

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
Número 254 El Día Gráfico 24 Novbre 1932



Jeanne Prevost, nuevo valor del cinema europeo, que no tardaremos en poder admirar en las pantallas de Barcelona

ESPECTACULOS

Gran Teatro del Liceo

TEMPORADA OFICIAL DE 1932-33. GRAN COMPANIA DE OPERA. Continúa abierto el abono a diario y a funciones noche. Queda abierto el abono a funciones tarde

Teatre Catalá Romea

Compañía VILA-DAVI. Teléfono 19691. A les cinc: LA VOLTA AL MON EN PATINET. Petits, tots a cantar: «Al mare, jo vull un nino». A un quart d'onze: UNA DONA I DUES VIDES. La suprema novetat. Emociona; delecta; diverteix. Triomf definitiu de Maria Vila en el seu doble rol: de Elena i Mary. Demà tarda, grandios programa: dues obres. Selents patl a 3 pessetes. FIDELITAT I LA MORENA DE COLL-BLANC. Nit: UNA DONA I DUES VIDES. Diuenge a dos quarts de quatre: LA VOLTA AL MON EN PATINET. A tres quarts de sis i nit: UNA DONA I DUES VIDES

Teatro Novedades

Compañía LUIS CALVO. Tarde a las 4:30, Matinée de Moda, Popular. BUTACAS DESDE 2 PESETAS. DEMAS LOCALIDADES A UNA PESETA: EL LIÓ PADRE, y reestreno de la famosa ópera en tres actos, del maestro PENELLA:

EL GATO MONTÉS

Protagonista el gran bajo LUIS GIMENO, tenor GODAYOL, tiple VILA y AVELL. Gran presentación. Dirigirá la orquesta su autor, estrenándose un intermedio musical que compuso cuando su estreno en New-York. Noche a las 10: EL LIÓ PADRE y el cada día más formidable éxito del maestro PENELLA:

DON GIL DE ALCALA

bellísima joya musical, en la que alcanzan grandes ovaciones CECILIA GUBERT - TRINI AVELLI - RICARDO MAYRAL - PABLITO GORGE - P. FONT MOLA - Palacios - Lauradó - Murcia - Baraja, Orquesta exclusiva de cuerda y arpa. 35 profesores, 35. Decorados por Alarma, Valera y Campsaulnas. Fastuosa presentación. Mañana tarde, Popular: EL GATO MONTÉS. Noche y todas las noches, el exitazo del día:

DON GIL DE ALCALA

Se despacha en contaduría

Teatro Barcelona

Circo Barcelonés

Teléfono 13595. Hoy jueves a las 10 y cuarto, OPERA FLAMENCA. CANTE JONDO. Bailes típicos. Reparición del famoso ídolo del cante flamenco: José Cepero (el poeta del cante jondo). El más flamenco! El más discutido; ganador de la Gran Copa de Oro en Madrid (premio Antonio Chacón). Tomarán parte, además: Antonio Seda - Niño Linares - Niño La Huerta de los Barrios - Manolo Constantina. Cuadro de estrellas de baile flamenco. La Romerito - Conchita Borrull - La Tanguera - El Gran Viruta - Los ases del cante; Tomás el Aldeano - Niño de la Calzada - El genial Antonio Guerrita y el mago del cante jondo: José Cepero, acompañado a la guitarra por Pepe Hurtado. Otros tocadores: Antonio Fuentes - El Murelano y Manolo Bulerías. Localidades en taquilla y Centro, plaza Cataluña. Sábado y domingo GRAN FESTIVAL SORPRESA!

Teatro Nuevo

(PALACIO DEL GENERO LIRICO) Compañía Cómico - Lírica de Primer Orden

Hoy jueves tarde a las 4:30, Monumental Vermouth Popular. Butaca una peseta. General 0'60. Localidades regaladas, 4 actos, 4: MOLINOS DE VIENTO, por E. Brito, y LAS GOLONDRINAS, por E. Zabarte. Noche a las 9:45. Butaca 3 pesetas: LOS DE ARAGON; LA DOLOROSA y LOS CLAVELES. Mañana viernes tarde a las 4:30: EL CANTAR DEL ARRIERO, por Zabarte, y LA ROSA DEL AZAFRAN, por Brito. Noche, NO HAY FUNCION, para dar lugar a los ensayos del grandioso espectáculo de F. Oliva y el maestro Millán:

BARCELONA A LA VISTA

cuyo estreno se celebrará la próxima semana

OLYMPIA

HOY JUEVES TARDE A LAS CUATRO Y MEDIA SELECTA MATINEE INFANTIL ULTIMOS DIAS DE ACTUACION DE LAS SUPERVEJETTES

JENY-PICOLO

los dos elefantes más inteligentes que se conocen. TODO BARCELONA DESFILARA POR EL OLYMPIA para poder gozar de un programa nunca visto dentro otros notables atracciones. Huelga decir que el espectáculo es de primer orden.

Teatre Coliseo Pompeia

Traversera, prod Salmerón (Gracia). Gran festival benéfico, avui dijous, a dos quarts de deu de la vetlla, organitzat a profit de la Caixa de la Mutua dels Emplents del F. C. de Sarrià i F. C. de Catalunya. Hi prendran part la companyia de Comedia Catalana AMENOSTORNER; La masa coral NOVA COLLA, composta de 50 executants, dirigida per En RAMON CASAS, soci d'aquesta Mutua, i la BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA, dirigida per el mestre LAMOTTE DE GRIGNON, amb el concurs de NA MERCE PLANTADA, cantatriu. Butacas: desde 1'50

T-I-V-O-L-I

ULTIMOS DIAS del interesantísimo espectáculo GROCK GRANDES MATINEES Todos los días, a las 5 de la tarde. Hoy tarde a las 5 REVISTA MICKEY SOL A MEDIANOCHE FLORES Y PAJAROS ¡QUE PAGUE EL DIABLO! Roland Colman. GROCK, el superclown musical con su partenaire Jeo Lolé (6'40). Noche a las 10: ¡QUE PAGUE EL DIABLO! Roland Colman



y su partenaire Jeo Lolé (11'30) Viernes tarde, no hay función, por dedicarse el espectáculo a los niños de las Escuelas del Ayuntamiento de Barcelona. Viernes noche, función de homenaje a la Colonia de habla francesa, presentando GROCK el espectáculo como en París, en francés

COLISEUM

TELEFONO 18466

SALONES CINAES

Tivoli 5 tarde y 10 noche. ¡QUE PAGUE EL DIABLO! (Ronald Colman, 5'25 tarde y 10 noche).

GROCK

(6'40 tarde y 11'30 noche). Véase cartelera especial

Fémina

4 tarde y 9'45 noche. «UNIDOS VENCEREMOS» (Lew Arres, 5'25 tarde y 9'45 noche).

PICAROS AMIGOS

(Tom Brown, 4'05, 6'40 tarde y 11'05 noche)

Capitol

4 tarde y 10 noche. «LA HACIENDA MISTERIOSA» (George O'Brien, 5'35 tarde y 10'05 noche).

CHICA BIEN

(en español, James Dunn, 4'15, 6'30 tarde y 11'05 noche)

Cataluña

4 tarde y 10 noche.

CABALLERO POR UN DIA

(Douglas Fairbanks, Jr., 4'25, 6'32 tarde y 11 noche).

Pathé Palace

4 tarde y 9'30 noche. «¡QUE VIUDITAL!» (4'35 tarde y 9'40 noche); «HOMBRES EN MI VIDA» (en español, Ramón Pereda, 6'05 tarde y 11 noche).

Excelsior

4 tarde y 9'30 noche. «EMILIO Y LOS DETECTIVES» (4'25 tarde y 9'40 noche); «RONNY» (Gustav Frohlich, 6 tarde y 11 noche).

MIRIA

4 tarde y 9'30 noche. «INCENDIO EN LA OPERA» (5'20 tarde y 9'30 noche); «LOS CAPRICHOS DE LA POMPADOUR» (4, 6'40 tarde y 10'50 noche).

GRAN TEATRO CONDAL

Continua 3'45 tarde. «LA HORDA ARGENTADA» (5'45 tarde y 9'20 noche); «MAM'ZELLE NITOUCHE» (Raimu-Alerme-Jente Marise, 3'45, 7 tarde y 10'45 noche)

MONUMENTAL

Continua 3'45 tarde. «EL DELATOR» (5'35 tarde y 9'20 noche); «DOS CORAZONES Y UN LATIDO» (Henry Garat, 3'45, 7'10 tarde y 10'50 noche)

ROYAL

Continua 3'45 tarde. «VOLUPTUOSIDAD» (5'35 tarde y 9'15 noche); «DOS CORAZONES Y UN LATIDO» (Henry Garat, 3'55, 7'15 tarde y 10'50 noche).

Teatro Triunfo y Cine Marina

Grandioso programa para hoy: BENDITAS SEAN LAS GLANDULAS (cómica)

LOS DESTERRADOS

MADAME SATAN (sonora, por KAY JOHNSON)

LA INCORREGIBLE (totalmente hablada en español, por Enriqueta Serrano y Tony d'Algy)

Es un film Paramount

Lunes estupendo programa: MA FUERTE QUE EL AMOR (sonora), y GENTE ALEGRE (sonora, en español)

Grutes Sala Mercé

Palau d'en Banyeta. Baixos Olympia Dijous i festius obsequia a la mainada amb un teatre d'en Banyeta

EL TEATRO

VICTORIA

ESTRENO DE «LA PRESUMIDA»

El martes por la noche estrenó en el teatro Victoria el sainete en un acto dividido en tres cuadros, original de José de Lucio, música de maestro Juan Aulí, «La presumida» que fué muy bien recibido por el numeroso público que llenaba la sala de popular coliseo.

El libreto está escrito con mucha gracia y desenvoltura, tiene suficiente sal y abundantes chistes para conseguir entretener al público y hacerle pasar un rato agradable.

El maestro Aulí ha compuesto unos cuantos números muy acertados de música juguetona y pegadiza, pronto a popularizarse, y que obtuvo una buena aceptación.

La excelente actuación de María Santoncha, Jesús Menéndez y los actores Pepín Fernández y Tejada, que hicieron alarde de su gran vis cómica contribuyó al éxito del entremés. El público aplaudió a actores e intérpretes, haciendo que salieran al proscenio al final de la representación.

NOVEDADES

DESPEDIDA DE LA TIPLE MARUJA VALLOJERA

El martes por la noche despidió del público de Novedades, la notable y aplaudida tiple Maruja Vallojera, que tan brillante actuación ha venido realizando en dicho escenario y en el que tantos éxitos lleva con su repertorio de canciones de gran calidad. Después de haber actuado en el teatro del público de Novedades, la notable y aplaudida tiple Maruja Vallojera, que tan brillante actuación ha venido realizando en dicho escenario y en el que tantos éxitos lleva con su repertorio de canciones de gran calidad. Después de haber actuado en el teatro del público de Novedades, la notable y aplaudida tiple Maruja Vallojera, que tan brillante actuación ha venido realizando en dicho escenario y en el que tantos éxitos lleva con su repertorio de canciones de gran calidad.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

FANTASIO

El Congreso se divierte

Ufa, Erich Pommer, Carl Hoffman... y Lillian Harvey, Henry Garat y Armand Bernard... Todo un racimo de valores que permitían esperar fuera realmente esta cinta algo excepcional, definitivo hasta el momento.

Marca, productor, fotógrafo y artistas eran las garantías de esta confianza, confianza que ha resultado defraudada. «El Congreso se divierte» nos ha desilusionado, francamente. Quizá la fama ha tenido que ver una buena parte en esta desilusión. Pero también tiene su parte la poca agilidad de la trama.

Nos presenta ésta un episodio amoroso de Alejandro I de Rusia en la corte de Viena. Sobre tan leve motivo se amontonan los detalles históricos, la presentación de personajes, el desfile de grandes multitudes.

En estos desfiles, sin embargo, es donde se advierte la habilidad directriz. Son muchas las veces que las multitudes adquieren caracteres de protagonistas, tan maravillosamente son ofrecidas y tan bellamente pueden apreciarse.

Y un derroche de vestuarios, de decorados, de fidelidad histórica. Es excesiva la tal fidelidad histórica. Pesa sobre el film como losa de plomo, impidiéndole que tenga agilidad, que una a los detalles históricos las piquetas grotescas de la ópera, la fina gracia, aquel encanto que es lo más preciado de tales películas.

Con dificultades logra destacar Lillian Harvey. Logra destacar merced a su gracia encantadora, picarresca y

alada que es su mayor seducción. Y momentos de respiro en el film es la comicidad de Armand Bernard, siempre el cómico notable.

Henry Garat lleva a cabo una labor discreta, de escaso valor, todo lo que le concede la doble interpretación que lleva a cabo: una como zar y la otra como su propio doble. En este último, pese a lo ridículo de su figura, es donde muestra su sentimiento artístico, su más ajustada expresión. En el de zar, es exclusivamente un galán embutido en un uniforme de muchos entorchados.

La música, amable y pegadiza. Trozos que ya conocíamos de otras películas anteriores, puesto que se trataba de antiguas melodías vienesas.

En resumen, nos produjo la impresión de que llegaba un tanto atrasada, dado lo que sobre estos mismos temas ya hemos podido apreciar.

Cataluña

«CABALLERO POR UN DIA»

Película en la que se mezclan la trama sentimental con la policíaca, sirviendo todo ello para que Douglas Fairbanks jr. realice una labor sobria y discreta, con la que da manifiesto realce a la cinta. Le secunda Joan Blondel, nueva artista que se ha incorporado a las interminables filas de estrellas del cinema americano.

Asunto movido, resuelto con soltura y de cierto infantilismo, como apropiado para el gusto americano. Pertenecía a la First National.

HOY

Y TODOS LOS DIAS EN

CAPITOL



JAMES DUNN

en

CHICA BIEN

con

SPENCER TRACY
PEGGY SHANNON

PRODUCCION FOX EN ESPAÑOL

NUESTRO CONSULTORIO

Uno Más—Desde luego, puede usted tener la seguridad de que estoy encantado de tenerle entre mis queridos preguntones. Si tiene usted la amabilidad de leer EL DIA GRAFICO del jueves próximo en la sección de cine encontrará usted la letra... vals que me pide. Siento muchísimo no poderle complacer en seguida. Estudiaremos lo de las caricaturas y de todos modos le agradezco la iniciativa. Hasta otra. Escriba siempre que quiera.

P. F. R.—«Fra Diavolo» se estrenó al principio de temporada y si no me equivoco en el Capitol. La relación de películas que me pide es algo difícil de obtener. Figúrese usted todas las que se han estrenado ya. Si tiene interés por alguna determinada, podría facilitársela. Todas lo creo imposible.

Ketty—¡Amiguita! la archisimpática es usted! Ramón Navarro no se ha retirado del cine, por ahora. La dirección de este artista es: Estudios de Metro Goldwyn Mayer Hollywood (California). Comprendo perfectamente todo lo que me explica y tengo muchísimos deseos de que

continuemos siendo amigos y me escriba cada semana. No me duele la cabeza, ni mucho menos. Al contrario, espero otra carta por el estilo.

Kom Oqui Eras.— ¡Vaya con el nombrecito, amigo! ¡No me ha costado poco escribirlo! Siento muchísimo hayas pasado la grippe, pero supongo que volverás a ser asiduo, cada semana, en tus preguntas. La dirección de Gary Cooper y Bancroft es la misma: Estudios Paramount; Hollywood; (California). Con esto ya hay bastante. Espero y deseo con todo el alma que Marlene Dietrich te escriba pronto. Hasta otra, amigo... etc. etc. ¡Cuesta demasiado escribirlo!

Maruja de Ojos Negros.—¡Brr...! ¡Con lo que me gustan los ojitos negros! Voy a poner el disco. ¡Que tienes en la mirada... niña de los ojos negros!.. En serio; encantado de tenerla entre mis amiguitas y voy a darle la dirección de José Mojica para que le escriba en seguida: Fox Film Studios, Hollywood (California). Tienes unos 29 años, ¿Sí? Envíe tres. Hasta otra, Marujita. CHIP

«El hombre que yo maté», que causó más sensación que todas las novelas de guerra juntas. Los alemanes dijeron que aquel libro pretendía ponerlos en ridículo y los franceses aplicaron al autor el infamante calificativo de «mal patriota». ¿Qué tenía esa novela para que todos se mostrasen descontentos? No tenía más defecto que éste: ser el más furibundo anatema que jamás se escribió contra la guerra y hallarse escrito sin partidismos, con un espíritu ampliamente universalista; de modo que afectaba a unos y a otros.

El libro no se mete con ninguno de los bandos, sino con el hecho monstruoso de matar por matar, contra la guerra, en una palabra. La tesis planteada por Rostand, que tanto revuelo levantó, no puede ser más humana, más sencilla y a la vez más trascendental. ¡El que mata en la guerra es un asesino! que to...

formados durante los cuales cualquier nimiedad, al parecer intrascendental, amenaza dar al traste con toda la felicidad a'egre que doró de ilusión los días primerizos.

En «Recien casados» no es todo amor, con ser él lo más hondo la mejor verdad de cuanto allí ocurre; hay también el peligro, el obstáculo insospechado, tras el cual todo parece haber acabado.

PROXIMO ESTRENO
FAUBOURG MONTMARTRE
un film sensacional

Y todo acabaría, en efecto, si entre Janet Gaynor y Charles Farrell pudiera darse lugar a una trágica separación, que to...

ECOS Y NOTICIAS

INTERESANTE REPORTAJE

Desde el pasado martes, en el sun...
Además, viene presentándose...

Azaña y Herriot hablan ante el micrófono.

Además, viene presentándose...

Filmoteca

Teatro Barcelona

Es interesante señalar que son muchas las estrellas que antes de ser artistas de la pantalla han lucido sus gracias por algún cabaret.

Vamos a narrar algunos hechos que demuestran esta afirmación.

El famoso y no menos llorado Valentino, se dió a conocer en un cabaret en Hollywood, con su tango argentino.

Joan Crawford fué descubierta por Jake Schubert, empresario de teatro, cuando bailaba con un grupo de bailarinas en el Orriol Terrace, de Detroit. A pesar de su nueva profesión teatral, después de su debut en las tablas del Broadway, Joan, cuyo verdadero nombre es Lucila Le Sueur no abandonó el cabaret, sino que continuó bailando allí siempre que la representación la dejaba libre. Precisamente se preparaba para ir a Kansas en visita familiar, cuando Harry Rapp, alto empleado de M. G. M., enviado para descubrir caras nuevas, enamorándole la gracia picante de Joan, la contrató, previas pruebas, que fueron todas favorables.

Georgia Hale, la compañera de Charles Chaplin en «La quimera del oro», también fué sacada por su director de un cabaret donde realizaba sus danzas, por cierto, agilísimas.

Barbara Stanwyck, es otra muchacha salida de un cabaret. Después de debutar en Ziegfield Follies, se decidió a ir cada noche a un cabaret, para darse a conocer y tener ocasión de que algún empresario de películas se fijase en ella. Y lo consiguió. Al principio, sólo le dieron un papel insignificante, pero la chiquilla lo interpretó con tanto acierto, que después se le han confiado primeros papeles, de los que está orgullosísima.

Otra artista salida del cabaret, es Lillian Bond. Esta graciosa chiquilla empezó contrariando a toda su familia y demostrando una decidida afición al baile. Escapó de su casa y se contrató para bailar en un cabaret de segunda clase. Poco después, su madre la reclamaba otra vez, pero Lillian no se desanimó por ello. Al cabo de una temporada, volvió a escapar, y esta vez para debutar en un cabaret de Broadway, y de allí, pasar a la pantalla no fué cosa nada difícil para la avispada muchachita, que al fin consiguió papeles tan importantes como no creyera alcanzar nunca.

Y así sucesivamente, temo que la lista de artistas que han salido del cabaret para actuar en el cine, sería demasiado larga para ir citándolas una a una, de manera que termino por hoy, y ya hablaremos en una próxima semana de las contadas muchachas a las que algún director ha descubierto, sin que hiciesen nada para exhibirse.

G. H.



La seductora Joan Crawford—cuyo verdadero nombre es Lucila Le Sueur—, que fué descubierta en un cabaret, como otras muchas figuras hoy grandes del cinema

Al margen de una película española



Los protagonistas del film que se rueda en Barcelona, «El hombre que se reía del amor», en un descanso de su trabajo

MARIA F. LADRÓN DE GUEVARA Y RAFAEL RIVELLES, ASEGURAN QUE NO LES MOLESTAN LOS BUENOS ARTISTAS DEL CINE

Maria F. Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, los famosos artistas del cinema hispano, están dando una lección de decoro artístico y de fraternidad a todos los artistas extranjeros.

Es sabido que las «estrellas» de la pantalla imponen en sus contratos condiciones abusivas en lo que se refiere al resto del elenco. El papel más simpático ha de ser el de la «estrella»; la figura más atractiva, de ser también la de la «estrella», y las atenciones todas, han de ser para la «estrella». Es decir, la «estrella» absorbe todos los cuidados y todos los sacrificios; al resto de la compañía no se le concede otro valor que el de ensalzar el papel de la primera figura.

En «El hombre que se reía del amor», este odioso concepto de la

personalidad privilegiada, ha quedado totalmente descartado. Tanto Maria F. Ladrón de Guevara como su esposo, Rafael Rivelles, son los primeros en abolir esta ridícula preferencia.

—Contraten ustedes lo mejor de lo mejor—dijeron a la casa productora cuando se estaba formando el elenco.

Y la editora del film, animada por este espíritu de amplia confraternidad, fué seleccionando sus artistas de entre los mejores.

No faltó quien hiciera ver al matrimonio Guevara-Rivelles, el peligro artístico que esto podría suponer.

—En el extranjero, las «estrellas» han de dar su visto bueno a los demás artistas. E incluso se preocupan de que el libro de la película no facilite lucimiento a otras figuras que no sean las suyas—les decían.

—En el extranjero será así, pero nosotros vamos a filmar una película para España, no para nosotros. Y más que nuestro propio éxito, nos interesa el de la casa productora y el de la industria española. Una pe-

lícula no debe ser escaparate de vanidades; a lo sumo, que sea escaparate de méritos. Cuanto más prestigio tengan nuestros compañeros de elenco, más ganará «El hombre que se reía del amor», y más ganaremos nosotros, artísticamente, puesto que daremos al mercado y al público una superproducción cinematográfica perfecta.

La alteza de miras de los geniales intérpretes de la nueva película mencionada, permitirá que la marca editora pueda ofrecer al público una obra en la que intervienen juntamente con ellos, nombres tan conocidos en el cinema como Rosita Díaz Gimeno, Ricardo Núñez, Julio Ros, Gabriel Algara y otros.

¡Cuánto ganaría el cinema universal si todas las primeras figuras de la pantalla imitaran la conducta de Maria F. Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles!

X. Z.

COLISEUM

HOY NOCHE, en SESION DE GALA

el máximo acontecimiento cinematográfico del año

REMORDIMIENTO



La obra maestra de LUBITSCH
ES UN FILM PARAMOUNT

Se despachan localidades para el viernes, sábado y domingo

La Empresa de Fantasía acaba de demostrarnos una vez más su acierto y su delicadeza al ofrecer al público barcelonés estos interesantes acontecimientos de resonancia mundial.

NOTICIARIO FOX

Hay siete canciones en «El caballero de la noche», la más reciente pe-

lecula de José Mojica. Entre éstas destaca «Quíereme, alma mía», que por su música pegadiza y suave promete ser uno de los éxitos musicales más grandes de esta temporada.

Henry King comenzará a rodar «State Fair» el día en que Will Rogers vuelva de pasar unas vacaciones en Suramérica.

Al concluir de filmar la película «Júbilo», Will Rogers se presentó a los jefes de la Fox solicitando varias semanas de vacaciones, que le fueron concedidas con la condición de que estuviera de vuelta en los Estudios el día primero de Noviembre, para comenzar a filmar «State Fair». Janet Gaynor, Sally Eilers, Louise Dresser y otros célebres artistas de la Fox tomarán parte también en esta película.

PROXIMO ESTRENO

FAUBOURG MONTMARTRE

un film sensacional

LO QUE SIGNIFICA «REMORDIMIENTO»

A raíz de la gran guerra, cuando todavía seguían los odios tan enconados como en los momentos más álgidos de la lucha, un literato francés, Maurice Rostand, tuvo la valentía de publicar una novela titulada

Sábado, día 26
ESTRENO, en **FÉMINA**
LA PAREJA IDEAL
en



RECIENTE CASADOS

El artista de este film inolvidable, un artista venido al mundo para crear la

Twelvetrees, Bickford, Armstrong
Tres gigantes de la pantalla, en



La película de las máximas emociones

Exclusiva: CINNAMOND FILM

belleza y a quien le ponen en la mano un arma ordenándole matar, y mata. Alma grande, generosa, no puede aceptar la teoría convencional de que matar en la guerra exime de responsabilidad. Su deber, una vez acabada la contienda, le impide a llenar el vacío que dejó en el hogar del muerto; una muchacha tan joven como él y como él tan llena de vida e ilusiones. Su deber le manda reparar en lo posible el daño que hizo y dar a los padres sin hijos el cariño y el apoyo del hijo ausente para siempre. Así y todo, siempre quedará en su alma el remordimiento de una acción monstruosa, que no debió haber. Mientras la patria le condecora, él, en su fuero interno, seguirá pensando que es un asesino, y que todas las glorias y todas las cruces no podrán devolver la vida al hombre a quien él se la arrebató.

Esto es lo que significa «Remordimiento», la obra cumbre de Lubitsch, editada por Paramount, que dejará a todos recuerdo impercedero. VOLGA

La presentación de la película «El crimen del Teatro Fòies» en este salón ha despertado un interés tal que a diario se ve concurridísimo. En esta cinta se desarrolla un cuento dramático y de una sutileza dentro de tonos sentimentales que la semeja con la conocida película de éxito clamoroso «El proceso de Mary Dugan».

EL PRIMER AÑO DE LOS
«RECIENTE CASADOS»

«Recien casados» no es una simple reproducción alegre y superficial de esos primeros días que suelen formar la luna de miel en cualquier matrimonio nuevo. «Recien casados», la magnífica película de la Fox cuyos intérpretes son Janet Gaynor y Charles Farrell—la pareja inseparable e insustituible— es algo más; es la dulce historia de esos comienzos difíciles que se presentan siempre en todos los hogares, recien

los conmovedores del mejor público cinematográfico.

«LA MANO ASESINA». FILM DE MISTERIO Y DRAMA

«La mano asesina», el sensacional film de drama y misterio de la Columbia, se basa en la novela de Harry Adler, titulada «Murder in a Pullman» (Un crimen en un tren Pullman), y ha sido llevado a la pantalla por un elenco de excelentes artistas como Barbara Wenke, primera dama y «partenaire» de Ben Lyon; Tom Dugan, Ethel Kenyon, William V. Wong, Kenneth Thomson, Dwight Frye, Helene Millard, William Halligan y Lorin Baker, dirigidos por Ben Stuloff.

Entre los puntos sobresalientes de este melodrama hay que señalar el hecho de que toda la acción se desarrolla sobre un tren Pullman, en marcha. Hay también una desesperada lucha entre Ben Lyon y Nat Pendleton, sobre el techo de un vagón, mientras el tren corre a 90 kilómetros por hora. Un pequeño descuido de cualquiera de ellos significaría la muerte, y por vez primera en el cine parlante se construyó un dispositivo para el registro de sonidos, colocado sobre un vagón de mercancías para impresionar el diálogo durante unas escenas que se desarrollan en un tren corriendo sobre los railes a toda velocidad.

Salón Cataluña

WARNER BROS. FIRST NATIONAL



desbordante de simpatía, en la mejor de sus interpretaciones

CABALLERO POR UN DIA

Filmoteca de Catalunya

LA MANO ASINADA...
El mundo para crear...
de este mundo para crear...
de este mundo para crear...

LO QUE HABLAN LAS MUJERES
Noche a las diez y cuarto
EL ALFILER
Mañana viernes, tercera de noche de la Lucha contra la Mortalidad infantil...
UNA CONQUISTA DIFÍCIL. Noche, debut de la compañía Vico-Carbonell...
TRENO de:
UN DIA, SIN SABER POR QUE...

Gran Teatre Espanyol
Avui dijous tarda a les 6, a benefici del públic, Entrada 1 Butaca 2 Ptas. 1er: **LA VAGA DE CAMES CREHUADES**; 2on: **A L'ANY 1940**; 3er: **D. JUAN TENORIO SONORO**. Nit NO HI HA FUNCIO per a donar lloc al últim assaig general del Formidable Vodevil Sonor, original de Gastón A. Mántua i música del mestre Torrents, que s'estrenarà divendres nit: **DEAUVILLE, PORT DE PARIS**. Estrenant 8 magnífiques decoracions. Rics trajes i pos del Scénic tailor A. López. Orquestra de cornetas. Numerosa companyia. Llibre graciós e interessant. Música popular i alegre. Serà el vodevil sonor de l'any! Divendres tarda, Butaca a 2 Ptas. **L'AMOR CAPGIRA UN PAIS**. Nit, Estrena - Estrena de la obra del vodevil sonor de l'any, de G. A. Mántua i el mestre Torrents: **DEAUVILLE, PORT DE PARIS**. Es despacha en tots els Centres de Localitats.

Teatro Cómico
PALACIO DE LA REVISTA
Empresa artística: **LUIS CABAÑAS**, COMPANIA DE REVISTAS CABAÑAS. Hoy jueves, 24 Noviembre, tarde a las cinco menos cuarto, PRIMERA REPRESENTACION EN DIA LABORABLE de la genial obra del maestro ALONSO:
MI COSTILLA ES UN HUESO
creación de la vedette **GLORIA GUZMAN**
Emilia Allaga - Nieves Allaga - Misa Doly - Luisa Puchol - Mariano Ozores - Juanito Martínez - Rafael Areos - Paco Bernal y toda la compañía. Noche a las 10.15, **EL EXITO BOMBA DE LA TEMPORADA!**

MI COSTILLA ES UN HUESO
Triunfo de la compañía. Pastosa presentación. Mañana tarde, segunda Matinée Popular. Butaca a una peseta. Entrada general 0.40' **POR SI LAS MOSCAS**

Teatro Poliorama
Compañía Casimiro Orús. Hoy tarde a las 5 y cuarto, Matinée de Moda: **QUE TIENES EN LA MIRADA!** Noche a las 10 y cuarto: **SIXTO SEXTO**. Mañana, Matinée: **LA MEMORIA DE MIS PADRES**. Noche: **SIXTO SEXTO**. En ensayo: **ITE QUIERO**, **PEPE!** se despacha en contaduría.

Butacas a 3 Pesetas
MAÑANA VIERNES PRESENTACION de **LA CELEBRE ORQUESTA LEONORA** compuesta de 24 Notables Profesores. Figura destacada de este espectáculo, es la escultural bailarina clásica: **PÉLLE R DANZONES - Rumbas - Guajiras Habaneras, etc.** Se despacha en Contaduría y en el Centro de Localidades de la plaza de Catalunya, 9

Teatro Victoria
Compañía de **LUIS CALVO**
Hoy jueves tarde a las 4.30. Grandioso Matinée de Moda, tomando parte el divo **MARCOS REDONDO**. 1.º El éxito del maestro Aulí: **LA PRESUMIDA**; 2.º **EL CANTAR DEL ARRIERO**, por su creador el divo **MARCOS REDONDO**. Noche a las 10. 1.º El éxito: **LA PRESUMIDA** por María Santoncha - Jesús Menéndez - Pepín Fernández y Miguel Tejada; 2.º El grandioso éxito del maestro Magentí:

LA BARBIANA
Protagonistas: **CANDIDA SUAREZ** y el divo de los barítonos: **MARCOS REDONDO**
Éxito de toda la compañía. Mañana viernes tarde, BUTACA A UNA PTA.; **LA DOLOROSA**, por el divo J. BOSCH. Debut del tenor **RICARDO GIBBERT** y el barítono **JUAN VILELLA**, con **LA DOGARESA**. Noche a las 10. Gran función Popular. Por única vez, BUTACAS a 3 PESETAS. Última de **LUISA FERNANDA**
Se despacha en taquilla y Centros de Localidades

GLORIOSO PLANISTA!
SAUER
DOS UNICOS CONCIERTOS
Lunes y miércoles próximos **PALAU MUSICA CATALANA**
Exclusivamente para socios de **A. de CULTURA MUSICAL**
El segundo concierto a dos pianos: **A. MORALES - SAUER**
Inscripciones: CLARIS, 43. Tél. 29328.

Cine París
Tarde a las 4.30. Noche a las 9.45. **REVISTA ECLAIR**
LA HDRA CONQUISTADORA MARTA EGGHERT
en **ERASE UNA VEZ UN VALS**
LUNES: PARIS-MEDITERRANEO

Fantásio
Hoy tarde de 4 a 8. Noche a las 10. **ACTUALIDADES PARAMOUNT UNA VISITA AL CAIRO** (documental). **ECLAIR JOURNAL WASHINGTON CIUDAD CAPITAL** (documental). Gran éxito de la superproducción UFA: **EL CONGRESO SE DIVIERTE** por **LILIAN HARVEY** y **HENRY GARAT**.

URQUINAONA
Todos los días el formidable éxito de **TARZAN DE LOS MONOS**
NOTA: El próximo sábado y domingo, sesión continua a partir de las once de la mañana, al efecto de que todo el mundo, sin excepción, tenga oportunidad de admirar esta película. Sábado noche sesión numerada a las diez. Domingo, sesión numerada a las 9.15 y 10

Cine Layetana
Hoy magnífico programa: **BAJO NOMBRE SUPUESTO**, superproducción, por Hans Store; **EL REPORTER DEL DIABLO**, divertida película, por Eddie Polo; **POR UN MILAGRO DE AMOR**, interesante cinematografía; **RADIOMANIA**, muy cómica. Domingo noche el tan esperado estreno **SIN NOVEDAD EN EL FRENTE**

Volga Cortes, 499 (junto Borrell) -- Teléfono núm. 30.559 --
Tarde a las 3.15. Noche a las 9.30. **ACTUALIDADES SONORAS MICKEY Y SU PANDILLA**
A TRAVÉS DEL AMAZONAS
expedición cinematográfica documental explicada en español por **TOKESKY**. **EL CRIMEN DEL TEATRO FOLIES** por **GABY MORLAN** y **ANDRE ROANNE** película sensacional de maravillosa presentación

Cine Arnau
LA CONDESA DE MONTECRISTO
y **GRIFFER (EL AS POLICIAO)**

WALKYRIA
Continua 4 tarde. «MUJERES POR DOQUIERI» (6.40 tarde y 9.05 noche); «MARIDO Y MUJER» (en español, Conchita Montenegro, 4.10, 7.15 tarde y 10.40 noche)

BOHEMIA
Continua 4 tarde. «ESPOSAS A MEDIAS» (6.45 tarde y 9.25 noche); «MI ULTIMO AMOR» (en español, José Mojica, 4, 7.20 tarde y 11. noche)

EL EXPRESO DE SHANGHAI
gran creación por **MARLENE DIETRICH** y **CLIVE BROOK**
Sesión continua desde las 4

Maison Dorée
TEMPORADA 1932-33 **OLAMOROSO EXITO de JAIME PLANAS**
SUS DISCOS VIVIENTES
LA ORQUESTA CUMBRE
Los maestros del ARTE del RITMO y de la ORIGINALIDAD

Frontón Novedades
Hoy jueves tarde a las 4.15: **ONAINDIA I - CELAYA** contra **GURUCEAGA-MAGUREGUI**. Noche a las 10.15: **ERDOZA Menor - MATEO** contra **GARATE I - GUTIERREZ**. Detalles por carteles

verdadera creación. **Maruja Vallojera**, que rayó como siempre a gran altura, y puso de relieve cantando tan bella como difícil partitura, las excelentes facultades vocales y artísticas que poseo. Fué objeto de entusiastas aplausos del auditorio, justamente compartidos con el resto del conjunto de intérpretes. **Trini Avelli**, **Coronado Mayral**, **Gorgé**, **Font Mola**, **Palacio Lauradó**, **Murcia** y **Baraja**. **Maruja Vallojera**, que deja Barcelona para marchar a actuar a la capital de la República, en donde estamos seguros que la gentil artista triunfará también, se siente sumamente agradecida de las demostraciones de simpatía y admiración que el público barcelonés le ha tributado llevándose por lo tanto, de aquí, un gratísimo recuerdo.—B. S. N.

Notas informativas
VICTORIA.—Para hoy, tarde, a petición de numerosos admiradores y concurrentes a las funciones de tarde, la Empresa ha dispuesto una representación de «El cantar del arriero» por **Marcos Redondo**, acompañado de excelente reparto. Por las noches, formará el casto el sainete estrenado el martes «La Presumida», original de **José de Lucio** y maestro **Aulí** del cual hace una creación los primeros actores: **Pepín Fernández**, **Miguel Tejada** e **barítono Jesús Menéndez**, la tiple **María Santoncha**, la tiple cómica **Mercedes García** y la característica **Concha Gorge**. Se anuncia un estreno de gran sensación de los autores de «El cantar del arriero», para cuya obra la Empresa ha contratado a una primerísima figura de la escena.

NUEVO.—La reposición de la joya lírica «Las golondrinas» y «Molinos de viento» ha sido un triunfo para los cantantes **Enrique Zabarte** y **Eduardo Brito**. La obra del maestro **Usandizaga** tiene en **Enrique Zabarte** uno de sus más felices intérpretes. Con **Zabarte** y **Brito**, triunfan asimismo, los tiples cantantes **Matilde Martín**, **Paquita Borobea** y **Dora Liberty** y los artistas **Teresa Sánchez**, **Pepé Acaviva**, **Miguel Artega**, **Ignacio Coronado** y **Pedro M. Alcantara**. Hoy, por la tarde, a petición del público, vermouth con localidades regaladas, «Las golondrinas», por **Enrique Zabarte**, y «Molinos de Viento», por **Eduardo Brito**. Esta noche programamos cartel de «Los de Aragón», «La Dolorosa» y «Los Barbales».



Una escena del último triunfo de Harold Lloyd y Constance Cummings, que interpreta el principal papel femenino



Por este nuevo descubrimiento Pepsodent se adelanta a los demás dentífricos

Se ha encontrado un nuevo agente que pule y limpia, que es la mitad más blando que las materias corrientemente empleadas en pastas dentífricas. Limpia y abrillanta los dientes — las manchas de PELICULA desaparecen completamente.

Una vez más Pepsodent se adelanta. Y ahora es por mediode un notable descubrimiento—un nuevo agente que pule y limpia y que posee tres cualidades únicas:

1. **Insuperado en la eliminación de la PELICULA oscura y destructiva**
2. **Granulosidad invisiblemente fina. Por esto produce un pulido superior del esmalte, dándole un brillo centelleante.**
3. **Inofensivo porque es blando — la mitad más blando que las materias corrientemente empleadas como pulmentos.**

Sin embargo, en *sabor y aspecto* Pepsodent es aún el Pepsodent que Vd. ha conocido siempre. Sólo por sus efectos, es nuevo, nuevo flamante.

Eliminar la PELICULA es, y será siempre el deber primordial de Pepsodent. Hoy, Pepsodent cumple mejor que nunca este deber.

Su nuevo agente que pule y limpia, cambia en pocos días el aspecto de los dientes.

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy. Vea cuán rápidamente desembaraza sus dientes de película peligrosa — y los deja extraordinariamente brillantes.

USE PEPSODENT DOS VECES AL DIA — VEA A SU DENTISTA DOS VECES AL AÑO

5006

Los protagonistas de «El hombre que se reía del amor», María F. Ladrón de Quevara y Rafael Rivelles, rodeados de los criticos barceloneses cinematográficos, después del te con que la «Star Film» obsequió a los representantes de la Prensa