

21 Abril 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS

DE  
El Día Gráfico

Número 223



Magde Evans, de la M. G. M., parece dispuesta a navegar. ¡Esperamos dé un paseito por España!

# CINEMATOGRAFIA

## ECOS Y NOTICIAS

### ¿QUIEN ES ESTA ESTRELLA?

Es pequeñita, menudita, bonita... Baila como los propios ángeles. Canta como los serafines. Por añadidura, hace películas y es fotogénica hasta la punta de las rosadas uñas. Tiene una fina sensibilidad de artista y una gracia inmensurable de mujer. Antes de entrar a reinar por derecho propio en la pantalla, cantó y bailó en la escena. Cuando le propusieron que fuese estrella de cine se echó a reír, incrédula. Su primer papel para la pantalla fué de tímida monjita. Y el segundo, de damisela del gran

Barcelona en cuanto se estrene "Un caballero de frac".

En "Un caballero de frac" representa el papel de protagonista el joven actor favorito del público español Roberto Rey, a quien secundan con arte y gentileza Gloria Guzmán y Rosita Díaz. Se trata de un film de corte frívolo y alegre, alrededor de las aventuras de un pintoresco personaje que por azares de la fortuna se encuentra reducido, por todo capital, a un vestido de frac. Roberto Rey realiza en este papel la mejor creación de su carrera. "Un caballero de frac" se estrenará en el Coliseum, completando el programa en que hará su presentación personal la deliciosa

HOY, JUEVES, ESTRENO, en *Ferris* de la supercomedia vodevillesca UNIVERSAL **EL TRONERA**

por Robert ARMSTRONG JEAN ARTHUR y LOLA LANE

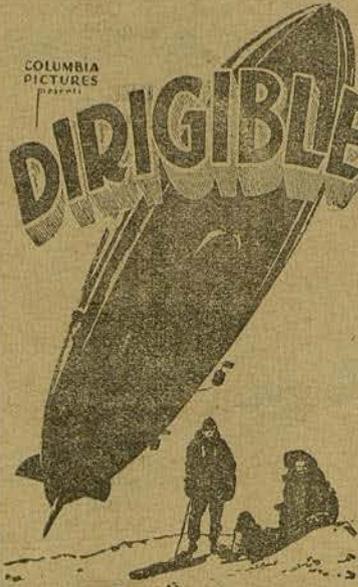
...mundo. Su fina gracia resaltó en una y en otra, más acentuada en ésta porque se trataba nada menos que de sus bodas con Pepe Romeu y Manuel Russell. El regalo más a su gusto que le han hecho en toda su vida, ha sido una enorme caja de acero con dos perritos blancos dentro de ella. Entre sus muchos

Imperio Argentina, acompañada de las Paramount Carlton Girls, de Londres.

### LA PAREJA MAS POPULAR DE LA PANTALLA

El "New York Daily News", uno de los rotativos más importantes en los EE. UU., pues alcanza un tiraje de 1.500.000 ejemplares, acaba

LOS ARTISTAS ASOCIADOS presentan HOY en **TIVOLI** el superfilm COLUMBIA PICTURES sonoro



Un avión y un dirigible en competencia por la conquista del Polo Antártico y el amor de una mujer

JACK HOLT RALPH GRAVES FAY WRAY

co, y sonriendo confiadamente, dieron la voz de "¡Suelten todo!". El globo ascendió lentamente y empezó a navegar por los aires en dirección al Norte. Pronto se halló fuera del alcance de la mirada, y a excepción de algunas notas fragmentarias enviadas por palomas mensajeras, no se supo nada más de él ni de sus tripulantes perdidos entre las brumas nórdicas.

El contraste entre esta expedición y la que se realiza en el film "Dirigible" al Polo Sur, es extraordinariamente vivido. Esta película presenta con todo realismo el viaje de una gigantesca aeronave a las heladas soledades del Antártico, y después de varios emocionantes inciden-

## LOS ESTRENOS

### Urquinaona ?

EL PUÑAL MALAYO

Film de una ingenuidad asombrosa, se desenvuelve en un ambiente de monotonía que ni el crimen que acontece llega a disipar. El empeño de hacer aparecer al joven como presunto culpable de lo que más tarde ha de suceder, es causa de que el espectador se prevenga precisamente en contra y ya sepa que no es él el asesino.

El desenlace infantilísimo, el argumento insubstancial y los títulos muy mal colocados.

# El puente de Waterloo

La película más espectacular y de asunto más patético realizada hasta el día.

HOY en **CAPITOL**

Es una superproducción extraordinaria UNIVERSAL

tes, la llegada de otro dirigible hasta su destino.

En "Dirigible", Frisky Pierce, famoso "as" de la marina yanqui, personificado por Ralph Graves, parte en su aeroplano para sobrevolar la última barrera de hielo que le separa de la anhelada meta, el Polo Sur. Lo mismo que André en la auténtica

Era una película Pathé Natán, presentada por Cinematográfica Almira.

### REINA ARRIBA

Un film Paramount, que sin tener nada de extraordinario, motiva la constante carga de del espectador.

...la Casa de Ahorros de la Provincia... en garantía del cual de tres anual... pades de Ahorro a razón del 6 por... y el 10 por ciento de los depósitos... mision de Responsabilidades ha pre... la Co... por acuerdo consistorial sobre resi... tamen de los letrados, consultados... Consistorio debe saber en todo mo... mento la inversión dada a las can... Comision de Hacienda, Presidente... ran y Guardia y Sanabancat... lly, Compañías, marinas, Armas,...

# SESION DEL AYUNTAMIENTO

Comienza la sesión del pleno bajo la presidencia del alcalde doctor Aguadé, a las 7.50 de la tarde.

Es leída y aprobada el acta de la sesión anterior.

Se entra en el

## DESPACHO OFICIAL

Se da cuenta de los siguientes asuntos:

Una comunicación de la Alcaldía de Ripoll diciendo que ha tramitado a la Generalidad un telefonema haciendo votos para que el Estatuto de Cataluña sea sancionado de acuerdo con la voluntad de Cataluña, y pidiendo al Ayuntamiento de Barcelona se adhiera a la iniciativa.

Una comunicación de la Universidad de Delaware, agradeciendo las atenciones tenidas a los estudiantes de la misma en su visita a esta ciudad.

Una propuesta de adhesión a la petición hecha al Gobierno a través del gobernador, para los obreros sin trabajo adscritos a la Generalidad, en el que se pide protección a los obreros y empleados nacionales, subsidio de paro forzoso y concentración de todas las peticiones de personal a la Bolsa del Trabajo de la Generalidad, para dar más facilidades a patronos y obreros.

En el despacho oficial figuraba también el veredicto del Jurado del concurso "Premio Martorell", de este año, declarándolo desierto, por no estimar premiable ninguna de las obras representadas.

El Consistorio acuerda el enterado.

Figuraba también una invitación al primer Congreso nacional de Turismo, que se celebrará en Madrid los días 3 al 7 de mayo, solicitando al Ayuntamiento de Barcelona envíe una representación.

El Consistorio acordó facultar al señor alcalde para que designe un representante.

## ORDEN DEL DIA. ASUNTOS SOBRE LA MESA. RECTIFICACION DE UNA ESCRITURA

Se da lectura al siguiente dictamen de la Comisión de Hacienda (Patrimonio Municipal), proponiendo: Que sea rectificado por el Ayuntamiento en todas sus partes y estipulaciones y a los debidos efectos legales la escritura por la que la Alcaldía, en nombre del Ayuntamiento y en cumplimiento del acuerdo Consistorial, aceptó un préstamo de nueve millones de pesetas, hecho por la Caja de Ahorros de la Provincia en garantía del cual de tres anualidades de interés a razón del 6 por

### El cartapacio municipal: Fué aprobada una nueva combinación de cargos en las Comisiones consistoriales. — Una proposición sobre la festividad del día de San Jorge da lugar a un animado debate político. — El Ayuntamiento asistirá corporativamente a la manifestación del domingo

tro de todas las disposiciones legales.

Insiste, para terminar, el señor Santamaría, en que antes de aprobar el dictamen debe examinarse si procede declarar la lesividad de la concesión.

El señor Vilalta le contesta, defendiendo el dictamen.

Dice que para adjudicar la explotación de dicha «valla» se abrió un concurso al que acudieron dos únicos solicitantes que presentaron hasta cinco proposiciones, de las cuales sólo se sujetaba a la Bases, una ofreciendo 125.000 pesetas anuales y otra de 60.000 pesetas.

Añade que el Negociado y los técnicos emitieron informe aconsejando se tomase en consideración la oferta de 125.000 pesetas y a pesar de ello, en la primera sesión del mes de abril de 1929, a propuesta del teniente de alcalde delegado de Obras Públicas, el Consistorio acordó declarar desierto el concurso, pero en la propia sesión, y a propuesta del mismo teniente de alcalde, se aprobó otro dictamen en el que alegando razones de extraordinaria urgencia, se adjudicó directamente la explotación de la «valla» al postor que en el concurso celebrado había ofrecido menor cantidad, por cien mil pesetas, consignándose en el dictamen, que las condiciones de la ejecución eran las mismas del pliego que había servido para el repetido concurso declarado desierto.

El adjudicatario—dice el señor Vilalta—no cumplió el contrato, y el Ayuntamiento acordó devolverle la fianza de 25.000 pesetas que tenía constituida, precisamente como garantía de dicho cumplimiento, en lugar de decretar su pérdida.

Termina diciendo que se trata de un caso en el que concurren indicios de responsabilidad, según dictamen de los letrados que han sido consultados, y que por ello, la Comisión de Responsabilidades ha presentado un dictamen.

Termina diciendo que se trata de un caso en el que concurren indicios de responsabilidad, según dictamen de los letrados que han sido consultados, y que por ello, la Comisión de Responsabilidades ha presentado un dictamen.

conformes, que los servicios que informaron fueron prestados. Y no cabe otra cosa que pagarlas.

Estos dictámenes de los técnicos —agrega— los ha olvidado el señor Llopart. Pero en cambio, nos ha leído nutrida documentación sobre volúmenes y planos. ¿Por qué el Consistorio se ha de entretener en estas cosas inútiles, que son cosas puramente de trámite? No se puede obrar así contra esos modestos industriales que después de prestar su servicio han esperado meses y meses para cobrarlos.

Este encarnizamiento—dice— revela un sentido de persecución intolerable, ya que estas facturas han sido presentadas varias veces a la consideración del Pleno, y ahora vienen informadas por letrado y técnicos en forma excesiva.

Se dirige al presidente de la Comisión de Parques y Palacios para que sea aprobado, sin dilación, el dictamen.

Termina censurando la meticulosidad del señor Llopart; meticulosidad —dice— que no ha demostrado en otras ocasiones.

El señor Comas interviene para explicaciones, y termina pidiendo al Consistorio la aprobación del pago de las facturas.

Rectifica el señor Llopart extensamente. Al terminar, el señor Samblancat pide la palabra.

—¡Yo creo que se debe terminar este debate consultando al Papa!— dice. El señor Comas rectifica.

Se pasa a la votación nominal con el resultado de 24 votos contra 9.

Son aprobados a continuación los siguientes dictámenes:

### LOS PASOS A NIVEL DE LA COMPANIA DEL NORTE

De la Comisión de Ensanche, proponiendo: Que en vista del dictamen de los letrados, consultados por acuerdo consistorial sobre posible lesividad de los acuerdos relativos a la explotación de las canchales

Gobernación, la cantidad de 25.000 pesetas.

### EL PREMIO MARTORELL

Es aprobado el siguiente dictamen de la Comisión de Cultura:

Habiéndose declarado desierto el «Premio Martorell» correspondiente al último concurso, y vista la propuesta por unanimidad formulada por el Jurado al emitir su fallo, de conformidad con lo que establece la base segunda de la convocatoria con cargo a los fondos del legado, ya que el estado actual de los mismos lo permite, y dejando en lo menester sin efecto los acuerdos de la Comisión Municipal Permanente de 11 de Mayo de 1927 y 20 de Marzo de 1929, se concede a los autores de las tres obras presentadas a concurso, señores Adolfo Schulten, José Gudiol o a sus herederos, y Juan Serra Vilaró, tituladas respectivamente: «Numantia-Die Lager de Scipio», «La Pintura Mig-eval catalana y «Civilización Megalítica de Catalunya», accésits de doce mil pesetas a cada uno de los dos primeros y de cinco mil pesetas al último.

### EL METRO TRANSVERSAL

(Ocupa la Presidencia el señor Comas).

Antes de discutirse un dictamen concediendo la instalación de un colector en el Arco del Triunfo al Metropolitano Transversal, el señor Santamaría insinúa la conveniencia de que se inicie un amplio debate, para ver si es posible establecer una coincidencia entre todos los sectores que integran el Consistorio y que resuelva de una vez el problema de dicho Metro, pues—dice el señor Santamaría— hasta ahora el Ayuntamiento no ha hecho otra cosa que votar concesiones y anticipos a dicha Empresa, los cuales pueden causar un grave perjuicio a los intereses ciudadanos.

El señor Santamaría estima que el Consistorio debe saber en todo momento la inversión dada a las cantidades consignadas.

mienda del señor Casanovas sea aprobada por unanimidad.

El señor Giralt rectifica. Dice que una proposición insignificante ha provocado un verdadero debate. Reconoce que las palabras del señor Casanovas le han impresionado.

Agrega que el jefe de la mayoría se ha producido con un elevado sentido, con grandeza moral, con sentido de generosidad. Pero las armas de la Lliga han tocado en lo más íntimo vuestro sentido de la catalanidad. Estos ataques sutiles, jesuíticos—dice— os han afectado en vuestro punto más sensible.

El señor Giralt, tras un elocuente discurso, termina anunciando que la minoría radical votará en contra de la proposición.

Se procede a la votación, después de unas aclaraciones de la enmienda del señor Casanovas, transformada en proposición y es aprobada por 29 votos contra 9.

El señor Pellicena pronuncia breves palabras y dice que retira la proposición que tenía presentada.

### EL «CARTAPACIO» MUNICIPAL

El secretario da lectura a la siguiente proposición:

De los señores Casanovas y Giralt. A fin de organizar mejor los servicios municipales, estiman los suscritos que sería conveniente hacer una nueva distribución de las Comisiones permanentes, cambiando su número y composición, y verificar una pequeña reforma que es consecuencia de los cambios que la nueva organización implica, en las comisiones no permanentes de Cementerios y Parques y Palacios de Montjuich. Por lo cual, se propone.

Primero.—Que se reforme el acuerdo municipal relativo a las comisiones permanentes, en el sentido de que sean las que a continuación se indican, constituidas por los señores que para cada una se consignan:

Comisión de Gobernación: Presidente, señor Giralt. Vocales, señores Costa, Pla, Huguet, Sánchez, Doménech, Güell, Puig Alfonso y Alomar.

Comisión de Cultura: Presidente, señor Comas; vocales: señores Ventalló, Xirau, Jové, Pellicena, Brasó, Solá Cañizares y Grissó.

Comisión de Ensanche: Presidente, señor Ulled; vocales: señores Bertrán de Quintana, Armengol de Llano, Heredia y Casals.

Comisión de Abastos: Presidente, señor Ventós; vocales, señores Escófet, Companyes, Marlés, Vinyas, Durán y Guardia y Samblancat.

## La hora del descanso en los estudios

¿Que ocurre cuando el silbato del mediodía, que marca la hora del almuerzo, se deja oír en Hollywood?

El carnicero, el panadero, el maderero, suspenden su trabajo; el obrero deja sus máquinas o sus herramientas; y todos se dedican a descansar tranquilamente, a disfrutar de un almuerzo sustancioso, quizá a echar una siesta... Aquellos sesenta minutos del día les pertenecen por completo.

Pero a nosotros nos interesan los hechos de los artistas en esa hora de tranquilo descanso.

Permanezcamos por un momento a las puertas de uno de los escenarios sonoros, y veamos cómo emplean la hora del almuerzo las famosas luminarias de la pantalla.

Se abren las puertas de aquel escenario de la derecha. Sale Norma Shearer, acompañada de su doncella, a quien envía al restaurante del Estudio por un par de emparedados y una taza de café. En su camarín, el zapatero, la modista y la sombrerera, aguardan a la estrella, deseosos de aprovechar aquellos instantes para probarle sus creaciones.

Cuando los tres se han marchado, miss Shearer llama por teléfono a su propia casa, y da amplias instrucciones a sus sirvientes acerca de cierta fiesta que ofrece aquella noche. El manuscrito de su próxima película yace sobre una mesa, aguardando su aprobación final; esto le ocupa algunos minutos más... Pero, al cabo, Norma ya no tiene que hacer sino almorzar y descansar un buen rato antes de volver al escenario. Mientras come, sin embargo, suena el teléfono: es el empleado del cuarto de proyección, que desea saber si la estrella quiere ir a ver las «pruebas» de las escenas tomadas el día anterior.

La doncella presenta a Norma algunas cartas personales que la estrella lee apresuradamente mientras mordisquea sus emparedados y bebe su café. Después de lo cual, aún quedan algunos cheques que hay que firmar y un retrato que tiene que autografiar. Eso es todo.

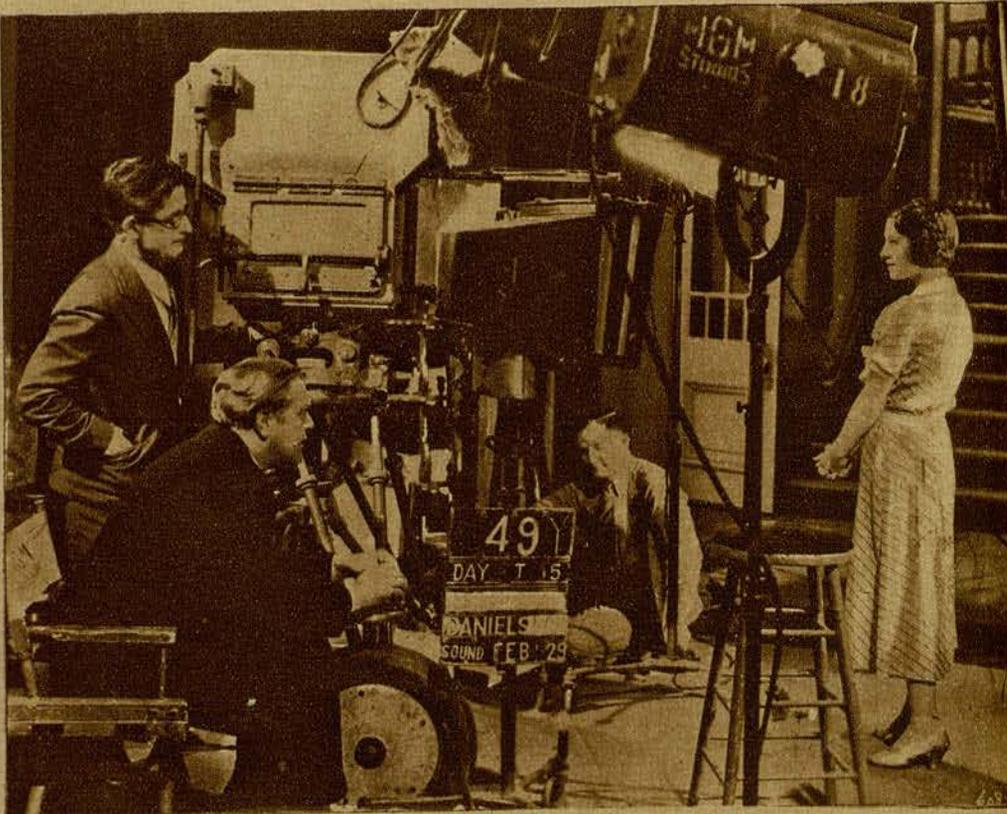
¡Gracias a Dios! Ahora Norma puede descascar cuanto le plazca hasta la una de la tarde, hora en que debe presentarse nuevamente en el escenario sonoro. Mas una mirada al reloj, le revela que faltan cinco minutos para la una.

Otra ojeada.

He aquí a Joan Crawford, la dinámica estrella, que sale del escenario que tenemos a la izquierda. Tiene los ojos enrojecidos y su rostro ostenta señales de fatiga, pues ha estado representando una escena intensamente dramática para su nueva producción.

Joan entra en el restaurante del Estudio, se sienta en una mesa apartada de la multitud, y come apresuradamente, ya que tiene que ir a su camarín para cambiarse el maquillaje.

En su camarín la espera el modisto del Estudio, con unos diseños



Una escena de la próxima película de Norma Shearer, en la que figura como director, Robert Z. Leonard

que desea someter a su aprobación, y el profesor de canto, que ha venido a darle su lección.

De camino a su cuarto de vestir, Joan tropieza con un grupo de visitantes, a quienes conoció durante su reciente viaje a Nueva York, y que se detienen a conversar con ella. El fotógrafo llega a enseñarle las pruebas de los retratos que le tomara en su última «sesión». Y cuando Joan ha dado su aprobación y se queda por fin sola con su doncella en el camarín, tiene que cambiarse de indumentaria, ataviándose según lo requieren las escenas que han de filmarse aquella tarde.

Y aparte de estos pequeños deberes, la hora del almuerzo le pertenece por completo, para hacer de ella lo que le plazca.

En otro escenario, Lawrence Tibbet ha estado cantando «El manicero», acompañado por una orquesta de veinticinco instrumentos. La famosa canción forma parte de la película de ambiente tropical que filma actualmente Tibbet, con Lupe Vélez de heroína. Al sonar el silbato del mediodía, Tibbet deja de cantar, abandona el escenario y se marcha a su cuarto de vestir, donde, abriendo el piano, se dedica a vocalizar durante cuarenta y cinco minutos. Esto le deja quince minutos para el almuerzo, sin contar el arreglo de su maquillaje y aun el cambio de ropa necesario para las siguientes escenas. A la una, Tibbet está de regreso en el escenario, a continuar cantando.

La inaccesible Greta Garbo aparece a la puerta del nuevo escenario que miramos, y se dirige a su cuarto tocador, donde la doncella le tiene el almuerzo preparado. La sombrerera del Estudio la espera allí, con algunos sombreros que Greta tiene

que probarse. Mientras la estrecha almuerza, su peinadora le arregla el cabello.

Un asistente del director entra en el camarín, trayendo la noticia de que se ha decidido filmar una escena diferente aquella tarde, lo cual significa que Greta tiene que repasar la parte correspondiente del libreto.

Ya veis que hasta Greta Garbo, la altiva e inaccesible Greta, tiene que renunciar a su hora de descanso y atender a sus pequeños deberes lo mismo que el más común de los mortales.

Y así por el estilo.

Cuando el silbato del mediodía se deja oír en Hollywood, quizá signifique una hora de descanso para el oficinista y el obrero. Mas para el artista de cine, no indica sino un cambio de trabajo, y tal vez la oportunidad de tomar unos cuantos bocaditos... si está de suerte.

ANTONIO TORRALBO MARIN

PARA ADELGAZAR  
**DELGADOSE**  
PESQUI



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroidina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 8'50 pesetas frasco, por correo 8'50. Laboratorio "PESQUI", Alameda, 17, San Sebastián (Guipúzcoa) España

# A grandes males... porrazos

por E. McNeor

«La risa es algo semejante al estornudo, solamente que hace cosquillas en el estómago, en vez de en la nariz.»

Esta definición es del famoso actor cómico Buster Keaton.

—Y peor todavía—continúa Buster—, porque nunca he visto a nadie que sea capaz de contener una espontánea carcajada, como se contiene un estornudo apretándose la nariz. Es una sensación que ataca de repente, a causa de algo que se ve o que se oye. Nunca sabe uno a qué horas sobreviene. Yo me he desatado a reír en los momentos más comprometidos, cuando no podía ocurrirme cosa alguna para salir del paso. Es una especie de hábito mío. Puedo contenerme hasta cierto punto y luego suelto el trapo a reír, antes de darme cuenta de lo que me pasa.

En cuanto a lo que hace reír a la gente, se me figura que es psicología simple y pura, eso es: psicología. La mayor parte de las personas sufren estos peculiares ataques desde la infancia. Se encantan con ver golpes que a ellos no les hacen daño. Un puñetazo en la nariz, hace reír siempre. Así lo he observado, tristemente, después de muchos años.

Cuando las cosas andan insulsas, cualquiera se me para delante y me propina un golpe o un empujón, y los espectadores se echan a reír. No sé por qué ha de ser así. Por ejemplo, una vez me dieron en la cabeza con una botella. Bueno; cuando la botella se puso en contacto con mi cabeza, me hizo ver las estrellas... ¡y todo el mundo se reía... menos yo!

A todo titere viviente le gusta ver a los demás en apuros, siempre que no les toque el turno a ellos. Una noche, después de haber buscado un chico que me sirviese de apuntador entre bastidores, salgo al escenario, y la primera cosa que hago, es olvidarme de mi parte. Ahora, esta era para mí una gran ocasión en que quería lucirme y todo lo demás. Nadie podía ayudarme, y yo no oía lo que el chico me apuntaba desde dentro. ¡Los momentos que pasé! No sabiendo qué hacer, le grito al muchacho que salga al escenario a leer mi parte... ¡y estalla una risotada tremenda! Antes de que concluyera el acto, todos estaban haciendo que se olvidaban su papel y llamando al chico para que les ayudase, lo que salvó la función...

Llegando a esta parte de su discurso, Buster Keaton descubrió que necesitaba un poco de ejercicio para, según él, «poner en orden las ideas y hacer justicia a este serio tópico de la risa». Con las manos cruzadas a la espalda y la cabeza inclinada hacia el suelo, paseábase de arriba abajo, en el escenario sonoro.

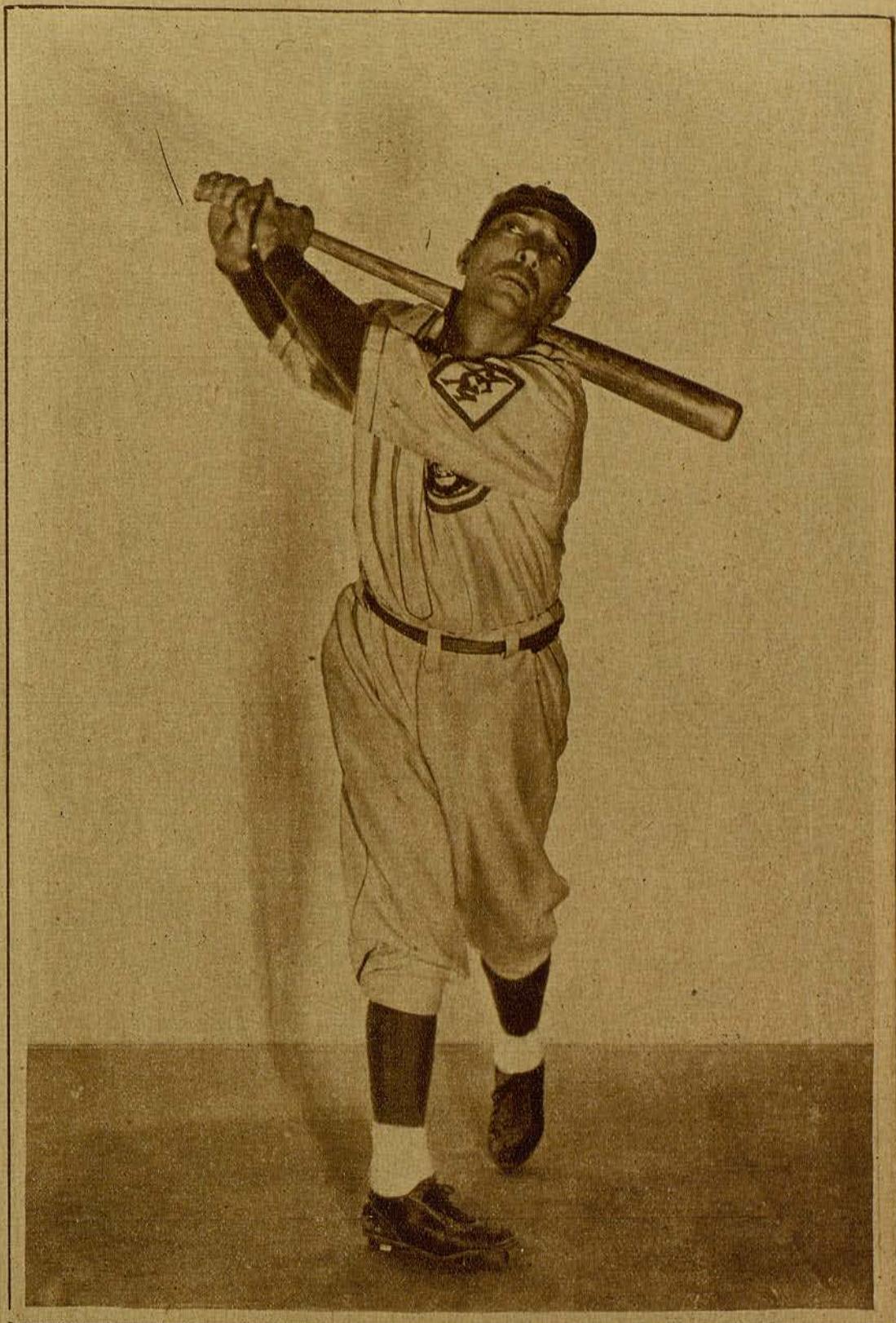
—Ahora, para la cuestión de inventar chistes—resumió Buster, una vez que desaparecieron las arrugas de su frente—, hay solamente una regla que yo conozca: hacerlos tan

rapidamente y tan cortos como sea posible. Y luego, siempre hay la posibilidad de que resulten un fracaso. A veces inventa usted un chiste que se le figura espléndido, y el auditorio se queda tan fresco como los huéspedes de la Morgue. Entonces hay que acudir a los viejos métodos. Un buen porrazo, un tropezón o alguna cabriola, contribuyen muchas veces a salvar la situación.

Otra cosa le diré. Estoy convencido de que la juventud y la belleza me han servido de mucho en mi carrera. Apenas salgo a escena, no lo creerá usted, pero la gente me mira de hito en hito, con admiración. Nunca he rescubierto exactamente qué

es aquello que admiran. En todo caso, cuando empiezan a mirarme principia solamente la batalla. No puedo ya descansar un minuto hasta que se concluya mi parte. «No dejarlos enfriarse», sería un buen lema para el cómico de profesión.

Por lo que a mí respecta, debo confesar que he sido algo calavera en mis años de triunfos en la escena—concluyó Buster—; pero en medio de todo, palpitaba siempre, en el fondo de mi corazón, el espíritu romántico. ¡Si algún día me veo trabajando frente a Greta Garbo, le diré adiós a la comedia, para dedicarme con toda seriedad al drama, que es donde verdaderamente me distingo!



Plaza de España hasta la Fuente mágica, dentro de dicha zona y de la calle de Lérida en la forma y proporción que dicha escritura se describe y de lo que resulta que dicha hipoteca responde a favor de la Caja de Pensiones y de Ahorro y Monte de Piedad de la Virgen de la Esperanza de cinco millones de capital, la proporción legal de intereses y de 271.400 pesetas para costas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona y de tres millones 700 mil pesetas de capital la proporción legal de intereses y 200.100 pesetas para costas de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Barcelona 300.000 pesetas proporción legal de intereses y 47.250 pesetas para costas.

El señor Bausili se opone a la aprobación del dictamen.

El señor Casanovas aboga por la aprobación.

Rectifica el señor Bausili y presenta una proposición, a la cual da lectura el secretario.

Es puesta a votación y rechazada por 30 votos contra 12, quedando aprobado el dictamen.

#### DE LA COMISION DE RESPONSABILIDADES

Es leído un dictamen de la Comisión de Responsabilidades, proponiendo que dada la forma que se adjudicó la construcción y explotación de una valla anunciadora en la calle de Pelayo, y con el fin de que los Tribunales de justicia puedan apreciar si incurrieron en responsabilidad criminal, el teniente delegado de Obras Públicas y demás que intervinieron en aquella concesión, se interponga en nombre del Ayuntamiento la acción que corresponde con la mencionada finalidad.

El señor Santamaría hace uso de la palabra para impugnar el espíritu que informa este dictamen.

Dice que se ha procedido ligeramente por parte de la Comisión de Responsabilidades, y añade que obrando de esa forma, la labor de los concejales se hará imposible.

El señor Vilalta interrumpe al orador con palabras violentas. Se origina entre este señor y el señor Santamaría un vivo diálogo que corta enérgicamente el alcalde, pidiendo al señor Vilalta retire las palabras que ha pronunciado.

El señor Santamaría prosigue, y dice que antes de intentar proceder judicialmente debe acordarse la lesividad de los hechos. Añade que la concesión de la «valla» se hizo den-

de una arbitrada concesión de los detalles que concurrirían en la adjudicación del concurso, el cual, por no ajustarse las ofertas a las Bases fué declarado desierto. Posteriormente —añade— se formuló una nueva oferta de la casa a la cual fué, en definitiva, adjudicado el concurso.

Aquella oferta se ajustaba exactamente a las Bases del mismo.

La adjudicación no fué impugnada sino formulariamente por el competidor al adjudicatario, lo que prueba—añade el señor Santamaría—que no sucedieron las cosas en forma tan anormal, tan lesiva, como supone el señor Vilalta.

Posteriormente—agrega—el adjudicatario formuló una reclamación por no haber podido efectuar las obras necesarias en la habilitación de la valla por las malas condiciones del subsuelo, renunciando a la adjudicación y reclamando la fianza, esto sin presentar el recurso por daños, a lo que lógicamente tenía derecho.

Termina el señor Santamaría diciendo que consultados los letrados, éstos han coincidido en la necesidad de declarar, antes que nada, la lesividad.

El señor Vilalta rectifica.

Es puesta a votación una enmienda del señor Santamaría, con el resultado de 31 votos contra 9.

El señor Samblancat explica su voto.

El señor Santamaría pregunta si el dictamen queda aprobado como consecuencia de esta votación, contestándole afirmativamente la presidencia.

#### FACTURAS DE LA EXPOSICION

Es leído, a continuación, un dictamen de la Comisión de Parques y Palacios de Montjuich, proponiendo la aprobación del pago de una relación de facturas.

El señor Llopert se manifiesta contrario a la aprobación del dictamen.

El señor Giralt le contesta. Dice que después de haber escuchado al señor Llopert, le ha llamado la atención la gran importancia que concede al asunto. Añade que es proverbial en dicho señor que en esta ocasión se haya extendido tanto para cuestión de tan escasa monta.

El señor Llopert—dice—sólo ve en estos casos pequeños y no los de gran relieve, los que deben preocuparnos.

Estas facturas—dice—están ya debidamente aprobadas y reglamentadas, reconocidas.

El letrado de la Casa declara categóricamente que las facturas están

supuesto de pago de dinero. El señor jefe de Obras Públicas de la provincia y al ingeniero de la Generalidad de Cataluña, a fin de que se sirvan informar si los precios unitarios adoptados en el presupuesto de aquellas obras, son los justos y adecuados a la clase de obras a que se hace referencia, en relación al día 10 de febrero de 1931, en que el Ayuntamiento acordó poner en ejecución el proyecto de las mismas.

#### PLAZAS DE PRACTICANTES

Fallo del Tribunal de Practicantes proponiendo: que como resultado del concurso para la provisión de cuatro plazas de practicantes supernumerarios sin sueldo, sean nombrados los cuatro propuestos por acuerdo unánime del Tribunal, por el siguiente orden de relación: número 1, doña Ana Vela Pérez; número 2, don Isidro Díaz Valor; número 3, don Eusebio Rodríguez Ministeral, y número 4, doña Josefa Marcet Boada.

#### OBRAS EN EL PALACIO DE PEDRALBES

Proponiendo que de conformidad con lo establecido y dando el carácter de expediente sumario al informe facultativo de Servicios Técnicos Municipales, se proceda por administración a la ejecución de las obras que en carácter de urgencia, es necesario realizar en el Palacio de Pedralbes, formulado por el arquitecto jefe de la Sección, en méritos del acuerdo consistorial de 27 de enero último, aplicándose su importe de cincuenta y siete mil cuatrocientas veinte pesetas con cargo a la consignación, «Conservación de edificios», del vigente presupuesto.

#### ORDEN DEL DIA

Son aprobados, en su totalidad, los dictámenes que presentan las siguientes Comisiones. Entre ellas, de interés general, figuran los siguientes:

#### LA CLASIFICACION DE LA POBLACION

Proponiendo, que para continuar los trabajos de clasificación de la población de Barcelona en sus diversos conceptos, a fin de poder llegar a conocer de una manera exacta la forma de ser de los habitantes de nuestro término municipal, y como complemento del dictamen aprobado por este Ayuntamiento el 19 de febrero último, se ponga a disposición del teniente de alcalde delegado de

El señor Casanovas le contesta diciendo, en nombre de la mayoría, que acepta la interpelación para cuando el señor Santamaría estime llegada la oportunidad.

#### PROPOSICIONES

##### LA FESTIVIDAD DE SAN JORGE

Se da lectura a la siguiente, firmada por los señores Pellicena, Amat, Llopert y Brasó: Que el próximo sábado, Fiesta Nacional de San Jorge, patrón de Cataluña, sea considerado por el Ayuntamiento como fiesta cívica.

El señor Pellicena defiende la proposición. Dice que no se trata de una proposición sectaria, pues con ella se recogen palabras del señor Maciá en el sentido que la fiesta de San Jorge no es de carácter religioso sino eminentemente catalanista.

Termina diciendo que todos los pueblos tienen su Santo Patrón.

El señor Casanovas le contesta en nombre de la mayoría y dice que la proposición es sectaria y que sólo la aceptará en caso de ser redactada con arreglo a una enmienda que propone y que dice:

«Siguiendo la tradición de Cataluña sea declarado festivo para el Ayuntamiento el día 23 del actual.»

El señor Solá Cañizares se adhiera a lo manifestado por el jefe de la mayoría.

El señor Giralt hace uso de la palabra para decir que la minoría radical rechaza la proposición por lo que tiene de sectaria.

Esta fiesta — dice — no ha sido aceptada nunca por ningún sector verdaderamente liberal de Barcelona.

Agrega que la proposición sólo defiende un catalanismo monacal. ¡Dejad—añade—que esta fiesta se celebre tan sólo en el interior de las sacristías! Celebremos—termina diciendo—fiestas laicas, no fiestas partidistas.

El señor Casanovas rectifica. (Ocupa la presidencia el doctor Aguadé).

Dice que aceptará la proposición si ésta es redactada de acuerdo con la enmienda que tiene presentada.

Solicita de la minoría radical no se oponga a que la proposición sea aprobada por unanimidad.

El señor Pellicena rectifica y dice que la minoría regionalista votará la enmienda del señor Casanovas siempre que no se formule ningún voto en contra.

El señor Solá Cañizares rectifica. Solicita del Consistorio que la en-

mienda sea aprobada por unanimidad. Llopert, Saguera, Nonet, Campañés y Aragay.—Que se reforme la Comisión de Cementerios en el sentido de que pase a presidirla el señor Durán y Guardia; que salga de ella el señor Ullé y que entren los señores Salvat y Samblancat.

Que se reforme igualmente la Comisión de Parques y Palacios de Montjuich, que será presidida por el señor Durán y Guardia, saliendo de la misma los señores Comas, Giralt, Ullé y Ruiz, y entrando los señores Grisó, Santamaría, Heredia y Marqués.

Que se varíe la Comisión de Compras, saliendo el señor Ruiz y entrando el señor Doménech.

El señor Pellicena combate la combinación que se propone.

El señor Casanovas interviene. Dice que el señor Pellicena ha recordado el Pacto de San Gervasio. Aquello—agrega—no tiene nada que ver con lo de hoy. Dice que el partido radical ha contribuido poderosamente a la implantación de la República. Habla del Pacto de San Sebastián, en el cual se fundieron todos los partidos con etiqueta republicana para la obra común revolucionaria. Se refiere al primer «cartapacio» municipal. Cuando se trata de una colaboración—dice—hay que ir a ella con firme espíritu.

Se ha hecho la obra de responsabilidad—agrega—que nos correspondía hacer después de los días de euforia que siguieron a la proclamación de la República.

Hoy—agrega—, la mayoría de Esquerra Republicana en el Ayuntamiento, ante la proximidad del Estatuto, menos que nunca podría rehuir a las colaboraciones.

El señor Giralt interviene: No ha cambiado nuestra posición política. Estamos donde estábamos antes del planteamiento de la crisis municipal.

Recordamos el hecho concreto que la motivó. La minoría radical, desde la constitución del actual Ayuntamiento, ha venido otorgando generosamente su colaboración a la obra de gobierno de la mayoría de Esquerra Republicana.

Nuestra generosidad—agrega—ha sido tanto más remarkable por cuanto la minoría radical, nada reclamaba, nada exigía, ni siquiera lo que legítimamente le correspon-

(Termina en la página 19)

Si todavía no lo han adivinado nuestros lectores, estén atentos al próximo acontecimiento que prepara el Coliseum y quedarán completamente satisfechos en su curiosidad, al mismo tiempo que admirarán el más bello y europeo espectáculo que se ha presentado en Barcelona en mucho tiempo.

**JOSE LUIS SALADO Y SUS CANCIONES**

El joven y conocido escritor madrileño José Luis Salado, que con verdadero éxito trabajó largo tiempo para la Paramount de París, es autor de las canciones de "Un caballero de frac", tan pegadizas al oído y agradables de escuchar, que cuando se estaba rodando esta bella película española todo el personal de los Estudios las entonaba. A no dudar, sucederá lo mismo en

que en años anteriores, o sea que la pareja Janet Gaynor-Charles Farrell ha sido elegida nuevamente como la pareja más popular del cine, con una ventaja aplastante de sufragios sobre todos sus competidores.

Y esto que ha ocurrido en Norteamérica ocurriría también en España y en todas las naciones en que se organizara un concurso semejante. En todas partes la "pareja ideal" es admirada y querida por parte del público que hace del cine su mejor entretenimiento.

Su película más reciente es "¡Deliciosa!", una producción que hace honor a su nombre y que, además, tiene como intérpretes al gracioso sueco El Brendel y al simpático brasileño Raoul Roulien, que canta varias canciones muy agradables al oído y que sin duda alguna se harán muy populares en España, con motivo del próximo estreno de dicha película en este país.

"¡Deliciosa!" es una bellísima

Se rodaba la película "Malvada" en los estudios de la Fox, en Movietone City. Elissa Landi, la protagonista femenina de la película, discutía la próxima escena que había de filmarse, con el director Allan Dwan. Víctor McLaglen, su compañero en esta producción, se entretenía leyendo un periódico.

—¿Cómo está la bolsa?—le preguntó un extra.

—Bastante elevada la última vez que la miré—replicó McLaglen, sin levantar la vista del periódico.

—¿Cuándo fué esto?—insistió el otro.

—En 1929—le contestó McLaglen.

**EL CONCURSO FOTOGENICO DE LA STAR FILM**

Cuantos aspiran a "estrellas" de la pantalla están de enhorabuena. A partir de hoy se proyectará, en Lido Cine, la película de prueba sonora, realizada por el sistema Rivaton, con los concursantes de uno y otro sexo seleccionados a raíz del Concurso Fotogénico celebrado en el Kursaal. Además, en el expresado Lido Cine se reprisará la película "Yo quiero que me lleven a Hollywood", que originó dicho Concurso, y se podrá seguir tomando parte en el expresado Concurso Fotogénico, que no ha sido dado por terminado aún, en vista del gran éxito alcanzado en Kursaal.

Es esta una nueva oportunidad que la Star Film brinda a la juventud que cifra sus esperanzas y sus ilusiones en emular a las grandes figuras del cine.

**"KISMET"**

Cuando Miss Smith quiso ilustrar de un modo gráfico la conferencia que daba en la Universidad de Howard sobre Literatura Oriental, recurrió a la casa Warner para que le facilitara una película de ambiente apropiado y ésta le facilitó "Kismet", con cuya proyección pudo situar en ambiente a sus numerosos oyentes.

En realidad, "Kismet", por su presentación y su argumento, es uno de los documentos gráficos más interesantes sobre la vida oriental.

**LA FRACASADA TENTATIVA DE ANDRE ES EVOCADA EN UN FILM**

El 11 de julio de 1897, Salomón Augusto André y dos compañeros suyos subieron al cesto de un pequeño y frágil globo, que se perdió en la isla Dane, al borde del Arti-

**LOS PROGRESOS DE LA AVIACION Y EL FILM "DIRIGIBLE"**

Las atrevidas hazañas de los intrépidos norteamericanos en un período de doce años a esta parte han contribuido al notable progreso de la moderna aviación. Sorprendentes records han sido batidos en vuelos de resistencia, trascontinentales y alrededor del mundo por aviadores de todos los países, siendo factores importantes en el adelanto conseguido.

El film "Dirigible", la epopeya aérea realizada por la Columbia que se exhibe en el Tivoli, es un "record" pictórico de algunos de los más importantes de estos progresos. Aunque su argumento sea obra de la fantasía, en esta película se presentan incidentes que el público puede reconocer como conquistas del aire un día realizadas y divulgadas después por la Prensa.

El ministerio de Marina de los Estados Unidos, al conceder todos los elementos necesarios para la filma-

ción de "Dirigible", patentizó su confianza en el argumento. Los funcionarios de la Armada yanqui aconsejaron, inclusive, algunas interesantes adiciones al mismo.

Jack Holt, que en el film tiene el papel de comandante del dirigible, se documentó plenamente en los principios de la construcción y pilotaje de las aeronaves, antes de empezar su labor interpretativa. Ralph Graves, que personifica a un temerario aviador, estudió también el aspecto técnico de la aviación durante unas semanas que precedieron a la filmación de "Dirigible".

**JACK HOLT, EN UN PAPEL DE BUZO**

Durante la filmación de "A 50 brazas", el drama de la Columbia que pinta las proezas de los buzos que trabajan en alta mar, Jack Holt, el protagonista, se sorprendió

**YA LLEGA el ESPECTACULO QUE TODOS ESPERAN con la DEMON'S JAZZ ORQUESTA en COLISEUM**

Además, en la pantalla,



por **ROBERTO REY**



**HOY ESTRENO en el SALON CATALUÑA**

La genial actriz

**ELISSA LANDI**

en

**MALVADA**

con VICTOR Mc. LAGLEN

Edmund Lowe, Warner Baxter y Conchita Montenegro, en

**EL CISCO KID**

Oro de ley



de la pantalla



Ofrecemos a nuestros lectores cinco de las mejores estrellas que hasta hace poquísimo tiempo han actuado en los Estudios Paramount de Joinville. De izquierda a derecha: Tony D'Algy, Rosita Moreno, Roberto Rey, Rosita Díaz y Gabriel Algara. De todos ellos, únicamente la bella «star» Rosita Moreno, seguirá actuando ante el objetivo en Hollywood, y aun merced a su innegable dominio del inglés. Sobre los otros se ciernen actualmente a incógnita de lo desconocido, de in porvenir—no muy risueño para nuestro arte—que aparece completamente entenebrecido para los films de habla española



El embajador español en los Estados Unidos, señor Cárdenas, acompañado de su distinguida esposa, visitaron recientemente los Estudios de la Metro Goldwyn Mayer. Durante su recorrido por las talkies fueron atendidos y guiados por el simpatísimos Ramón Novarro