

3 Marzo 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
DE
El Dia Grafico

Numero 216



El papel de madre es el que más me gusta—dice Helen Mayes, a quien el fotógrafo sorprendió en la intimidad de su hogar, en compañía de su hijita

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

Cataluña

CARNE DE CABARET

Asunto de bajo fondo. De bajo fondo, en el sentido de las hondas miserias en que han de arrastrarse esas pobres mariposas, parias de la sociedad, que llenan las academias de baile. Una moneda de cobre basta para que un hombre tenga derecho a tomarlas en sus brazos durante el tiempo que dura un baile. Una moneda de cobre, y mientras la música persista, ellas han de soportarlo todo, ya que los hombres las miden todas por el mismo rasero, un rasero bajo, más aún que el que avalora a las mujeres de cabarets elegantes, donde si se quiere hablar con la futura conquista es menester hacer un gasto mucho más crecido.

El tema está tocado con propiedad. Ambiente, tipos, todo puede ser trasplantado a una cualquiera de las "academias de baile", que padecemos.

Luego viene el asunto. Un asunto real, sobre todo—con algunos puntos excesivamente teatrales, a veces —y que Lupita Tovar, en su papel de protagonistata, sabe realizar dándole una vida notable y llena de emociones. Lupita Tovar es la protagonista del film. En esta cinta, mejor que en ninguna otra, advertimos la naturalidad con que desempeña sus papeles. En ella no hay ni por un solo momento las afectaciones teatrales que vemos en algunos otros de los intérpretes y únicamente chocan al espectador algunos extremos del diálogo, un tan-

MARIANITA

por «la pareja ideal»

to chabacanos, cuando no adolecen de americanismos que suenan extraños a nuestra manera de hablar. Sobre todo la actriz da una

rizan, sabe rodear su actuación del prestigio necesario para que el papel que le toca en suerte—un papel de difícil situación—no quede en ningún momento desairado.

Completan el reparto, entre otros artistas conocidos, María Calvo y Carmen Guerrero. Ambas cumplen a discreción sus respectivas actuaciones.

La película, Columbia, distribuida por los Artistas Asociados.

Kursaal

¡ACUSADO!

Este film Universal resulta bastante inadecuado para un actor como Lew Ayres—el inolvidable intérprete de "Sin novedad en el frente"—, de muchas más aspiraciones. A pesar de ello y del inconveniente que resulta para su justa interpretación el tener que moverse dentro de un límite como el que le obliga el asunto de esta película, Lew Ayres cumple excelentemente su cometido. En muchos detalles continuamos viendo en dicho actor una futura estrella en el firmamento inmenso de Hollywood.

El argumento es de absoluto gusto americano. Es decir, un tanto duro para nuestra clara comprensión. Fuerza al espectador a hacerse cargo de aquella psicología. Crimen, escándalo y el desenlace mismo resultan extraños a nuestra manera de ser.

Genevieve Tobih, la intérprete femenina, es la arquídea de lujo que se siente atraída por la ingenuidad del muchacho que esgrime sus primeras armas en la vida y aspira a ser algo, poniendo en aquella mujer, que está muy por encima de su ambiente, las ilusiones del primer amor. Discreta, haciendo gala de su delicada belleza, la actriz está en todo momento en el lugar que le corresponde.

El desenlace del film es forzado. Rompe la armonía que le servía de pauta con su empeño en que sea un final "feliz".

EL HECHO INDISCUTIBLE ES ESTE:

EL TENIENTE SEDUCTOR



por



Maurice Chevalier

lleva **3** semanas en

COLISEUM

y continúan despachándose localidades en Contaduría sin aumento de precio, con tres días de anticipación.

¿Comentario?

¡¡Es un film Paramount!!

para figurar como extras, fueron escogidos veinte. Pero de estos veinte sólo diez y nueve figuraron en

HOY en



S.M. el AMOR

Un espectáculo para las personas de buen gusto

ANNA BELLA - ROGER TREVILLE y el añorado PRINCE

un día, le aconsejaron que se alejara del estudio cuanto antes.

"Y después dicen que no hay nada nuevo bajo el sol!", dijo Taylor, mientras se preparaba para rodar la interrumpida escena.

Los protagonistas de "Rascacielos" son Thomas Meighan y Hardie Albright, un joven galán que en dos anteriores producciones de la Fox ha demostrado excelentes aptitudes para la pantalla sonora. Los secundan admirablemente las renombradas actrices Myrna Loy y Maureen O'Sullivan.

KAMARAZOFF, EL ASESINO
(Según un asunto de Dostoiowski)

Dimitri Kamarazoff abandona Moscú para ir a su pueblo natal, donde su padre debe entregarle la herencia materna, cuya suma asciende a tres mil rublos, que necesita urgentemente para poder casarse. En la estación se despide de su novia, Katja, prometiendo volver dentro de dos días.

Su padre le recibe friamente con estas palabras: "Vuelve mañana".

Ivan—hermano de Dimitri—le hace saber que el viejo recibe, en su casa, todos los días, a una mujer joven y bella, cortesana bastante conocida en la villa. Y censura duramente el comportamiento del autor de sus días, que ya ha pasado de la edad en que pueden cometerse

Katja se entera de las relaciones de Dimitri con Grustchenka. Sostienen una disputa. El, arrodillándose a su lado, se disculpa. Ella, creyéndole, dice que ha encontrado el dinero necesario para la boda. Se lo entrega, después de advertirle que puede emplearlo en lo que más le convenga, y que sale aquella misma noche para Moscú. El muchacho promete acompañarla en el viaje.

LAS CORTES HAN VOTADO EL DIVORCIO

VOTE USTED en favor o en contra de

NORMA SHEARER

ECOS Y NOTICIAS

ARGENTINA Y PADRO (Continúa de la página anterior) de 11:05 noche)

HOY jueves, RESTAURACION DE SAN DE EL MARINO (Según FORQUE SE HUN- inasportables: el actor y director de los actores cordial y que pone en la

Olympia

En el teatro de NOVEDADES. — En el teatro de Al estreno asistirán los autores. —

ESPECTÁCULOS

Gran Teatro del Liceo

Hoy jueves, a las 9 y media, 33 de propiedad y 5 de abono. Homenaje al eminente y malogrado compositor José María Usandizaga. ESTRENO del drama lírico en tres actos, de José María Usandizaga, letra de G. Martínez Sierra.

LA LLAMA

interpretada por los notabilísimos artistas Conchita Oliver, Concha Callao, María Espinalt, Antonio Marqués, Anibal Vela y José Jordá. Maestro director: José Sabater. Decorado del laureado pintor escenógrafo Olegario Junyent. Sábado, primera de la ópera: ELIXIR DE AMOR, por el exímico divo Hipólito Lázaro. Se despacha en contaduría

Teatro Novedades

Gran compañía lírica L. CALVO. Tarde, Popular, a las 4'30, Matinée de Moda, BUTACAS DESDE 2 PTAS. Noche a las 10, «Tertulia Barcelonina»:

EL PERRO CHICO

por el gran Palacios.

LOS CLAVELES

por los grandes artistas Matilde Vázquez y Pepe Romeu

BOHEMIOS

debutando el notable tenor Martín Graella. Mañana tarde y noche, Gran Festival organizado por el CIRCULO DE BELLAS ARTES a Beneficio de los Hospitales. Tarde: LA VERBENA DE LA PALOMA, LA DOLOROSA, por el divo Vendrell, Juan Ribá (tenor), HERMANAS PIPIOLAS y JUANITA RAMIREZ. Noche: MOLINOS DE VIENTO, por el divo Vendrell; LOS CLAVELES, por los grandes artistas Vázquez y Romeu, HARRY WILLS, LOUIS DOUGLAS, FRANCO MAR y LUISA NERE, ENRIQUE BORRÁS y MARGARITA CUETO. Orquesta PLANAS, 10 DISCOS VIVIENTES, 10. Se despacha en contaduría

Teatre Catalá Romea

Telefon 19691. Compañía VILA-DAVI Avul dijous a les cinc, tarda infantil: LES AVENTURES D'EN TITELLETA, amb els couplets «La lluna, la pruna...», per Pepeta Carles; «Al Pol Nord» del popular Aymerich, i el ball dels Pingüins. El nen Soriano recitarà el conte: «LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA»

Nit a un quart d'onze:

ANNA MARCIA

Demà divendres tarda, primera popular, butaca a dues pesetas: ANNA MARCIA

Teatro Victoria

Hoy jueves, Festividad de San Medin, Grandiosas Funciones a PRECIOS POPULARES, dedicadas a las «Collas de San Medin». Tarde a las 4'30 y noche a las 10, los dos éxitos: PACA, LA TELEFONISTA, y LOS FAROLES

Grandiosa creación de Amparo Saus, María Vallojera, Enriqueta Conti, Amparo Wieden, Pedro Segura, Rodolfo Blanca, Luis Fabregat, Pedro Vidal, Mariano Aznar y toda la compañía. Mañana viernes tarde, butacas a UNA peseta: 1.º BOHEMIOS; 2.º LA CARA DEL MINISTRO, y 3.º LA VIEJECITA. Pronto, muy pronto, Estreno de la zarzuela en dos actos, de los señores Adame y Torrado y maestro Baylac: PIEL DE COBRE. Se despacha en taquilla y Centros de Localidades

Teatro Nuevo

GRAN COMPAÑIA LIRICA

Hoy jueves noche a las 10, DEBUT

1.º EL SANTO DE LA ISIDRA

2.º ESTRENO

de la zarzuela catalana en dos actos. Libro de Antonio Casabella y música del maestro Francisco Hernández:

EL CONTE DE L'AVI

por Paquita Rodoreda, Juan Ribá y F. Font Mola

Teatro Goya

Tel. 13946. Espectáculos V I A N O R. Todos los días, tarde a las 5 y noche a las 10:

Troupe LADY AND JAURI; MINERVA; Trio LANTHOS; el gran FLORENCES; SE PE PE.

VIANOR

(HOMBRE O MUJER)

Precios populares. Despacho en contaduría

Circo Barcelonés

Sábado tarde y noche, grandioso programa de Atracciones: AMBRINUS; PURITA NAVALON; MUNISOK Y SU BOTONES; BALDOMERITO; BALLET KENTURSKY, y la genial estrella MARY CARMEN. Butacas a una y dos pesetas. Asientos numerados a 0'60 y 0'75. Los precios más populares de Barcelona

Olympia

Hoy jueves, FESTIVIDAD DE SAN MEDIN. Tarde a las 4 y noche a las 10

SALONES



CINAES

Tivoli

4 tarde y 10 noche. CAMAROTES DE LUJO (en español, Edmund Lowe, Lois Moran, 4'15 y 6'23 tarde, 11'10 noche).

Fémima

4 tarde y 10 noche. S. M. EL AMOR (Annabella y Roger Treville, 4'05 y 6'17 tarde, 10'30 noche)

Kursaal

4 tarde y 10 noche. ¡ACUSADO! (Lew Ayres y Genevieve Tobin, 4'38 y 6'43 tarde, 11'05 noche); GUERRA EN EL CUARTEL! (Slim Summerville, 4'05 y 6'10 tarde, 10'22 noche)

Capitol

4 tarde y 10 noche. EL DOCTOR FRANKENSTEIN (Coleen Clive, John Boles, MacClarke, 4'15 y 6'25 tarde, 11'10 noche)

Cataluña

4 tarde y 10 noche. CARNE DE CABARET (en español, Ramón Pereda, Lupita Tovar, 4'05 y 6'17 tarde, 10'52 noche)

Lido Cine

4 tarde y 9'50 noche. UNA MUJER EN EL FRENTE (Alexander Ryder, 4 y 6'35 tarde, 11'15 noche). LA DULCE KITTY (Claudia Dell y Walter Pidgeon, 5'15 tarde y 9'50 noche)

Pathé Palace

Continua 4'30 tarde. AL ESTE DE BORNIO (en español, 6'45 tarde y 11 noche)

Excelsior

Continua 4'30 tarde. EL PASADO ACUSA (Luana Alcañiz y Carlos Villarias, 7 tarde y 11 noche. ROBA CORAZONES (5'50 tarde y 9'55 noche)

MIRIA (4 tarde y 9'30 noche), y GRAN TEATRO CONDAL (continua 3'45 tarde). ¡POBRE TENORIO! (Buster Keaton y Reginald Denny)

MONUMENTAL e IRIS PARK. Continua 3'45 tarde. LA MUJER X (en español, María Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles y José Crespo, 3'55 y 7'10 tarde, 10'50 noche)

ROYAL (continua 3'45 tarde), y WALKYRIA (continua 4 tarde): EL OTRO YO (Harry Piel)

BOHEMIA

Continua 4 tarde. UN YANKI EN LA CORTE DEL REY ARTURO (en español, Will Rogers y William Farnum, 4'10 y 7'15 tarde 10'40 noche)

DIANA

Continua 3'45 tarde. EL DESFILE DE LA RISA (Lupino Lane, 3'45 y 7'15 tarde, 11'05 noche)

ARGENTINA y PADRO. Continua 3'45 tarde. PORQUE SE HUNDE EL MARINO (Sammy Cohen): EL

TEATRO BARCELONA

«Una conquista difícil», comedia en tres actos, original de don Rafael López de Haro

¿Conquista difícil?... ¡Ni por asomol! Desde la primera escena, pese a las apariencias, sabe el público, sin temor de equivocaciones, que «Luisa», la muchachita que pretende ser «moderna» y desenvuelta, caerá, irremisiblemente enamorada, rendida, en los brazos de «Jaime», galán a imagen y semejanza de los que han puesto de moda las películas «sonoras».

El señor López de Haro, buen novelista, hábil dialogador, ha escrito una comedia de esas, que, por denominarlas de algún modo, hemos convenido en llamarlas «blancas». «Una conquista difícil» más que «blanca», es rosa-pálido, y, seguramente, tendrá éxito extraordinario entre las juventudes sentimentales, que se emocionan, todavía, después de tomar el «cok-tail» o jugar una partida de «pocker».

* *

La obra es un dúo coreado en el que, a través de los tres actos, se repiten el tema y el estribillo armonizados a base de melodía sencilla, grata al oído y pegadiza, que encuentra propicios el aplauso y la complacencia del espectador. Nada de complicaciones. Todo ocurre—si algo sucede—en forma de escarceo, de ingenua travesura, para evitar así que la acción y los personajes, al adquirir relieve, puedan torcer o desviar el intento del autor, que no es otro, por lo visto, que dar expresión escénica a la fábula que nos halla de la mariposa que se quemó las

alas al revolotear al rededor de la luz.

Si esta producción no la hubiesen estrenado ya Maruja Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, diríamos que ha sido escrita, expresamente, para Carmen Carbonell y Antonio Vico. Tal es la holgura con que la representan ambos artistas. Los dos, en noble emulación, sacan el máximo partido de las situaciones y, con finura en el matiz, destacan sus papeles respectivos, evitando, de este modo, la monotonía que pudiera derivarse de la excesiva reiteración del «ritornello», ya que el final de la comedia se percibe desde los comienzos. La señorita Carbonell y el señor Vico, sin esfuerzo—no se lo exige el tono menor de la producción—logran el triunfo personal por la simpatía y la justeza que dan a los personajes de «Luisa» y «Jaime», que, como antes decimos, les vienen como anillo al dedo. Fueron aplaudidos con justicia por su meritísimo trabajo.

Actúan de coro—¡y qué coro tan estupendo!—Amparo Astort, magnífica de sobriedad y de arte en el tipo secundario del «ama Gervasia», y Alberto Romea, inimitable en la borrosa figura del padre «castigador», figura que perfila y crea con tono inconfundible, patrimonio exclusivo del talento y de la experiencia reunidos. Bien, el señor Delgado.

Autor e intérpretes fueron cariñosamente aplaudidos al terminar cada uno de los actos, presentándose en el escenario numerosas veces.

El teatro, brillantísimo.

DIEGO MONTANER

media de Carlos Soldevila, ha sido recibido por el público devoto del teatro catalán, entusiásticamente.

Pío Davi es el actor siempre ponderado que interpreta los personajes más variados, dándoles a todos el ritmo que exigen; es el director que cuida la postura escénica como muy pocos; es el hombre que no se envanece nunca con triunfos legítimos, personales, que a otros haría insoportables; el actor y director de la acogida cordial y que pone en la

te de L'Avi", tomarán parte la primerísima tiple cantante Paquita Rodoreda, la primera tiple cómica Mercedes García, el celebrado tenor Juan Ribá, el aplaudidísimo barítono P. Font Mola y el graciosísimo tenor cómico Antonio Garrido.

Para «El Conte de L'Avi» han pintado magníficos decorados los escenógrafos Asensi y Morales.

Al estreno asistirán los autores.

NOVEDADES. En el teatro de Novedades se ensayan activamente el

SHEARER

de americanos que sueñan ex-
tratos a nuestra manera de ha-
bar. Sobre todo el actor de una
NOVEDADES A LOS ASESINOS

Cómo nacen las "estrellas" Janet Gaynor

Hace unos seis años, cuando una jovencita llamada Janet Gaynor era aún desconocida en el mundo cinematográfico, e interpretaba de vez en cuando un papel insignificante en alguna comedia o película del Oeste, la organización de Fox Films comenzó a buscar una actriz para desempeñar el primer papel en una serie de comedias escritas por el famoso autor O. Henry.

La pequeña Janet, que por aquella fecha tenía cifrados todos sus sueños en ser una gran actriz que algún día llegara a hacer llorar y reír a todos los públicos, se enteró de esta oportunidad, y acto seguido se presentó en las oficinas de reparto.

Al parecer, le favoreció la suerte, pues la dieron el papel solicitado. Pero su alegría duró poco. A última hora, el director cambió de idea y dió el papel a otra actriz, por lo que la pobre Janet volvió a su casa desilusionada y con la cara bañada en lágrimas.

Sin embargo, al día siguiente volvió a reanimarse, y avergonzada de sus lágrimas y poca confianza en ella misma, comenzó de nuevo a recorrer las oficinas de reparto, esta vez con más suerte que la anterior.

La dieron el primer papel femenino en «La Represa de la Muerte», y aquel fué el primer rol de importancia que desempeñó en la pantalla. Al ver la película Mr. Winfield Sheeman, vicepresidente y director general de la Fox, reconoció que la labor de la joven actriz era algo verdaderamente excepcional.

Por aquella fecha, la Fox andaba en busca de una joven para desempeñar el papel de Diana en «El séptimo cielo», y en vista de las excepcionales cualidades de Janet, de su delicada figura y espiritual belleza, Mr. Sheeman, contra las advertencias del personal y de sus compañeros, que la consideraban aún inexperta para desempeñar un papel de tanta importancia, la confió el rol que bien pronto había de hacerla la estrella más destacada de la pantalla.

Su más reciente película, que se estrenará muy en breve en Barcelona, es «Marianita», la bella y sentimental historia de una pobre sirvienta que se enamora de un joven compositor, y que sueña con riquezas sólo para implorar pobreza, cuando hereda una gran fortuna y su dinero la arrebató el amor que la hacía tan feliz en los días que servía de criada y a la vez de inspiración al temperamental compositor.



JANET GAYNOR.

Ambiciosa y triunfante

Quando uno ve a Virginia Bruce, piensa en la luz de la luna y en las rosas más bellas y maravillosas.

Quando se habla con ella, no obstante, se piensa en el frío acero, en los boulevares de París y en los estrados de Broadway.

Virginia ha sido siempre ingeniosa y vivaz; su mentalidad, vigorosa y clarividente. No habla mucho con las demás chiquillas, pero piensa muchísimo. Y sabe que no ha de pasar sus viejos días mirando a través de las ventanas de Nueva York a otra generación de chiquetas jugando a la «pata coja» en las calles.

Quando Virginia estaba todavía en el período de cambiar los primeros dientes, su familia se mudó a los barrios altos de la ciudad, y vió a una amiga suya que inició una carrera extraordinariamente afortunada en la escena. Así tuvo Virginia un ideal a imitar y perseguir. Decidió que, conforme lo había hecho su amiga, triunfaría ella en el teatro y tendría todas las cosas bonitas y elegantes que embelesaban sus ojos cuando iba a visitar a la amiga triunfadora.

La pequeña Virginia se colocó ante el espejo e hizo el inventario de sus cualidades. Era bonita, más bonita que su amiga. Y ganaba cada día más, a medida que desaparecían las pecas de su suave cutis y adquiría gracia su cuerpecillo desgarbado de chiqueta. Seguramente que habría un lugar para ella en el teatro. Lo encontraría y se abriría camino.

Por mediación de su amiga, consiguió el empleo de corista en una zarzuela, «Chu Chin Chow». Contaba entonces quince años y se le hacía imposible concurrir a la escuela un día más.

Finalmente, Virginia decidió adoptar el apellido Bruce, siguiendo la moda de cambios usual en la vida de la farándula.

Luego, habiendo encontrado el escape, se preparó a subir. Estudió el baile con Ned Wayburn, que tenía fama de ser el mejor maestro de bailes para la escena. Tomó lecciones de canto y de francés. Fué a las bibliotecas y devoró ávidamente los libros que le recomendaban sus maestros y sus amigos. Necesitaba

saber muchas cosas antes de mezclarse con la gente que le interesaba conocer cuando llegase la oportunidad.

La historia de Virginia Bruce no es el cuento de la Cenicienta. No pasó de la noche a la mañana de la miseria a ser propietaria de una quinta a orillas del Pacífico.

Virginia bailó y cantó en zarzuelas y en los «Follies» antes de que su delicada belleza blonda se hiciera tan popular en la pantalla. Los amigos que la conocieron en esa época dicen que no ha cambiado. Su característica más relevante es aquella alegría infantil suya, que tan simpática la hace.

Virginia nunca sabe por la mañana cuánta gente tendrá por la noche para la comida. Tan posible es que se sienta a la mesa con un par de amigos íntimos, como con treinta o cuarenta personas, representando todos los ramos de la vida profesional.

Se encanta haciendo compras y compra cuanto su fantasía le sugiere; pero más que con comprar, se encanta con regalar lo que compra. Las Pascuas significan un alud de obsequios personalmente elegidos, para los amigos de la artista.

Le gustan los buenos cuadros, y entiende de pintura. En otros tiempos, deteníase a mirar los cuadros de las tiendas de objetos de arte y de las galerías de pinturas, suspirando porque no tenía bastante dinero para comprarse obras maestras.

Algunas mujeres nacen para tener hijos y vivir en el campo; otras, para vivir en casas de departamentos y trabajar en oficinas. Virginia ha sido hecha para las emociones del triunfo y de la fama, para la dicha y el lujo. Ella lo sabía desde el tiempo en que tenía la carita llena de pecas y unos grandes y redondos ojos azules. Lo sabía, y trabajó para obtenerlo.

—Hay suficiente pesadumbre en el mundo. Yo quiero poner alegre a la gente—dice Virginia, a menudo.

Y así lo hace, en la pantalla y en la vida real, comenzando por ella misma.

Y lo mejor es que transmite su alegría y sus dones, lo cual constituye la emoción suprema, después de todo.



MG20340
MGM

Ramón Pereda, el que sigue en importancia en el reparto, es el actor de siempre. Con su sobriedad característica, su clara comprensión y la dicción perfecta que le caracte-

Taylor, el director de la película, insistió en que todos los obreros que intervinieran en las escenas de la construcción de un inmenso rascacielos que figura en la misma, fuesen auténticos, para contribuir de este modo a darle a la producción el mayor realismo posible.

Se mandaron a las oficinas de reparto y de los cien que se ofrecieron

en esta película, incluso estar tan guapo como Thomas Meighan o Hardie Albright", dijo. "Yo tengo muchos amigos allá en el Este, que me verán en esta película, y..."

Pero no le dieron tiempo para concluir de hablar, como tampoco le dieron el maquillaje. Los asistentes del director se encargaron de eso, y después de darle la paga de

no puede hacerle desistir de sus propósitos, decide ir en busca de aquella mujer, para convencerla de que es desatinado todo cuanto pretende.

Ella, llamada Grustchenka, se burla de su filosofía y de sus consejos y se ríe de todo cuanto la dice, tan locamente, que consigue del joven una injuria mayor a las ya dedicadas. Esto la hace llorar sin consuelo.

Dimitri queda avergonzado ante sus lágrimas y trata de disculparse con otras frases más dulces, más tiernas, que ella sabe comprender y escuchar. Pero, sin darse cuenta, deja caer al suelo la fotografía de su novia Katja, que Grustchenka recoge. Se la pide. Ella no quiere entregársela y, cuando la ha guardado en su pecho, Dimitri intenta recuperarla. Hay una lucha. Caen los dos sobre el sofá. Entonces Grustchenka une sus labios, fuertemente, a los del muchacho, en un beso robado, pero dulce e interminable.

Dimitri se enamora de Grustchenka. Hablan, pero él ignora si, por su cariño, ella abandonará el de su padre.

El viejo envía al criado Smerdiakoff a casa de su amante, para decidirla que vaya a verle, pues tiene preparado el dinero que necesita. Entonces ésta pide a Dimitri que espere algunos días mientras se decide y puede comunicar el resultado.

LA DIVORCIADA

Producción:

Metro - Goldwyn - Mayer

El criado Smerdiakoff dice a Dimitri que Grustchenka irá a visitar al viejo en seguida. Dimitri olvida a Katja; recuerda solamente que posee una buena cantidad de rublos y se la entrega al criado para Grustchenka, con objeto de que no vaya en busca de lo que la ha prometido el viejo. El criado le dice después: "Si no he regresado antes de las

HOY
ESTRENO
—en—
CAPITOL



Super producción
UNIVERSAL

Espectáculo
espeluznante



SALON CATALUÑA

HOY, y todos los días, gran éxito del film COLUMBIA, hablado en español

CARNE DE CABARET

por Ramón Pereda y Lupita Tovar

Una obra que conmueve y emociona, dentro un marco escénico de modernismo y frivolidad. - Distribuido por ARTISTAS ASOCIADOS



FilmoTeca
de Catalunya



LA HERMOSA AOTRIZ LEILA
HYAMS, DISFRUTA DE LAS
PRIMERAS LLUVIAS DE LA
ESTACION



Película

No tenga miedo de sonreír!

Limpie sus dientes hasta darles blanco
esplendor por medio de este método

Pepsodent realiza dos acciones:
Destruye la película que se forma
sobre los dientes y pule el esmalte.
Por esto deja los dientes tan
hermosos.

La película es una capa viscosa
que se adhiere a los dientes y
aloja los gérmenes. Absorbe los
residuos de los alimentos y del

tabaco. Es importante destruir la
película. Tener dientes brillantes
es sólo cuestión de la pasta den-
tífrica que se usa. Pepsodent eli-
mina la película y pule los dientes
hasta darles una brillantez relu-
ciente.

Adquiera un tubo hoy. Es ino-
fensivo. Es suave!

Pida un tubo gratis de Pepsodent para 10 días a:
Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591, - A. Barcelona



La Pasta Dentífrica
Especial que elimina la Película 5001

PARA ADELGAZAR DELGADOSE PESQUI



No perjudica a la salud. Sin
yodo, ni derivados del yodo,
ni thyroidina

Composición nueva, desaparición
de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias, al precio de
8'50 pesetas frasco, por correo 8'50. Labo-
ratorio "PESQUI", Afameda, 17, San Se-
bastián (Guipúzcoa) España