

7 Abril 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS  
DE  
El Dia Grafico

Numero 221



Charlie Ruggles, tomando el sol en la terraza de su chalet de Hollywood

# CINEMATOGRAFIA

## ECOS Y NOTICIAS

### LOS PROTAGONISTAS DE "HONRARAS A TU MADRE"

James Dunn. — Durante algún tiempo fué actor en las tablas de Nueva York. Mientras se hallaba en la metrópoli americana representando la obra "Dulce Adelina", le fué ofrecido un contrato por la Fox y se trasladó a Hollywood para filmar algunas películas para dicha casa.

Su primera película, "Bad Girl", fué un éxito rotundo en todos los países de habla inglesa, y hoy día es uno de los actores más populares de Hollywood. En "Honrarás a tu madre" desempeña el papel del hijo amantísimo que jamás olvida a su querida madrecita y todo lo que ella ha hecho por él.

Sally Eilers. — Joven, bonita y, sobre todo, una gran artista. Compartió los honores de interpretación con James Dunn en "Bad Girl" y "Honrarás a tu madre" es la segunda película en que aparece con dicho actor.

Mae Marsh. — Una veterana de la pantalla, cuyas películas más sobresalientes fueron "Intolerancia", "El nacimiento de una nación" y "La rosa blanca".

Ahora vuelve al cinema después de una ausencia de doce años, para interpretar con singular acierto el papel de la dulce y comprensiva madre de "Honrarás a tu madre".

Henry King. — Uno de los pocos directores a quienes se les ha concedido la Medalla de Oro de Photoplay por la mejor película del año. Dirigió "Marianita", de Janet Gaynor y Charles Farrell, y "Linghain", de Will Rogers, además de otras películas de gran valor, entre ellas "La hermana blanca".

### UN ACTO INCIVIL

El pasado lunes, durante la función de estreno del tan comentado y discutido film de las Exclusivas Febrer y Blay "Catolicismo", unos sujetos, faltos del más elemental civismo y que no pudieron ser arrebatados, comenzaron a

## NUEVA EMPRESA NACIONAL DE FILMS SONOROS

En relación con el estado actual de resurgimiento de la producción cinematográfica nacional, nos complacemos en haber pública la noticia de la reciente constitución de una empresa española de producción de películas cinematográficas sonoras, cuyo personal directivo ha adquirido en Francia y Alemania equipos tomavistas registradores de sonido, material de laboratorio y de estudio seleccionado entre lo más moderno y perfecto que se conoce y cuanto es necesario para colocar sus futuras producciones, desde el punto de vista técnico, a igual altura que las mejores del extranjero.

"Producciones A. S. E., Sociedad Anónima", título de esta nueva entidad cinematográfica nacional, presentará muy en breve noticiarios y actualidades sonoras, films documentales, folklóricos regionales, artísticos de turismo y, en general, todo lo que se puede considerar como material de complemento en el que los acontecimientos nacionales serán tratados con la amplitud y la importancia debida sin eludir, mediante acuerdos con productoras europeas y americanas, la información mundial de más trascendencia.

Al mismo tiempo, merced a la multiplicidad de equipos, "Producciones A. S. E." simultaneará estas actividades con la sonorización y sincronización de películas, reali-

Todo el mundo discute apasionadamente sobre



**CAPITOL**

**Mañana, VIERNES ESTRENO**

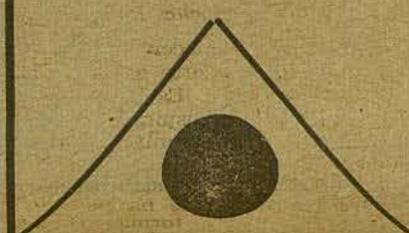


en **LUZ DE MONTANA**

con **DOROTHY SEBASTIAN, JOHN McBROWN y RICARDO CORTEZ**

Un lindo film de las montañas

Producción **METRO-GOLDWYN-MAYER**



su actuación en la película de Joan Crawford, «Los tontos bailan».

La misma Joan fué una de las primeras en predecir su rápido ascenso.

«No pierdan de vista a Clark», observó cierto día en el «set». «Ese muchacho irá lejos».

En cuando a Clark está él mismo asombrado de lo que le pasa: largos contratos, súbita demanda de sus servicios, papeles importantes, en suma, todo el halagador cortejo del rápido salto de la obscuridad al centelleo de la gloria.

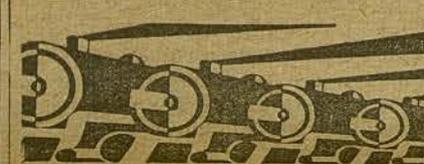
Clark está deslumbrado y algo miedoso.

«He luchado tanto tiempo en este ambiente del teatro que el éxito me asusta hasta cierto punto», confesaba francamente, mientras sentado en un alto banquillo, delante del mostrador del restaurante de los estudios, devoraba un «sandwich», con juvenil entusiasmo.

«Puede uno descender con la misma rapidez que ascendió... y a menudo más ligero todavía. Hace unos cuantos años andaba yo por los estudios, desempeñando roles de extra-sir que nadie me prestara la menor atención. Y, de repente, todo esto...»

Por «todo esto» quería significar sin duda el encontrarse trabajando en tre películas al mismo tiempo d acuerdo a un programa de producción que le permite atender a sus múltiples compromisos.

## Próximamente



## LOS ESTRENOS

### Fantasio

#### "CATOLICISMO"

"Dos hombres" es el título de la novela alemana de Rudolf Stolz, que ha sido titulada en español con el nombre de "Catolicismo". La variación de dicho nombre no debemos señalarla precisamente como un acierto; puestos a variar— y en plan de tornar más sugestivo el título original de la película— hubiera podido bautizarse con el de "Fanatismo", que a no dudar encaja mucho más con lo que es el nervio del asunto: la lucha del protagonista entre el deber filial y el amor humano.

En efecto, más que una religión determinada, es el asunto de la película aplicable a cualquier convencimiento religioso capaz de volverse en ciego fanatismo. Una obcecación de este género es la que lanza al protagonista—joven, impetuoso y lleno de vitalidad—en brazos de una religión que está lejos de sentir tan íntimamente como para ser uno de sus ministros. El hecho de serlo a la fuerza, obligado por unas circunstancias trágicas, acrecentadas por nuevas complicaciones que ninguna de las principales figuras del drama se ven capaces de romper, es lo que va agudizando más y más la situación hasta llegar a un desenlace que— como toda obra que presente una tesis parecida—no deja a nadie satisfecho y que, sin embargo, atendiendo la psicología de los personajes presentados, del ambiente místico en que se mueven, entra de lleno en la más completa lógica.

Aparte del asunto que sirve de base del film, el director del mismo halla motivo para ofrecernos hábilmente intercalados en el asunto multitud de paisajes admirables que de un modo lento preparan el ánimo del público para que asimile de un modo perfecto la interesante lucha de dos sentimientos poderosísimos que se desenvuelven en el corazón del protagonista. Gustav Friedrich, el protagonista de la película, es un actor de gran talento.

Teatro Poliorama  
 12 UNICAS FUNCIONES de la GRAN  
 COMPANIA DE OPERA ITALICA  
 GUSTAV FRIEDRICH en el rol principal  
 de la película "CATOLICISMO"  
 en el teatro Poliorama  
 DANA (continúa 3:45 tarde) LA TA-  
 QUI MECA (MATA GIORA, 8:05 y 7:20  
 tarde, 10:55 noche)  
 (vsa. el Gobierno francés lo movi)

# ESPECTÁCULOS

## Teatro Novedades

Compañía LUIS CALVO. Tarde a las 4'30. Gran programa a precio popular. 4 actos, 4. BUTACAS DESDE 2 PTAS.: **LOS FRESCALES**  
El exitazo:

**PITOS Y PALMAS**  
por la Tomás y Gracia.  
**LOS CLAVELES**

por su creadora Matilde Vázquez y el genial Pepe Romeu. Noche, «Tertulia Barcelonina», programa clásico del género chico:

**EL SANTO DE LA ISIDRA**  
**ENSEÑANZA LIBRE**  
por la gentil Trini Avellí y  
**EL POBRE VALBUENA**

Protagonista el gran Palacios, Mañana tarde, Popular: **EL SANTO DE LA ISIDRA** y **PITOS Y PALMAS**, por la Tomás y Gracia, Noche: **PITOS Y PALMAS** y estreno del sainete de Adame y Torrado, música de Díaz Giles:

## PALOMA DE EMBAJADORES o CADA CUAL CON SU IGUAL

Protagonistas: Matilde Vázquez y Pepe Romeu. Domingo, grandes programas. Tarde: **EL SANTO DE LA ISIDRA, PITOS Y PALMAS** y **PALOMA DE EMBAJADORES**. Noche: **PITOS Y PALMAS** y **PALOMA DE EMBAJADORES**  
Se despacha en contaduría

## Teatre Catalá Romea

Compañía VILA-DAVI. Telefon 19691. Avul tarda a les cinc: **LES AVENTURES D'EN TITELLETA**, amb el nou quadro: **L'ESCARBAT BUM-BUM**

on el gran Llagostera i el petit Quimet troben en Titelleta; entusiasmes de la quixalla, cantant la popular cançó, dirigits pel Quimet desde les butaques. Exit indescriptible dels quadros: «La lluna, la pruna», «Al Pol Nord» i el ball dels pinglins. A un quart d'onze, 18 representació de:

**L'ALEGRIA DE CERVERA**  
**TRIOMF DEFINITIU D'EN SAGARRA**  
**OVACIONS AL CANT A LA MUNTANYA**  
**I A LA MATERNITAT**

Demà divendres tarda, POPULAR, butaques a UNA pesseta: **LA FILLA DEL MAR** i **A LA REMEI L'HAN FET REINA**. Diumenge, primera sessió: **LES AVENTURES D'EN TITELLETA**. Segona i nit: **L'ALEGRIA DE CERVERA**.

## Teatro Poliorama

Compañía de comedia Pino-Thalher. Tarde a las 4'30. Gran programa a precio popular. 4 actos, 4. BUTACAS DESDE 2 PTAS.: **LOS FRESCALES**  
El exitazo:

## Teatro Cómico

Compañía de revistas y vodevils. Primer actor y director: ARTURO LLEDO. Vedettes: LAURA PINILLOS y SARA FENOR. Otro primer actor: LUCIANO RAMALLO.

Hoy jueves, 7 Abril, el cartel más alegre de Barcelona. Tarde a las 4'45 y noche a las 10:

1.º **IAGUA! IAGUA! IAGUA!**

2.º La colosal revista en dos actos y doce cuadros, de Vicente Pardo y Estanislao Guiró, música de los maestros Benlloch y Soriano:

## LAS SEQUESTRADORAS

Otro de los grandes triunfos del Cómico. Fastuosa presentación. Majestuosos decorados. 500 foliettes exprosas, 500. Enorme éxito de toda la compañía. Se despachan localidades en el Centro de la plaza de Cataluña.

## Gran Teatre Espanyol

Compañía de JOSEP SANTPERE. Primers actors i directors: SANTPERE - NOLLA. Avul tarda a dos quarts de 5 i nit a les 10, l'obra que ningú deixarà de veure. **EL VODEVIL SONOR:**

## LA REINA HA RELLISCAT

Exit de la música, dels autors, de la companyia, de la presentació... Demà tarda, Popular: **EL 69 MUNTAT**. Nit i cada nit:

## LA REINA HA RELLISCAT

## Teatro Goya

Teléfono 13946. Compañía **LORETO PRADO**  
**ENRIQUE CHICOTE**

Hoy tarde a las 5'15, éxito de: **LA CURSI DEL HONGO**  
Noche a las 10'15. ESTRENO de:

## ¡ALLA PELICULAS!

farsa cómica en 3 actos, de El González del Castillo y José Muñoz Román. Viernes tarde, tercera audición poética de:

## BERTA SINGERMAN

Despacho en contaduría de 4 a 7 tarde

## Olympia

12 UNICAS FUNCIONES de la GRAN COMPAÑIA DE OPERA titular del teatro CHAMPS ELISEES de PARIS.

## SALONES CINAES



## Tivoli

4 tarde y 10 noche. **SU ULTIMA NOCHE** (en español, Ernesto Vilches, María Alba y Conchita Montenegro. 4'15 y 6'22 tarde, 10'52 noche)

## Fémina

4 tarde y 10 noche. **MARIANITA** (Janet Gaynor y Charles Farrell. 4'05 y 6'22 tarde, 10'52 noche)

## Kursaal

4 tarde y 10 noche. **JUVENTUD DORADA** (Lawrence Gray. 4'15 y 6'22 tarde, 10'52 noche)

## Capitol

4 tarde y 10 noche. **LUZ DE MONTAÑA** (Joan Crawford. 4'05 y 6'15 tarde, 10'45 noche)

## Cataluña

4 tarde y 10 noche. **HONRARÁS A TU MADRE** (Mae Marsh. 4'05 y 6'14 tarde y 10'44 noche)

## Lido Cine

4 tarde y 9'40 noche. **PECADORA UNA VEZ** (Constance Bennett. 4 y 6'45 tarde, 9'40 noche). **EL PROCESO DE MARY DUGAN** (en español, María Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles. 5'20 tarde 11'02 noche)

## Pathé Palace

Continua 4'30 tarde. **ERAN 13** (en español, Juan Toren y Ana María Custodio. 6'40 tarde y 11 noche)

## Excelsior

Continua 4'30 tarde. **LA CIUDAD QUE CANTA** (Brigitte Helm. 7 tarde y 11 noche)

## MIRIA

4'30 tarde y 9'30 noche. **EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO** (Huguette ex-Duflos. 6 tarde y 10'40 noche)

## GRAN TEATRO CONDAL

Continua 3'45 tarde. **LA FRUTA AMARGA** (en español, Juan de Landa y Virginia Fábregas. 3'55 y 7'10 tarde, 11 noche)

## MONUMENTAL CINE

Continua 3'45 tarde. **EL CÓDIGO PENAL** (en español, Carlos Villarias, María Alba y Barry Norton. 3'45 y 7 tarde, 10'35 noche)

## IRIS PARK

Continua 3'45 tarde. **LA CIUDAD QUE CANTA** (Brigitte Helm. 5'40 tarde, 9'20 noche)

**ROYAL** (continúa 3'45 tarde), y **WALKYRIA** (continúa 4 tarde). **POLITIQUERIAS** (en español, Stan Laurel y Oliver Hardy. 3'45 y 7'25 tarde, 11'10 noche)

**BOHEMIA** (continúa 4 tarde), y **DIANA** (continúa 3'45 tarde). **LA TAQUI MECA** (Mary Glory. 4'05 y 7'20 tarde, 10'55 noche)

## TEATRO BARCELONA

# El festival benéfico organizado por los críticos teatrales

Con extraordinaria brillantez y el teatro completamente lleno, se celebró en el Barcelona el festival benéfico organizado por los críticos teatrales.

Se asociaron al propósito de los iniciadores las más conocidas familias de nuestra sociedad, y la sala se vio rebosante de público que quiso adherirse y contribuir al fin que se perseguía.

La Compañía de Irene López Heredia y Mariano Asquerino, interpretó, magistralmente, la comedia de don Jacinto Benavente «La escuela de las princesas», obra que lo mismo por el buen gusto y elegancia en la presentación, que por la esmerada ejecución que alcanza, fué muy aplaudida. El arte de la señora Heredia y su admirable distinción, hallan adecuado marco en esta producción benaventina, mereciendo, asimismo, sinceros elogios el acierto y sobriedad con que matiza su papel el señor Asquerino. Completaron el buen conjunto las señoras Carboné, Lis Abrines, María Isabel Pallarés y Pilar Arroyo y los señores Evans, Manén y Fresno.

Terminada la representación de «La escuela de las princesas», el gran tenor Hipólito Lázaro, que expresamente vino de Palma de Mallorca para tomar parte en el espectáculo, cantó, como él sabe hacerlo, luciendo sin reservas, su magnífica voz y excelente escuela, tres bellas romanzas que fueron ovacionadas con entu-

siasmo. A continuación, la señorita Espinalt deleitó a la concurrencia con las exquisiteces de su arte sincero y depurado, cantando, maravillosamente, unas canciones catalanas en las que puso alma y maestría, siendo premiada con aplausos cariñosos y efusivas muestras de complacencia. Luego, la «vedette» del Cómico, Sara Fenor, acompañada de las vicetiples de dicho teatro, interpretó un número de revista, con donaire y gentileza, que hubo de repetirse a insistentes requerimientos de los espectadores. Terminó la velada con la sardana «La puntaire», original del maestro Badosa, cantada con brío por la señorita Lafuente.

La función fué un éxito, por todos conceptos y, como crítico y uno de los organizadores, queremos dar las gracias al público, que, altruista como siempre, acudió a nuestro llamamiento; a la Empresa del Barcelona, que tantas facilidades nos dió para la organización del festival, a la Compañía López Heredia; a Hipólito Lázaro y María Espinalt que, desinteresadamente y con gran generosidad se ofrecieron a nuestra iniciativa, y lo mismo a los maestros que les acompañaron al piano. También son acreedores a nuestra gratitud los empresarios del Cómico y Sara Fenor, la señorita Lafuente y las simpáticas vicetiples que tanto y tan eficazmente contribuyeron al éxito conseguido.

DIEGO MONTANER

## Notas Informativas

**POLIORAMA.** — Continúan representándose en el teatro de la Rambla con un éxito formidable la última producción beneventiana, «Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán».

Admira al público en esta nueva demostración del talento de Benavente, la valentía con que está afrontado el tema que en ella se plantea, siempre vestido con el ropaje de una literatura admirable. Es una de las obras que han de quedar, con el tiempo, como una de las más brillantes muestras del valor de la dramática de don Jacinto Benavente, y nada tiene que envidiar a las que anteriormente ha producido el ilustre

se monta con propiedad y con toda clase de detalles.

Para el sábado y domingo, grandes programas, a base del estreno «Paloma de Embajadores».

**NUEVO.**—Hoy, jueves, a petición del público que no puede asistir a las funciones de noche, se dará una extraordinaria representación del éxito del maestro Franz Lehár, «El Zarawitch», por sus creadores Gloria Alcaraz, Amparo Saus, Ricardo Mayral, Rodolfo Blanca, Pedro Vidal, Mariano Aznar, Antonio Hervás, y las formidables bailarinas The Sunday Girls.

Por la noche y todas las noches, el éxito cumbre de Franz Lehár, «El Zarawitch», por el celebrado tenor Antonio Miras de Catalunya.

# La evolución que introduce Douglas Fairbanks en el Cine

Por tercera vez en el curso de su accidentada carrera, Douglas Fairbanks desenvuelve una forma de espectáculo cinematográfico. Se trata ahora de una forma artística que es una chispeante combinación de magia y realidad. Encierra la fantasía de la ficción cinematográfica, la aventura del film de viajes y el humor de la comedia. La primera manifestación de esta nueva forma es el film «La vuelta al mundo en ochenta minutos, con Douglas Fairbanks», el cual constituye el principio de una serie de películas de aventuras en proyecto, realizadas por el popular y dinámico astro.

Ya en su primer film, hecho por D. W. Griffith años atrás, Douglas llevó al cine algo enteramente nuevo. Hasta entonces, el cine seguía un camino trillado. Los argumentos diferían entre sí, pero la mayor parte de la producción de Hollywood, era de una género análogo. Cuando Fairbanks fué ganado para que abandonase el teatro, se dejó sentir inmediatamente su influencia en cuantas películas se hicieron desde entonces en la meca del cine. El público vió con complacencia a este joven de sorprendente agilidad, saltando de los tejados al cuello de los «villanos» y realizando proezas en las que otro artista menos atlético que él se hubiera roto la orisma. Inmediatamente se formó una nueva escuela interpretativa que cada vez se hizo más popular.

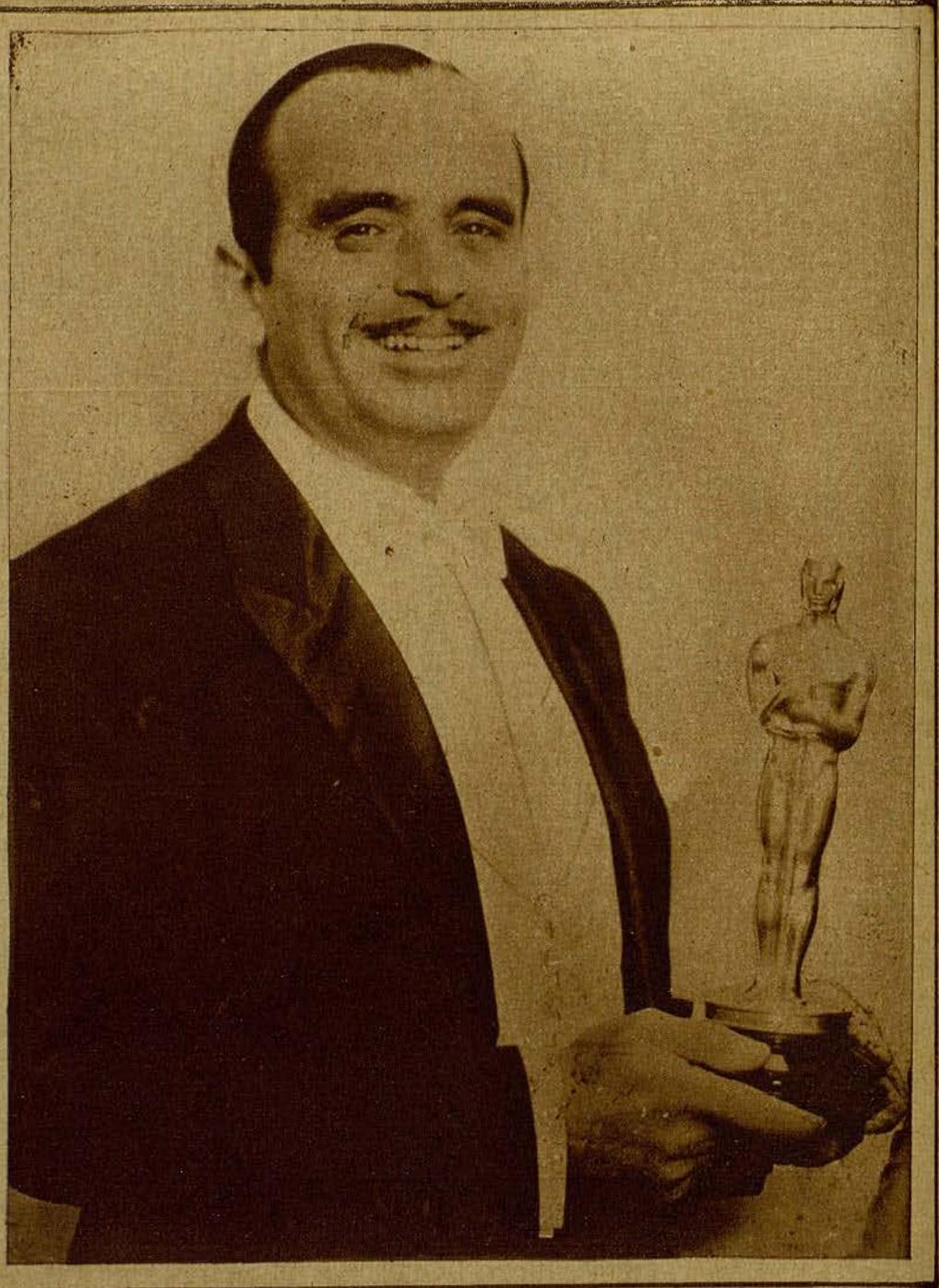
Fué Douglas, también, quien, después, dió un nuevo paso hacia adelante, que constituyó el segundo de su espectacular carrera. Llevó a la pantalla la novela pintoresca en forma completamente nueva. Personificó uno por uno los héroes legendarios, los héroes cuyas vidas estaban llenas de épicas aventuras. En rápida sucesión desfilaron por el lienzo de plata «El ladrón de Bagdad», «Los tres Mosqueteros», «Robin de los bosques», «El signo del zorro», «El pirata negro», «El gaucho» y varios otros films, que hicieron las delicias de millones de amantes del cine de todo el mundo. De este modo, Douglas Fairbanks se convirtió en el mayor héroe de Hollywood para el público mundial.

Pero, así y todo, Douglas no es hombre que se duerma en sus laureles, por mucho que le haya costado conquistarlos. Y ahora viene la tercera fase de su carrera. Esta empezó cuando Fairbanks cruzó el Pacífico el pasado enero, acompañado del director Victor Fleming, del jefe de producción «Chuck Lewis» y de Henry Sharp, operador, para emprender una jira por Asia y Euro-

pa, que fué entonces anunciada como un viaje de caería. Visitaron las Filipinas, China, Japón, Siam, Indochina, India y varios otros países, y por todas partes donde estuvieron, realizaron cosas que, llevadas al celuloide, constituyen una de las películas más entretenidas que se hayan hecho nunca. Es, ciertamente, lo más nuevo. En Siam fueron atendidos y obsequiados por el rey Prajadhipok; en Filipinas fueron huéspedes de Aguinaldo; en Cooch-Bihar (Indochina), fueron huéspedes del Maharanes, quien organizó en su honor una caería de leopardos, y en casi todos los sitios que visitaron, hicieron cosas que contribuirán poderosamente a divertir a los admiradores que tiene Douglas Fairbanks en el orbe entero.

Una vez de vuelta a Hollywood, «Doug» encargó a Robert E. Sherwood, autor teatral y célebre humorista, que escribiese el diálogo del film, que es muy rico en humorismo, dando por resultado los esfuerzos combinados del astro y del es-

critor, una película de las más divertidas que se han hecho desde la última producción de Chaplin. Así se ha dotado al mundo de una nueva forma de espectáculo cinematográfico.



## PARA ADELGAZAR DELGADOSE PESQUI



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroïdina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de 8'50 pesetas frasco, por correo 8'50. Laboratorio «PESQUI», Afameda, 17, San Sebastián (Guipúzcoa) España

# Las finanzas de Roberto Montgomery

por  
Mariano O. Guardellio

Los actores de todo el mundo tienen fama de derrochadores. Parece que el destino hubiera dispuesto que los artistas del gesto ganen dinero rápidamente sólo para tirarlo por la ventana con la misma rapidez. Si esto no ocurre con todos, precisamente, si puede aplicarse a la mayoría. Y Hollywood, naturalmente, no es una excepción. Es probable que aquí, donde el artista que triunfa gana más dinero que en cualquier otra parte, los actores sean más gastadores.

Sin embargo, en Hollywood se observa ya la tendencia a mostrarse económico, hasta cierto punto.

Los artistas han aprendido que el público es frívolo y variable, y que no vacila en destruir a un ídolo con la misma facilidad con que lo lleva a la cima.

Uno de los resultados de haber aprendido esta lección, es que los artistas de Hollywood, es decir, la mayor parte de los astros, reconociendo con loable tino su falta de tiempo o de conocimientos para invertir debidamente su mayor o menor renta, la ponen en manos de secretarios o gerentes, quienes se encargan de la dirección de sus finanzas.

Robert Montgomery, por ejemplo, es uno de los que, a despecho de su juventud, saben bien su lección. Es uno de los pocos que han aprendido a experimentar «en cabeza ajena». El joven astro de la Metro Goldwyn Mayer, ha visto naufragar a muchos de sus colegas en las peñascosas costas del desfavor público. Y su triste suerte él no desea compartirla.

Robert Montgomery, a pesar de su aire juvenil y desenfadado, es persona seria y previsora; al menos, en lo que toca a cuestiones económicas. Sabe gastar su dinero. Y al decir «sabe», queremos decir que lo gasta con discreción.

Cuando llegó a Hollywood, ya era hombre casado, aunque no hacia mucho que pasara de los veinte. Se había enamorado de una hermosa joven del Sur, que sabía muy poco o nada del teatro y la pantalla, pero que se manifestó dispuesta a compartir con Bob las tribuaciones por que tuviera que atravesar para alcanzar el triunfo en la profesión por él escogida.

Al aumentar su popularidad, han aumentado sus rentas, mas sus lujos no son numerosos, y la mejor parte de aquéllas la ha empleado en inversiones que habrán de asegurarle, a él y a su señora, una vejez tranquila y sin preocupaciones económicas.

Por largo tiempo, por ejemplo, Robert Montgomery no tuvo otro automóvil que el que comprara a su llegada a Hollywood. Podía ha-



Robert Montgomery, junto con Daisy y Violet Hill, las célebres gemelas siamesas

berse comprado dos o tres de los mejores, pero prefirió esperar hasta que los necesitara.

Esta muestra de sabia economía, la emulan no pocas estrellas, conscientes de que el tiempo corre y la fortuna no sonríe siempre.

De este modo, Hollywood viene haciendo desaparecer la vieja tradición que presenta a la gente que profesa el arte dramático en el papel de despilfarradores.

Hollywood practica la economía con talento.

## Teatro Barcelona

Compañía de comedias IRENE LOPEZ HEREDIA

Hoy jueves tarde a las cinco y cuarto: **LADY FREDERICK**. Noche a las diez y cuarto: **ERA UNA VEZ EN BAGDAD**. Mañana viernes tarde: **UNA GRAN SEÑORA**. Noche, función a beneficio de los Hospitales, patrocinada por las entidades de la Casa Lonja: **SANGRE GORDA**; **GENTE BIEN**; **SOLICO EN EL MUNDO**.

MARIA ESPINALT, ANTONIO MARQUES

## Teatro Victoria

Hoy jueves tarde a las 4'30. Grandioso Vermont Popular. **BUTACAS A UNA PESETA**. **GENERAL** 0'40 PTAS. 1.º **EL AMOR QUE HUYE**; 2.º **¡AQUI HACEN FALTA TRES HOMBRES!**, por Pepita Huerta, Gometes y Acuaviva; 3.º **EL BARBERO DE SEVILLA**, por Teresa Silva. Noche a las 10: 1.º **El entremés: COMO LA LUZ**; 2.ª representación del grandioso éxito del maestro Penella:

### EL HUEVO DE COLON

Magistral interpretación de Pepita Huerta, Teresa Silva, Julieta Ramírez, Eduardo Gómez, Acuaviva y toda la compañía. Mañana tarde Grandioso Vermont.

Noche y todas las noches, **NO DEJE DE VER EL GRANDIOSO EXITO: EL HUEVO DE COLON**

## Teatro Nuevo

COMPANIA LIRICA DE GRANDES ESPECTACULOS SAUS DE CABALLE

Hoy jueves tarde a las 4'30. Matinée de Moda. Butaca 3 Ptas. A petición del público que no puede asistir a las funciones de noche, el éxito de los éxitos:

### EL ZAREWITCH

por sus creadores GLORIA ALCARAZ y RICARDO MAYRAL. Exitazo de **THE SUNDAY GIRLS**. Noche y todas las noches a las 10'15: **EL ZAREWITCH**, por ANTONIO MIRAS

## Teatro Apolo

COMPANIA LIRICA DE

### JOSÉ LLIMONA

Martes, 12 Abril, estreno de la obra lírica en dos actos, libro de VICTOR MORA, música del maestro RAFAEL MARTINEZ VALLS:

### L'ALIGA ROJA

Protagonista: JUAN ROSICH. Decorado y vestuario nuevo. 40 PROFESORES DE ORQUESTA. 40. Se despacha en Contaduría y en los Centros de Localidades, para las 5 primeras representaciones

Presentación de la compañía VIERNES 15 ABRIL. Queda abierto el abono a dos turnos de las 4 obras, en la Contaduría de Olympia, de las 16 a las 19 y de 22 a 24

## Circo Barcelonés

Sábado tarde y noche, Grandioso Programa de Atracciones: **ELENA DE LA RIVA**; **MARIA TERESA MONTOYA**; **MARIA CARVAJAL**; **ALFONSO VILLANUEVA**; **ANGELITA ROS**; **LADY AND JAURI**; **MINERVA** y **BERTINI**

## Coliseum

Hoy tarde, continua de 4 a 8. Noche a las 10. **REVISTA PARAMOUNT**. **DIBUJO** y **IAY, QUE ME CAIGOL**, por **HAROLD LLOYD**

## Cine París

Tarde 4'30. Noche 9'45

### EL DANUBIO AZUL MONTAÑAS EN LLAMAS

## Fantástico

Hoy tarde de 4 a 8, repitiéndose el programa y noche a las 10 **NOTICARIO FOX**; **DIBUJOS EL TEMPLO DEL AMOR** (documentaria) **GRAN EXITO de:**

### CATOLICISMO

una película singular, por **GUSTAV FREHLICH**

## Cine Ramblas

(antes Príncipe Alfonso) R. Centro, 36-38. Teléfono 18.972

HOY: **NOTICARIO SONORO FOX** **DIBUJOS SONOROS** **A MEDIANOCHE** comedia en español, por Juan TORENA. **AMOR INDISCRETO**, superproducción sonora, por Billie Dowe y Antonio Moreno.

### MADAME SATAN

originalísima creación de CECIL B. DE MILLE. Interpretada por Kay Johnson. Reginald Denny y Lillian Roth **SESION CONTINUA**

## Cine Layetana

Hoy colosal programa: **TENTACION**, superproducción, por Greta Garbo; **ARISTOCRATAS DEL HAMPA**, extraordinaria cinta Fox, por Milton Sills; **INEXPERTA JUVENTUD**, maravilloso film, por Paulina Garon; **¡OH, EL CAMPO!**, muy cómica. Domingo noche dos grandes estrenos, entre ellos: **LA FICRECILLA DOMADA**, por Douglas Fairbanks y Mary Pickford

## Teatro Triunfo y Cine Marina

Grandioso programa para hoy: **INFIERNO** (dibujos)

**LOS CLAVES DE LA VIRGEN** (por IMPERIO ARGENTINA) **MUNEQUITAS PORTENAS** (primer film argentino, totalmente hablado en español) **OLIMPIA** (enteramente hablada en español por José Crespo y María Alba).

## TOROS: Monumental

Hoy, jueves, día 7 de Abril Tarde a las CUATRO

Reaparición de la famosa banda:

### EL EMPASTRE

### GRAN LERIN - CHARLOT FEITO y EL AUTENTICO GUARDIA TORERO

Debut del valiente novillero

### VALENCIA

IMPONENTE PROGRAMA

DOMINGO:

### EL RODEO

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

### ORQUESTRA PAU CASALS

SEGON CONCERT diumenge vinent tarda, amb la cooperació de ROSA BALCELLS, arpista, i ESTEVE GRATACOS, flautista. Obres de MOZART, BEETHOVEN, BRAHMS, RAVEL, ZAMACOIS.

### Direcció: PAU CASALS

Localitats: U. M. E., P. de Gracia, 54.

## Frontón Novedades

Hoy jueves tarde a las 4'15: **LARRUSKAIN - ECENARRO II** contra **JUARISTI I - NAVARRETE**. Noche a las 10'15: **RAMOS - CAZALIS II** contra **IRIGORYEN II - GOMEZ**. Detalles por carteles

Para el martes de la próxima semana está dispuesto el estreno de la comedia de Luis Manzano, «Paca Faroles», que se hizo centenaria en Madrid.

**NOVEDADES.**—Mañana, viernes, se estrena en este teatro el sainete de los señores Adame y Torrado, música del maestro Díaz Giles, «Paloma de Embajadores» o cada cual con su igual, obra que cuando se estrenó en Madrid, consiguió un gran éxito. «Paloma de Embajadores», de los mismos autores de la aplaudida zarzuela «El cantar del Arriero», la estrenaron en Madrid los artistas Matilde Vázquez y José Romeu, haciendo de la obra una verdadera creación y alcanzando muchos y merecidos aplausos.

En Novedades estrenan también «Paloma de Embajadores», los celebrados cantantes Matilde Vázquez, José Romeu y toman parte en la obra los notables y aplaudidos artistas, Trini Aveli, Carmen Llanos, Palacios, Barajas, Gracia, Llorca, Esteve y otros.

Se espera con interés el estreno del sainete «Paloma de Embajadores» o cada cual con su igual, obra que

## A S'Agaró per Tossa

en PULLMAN, diumenge vinent. VIATGES CATALONIA, Rbla del Mig. 37

## Ferrocarril Aéreo San Sebastián Miramar Barcelona



El viaje en el Aéreo es una excursión ideal plena de sensaciones nuevas y panoramas inéditos de la Ciudad del Puerto y del Mediterráneo

¿NO LO HA EFECTUADO TODAVIA?

**RESTAURANT, BAR, MIRADOR y ATRACCIONES VARIAS**

DISTRIBUCION DE PREMIOS DEL CONSERVATORIO DEL LICEO

Mañana tendrá lugar en el salón de descanso del Gran Teatro del Liceo, el acto de distribución de premios del presente curso, celebrándose un concierto por los alumnos del Conservatorio.

Serán recitados varios fragmentos dramáticos y se interpretarán obras de Mendelssohn, Grieg, Massenet, Vivaldi, Bach y Bizet.

### GRANJA ROYAL

Hoy, de diez a doce de la noche, tendrá lugar, en el Salón Doré de la Granja Royal, un concierto extraordinario, en el cual hará su presentación el notable clarinetista C. Pinos, discípulo del eminente profesor J. Nori, interpretando, junto con el Sexteto Toldrá, las obras «El Puritani», de Bellini, y el célebre «Larghetto», de Mozart. Completarán el programa obras de Mendelssohn, Grieg, Verdi y Liszt («Rapsodia número 2»).

### ORQUESTRA PAU CASALS

Iniciada la temporada de conciertos de primavera de la Orquesta Pau Casals, en el Palau de la Música Catalana, con el concierto de Schoenberg, que constituyó un señalado triunfo para el compositor austriaco y para los intérpretes, el próximo domingo, por la tarde, tendrá lugar el segundo concierto, bajo la dirección del maestro Pablo Casals.

Integran el programa: «Concierto para arpa, flauta y orquesta», de Mozart; «Obertura de Coriolá», de Beethoven; «Tercera Sinfonía en fa», de Brahms; «Bolero», de Ravel; «Scherzo humorístico», de Zamacois.

Colaborarán en el «Concierto», de Mozart, la arpista Rosa Balcells y Esteban Gratacós, flautista.

### ASOCIACION DE MUSICA DE TARRAGA

El lunes, día 11, tendrá efecto en la Asociación de Música de Tárrega un interesante concierto, confiado al reputado Cuarteto Vocal «Orpheus» y al tenor Jerónimo Portavella.

### BERTA SINGERMAN

dará su tercera audición poética y VIERNES por la tarde en el **TEATRO GOYA**

DISTRIBUCION DE PREMIOS DEL CONSERVATORIO ORFEO DEL TÍCERO

perfeccionadísimo sistema de ventilación del local, pudo conseguirse casi inmediatamente la completa renovación del aire de la sala y reanudar la proyección suspendida, ante el aplauso de la selectísima concurrencia, que acogió la original obra con muestras de verdadero entusiasmo.

El gran film de  
**RENÉ CLAIR**



Se exhibirá pronto... esta misma semana

¡JA : : : : JA!

Cómo disfrutará usted viéndolo !!

Selección Filmófono, distribuída por **FEBRER Y BLAY**



—Temo que su madre se haya ido sola a la ermita del monte...  
—¡Cómo! ¡Con la nieve que hay ya...! ¿y para qué?  
—Para calmar su conciencia por causa tuya...  
—¡Se han vuelto Vds. locos! ¡Déjenme! ¡Fuera!...

ES UNA OBRA QUE LLEGA AL ALMA...



zación de dobles en castellano y cuanto pueda significar el más brillante comienzo de la industria nacional en el cine sonoro.

La intervención de personas tan conocidas en la profesión como nuestro compañero en las tareas cinematográficas Fernando G. Mantilla, en la Dirección Artística, y Juan Pacheco Vandal, jefe de operadores y corresponsales tomavistas, la competencia del ingeniero señor Bernádez unida a la capacidad y entusiasmo de los gerentes señores Parrella y Fernández de Córdoba, son garantías para augurar con los mejores auspicios que las tareas y actividades de la nueva empresa han de contribuir poderosamente a la futura producción cinematográfica nacional de films sonoros.

**EL INVENTO DE MAURICIO MARTENOT**

Mauricio Martenot hizo sus estudios musicales en el conservatorio de París, cursando la composición con el maestro Godard. Meses después, cuando estalló la gue-

rra y de allí surgió la idea de su asombroso invento.

Terminada la guerra, Martenot se dedicó a la enseñanza de la música, a la cual su espíritu observador aportaba nuevos y originales conceptos. Profundizando sus conocimientos en la electricidad, en la mecánica y hasta en la química, el futuro inventor luchó con firmeza y tenacidad increíble hasta encontrar, después de largos y pacientes desvelos, la realización de su ideal. El mismo construyó sus primeros aparatos y, tras largos experimentos, logró perfeccionarlos a tal punto que hoy en día la "música de las ondas" es un verdadero y milagroso instrumento que revoluciona por completo al mundo musical.

Aprestémonos a decir que este aparato nada tiene que ver con el radio, ni con el fonógrafo, ni con los instrumentos automáticos. En el gran teatro de la Opera de París, en los teatros imperiales de Viena, Berlín y Londres, en la Escala de Milán, en los grandes conciertos Lamoureux y Colonne de París y, en fin, en el Japón, en Turquía, en Grecia, de donde regresa actualmente, la invención de Martenot ha dejado al público realmente asombrado. Entre los innumerables elogios que los críticos del mundo entero le han dedicado, uno de ellos, el crítico del "New York Herald", dice lo siguiente: "Si Martenot hubiera vivido en la Edad Media, lo habrían procesado por brujería y quemado vivo en la plaza pública". Hoy, por fortuna, ya no se hacen esas cosas y en lugar de hogueras se levantan arcos de triunfo al talento y al genio. Realmente, arrancar el sonido del éter y transmitirlo al público por medio de una combinación de pilas eléctricas parece un cuento de hadas.

**UN NUEVO ASTRO SE LEVANTA EN EL HORIZONTE**

La súbita popularidad de este joven, Clark Gable, debe tener ciertamente una razón de ser.

Hará apenas seis meses, Gable era prácticamente desconocido a los aficionados al cinema. Hoy... bueno, hoy aparece su nombre en letras luminosas en los teatros que exhiben algunas de las pocas películas en que ha participado.

No se necesita ser muy agudo para descubrir la causa. Cualquiera que tuviese un poco de discernimiento podría haberlo profetizado a raíz de

**TREN DE LOS SUICIDAS**

El documento más sensacional contra las muertes voluntarias

¿Dónde?.....

Era el segundo día que trabajaba con Greta Garbo... el segundo día de su actuación en la pantalla en un verdadero papel de primer actor. En las demás películas en que tomo parte, Clark había hecho de «villano», el hombre que desbarata la vida de la heroína y causa mil contratiempos al héroe.

«Hace solamente algunos meses que por primera vez en mi vida comencé a representar papeles de villano», continuó Clark, mordisqueando todavía su emparedado. «Del empleo de paje en una compañía de la legua pasé de golpe a desempeñar partes de villano... Es el caso que aunque era todavía muy muchacho nunca tuve el tipo de galán joven. No pudiendo aceptarse un galán con una barba como la mía... me decidí a usar largas barbas y maquillajes feroces».

«Lí... allí salté a primeros papeles en compañías de escasa importancia. Cuando me presenté en Broadway nació indudablemente primeros pape-

Teatro Cataluna

El más gran espectáculo por exclusivas Febrer y Blay.

les, pero caracterizaba más o menos tipos de comedia o exóticos. Antes de ir a Nueva York, Clark Gable había tratado en vano de ingresar al cine. Regresó de Broadway

**¡MADRES!**

Lleven a sus niños a ver

**HONRARÁS A TU MADRE**

Es una lección gráfica de la doctrina más sublime de todos los tiempos

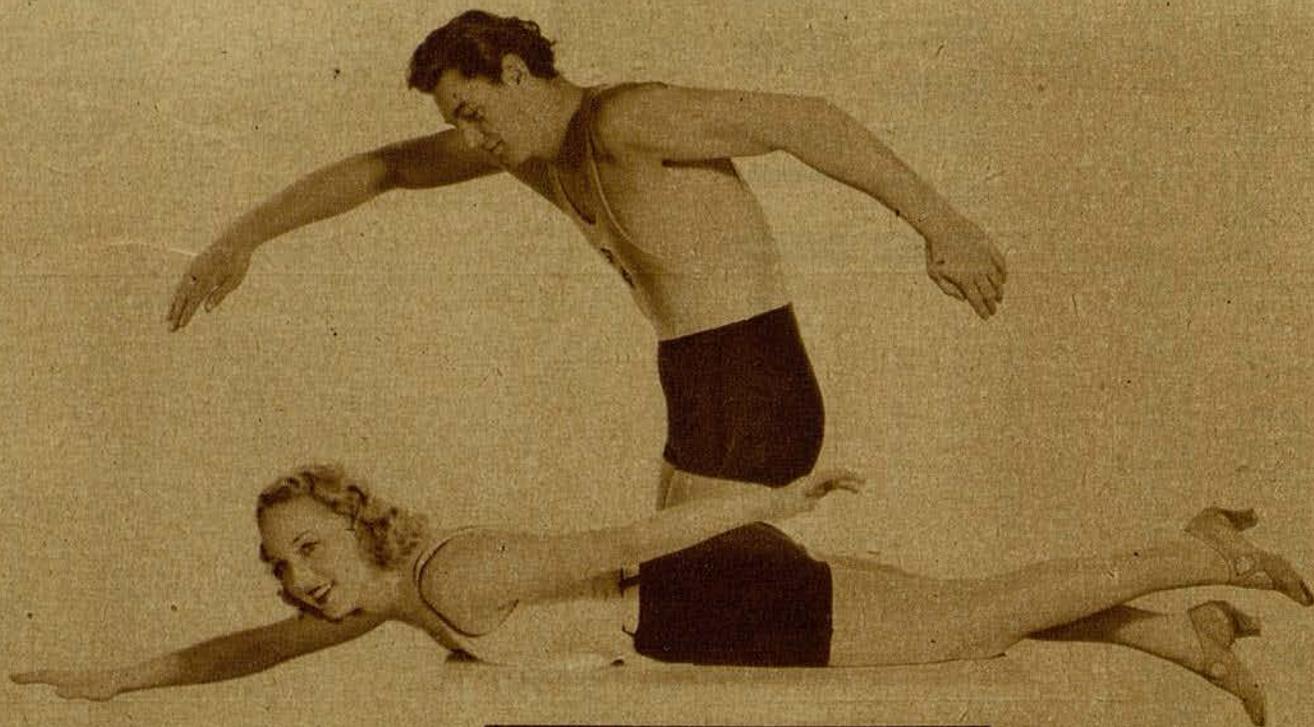
HOY y todos los días en el

**SALON CATALUÑA**

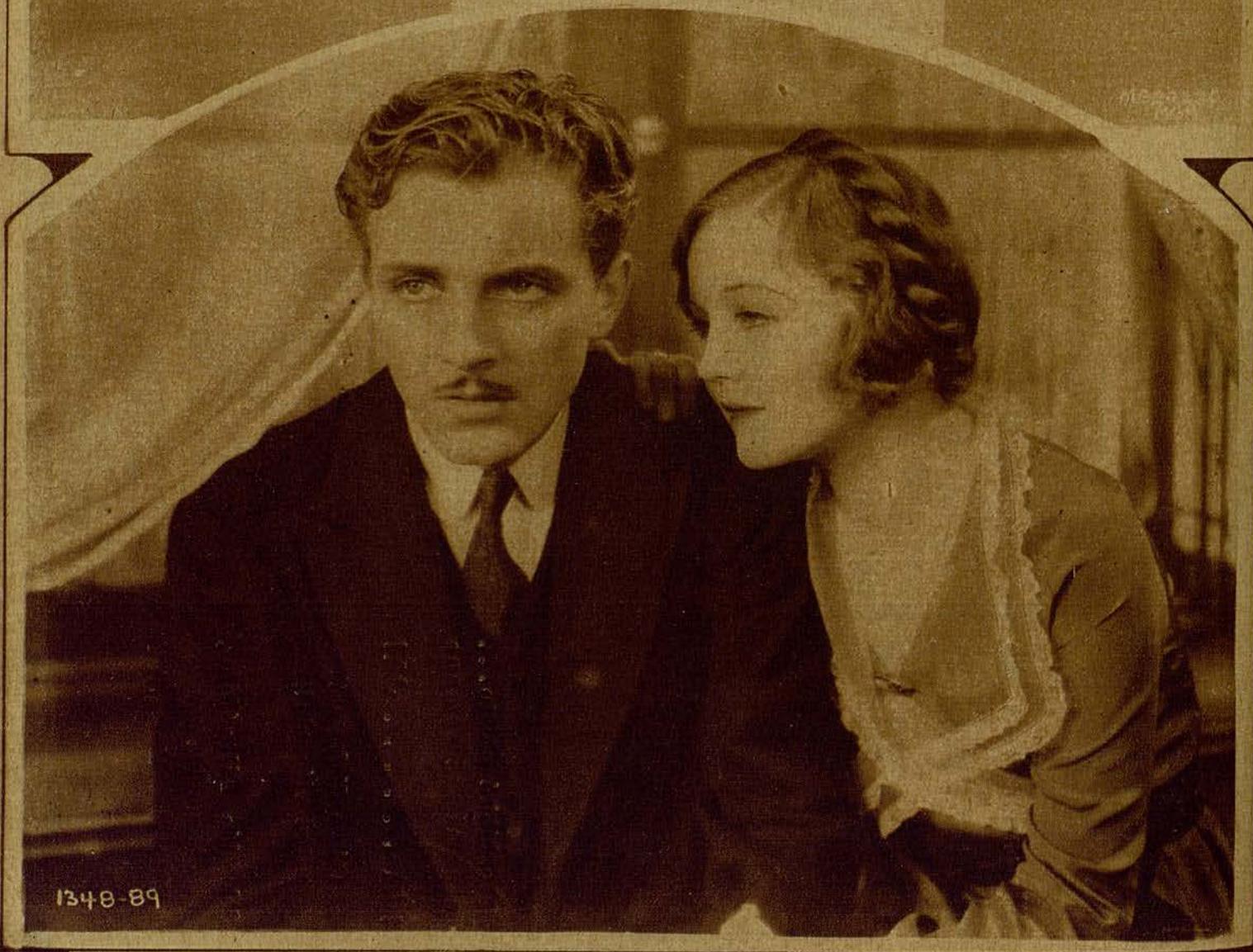
PRODUCCION PARLANTE



FilmoTeca de Catalunya



Lolla Myams, artista de la M. G. M., recibe una lección de natación de Johny Weismuller



1348-89

Nancy Carroll y Philips Holmes en una escena del film «Remordimiento»