

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE

Número 226

El Día Gráfico

12 Mayo 1932



Maureen O'Sullivan, nueva actriz de la M. G. M., con «Príncipe», su caballo favorito

L A L O T E R I A

Primer premio: 7.952, premiado con 7.500.000 pesetas. Barcelona.

Segundo premio: 38.394, premiado con 4.000.000 de pesetas. Madrid. Reserva.

Tercer premio: 38.224, premiado con 2.000.000 de pesetas. Reserva.

Cuarto premio: 7.990, premiado con 1.000.000 de pesetas. Madrid. Reserva.

Quinto premio: 41.323, premiado con 500.000 pesetas. Bilbao.

Sexto premio: 22.720, premiado con 250.000 pesetas. Madrid.

Séptimo premio: 10.193, premiado con 125.000 pesetas. Gijón.

Premiados con 65.000 ptas.
14.771 Madrid.
36.353 Reserva.

Premiados con 60.000 ptas.
3.821 BARCELONA.
24.967 Sevilla.

Premiados con 50.000 ptas.
3.094 Talavera de la Reina.
3.924 BARCELONA.
26.296 Cádiz.

Premiados con 40.000 ptas.
1.237 BARCELONA.
35.065 Córdoba.
36.816 Nájera.

Premiados con 25.000 ptas.
6.539 Alicante.
8.316 Sevilla.
16.102 Torrelavega.
11.443 Valencia.
13.086 Jerez de la Frontera.
26.585 Madrid. Reserva.
29.590 Madrid. Reserva.
32.120 Madrid. Reserva.

560 645 727 819 844 886 915 920 946 963

SEIS MIL

030 053 071 073 093 096 172 297 333
442 462 474 480 491 501 565 567 572
575 584 604 617 643 684 685 688 691
703 707 718 776 811 876 880 951 953
991

SIETE MIL

049 059 063 067 086 131 161 173 181
237 370 425 429 475 564 579 650 651
716 741 744 819 836 859 909 948 967

OCHO MIL

040 060 092 178 206 273 322 282 391
501 509 529 533 581 588 629 720 724
759 798 849 870 892 967 993 994

NUEVE MIL

059 102 129 200 242 285 286 307 320
323 352 359 471 474 482 495 525 557
573 616 631 679 685 713 724 746 769
796 836 840 856 925 956 969 988 994

DIEZ MIL

013 023 035 037 129 135 221 260 262
296 300 308 355 374 419 441 459 487
499 526 583 605 711 724 845 813 874
894 900 920 973

ONCE MIL

020 030 133 227 241 265 297 309 339
352 390 395 405 426 508 539 561 565
569 584 627 635 707 736 746 762 822
904 992 994

DOCE MIL

042 088 094 102 113 213 238 335 356
359 463 493 513 557 591 624 636 648
670 672 689 752 760 791 793 813 841
844 861 883 901 923 930 935 993

DIECINUEVE MIL

059 071 082 090 147 151 158 165 170
231 253 327 363 374 416 443 446 464
535 581 628 680 682 687 704 712 732
756 760 784 799 802 811 820 827 861
863 872 899 910 912 928 963 965 996

VEINTE MIL

038 040 072 120 135 161 194 217 240
260 307 341 348 377 383 387 391 403
408 412 518 525 542 607 644 668 720
739 754 802 839 850 852 878 942 949

VEINTIUN MIL

029 055 079 104 166 190 272 293 312
341 380 509 512 538 577 598 611 641
666 691 700 711 775 798 827 872 873
906 937 965

VEINTIDOS MIL

006 072 103 110 120 144 154 161 171
189 190 203 210 259 275 309 404 440
450 484 551 553 557 558 583 623 624
646 654 666 669 676 712 722 733 764
775 777 866 937 984 996

VEINTITRES MIL

016 028 037 047 113 142 165 168 206
213 285 286 288 333 351 405 415 438
467 551 611 634 639 651 688 703 722
756 813 825 847 871 877 881 883 888
916 939 945 950 968 997

VEINTICUATRO MIL

018 042 096 120 127 131 140 152 154
158 213 235 243 443 493 495 507 533
559 598 600 611 613 666 690 718 724
725 737 775 835 874 884 886 895 901
955 968

VEINTICINCO MIL

032 063 074 141 170 171 201 204 214
217 240 241 270 289 301 303 336 347

440 449 480 499 539 614 620 625 630
712 742 755 763 768 796 801 802 817
829 848 925 941

TREINTA Y UN MIL

001 02 029 036 150 154 234 271 289
299 347 463 472 490 555 562 620 663
666 671 679 689 710 745 865 889 892
911 914 958 967 968 971

TREINTA Y DOS MIL

002 091 129 133 138 152 161 182 191
227 246 292 302 313 325 367 395 408
409 490 499 501 502 512 535 541 597
603 756 768 783 878 894 927 934 964
992

TREINTA Y TRES MIL

024 029 039 049 131 47 189 213 236
245 252 314 324 345 359 396 431 438
448 467 476 489 532 538 563 589 595
606 632 634 663 670 716 739 744 786
793 825 880 883 906 921 941 968 969
982

TREINTA Y CUATRO MIL

020 028 029 032 061 141 264 273 319
348 373 381 388 410 411 427 434 448
480 565 568 594 805 614 626 692
693 758 768 821 852 860 865 910 912
915 916 952 959 966 989

TREINTA Y CINCO MIL

008 031 060 090 127 140 187 215 238
247 255 262 312 323 362 379 388 400
462 481 519 567 574 659 663 667 678
685 694 722 754 757 785 796 833 848
862 880 900 917 946 958 979 981

TREINTA Y SEIS MIL

011 015 016 076 102 105 127 150 189
202 240 282 334 339 354 375 409 420
433 443 462 501 542 562 614 617 655
677 681 692 707 721 770 783 792 820
852 858 871 876 883 914 944 999

TREINTA Y SIETE MIL

003 015 046 080 134 141 142 164 218
232 238 289 339 416 417 425 490 520
594 627 640 643 664 665 668 731 744
787 856 859 886 904 905 912 947 975
982 983 998

TREINTA Y OCHO MIL

017 024 026 040 057 076 132 211 244
278 321 392 406 411 477 489 491 501
522 607 617 631 641 650 718 752 758
819 848 884 927 980 991 994

TREINTA Y NUEVE MIL

031 043 067 101 194 249 258 295 325
338 341 375 384 395 428 442 471 475
480 503 552 655 726 796 817 870 898
903 916 951 952 983 984 992

Radio a plazos

3 ptas. semana
sin entrada ni fiador

PHILIPS - CLARION
CROSLEY TELEFUNKEN
COLONIAL - KIDSON, etc.
RELOJES-NEVERAS, etc.
2 ptas. semana

PROVENZA, 247, 3.ª, 1.ª
Tel. 76152 (junto R. Cataluña)

rector del Archivo de Tradiciones Populares. Explicación de barbarismos del habla, con las frases que los sustituyen en el idioma catalán, por la Associació Protectora de l'Ensenyansa Catalana. Charla delante del micrófono de los niños que han obtenido algún premio en el Segundo Concurso Infantil de Radio Asociación. Continuación de la interesante novela «Lau o les aventures d'un aprenent de pilot».—20: Segunda información de valores y moneda. Cambios de cierre de la Bolsa Oficial de Barcelona y últimos cambios de la de Madrid. Breve información de las sesiones de Bolsa del día. Concierto por la orquesta de Radio Asociación: «Niza», marcha; «Zuleika»; «Homoboco»; «Topsy»; Música selecta en discos.—21: Reportaje microfónico y noticias de Prensa. Cambios de última hora de café, azúcar, cacao, maíz, caucho y algodón. «La reina ha relliscat», selección. Información teatral. Crítica de estrenos—22: Continuación del concierto: «Marta»; «Danza rusa».—22:30: Música de jazz. Retransmisión de bailes modernos por la orquesta de Casa Llibre, interpretando una escogida selección de baillables.

LOS NIÑOS AGRACIADOS CON PREMIOS EN EL SEGUNDO CONCURSO INFANTIL DE RADIO ASOCIACION

Se ruega a los niños agraciados con algún premio del Segundo Concurso Infantil, que esta tarde a las cuatro visiten el estudio de Radio Asociación (Ronda de la Universidad, 25, entresuelo), para entregarles los premios correspondientes, previa identificación, y dirigir la palabra a los pequeños radioyentes durante la emisión infantil.

RADIO VALENCIA.—18:30: Concierto por el Trio: «Los cadetes», marcha; «Benedictus de Jocalms» solo de violín; «Aria» para violín y piano.

PREMIO MAYOR DE

7.500,000 Ptas.

Al billete núm. 7.952 del Sorteo de ayer, junto con sus aproximaciones y varios billetes del mismo centenar, han sido vendidos en la

AFORTUNADA

Administración de Loterías, N.º 29

SE ABRE LA SESION

Se abre la sesión bajo la presidencia del señor Comas, a las 7:45 de la tarde.

Es leída y aprobada el acta de la sesión anterior.

Se entra en el

DESPACHO OFICIAL

Se da cuenta de los siguientes asuntos:

Una comunicación del teniente de alcalde, señor Casanellas, pidiendo un mes de prórroga para poder acabar el expediente que instruye con motivo de los hechos ocurridos en las Casas Consistoriales, antes de empezar la sesión del Ayuntamiento del día 11 de marzo de 1932.

ORDEN DEL DIA

DICTAMENES SOBRE LA MESA. - EL ASUNTO CASARRAMONA

Se da lectura a un dictamen de la Comisión Especial del Parque y Palacios de Montjuich, proponiendo: Aceptar la transacción propuesta por don Augusto Casarramona, en su escrito fecha 1 de marzo de este año, renunciando, en parte, a las peticiones que formulaba en la anterior reforma que interpuso contra el acuerdo Consistorial de 8 de enero último, y que en consecuencia se convenga con dicho interesado, que se le abonarán los meses comprendidos entre 1 de abril a 31 de diciembre de 1931, correspondiente al contrato de arriendo de su edificio-fábrica de la calle de Méjico, de esta ciudad, celebrada con la Exposición Internacional, y se aceptará con sus propios términos la valoración de los técnicos y arquitectos del Ayuntamiento y el interesado, formulada en dictamen del 23 de febrero de 1931, dejando al señor Casarramona de exigir la recomposición del edificio que existía en el terreno anexo a la fábrica, renunciando además el cobro de los intereses de las cantidades que se le han de abonar, en virtud de este acuerdo y de las que se resolvió pagarle en 8 de enero del corriente año, y que para el pago de las sumas que son consecuencia de la transacción, pase el expediente a la Comisión de Hacienda al objeto de que se sirva tramitar una transferencia de crédito a fin de efectuar el pago de las cantidades que se trata.

Los señores Llopart, Bausili y Amat formulan dictámen de minoría, en el sentido de que se confirme en todos sus extremos el acuerdo Consistorial de 8 de enero y se desestimen los escritos presentados por el señor Casarramona.

SESION DEL AYUNTAMIENTO

Ocupó casi toda la sesión la discusión de un asunto sin transcendencia, por la oposición de la Lliga al dictamen de mayoría que finalmente fué aprobado

La concesión de una línea de autobuses

todo, defendemos los intereses del Ayuntamiento.

Lo difícil está hoy igual que antes. Nada ha resuelto el señor Llopart con su extenso discurso. El Ayuntamiento no ha hecho ninguna obra en la fábrica de Casarramona, cuya especificación figuraba en el contrato. Es decir: que no se han cumplido aquellas cláusulas fundamentales, inapelables, del contrato. Y el Ayuntamiento sigue siendo arrendatario del edificio de Casarramona.

Y esto lo digo porque el señor Llopart ha hablado una hora para discutir el precio de esas obras que aún no se han realizado.

El anterior Ayuntamiento—agrega—aplazó dichas obras, incurriendo en una responsabilidad que podía exigirse.

El señor Giralt prosigue analizando los informes de los técnicos, rebatiendo los argumentos expuestos por el señor Llopart.

Termina llamando la atención del Consistorio sobre el asunto, que califica de puramente administrativo. Dirigiéndose a los bancos regionalistas excita a los concejales de la Lliga a que depongan su actitud obstructionista, demasiado conocida y tan poco fundamentada, ahora menos que nunca, en el asunto que se discute.

El señor Solá interviene. Dice que conviene proceder serenamente y pide que el dictamen vuelva a la Comisión.

El señor Comas contesta al señor Solá discrepando en absoluto de cuanto ha manifestado dicho señor. Añade que se de la solución de mayoría o minoría al asunto, el Ayuntamiento ha de resultar perjudicado. Nuestra situación frente al asunto de Casarramona—agrega—es desfavorable. Explica las gestiones de la Comisión de Parque y Palacios respecto al asunto.

Defiende el dictamen de mayoría. Dice que muchos de los datos y detalles...

dice que él estaba en el uso de la palabra.

El señor Giralt anuncia que la minoría radical se adhiere totalmente a lo dicho por el jefe de la mayoría. Anuncia que ellos no rehuyen los discursos; pero que rechazan enérgicamente la táctica de la Lliga, de escándalo semanal.

Nosotros—termina—no tenemos ninguna animadversión contra la Lliga. Nosotros tenemos una historia limpia, y no podemos aceptar censuras encubiertas. Y las rechazamos enérgicamente.

El señor Segarra hace uso de la palabra para decir que no ha sido su intención ofender a nadie, ya que todos le merecen las mayores consideraciones. Prosigue. Relata una fábula y hay otro conato de escándalo, que corta el señor Ventós con varios campanillazos.

Insiste sobre la técnica de rectitud de administración (protestas). Termina diciendo que su criterio es tan respetable como el de los demás. (Escándalo).

El señor Pellicena pide la palabra. El señor Santamaría: ¿Y qué va a decir el señor Pellicena?

El señor Pellicena habla de su extrañeza ante lo ocurrido. (Rumores). Nosotros no hemos insultado a nadie. Cada uno cumple con su deber, creyendo servir en su forma los intereses ciudadanos.

El señor Casanovas rectifica. Dice que nunca ningún miembro de la mayoría se ha producido en forma intemperante. Tampoco han rehuído la discusión, pero dentro de las normas parlamentarias. A nosotros no nos asusta que queráis discutir la obra administrativa ni política. Lo que no queremos que ocurra, es que transcurran las horas en discusiones encaminadas a producir escándalo. En este terreno no nos encontraréis.

Después de las explicaciones que se ha dado, sólo he de exigir la reciprocidad del respeto y el respeto a las normas estrictamente parlamentarias.

Tras corto debate y con la oposición del señor Llopart, y el voto en contra de la Lliga, es aprobado.

DESPACHO ORDINARIO

Son aprobados, en su mayoría, los dictámenes que presentan a la consideración del Pleno las diferentes Comisiones consistoriales. Entre los aprobados y que tengan interés general, figuran los siguientes:

LA EXPOSICION SANTIAGO RUSINOL

Es aprobado un dictamen proponiendo: Que con motivo de la Exposición de obras de Santiago Rusiñol, organizada por el Círculo Artístico de esta ciudad, como póstumo homenaje a aquél, el Ayuntamiento coopere a este homenaje destinando a los fines del mismo la cantidad de 1.500 pesetas.

Es aprobado un dictamen proponiendo: Que a fin de procederse oportunamente a la concesión de la «Beca Cardenal», entre licenciados en Medicina del curso 1930-31, instituida por el Ayuntamiento y que viene otorgándose para la ampliación de estudios médicos en el extranjero, se proceda a la designación del Tribunal que ha de resolver la concesión de la referida Beca, integrado, según las normas fijadas por el insigne doctor cuyo nombre ostenta aquella, por un representante de cada una de las corporaciones siguientes: de la Academia de Medicina, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, del Cuerpo Facultativo del Hospital del Sagrado Corazón, de la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña y del Instituto de Asistencia Médica Municipal, constituyéndose bajo la presidencia del concejal de la Comisión de Cultura, doctor Federico Brasó, actuando de secretario el jefe del Negociado de la referida Comisión.

El Tribunal acordará y publicará las Bases que regirán para la concesión de la Beca, de conformidad en esencia, con las establecidas por el doctor...

acordar, el méritos de la interposición del recurso de reposición formulado, dejando a las partes expedida su acción ante el Tribunal Contencioso Administrativo.»

(Ocupa la Presidencia el señor Comas).

El señor Casanellas combate la proposición.

El señor Llopart interviene. Se procede a votar la proposición incidental, con el resultado de 21 votos contra 19. Queda rechazada.

El señor Casanovas dice que debe irse a votar las enmiendas, si las hay, y no provocar nuevos debates.

El secretario da lectura a varias enmiendas al articulado.

El presidente de la Comisión de Fomento acepta las enmiendas formuladas por los señores Santamaría y Ventalló, y rechaza las del señor Llopart.

El señor Segarra combate el dictamen de mayoría.

El señor Heredia hace uso de la palabra.

Administrativamente, este dictamen no puede ser aceptado—dice—ni discutido, por las razones que expondré, pero parece tener un aspecto político. En 22 de julio de 1931, presentáronse tres dictámenes, solicitando la concesión, dejando sin efecto las bases vigentes para concesión de nuevas líneas.

Se demoró uno de los dictámenes anulando las bases vigentes, mientras se activaron los otros dos dictámenes.

Una de las líneas se denegó por no estar de acuerdo con las bases. La otra línea debe denegarse por la misma razón. Excede en más del 50 por ciento del trazado de las líneas existentes, y el tramo común es superior al 25 por ciento de longitud de la línea que se solicita.

Tres mediciones se han hecho para poder complacer al señor Roca—agrega—, pero la última es inadmisibles en cuanto al tramo común, puesto que es caprichosa. Las paradas son variables a conveniencia de las Compañías.

Hasta aquí las razones de orden legal—sigue el señor Heredia—. Pero las hay de orden moral, pues otras peticiones no han merecido estudio alguno y se las incluye en el plan general de transportes que tiene el Ayuntamiento.

¿Por qué no se hace lo propio con las solicitadas por el señor Roca?

El dictamen de los jefes de Letrados—añade—dice que no pueden concederse, ateniéndose a las Bases vigentes.

Del dictamen...

Administración de Loterías, N.º 29. Includes a list of numbers: 031 043 067 101 194 249 258 295 325, 338 341 375 384 395 428 442 471 475, 480 503 552 655 726 729 817 870 898, 903 918 921 925 929 930 934 938 942.

DESDE HOLLYWOOD

Ambiciones y consejos de un triunfador

George Bancroft tiene una ambición suprema: convertirse en un caballero campesino, dueño de una enorme granja, con una vasta mansión con todas las comodidades, y disponer de los medios y del tiempo suficientes para dedicarse a disfrutar de sus caballos, de sus perros, de sus libros y sus amigos. El orden de la enumeración no tiene aquí importancia alguna.

En otro tiempo, eran tres las ambiciones supremas de George Bancroft: la primera, dominar su terrible timidez, olvidar la torpeza de sus manos y pies; aprender a conversar con el desenfadado y la mundana naturalidad de los hombres seguros de sí; la segunda, triunfar en alguna cosa, «llegar a alguna parte»; y la tercera... Bueno, la tercera es ahora la única.

George ha realizado seguramente las dos primeras de sus ambiciones supremas. Porque la cortedad de que antes adolecía, cuando iba al colegio, ha desaparecido, y ahora, Geor-

ge Bancroft se conduce con la elegante sencillez de un hombre de mundo. Sus maneras, su conversación, su modo de vestir, revelan en la actualidad al joven que «sabe ya de la vida».

Le falta hacer efectiva la tercera de sus ambiciones, pero la realización de las dos primeras está haciendo posible la de la última. Del salario semanal de George, una buena parte va al Banco de Ahorros, en donde habrá de acumularse hasta que juzgue llegada la oportunidad de dejar la pantalla y renunciar a los aplausos de crítica y aficionados, para entregarse a las delicias de una rústica existencia.

La cordialidad de su sonrisa, la firmeza con que estrecha la mano, la avidez de su atención, todo esto contribuye a que los visitantes del Estudio a quienes presentan a George salgan de allí con la impresión de que su visita fué un placer tan vivo para el actor como para ellos.

Sin embargo, Bancroft no ha sido siempre igual.



Para conseguir aquel tono bronceado que tanto favorece, ya no es preciso sufrir en la playa la tortura del sol.

Con
BRUNISOL MILADY

se obtiene el mismo resultado y puede aplicárselo cómodamente sentada ante el espejo del tocador.

Pida folleto explicativo para la aplicación.

Se vende en las mejores Perfumerías a Ptas. 6'00 frasco.

De no encontrarlo en su localidad le será remitido contra reembolso pidiéndolo al fabricante: ANTONIO PUIG - Valencia, 293-Barcelona

Nº 1

—Cuando estaba en la escuela—dice—, era yo uno de esos pobres muchachos que parecen estar siempre fuera de su elemento. Envidiaba a aquellos compañeros que hablaban y reían con propios y extraños, que no tenían nada de cortedad. Por la noche, solo, pensaba en todas las cosas alegres e ingeniosas que diría al día siguiente. Pero cuando la ocasión se presentaba, no me atrevía a mezclarme con los demás, y nadie lograba sacarme una palabra.

La muerte de su padre, quien le dejó en apuradas condiciones económicas y obligado a buscarse el sustento, fué el suceso que señaló decisivamente el cambio de actitud de Bancroft hacia la vida.

—Después de algunos meses de buscar trabajo y de ensayar esto y lo otro—explica—, comprendí que es preciso hacer ver a la gente que se saben hacer las cosas. No hay nadie que ande por ahí tratando de descubrir si usted tiene esta o aquella gracia. A usted le toca hablar de su persona. Así, pues, si quería comer, había de dominar mi timidez.

George Bancroft es un oportunista. Sabe aprovecharse admirablemente de cualquier ocasión que se le ofrece, o que él mismo se crea. A los dieciocho años, dió la vuelta al mundo en calidad de marinero, trabajó en una fábrica como operario, se lanzó a la carrera escénica y, más tarde, hizo su prueba inicial para la cámara, todo ello en el impulso del momento.

ANTONIO TORRALBO MARIN

FilmoTeca
de Catalunya

DESDE PARIS

LOS "FATALES" DEL CINEMA

Gina Manés va a Barcelona



En los Estudios Orphea Films, de París, nuestro compatriota Paco Elias, muestra a Gina Manés el escenario del film que dentro de pocos días se comenzará a rodar en los Estudios de Barcelona. Acompañan a la actriz, su esposo Charlia, Mr. Vacherot y nuestro colaborador Amichatis

En todas las esquinas de París, unos carteles anuncian: «Bajo los cascos de cuero». Un film de aviación. En Olympia preparan una sesión de gala. El Presidente de la República, todo el prestigio de Francia y los corazones que dieron vida a las alas gloriosas, asisten a la fiesta. Es la noche de la primera del film. En los carteles, dos nombres españoles. Autor del film: Paco Elias. Operador: Gaspar.

Paco Elias está terminando otro «decoupage» y preparando las maletas para su viaje a España. Le visito en las oficinas de Orphea Film. A su lado, Mr. Lemoine, el animador de «Napoleón», «Juana de Arco», «Cinópolis», «Arriba las manos». Mr. Vacherot..., Mr. Clapier, el antiguo periodista; el gran operador Porchet, sus compañeros de aventura.

En la galería cercana, charloteos y risas. Paco Elias va a presentarme los elementos de su «troupe». Penetro en la galería. Me enfrenta con una mujer fatal: Gina Manés.

No voy a presentar a Gina Manés, la excesivamente conocida de todos los lectores. Gina Manés es «la mujer fatal». Me limitaré a decir mi ingenua impresión. Un hombre, ante una mujer fatal, tiembla, por muy valiente que sea. Uno la ha visto tantas veces aniquilando vidas, domando corazones de fieras, sembrando

la discordia en el hogar, haciendo que un banquero se salte la tapa de los sesos que, involuntariamente, el recuerdo nos hace estremecer. En la literatura del cinema, todavía no se ha escrito cómo debemos comportarnos los profanos ante las mujeres fatales; de ahí mi falta de preparación.

Yo querría no haber visto ninguna película de Gina Manés, para alcanzar de ella una confesión ordenada e interesante. Gina Manés es una portada de cuento de Hoffman.

Afortunadamente, Paco Elias me saca de mi turbación:

—Charlia, el artista Charlia, esposo de Gina Manés.

Un esposo es algo serio que corta las influencias de los films fatales. Me supongo el esposo: un hombre de mirar hosco, receloso, brutal, como de aquel que ha sabido vencer el amor sin suicidarse. No veo nada de eso. Charlia es un galán sonriente, simpático, que compone perfectamente al lado de Gina Manés.

Gina Manés quedaba convertida en una señora respetable.

—¿Qué culpa tengo yo—dice Gina Manés—, si los escenaristas se empeñan en mostrarme fatal a los ojos

del público! Yo soy una burguesa que no bebe ni vino, obedeciendo a la higiene; que tengo mi coche, mi casita en el campo, y unos deseos locos de ensanchar mi finca con bosques, ríos... ¡Tener un mundo tranquilo a mi alrededor! Soy una artista francesa, que trabajo años y años para hacerme un nombre, que adoro a mi marido y que trabajaré con mucha fe y entusiasmo en todos los «roles» más o menos fatales que me confíe el amigo Elias.

¡Respiro!

—Tenía una ilusión—prosigue—: conocer España. Allí tengo buenos amigos, con los que trabajé en Berlín: la simpática pareja Rivelles-Ladrón de Guevara. Recibo infinidad de cartas de su país, leo su Prensa y aprovecho esta ocasión para saludar a sus paisanos.

Ha pasado el susto. Con Gina Manés discute su modista. Cánovas, el dibujante español, dictador de la moda en Francia, aconseja. Van entrando más artistas para recoger sus pasaportes. Paco Elias, en un instante, me suelta sus proyectos taquígraficamente:

—Voy a España a hacer películas. No voy a sentar cátedra de nada...

Hemos alquilado un palacio en la Exposición de Barcelona, para convertirlo en galería. Llevo un camión de sonido que dirigirá el ingeniero Guillén García. Encontré en Francia lo que en España no se me ofreció nunca: dinero... La primera película será en francés... Trabajaré en todos los idiomas, menos en el inglés... Ya te hablaré un día de la posición que debe adoptar España frente a la cinematografía de América... Cuando se convengan que hago algo, supongo que se confiará en mí el capital español... Me llevo a Gina Manés, Moussia, cantante estatuaría; Charlia, Clarel... Operadores... Material, y una cantidad inagotable de energía. Voy a trabajar... Empiezo a rodar el 5 de mayo...

Y me vuelve la espalda. Está velando las armas para la gran lucha. Que tenga más suerte que el buen hidalgo, y no encuentre bellacos en su camino que se rían de él y le apaleen. Que la envidia ceda el paso a la ayuda y la comprensión. Ya es hora de que por el mundo se proyecten películas «Made in España».

¡A ver si es Elias el profeta!

AMICHATIS

Paris, abril 1932,

DECENA										
001	039	072	084	088						
CENTENA										
125	127	161	162	201	216	226	236	268		
321	487	502	511	565	599	616	619	621		
673	676	750	791	792	812	823	829	864		
870	886	926	943	977						
MIL										
014	030	040	086	126	127	145	150	235		
236	242	243	245	286	287	373	378	433		
436	446	472	481	490	544	564	590	608		
621	630	636	676	693	706	734	748	791		
801	814	847	849	851	874	922	927	929		
936	939	964								
DOS MIL										
051	061	064	069	089	096	098	207	295		
297	363	435	442	445	449	451	465	485		
486	500	501	588	693	720	745	780	804		
828	839	854	976	906	922	987	997			
TRES MIL										
028	043	055	058	068	103	118	134	141		
151	220	230	260	284	301	332	353	361		
390	420	421	469	492	508	527	573	582		
634	674	702	713	779	825	838	841	872		
959	960									
CUATRO MIL										
036	057	077	132	145	211	220	236	244		
282	302	360	369	377	424	496	507	514		
523	528	622	682	687	725	729	744	800		
848	941	947	978							
CINCO MIL										
002	024	029	061	076	095	107	130	171		
266	276	327	379	450	452	518	527	547		

TRECE MIL									
059	077	102	159	175	342	349	383	416	
420	463	484	507	537	669	710	723	777	
782	798	818	867	870	924	925	992		
CATORCE MIL									
003	015	054	070	106	117	136	188	218	
283	289	301	352	389	415	478	497	502	
515	517	524	526	533	553	567	568	569	
640	644	715	722	727	790	825	826	860	
884	887	897	929	970	972	974	980	993	
999									
QUINCE MIL									
022	023	080	106	163	174	175	202	215	
265	269	291	320	322	363	380	391	446	
509	588	590	601	621	636	650	695	739	
773	778	792	802	864	885	886	915	919	
922	925	940	942	971	979	986	990	999	
DIECISEIS MIL									
076	109	167	212	220	223	241	270	298	
303	407	462	478	492	506	573	602	609	
633	646	652	748	754	763	775	781	796	
822	836	918	936	999					
DIECISIETE MIL									
007	032	036	087	187	214	238	251	344	
375	382	390	414	437	445	530	549	568	
591	624	627	647	666	673	720	809	844	
854	897	938	940	968					
DIECIOCHO MIL									
022	077	080	084	148	178	188	193	234	
255	310	363	370	372	383	393	417	444	
447	501	521	597	599	641	720	725	753	
825	851	854	858	952	961				

VEINTISEIS MIL									
013	017	026	121	200	201	222	234	242	
246	254	303	318	325	338	348	407	423	
440	455	530	571	592	624	637	689	733	
809	824	830	062	965	982				
VEINTISIETE MIL									
013	072	074	159	193	241	247	264	268	
274	301	311	330	384	392	405	440	444	
454	464	521	537	553	565	591	617	631	
637	670	672	679	735	737	747	773	789	
870	902	947	960						
VEINTIOCHO MIL									
003	008	026	063	072	080	081	091	143	
189	199	210	213	219	243	294	319	375	
386	392	403	404	412	419	438	449	463	
488	501	510	517	556	621	695	734	744	
775	817	825	836	875	878	890	907	910	
917	945	970	972						
VEINTINUEVE MIL									
042	070	077	079	090	104	128	139	151	
160	176	178	212	265	310	333	338	380	
392	398	421	424	459	462	504	527	557	
647	679	689	695	707	710	718	732	746	
764	784	793	826	842	878	887	907	928	
977	988	989							
TREINTA MIL									
018	025	029	078	083	088	113	131	188	
201	211	301	314	342	373	381	384	411	

CUARENTA Y UN MIL									
002	009	015	033	045	053	061	076	082	
140	146	147	149	150	151	159	168	171	
182	259	272	280	293	308	400	407	408	
425	444	457	502	503	504	512	523	540	
562	567	625	678	688	717	725	746	752	
757	776	779	790	800	838	849	857	903	
907	957	961	968	983					
CUARENTA Y DOS MIL									
006	007	022	050	062	095	128	138	170	
172	217	227	232	250	270	283	369	415	
430	444	489	490	521	533	564	601	617	
679	689	708	722	751	805	814	828	844	
849	859	872	881	886	898	907	943	946	
947	961								
CUARENTA Y TRES MIL									
010	032	043	049	064	145	152	180	186	
193	216	221	222	227	272	300	317	319	
342	360	416	490	512	516	575	580	604	
630	639	652	669	671	676	677	688	690	
744	775	803	812	822	831	837	838	871	
925	931	962	976	980					
CUARENTA Y CUATRO MIL									
010	023	041	053	069	090	093	103	111	
126	132	139	154	156	178	205	222	224	
236	252	253	257	267	268	280	287	319	
340	354	378	389	412	419	428	431	456	
470	545	596	608	624	636	648	664	679	
688	711	742	747	781	809	822	830	876	
877	891	912	928	951	962	982	991		

BIELLS BARSATLES. Mercados agrícolas y fruteros.—21'05: Sección esperantista.—21'15: «Concierto Sinfónico en discos con enlace automático: «Egmont», obertura; «Nocturno-Serenata», suite; «Sinfonía número 3». «Polonesa número 2»; «Don Juan», poema sinfónico; «Navarra», Noticias de Prensa.

RADIO MADRID.—De 17 a 19: Notas de sintonía. Concierto variado: «La vida breve (palillos, por la Argentina); «Colibrí» y «La niña de la Mancha»; «Cavalleria rusticana», selección; «El anillo de hierro», preludio; «La mesonera de Tordesillas», «Cosas de Ninchi», por Pepe Medina; Peticiones de radioyentes. Cotizaciones de Bolsa. Noticias de Prensa. Música de baile.

CONFERENCIA

Mañana viernes, a las diez de la noche, en el Centre Excursionista de Catalunya, tendrá lugar la segunda conferencia del señor Aristides Vallés, sobre el tema «Travesía del Sahara i caceres al Níger».

La primera de estas conferencias despertó tanto interés que el salón de actos del Centre estaba completamente lleno de entusiastas deseosos de escuchar la exposición de esta expedición al Sahara, ilustrada con la proyección de films impresionados por los mismos expedicionarios, socios del Centre.

Para la conferencia del viernes próximo se espera un extraordinario éxito.

RADIOTELEFONIA

PROGRAMA PARA HOY

RADIO BARCELONA.—7'15: Sesión de cultura física por radio. —7'30 a 8: Primera edición del diario hablado.—8: Sesión de cultura física por radio.—8'15 a 8'45: Segunda edición del diario hablado.—11: Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña. Transmisión telefotográfica diaria de la carta del tiempo.—13: Sesión de música ligera en discos.—13'30: Concierto por el Sexteto de Radio Barcelona: «Hungarian Luts-piel», obertura; «Canción de mayo»; «Sigfrido», selección; «El Angelus». —14: Información teatral. Sección cinematográfica. Audición de discos selectos.—14'15: Revista cinematográfica. Continuación del concierto. «La ventera de Ansó», intermedio; «Bajo la palmera»; «La Dolorosa», selección; «Fiesta rusa». —14'50: Bolsa del Trabajo.—15: Sesión Radiobe-

nética.—19: Concierto por el Trío de Radio Barcelona: «Serenata florentina»; «Rondel»; «Phriné», selección; «Mélodie enchanteresse». —19'30: Cotizaciones de monedas. Ciclo de conferencias pro-campaña luminotécnica. «Proceso histórico de la luz y su influencia en la civilización». Conferencia en castellano, por don Diego Montaner, Publicista y profesor mercantil. Programa del Radioyente.—21: Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña. Cotizaciones de mercancías, valores y algodones.—21'05: La Orquesta de Radio Barcelona interpretará: «Manhattan Beach», marcha; «Gent del camp», selección; «Visió musical», prólogo a l'Atlántida; «El vals»; «Invocación a la noche»; andante del «Octeto». —21'45: Sesión poética, dedicada al gran poeta Ramón de Campoamor. Semblanza breve del poeta, por Miguel Nieto. Re-

citación de poesías de Campoamor, por la actriz Rosa Cotó.—22: Transmisión desde el salón de actos del Orfeo Gracienc, de un concierto organizado por el Grup Excursionista de l'Orfeo Gracienc, a cargo del Quartet Laietà, Jerónimo Portabella, tenor, y el Quartet Vocal Orpheus. «Cuarteto op. 76». Recital de canciones: «Muntanyenca»; «On vas?»; «Amor nou, vida nova». Pianista acompañante: Teresa Balcells. Primer Quartet. Quaatet vocal: «Si a Déu plau»; «A la porta de l'amada»; «Caramelles»; «La fi del borinot»; «Adeu, petita rosa»; «Marxa dels moliners».

RADIO ASOCIACION.—12: Primera información de valores. Cambios de cierre del Bolsín de la mañana.—12'05: Santo del día. Indicaciones astronómicas. Hoja del día. Charla femenina. Curso de cocina práctica. El plato de mañana. Recetas «Menage». Secciones variadas: Crónica de la moda, recetas de belleza, recomendaciones prácticas para el hogar, fórmu-

las fáciles de repostería catalana. Información de entidades femeninas. Consultas. Sección grafológica. Bolsa femenina de trabajo. Radiobeneficencia femenina. Radiación de discos solicitados.—12'30: Concierto por el Quinteto de Radio Asociación, alternando con discos escogidos: «Túnez», marcha árabe; «Jolie et Gracieuse»; «Serenata»; «Minueto»; «La Navarraise», selección; «Recuerdos lejanos». Información de espectáculos de Barcelona.—14: Segunda información de valores. Cambios de cierre del Bolsín de la mañana. «Bohemios», selección. Beneficencia de Radio Asociación.—14'25: «Trianera», pasodoble.—17: Música selecta en discos.—18: Los jueves infantiles de Radio Asociación. Comentario infantil. Lecciones de Historia de Cataluña, especialmente adaptadas para los niños, a cargo de «Palestra», y radiadas por el profesor don José Parunella y Eularia. «Una rondalla popular», radiada por el conocido folklorista catalán don Valerio Serra y Boldá, di-

El mejor atractivo de una mujer hermosa

consiste en poseer un cutis terso y suave, lo que se obtiene fácilmente usando a diario la acreditada crema



BISO DE AMOR

De venta en los mejores establecimientos

Al por mayor: GERARDO SEOURA

Barcelona, 140 - BARCELONA



LAS JOVENES MODISTAS DE LOS ESTUDIOS PARAMOUNT, DE SAN MAURICE, QUE SE VEN EN LA PELICULA «CRIEZ LE SUR LES TOITS»



CAROLE LOMBARD Y WILLIAM POWELL, EN UNA DE LAS PRIMERAS FOTOS DESPUES DE CASADOS