



Sari Maritza, bellissima artista que ha llegado recientemente a Hollywood, y a quien se augura un brillante éxito

CINEMATOGRAFIA

ECOS Y NOTICIAS

LOS COLORES FAVORITOS DE LAS ESTRELLAS

Es natural que no sepan cuáles son. Muchas veces ni ellas mismas lo saben. Pero, de todos modos, probaremos de poner en claro lo que han declarado una serie de artistas a las que la pregunta ha sido hecha.

Clark Gable dice que prefiere entre todos el verde jade, porque le sirve incontestablemente de sedante ner-

UN GALAN EUROPEO

De la simpática y prestigiosa revista de cine «Films Selectos» extractamos la siguiente interesante semblanza de uno de los más jóvenes y famosos astros de la pantalla europea. Dice así:

«Más enérgico que Valentino. Más guapo que Novarro. Más varonil que Barry Norton. Más alegre que Charles Rogers. Más elegante que Richard Arlen. Más refinado que Bancroft. Mejor cantante que Chevalier... aunque cercano a él en gracia y simpatía.

Aunque juvenil, no es hijo de la joven América. No pasó todavía el gran charco. No masca chicle ni escribe versos en mangas de camisa. No tiene casa suntuosa ni bungalow en las playas pacíficas o atlánticas. No toca todos los instrumentos musicales... ni apenas el más inofensivo de ellos. No presume de Don Juan. No transporta en camiones la correspondencia de sus admiradoras. No juega al rugby, ni corre horas y horas tras la pelotita del golf. No tiene un auto para cada traje ni siete trajes para cada hora. No burla la ley seca, bebiendo whiskey en botellas de agua de colonia. No canta imitaciones del arte negroide. Libre e independiente, no forma parte de ninguna repetida e inseparable «pareja ideal». Es joven, alegre, optimista, dinámico. Es espiritual, como latino, como francés, como parisiense. Es elegante sin afectación, apuesto sin arrogancia tantarrona, guapo sin empalago. Es varonil, ante todo y sobre todo. Varonil cuando canta, cuando baila, cuando enamora. Varonil siempre. Es sencillo, amable, cortés, con una chispa de ingenuidad que le quita todo matiz presuntuoso. Es un magnífico y dúctil actor. Es un buen cantor. Es simpático, simpático, simpático... «Il est charmant».

Henry Garat trae a la pantalla europea lo que hasta ahora no había aportado ninguno de sus predecesores

AZAÏS

LA LEY DE LAS COMPENSACIONES

¡Recuerde Vd. este título!

Es la revelación de su porvenir

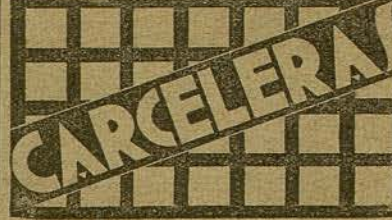
tratado a Henry Garat para la opereta cuyo título parece definir a su protagonista: «Il est charmant» en la cual trabaja asimismo la encantadora Meg Lemonnier. Barón Fils, Dramen y otros grandes artistas. Actualmente está rodando, en los Estudios de París, «Se fué mi mujer» y

PRINCIPAL PALACE

◆ y CINE PARIS ◆

Lunes, día 17

◆ ESTRENO ◆



Totalmente hablada y cantada en español

Excusiva Balart y Simó

«Simone est come ça»; también con Meg Lemonnier. «Il est charmant» se estrenará muy en breve en nuestra ciudad.

Después de haber visitado los principales centros productores, regresó de su viaje por el extranjero don Francisco Riera, gerente de Cinematográfica Almira, pudiendo asegurar que el resultado de este viaje ha sido en extremo halagüeño, puesto que ha añadido a los éxitos de su

NUESTRO CONSULTORIO

Ansiosa.—La película por la cual pregunta usted la verá muy en breve y, desde luego, Anna May Wong la interpreta bien, pero no está en primer plano. No puedo decirle nada más porque el consultorio no es la sección de críticas. De lo que pregunta acerca de Jean Harlow lea nuestra información de hoy, que realmente es interesante. ¡Claro que no podemos dar más datos de los que tenemos!

Una aspirante a estrella.—Déjese usted de divagaciones y cultive la taquí-meca, que le servirá muchísimo más que todo esto. Claro que contestaré a todas sus cartas, pero con la estricta condición de que en ellas no me pedirá ningún detalle sobre mi persona, como ha estado haciendo en ésta. Si no me equivoco, la última película de Joan Crawford es «Letty Lyton», con Nils Aster. La última de la Garbo «Gran Hotel».

¡Oh, Janet!—Bien, amigo, modere usted sus entusiasmos por la muy gentil Janet Gaynor porque está a una honesta distancia de nosotros. Continúa filmando; no se ha retirado ni piensa hacerlo. Tampoco se ha divorciado, de momento. ¡Dentro de una hora no respondería de ello!

Ignoro el detalle que me pide sobre Janet, porque, desgraciadamente, no he obtenido el empleo de ayuda de cámara suyo. ¡Otro día será!

Un preguntón empedernido.—Bien, bien, por mí no quede; pregunte usted tantas veces como quiera. ¡Pero sólo tres preguntas por carta! Ya hablé de Sari Maritza en un número anterior, pero le repetiré que es un descubrimiento de Charlie Chaplin. Tiene 23 años.

También creo haber dicho que volvía a la pantalla Clara Bow más pícarasca que nunca. Y también me parece que dije que Jean Harlow estaba casada, pero lea nuestra información de hoy y se enterará de todo hasta otra.

LE INTERESA A VD. CONOCER LA NOVISIMA

LEY de las COMPENSACIONES que se explica y practica en el film

AZAÏS

vía, que yo sepa; en la sección de esquelas no lo lleva todavía. Creo que está filmando una producción muy bonita.

Tiene usted razón, y perdone la incorrección. Marlene Dietrich tiene como compañero en su film «La Venus rubia» a Gary Grant.

¿De quién será la admiradora la semana próxima?

Cubanita.—¡Y lo bien que debe usted saber bailar los danzones! No lo crea, cubanita linda; yo siempre con-

Una obra sensacional



La película del año

que después de más de 600 proyecciones en el Cine Margnig, de París, será en breve estrenada en Barcelona.

testo a todas las preguntas que mis consultoras me hacen, siempre que esas preguntas se refieran más o menos a la cinematografía. Charlie Farrell está filmando una producción con Marian Nixon, que se titula «Mañana pasado».

Veremos a Dolores del Río en una producción que todavía está filmando. Gracias por su amabilidad, linda Cubanita.

Una oriental con ojos azules.—¡Caramba, lo que pagaría para poder verla solo unos instantes; ojos azules y oriental, debe de ser lo más bonito que hay en lo que se refiere a los ojos; se lo digo en serio.

La última producción de Nancy Carroll se llama «La canción de Ruth». La espero a usted como dice y



vioso; por eso no es de extrañar que el simpático muchacho tenga su despacho particular tapizado completamente en este tono.

Connie Bennet, siempre original, se ha limitado a contestar que sentía una irresistible antipatía por el rojo vivo y que los demás le gustan todos. Aproximadamente lo que le sucede con su esposo y sus admiradores. ¡Pero no seamos criticones!

Joan Crawford dice que entre todos el que prefiere es el tono orquídea. ¡Pero vean ustedes qué desgracia! Su modisto se niega terminantemente a confeccionarla ningún traje de noche en este tono, so pretexto que es un tono pasado para la belleza pica-

La expectación que había produ- cido el anuncio del discurso que pro- gresivamente en San Juan, el

Y Trini Avellá y «La Dolores», in- dicio de la

Continúa a leer, «LOS DEL MENUDO»

TRINI MORALES, «LOS DEL MENUDO»

Teatro Cómico

La desastrosa historia de Jean Harlow



Todos los aficionados al cine conocen, desde luego, a la bellísima rubia platino, a la que todas las mujeres del mundo entero han dado en imitar con su tono de cabello. Casi todos han podido ver que se trata de una muchacha joven, de excelentes cualidades artísticas que, sin duda, la harán llegar muy lejos.

Muchos habrá, sin embargo, que no sabrán su triste historia. Jean Harlow cuenta en la actualidad veintitrés años, y lleva dos escasos de actuación cinematográfica.

En su vida anterior a la del cine había sido una buena actriz, y esto la condujo a Hollywood cuando se dió cuenta de que tenía le campo libre en la película hablada.

Jean Harlow, en Hollywood, se conquistó rápidamente todas las simpatías masculinas, y en cambio, no supo atraerse las femeninas, quizá porque su pose es algo orgullosa, y difícilmente exterioriza sus sentimientos.

Hace dos meses, Jean Harlow, después de pasar por mujer fatal y demás cosas por el estilo, se casó

con Paul Bern, un director joven de la Metro, siendo Irving Talberg el esposo de Norma Shearer, su padrino de boda. La vida se presentaba hasta ahora sonriente para la gentil artista. Pero hace unos días, en su casita de Hollywood, se suicidó Paul Bern disparándose un tiro en la sien, quedando muerto en el acto.

Las versiones más inverosímiles se han dado a esta muerte, pero cada día se están descubriendo nuevos detalles que añaden interés al asunto. Según parece, Paul Bern ya estaba casado con una llamada Dorothy Millett, pero no ha sido hallada su acta de divorcio oficial, por lo que Paul Bern cayó, en delito de bigamia al casarse por segunda vez. Pocos días antes de su suicidio, su esposa Dorothy fue vista en Los Angeles, después de salir de una casa de salud donde estuvo recluida dos años.

Se supone que Bern se impresionó tanto al hallarse con su mujer, que optó por el suicidio, temiendo represalias.

Pero lo interesante del caso es

que su esposa no hizo nada de esto, limitándose a tomar un vapor y salir de América, sin dejar rastro alguno.

Jean Harlow halló una carta de su esposo, en la que decía:

«Es el único camino que tengo para librarte de la infamia que he cometido contigo, y la única manera de limpiarme de la abyecta humillación que he sufrido.»

Y la cosa no termina así, sino que todo Hollywood está dispuesto a culpar a la infeliz muchacha viuda a los dos meses de matrimonio, echando sobre ella toda clase de escándalos.

Y actualmente, Jean Harlow sufre una fuerte depresión nerviosa que la tendrá alejada por una temporada de todo trabajo artístico, pues se halla terriblemente afectada por su desgracia.

¿He aquí, pues, que no todo son bellezas en el gran Hollywood!

CHIP

Las renovaciones en el cine.

El ocaso de las películas cómicas



Charles Chase, intérprete de múltiples películas cómicas, en actitud pensativa, juntamente con el pequeño «Spanky», que pertenece a la famosa «Pandilla»

Pero, a pesar de todo, el epílogo de las cintas cómicas se advierte cercano. Los artistas que han dedicado sus esfuerzos a la laudable labor de hacer reír al público, se baten en retirada; puede decirse que combaten ya en los últimos reducidos. Y el porvenir se presenta por ahora sumamente ennegrecido para ellos, a menos de que surja algo inesperado para salvar la situación.

El contrincante, el dibujo animado, sigue en auge. Sus contorsiones disparatadas, sus absurdas aventuras y sus canciones, todo lo que no pueden realizar los artistas de carne y hueso, y que ellos, por la virtud de un lápiz mágico, ejecutan felizmente, siguen siendo completamente agradables al espectador.

Hubo un tiempo en que si pareció que la película de los dibujos animados se hundía. Estaba sucediendo con ellas lo mismo que hemos apuntado ha sido una de las causas del hundimiento de las películas cómicas de antaño; se repetían excesivamente los asuntos. Pero, por fortuna, se dieron cuenta de tal defecto y ha sido subsanado lo bastante a tiempo para poder corregirlo y ofrecer cuanta variedad hiciera falta.

Por otra parte, los dibujos animados van a tener dentro de poco un aliciente más. El color. En efecto, las cintas que se filman ahora de Mickey y Minnie, la famosa pareja de ratoncitos, están rodándose con esta finalidad. Que sean en colores.

He aquí lo que el cine exige siempre: renovación constante. Mientras los productores de dibujos animados lo tengan en cuenta, puede afirmarse que seguirán contando con el favor del público. Porque fué, precisamente, la falta de renovación, lo que aniquiló las películas cómicas de antigua factura.

Desde el advenimiento de los dibujos animados con sincronización, las antiguas películas «de risa» caminan decididamente hacia el ocaso.

El primer embate que sufrieron las llamadas películas cómicas fué la anulación definitiva de aquellas cintas cortas cuyo argumento era un completo disparate y que se daban como complemento de los programas. De una forma radical quedaron eliminadas para siempre. Y no podemos decir—hablando en términos generales—que lo sintamos.

De resultados de semejante cataclismo, quedaron solamente en pie los «ases» de la comicidad: Charles Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton, Charles Chase, la pareja Stan Laurel y Oliver Hardy y algunos más.

Pero la labor que pesó sobre todos ellos, o mejor dicho, el exceso de asuntos cómicos que les encomendaron en vista del éxito con que aún eran acogidos por el público, motivó su rápido desgaste. Y puede decirse que de la mayor parte de ellos, sólo tres han salido indemnes.

Los asuntos cómicos que en estos últimos tiempos se nos han ofrecido, no vienen a ser más que repeticiones de otros que ya hemos visto con

anterioridad. Tendrán, claro está, algún detalle nuevo; pero los rasgos generales del film aparecen idénticos, con una desesperante uniformidad.

Buster Keaton y Harold Lloyd se apercibieron de la gravedad del caso, y puede afirmarse que han dado marcha atrás a su frecuente producción. No parecen dispuestos a prodigarse tanto como hasta ahora ha venido ocurriendo. Lejos de esto, se dedicarán a estudiar cuidadosamente los asuntos, para poder mostrar cada vez una obra maestra.

Esto quiere decir que el sistema de Charlot ha sentado cátedra. Charles Chaplin es el hombre que ha comprendido cómo debe un actor administrarse, y por eso, sus films—aparte de lo profundos que siempre resultan y de la maravillosa maestría con que se desarrollan—son esperados con ilusión, con placer y comentados por largo tiempo. La habilidad suprema del gran mimo, estriba en que sus películas agradan tanto a las masas como a la minoría selecta. La primera goza y ría simplemente de los trucos; la otra, además de esto, analiza y admira lo que cada gesto y cada situación reflejan realmente.

La dulce Ann Harding está encantada con el tono naranja suave, al que le encuentra todas las gracias. Norma Shearer prefiere entre todos el verde manzana y dice que le sienta maravillosamente. ¡Quisiera yo saber qué color no sienta bien a Norma!

Claudette Colbert ha declarado, muy graciosa, que odia los tonos vivos y viste con preferencia el gris perla.

Wallace Beery prefiere los tonos vivos, pero dice que no siente predilección con ningún tono determinado.

Gary Cooper ha dicho que le encanta el negro y que las mujeres que más le gustan son las que van de negro. ¡Pícaro Gary!

Y para terminar, Maurice Chevalier ha declarado que todos los colores son bellos y agradables cuando los lleva una bonita mujer... como la Mac Donald, por ejemplo.

L. VELZ

... el atractivo juvenil y sentimental que entusiasma por lo menos a una mitad del público... sin molestar a la otra mitad. No habíamos de Chevalier, cuyo género es absolutamente diferente. Henry Garat, el famoso protagonista de la opereta Paramount, dirigida por el malogrado Mercanton, que lleva el título de «Il est charmant», tiene por afidura la excelente cualidad de no imitar a ninguno de los astros en boga, ni de Europa ni de América. No le preocupa el recuerdo de Valentino ni la evocación de Charles Farrell. Menos todavía le importan los prestigios que le rodean, obstinados en huir de toda modernidad para conservarse en una tradición «muy europea». Sin duda se ha debido a esta originalidad de su labor el hecho de que los productores de distintos países le han buscado para las versiones francesas de sus producciones.

La casa Paramount, atenta a reunir bajo su pabellón los astros más famosos de todas las naciones, ha con-

UNA ÉPOCA DE ENSEÑO
Partió en alas del tiempo una época inolvidable, que dejó a las nuevas generaciones el precioso legado de una música de ensueño, melodías de arrobadores valeses que tiñen el ambiente de un romanticismo penetrante y ponen en los corazones un optimismo alentador.

«Erase una vez un vals»... y nació una vez la poesía... Surgieron otra vez aquellas seductoras composiciones musicales de dulce frase melódica y como símbolo de amor apareció la mujer, una belleza, una muñeca toda feminidad y seducción, Martha Eggerth, y su voz dulce y armoniosa rasgó el ambiente evocando aquella época de romanticismo y de encanto...

«Erase una vez un vals»... y Franz Lehar compuso para el cine su primera gran opereta, que es también la primera gran opereta de la serie que posee Exclusivas Febrer y Blay, para ser presentadas en el suntuoso Fantasio, para recibir el entusiasta aplauso de su público distinguido e inteligente.

Desde Hollywood
REVISTA DE PELICULAS
RECIENTES

Una de las mejores películas terminadas en la actualidad es «Amame esta noche», con Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald. ¿Argumento? Pues, para empezar, tenemos a Chevalier, durante la película a

CINE
PARIS
HOY
Cambio de
programa

LA LEGION FRONTERIZA
por Richard
Arlen, y

EL REY DEL TAXI
la estupenda
creación
del «as» de
los cómicos
GEORGES MILTON

la apariencia me lo dice: Robert Montgomery no se ha muerto todavía.

Chevalier y al final a Chevalier siempre. Jeanette Mac Donald, lindísima con su cabello de oro. ¿Argumento? Muy sencillo y entretenido. La historia de un elegante y apuesto sastre que se enamoró de una princesa. Canciones atrevidas, música ligera. Nada trascendental, pero, desde luego, muy divertido.

«La mujer del Club de Noche». Al que le gusten los argumentos de misterio hará bien en ver esta película, que tiene escenas que verdaderamente espeluznan. Una afortunada interpretación de Adolph Menjou.

«Rubita del Follies». Marion Davies, lindísima en su rol de rubia conquistando el éxito en Follies. Billie Dove, más guapa que nunca. La película llega a su punto culminante

Landi. Gracias, Luna caprichosa. CHIP

cuando Marion y Jimmy Durante hacen una parodia acertadísima y divertida a más no poder de «Gran Hotel». Roberto Montgomery hace de galán joven.

«El demonio y el abismo». Una interesante producción que junta a Tallulah Bankhead y Gary Cooper con el actor Charles Laughton, que hace una soberbia creación. Es la historia de un celoso enamorado comandante de un submarino, que lleva a su esposa y su amor al fondo del mar en terrible venganza. Espléndidamente filmada.

(Hacemos notar a nuestros lectores que las traducciones de los títulos de dichas películas son literales y que al proyectarse los cambian muchas veces por razón de lenguaje y expresión.)



CARCAJADAS A GRAN EL
FEMINA

Es que se proyecta un film del
inimitable cómico
EDDIE CANTOR, la divertida y es-
pectacular comedia musical

UN LOCO DE VERANO

con las más bellas «girls de
Hollywood» y
MADAME JULIE por Jeanne Helbling

Films de los Artistas Asociados

PROXIMAMENTE, EN...?



Un film realista del hampa parisién

COLISEUM HOY, NOCHE
LLEGAN

Marlene
DIETRICH
Y
CLIVE BROOK



en
EL EXPRESO DE SHANGHAI

¡DINAMICO! ¡EMOTIVO! ¡ALUCINANTE!

Es el film esperado por cuantos aman la acción, el exotismo, la actualidad y la aventura en la pantalla

Esta tarde, por última vez, UNA HORA CONTIGO, la máxima creación de Lubitsch, Chevalier y Mac Donald

ES UN FILM PARAMOUNT

Se despachan localidades para viernes, sábado y domingo.

MIKE JANE REYNELL
 con la que figuran:
TROUPE REYNELL GIRLS, hermosísimas bailarinas; **NENA MENDY**, precoz bailarina; **ORQUESTINA J. CASAS AU-GE**, los forjadores del ritmo; **PALACIOS** (Tomasín español); **ANTOÑITA DIAMARA**, vedette moderna; **TRIO MONCAYO**, los colosos de la jota; **TROUPE SUNDAY GIRLS**, maravilla coreográfica; **SALLY JUDITH**, danzarinas acrobáticas; **THE JOANNYS**, siluetas de su invención; **PFARRY SISTERS**, bailarinas internacionales; **JUDITH**, la bailarina de goma.
TROUPE MENDEZ
 los mejores saltadores del mundo
MIKE JANE REYNELL
 cantasista musical y bailarina excéntrica.
FRANK - PICHEL
 el «as» de los cómicos mundiales, y su partenaire.

Teatro Nuevo
 (PALACIO DEL GENERO LIRICO)
 Hoy jueves tarde a las 4'30. **VERMOUTH POPULAR**. Butaca una peseta. General 0'60. Localidades regaladas.
LOS DE ARAGON, por M. Martín y P. Albero; **LA DOLOROSA**, por M. Martín y M. Cortés, y **LOS CLAVELES**, por M. Martín y P. Latorre. Noche a las 10'15.
 Butaca a 3 pesetas;
LO QUE PUEDE LA JOTA
 y exitazo de
KATIUSKA
 (LA MUJER RUSA)
 por
E. SERRANO y E. ZABARTE
 Mañana viernes colosal matinée popular. LOCALIDADES REGALADAS: **LA CHICHARRA** y **EL CANTAR DEL ARRIERO**, por el eminente divo **ENRIQUE ZABARTE**. Noche Monumental Cartel. Presentación del eminente bafonero cubano **EDUARDO BRITO**, con **EL ASOMBRO DE DAMASCO** y **KATIUSKA**, por E. Serrano y E. Zabarte.

Teatro Barcelona
 COMPANIA DEL TEATRO MARIA ISABEL DE MADRID
 Hoy jueves tarde a las cinco y cuarto:
MI DISTINGUIDA FAMILIA
 Noche a las diez y cuarto, ESTRENO de la comedia en tres actos y nueve cuadros, de Honorio Maura:
POR SUS PASOS CONTADOS
 En el cuadro sexto tomará parte la pareja de baile:
JOHN BUX and DORITA DEL MONTE.
 Mañana viernes tarde: **MI DISTINGUIDA FAMILIA**. Noche: **POR SUS PASOS CONTADOS**

Grandíós éxit de la Compañia titular PUJOL - FORNAGUERA
 Diumenge, 16, tarda a dos quarts de 5 i nit a les 10:
SENY I AMOR, AMO I SENYOR
 Gran creació d'aquesta companyia. SEMPRE ELS MATEIXOS PREUS
 Les NITS seients de pati de primera classe:
DUES PESSETES
 Diumenge, 23, tarda i nit: **LA MURALLA DE ORO**, de Honorio Maura

PALAU MUSICA CATALANA
ORQUESTRA PAU CASALS
 SEGON CONCERT DE TARDOR. Diumenge vinent tarda. Obres de HAYDN, WAGNER, CORELLI, RESPIGHI, FALLA, ALBENIZ, ARBOS. Direcció:
E. FERNANDEZ ARBOS
 Localitats: U. M. E., P. de Gracia, 54.

Fantásia
 Hoy tarde de 4 a 8 y noche a las 10.
ACTUALIDADES PARAMOUNT
 DIBUJOS, NOTICARIO ECLAIR
 Último día de la opereta UFA:
RONNY
 por Kate de Nagy y Willy Fritsch
 MAÑANA ESTRENO:
ERASE UNA VEZ UN VALS

Cine París
 Tarde 4'30. Noche 9'45
LEGION FRONTERIZA
EL REY DEL TAXI
 LUNES ESTRENO:
CARCELERAS
 Producción Nacional
 hablada y cantada en español

Cine Layetana
 Local cómodo. Siempre grandes programas. Hoy: **EL SUBMARINO U-9**, famoso por sus hazañas durante la guerra europea. **NOCHE LOCA**, superjora Universal, por Reginald Denny; **LA LEY DE RELAMPAGO**, interesante cinta, por el famoso perro «Relámpago»; **CHARLOT, LA CARABA**, muy cómica. **POR ESOS MUNDOS**, núm. 2. Revista.

Cine Ramblas
 Rambla del Centro, 36-38. Teléf. 18972.
 NATURAL (sonora)
EL CENTAURO (sonora)
DIOSAS DE MONTMARTRE (sonora), por CONSTANCE BENNET
EL HOMBRE QUE ASESINO
 totalmente en español por Rosita Moreno y Ricardo Puga
 Sesión continua

KOLISEUM
 TELEFONO 18466
 Hoy tarde a las 4'10, últimas proyecciones de:
UNA HORA CONTIGO
 Noche a las 10'10. Estreno de:
EL EXPRESO DE SHANGAI
 por Marlene Dietrich y Olive Brook.
 Es un film Paramount

EMPRESA DELICIAS
Cine Mundial y Select
 SIEMPRE ADIOS
 y
LAS ALEGRES CHICAS DE VIENA
Cine Arnau
 A TRAVES DEL AMAZONAS
 y
EL HOMBRE QUE ASESINO
 en español

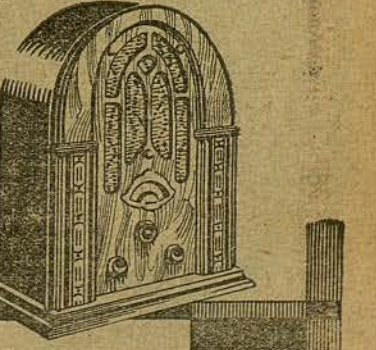
Teatro Triunfo y Cine Marina
 Estupendo programa para hoy:
LA FAMILIA SMITH (cómica)
EL BANDIDO DEL SAHARA
ESTUDIANTES (sonora)
LAS LUCES DE BUENOS AIRES (hablada y cantada en español, por Carlitos Gardal)
 Lunes: **SOMBRA DEL CIRCO** (hablada en español), y **EL CORREO DE LYON** (sonora)

Frontón Novedades
 Hoy jueves tarde a las 4'15: **URANGA - ELOLA II** contra **ARNEDILLO Menor** - **EGOZCUE I**. Noche a las 10'15: **ERDOZA Menor** - **TEODORO** contra **GABRIEL I** - **GUTIERREZ** - **MATEO**.
 Detalles por carteles

tuvo efecto la presentación de un excelente cuadro de jota, que era el principal atractivo de la fiesta, en el que desfilaron, en bella competencia, la Rondalla Aragón, los precoces cantadores harr... las bellas cantadoras de jotas Pilar Mendal y Felisa Galé, el cantador José Oto, los celebrados bailarines Vilar Galé y José Ferrera, y por último los cam... ones de jota de Aragón 1930 y 1931 Pedito Galé y Manolita Liarte. La concurrencia premió con nutridas ovaciones y demostraciones de agrado y entusiasmo la meritisima labor de todos los componentes (e este notabilísimo cuadro de jota, los cuales mostraron ser unos consumados artistas en el género.—B. S. N.

Notas informativas
ROMEA.—Las representaciones de «Desitjada» el poema de José M. de Sagarra, se cuenta por llenos.
 Hoy, jueves, por la noche, se inauguran los «Espectacles per Infants», con el estreno de «La volta al món en patinet», de Jordi Canigó y el maestro Martínez Valls. Batlle y Amigó presentan once decoraciones
CIRCO BARCELONES.—Hoy, jueves, por la noche, tendrá lugar en este teatro un festival de Opera Flamenca a fin de remediar la triste situación en que se halla el representante del arte flamenco, señor Soler, tomando parte desinteresadamente, más de cuarenta artistas, entre ellos el Niño Cartagena, Niño Triana, Chato de Jerez, Salvaorillo, el Cantador, Verganito, Niño de Málaga, Niño Linares, Niño Perla, Isabelita Garrigo (debut), Niña de la Cruz (debut), Lorenzín de Madrid (Debut). Habrá, además, un cuadro de baile flamenco con las bailarinas Luisa Prat, La Palmira, La Rusa, María la Gitana, La Faraon, El Rayo, Micaela la Mendaña, Carmen Amaya (La capitana), Rafaela la Tanguera, Maera, Viruta, El gran Tobalo, El Gato, y los cantantes flamencos Niño de Caravaca, Niño de la Calzada, Antoñito Guerrita, el gran Fanegas, el Cojo de Málaga y los tocadores Niño del Brillante, M. Mayoral, Pedro el Vizco, José Amaya (El chino), Paco de Málaga, Antonio el Gitanillo, Antonio Molina, Manolo Bulerías y Pepe Hurtado.

Desde los ministros que oyeron en Madrid por la radio la autorizada palabra del señor Azaña hasta los modestos ciudadanos que en bares y cafés se agruparon en torno a los altavoces, el discurso ha tenido, merced a Unión Radio, una difusión insospechada que pone, una vez más de relieve la importancia de este medio moderno de divulgación.



Nuevas válvulas, control automático de volumen, sintonización silenciosa, mayores transformadores de alimentación proporcionando voltaje más elevado y mayor potencia con tono absolutamente perfecto.

ATWATER KENT
RADIO
 AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
 Diputación, 234 - Barcelona
 Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, Alicante, La Coruña

SITUACION DE LA RADIO EN RUSIA
 Es muy difícil tener informes fidedignos sobre la radio en las Repúblicas Soviéticas. Para este país, como para los demás, hay que desconfiar de los datos oficiales. Un hecho que nadie puede poner en duda es la realización progresiva del plan de estaciones de gran potencia pudiéndose asegurar que Rusia ocupa hoy el primer lugar en cuanto a la potencia de sus emisoras.

Anunciar en **EL DIA GRAFICO**, es prosperar

FilmoTeca
 de Catalunya



INTERESANTE ESCENA DE LA PELICULA «HAMPA», QUE EN BREVE VA A ESTRENARSE EN BARCELONA. HEINRICH GEORGE, QUE AQUI APARECE HACIENDO PROPAGANDA DE UNA CORBATA, ES UNO DE SUS PRINCIPALES INTERPRETES



MARGARETE SCHLEGEL, LA PROTAGONISTA FEMENINA DE «HAMPA» («BERLIN, PLAZA DE ALEJANDRO»)