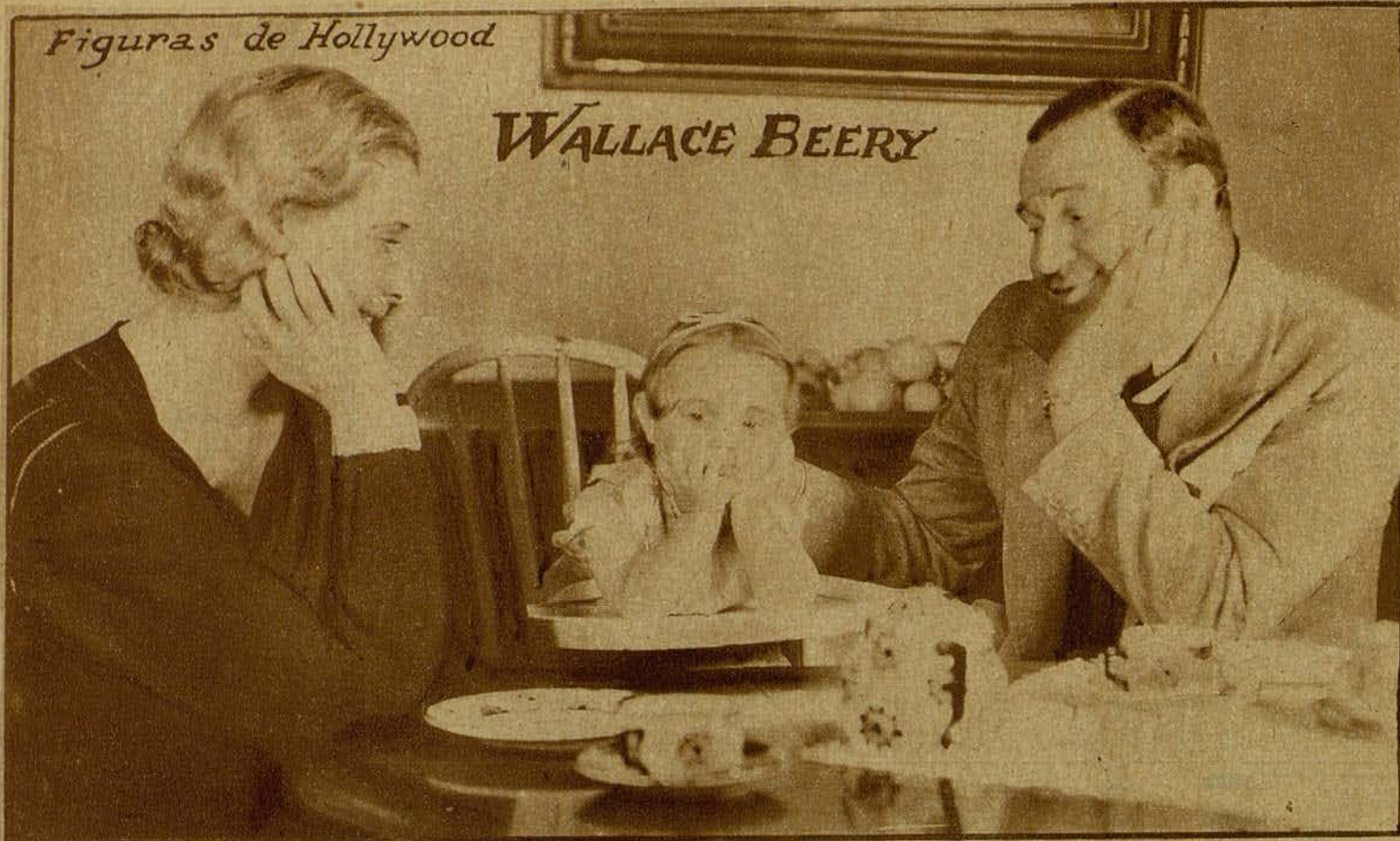




La eximia Catalina Bárcena, que al obtener éxito su primer film «Mamá», fué contratada de nuevo por la Fox, para filmar «Primavera en Otoño»

WALLACE BEERY



Wallace Beery, al final del desayuno, contempla embobado a su nueva prohuja Carol Ann. La deliciosa chiquilla tiene también cautivada a la esposa del famosísimo actor

La vida nunca ha sido suave para Wallace Beery. Pero él jamás encuentra las cosas demasiado arduas ni peliagudas. No obstante, quien escarbase bajo la tosca apariencia de este hombre, descubriría un cordero envuelto en la piel de un león.

Wally es sentimental; tan sentimental como un adolescente.

Cuando muchacho, salía siempre a la palestra en defensa de sus compañeros más débiles, sin contar las muchas peleas exclusivamente suyas. Así, el «pobre diablo» del barrio, siempre tenía un paladín en el mocetón Wally—o Jumbo, como le llamaban—, hijo del policía Beery. En tal lugar, Wally se imponía por la fuerza de sus puños.

Wallace Beery no ha cambiado en absoluto. Todavía pelea defendiendo sus derechos. Sin embargo, el talante feroz que dice al mundo que es un hombre muy capaz de defenderse, cubre un corazón que desprecia la tiranía y la injusticia.

Los hombres reconocen en Wally a una persona a quien pueden referir sus penas, y una vez que se adentran en su corazón traspasando la capa exterior de su ceñudo semblante, acuden a él para confiarle sus ideas y esperanzas.

Las mujeres también lo admiran, aunque no comprendan la honda benevolencia que encierra el corazón de este hombre brusco y enérgico. Las damas, por lo general, se inclinan a los hombres fuertes. Y en Wallace Beery, hay la condescendencia de la fortaleza.

La sonrisa que ilumina el semblante del popular actor, es la clave de su carácter. Cuando Wally sonríe, las líneas toscas de su ca-

ra se disipan como las nebulas que se alejan del sol revelando el radiante esplendor que ocultaban.

Quien sonríe como Wally, tiene corazón de niño. Sin embargo, su bondad ingérita no se demuestra tanto en la vida cotidiana como en la pantalla. Allí puede representar una escena conmovedora con Jackie Cooper o Marie Dressler con toda la sinceridad de su alma, haciendo saltar las lágrimas a los espectadores. Ningún otro actor puede hacerlo como Wally, porque, sin darse cuenta, pone todo el sentimiento de su alma en la escena.

Digale eso a Beery, y sonreirá tímidamente. No lo admite, pero, en el fondo, le agrada.

Se resiste a aceptar la idea de su mérito. Ha recibido tantas alabanzas que no puede creerlas ciertas. Mas nada le halaga tanto como la apreciación genuina. No se percibe este matiz, pero se siente. Su índole de chiquillo está disfrazada, pero siempre latente.

En la pantalla, bajo el pretexto del arte, da rienda suelta a sus sentimientos, en la creencia de que no será descubierto. El espíritu con que actúa le sale de adentro. Es la expresión de una emoción sincera, juvenil, que el mundo le ha enseñado, impropia de un hombre demostrarla.

Siempre dirá a todo el mundo que prefiere papeles de «traidor» a papeles simpáticos; pero aun cuando encarne a un malvado, inculca al personaje ribetes humanos, el calor del sentimiento. Si esto no encierra una contradicción, que venga quien demuestre lo contrario.

Beery ama la soledad. Prefiere

internarse en parajes umbrados y dedicarse a la caza y a la pesca. Toda la compañía que necesita es un perro, y, a veces, algún amigo, un amigo que comprenda la elocuencia del silencio prolongado y comparta su afición al deporte. Goza más guisando en una hoguera las piezas cobradas y comiéndose las allí mismo, que sentado en una mesa bien servida, con brillantes cubiertos de plata, valiosa cristalería y criados prestos a servirle.

Su reciente entusiasmo por la aviación, lo ha apartado algo de sus anteriores aficiones. Sólo una hora requiere Wally para aviarse y emprender un vuelo, en su avión, rumbo a sus lugares favoritos de caza, lugares secretos que ha explorado a lo largo de la costa del Pacífico. Sa- be dónde hay que ir en cualquier época del año y encontrar caza o pesca abundante; pero es un secreto que se reserva, no compartiéndolo con nadie. Y si por casualidad no encuentra venados o truchas, regresa a su casa tan gozoso como si trajese el aeroplano repleto.

Cualquiera que entienda de aviación o de caza, puede estar seguro de que Beery se volverá en extremo locuaz al hablar de sus temas favoritos.

Si Wally dispusiera de tiempo suficiente entre sus películas, iría a Alaska en una excursión de cacería. A decir verdad, ya tiene marcada en el mapa la ruta, que constará de una serie de vuelos entre los diferentes lugares donde puede reponer el combustible del avión.

JUAN MENENDEZ

Narraciones breves
**EL AVE DEL
 PARAISO**



Emocionante escena del primer film que ha estrenado en Barcelona la «S. I. C. E. R. K. O. - Radio», titulada «El ave del Paraíso», que interpretan Dolores del Río y Joel MacCrea.

A la orilla de una laguna pintoresca, bordeada de palmeras—frágiles y esbeltas como cuerpos jóvenes de mujer—que tiene la pequeña y maravillosa isla—esmeralda engarzada en el anillo fantástico del mar del Sur—, Johnny Baker (Joel MacCrea), al saltar de su yate, sin darse cuenta, queda prendido en la cuerda de un pescador, corriendo el peligro de ahogarse si ésta no es cortada, cuando llega a tiempo Luana (Dolores del Río), una indígena muy bella que lleva en sus ojos negros y grandes todo el encanto de la noche misteriosa llena de poesía y de amor.

Johnny y sus compañeros son invitados a una «lua» muy interesante (fiesta del país), donde las muchachas bailan su danza típica y provocativa. Todas, menos Luana, corren esta suerte, porque Luana es «tabú»—cosa prohibida—, rico tesoro que, según tradición de esta raza, sólo a un príncipe indígena pertenece como herencia.

Sin embargo, Johnny trata de acercarse a ella, atraído por su belleza extraordinaria, pero los salvajes impiden, extrañados, la realización de sus propósitos.

Algunas horas después, sentado sobre cubierta, oye un pequeño ruido y descubre a Luana, que nada rápidamente en dirección al yate. Acto seguido se arroja para salir a su encuentro. Juntos ganan la orilla y, creyéndose solos, ensayan una romántica escena en la que ella, rendida ante las palabras de él, aprende por primera vez la impor-

tancia que tiene un beso de amor.

Al día siguiente zarpa el yate con un hombre menos, porque Johnny, desde que conoció a Luana, supo quedar prendido en las redes caprichosas de sus encantos.

Nunca la suerte fué para nadie del todo fiel. Nuestro protagonista cae en manos de los indígenas, que lo atan fuertemente a un árbol, y se alejan, creyendo imposible su evasión. Pero gracias a un gran esfuerzo, consigue verse libre de las ligaduras y encontrar de nuevo a Luana, cuando ésta se dispone a casarse con el príncipe soñado, en medio de una inmensa y pintoresca ceremonia. Juntos otra vez, y jurándose cariño para siempre, huyen, permaneciendo escondidos y muy dichosos por espacio de varias semanas, hasta que un día, cuando él vuelve de caza, ve con sorpresa que la mujer a quien tanto quiere ha desaparecido.

Se inicia un temblor de tierra, y la lava, a torrentes, baja amenazadora y trágica del Monte Pelado. Luana le había dicho, lo recordaba bien, que una erupción así sería la señal de que sus dioses estaban descontentos por haberse roto el «tabú», y entonces tendría que sacrificarse al volcán.

Johnny consigue alcanzar a los indígenas, pero de nada le sirve su agilidad y su fuerza, porque lo capturan, llevándolo atado a un madero, en medio de las ceremoniosas procesiones funerales que se celebran para aplacar la furia inaplicable del fenómeno sísmico.

La indígena bella, que lleva en sus ojos negros y grandes todo el encanto de la noche misteriosa, llena de poesía y de amor, viste magníficos atavíos, realizando con gusto su hermosura, al lado del amante blanco, que tiene entonces la importancia de un animal cautivo.

Se oyen varios disparos. El yate ha vuelto a aparecer en la orilla de la laguna pintoresca, bordeada de palmeras, y sus tripulantes rescatan, afortunadamente, a la pareja condenada.

De nuevo a bordo, Johnny enferma, y en el delirio de la fiebre, Luana, agradecida a su cariño, lo cuida con ternura, mientras los indígenas se acercan a la embarcación para rogar a la princesa que vuelva, y, con el sacrificio suyo, aplaque las iras del Monte Pelado.

La joven se da cuenta de que no podrá vivir feliz en aquel nuevo ambiente, siendo tal vez un obstáculo para el hombre amado, y acepta su cruel destino.

En la ribera, y en brazos de las olas, Luana envía a Johnny un beso ardiente, interminable, como dulce despedida, antes de perderse, resignada, en las entrañas del furioso volcán.

Y la nave, desaparece por el horizonte.

MARIO ARNOLD



HOY en CAPITOL



Basada en la obra eterna de Dostoiewski

Los hermanos Karamasoff SELECCIONES FILMOFONO

fiesta habilidad y dominio de los instrumentos.

El conjunto, pues, es distraído.

«La insaciable», complemento de la anterior cinta, presenta el problema sentimental de una muchacha muy moderna que toma el matrimonio como cosa experimental. Divorciada una vez, está a punto de casarse con otro hombre—asimismo moderno, aunque también pervertido, si bien ocultando esto con cierta hipocresía—cuando la tal muchacha conoce a un doctor que viene a ser algo muy distinto de los hombres que ella trata. No sabe definir sus sentimientos hacia él y aun cuando casi contrae matrimonio con él, a causa de una riña habida con su otro novio, finalmente es éste quien se la lleva. Viene, luego, el despertar del sueño; la comparación entre los dos hombres;

El tema, interesante, resuelto con habilidad y de una gran presentación, adolece de defectos que le quitan consistencia a la trama. Sin embargo, hemos de señalar la labor de Joan Bennett, que, como de costumbre, es sumamente expresiva. En segundo término—y quizás en primero también—aparece la interpretación de Spencer Tracy, verdaderamente notable. Este nuevo actor vive cada uno de sus personajes—a juzgar por lo que hasta ahora le hemos visto—con admirable fuerza.

James Kerrigan cumple con su papel de millonario loco, con la propiedad y pulcritud que cabe esperar de un hombre de su experiencia como actor.

«La vida es un azar» es otra cinta de tema sencillo y buen desarrollo. Ofrece el aspecto de la vida diplomática de Washington, hilvanado con un tema amoroso que motiva el rompimiento entre dos amigos de toda la vida. Intercalado en ello tenemos también un tema de espionaje, que motiva la intervención de la mujer amada por esos dos hombres—presuntamente descubierta y a la que uno quiere salvar y el otro hundir—y una aventura complementaria en la que se detiene a cierto estafador y que no viene a cuento con el resto de la película.

Tema sencillo, como ya hemos dicho, pero que se halla en manos de intérpretes tan caracterizados como Warner Baxter y Conway Tearle, aparte de un nuevo valor femenino—Karen Morley—, debe darse por descontado que resulta una película muy apreciada, en la que todo aparece debidamente graduado. Son de señalar algunos aspectos fotográficos, muy bien tomados.

El doble programa resultó agradable,

ECOS Y NOTICIAS

DICEN QUE...

...Ronald Colman, que acaba de filmar «Cinara», bajo la dirección de King Vidor, cree en prepararse a tiempo para el futuro, por lejano que esté todavía el día en que deje el cine y se retire de la vida pública. El primer paso que dió con tal objeto fué la compra de una gran extensión de terreno montaraz a unos cien kilómetros al Sur de Carmel, California.

Aquí el feroz Pacífico bate despiadada y eternamente las escarpadas rocas que definen el litoral. La perdiz, el ciervo y todo clase de animales selváticos abundan en la comarca. Pero no los turistas. Porque la propiedad adquirida por Colman está situada tan lejos de lugares habitados que para llegar a ella en automóvil tendrá que construir una carretera de un coste no menor de veinticinco mil dólares. Difícilmente podría hallarse lugar más ideal para la pesca costera y de alta mar lo que combinado con una gran cancha de tennis que Ronald está construyendo, le proporcionará sus dos recreos favoritos.

**

...Joan Bennett, que efectuó su debut en la pantalla como «partenaire» de Ronald Colman en «El Capitán Drummond», proyectado aquí en versión muda será probablemente vista al lado del ilustre actor inglés en su próxima película si Samuel Goldwyn consigue hallar un asunto adecuado para reunir a ambos artistas. Miss Bennett está contratada para hacer dos films más. El próximo film de Ronald Colman no ha sido aún decidido, pero se procurará que en él haya un papel adecuado para Joan Bennett, como primera dama. Cuando regrese a Hollywood, miss Bennett será estrella de «Salomy Jane» para la Fox.

Las primeras damas de Ronald Colman, después de Joan Bennett, han sido Ann Harding en «Condenado»; Kay Francis en «Raffles»; Loretta Young en «¡Que pague el diablo!»; Fay Wray en «El Paraíso del Mal» y Helen Hayes en «El Doctor Arrow-smith», que es por cierto la segunda película de esta estrella teatral, que sucede a su triunfal debut en la pantalla con «El pecado de Made-lon Claudet».

que había y que tenía, pero que Jaime, muy atento y educado, con sus amplias relaciones y conocimiento del mundo, puso de su parte cuanto le fué posible por hacerme feliz. Nos radicamos en Madrid en un bonito piso, y pasamos allí ocho meses de fiestas sociales y diversiones. Me presentaron en las Cortes y bailé en algunas fiestas de caridad. De allí retornamos a nuestro Méjico, en donde, al igual que en Europa, toda mi preocupación consistía en dar fiestas de sociedad y trajearme de acuerdo con la última moda. Recuerdo que estas actividades sociales llegaron a cansarnos, de lo que resultó que comenzamos a invitar gente de temperamento artístico: pintores, escritores, cantantes, coreógrafos, etc., así como a diplomáticos jóvenes.

Este nuevo elemento, decidior y bullanguero, con sus ideas creativas actuaron el germen de la ambición que yacía latente en mi ser.

Me decían que bailaba yo divinamente... que estaba yo perdiendo el tiempo, y que debería dedicarme al arte. Haciendo qué, ni yo misma sabía...

Capítulo cuarto

LA ATRACCION DEL CINE

Ni por un momento había atravesado por mi mente la idea del cine, pero como siempre sucede en esos casos en que el espíritu está orillado al descontento, fueron los amigos que había yo hecho en la Academia de canto y baile los responsables de mi entrada a las filas del cine, pues sin su valerosa ayuda e indiscutible apoyo no me hubiese sido posible vencer la formidable resistencia que me ofrecían los intereses creados.

No fué repentinamente como me di buena cuenta de la realidad de la vida; que no todo consiste en burllo, deportes, cocteles u otras frivolidades. Paulatinamente, el mucho estudio y las amplias oportunidades que de pensar tuve en mi internado conventual, me convencie-

aristocracia de mi país consideraba a la profesión teatral como algo indigno, inferior, vulgar...

La semilla de la oferta concreta de Carewe, por ridícula que hubiese parecido en aquel momento, germinaba en mi mente. Mi ambición por hacer algo propio, por desenvolver mis talentos, gravitaba

PROXIMAMENTE

comedia vaudevillesca, con música... de carcajadas



una exclusiva de FEBRER Y BLAY

en el ambiente, y tanto sentí yo haber despreciado esa oferta que por fin se decidió Jaime a ir a Hollywood a investigar el terreno.

Mis padres—benditos sean—se esforzaban tanto por verme feliz que no pusieron impedimento alguno a mis ambiciones. Además, Jaime había dicho que estaba seguro que tan sólo dos o tres mañanas de levantarme a las cinco para estar en el «set», bastarían para curarme por completo. Jaime dudaba en lo absoluto de mi sinceridad artística y no podía comprender como era posible que yo me atreviese a arrostrar la ira de nuestros círculos sociales, cuyos miembros decían que «yo tenía todo y no me faltaba nada».

(Continuará)

En TIVOLI EXITO

AVE DEL PARAISO

PRONTO

George Brancroft

¿QUE VALE EL DINERO?

El drama vital de un hombre que anteponía el dinero al amor

con FRANCES DEE y DAVID DURAND

Un film PARAMOUNT

Gran humor, profunda individualidad

Filmoteca de Catalunya

Teatro Cómico

PALACIO DE LA REVISTA
Compañía de revistas CABANAS
Hoy jueves, 8 Diciembre, tarde a las cuatro menos cuarto, COLOSAL CARTBL 1.º Acto primero de la revista:

LAS MIMOSAS

2.º EL EXITO MAS GRANDE DE BARCELONA. La colosal obra del maestro ALONSÓ:

MI COSTILLA ES UN HUESO

creación de las vedettes:
GLORIA GUZMAN - EVA SPACHINO, Dorita del Monte - Julitta Bilbao - Luisa Puchol - Aurea Azcárraga - Julia Verdiales - Lydia América - Mariano Ozores - Juanito Martínez - Rafael Arcos - Paco Bernal y toda la compañía. Noche a las diez y cuarto, EL EXITO BOMBA:

MI COSTILLA ES UN HUESO

por GLORIA GUZMAN - EVA SPACHINO y toda la compañía. Fastuosa presentación
Se despachan localidades en el Centro, de la plaza de Cataluña
El teatro está dotado de calefacción central

Teatro Nuevo

(PALACIO DEL GENERO LIRICO)
Compañía Cómico Lirica de Primer Orden
Hoy jueves tarde a las 3'30, Butaca 3 pesetas, 4 actos, 4.º MARUXA, por E. Zabarte, y LA ROSA DEL AZAFRAN, por E. Brito, Noche a las 10, Butaca 3 pesetas, actos primero y tercero de MARINA, por P. Alberó y E. Zabarte, y actos primero y segundo de LOS GALVANES, por E. Brito. Sábado noche, reestreno de LA VIRGEN MORENA, por E. BRITO

Teatro Apolo

Compañía de Arte Dramático
PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:
JOAQUIN TORRENTS
PRIMERAS ACTRICES:
EMILIA BARÓ - MARIA CALILLAS
Hoy tarde a las 4'30 y noche a las 10, 13 y 14 representaciones del drama eminentemente pacifista, en 3 actos y 5 cuadros, original del notable escritor Eduardo Borrás, autor de «El Proceso Ferrer»:

¡¡¡ABAJO LAS ARMAS!!!

Títulos de los cuadros: 1.º «Bajo la casta militar», 2.º «En el infierno de las trincheras», 3.º «Hombres a la manzanza», 4.º «El Hospital de sangre», 5.º «Maldita sea la guerra!» Mañana tarde y noche y todos los días:
¡¡¡ABAJO LAS ARMAS!!!
Sábado próximo tarde, Cartel Monstruo EL PROCESO FERRER y ¡¡¡ABAJO LAS ARMAS!!!
BUTACAS A 3 PESETAS

las indiscutibles reinas del trampolín elástico.
MISS HENRIETTE con su original y sorprendente «Bola» MISTERIOSA.
MISS FILLIS joven y bellísima trapeceista aérea de gran mérito

THE STEPHANIS

número acrobático de fuerza dental (5 señoritas).
DIANA LOYAL con su atrayente colección de palomas amaestradas.

¡SENSACIONAL! - ¡EMOTIVIDAD!

MISS RINGERS

(Las novias de la muerte)
Emocionante atracción náutica nueva en España y de grandioso éxito en todos los Círcos del mundo
A REIRSE - A REIRSE con la incomparable troupe:
LES AUGUSTUS GIRLS la alegría y salud de los niños.

DARMORA AND BALLET

atracción coreográfica de primer orden, dirigida por la célebre Miss Hertinals, discípula de Isadora Duncan, y acompañada de 9 bellísimas y muy notables danzarinas rusas.

LAS 12 OLYMPIAS PISTA - GIRLS, 12

¡SENSACIONAL! - ¡SENSACIONAL!
LO NUNCA VISTO EN BARCELONA Presentación de las HERMANAS

WAN YROISEN

jóvenes y bellas artistas teutonas Verdaderas

GIGANTAS ALEMANAS

la mayor de ellas mide 2'47 metros de altura y pesa 191 kilos; es la prometida del famoso boxeador PRIMO CARNERA.
A REIRSE - A REIRSE

SEIFFER Y MARTINETTI

los celebrados clown's parodistas.

LES SIX AUGUSTUS

los acaparadores de la risa a caño libre. Tan colosal espectáculo principiará con un soberbio desfile artístico presentado por MISS FREOLIANI y explicado por los notables SPIKERS HERMANAS CORTESINAS

Butacas a 3 pesetas

Mañana noche a las 10
GRANDIOSA FUNCION DE CIRCO
Se despacha en Contaduría y en el Centro de Localidades de la plaza de Cataluña.
Funciona la calefacción por aire caliente

TITELLES - Sala Empurdanesa

Trasladats a Estatge Social, Av. Portal Angel, 6. Tel. 16133. Avui i tots els dies festius i diumenges tarda, a les 5.
TITELLES. Per setents, de 11 a 1

Cine Paris

Matinal 10'45. Tarde primera sesión 3'15 a 5'45. Numerada 6. Noche a las 9'45.
REVISTA: DIBUJOS; EL DIABLO DE LOS MARES; BUMBO NINERA (dibujos). LA OBRA SENSACIONAL DEL AÑO:

MUCHACHAS DE UNIFORME

Se despacha en taquilla para la sesión numerada de hoy tarde a las 6

VOLGA

CORTE/499 JUNIO BORRELL Tel. 30559

Hoy continua desde las 3'30 a 12'30.
VARIEDADES SINFONICAS
ANNY ONDRA en:

ANNY Y LOS CARTEROS

Ultimo día del gran éxito:

UNA NOCHE EN LONDRES

deliciosa y fina comedia.
MAÑANA ESTRENO:
LOS 5 CHICOS DEL JAZZ

Cine Ramblas

Rambla del Centro, 36-38, Teléf. 18.972
COMEDIA (sonora)
DIBUJOS SONOROS
LA HORDA CONQUISTADORA (sonora) por RICHARD HARLEN

EL REBELDE

superproducción sonora, por SUZY VERNON
Sesión continua desde las 4 NOCHE:
EL PILLUELO (sonora), por JACKIE COOPER y RICHARD DIX

MAM'ZELLE NITOUCHE

supercomedia sonora

Cine Layetana

Siempre programas de gran éxito. Hoy: SU AMADA ARISCA, joya Universal, por el popular Hoot Gibson; BLANCA NIEVE, magistral cinta con escenas en tinte color, por House Peters; UN CUENTO ARABE, muy cómica; FLOR DEL DESIERTO, grandiosa cinta, por Ronald Colman y Vilma Banky. Domingo noche grandes estrenos, entre ellos LA CASA DEL HORROR, por el malogrado Lon Chaney

Teatro Triunfo y Cine Marina

Grandioso programa para hoy:
BERNABE HACE EL DON JUAN (cómica).
EL REY QUE NO QUISO SERLO
EL TRIUNFO DE CHAN (sonora, por Warner Oland)
PETIT-CAFE (sonora), por MAURICE CHEVALIER
Es un film Paramount
Lunes: AUDAZ Y GALANTE (sonora); LA INDESEABLE (sonora, en español por dobles)

Cine Mundial y Cine Arnau

Hoy estupendo programa:
EL CRIMEN DEL TEATRO FOLIES
MAM'ZELLE NITOUCHE

Frontón Novedades

Hoy jueves tarde a las 4'15: BOHEVERRIA - TEODORO contra IBARLUCEA. MATEO. Noche a las 10'15: ERDOZA Menor - GUTIERREZ contra GURUCEAGA - GOMEZ. CELAYA. Detalles por carteles

MAISON DOREE

TODOS LOS DIAS CLAMOROSO EXITO de
JAIME PLANAS y sus DISCOS VIVIENTES LA ORQUESTA del ARTE del RITMO y de la ORIGINALIDAD
Profesor de baile:
MOLIN'S

Venus Sport Palace Ball

Ronda San Antonio, 62 y 64. Tigre, 27.
Hoy jueves, 8 Diciembre, baile de Sociedad tarde y noche

Salón de Té del Hotel Oriente

HOY, FESTIVIDAD de la CONCEPCION de 5 a 8 tarde

EXTRAORDINARIO TEFAMILIAR

Café Restaurant TOSTADERO

GRAN BAILE FAMILIAR
Hoy jueves, tarde y noche. PLAZA UNIVERSIDAD, 3. Teléfono 34842. Por la ORCHESTRA ROYALTY, y Conciertos por la ORCHESTRA FEMINA. Consumación mínima una peseta. Se reservan mesas

EL TEATRO

Notas informativas

ESPAÑOL.—Hoy, tarde y noche, «Deauville, Port de Paris». Tres horas de regocijo incontentible, en presencia de un gran espectáculo fun-

ción estamos seguros sabrán apreciar los astidos concurrentes al populo coliseo.

—El maestro Martínez Valls, activo como siempre, está dando los últimos toques a su nueva partitura. Se trata de una zarzuela en dos actos para contralto, soprano, tenor y barítono.

La música que ha compuesto el aplaudido maestro Martínez Valls para esta obra, es de gran envergadura finísima melodía y excelente instrumentación,

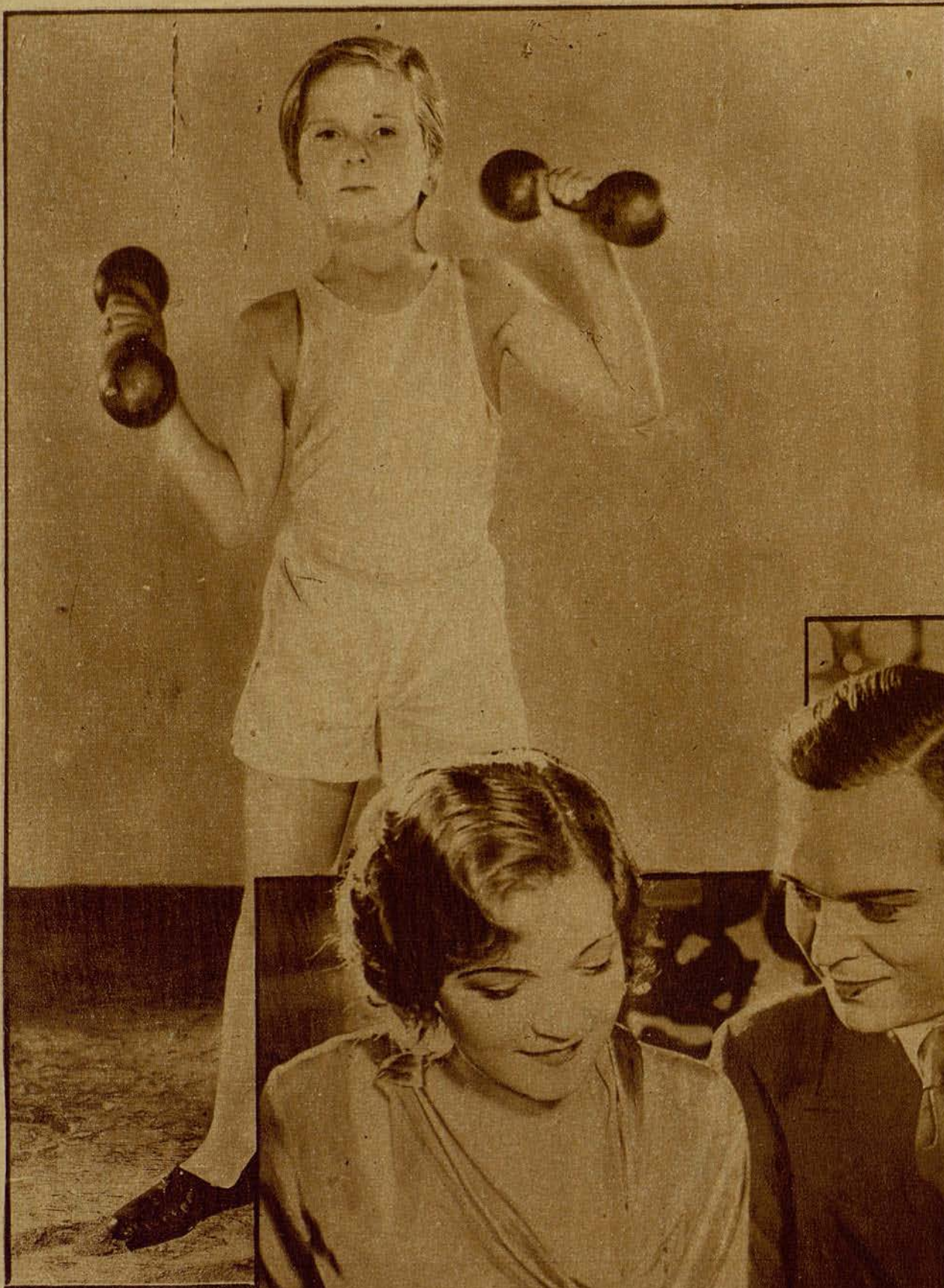
—La Compañía Carmen Sánchez Rafael Nieto, que tan brillante campaña viene realizando por provincias ha estrenado en Cartagena, con éxito extraordinario, una nueva comedia de Valentín de Pedro, titulada: «El hechizo del mar». Carmen Sánchez y Rafael Nieto han alcanzado en los protagonistas de dicha obra un triunfo personalísimo. La comedia, de ambiente exótico, lleno de interés y poesía, cautivó al público desde la primeras escenas.

—Se nos asegura que por la Compañía del teatro Español, han empezado los ensayos del primer número del semanario humorístico barcelonés «El Papiu Santpere», escrito expresamente para el gran actor Pep Santpere por el popular actor y autor Joaquín Montero. Sobre la gracia y el ingenio de esta nueva producción de Montero, tenemos inmejorables referencias que hacen augurar el éxito de la misma.

—Por el director de la Compañía del teatro Novedades, don Angel de León, se ha hecho ya el reparto de papeles a los artistas que han de representar la obra póstuma del maestro Amadeo Vives, «El talismán», cuyo estreno en Madrid ha constituido un clamoroso éxito.

En la obra, cuyos ensayos han empezado ya, intervendrán como protagonistas, los notables bajos cantantes Luis Gimeno y Pablito Gorgé, los aplaudidos tenores Mayra y Godoy. Por lo que respecta al elemento femenino, no sabemos qué tipos serán las designadas para estrenar la nueva producción del malogrado maestro Vives.

—Con la celebrada zarzuela «La Dolores» hizo ayer su presentación en el escenario de Novedades, el tenor Gisbert, cuyas magníficas facultades vocales ya habíamos tenido ocasión de apreciar en su debut en el teatro Victoria. Gisbert fué muy bien acogido por el público, tributándole justísimos aplausos como premio a su acertada actuación y a las excelentes condiciones que para el arte lírico posee este joven cantante.



Jackie Cooper, es un gran camarada de Wallace Beery, y aquí le vemos ejercitando sus fuerzas para poderse medir algún día con él



Gustav Frolich y Marta Eggerth, en una interesante escena de la bella película «Una canción, un beso, una mujer»,