

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

Número 251

El Día Gráfico 3 Noviembre 1932



UN PRINCIPE INVADIE EL REINO DE LA FANTASIA

Subha Svasti, principe del Siam, acompañado de los embajadores del cinema Douglas Fairbanks y Harold Lloyd, visitó los Estudios Paramount, en donde se filmaba «Adiós a las Armas», película cuyos principales intérpretes son Gary Cooper y Helen Hayes

# ESPECTACULOS

## Gran Teatro del Liceo

TEMPORADA OFICIAL DE 1932-33,  
Gran Compañía de Ópera Nacional y  
Extranjera

Queda abierto el abono. A los señores abonados a la última temporada se les reservarán sus respectivas localidades hasta pasado mañana, día 5 Noviembre. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas

## Teatro Novedades

Compañía LUIS CALVO. Tarde a las 8:30. Matinée de Moda, LA CANCIÓN DEL OLVIDO, por Lolita Vila y Andrés Sánchez, y el exitazo sin límite:

### LUISA FERNANDA

por LOLITA VILA - LOLITA RAMOS FRANCISCO GODAYOL - ANDRÉS SÁNCHEZ, con la Llanos, Palacios, Baraja, L'orca, etc. El programa será ejecutado por 50 profesores de orquesta, 50. Noche a las 10:15; POR UNA EQUIVOCACION y la joya musical de formidable éxito:

### DON GIL DE ALCALA

Ópera en tres actos, música del maestro Penella, que dirigirá la orquesta. Bellísima obra en la que alcanzan grandes ovaciones a MARUJA VALLOTE RA - TRINI AVELLI - PABLO GORSE - ANTONIO PALACIOS - P. PONTIOLA - LLAURADO - MURCIA - BARAJA, debutando el notabilísimo tenor

### MATEO GUITART

Decorados exprofesos por S. Alarma, fatera y Campsaulinas, Sastrería exprofesa de la Casa «Peris», riquísima presentación. 35 profesores de orquesta, 35 exclusivos de cuerda y arpa. Mañana tarde: LUISA FERNANDA, por 50 profesores de orquesta, 50. Noche y todas las noches, la joya musical del maestro Penella:

### DON GIL DE ALCALA

Ópera en tres actos de formidable éxito, que admirará toda Barcelona. Fascinosa presentación. Se despacha en contaduría

## Teatre Catalá Romea

Compañía Vila - Daví. Telefon 19691. A las cinco: LA VOLTA AL MON EN PATINET, la revista, per a petits i grans. A un quart d'ouzo, «Fertuba Catalana»: ANNA MARIA. Demà nit ESTRENA de APTA PER A SENYORES, tres actes còmics, de NIEBLA (RAI...

## Teatro Barcelona

COMPANIA DEL TEATRO MARIA ISABEL DE MADRID  
Hoy jueves tarde a las cinco y cuarto y noche a las diez y cuarto:

## LO QUE HABLAN LAS MUJERES

Mañana viernes tarde: EL NIÑO DE LAS COLES. Noche: LO QUE HABLAN LAS MUJERES

## Gran Teatre Espanyol

Avui dijous tarda a les 5, l'èxit grandió de l'alegria, de Francesc Presas i el mestre Pou: L'AMOR CAPGIRA UN PAIS, Formidables ovacions a la música, al libre, a les girls i al ballarí. 100 trajes nous, 100, 10 decoracions noves, 10. Nit a les 10, Primer: LA MOSSEGADA, Segon: La fantàstica visió sonoritzada per el mestre TORRENS: D. JUAN TENORIO SONORO, per el destornillador Santpere. El pasdoble de «Los Maklitos»; el tango «Mantenido está por él»; el vals de «Angel de amor», Mantons de Manila, Agua natural; Paraguas; Serenos, etc, etc. Es recomana al públic la màxima serenitat!! Divendres tarda a les 5: L'AMOR CAPGIRA UN PAIS, Nit a les 10: LA MOSSEGADA i D. JUAN TENORIO SONORO. Dissabte i diumenge tarda i nit: LA MOSSEGADA i D. JUAN TENORIO SONORO. Es despacha en tots els Centres de Localitats

## Teatro Cómico

PALACIO DE LA REVISTA  
Empresa: ESTANISLAO GUIRO. Empresa de Compañía y Dirección Artística: LUIS CABANAS

Hoy jueves, 3 Noviembre 2 grandes funciones. Tarde a las cinco menos cuarto, ULTIMA REPRESENTACION de la ovacionada revista en dos actos:

### LAS MIMOSAS

sublime creación de toda la compañía. Noche a las diez y cuarto, ULTIMA REPRESENTACION de la revista varias veces centenaria, del popular maestro ALONSO:

### LAS LEANDRAS

con su popularísimo «PICHI». Triunfo de toda la compañía, Mañana ACONTECIMIENTO TEATRAL, Sensacional debut de la eminente vedette de fama mundial:

GLORIA GUZMAN y del actor cómico: RAFAEL ARCOS

con el estreno de la grandiosa revista de Joaquín Vela y Enrique Sierra música del maestro Alonso:

## MI COSTILLA ES UN HUESO

## SALONES



## CINAES

### Tivoli

4 tarde y 9:55 noche. «COSAS DE SOLTEROS» (Adolphe Menjou, 5:30 tarde y 9:55 noche).

### REBECA

(Marion Nixon, 4:05, 6:35 tarde y 11:05 noche)

### Fémina

4 tarde y 10 noche

### LA CONDESA DE MONTECRISTO

(Brightte Helm, 4:05, 6:17 tarde y 10:45 noche)

### Capitol

4 tarde y 9:45 noche. «EL RUISEÑOR» (Else Elster, 5:30 tarde y 9:45 noche).

### TITANIC

(John Longden, 4:05, 6:45 tarde y 11:05 noche)

### Cataluña

4 tarde y 9:50 noche. «SANGRE JOVEN» (5:30 tarde y 9:50 noche).

### LA INDESEABLE

(Elissa Landi, 4:05, 6:40 tarde y 11:05 noche)

### Pathé Palace

4 tarde y 9:30 noche. «JUGANDOSE LA VIDA» (5:35 tarde y 9:15 noche); «LA REINA DRAGA» (Pola Negri, 4:05, 6:40 tarde y 10:50 noche)

### Excelsior

4 tarde y 9:30 noche. «RAZZIA» (5:25 tarde y 9:55 noche); «NIEBLA» (en español, María Ladrón de Guevara, 4, 7 tarde y 11:20 noche)

### MIRIA

4 tarde y 9:45 noche. «MIO SERAS» y «MI ULTIMO AMOR» (en español, José Mojica)

### GRAN TEATRO CONDAL

Continua 3:45 tarde. «¡VAYA MUJERES!» (5:30 tarde y 9 noche); «MI ULTIMO AMOR» (en español, José Mojica, 4:10, 7:15 tarde y 10:45 noche)

### MONUMENTAL

Continua 3:45 tarde. «EL VERTIGO DEL TANGO» (5:30 tarde y 9 noche); «MARRIDO Y MUJER» (en español, Conchita Montenegro, 4, 7:05 tarde y 10:35 noche)

### IRIS PARK

Continua 3:45 tarde. «UN HOMBRE DE PAZ» (5:35 tarde y 9 noche); «BAJO FALSA BANDERA» (Charlotte Susa, 4:05, 7:10 tarde y 10:40 noche)

### ROYAL

Continua 3:45 tarde. «ROMANCE AGRESTE» (5:40 tarde y 9:15 noche); «MARRIDO Y MUJER» (en español, Conchita Montenegro, 3:55, 7:10 tarde y 10:45 noche)

## TEATRO POLIORAMA

# Debut de la Compañía de Casimiro Ortas, con el estreno de «¡Engaña la, Constante! ¡ya no es delito!»

Inauguró la temporada—con la sala reformada—Casimiro Ortas, actor a quien se admira tanto como se le quiere en nuestra ciudad. No hubo una loca idad vacía. Concurrencia selectísima y ni qué decir tiene que entusiasta del artista que tan buenos ratos le proporciona con su personalísima comicidad. Ortas sabe sacar partido de todos los momentos para subrayarlos caricaturescamente y el espectador va al teatro convencido de antemano de que va a divertirse y a pasar un rato ameno y distraído. Y no pide más, ni quiere otra cosa.

\*\*

«¡Engaña la, Constante! ¡Ya no es delito!», farsa cómica, original (?) de los señores Paso y Valentín de Pedro, que se estrenó en la velada inaugural del Poliorama, es un vodevil con gotas de «astracán», malogrado y que a la legua da un tufillo extranjero que marea... En el trasiego (¡ojalá esto se reduzca a un mal pensamiento nuestro!) perdió la obrilla su atractivo mayor, la mostaza, y los «atrevimientos» que conserva se re-

ducen a ligeros escarceos en busca de escenas picarescas que puedan parecer inocentes a las niñas de los abonos «blancos». Enredos amorosos, los «congelados» de costumbre y dos tipos cómicos que, interpretados por Dolores Cortés y Casimiro Ortas, resultan muy cómicos y sostienen la farsa, dándole, si no interés, por lo menos atractivo suficiente para que llegue a puerto seguro en los tres actos. Buena labor realizan ambos artistas y mucha gratitud han de guardarles los autores. La gente se divirtió y, menos exigente que nosotros, aplaudió con cariño a todos y celebró, con grandes carcajadas chistes y retruécanos, algunos de inmejorable ley.

Además de la señora Cortés y de Casimiro, consiguieron destacar Tina Casó, que se va haciendo una actriz de relieve; las señoras Carrascales y Melgarejo y los señores Diéguez—éste como siempre, muy buen actor—y Orduña.

La temporada y el teatro remozado han comenzado con éxito feliz y deseamos que así continúe siempre.

DIEGO MONTANER.

## Notas informativas

ROMEA.—Hoy, jueves, día dedicado a los espectáculos para niños, se pondrá en escena «La volta al mon en patinet», y por la noche, celebrará su velada semanal la Tertulia Catalana, con «Anna María», la comedia de Bartolomé Soler. La función de la tarde del viernes se suspende, para dar lugar al ensayo general de la comedia en tres actos, de Millás-Raurell, «Apta per a senyores», que se estrenará por la noche.

VICTORIA.—El público está llenando todas las tardes el teatro Victoria, con motivo de los vermouths populares, representándose

obras como «Los claveles», «La Doloresa», y «Al dorarse las espigas».

La tiple cantante Aurora Ferrándiz y el actor Redondo del Castillo, debutarán próximamente.

Por las noches, el popular teatro del Paralelo sigue terminando las localidades con «Luisa Fernanda», interpretada por Sofia Vergé, Cecilia Gubert y Juan Rosich.

APOLO.—Mañana debutará en este teatro la Compañía de género frívolo, que dirige el primer actor Carlos M. Baena, en la cual figura la primera vedette Eva Stachino.

Tocan a su fin los ensayos de la fantasía lírica arrevisada, «Contigo a solas», obra señalada para debut y presentación de la Compañía.

Los autores, don Antonio Paso del libro, y el maestro Azarrá de la música, han llegado a Barcelona con el propósito de dar algunos ensayos de esta obra, que ya en los últimos ensayos de esta temporada, en el teatro de la calle de San Juan, se representó con un éxito que...



# C I N E M A T O G R A F I A

## LOS ESTRENOS

### Tivoli

#### «COSAS DE SOLTEROS»

Ha vuelto Adolphe Menjou. Queremos decir que ha vuelto el don Juan de antaño, adoptado a sus admirables papeles de siempre. Cierta que en esta ocasión nos encontramos con un don Juan avejentado, que quiere presumir de juventud y que lleva a cabo un papel muy poco airoso. Pero el actor que lo encarna es siempre el mismo y su gesto sobrio,

vela amorosa aquella con un final que, si no es muy airoso para el protagonista, por lo menos entra bastante en el terreno de la lógica, dada la forma en que nos ha sido presentado el film.

Ni que decir tiene que Adolphe Menjou, como ya hemos dicho, encarna deliciosamente su papel, en el que se ve espléndidamente secundado por la escultural y bellísima Joan Marsh, Minna Gombell y Arthur Pierson.

La sesión del Tivoli es esta vez un doble programa. El otro film, también muy interesante, es «Rebeca» —de la misma marca— que nos ofrece la particularidad de la reaparición de la linda Marion Nixon, secundada por Ralph Bellamy.

Asunto sentimental, desenvuelto con soltura y de final feliz.

### Cataluña

#### «SANGRE JOVEN» Y «LA INDESEABLE»

De este doble programa de la marca Fox hemos de tratar, en primer término, de «Sangre joven». Henos aquí ante un film precioso, de una clase que desearíamos ver con mayor frecuencia y que, a buen seguro, había de conquistar muchos partidarios.

No es en vano su realizador Franck Borzage. Tiene la película, principalmente, un ambiente humano, completamente cinematográfico. Citaremos un solo detalle para demostrarlo: la

## La revelación de CALLES DE LA CIUDAD



### SYLVIA SIDNEY EN «DAMAS DEL PRESIDIO» se consagra definitivamente.

Es un film PARAMOUNT dirigido por MARION GERING

Mañana, tarde ESTRENO en

COISEUM

## NUESTRO CONSULTORIO

Un enemigo de las Talkies.—Claro que lo recuerdo, amigo mío. ¿Cómo no? Tendría que recordarlo aun cuando solo fuera por el papel que me ha obligado de nuevo a emplear gafas ahumadas. Tiene usted muy buena parte de razón en lo que dice respecto a las películas actuales, pero tenga en cuenta que con las películas mudas, si bien había alguna creación buena, ahora también las hay, no le quepa duda, y antes existían películas muy malas, que recuerdo perfectamente.

Desde luego, estoy conforme en que se filman películas que ya han sido mudas. Y pasando a lo que más le interesa, no es cierto que Imperio Argentina se haya casado con El Gallo. ¡No, no! En cuanto a lo de Tonny D'Algy... Chi lo sál... Hasta otra, querido consultor.

Delicious.—Amiguita queridísima, el caso que me consulta no tiene nada de difícil, en absoluto. La jovencita a que se refiere usted tiene el gran recurso de flirtear, en cambio, con el lucero del alba... ¡y tantos a tantos!

Ahora, naturalmente, si el corazón interviene, que no lo creo, pues a esa edad el corazón es voluble y fácilmente impresionable. Lo mejor es algo de paciencia, flirteando, sin embargo, todo lo posible y demostrando una gran indiferencia. Dé este con-

tora reciente, pero si hubiese leído el consultorio desde que salió, como afirma usted con tanto aplomo, vería que está completamente prohibido se ocupen los preguntones de mí. ¿Qué puede interesarle si soy rubio o moreno, si soy o no artista de cine? Pregunte cuántas cosas quiera, pero no en este estilo. Claro, por lo que dice, debe tener una sonrisa agradable. Me gustaría juzgarlo personalmente ¿no?

Sociedad secreta.—¿De qué? Casi me dan ustedes miedo. El artista, por

## HOY TIVOLI HOY REBECA

por Marian Nixon - Ralph Bellamy

Y

**COSAS DE SOLTEROS**  
por Adolphe MENJOU  
PRODUCCION FOX

Oro de ley FOX de la Pantalla

PROXIMO ESTRENO LUNES, DIA 7

Principal Palace



MI COSTILLA ES UN HUESO

## PROXIMO ESTRENO en FÉMINA



LA VUELTA AL MUNDO

## TIVOLI Mañana viernes



## EL TERROR DEL HAMPA

(SCARFACE)

Un film sensacional, que será presentado en sesión única de STUDIO CINAES

adecuado y galante no decae en ningún momento, incluso diríamos que las escenas de ridiculez que su papel le impone, sabe ejecutarlas con la máxima dignidad.

En esta cinta Fox se nos ofrece el tema de un millonario americano que, encalabrado por una bella muchacha sin seso—y que tiene por mentora a una cazadora de dotes— que, dando en olvido la diferencia de edad

Los autores, don Antonio Paso del libro, y el maestro Azagra, de la cinta, han llevado a Barcelona con el fin de dirigir los últimos ensayos.

el cual preguntan ustedes murió... en su tierna infancia de un sarampión violento. Es lo mismo decirles que el nombre debe de estar confundido, porque no existe. El que hizo la película en cuestión fue Lew Ayres. Ya ven cómo no se parece el nombrecito en nada. Escríbanos cuántas veces quieran e inclúyan el nombre en su sociedad.

MI COSTILLA ES UN HUESO

# A Irene Dunne le gustan los toros

La mañana era espléndida, mucho sol, mucho optimismo y bastantes deseos de no hacer nada, por mi parte. Y, sin embargo, tenía muchas cosas que hacer: desayunar en el café árabe, leer la Prensa, adquirir los billetes del Teatro y ver a Irene Dunne para felicitarla por su maravillosa actuación en el film «La escuadrilla deshecha».

Me hallaba sumido en todas estas meditaciones, cuando alguien puso pesadamente su mano sobre mi espalda.

—¡Caramba, Richard! — Richard Dix es uno de mis mejores amigos en la babel americana.

—Te estaba buscando—dijo.

—¿A mí?

—Sí, hombre, sí; a ti. ¿Por qué te extraña? ¿Es que yo no puedo buscar?

—Eso tú lo sabrás... Pero quiero decirte con mi pregunta que tengo el tiempo justo. Voy ahora mismo a ver a Irene, que me está esperando.

—Te acompaño.

—¡De ninguna manera! Tú eres un don Juan, y a tu lado llevo siempre las de perder...

—¿Tienes envidia?

—Un poco.

—Entonces, te dejo solo...

Efectivamente: Richard Dix dirigió sus pasos hacia el estudio de la R. K. O. Radio para ver si encontraba a Erich von Stroheim. Y yo, muy despacio, camino del lugar de la cita.

Irene Dunne me estaba esperando. Traté de disculparme por la tardanza echándole la culpa a Richard, pero fué imposible, y no tuve más remedio que aceptar los piropos de «informal», «poco serio» y «fabricante de plantones» que ella me dedicó.

Afortunadamente, pronto recuperé mi simpática amiga el optimismo... Claro, la mañana era espléndida... y fué contestando una a una todas mis preguntas...

—¿Es cierto que conoce usted España?

—Sí. Estuve sólo una vez, hace cuatro años, en San Sebastián.

—¿Y qué fué lo que más le gustó, de lo que conserva más grato recuerdo?

—Los toros.

—Pero... ¿fué usted a los toros?

—Tres veces.

—Pues no perdió el tiempo...

—Es una fiesta brillantísima, en la que juegan el arte y el valor con el peligro y la muerte.

—Muy bonitas frases.

—Y recuerdo también los nombres de los lidiadores: «Laganda», «Varalta» y «Visente Baguera»...

—¡Graciosísimo!

—¿Por qué?

—Querra usted decir Lafanda, Villalta y Vicente Barrera.

—Sí, sí, eso; muy bien. ¡Qué valientes!

—Me va usted resultando muy flamenca.

—¿Muy... qué?

—¡Flamenca!

—Me gustaría hacer una película de este ambiente. Tiene mucha emoción, luz, colorido, entusiasmo...

—Y, a propósito: ¿cuál es la última que ha rodado usted?

—«La escuadrilla deshecha», con Richard Dix, Joel MacCrea, Erich von Stroheim y Mary Astor...

—¿Para qué marca?

—Trabajo, como usted sabe, en la R. K. O. Radio.

Callamos. Irene oprimió un timbre y al instante hizo su aparición la doncella. Nos miramos después, y sin preguntar dijo:

—¿Sirvale un aperitivo al señor.

Agradecí y acepté.

—¿Es cierto que un famoso banquero de Los Angeles se ha enamorado de usted?—prosegui.

—Así parece. Y me envía regalos con frecuencia. Al principio se los devolvía todos, pero como ya era

un juego de chiquillos, decidí no molestarle, y según llegan los voy guardando en aquella vitrina, para que los vean mis amigos.

Un collar de perlas, tres sortijas de brillantes, una pulsera de esmeraldas, un imperdible de platino con un cámafeo engarzado en oro, dos abanicos de plumas antiguos, un par de pendientes de diamantes...

—¡Interesantísimo!—exclamé, maravillado por el gesto del prócer.

—Como no le hago caso, ahora dice que se han convertido en un admorador...

—De categoría.

—¿Por qué?

—No, por nada.

Dos horas más tarde, Irene Dunne y yo, tomábamos un aperitivo en el bar árabe. Allí estaba Richard Dix, con von Stroheim, jugando a los dados...

EL REPORTER



Ya dijimos en otra ocasión que los intérpretes de carne y hueso se ven impotentes para competir con las disparatadas y graciosas aventuras que ejecutan los muñecos animados que aparecen en la pantalla.

Los films de dibujos forman ahora parte de todo programa. Es un verdadero aluvión de ellos lo que ya hemos visto sin que nos cansaran. Su variedad es tanta que la fatiga resulta imposible.

Es, pues, un tema de actualidad. Y hemos considerado que sería interesante para nuestros lectores conocer las opiniones de los caricaturistas hispanos. Nos hemos dirigido a los que teníamos más a mano: dos formidables creadores de muñecos cómicos que mil veces nos han hecho reír, al parecer, inesperadamente, entre las columnas de cualquier revista.

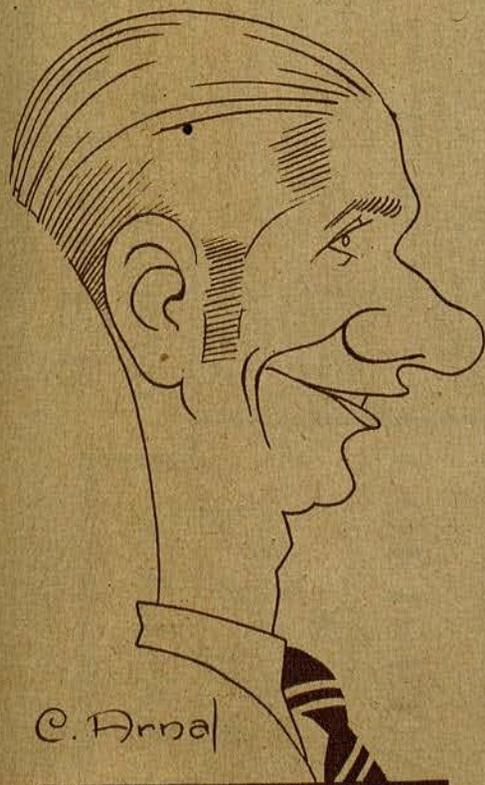
Cabrero Arnal y Arturo Moreno son esos dos dibujantes cómicos a los que solicitamos nos dijeran algo acerca de las películas de dibujos animados. Sus opiniones son valiosas. Se hallan sólidamente fundamentadas. Y tienen un interés evidente. Muestran a las claras lo que podría hacerse en España si en alguna ocasión la industria cinematográfica arraigara de veras.

Pero mejor será cederles a ellos la pluma.

Atiende, lector:

—¿Los dibujos animados?—nos dice Arturo Moreno—. ¡Espléndido porvenir! Me gusta que se saque a colación. En nuestra peña de dibujantes hemos hablado muchas veces de los dibujos sonoros y de lo que podría hacerse en España. Sin embargo, parece que la industria nacional no muestra interés por ello.

»En mi opinión, los dibujos animados son la nota saliente del cine en estos últimos tiempos. Si yo tuviera que dibujar para la pantalla, me gustaría que las películas tuvieran que ser mudas. Crea que el sonido limita el campo y obliga a



## Orientaciones La película de dibujos en España

sujetarse a un tema. Y tengase en cuenta que sobre el particular tengo algo de experiencia: he producido toda una película. Era de propaganda para la marca de un chocolate famoso, y el resultado fué satisfactorio, a pesar de haber escatimado dibujos durante su confección. La cinta, con títulos y epígrafes, tenía ciento cincuenta metros. Es decir, un total de cuatrocientos sesenta muñecos; ¡hasta veintidós mil que suelen tener las que hacen los americanos y que en la pantalla duran escasamente diez o quince minutos!

»En España, las películas de dibujos tendrían un brillante porvenir. Es indudable que son muchos los dibujantes españoles que podrían competir dignamente con los americanos, superándoles inclusive, por lo menos en el gusto latino. Tengo la seguridad del éxito, siempre y cuando se encare la industria con el capital necesario y los elementos indispensables. Sería sensible que, si se hiciera alguna vez una intentona, se fuera a un fracaso por falta de confianza y escasez de medios.

»Ya he dicho antes que preferiría, de tener que hacerlas, que las películas de dibujos fuesen mudas, aunque acepto que desde el punto de vista del espectador, resultan mucho mejor las sonoras. En los primeros ensayos que pudieran hacerse aquí, me ratifico en la afirmación de que sería preferible prescindir de las canciones, y de un modo particular de las que suelen ofrecer sistemáticamente. En todo caso, cabría la sincronización.

»Para terminar, diré que si yo creara un tipo, sería de una figura humana, con el fin de apartarme de lo que se ha venido haciendo hasta ahora y que pueden reducirse a dos figuras: Mickey y Félix. Porque las demás figuras giran alrededor de éstos.

»Y ahora, un deseo: ¡ojalá que tuviera una oportunidad!

Por su parte, el graciosísimo Cabrero Arnal se expresa en esta forma:

—Las películas de dibujos son, a mi parecer, lo más maravilloso que se ha producido en cinematografía, y no vacilo en afirmar que es la cinta que más me gusta de todos los programas. Y si los productores son lo bastante hábiles para renovar constantemente los temas, va para largo que el público se canse.

»La sonoridad ha dado un nuevo valor a las películas de dibujos, un nuevo valor que lo es todo. Con esto declaro que, decididamente, prefiero las películas de dibujos sonoras, ya que con el sonido, una cinta aparenta el doble de animación.

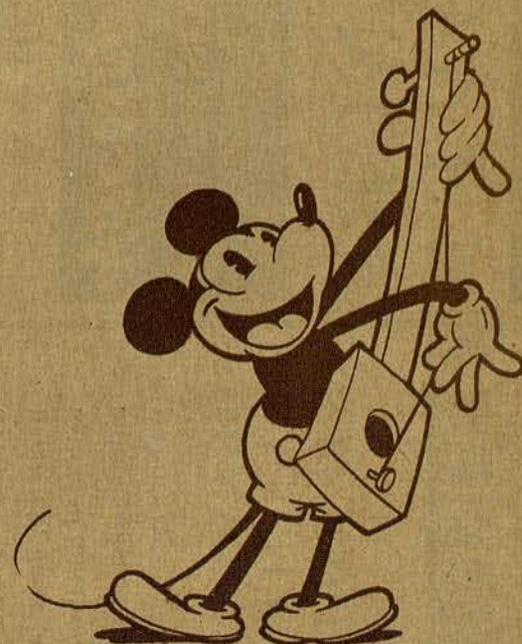
»Me gustaría producir para la pantalla un tipo humano. Ofrece un campo más extenso para formar argumentos, y además es que sucede que no creo exista ningún animal al que no hayan caricaturizado los dibujantes americanos.



»Yo tengo fe en mi estilo de dibujo, que creo se presta para el cine de muñecos. Si en alguna ocasión tuviera que producir una película de este género, la haría mixta. Es decir, con efectos sonoros en parte para los momentos cómicos, y una parte de buena música o de una canción bonita. Las cintas musicales son mi debilidad, y de entre ellas, «Mickey, director de orquesta» y «Mickey, violinista», no sé las veces que he llegado a verlas.

»Tengo el convencimiento de que si se produjera en España el film de dibujos, llegaría a imponerse a la invasión americana, pues no faltan en nuestro país humorismo y buenos dibujantes.»

JOTEMACHE



que cuando pretende resistirlo todo, acaba por tener que claudicar y retirarse a la finca de un amigo para descansar. Este amigo—compañero de negocios—es el que, poco a poco, le va abriendo los ojos a su camarada y quien se cuida de terminar la no-

Próximamente



¿Dónde?

**DOUGLAS FAIRBANKS**  
Un film de viajes y aventuras por países desconocidos. • En español.

presentación del invento del estudio Nutty. Lo vemos como un simple detalle, sin ninguna exposición, como cosa naturalísima.

Esto tiene principalmente el film: naturalidad, espléndida naturalidad. Es la vida de un muchacho incomprendido, tenido por malo y con corazón de oro, la que vemos en la pantalla. Es una especie de lección ofrecida a todos los responsables de seres infantiles en el mundo entero. Vemos allí cómo conviene educar a los niños, la necesidad ineludible de estudiar todos sus actos, por malos que nos parezcan; la precisión, en fin, de volver un poco la mirada a nuestros años infantiles, de sentirnos niños, para comprender la psicología de los pequeños de ahora.

Es el intérprete principal un muchacho con la talla de un gran actor: Spencer Tracy. Imprime a su personaje toda la vida que requiere, todo el sentimiento que le es necesario. Su compañero Nutty—Tommy Conlon—también ejecuta una labor espléndida. Y en las figuras de los mayores hay que poner en pri-

**Fantásio**

Diariamente se agotan las localidades con la proyección de la OBRA SENSACIONAL

**MUCHACHAS DE UNIFORME**

Se despachan butacas numerosas para las sesiones de noche de HOY, VIERNES y SABADO, en las taquillas del Fantásio y Centro de Localidades

HOY, ÚLTIMO DIA de la divertida opereta **PARAMOUNT**:

**UN CHICO ENCANTADOR** (EL EST CHARMANT)

por HENRY GARAT y Meg LEMONNIER

mer término a Beryl Mercier, la notable característica. Doris Kenyon y Ralph Bellamy cumplen sus cometidos con sobriedad y discreción.

La película base del programa era «La indeseable» con diálogo doblado en español. El principal aliciente de la cinta era su protagonista, la vampirisa de moda: Elissa Landi. Artista excelente, como ya sabemos, interpreta con gran fibra su papel de mujer mala, ese papel que parece ha de serle encomendado constantemente.

El film tiene un argumento muy convencional. Y este convencionalismo le resulta bastante perjudicial.

En un ambiente colonial se desarrolla la trama. Se trata de una aventurera expulsada de todos los puertos de África que, valiéndose de la inexperiencia de un joven oficial, se casa con él con objeto de evitar verse expulsada al principio e internada después cuando la guerra europea es declarada. Manifiesta luego ella el objetivo que ha perseguido y hace saber a su esposo que no le ama, si bien le seguirá en el interior de la selva, donde le manda su padre en castigo a que no quiere obedecerle a abandonar a su mujer. La selva y la falta de amor se aunan para que, cuando se presenta otro hombre, los sentidos le fuercen a entregarse y conozca por vez primera el verdadero amor. Tenemos luego un complemento de espionaje y un postrer sacrificio del marido, que ella no parece agradecer del todo.

Sobre este argumento Elissa Landi logra vivir un personaje tan humano como le es posible. Sus excelentes dotes contribuyen a este éxito. En el reparto masculino tenemos a Alexander Kirkland en una excelente labor de joven inexperto. Paul Lukas cumple con el suyo de hombre que lucha por no dejarse seducir por los encantos de la mujer y, finalmente, Warner Oland, llena un oficial alemán con la meticulosidad y el acierto que le son propios en toda suerte de caracterizaciones.

**GREIFER EL AS POLICIACO**

sejo sincero a su amigueta y dígame que no se desespere, que no vale la pena.

Gracias por su encargo. Me quedo con las dos cosas a la vez. Mande tres sellos españoles de treinta. Creo bastan. Hasta otra, amigueta Delicious....

Como Quieras.—Estoy encantado de tenerte entre mis preguntones y me figuro que vamos a ser unos buenos amigos. ¿A tí te gusta Marlene Dietrich? Pues a mí también y muchísimo. Aunque no la halle de una perfecta belleza, tiene muchas cosas que valen más que todo eso. Desde luego, procuraré que la pongan en primera página, pero tendrás que esperarte algo, pues estas cosas van por turno. Su dirección es Paramount Studios, Hollywood, California.

Escribeme siempre que quieras.... Como dice tu nombre o pseudónimo.

Cleo Morenita.—Amigueta, esta vez la perdono en su calidad de consul-

**CATALUÑA HOY**

**Indeseable**

por Elissa LANDI • Paul LUKAS EN ESPAÑOL PRODUCCIÓN FOX

**SANGRE JOVEN**

daremos agradecidos. Alma Rubens murió en un sanatorio y estaba casada con Ricardo Cortez. Desde luego, escriba si lo desea... pero, desde luego, ¡sin declaraciones amorosas!

CHIP

**AVISO**



**COLISEUM** y **PARAMOUNT FILMS, S.A.**

Tienen el honor de comunicar a su selectísimo público que por proyectarse esta temporada, en calidad de exclusiva, de estreno, la totalidad de las grandes producciones Paramount, dada la cantidad de films a presentar, éstos permanecerán

**SOLAMENTE UNA SEMANA, EN EL CARTEL**

del

**COLISEUM** TELEFONO 18466

Filmoteca de Catalunya

## Teatro Victoria

Compañía de LUIS CALVO. Hoy jueves tarde a las 4'30 Gran Matinée de Moda, tomando parte el divo MARGOS REDONDO. 1.º LA VERBENA DE LA PALOMA, por María Santoncha y Jesús Menéndez; 2.º La joya lírica del maestro Torroba;

### LUISA FERNANDA

por los eminentes cantantes SOFIA VERGE - CECILIA GUBERT - JUAN ARNO y el divo de los barítonos:

### MARCOS REDONDO

Noche a las 10: 1.º ¿NO ES VERDAD, ANGEL DE AMOR...? 2.º El éxito más grande del año:

### LUISA FERNANDA

por los colosales cantantes SOFIA VERGE - LOLA RAMOS - LUIS GIMENO y JUAN ARNO. Mañana viernes tarde Vermouth Popular. BUTACAS A UNA PESETA. Presentación del barítono MANUEL VALLBERT con EL HUESPED DEL SEVILLANO. Noche a las 10: 1.º ¿NO ES VERDAD, ANGEL DE AMOR...? 2.º El éxito del año:

### LUISA FERNANDA

por el coloso de los divos MARCOS REDONDO. Sábado tarde debut del novel barítono de grandes facultades JOSE VILLALBA, con LA CANCION DEL OLVIDO. Se despacha en taquilla y centros de localidades

## Teatro Nuevo

(PALACIO DEL GENERO LIRICO)  
Compañía Cómico - Lírica de Primer Orden

Hoy jueves tarde a las 4'30 Vermouth Popular. Butaca una peseta. General 0'60. Localidades regaladas, 4 actos, 4: LA DOLOROSA, por M. Martín y KATIUSKA, por E. SERRANO y E. BRITO. Noche a las 10'15: EL HOMBRE COHETE, y

### ESTRENO EN ESPAÑA

de la zarzuela en dos actos, original de José de Lucio y el maestro Díaz Giles:

### LA MOZA QUE YO QUERIA

por M. Martín - M. Téllez - E. Zabaite - M. Cortés - R. Fuentes - P. Aguaviva - P. Marín - M. Arteaga, etc. Al estreno asistirán sus autores, dirigiendo la orquesta el maestro Díaz Giles. Mañana viernes tarde a las 4'30, Vermouth Popular: LOS CLAVELES y KATIUSKA, por E. Serrano y E. Brito. Noche: LA MOZA QUE YO QUERIA, dirigida por su autor

## Teatre del Foment Martinenc

PUJOL - FORNAGUERA

Avui dijous, 3<sup>a</sup> nit a les 10:

### SEÑORA AMA

## EVA STACHINO

Mañana viernes noche a las 10 y cuarto INAUGURACION DE LA TEMPORADA 1.º ESTRENO EN BARCELONA de la fantasía lírica arrevistada, con gotas de opereta en 2 actos, divididos en 7 cuadros, libro de Antonio Paso y Emilio Sáez, música del maestro Azagra:

### CONTIGO A SOLAS

ruidoso éxito en el teatro de la Comedia, de Madrid. Fastuosa presentación, 7 decoraciones nuevas de Muela, García y Freixas. Trajes nuevos del escénic-taylor Antonio López. Al estreno asistirán sus autores. 2.º Grandioso FIN DE FIESTA en obsequio al público

### EL YO-YO

Rumba cubana creación de

### EVA STACHINO

ELSIE BAYRON  
ballarina mestiza internacional  
AUGEN y GISSY CONTINI, eminente pareja de baile,  
PEPITA CANTERO  
creadora de tangos argentinos  
La Empresa ha dispuesto los Fines de Fiesta, en sustitución de los acostumbrados Entremeses. Sábado tarde ESTRENO en este teatro de la obra frívola:

### LA PIPA DE ORO

creación de esta compañía  
Noche y todas las noches:

### CONTIGO A SOLAS

Quedan nulos los pases de las anteriores temporadas

## Teatro Poliorama

Compañía de comedias cómicas de CASIMIRO ORTAS

Hoy jueves, Matinée de Moda tarde a las 5 y cuarto: EL TIO CATORCE. Noche a las 10 y cuarto: ENGAÑALA, CONSTANTE. Mañana tarde: EL TIO CATORCE. Noche: ENGAÑALA, CONSTANTE

## Teatre Parthenon

PUJOL-FORNAGUERA

Diumenge, 6, tarda i nit:

### LA XACOLATERETA

## Circo Barcelonés CINE SONORO

Hoy jueves tarde a las 3'30, sesión continua. INAUGURACION del Cine Sonoro, 3 grandes películas, 3: EL DESEILE DEL AMOR, por Chevalier y Mac Donald; MAMA, por Catalina Bárcena, y LUCES DE LA CIUDAD, por Charlot. Hoy y todos los días tarde y noche sesión continua. Preferencia 0'50, General 0'30. Especial butaca primer piso, 0'70. Lunes 3 estrenos, 3.

## BOHEMIA

Continúa 4 tarde. «MADAME JULIE» (6'40 tarde y 9'15 noche); «UN LOCO DE VERANO» (Eddie Cantor, 4'10, 7'20 tarde y 10'55 noche)

## DIANA

Continúa 3'45 tarde. «LA BIBLIA A TIROS» (5 tarde y 8'45 noche); «MADAME JULIE» (6'05 tarde y 9'50 noche); «UN LOCO DE VERANO» (Eddie Cantor, 3'45, 7'10 tarde y 11 noche).

## ARGENTINA y PADRO

Continúa 3'45 tarde. «RASPUTIN»; «FLOR DEL DESTIERRO»; POR QUE MINTIO MARY»

## KOLISEUM

TELEFONO 18466

Hoy tarde a las 4'10. Noche a las 10'05.

### UN CHICO ENCANTADOR

(Il est charmant)

por HENRY GARAT y MEG LEMONNIER

Es un film Paramount

## Fantásio

Hoy tarde de 4 a 8 y noche a las 10.

## ACTUALIDADES PARAMOUNT LAS CAMPANAS DE ITALIA

(documentaria)

ECLAIR JOURNAL

REPORTAJE DE LA LLEGADA DEL SEÑOR HERRIOT A MADRID. DIBUJOS y la sensacional película;

## MUCHACHAS DE UNIFORME

la película del año

Se despacha en taquilla y Centro de Localidades para las sesiones numeradas de hoy y mañana noche

## Cine París

Tarde 4'30. Noche 9'45

### REVISTA

WILLIAM POWELL en:

### ACUSADOR DE SI MISMO

MAURICE CHEVALIER y JEANNETTE MAC DONALD en:

### UNA HORA CONTIGO

## Cine Ramblas

Rambla del Centro, 36-38, Teléf. 18.972  
NOTICARIO SONORO FOX  
EN LA BOCA, NO, vodevil sonoro  
EL PRINCIPE DEL DOLLAR, comedia en español, por Charley Chasse.

### NOVIAS RUBOROSAS

superproducción sonora, por JOAN CRAWFORD

Sesión continua desde las 4

TASMA DEL RANCHO, DIBUJOS CINTE, por AL HOXIE; CAZA DE ELEFANTES, muy cómica. Domingo noche dos grandes estrenos

## Teatro Triunfo y Cine Marina

Grandioso programa para hoy: CHARLOT EN SU NUEVO EMPLEO (cómica).

### AMERICANO DE RAZA

LOCURA DE AMOR (sonora en español, por Charley Chasse y Carmen Guerrero).

ESTUDIANTINA (sonora, por Ramón Novarro).

Lunes estupendo programa: IDELICIOSA! (sonora, por JANET GAYNOR y CHARLES FARRELL); EL DIOS DEL MAR (totalmente hablada en español por Ramón Pereda y Rosita Moreno).

## Frontón Novedades

Hoy jueves tarde a las 4'15; URIONA-GUTIERREZ contra URANGA - TEO-DORO. Noche a las 10'15: ERDOZA Menor - UGALDE contra GARATE I - MARCELINO, Detalles por carteles

## Maison Dorée

TEMPORADA 1932-33

CLAMOROSO EXITO de

### JAIME PLANAS

### SUS DISCOS VIVIENTES

LA ORQUESTA CUMBRE

Los maestros del

ART E

del

RITMO

y de la

ORIGINALIDAD

## II Exposició de Radio

Cinema sonor, Fono, Discos, Fotografia PALAU NUMERO 1 PARC DE MONTJUIC

Oberta de 10 a 1 i de 3'30 a 8'30

AVUI DIJOUS, 5 TARDA

GRANDIOSA FESTA PELS INFANTS The Cherumbiri, gossos saltadors cómics; The Massenets, formidables acrobates, coneguts del «Els idiotes»; Pipo i els seus «Botones», clowns musicals parodistes; Salsini, notable malabarista còmic; Cançons amb gestos, pel «Grup Talia», de la Cooperativa «La Libertat», de Gracia; Trio Woltoys, clowns musicals. Pendra part en aquest magne festival el popular Tóresky, i estarà amenitzat per una banda de música. Repartiment de nombrosos joguines als infants. Entrada a l'Exposició: 0'50 Ptes. Seients numerats: 0'50, Demà divendres: «Orquestrina Libertat»



*¡Ya podemos jugar!*

Porque ya han desaparecido las escoceduras y erosiones que le hacian sufrir y le quitaban la alegría. \*\* Bastó aplicar a la parte enferma este remedio infalible:

## BALSAMO BEBE

AFECCIONES DE LA PIEL

Concedionario: FEDERICO BONET. - Apartado 888. - Barcelona.

## NIZA ESPAÑOLA

Espléndida urbanización en la bahía de Rosas, la playa más bella del Mediterráneo. Solares desde 50 céntimos palmo. Grandes facilidades de pago, hasta en diez años

Para informes:

### CAMARA de la PROPIEDAD URBANA DE BARCELONA,

de 12 a 1.

¡ mejor atractivo de una mujer hermosa



consiste en poseer un cutis terso y suave, lo que se obtiene fácilmente usando a diario la acreditada crema

## BISO DE AMOR

De venta en los mejores establecimientos  
Al por mayor: GERARDO SEGURA  
Muntaner, 140 - BARCELONA



Algunos interpretes de la produccion sonora «Violetas Imperiales», rodeando al conocido cinematográfico señor Huet, concesionario de dicho film para España

**PARA ADELGAZAR  
DELGADOSE  
PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroidina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 9 pesetas frasco, por correo 9. Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17. San Sebastián (Guipúzcoa) España

La estrella española Pilar Soler, que hemos admirado en «Carceleras»

