

14 Abril 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
de
El Dia Gráfico

Numero 222



El problema diario: ¿Qué traje llevaré esta noche?—se pregunta la deliciosa Kathryn Crawford

Filmoteca
de Catalunya

C I N E M A T O G R A F I A

ECOS Y NOTICIAS

EL SEÑOR EDELSTEIN Y JUAN DE LANDA SALEN PARA LISBOA

Después de una triunfal tournée por tierras de Levante, durante la cual hizo presentaciones personales coincidiendo con los estrenos de los films Metro Goldwyn Mayer en que ha intervenido el popular actor de carácter Juan de Landa, se dispone a salir para Lisboa, pasando por Madrid. El consejero delegado de la Metro en España, señor Edelstein, acompaña en este viaje a Juan de Landa.

«EL CISCO KID» SE FILMO EN ARIZONA

El pintoresco desierto de Santa Cruz y las montañas de Catalina situadas en el Sur de Arizona, fué la región que escogió el director Irving Cummings para filmar los exteriores de «El Cisco Kid», una entretenida comedia que describe las aventuras

1922, ganó un concurso de belleza en Nueva York. Como consecuencia de este premio, fué contratada para hacer una película, en la cual no tuvo el menor lucimiento por haberse maquillado de una manera detestable.

En vista de este primer fracaso, decidió volver a sus estudios y durante tres meses se dedicó a aprender un curso de comercio. Durante este tiempo recibió varias ofertas para volver a filmar, vaciló y al fin decidió nuevamente probar fortuna. El triunfo la acompañó desde entonces y después de ser proclamada por Elinor Glyn como la artista más rebozante de «Ello» (ese algo indefinible que unos definen como «ángel» y otros como «no se sabe qué») fué contratada por la Paramount. Con esta importantísima productora destacó Clara Bow en «Rosa, la revoltosa», «Ello», «Hijos del divorcio», «La loca orgía», «Cúrvas peligrosas», «La chica de la noche del sábado», «Fiel a la Marina», «Amor entre millonarios», y otras muchas que la hicieron famosa en todo el mundo como la ingenua más traviesa de la pantalla.

En «Lo apuesto todo», que actualmente se proyecta en Coliseum, Clarita realiza una de sus creaciones más importantes, mostrándonos como su ductilidad artística sabe armonizar lo cómico con lo dramático.

«UNA HORA CONTIGO», EN NUEVA YORK

La certeza del fenomenal éxito que había de tener y ha tenido la nueva producción de Mauricio Chevalier, secundado por Jeanette MacDonald, ha decidido a la Paramount a presentarla simultáneamente en dos teatros neoyorquinos. Esta es la primera vez en diez años que ocurre en Nueva York tamaña manifestación de confianza en el poder de atracción de una película. Las dos salas del espectáculo en cuestión, tienen un total de 4.500 asientos; las sesiones comienzan a las nueve y media de la mañana y terminan a las dos de la madrugada, y en el programa no figuran películas de la tarde.

Sesiones solemnes en conmemoración del aniversario de la República.

HOY en Salón Cataluña

¡Cuántos, después de ver a

GEORGES MILTON en

EL REY DEL

LOS ESTRENOS

Kursaal

¡YO QUIERO IR A HOLLYWOOD!

La Star Film nos presentó esta primera película que, sin pretensiones de ningún género, tiende a ser una avanzada de las posibilidades que dicha empresa intenta realizar en España.

La película, pues, tiene con este motivo muchos instantes felices que ocasiona la carcajada en el público. Lo interesante del caso es que no lo produce la astracanada como ha ocurrido en la mayoría de los films que hasta la fecha hemos podido contemplar. Es la gracia madrileña, ese aspecto tan simpático de los madrileños que de todo hallan motivo para burlarse pero con una burla fina que divierte y no molesta.

Aun teniendo en cuenta los lunares que la película tiene—lunares que en parte hay que cargar a la cuenta de los escasos medios de que disponía la casa editora en este primer film—, no es posible dejar de señalar el evidente progreso que se advierte en la hilación del asunto y lo notablemente que aparecen jugados los personajes de la cinta. Este film de prueba, como podríamos decirle, nos permite esperar mejores producciones que a no dudar contarán con el decidido favor del público.

Es interesante señalar la charla de García Sánchez, y la labor de otros notables artistas—como Perlit Greco, Antonio Robles, etc.—, que avaloran esta interesante película.

La primera que hizo «Angeles del Infierno», era uno de los films más espectaculares que se han hecho, presentando los vuelos y combates aéreos más sensacionales captados por el objetivo de la cámara. En él se votan más de 50 aviones luchando entre sí y aparece también...



SABADO, en COLISEUM CIELO ROBADO

por NANCY CARROLL y Phillis Holmes ES UN FILM PARAMOUNT

los movimientos revolucionarios del extremo Oriente con el realismo de todo lo que lleva el sello característico de von Sternberg Paramount.

HOWARD HUGHES QUIERE COMPRAR EN LOS ANGELES

Enterado de los planes del Gobierno norteamericano de vender la aeronave «Los Angeles», que pronto veremos en el gran film Columbia «Dirigible», Howard Hughes, el productor de «Angeles del Infierno», ha entablado negociaciones con el Ministerio de Marina yanqui para la compra del dirigible.

Al hacer su oferta, Hughes explicó que desea adquirir el «Los Angeles» para un importante circo aéreo que inaugurará en Nueva York y otras ciudades coincidiendo con el estreno

cula. De las escenas, indicaremos las «modas de personajes» donde la mencionada gracia madrileña halla motivos para caricaturizar a algunos personajes conocidos.

Cataluña

EL REY DEL BETUN

George Milton, el famosísimo actor que tuvimos ocasión de admirar en la divertida cinta «El rey de los frescos», se nos ha ofrecido tan notable como la vez anterior en esta película en la que su eterna cara dura y la completa tranquilidad con que espera los más difíciles acontecimientos, motiva la hilaridad constante del respetable.

La gracia del film estriba precisamente en esto. En esa «frescura» del protagonista que nada consigue arredrar. Las aventuras se suceden interminablemente y a través de ellas vemos cómo un hombre, merced a los más diversos componentes

Cine Capitol HOY

ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA

¡Cuántos que estaban decididos a quitarse la vida han desistido después de ver

EL TREN DE LOS

La emisora de Radio Asociación retransmitirá hoy, a las once de la mañana, el acto que, en conmemoración de la primera conmemoración de la República. Este donativo lo ha hecho con motivo de la primera conmemoración de la República. RADIO ASOCIACION.—12. Prime...

VIDA DEPORTIVA

FUTBOL

El acontecimiento de hoy en el Estadio

A las cuatro y cuarto de esta tarde, el presidente del Colegio Catalán de Arbitros, don Jesús Arribas, asistido por los liniers señores Castarlenas y Coll, y los jueces de goal señores Cuchy y Pujol, dará comienzo el partido de selecciones Castilla-Cataluña.

Los equipos se alinearán en la forma siguiente:

Castilla: Zamora; Ciriaco, Quincoces; Rey, Ordóñez, Antoñito; Eugenio, Regueiro, Losada, Buiria, Olaso. Cataluña: Nogués; Zabalo, Alcoriza; Arnau, Soler, Cristiá; Prat, Samitier, Arocha, Ramón, Juvé.

Suplentes de Castilla: Antonio, Vallé, Quesada y Marin.

Suplentes de Cataluña: Florenza, Araté, Moliné, Rafa, Guzmán, Tralbal, Piera, Goiburu y Bosch.

Castilla y Cataluña, en esta ocasión, con la sola designación de sus respectivos equipos han demostrado su interés para la obtención de la victoria, y en la hora de disputarla irán a la lucha sin los apasionamientos propios de una competición oficial, pero con todas las mejores armas.

Habrán en el campo nueve jugadores internacionales: Zamora, que ha sido designado 35 veces para representar al equipo español frente a equipos extranjeros; Samitier, 22 veces; Quincoces, 12; Regueiro, 8; Ciriaco, 6; Izcano, 4; Solé, 2; Arocha, 2; Zabalo, 1.

El despacho de localidades ha sido tan intenso en estos últimos días que permite asegurar ya, desde ahora, un lleno completo en el Estadio, parecido al del partido inaugural, lo que contribuirá a que este magnífico partido, en el cual será disputada una valiosa y muy artística copa ofrecida por el Presidente de la Generalidad de Cataluña para el equipo vencedor, se convierta en uno de los actos más importantes, tanto por su valor intrínseco como por la enorme concurrencia que asistirá a

él, de la conmemoración barcelonesa del aniversario del advenimiento de la República. Durante el partido podrán presenciarse las evoluciones de los cincuenta aviones de la Aeronáutica, que tomarán parte en la Fiesta de Aviación. Las autoridades catalanas asistirán al encuentro, y desde su presidencia del palco principal honrarán la espléndida fiesta deportiva que, además de este carácter tiene una gran transcendencia social y humanitaria, ya que como es sabido los beneficios que de ella se obtengan van íntegramente destinados al sostenimiento de la «Mutual Deportiva de Cataluña».

En el descanso, desfilarán por el campo de juego el vencedor absoluto y el equipo victorioso de la prueba atlética Joan Bouin, que tendrá lugar por la mañana.

Nos consta que de diversas poblaciones se han organizado caravanas numerosas de aficionados para trasladarse al estadio con automóviles y autos particulares.

Por la mañana de hoy podrán adquirirse entradas y localidades en las taquillas oficiales de la Exposición y en las provisionales que serán instaladas a la entrada del recinto del Parque de Montjuich.

Por la tarde, funcionarán, además de las indicadas, diversas taquillas en los alrededores del Estadio.

El precio de entradas y localidades anunciado para el partido no sufrirá aumento de clase alguna, a pesar de funcionar los juegos de agua y de luz del Parque de Montjuich, con motivo de la festividad propia del día.

Desde primera hora de la tarde podrán utilizarse los servicios de automóviles que establecerá con gran abundancia la Compañía General de Autobuses. Habrá una línea directa de la Plaza de Cataluña al Estadio, (0'75 ptas.), y otra, desde la entrada del Parque de Montjuich al Estadio (0'40 ptas.).

CICLISMO
DE LA UNION VELOCIPEDICA ESPAÑOLA - I COBA AMATELUS 1932

ganizados por la Federación Catalana de Boxeo, en la que tomarán parte en la misma seis categorías de peso.

Vida Municipal

DE INTERES PARA LA PROPIEDAD URBANA

Se comunica a los contribuyentes que los arbitrios que afectan a la propiedad urbana, o sean los de conservación, limpieza de la red de alcantarillas, del Interior y Ensanche, depósitos de agua, ascensores y montacargas, tribunas, canales, pozos de gros, puertas que abren al exterior ciarabayas y rejas, vados, picaportes, fincas sin water y aparatos de calefacción, que accediendo al ruego reiteradamente formulado por diversos contribuyentes, el día 18 del corriente se empezarán a cobrar a domicilio los citados arbitrios, los cuales se cobrarán por anualidades, o sea por consiguiente en cobro de una sola vez. A partir de la citada fecha, serán cobrados los correspondientes a las calles que respondan a las iniciales A B C. Se ruega a los contribuyentes que abonen el importe del recibo al cobrador que los lleve a domicilio. Si no pudiesen hacerlo, deberán fijarse en el plazo que se exprese en la papeleta que les será dejada en su domicilio, durante el cual podrán abonar los recibos en la oficina de Recaudación. Deberán tener presente asimismo que las ventanillas destinadas al cobro, en la expresada oficina, se abren a las nueve en punto de la mañana, procurando diferir el pago de los recibos para las últimas horas de despacho, evitando así toda clase de aglomeraciones. Se hace público también que una vez terminado el plazo que constará en las papeletas de aviso, que se dejará en los domicilios respectivos, caso de que no sean abonados los recibos serán transmitidos a la Agencia Ejecutiva. Por medio de la Prensa se hará público el día que pasarán a cobrarse los recibos relativos a los arbitrios citados y que correspondan a otras calles de la ciudad.

DONACION DE FOLLETOS

El conocido bibliófilo señor Terradas ha entregado al Archivo Municipal diversos folletos, grabados, etc. Este donativo lo ha hecho con motivo de la primera conmemoración de la proclamación de la República.

RADIOTELEFONIA

PROGRAMA PARA HOY

RADIO BARCELONA.—7'30 a 8: Primera edición del diario hablado.—8: Sesión de cultura física por radio.—8'15 a 8'45: Segunda edición del diario hablado.—11: Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña.—13: Sesión de música ligera en discos.—13'30: Concierto por el Sexteto de Radio Barcelona; «Matinada»; «La Marsellesa», selección; «Fantasía sobre motivos populares catalanes»; «Jota», de la zarzuela «Los voluntarios».—14: Información teatral. Sección cinematográfica. Audición de discos selectos.—14'15: Revista cinematográfica. Continuación del concierto: «Recordant a En Juli Garreta», sardana; «Los provincias españolas», de la zarzuela «Certamen Nacional»; «La Euterpense», fantasía sobre motivos de A. Clavé; «Pasa'alle».—14'50: Bolsa del Trabajo.—15: Sesión Radiobenéfica.—17'30: Audición de discos.—18: La Orquesta de Radio Barcelona interpretará: «Pesares», pasodoble; «Land meiner traumer», valse; «Momento musical»; «Danza húngara número 5».—18'30: Emisión a cargo de Francisco Oriol, tenor: «La muñeca japonesa», canción; «Isa-

Radio a plazos

15 ptas. mes
(sin entrada ni fiador)

**PHILIPS - CLARION
CROSLEY TELEFUNKEN
COLONIAL - KIDSON, etc.**

Aparatos Completos
desde 295 pesetas

PROVENZA, 247, 3.º, 1.ª
Tel. 76152 (junto R. Cataluña)

bel», canción; «Te quiero», canción; «Por una mujer», romanza.—19: Música española. Concierto a cargo de la Orquesta: «Aires españoles», potpourri; «Baile español»; «Bajo los naranjos»; Interludio de «Pepita Giménez»; «El barberillo del Avapiés», selección; «Córdoba en fiesta»; «El bon cacador», glosa.—20: Transmisión de bailables a cargo de la Orquesta Melody Boys.—21: Programa del Radioyente.

RADIO ASOCIACION.—12: Primera información de valores. Cambios

formaciones de espectáculos de Barcelona.—14: «Eva», selección; «Intermezzo»; «La alegría de la huerta»; Radiobenéfica de Radio Asociación. Lista de los donativos recibidos para las diferentes instituciones benéficas.—14'55: «Glorias sevillanas», pasodoble.—16: Retransmisión de uno de los actos que se celebrarán para conmemorar el primer aniversario de la proclamación de la República española.—20: Charla de don Juan Estelrich, director de la Fundación Bernat, médico y diputado a Cortes Constituyentes españolas, sobre «El primer aniversario de la República».—20'15: «La Verbena de la Paloma», selección.—20'30: Don Pedro Comas, teniente alcalde presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona y diputado de la Generalidad de Cataluña, hablará del día republicano de hoy.—20'45: «Nos tránima», selección de cantos populares catalanes.—21: Reportaje microfónico y noticias de Prensa.—21'30: Don F. Solá Cañizares, regidor del Ayuntamiento de Barcelona y miembro que fué del Comité Revolucionario antes de la proclamación de la República, hablará del acontecimiento que hoy se conmemora.—21'45: «La Euterpense», selección catalana; por la orquesta de Radio Asociación.—22: Charla del señor don J. Bofill y Matas, diputado de la Generalidad de Cataluña.—22'15: Retransmisión, desde la plaza de la República, del concierto que dará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Lamote de Grignon, con motivo de las fiestas de la República.

RADIO VALENCIA.—13'30: Concierto por el Trío: «Las bodas de Enrique Torres», pasodoble; «Pique Dame», obertura; «Los de Aragón», selección; «¡Chungueos, no!», schotis; «Pitusa», fox; «Sois vos», tango; «Une girl a París», one-step.—18: Cierre de moneda y cambios. Audición variada.—21: Noticias bursátiles. Mercados agrícolas y fruteros. Concierto sinfónico (en discos con enlace automático: «Lohengrin», prelude; «Serenata»; «Condación de Faust»; «Septimino»; «Concierto en «mi menor» Noticias.

RETRANSMISIONES DE RADIO ASOCIACION

La emisora de Radio Asociación retransmitirá hoy, a las once de la mañana, el acto que, en conmemoración



A prueba de fuego

por Conchita Urquiza



Neil Hamilton con Olive Borden

La verdad es que, en su niñez Neil Hamilton había decidido ser sacerdote, mas el destino lo quiso de otra manera. En lugar de eso, fué extra, mecánico en las fábricas de automóviles de Ford, vendedor de cigarros, modelo y qué sé yo qué más. Durante oatorce años se ganó la vida como pudo. Sufrió hambre y frío, durmió en los bancos de los jardines públicos...

Neil Hamilton es un soñador, mas —y aquí viene lo inusitado— es un soñador que realiza sus sueños.

—Un buen día—relata Hamilton—, dejé mi pueblo natal y emprendí el viaje a Nueva York, en busca de gloria y fortuna. Llevaba cincuenta dólares en el bolsillo, y la determinación de ser algo. Lo primero que hice, naturalmente, fué dirigirme a un Estudio. El director del reparto me preguntó si sabía nadar, bailar y montar a caballo. Contesté afirmativamente, aunque aquí, entre nos otros, no sabía yo hacer ninguna de las tres cosas.

De aquel Estudio pasé a otro, sin resultado alguno. Al cabo, un día recibí orden de presentarme en la

Opera de Manhattan, a la media noche, en traje de etiqueta.

Alquilé un traje por dos dólares y medio, gasté tres dólares en maquillaje y cincuenta céntimos de taxi. Total, seis dólares. ¡Y me pagaron cinco! Es decir, que salí perdiendo un dólar; mas por fin, había logrado trabajar, y me sentía contento.

Yo no tenía nociones del arte del maquillaje y, según me compuse, parecía un fantoche. Me puse crema en la cara, me empolvé como un payaso, me eché «mascaró» en los ojos y rojo en los labios.

La función terminó a las seis de la mañana, y yo estaba exhausto. Regresé a casa sin quitarme el maquillaje, y ya se imaginarán la sensación que causé en el tranvía.

Pasaron semanas, meses. Mis cincuenta dólares, se convirtieron en cuarenta... luego en treinta, veinte... diez..., hasta quedarme sin un céntimo.

Cierta noche me quedé a dormir en una estación ferroviaria. Otras veces dormía en los parques, pasando de un banco a otro para evitar encuentros con los policías. Y así

trabaja. Llegaron seis angustiosas semanas de hambre y fatiga.

Por fin, un día alguien habló de mí al pintor Joseph Leyendebker, y éste me hizo llamar, proponiéndome que posara para los anuncios de algunas casas comerciales. Jamás había yo soñado ser modelo, pero acepté inmediatamente.

Cuando ya creía que me iba a quedar de modelo para toda la vida, una casa de sombreros de paja me propuso que me hiciera cargo de ella. Aquel era el mejor empleo que tenía desde mi llegada a Nueva York, pero los sombreros de paja no se llevan sino en verano, y a la llegada del invierno, cerróse el almacén y me encontré una vez más en la calle, sin un cuarto.

Seguí luchando desesperadamente. Me uní a varios teatros, trabajé en fábricas. Aceptaba cualquier trabajo con el solo objeto de seguir adelante, hasta lograr establecerme como actor.

En cierta ocasión representaba yo en un drama teatral. Tuve éxito. Todo iba a las mil maravillas. Me casé, y perdí el trabajo en mi noche de bodas, pero no desmayé, y poco a poco, los directores reconocieron mi talento artístico, y hoy en día, tengo encerrado en mi caja de caudales un contrato por largo tiempo con la Metro Goldwyn Mayer.

Si tuviese que empezar de nuevo, obraría exactamente de la misma manera. Tal vez mi pasado no sea precisamente glorioso, pero resulta muy satisfactorio pensar que se ha salido inmune de tantas pruebas.



LÁPIZ PERMANENTE MILADY

el lápiz perfecto, preferido de nuestras elegantes

La belleza del rostro aumenta siempre con ayuda de un retoque en los labios. Este detalle, que preocupa tanto a la mujer moderna, queda resuelto con el lápiz PERMANENTE MILADY, de largo y profundo estudio científico. Es tal su persistencia que una sencilla aplicación al día resulta suficiente. Misma eficacia en morenas que rubias.

Pléase en perfumaría, farmacia, etc., o envíe
envasado en elegante estuche. Ptas. 3.

Laboratorio A. F. H. G.
Valencia, 395
Barcelona



LAS ESTRELLAS CAMBIAN DE ÓRBITA

por Carmen de Pinillos



GRETA GARBO



JOAN CRAWFORD

Hubo un tiempo en que las estrellas de cine debían poseer una limousine roja, vestir trajes de carteras, convertir su hogar en un club y concurrir a los estrenos con pompa y esplendor extraordinarios. «El anuncio da buenos resultados», era la palabra de orden en aquellos días.

Cierta luminaria bien conocida, hacia incrustar sus iniciales en diamantes en todos los objetos de su uso personal. Otra llevaba trajes a grandes cuadros, corbatas llamativas y sombreros de fieltro color marfil en todas las estaciones del año. Una sirena de la pantalla no podía presentarse en público sin un par de lacayos con librea y un galgo ruso.

Era el uso establecido entonces, que las estrellas aparecieran en cuantos lugares públicos fuese posible, que hicieran cuanto puede imaginarse por su publicidad personal y que convirtieran la vida en una emoción perenne.

Todo esto ha cambiado, empero.

Hoy vemos que las celebridades del cinema buscan refugio donde les sea posible, esquivar la luz pública —reacción muy natural a la invasión de su intimidad que siguió a los días de gran espectáculo.

Una lista hecha de los estudios, revela que el deseo de aislamiento ha arrancado a muchas estrellas del centro populoso de Hollywood, llevándolas a mansiones encaramadas en lo alto de las colinas o al borde de los acantilados de la costa.

La Garbo, como es bien sabido, jamás va a ninguna parte. Vive en un hotel a la orilla del mar. Casi nunca recibe, y lleva una existencia de ermitaño.

Marion Davies, a pesar de su reputación de agradable ama de casa social, aparece ahora en público solamente cuando se trata de funciones de caridad.

Y allí tenemos a Joan Crawford, que es ciertamente una autoridad en

tertulias. Es indudable, que pocos miembros de la colonia de Cinelandia han concurrido a tantas fiestas como Joan. Sin embargo, el año pasado, la alegre muchacha de sus películas no ha aparecido una sola vez en cafés ni restaurantes de moda.

Así es que, comprenderás, lector, cómo ha cambiado la vida de las artistas, y es que antes les encantaba ir a los cafés y ver alegre a la gente. Pero ahora resulta que cada vez que se presentan en alguna parte, se sienten cohibidos, porque todo el mundo les estudia, les analiza, les critica y les discute.

Y es así como el público se va quedando sin celebridades. El aislamiento priva en Hollywood.



MARION DAVIES



Pepsodent al destruir la película pule los dientes

Realiza un gran cambio en el aspecto de los dientes

Pepsodent realiza dos cosas: Destruye la película y pule el esmalte de los dientes. Es por ello que los deja tan hermosos.

La película es una capa viscosa que se fija sobre los dientes, que aloja los gérmenes y los adhiere tenazmente al esmalte. Absorbe las materias colorantes.

Para la salud, es importante destruir esa película. La brillantez de los dientes depende de la pasta dentífrica que se usa. Pepsodent elimina la película y pule los dientes hasta darles un brillante esplendor.

Adquiera un tubo de Pepsodent hoy. Es inofensivo. Es suave!

Buquet's Hermanos y Cia., Cortes, 391-A. Barcelona



La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película 5003

no pueden reprimir la carcajada al recordar las divertidas situaciones del gran bufón Georges Milton.

Vaya hoy a reirse al

Salón Cataluña

Producción

PATHE-NATAN,
hablada en francés

de un romántico y valeroso bandido, un simpático y generoso sargento de la caballería norteamericana y una coqueta y hermosa bailarina mejicana, cuyo amor se disputan el bandolero y su perseguidor.

Esta región es famosa en la historia de Arizona por ser una de las primeras colonizadas por los misioneros españoles en 1538, y por ser a donde fué Coronado en busca de las magníficas «Nueve Ciudades» que, según una leyenda india, eran las más fantásticas y ricas que se habían conocido en todos los tiempos.

El pueblo de Tuqueson, llamado hoy Tucson, fué fundado allí, y por un escabroso desfiladero que hay en las montañas de Catalina, bajaban los indios a atacar la pequeña aldea que habían levantado los primeros colonizadores.

Hoy día, los indios que existen son pocos y apacibles, y la ciudad de Tucson, una de las más bellas y pintorescas que pueden imaginarse; un grato y dulce recuerdo de aquellos valientes hispanos que lucharon por un ideal y supieron levantar una ciudad que hiciera honor a su nombre.

Los principales protagonistas de «El Cisco Kid» son Edmund Love, Warner Baxter, Conchita Montenegro y Nora Lane, y según informes obtenidos de la Fox, se anuncia su estreno en esta ciudad para muy en breve.

BREVE HISTORIA DE CLARA BOW

Clara Bow, la gentil estrella de la Paramount, que personificó el «ello» de Elinor Glyn y que en América es conocida por «El torbellino rojo», nació en Brooklyn. Sus antepasados fueron ingleses, escoceses y franceses. Siendo colegiala todavía, en el año

«Shanghai Express» es una película de palpante actualidad. Hace vivir los emocionantes episodios de la agitación chinojaponesa. Según la crítica americana Marlene Dietrich alcanza en esta cinta mayores alturas que las conquistadas en «Marruecos» y «Fatalidad». El argumento recalca la crudeza de

FEMINA

HOY, PROGRAMA EXTRAORDINARIO CON MOTIVO DEL PRIMER ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA

La vuelta triunfal de

FRANCESCA BERTINI



La mujer fascinadora de ayer, de hoy y de siempre, habla por primera vez en la pantalla sonora, en el fastuoso film

LA DAMA DE UNA NOCHE

con ORESTE BILANCIA
y RUGGERO RUGGERI

Dirección, MARCEL L'HERBIER
Música de MICHEL LEVINE
Orquesta Tzigana, Jacques Zaron.
Coros de la Catedral Rusa

Es una Selección «CINAES»

de su última película de aviación, «Diablos celestiales», que será presentada en breve en la gran metrópoli.

Las primeras noticias de la proyectada venta del «Los Angeles» fueron conocidas a raíz del Comité Naval Presidencial celebrado en Washington para hacer una investigación acerca de la verdad de la acusación de que el dirigible «Akron» había sido construido en parte con materiales deficientes. Durante las reuniones de este Comité, su presidente Britten, representante de Illinois, planteó la posibilidad de la venta del «Los Angeles», cuyo producto se destinaría a la construcción del «ZRS-5», dirigible gemelo del «Akron» construcción que se está ya efectuando en el Estado de Ohio.

El texto del telegrama dirigido con tal motivo al contralmirante Noffet, jefe de la Aeronáutica Naval:

«Me entero Prensa proyecta vender dirigible «Los Angeles». Estoy interesado compra en relación mi último film «Diablos celestiales». Sirvase darme detalles y procedimiento seguir para empezar negociaciones.»

Hughes, que tiene el título de piloto aviador, es el que va a la cabeza de los productores de películas de

bien escenas aéreas, pero la más ambiciosa de las películas hechas por Howard Hughes es «Diablos celestiales», film donde abundan las escenas cómicas que ha sido unánimemente elogiado por los que le han visto en prueba privada.

Yo quiero que me lleven a Hollywood!

Esta aspiración, que a muchos parecía un sueño irrealizable, puede ser una realidad.

¿Cómo? Yendo HOY al KURSAAL

pidiendo en taquilla las Bases de este Concurso y viendo este interesante film español.

Producción STAR FILM distribuida por IBERICA FILM

¿Una gran estrella?

¿Una cinta deliciosa?



Hoy y mañana, últimos días en COLISEUM

Y es que mientras se exhiban películas tan buenas como esta, bien merecen ser vistas

Selección Filmófono, distribuida por FEBRER Y BLAY

llega a escalar una posición brillante en la que él, después de todo, es el primer sorprendido.

El público ha recibido con verdadero cariño esta nueva producción de un artista que con anterior cinta ya logró conquistarle plenamente y celebró con grandes carcajadas las múltiples ocasiones que, como ya hemos repetido, se sucedieron con prodigalidad.

La película pertenecía a la Pathé Natán y su diálogo en francés matizado de chistes—de gracia quizá un poco gruesa—resultó sumamente ameno.

INAUGURACION DEL PUBLI-CINEMA

Anteayer noche fué inaugurado en el Paseo de Gracia este nuevo local que tiende a presentar programas especiales a base de noticiarios y películas documentales.

Los aparatos sonoros pertenecen a la acreditada marca Photophone, R. C.A. nos ofrecieron una sonoridad más la excelente calidad de los equipos. Esta misma marca es precisamente la que ganó un reciente concurso abierto por el Gobierno de los Estados Unidos para equipar un importante número de buques de su escuadra.

Celebraremos que el nuevo local se vea favorecido por los mayores éxitos en el nuevo género que persigue cultivar.

El día de la inauguración—cuya asistencia fué por invitación—una vez terminado el espectáculo, las autoridades, la distinguida concurrencia y la Prensa profesional fueron obsequiados por un lunch.

Filmoteca
de Catalunya



LA ORGIA ESTA EN TODO SU APOGEO... UNA ESCENA INTERESANTE DEL FILM RUSO «KARAMASOFF EL ASESINO»



P1099-34

CHARLES HUGGLES, EN SU NUEVO HOGAR DE LA PLAYA DE MALABUR, CERCA DE HOLLYWOOD