

17 Febrero 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS  
DE  
El Dia Gráfico

Número 214



Hary y Daisy Earles, enanos que han sido contratados por la M. G. M. y que aparecen en una producción de la vida del circo, como novios

# C I N E M A T O G R A F I A

## LOS ESTRENOS

### Fantasio

#### "MONTAÑAS EN LLAMAS"

El viernes último "Amigos del Cine", y bajo el patrocinio del "Centre Excursionista de Catalunya", nos presentaron en sesión de Arte esta maravillosa película, que en primer término y ante todo es una decidida maldición contra la guerra.

El intérprete principal del film es es famoso alpinista Luis Trenker y ni que decir tiene que en el marco admirable de los Alpes del Tirolo esta artista excepcional encuentra medios más que suficientes para emocionar grandemente al espectador. Trenker es sin duda el único actor capaz de llevar a cabo la labor que realiza con la naturalidad y el acierto que son necesarios.

Otro protagonista también admirable es el panorama incomparable que sin cesar tenemos ocasión de admirar. La aldea pintoresca, el

excepciones que de vez en cuando aparecen a los ojos del público selecto, como oasis venturoso en la aridez monótona de multitud de películas semejantes.

En el mismo programa aludido figuraba el film de turismo titulado "Royan", una película cultural con el título de "Las aves emigrantes" y la cinta de dibujos "¡Fuego!"

### Kursaal

#### "INCENDIO EN LA OPERA"

Una bonita película. Como ocurre en la mayoría de las que integran "Selecciones Filmófono", de un asunto endeble y manido nos lo presentan con aspectos nuevos y notables.

El título da cuenta de todo el argumento y puede decirse que desde el comienzo ya se está aguardando que suceda lo que nos promete. Sin embargo, la historia de amor que sirve de base al film se desliza hábilmente y con sus revoloteos gratos nos hace olvidar el desenlace que ya se previene.

Las escenas del teatro, excelentes, con ese "cachet" del arte nuevo francés, que tiene mucho de alemán. Muy bien escogidos los tipos y el diálogo de un "esprit" delicioso.

Las principales figuras están a cargo de Simone Ceydan y Charles Boyer, con un complemento de reparto que no desmerece.

### Coliseum

#### "EL SECRETO DEL ABOGADO"

La película se basa en una de esas situaciones difíciles a las que

**2<sup>a</sup> semana**

**ERAN**

**13**

**PRODUCCION FOX EN ESPAÑOL**

**Salón Cataluña**

### Femina

#### "¡MANOS ARRIBA!"

La producción que nos fué ofrecida bajo la bandera de Cineaes es un asunto frívolo, dislocado a ratos, en el que lo cómico está ligado con lo detectivesco. Desde luego, un detectivismo muy relativo.

Musiquilla agradable, intérpretes simpáticos—el "Rouletabile", de feliz recuerdo, principalmente—, escenas un poco ligeras y el conjunto muy asept.

El principal accidente de esta humorada es, sencillamente, el aspecto de las famosas estaciones invernales, aspecto este que se nos ofrece de un modo discreto, acertadamente ligado con la película y huyendo del tan sobado medio de

## ECOS Y NOTICIAS

### YA LLEGO MAURICE CHEVALIER

Definitivamente se estrena esta noche, en sesión de gala y en el suntuoso Coliseum, la esperada opereta de Lubitsch interpretada por Maurice Chevalier bajo el título de "El teniente seductor". Como ha venido diciéndose en la Prensa extranjera, esta opereta, con música de Oscar Straus y basada en la joya lírica "El sueño de un vals", es el máximo esfuerzo realizado en cine sonoro; está repleta de detalles y sutilezas de dirección que una vez más afirman el genio del gran Lubitsch y halla en la interpretación aquel dinamismo, aquella alegría desbordante, aquel gozo de vivir que constituyen las características de la personalidad de Chevalier y que irradian desde el lienzo a los espectadores. Al lado del gran astro francés vemos varias figuras de categoría como son Claudette Colbert y Miriam Hopkins, en los papeles de enamorados del famoso teniente; a George Babier, delicioso en su papel de monarca de Flaudenthurn, y a otros igualmente importantes.

Sin duda esta superproducción Paramount en que nuevamente vemos juntos los nombres de Lubitsch-Chevalier, constituirá un éxito tan resonante como anteriores creaciones presentadas bajo igual bandera.

### LOS BIGOTES DE JUAN DE LANDA

Nuestro querido compatriota, que actualmente es huésped de nuestra ciudad, luce en "SU ULTIMA NOCHE" los más gallardos e hirsutos bigotes que en su vida haya podido soñar.

be sacrificar estoicamente su físico por las exigencias del trabajo, hubo de lucir durante algunas semanas unos bigotes dignos de un mosquetero de la guardia del Rey Sol.

### MARIA ALBA Y "SU ULTIMA NOCHE"

Naturalmente no se trata de una última noche de soltera, ni siquiera de la última noche de vida de nuestra gentil paisana. Se trata solamente de una producción en español que está llamada a constituir más bien el primer día de gloria definitiva de la bella actriz cinematográfica, porque en "Su Última Noche" Maria Alba crea un personaje que ha de tener una resonancia extrema en su carrera cinematográfica.

Más bella que nunca, más seductora, más atractiva, Maria Alba, en su galante y desenfadado papel, alcanza una categoría que la coloca entre las primeras "vamp" de la pantalla. Casada con un conde celoso, inhumano y cruel, que da



motivo a Juan de Landa para lucir su incomparable vis cómica, y enamorada apasionadamente de un tenor de ópera, encarnado con gracejo extraordinario por el gran Vilches, la joven condesa es el personaje desenvuelto que crea la pícarosca trama de esta gran comedia.

**APRES L'AMOUR**

**LOS HIJOS**

**de la CALLE**

bosque de abetos, las regiones y, finalmente, el refugio entre nieves eternas y mares de nubes, todo se auna para tomar parte también en una actuación feliz, incomparable, única.

La locura de la guerra contrasta dolorosamente en aquellas alturas

**S. M. EL AMOR | S. M. EL AMOR**

Coliseum  
El difícil papel de Conde Desano  
Conchita Montenegro  
Obras de GOGOL, GORKI y OSTROWSKI  
Dobrotolovski, Tolstolovski  
Blanco, muestra del maestro de la interpretación tan valiosos elementos de los invasores, acompañados en la obra de invasión, comedia en tres actos de Gorki y Ostrowski  
El día siguiente de modo que el estudio de esta noche es un verdadero éxito para el público de Coliseum  
intercalando largos metrajes so-  
aparentemente falta solución o nos  
que parece debieran

# ESPECTÁCULOS

## Gran Teatro del Liceo

Hoy jueves, a las nueve, 27 de propiedad y 14 de abono, Serata d'Onore del célebre tenor JOSE PALET

1.º Actos primero y tercero, con el primero y segundo cuadro de la ópera: LOHENGRIN, por el señor Palet y los artistas Bau Bonaplata, Callao, Morro y Vela. 2.º Acto segundo de la ópera: CARMEN, por el señor Palet y los artistas Valverde y Gimeno. 3.º Tercer acto de la ópera AIDA, por el señor Palet y los artistas B. Oliver, Lucci y Jordá. Se despacha en contaduría

## Teatro Novedades

Gran compañía lírica LUIS CALVO Tarde a las 4'30, BUTACAS DESDE 2 PTAS. 4 ACTOS, 4. Actos primero y tercero de la ópera:

### MARINA

por el cuarteto de las formidables ovaciones: Gubert-Miras-Hertogs-Murcia.

### LA DOLOROSA

por el gran divo Rosich. Noche a las 10. «Tertulia Barcelonina».

### BOHEMIOS

por la gentil pareja Gubert-Miras, y

### EL HUSAR

Mañana tarde no habrá función, por ensayo general de

### LOS INVASORES

Noche: LA GRAN-VIA y estreno de la zarzuela en dos actos, tres cuadros y un prólogo, de Lapena y Blanco, música del maestro Belda:

### LOS INVASORES

por la notabilísima tiple Carmen Tomás, tenor Miras y el gran Palacios. Gran presentación escénica. Se despacha en contaduría

## Teatre Catalá Romea

Telefon 19691. Compañía Vila-Davi Avui dijous a les cinc, tarda infantil.

BUTAQUES A DUES PESSETES: LES AVENTURES D'EN TITELLETA. Gran éxit dels couplets «La lluna, la pruna...», per Peneta Carles, i «Al Pol Nord», pel popular Aymerich. El nen Soriano recitará el conte:

LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA

Nit a un quart d'onze, el reportatge sensacional:

EL CRIT DEL CARRER

Demà divendres nit, Bortomeu Soler ESTRENA:

ANNA-MAREA

Conchita Montenegro, a su lado.

## MAÑANA en NOVEDADES LOS INVASORES (ESTRENO)

## Teatro Cómico

Compañía de revistas y vodevils. Primer actor y director: ARTURO LLEDÓ. Vedettes: LAURA PINILLOS y SARA FENOR. Otro primer actor: «CASTRITO»

Hoy jueves, 18 Febrero, tarde a las 4'45 y noche a las 10:

1.º SE NECESITA UNA MECANOGRÁFICA. FEA

2.º 121 y 122 representaciones de la colosal revista del maestro ALONSO:

### LAS LEANDRAS

con el schotis más popular de Barcelona: «PICHÍ», y tomando parte el coloso bailarín excéntrico:

### HARRY WILLS

con su NUEVO REPERTORIO. Mañana noche: LAS LEANDRAS y HARRY WILLS, con nuevo repertorio

## Teatro Barcelona

Hoy jueves noche, ACONTECIMIENTO TEATRAL

ESTRENO de la comedia en tres actos, de CARLOS ARNICHES:

VIVIR DE ILUSIONES CON ASISTENCIA DEL AUTOR

## Gran Teatre Espanyol

Compañía de JOSEP SANTPERE. Primeros actores i directors:

SANTPERE-NOLLA

Avui tarda a dos quarts de 5 i nit a les 10, meravellos éxit del vodevil! sonor de A. ROURE i mestre TORRENTS:

### LA REINA HA RELLISSAT

ES OPERETA? ES VODEVIL? ES REVISTA? ES COMEDIA? ES UN EXIT MAI VIST.

Demá, tarda popular: CORRIDO PER FORSA i LA MOSSEGADA. Nit i cada nit, l'éxit més gran de l'any:

### LA REINA HA RELLISSAT

## Teatro Goya

6 únicas funciones en Barcelona del

TEATRO DE ARTE DE MOSCOU

Obras de DOSTOIEVSKY, TOLSTOI, GOGOL, GORKY y OSTROWSKY

DEBUT pasado mañana sábado, día 20.

## SALONES



## CINAES

### Tivoli

4 tarde y 10 noche. CHERI-BIBI (en español, Ernesto Vilches, María Ladrón de Guevara, 4'15 y 6'22 tarde, 10'55 noche)

### Fémina

4 tarde y 10 noche. IMANOS ARRIBA! (Roland Toutain, Betty Stockfield, 4'17 y 6'17 tarde, 10'44 noche)

### Kursaal

4 tarde y 10 noche. EL FIN DEL MUNDO (Colette Darfeuil, 4'05 y 6'16 tarde, 10'45 noche)

### Capitol

4-tarde y 10 noche. LA ISLA PELIGROSA (Kennet Harlan, 4'15, 6'22 tarde, 10'52 noche)

### Cataluña

4 tarde y 10 noche. ERAN 13 (en español, Juan Torená y Ana María Custodio, 4'15 y 6'20 tarde, 10'55 noche)

### Lido Cine

4 tarde y 10 noche. SUBLIME SACRIFICIO (Conrad Nagel, Genevieve Tobis, 4'05 y 6'16 tarde, 10'45 noche)

### Pathé Palace

Continua 4'30 tarde. EL POBRE TENORIO (Buster Keaton y Reginald Denny, 6'45 tarde y 11 noche)

### Excelsior

Continua 4'30 tarde. EL DESFILE DE LA RISA (Lupino Lane, 7 tarde y 11 noche). INGAGI (5'50 tarde y 9'45 noche)

MIRIA (4 tarde y 9'30 noche), y GRAN TEATRO CONDAL (continua 3'45 tarde). PAPA PIERNAS LARGAS (Janet Gaynor y Walter Baxter, 4'10 y 6'50 tarde, 11 noche)

MONUMENTAL CINE e IRIS PARK

Continua 3'45 tarde. EL OTRO YO (Harry Piel, 4'05 y 7'15 tarde, 10'50 noche)

ROYAL (continua 3'45 tarde), y WALKYRIA (continua 4 tarde). FERMIN GALÁN (3'45 y 7 tarde, 10'35 noche)

BOHEMIA

Continua 4 tarde. LA LEY DEL HARRÉN (en español, José Molica, 4'10 y 7'20 tarde, 10'50 noche)

DIANA

Continua 3'45 tarde. LA ARLESIANA (Blanche Montel y José Noguero, 3'55 y 7'10 tarde, 10'30 noche)

ARGENTINA y PADRO

Continua 3'45 tarde. JINETES DEL OESTE; CADENA PERPETUA (Laura la Plante); LA MUJER VENDIDA, y Cómica

Coliseum

Hoy tarde últimas profeciones de EL...

## Frontón Novedades

Hoy jueves tarde a las 4'15: GABRIEL I - ARETIO I contra HERNANDORENA II - GOITIA. Noche a las 10'15: TUARTE - UGALDE contra OLAZABAI - ARRIOLA. Detalles por carteles

## Maison Dorée

GRANDIOSO ÉXITO

de

### JAIME PLANAS

y sus

## DISCOS VIVIENTES

Miércoles y Viernes

TES SURPRISE

MODA

# EL TEATRO

## Notas informativas

ROMEA.—El estreno de mañana viernes. La obra y el autor.—Como tenemos dicho, mañana viernes, en función de noche, se estrenará «Anna Maria», la primera obra teatral en catalán de Bartolomé Soler, el autor de «Marcos Villaris», la novela que le consagró, y de «Guillermo Roldán» y «La tierra del fuego», dos obras que fueron dos éxitos.

Desde luego, «Anna Maria» es obra de un escritor que al saltar a escena se propone algo más que distraer: que tiene algo que decir y lo dice bien; que piensa y siente, y esparce sus sentimientos y sus ideas con fervores de hombre culto, de trabajador infatigable, de autor de su tiempo.

En «Anna Maria», en la que María Vila y Pio Daví tienen dos grandes papeles, y en la que toma parte Aymenrich; hace su reaparición en ROMEA María Morera, figura del teatro catalán que no necesita de presentaciones.

Hoy jueves, tarde infantil, además de «Les aventuras d'en Titeleta», la revista para chicos y grandes, el niño Soriano recitará el cuento «La rateta que'scombrava l'escaleta».

NOVEDADES.—La tiple Carmen Tomas, tan querida del público que asiste a este coliseo, estrenará mañana, viernes, por al noche, la zarzuela en dos actos, tres cuadros y un prólogo de los señores Lapena y Blanco, música del maestro Belda, «Los invasores», acompañándola en la interpretación tan valiosos elementos artísticos como Trini Avellá, An...

## El Dia Grafico

puede adquirirse en

## SEVILLA y CORDOBA

a las diez de la mañana del día siguiente de su fecha.

No deje usted, si visita estas capitales, de pedirlo en cualquier punto de venta de periódicos y revistas.

Adquiéralo, igualmente, en todas las poblaciones importantes de España:

Santander, Oviedo, Valladolid, Bilbao, Valencia, Zaragoza San Sebastian, etc., etc.

adonde se envia con la máxima rapidez, vendiéndose en todos los quioscos.

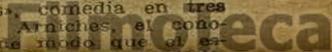
seo de éste de agradecerle personalmente las satisfacciones que con sus películas le ha proporcionado.

Roberto Rey actuará también con otra estrella de la pantalla, la gentil Enriqueta Serrano, que tantos laureles viene conquistando en el escenario de este teatro.

VICTORIA.—Anúnciase para el viernes, día 19, el estreno del drama político social original del autor dramático don Federico Oliver «Los Pistolerós». Este drama, de original asunto y dramatismo ha hecho que durante largo tiempo fuera la obra de cartel en el teatro Español, de Madrid, interpretado por la compañía titular, siendo la misma la que viene a estrenarla en Barcelona. La Empresa del Victoria, en atención a su autor y a la categoría de la obra, ha procurado retrasar por una semana, el debut de la nueva formación lírica para que la compañía titular del teatro Español pueda dar estas únicas funciones que tiene disponibles en su tournée en Barcelona.

BARCELONA.—Esta noche estreno «Vivir de ilusiones», de Arniches.—Visto el cariñoso recibimiento que el público ha dispensado a la compañía que nos ha presentado su director Antonio Vico, ha decidido corresponder estrenando esta noche la primera de las obras que trae para dar a conocer a Barcelona.

Se trata, nada menos, que de «Vivir de ilusiones», comedia en tres actos de Carlos Arniches, el conocido sinónimo de noche que el...



## Apostillas cinematográficas El despertar de un sueño



En los balbuces del arte cinematográfico español, cuando aún estaba lejano el advenimiento de la nueva modalidad sonora que ha hecho perder buena parte de su universalidad al cinema, unos artistas hispanos lograron ya destacar su personalidad de manera harto vigorosa. Estos artistas, eran José Nieto, Carmen Larrabetti y Juan Torena, positivos valores del cinema nacional, que más tarde han adquirido notables caracteres en todo el mundo donde se habla la hermosa lengua de Cervantes.

José Nieto, especialmente, es y ha sido siempre uno de los mejores actores con que cuenta el habla hispana. Desde los lejanos tiempos a que aludimos, este actor ha sabido desenvolverse dejando a un lado la teatralidad que parecía inherente a todos los artistas hispanos que actuaban frente al objetivo. La naturalidad ha sido su norte y su guía y los personajes que ha caracterizado siempre han tenido el máximo de realidad, aun a pesar de los defectos que indefectiblemente pueden tachársele, dada la mediocridad de las producciones españolas.

La aspiración de Nieto—al igual que Juan Torena, Carmen Larrabetti

y todos los artistas cinematográficos—, ha sido llegar hasta Hollywood; recibir el espaldarazo de artista internacional en la Meca del cine. Difícil fué esto mientras las cintas permanecieron mudas; pero una dulce realidad, en cambio, cuando la innovación sonora ha roto aquella amplitud internacional y los nombres de las Greta Garbo y los John Gilbert han cedido sitio a los nuevos artistas más nuestros, apropiados a nuestra psicología, que han surgido ante la nueva orientación de la industria artística del cinema.

De entre la multitud de advenedizos, estos tres artistas que aludimos han alcanzado un honroso lugar; sus polvorientos años de modestas actuaciones han tenido el sabor rancio que los aventureros del momento no han sabido luego presentar. Y mientras los otros desaparecían rápidamente del firmamento rutilante de la Meca del cine, ellos han conservado su brillante puesto entre la inmensa constelación de estrellas que se agitan en Hollywood. El sueño de un tiempo lejano ha tenido dulce realidad. Han llegado a brillar en el cielo hollywoodense con luz propia, con la luz de sus exclusivos éxitos.

Desgraciadamente, el sueño ha tenido un despertar. La realidad ha puesto fin a la dorada quimera. Los magos que habían hecho posible la realización de su ilusión—los magnates de la industria del cinema—, han vuelto de su acuerdo. Contado en dólares el asunto, no les ha interesado por el momento. La producción de los films españoles no es del todo conveniente; han cerrado los estudios.

Y los artistas han sentido la nostalgia de la patria. Mientras se decide el problema allende los mares, acerca de la filmación en español, han venido al terruño que les vio nacer y les mimó de nuevo con la caricia del agradecimiento por lo que con su esfuerzo llegaron a realizar.

De los tres españoles, sin embargo, uno quedó allá: Juan Torena. Pero éste es el mimado de la fortuna, que, complaciente, parece no querer despertar todavía de su sueño de quimera.

JOTEMADHE

# Pola Negri resurge

Desde los tiempos del admirado Valentino, su ex novio, no ha habido ningún otro personaje del cine como Pola Negri, por cuyo bienestar hayan mostrado tanto interés las legiones de admiradoras con que cuenta esta famosa trágica por todo el mundo.

Al esparcir el cable la noticia de su divorcio del príncipe Sergio, miembro del terroste M'Divani, que con tanto éxito ha invadido, con sus blasones de nobleza, el campo de las capitales de millonarias y de artistas prominentes, lo menos que se esperaba de Pola Negri era la noticia de que contraería nupcias nuevamente. No fué así, sin embargo, pues ella es sincera en sus amores, pero poco tiempo después, estando en París, se anunció su contrato para representar en las películas RKO a base de jugosa remuneración.

Pola Negri viene a llenar un vacío, a satisfacer las ansias de millares de fanáticos. El cine necesita, más aún, exige, la presencia en sus filas de caracteres exóticos, diferentes, que aviven el interés de las masas, y nadie mejor que esta verdadera artista de sangre húngaro-polaca para el caso. Nuestros públicos, ligeros de imaginación, cálidos en sus pasiones, aprecian debidamente a aquellos artistas que les afectan el corazón, y de aquí que el retorno de Pola Negri, al igual que el de Dolores del Río, al cine sonoro, haya causado tantos comentarios favorables.

La predilección que Apolonia Chalupcz (nombre de pila de la Negri) ha mostrado desde niña por todo aquello de color negro, no obedece a trucos de los directores de publicidad, sino a un impulso psíquico, inconsciente, que la obliga a buscar lo negro para desahogo de su alma. Sus vestidos, negros siempre, sirven de marco a sus carnes nacarinas, y tanto lo sombrío de su mirada como el azabache de su cabello, haría creer, caso de que Edgar Allan Poe fuese un escritor contemporáneo, que ella le había servido como alimento de sus trágicas inspiraciones.

Esto no quiere decir que la naturaleza de la Negri es de por sí mórbida e melancólica, muy por lo contrario, pues canta y silba constantemente en alas del ensueño y es muy bromista. Sin embargo, en la época feliz de sus amores con Valentino, tenía en su casa una bañera de porcelana negra, y los mosaicos de su cuarto de baño eran del mismo color.



Como anfitrión no hay quien la supere, y al calor de su mirada se derriten las antipatías más recalcitrantes.

Su película «La reina de Servia», comenzó a filmarse, y en el curso de la obra, la salud de Pola sufrió un ataque. Se interrumpió la filmación. Sus amistades la instaban a que retirase el retrato de Valentino, que ella siempre tenía en su camerino. Pero ella decía que no, que «primero muerta, antes que deshacerse del motivo de su gran amor pasional». Mejoró lo suficiente de salud y continuó hasta buen fin la filmación de «La reina de Servia», fotodrama de revelación al mundo de que no tan sólo puede ella representar magistralmente ante la pantalla, sino que

su dicción es inmejorable, y su voz, tanto de palabra como de canto, tiene un tono de relieves agradabilísimos. Su éxito está asegurado.

Pola Negri, en el curso de dicha obra, interpreta la vida de la famosa Maria Draga, artista de variedades que llegó a ser reina de Servia, cuyos amores morganáticos con el rey Alejandro tuvieron un fin trágico. Con ella colaboran Basil Rathbone, Roland Young, H. B. Warner, Anthony Bushell, Reginald Owen y otros. Es una película de gran aparato, montada con todo lujo y dirigida por el habilidoso Paul L. Stein, el que, por feliz coincidencia, dirigió a ella, en los albores de su carrera, en una película alemana.

LAPENA, BLANCO y maestro BELDA  
Estrenan mañana en NOVEDADES

## LOS INVASORES

### Teatro Poliorama

Compañía de comedias cómicas  
CASIMIRO ORTAS  
Hoy tarde a las 5 y cuarto:  
**LA TELA**  
Noche a las 10 y cuarto:  
**EL TÍO 14.**  
Mañana viernes tarde: **LA TELA**  
Noche: **EL TÍO 14.**

### Teatro Barcelona

Compañía de comedia Antonio Vico.  
Hoy jueves tarde a las cinco y cuarto:  
**SI YO QUISIERA...** Noche a las diez y cuarto. ESTRENO de la comedia en tres actos, de Carlos Arniches: **VIVIR DE ILUSIONES**, con asistencia del autor. Mañana viernes tarde: **EL CORAZON MANDA.** Noche: **VIVIR DE ILUSIONES**

### Teatro Victoria

Mañana noche debut de la Gran Compañía DRAMÁTICA TITULAR del TEATRO ESPAÑOL de Madrid, en la que figura el director artístico MANUEL GALEANO, la primera actriz CARMEN COLLADO y el primer actor FRANCISCO LOPEZ SILVA, con el sensacional estreno en Barcelona del drama en tres actos y cinco cuadros, del ilustre autor dramático Don FEDERICO OLIVER:

## LOS PISTOLEROS

Al estreno asistirá su autor:  
Don FEDERICO OLIVER

Sábado tarde, butacas a UNA peseta. Grandioso Vermouth. ESTRENO en este teatro del drama del eminente escritor RAMON PEREZ DE AYALA:

## A. M. D. G.

(La vida en un colegio de Jesuitas).  
Despacho: taquilla y Centro de Localidades

### Teatro Nuevo

Compañía de Grandes Espectáculos de PEPE VIÑAS, en la que figura ENRIQUETA SERRANO. Hoy jueves, tarde a las 4'30, Butaca 2 pesetas. General 0'50: **CLO - CLO**, por Enriqueta Serrano y Carlos Garriga. Noche a las 10'15: **PAGANINI** Mañana viernes noche, PRESENTACION del «AS» DE LA PANTALLA:

## ROBERTO REY

que actuará con ENRIQUETA SERRANO

Compañía de comedias de BALVALCÓN  
CHEN VILLA  
Avud dijous tarda a les 5, Preus Populars, Entrada y Butaca 1'50 Ptas., el divertit vodevil:

## ELS RETRUCS DE L'AMOR

Nit a un quart d'onze, estrada de la comedia en 3 actes, traducció de l'inglés:

## EL MEU BEBÉ

Demà tarda: **ELS RETRUCS DE L'AMOR.** Nit: **EL MEU BEBÉ**

## LOS INVASORES

ESTRENO mañana en NOVEDADES.

### Circo Barcelonés

Pasado mañana sábado tarde y noche Espectáculos BLAS-TERESA, 15 artistas; S BLAKERS GIRLS; MATILDE LARSARTE; RAFA; ARACELI LEWIS; SANTOS DE CHEVOIR; MIQUEELS, excéntrico; HERMANAS MARY-FLOR; ZANIA ZERJA y TRIO BLAS-TERESA.

### Olympia

Hoy tarde de 4 a 8 y noche a las 10. ULTIMAS de:

## MATERNIDAD ó EL DERECHO A LA VIDA

Sábado noche y domingo tarde y noche. UNICOS CONCIERTOS

## JOHANN STRAUSS y su ORQUESTA VIENESA

Véanse carteles. Lunes tarde y noche, debut de la COMPAÑIA NEGRA DE LOUIS DOUGLAS. Se despacha en contaduría y en los Centros de Localidades

### Teatro Goya

Teléfono 12946. Compañía ARGENTINA RIVERA DE ROSAS

HOY JUEVES despedida de la compañía. Adiós al público de Barcelona. Tarde a las 5'15: **NAPOLEON VUELVE.** Noche a las 10'15, éxito clamoroso de **UN HOMBRE PELIGROSO** (para las señoras). Mañana viernes no hay función, para preparar el debut del TEATRO DE ARTE DE MOSCOU

### Teatro Barcelona

Hoy jueves noche, ACONTECIMIENTO TEATRAL

ESTRENO de la comedia en tres actos, de CARLOS ARNICHES:  
**VIVIR DE ILUSIONES**  
CON ASISTENCIA DEL AUTOR

### Cine París

Tarde 4'30. Noche 9'45  
REVISTA (en español)

## LA DAMA ATREVIDA

(en español)

WILLY FRITZ y BRIGETTE HELM en  
**ORDENES SECRETAS**

## Fantásio

Hoy tarde de 4 a 8 sesión continua, y noche a las 10

## REVISTA PARAMOUNT FUEGO (dibujos) PASATIEMPOS SONOROS

GRAN EXITO de la superproducción:

## MONTAÑAS EN LLAMAS

una obra inédita que no admite comparaciones

### Cine Ramblas

(antes Príncipe Alfonso)

Rambla del Centro. 26-38. Teléf. 18972

HOY:

RAYO DE SOL, comedia silente

NOTICARIO SONORO FOX

DIBUJOS SONOROS

PISTAS PELIGROSAS, superproducción sonora, por Gary Cooper y Mary Brian.

## LA MUJER X

totalmente hablada en español. Gran creación de María F. Ladrón de Guevara, José Crespo y Rafael Rivelles.  
Sesión continua

### Cine Layetana

Hoy magnífico programa: **LUCRECIA LOMBARD**, extraordinaria cinta, por Irene Rich y Monte Blue; **EL HOMBRE DE ALASKA**, superproducción, por Carlo Aldini; **EL SALVADOR**, interesante cinta, por Cheyenne Bill; **LOS HAY BROMISTAS!**, muy cómica. Domingo noche magnos estrenos. Próximamente:  
**TRAFALGAR**

### Teatro Triunfo y Cine Marina

PROGRAMA PARA HOY:

**EL JAZZ DE LAS FIERAS** (dibujos sonoros)

**MIENTRAS LA CIUDAD DUERME** (sonora)

**EL PRINCIPE STAUROS**

**DE BOTE EN BOTE**  
(totalmente hablada en español, por la genial pareja de cómicos Stan Laurel y Oliver Hardy)

Pasado mañana, sábado, reaparecerá el divo tenor Emilio Vendrell, con la joya musical del maestro Vives «Doña Francisquita».  
Luis Calvo prepara todavía para muy pronto debuts y estrenos que causarán sensación. Y para el domingo, la Empresa confecciona programas extraordinarios y llenos de interés.

OLYMPIA.—Hoy, jueves, tendrán lugar en este coliseo las últimas proyecciones de la cinta de divulgación social y científica, de E. Tissé, correspondiente a la escuela rusa «Maternidad o el derecho a la vida». Terminadas estas proyecciones, mañana, viernes, no hay espectáculo en Olympia para ya proceder al arreglo del escenario para los conciertos de gala Johann Strauss y su orquesta vienesa, que tendrá lugar el sábado por la noche y el domingo tarde y noche, figurando en el programa escogidas composiciones marca Strauss, por las que se augura a esta orquesta otro de los éxitos que en esta su brillante tournée van cosechando. Siguiendo las novedades que la Dirección de Olympia se propone dar en este teatro, el lunes hará su debut la compañía negra de revistas de Louis Douglas, con la última creación de este director, «Las fantasías de la ciudad negra», en la que por sus combinaciones de cantos, bailes, evoluciones y demás, promete hacer pasar agradables veladas y matinées a cuantos concurren a ver estas exhibiciones, que serán por contadísimos días, para dejar paso a otros espectáculos, que verdaderamente llamarán la atención, por su importancia artística.

NUEVO.—La Empresa de este teatro ha tenido el acierto de contratar para actuar en él, al artista de la pantalla Roberto Rey, que tanto prestigio ha conquistado entre nuestro público.

La Empresa ha debido realizar para ello arduas y numerosas gestiones. Sabido es cuán difícil resulta que un artista de cine vuelva de nuevo a entrar en contacto con el público, aun cuando sea, como en este caso, para recibir el homenaje de bien ganadas simpatías.

Ha sido, pues, necesario para convencer a Roberto Rey, hacerle presente la deuda de gratitud que con el público tiene contraída, y el de-

# LA MUSICA

JUAN ALOS TORMO

El joven violinista Juan Alós Tormo, el cual triunfó recientemente en París, dará un concierto el sábado, día 20, en la sala Mozart, interpretando un selecto programa a base de obras de Tartini, Mozart, Beethoven, Monín, Sarasate y Paganini.

### CONCIERTO EN LA CASA DE FAMILIA PARA CIEGAS

En la «Casa de Familia para Ciegos», organismo benéfico-social de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, se celebró un concierto de violín, con acompañamiento de piano, a cargo de los artistas Juan y Carmen Alós.

El programa estaba integrado por las obras siguientes: Preludio y Alegro, de Pugnani-Kreysler; Minuet de la VI Sonata, de Bach; Estudio-Concert número 1, de Vieltamps; Nocturn número 2, de Chopin-Sarasate; Capricho número 13, de Pugnani-Kreysler; Capricho Vasco, Sarasate. Cada una de las susodichas composiciones obtuvieron una interpretación notabilísima, y a petición de los asistentes al acto se repitió el «Minuet», de Bach, así como, fuera de programa, otra selecta composición.

Para corresponder a la gentileza de los concertistas, que fueron muy aplaudidos, y como homenaje al maestro Lambert, que asistió al concierto, el Orfeón de Ciegos interpretó, bajo la batuta de su maestro Idefonso Barbará, algunas canciones de su repertorio armonizadas por el señor Lambert, así como una sardana del maestro Morera, que fué muy del agrado del público.

El maestro Lambert ejecutó al piano dos bonitas sardanas de las cuales es autor.

La fiesta dejará grato recuerdo en el ánimo de las cieguecitas de aquella Casa de Familia, y en el del numeroso público que asistió al expresado acto.

sterrador, que oír el estampido de los disparos en aquellas elevaciones siempre silenciosas, que con su clamor, con su repercutir interminable, parecen ser las voces de los gigantes pétreos que elevan su protesta por la profanación sin nombre, protesta que tórnase en terrible castigo al ocasionar el desprendimiento de los formidables aludes que lo arrastran todo a su paso.

La guerra, siempre odiosa, es en aquellos instantes sacrilega, como ya hemos dicho. La lucha no parece ser allí de hombres contra hombres, sino de seres humanos contra el templo sacro de la Naturaleza allí recogida en un silencio eterno y en una maravilla de grandiosidad.

La cámara ha aprovechado todos los momentos para ofrecernos multitud de paisajes a cual más bello y admirable, que en verdad hacen de este film una de aquellas gratas

biente de la verosimilitud y ni por un instante se advierte aquel tanto—que ya decíamos temer—en busca de la solución del complejo problema.

Es, ante todo, humano, especialmente en lo que se refiere a los consejos que la novia intenta dar al abogado, mientras ignora la verdad del caso, y lo cambiado que resulta su propio punto de vista cuando se entera que es el propio hermano el que se halla complicado en el caso.

La Paramount, con este motivo, reúne un conjunto muy notable de artistas. Junto a Clive Brook y Fay Wray, vemos a Richard Harien, Charles Rogers y Jean Arthur. Todos ellos se esmeran en la realización de sus interpretaciones, de lo que resulta un conjunto notable

DEL ESTRENO DE «CIMARRON» EN MADRID. OPINION QUE LE MERECE AL EMINENTE CRITICO DON ALFREDO CABELLO, ESTE EXTRAORDINARIO FILM

Abarca esta película una enorme cantidad de años; todo el desarrollo de América seguido a través de la vida de un «pionier» emprendedor y nómada que muere en la más absoluta pobreza.

La obra de Wesley Ruggles es una de las pocas que sobresalen por su acento personal de la producción norteamericana del pasado año. «Cimarron» recuerda, por el modo de desarrollar el asunto y por lo macizo, lo desmesurado de su acción, a la novela de Dreisser, «El financiero».

En «Cimarron», como en este libro, el verdadero protagonista es la Historia. No la Historia grandilocuente de los tratados, sino esa otra más viva y aceptable de todos los días. Los protagonistas no son más que unos jalones, unas señales para que el espectador no se pierda, para dar una dirección y un sentido a la inmensa epopeya que ha sido la formación de los Estados Unidos.

El tema era tentador y al mismo tiempo lleno de dificultades. Resulta casi imposible reunir en la breve duración de una película un trozo tan grande de vida. Ruggles lo ha conseguido—a pesar de todo, la película es muy larga—; dura más de cien minutos con cuadros dibujados austeramente en pocos trazos, alternando los de la vida privada, pública y cortos pasajes descriptivos del progreso del paisaje que indican con una viveza extraordinaria el tiempo y el trabajo transcurridos.

El fotógrafo Croujager ha realizado la cinta con un sentido exacto de su naturaleza. La fotografía es sencilla, un poco dura a veces, sin acrobacias ni efectos por poco artificiales que sean, como corresponde a una acción que se desenvuelve dentro de la más violenta lucha por la vida.

Lo único que flaquea un poco es el asunto, impregnado de esa beatitud política tan americana—oficialmente, claro está—que consiste en presentar siempre como justos a los representantes de la autoridad.

De todos modos, «Cimarron» es una

burialdo de matrimonios de conveniencia y hombre de carácter irascible, apasionado y violento, rebosaba comicidad por los cuatro costados, había de encontrar en el admirable De Landa un intérprete insustituible.

Para ello, el heroico Juan de Landa, que ya sacrificó valientemente su cabello en ocasión de «El Presidio», hubo de recortar sus cabellos a la parisién y dejarse crecer unos cómicos bigotazos que le dieran el verdadero «cachet» a su interpretación. De Landa, que sa-

película magnífica; sólo las fotografías del «land rush» con que comienza y su desarrollo vivo, verdaderamente vivo, al aire libre, justificaban el premio que ha ganado en el concurso nacional de los Estados Unidos.

los más espirituales y atractivos que hasta hoy se han realizado.

«LOS HIJOS DE LA CALLE» Este es el subtítulo aclaratorio del grandioso film francés «Après l'amour», producción Pathé-Natan distribuida por Super-Film, de Barcelona.

«Après l'amour» ha llegado recientemente a Barcelona después del apoteósico éxito que está obteniendo en los mejores cines de Francia.

Con extraordinaria actividad se está procediendo a la rotulación en español de este film francés para presentarlo seguidamente en uno de los mejores locales de Cinesa, en vista de la aureola favorabilísima de que viene rodeada esta película.

«Après l'amour» (Los hijos de la calle) está inspirada en la célebre obra de Henri Duvernois y Pierre

H O Y  
en  
**CAPITOL**

Lo clásico vuelve!

Un film  
emocionante  
en dos series

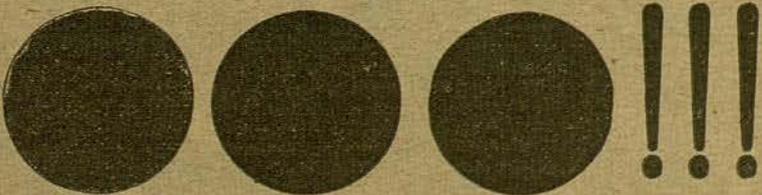
Vea Vd. hoy la primera jornada de

**LA ISLA PELIGROSA**

Novela de aventuras entre mil peligros, en países desconocidos.

Magna Superproducción Universal, por los intrépidos **KENNETH HARLAN-LUCILLE BROWN** y **WALTER MILLER**.

**BLANC COMME NEIGE**



¡MANOS ARRIBA!

Nieve, deportes, gran mundo, hilaridad, bella música, aventuras y «sprit», en esta deliciosa opereta francesa, que se exhibe con sin igual éxito en

*Fennisa*

Distribución «CINAE» de los mejores films europeos

FilmoTeca  
de Catalunya



Peggy Shannon, nueva artista de la Paramount

**PARA ADELGAZAR  
DELGADOSE  
PESQUI**



No perjudica a la salud. Sin yodo, ni derivados del yodo, ni thyroïdina

Composición nueva, desaparición de la gordura superflua

Venta en todas las farmacias; al precio de 8'50 pesetas frasco, por correo 8'50. Laboratorio "PESQUI", Alameda, 17, San Sebastián (Guipúzcoa) España