

14 Enero 1932

JUEVES CINEMATOGRAFICOS  
DE  
El Dia Grafico

Número 209



Una de las primeras fotos tomadas de Carole Lombard y William Powell, desde que llegaron a Hollywood, de regreso de su luna de miel

# SESION DEL AYUNTAMIENTO

## Una sesión larga que concluye de modo inesperado. — Los asuntos de la Exposición. — Una proposición de las minorías consistoriales

Bajo la presidencia del alcalde doctor Aiguadé se abre la sesión a las siete y cinco minutos de la tarde.

Se da lectura al acta de la sesión anterior.

El señor Santamaría pide conste en dicha acta su voto en contra del dictamen número 5 que la Comisión de Cultura presentó en el orden del día de la sesión pasada. Se aprueba el acta y se entra en el

### DESPACHO OFICIAL

Es leído y aprobado un oficio de la Alcaldía de fecha de ayer interesando que se ponga a disposición del ciudadano concejal Joaquín Ventalló la cantidad de tres mil pesetas, al objeto de poder trasladarse a Madrid la Comisión Municipal del Aeropuerto, para realizar las gestiones necesarias para el mejor desenvolvimiento de su cometido.

Se da lectura a un oficio del delegado de Hacienda de la provincia dando traslado de otro del director general de Rentas Públicas de fecha 14 del mes próximo pasado, comunicando una orden del Ministerio de Hacienda del 27 de noviembre último. (Enterado.)

### ASUNTOS SOBRE LA MESA. EL REGLAMENTO DE EMPLEADOS MUNICIPALES

Es leído un dictamen de la Comisión Mixta Consistorial para la reforma del Reglamento de empleados, proponiendo el formulado en virtud de los acuerdos consistoriales de 17 de junio y de 15 de julio próximo pasado, a ruego de los concejales señores Santamaría, Grisó y Pellicena.

El señor Santamaría dirige un ruego refiriéndose a la alarma que se dice ha causado entre los empleados municipales por haber corrido la voz de que la Comisión competente en dicho asunto ha rechazado, según se dice, todas las enmiendas que a su proyecto han sido presentadas.

El señor Pla contesta al señor Santamaría. Dice que todas las enmiendas presentadas han sido tenidas en cuenta y estudiadas.

El señor Samblancat se refiere a lo hecho por el señor Pla.

El señor Grisó solicita se active la aprobación del Reglamento.

El dictamen queda sobre la mesa.

arriendo los hoteles de la Exposición, es lesivo para los intereses de la ciudad. (Da lectura a algunos apartados de dicho contrato de arriendo).

Se refiere al inventario de la Exposición, y dice que según los funcionarios que intervinieron en su confección, dicho inventario fué tan sólo una relación.

Hemos propugnado todos—dice—porque se exijan las máximas responsabilidades. Y ahora que llegamos a uno de los problemas que pueden apasionar a la opinión, no las exigimos tajantemente. Debemos dar la impresión a Barcelona de que estamos dispuestos a aclarar y depurar todo. Hasta ahora no se ha hecho nada serio y no hemos declarado la lesividad de todos los asuntos lesivos que la Exposición cobijó.

Yo sostengo, pues, la teoría de la lesividad del contrato de arrendamiento de los hoteles de la Exposición.

Explica el espíritu de la enmienda cuya presentación ha anunciado y en tanto—dice—pido quede en suspenso toda resolución sobre este asunto.

El origen de esta cuestión—añade—es un contrato hecho «de prisa y corriendo».

Luego el inventario es hecho de tal manera, que nadie quiere reconocer la «paternidad» del mismo y que da lugar a todo lo que ha ocurrido. Incluso con las valoraciones.

Difícilmente podrá resarcirse el Ayuntamiento de los destrozos que en los hoteles se han hecho, amparados los arrendatarios en las absurdas cláusulas del contrato.

Pide que el dictamen vuelva al seno de la Comisión de Responsabilidades. Que se tomen en consideración la enmienda del señor Llopart y la enmienda o proposición que yo he presentado.

El señor Bertrán de Quintana, interviene. Dice que el contrato no puede ser declarado lesivo. Añade que el Ayuntamiento no ha tomado ningún acuerdo respecto a estos asuntos.

tes de todas las minorías políticas del Consistorio.

El señor Vilalta se muestra conforme con la petición.

El señor Solá Cañizares interviene brevemente para manifestarse conforme con la proposición del Sr. Llopart y con la calificación de lesivo que ha hecho respecto del contrato de los Hoteles de la Exposición el señor Santamaría.

Rectifica el señor Llopart.

El señor Giralt interviene para decir que cuando él pertenecía a la Comisión de Parques y Palacios, le mereció confianza el dictamen del señor Bertrán y que ahora sigue mereciéndolo.

El dictamen responde exactamente a aquella inspiración de un concejal que creyó llegado el momento de aclarar los asuntos de la Exposición.

Cuando haya vuelto este dictamen a la Comisión de Responsabilidades—añade—se hará la debida justicia al espíritu que lo informó.

El entorpecer ahora la aprobación del dictamen representa la pérdida de varios miles de pesetas mensuales en tanto no se utilicen aquellos edificios.

Aquí vemos que bajo la capa de defender intereses del Ayuntamiento y de la ciudad, se debaten asuntos que, aparte de estar informados por un espíritu de favorecer intereses particulares, se utilizan como palanca de maniobras políticas en cuyo secreto estamos todos.

(Ocupa la presidencia el doctor Aiguadé.)

El señor Comas, como presidente de la Comisión de Parques y Palacios de Montjuich, dedica un elogio al señor Bertrán de Quintana y a su actuación.

Este agradece al señor Comas las palabras pronunciadas.

Se acuerda que el dictamen pase a la Comisión de Responsabilidades y que ésta quede aumentada por los señores Jové y Solá.

1.000 pesetas, y del Asilo Municipal del Parque la misma cantidad de 1.000 pesetas; las cuales se destinan a pagar los juguetes que se repartieron a los niños de los aludidos asilo y hospital, con motivo de la última fiesta de Reyes.

Proponiendo: Que se conceda una subvención de 1.000 pesetas al Ateneo Fénix, para contribuir a los gastos que ocasionó el reparto de juguetes a los niños pobres que organizó dicho Ateneo el día 6 del corriente mes.

### LOS ARBITRIOS EXTRAORDINARIOS POR LA LIMPIEZA EN EL ENSANCHE

Es aprobado el siguiente dictamen de la Comisión de Hacienda proponiendo queden enterados de la Orden del ministerio de Hacienda, fecha 27 de noviembre último, la cual desestima el recurso interpuesto por la Cámara de la Propiedad de Barcelona contra el acuerdo de la Delegación de Hacienda que aprobó la ordenanza de arbitrios extraordinarios para la limpieza y saneamiento de la zona del Ensanche.

Se da lectura al siguiente dictamen de la Comisión de Hacienda proponiendo que de conformidad al informe de la Intervención Municipal respecto la situación de la Tesorería de Presupuestos extraordinarios de Interior y Ensanche, se acuerde efectuar la operación relativa a los Presupuestos extraordinarios de la Décima y de Ensanche 1927, en las condiciones que se expresan en dicho informe.

El señor Heredia solicita quede este dictamen sobre la mesa.

El señor Bausil interviene.

Interviene el señor Casanovas defendiendo el dictamen.

El señor Santamaría interviene. Lamenta que se inviertan en la Colonia Escolar de Horta, según

tes queden sobre la mesa para discutirlas en la sesión próxima.

El señor Jové se adhiere a lo manifestado por el señor Santamaría.

Se procede a la lectura de la siguiente proposición, que firman los señores Giralt, Santamaría, Huguet de Solá de Cañizares, Ruiz, Ulled, Heredia, Velilla, Pellicena, Samblancat y Salvat:

«Es objeto de apasionadas discusiones políticas el hecho de la acumulación de diferentes cargos públicos en una misma persona. Eso, que no puede ser admitido en buena teoría democrática, resulta de pésimos efectos en la práctica, por la dificultad de poder realizar las funciones anexas a los cargos, sobre todo cuando se trata de aquellos que exigen actividades en poblaciones diferentes, como son los de concejal que no ejerza su jurisdicción en la capital de la República y de diputado.

Por eso los suscritos proponen se acuerde: Que se eleve petición al Gobierno de la República solicitando que lo antes posible se lleve a las Cortes Constituyentes un proyecto de ley declaratorio de la incompatibilidad de cargos públicos, a fin de evitar que se acumulen en una misma persona, con grave perjuicio para las funciones que les correspondan, máxime cuando se trate de aquellos que exijan actividades a desplegar en distintas localidades».

El señor Casanovas: ¡La acepto en nombre de la mayoría!

—Varios concejales: ¿Se aprueba? Una voz: ¡Aprobada!

Se promueve una gran algarada. El alcalde agita la campanilla y mueve la cabeza negativamente.

Los señores Samblancat y Jové piden la palabra.

El señor Jové dice que se proceda a votación inmediatamente, o, en caso contrario, abandonará la sala.

Así se acuerda. Se procede a la votación.

La proposición es aprobada por 24 votos contra 1 (el del señor Jové).

El señor Santamaría dice que no ha podido ser aprobada la proposición por falta de número de concejales.

(Ovación en los escaños de las minorías. Los ediles, en pie, aplauden con entusiasmo).

El señor Pellicena dice que hay que tener en cuenta que el Consistorio está compuesto por 49 concejales, y, por tanto, es válida la votación.

Se origina un vivísimo diálogo entre el alcalde y los concejales que interrumpen la sesión.



# SALON CATALUÑA

HOY



MARIA ALBA, BARRY NORTON y CARLOS VILLARIAS

Una comedia dramática de las que hacen sentir, pensar y estremecer

Producción, en español, COLUMBIA PICTURES, presentada por «Los Artistas Asociados».

sus compañeras ausentes, las demás actrices que suelen completar los repartos de las otras películas. En "Fatalidad", Marlene Dietrich es la mujer cansada de la vida y la mujer ilusionada, la sirena peligrosa y atractiva y la zafia y rústica campesina..., el desaliento, el amor, el odio, todas las pasiones en ella se compendian y se expresan y ni por un momento permite que decaiga el interés del público, antes al contrario, sosteniéndolo vivo, tenso, llevándolo de emoción en emoción, como ella únicamente sabe hacerlo.

"Fatalidad" es un film Paramount que marca nuevas rutas a la cinematografía, así por la sobriedad del reparto y medios técnicos igualables solamente a los de la novísima "Calles de la ciudad" como por la nueva utilización del

cuidado en la selección de los artistas en la modalidad del diálogo, en la pureza del léxico y en los menores detalles. Acredita cuanto antecede "La dama atrevida", en la que toman parte artistas de fama mundial como Luana Alcañiz, Ramón Pereda, Cuty Cárdenas, Martín Garralaga, Ligya de Cioconda, Alfredo del Diestro, Delia Magaña, Antonio Vidal, Paco Moreno.

De todas las películas habladas en nuestro idioma, esta es la que revela una más exquisita depuración del lenguaje, con la eliminación absoluta de los modismos americanos, tan frecuentes en otras cintas. El argumento se presta al lucimiento de los artistas y el ambiente aristocrático en que la trama se desarrolla da ocasión a la exhibición de elegantes toilettes.

Pronto se estrenará en Barcelona esta cinta y podrá ver el público en qué forma una dama, por ser atrevida, gana la batalla más astuta en defensa de su honor y de la paz y amor de su hogar.

## AUTORIDADES DE CERDEÑA EN LA «CINAES»

En uno de los salones de proyección de los Establecimiento de la «Cines» ha tenido lugar una sesión privada de los cuatro «shorts» de am-

«Los Nuraghe») fueron vistos por los circunstantes con vivo interés y evidente complacencia, ya ante las evocaciones pintorescas o por el fervor artístico con que han sido inspirados, ya también en la buena calidad de su realización técnica, fotográfica y sonora.

Todos estos ilustres representantes de la hermosa Cerdeña, que fueron obsequiados por el Administrador Delegado de la «Cines». Comendador Pedrazzini, expresaron sinceramente su satisfacción; y se hicieron votos para que dicha isla, tan eficaz y artísticamente evocada y presentada en estos films, con sus más bellas tradiciones, encuentre en la cinematografía, la valorización de su alma antigua y actual.

## MARCELLA ALBANI VUELVE AL CINEMATOGRAFO

Esta actriz nuestra, tan bella como inteligente y que de tantísima popularidad bien merecida goza en cualquier categoría de espectadores, y de la cual todos recuerdan la humanísima y vibrante interpretación de la protagonista en «Audencia Penal» (en italiano, «Corte D'Assise»),

# AL ESTE DE BORNEO



# RADIOTELEFONIA

## PROGRAMA PARA HOY

RADIO BARCELONA. — 7'30 a 8: Primera edición de La Palabra. 8 a 8'30: Segunda edición.—11: Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña.—13: Sesión de música ligera en discos.—13'30: Concierto por el Sexteto de Radio Barcelona: «Jaca», pasacalle; «Alborada gallega», «Moros y

cristianos», selección; «Quejas».—14: Información teatral y cartelera. Audición de discos selectos. Sección cinematográfica y cartelera.—14'15: Revista cinematográfica.—14'20: Continuación del concierto. «Preludio en fa sostenido»; «Tannhauser», selección; «Berceuse amorosa»; «Targü Jiu», czardas.—14'50: Bolsa del Trabajo.—15: Sesión radiobenefica.—19: Concierto por el Trío de Radio Barcelona: «Canto romántico»; «Lysistrata», selección; «Canzonetta»; «Extasis».—19'30: Cotización de monedas. Curso elemental de inglés, con asistencia de alumnos ante el micrófono.—20: Sesión infantil. Chistes, cuentos, adivinanzas, poesías, etc. Continuación de la interesante y popular novela «Aventuras de Robinson Crusoe». Colegio de niños: «Por los alrededores de Barcelona».—20'30: Programa del radioyente. (Discos a petición de señores suscriptores de Radio Barcelona). Noticias de Prensa.—21: Parte del Servicio Meteorológico de Cataluña. Cotizaciones de mercancías, valores y plodones.—21'05: Retransmisión parcial de la ópera que se representará en el Gran Teatro del Liceo.

**Radio a plazos**  
Desde 15 ptas. mes (sin entrada)

PHILIPS CLARION · CROSLEY TELEFUNKEN · COLONIAL · PUNTO AZUL · KIDSON, etc.

APARATOS COMPLETOS desde 350 pesetas

PROVENZA, 247, 3.ª  
Tel. 76152 (junto. R. Cataluña)

hayan solicitado.—12'45: El Trío de Radio Asociación, alternando con discos, interpretará: «A jazz band at Sevilla», one-step; «Pasión», vals boston; «Zuleika», «Barcarola», sardana; «Serenata de amor»; «L'Arlesienne», fantasía.—13'45: Información cinematográfica. Crítica de estrenos. «Lysistrata», fantasía; «De Alá a lo flamenco», pasodoble.—17'05: «Marcha». Música variada en discos.—17'35: Radiobeneficencia a favor de los tuberculosos pobres. Notas de información.—17'45: «Marcha». Lista de los donativos recibidos para las diferentes instituciones benéficas. Trabajos literarios y recital de poesías de autores catalanes.—18: Los jueves infantiles de Radio Asociación: Comentario infantil. Lecciones de Historia de Cataluña, especialmente adaptadas a los niños. El cuento del jueves, narración de un cuento original de un autor catalán. Historietas, anécdotas, pasatiempos y adivinanzas. Música alegre. Explicación de barbarismos del habla, con las frases que los sustituyen en el idioma catalán. Escenas de ventriloquia en discos. Lectura de la interesante novela «Lau o les aventures d'un aprenent de pilot». Información del segundo concurso infantil de Radio Asociación. Sardana final, en disco.—20: La orquesta interpretará: «La pequeña patrulla», marcha;

## La Auto-Skala

busca automáticamente todas las estaciones.



TELEFUNKEN 340 W. L.

El más moderno receptor con altavoz

Precio con válvulas Ptas. 350 **Filmoteca**

## EL RETORNO TRIUNFAL

DE



Se origina un vistoso diálogo en...

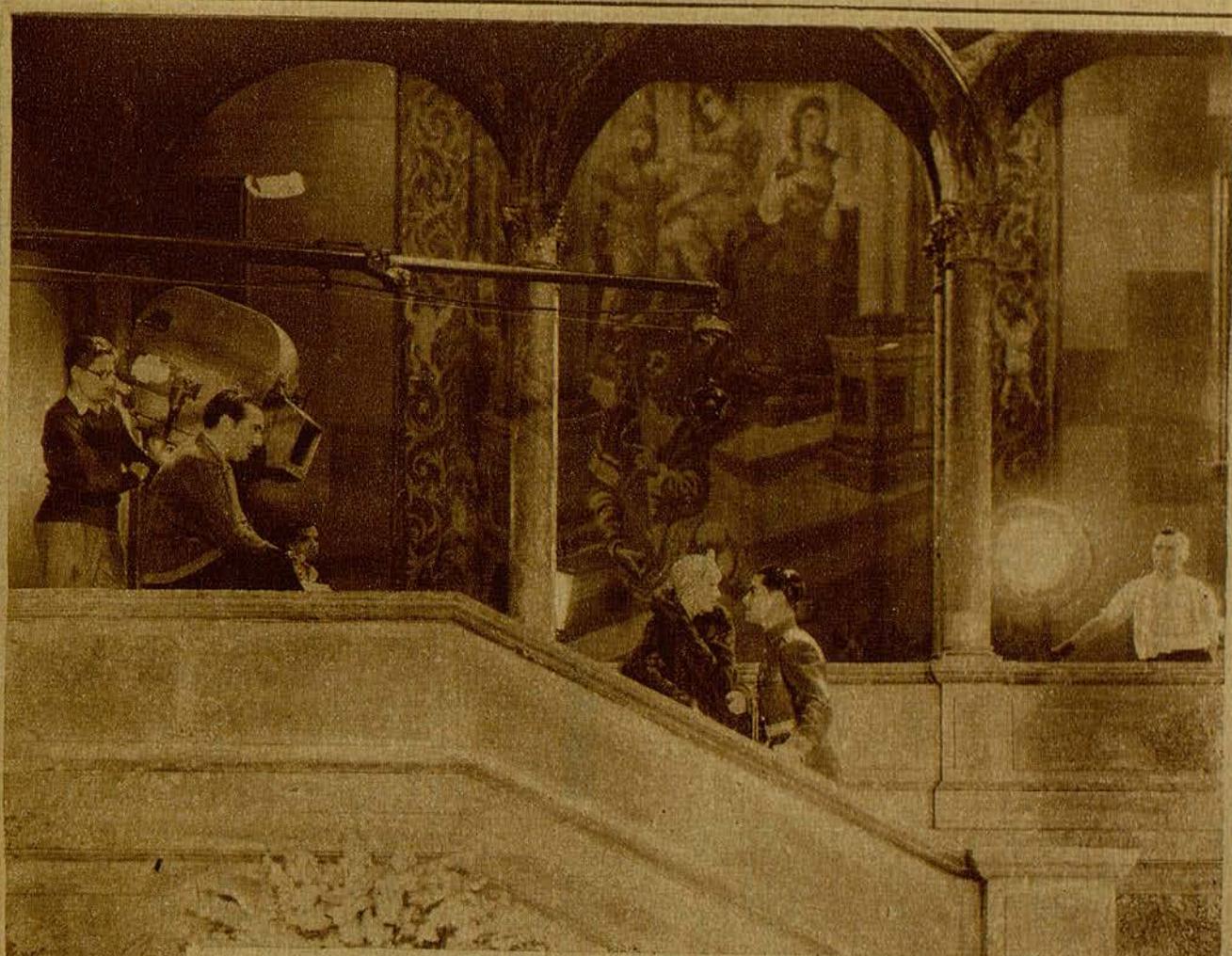


UNA ESCENA DE LA SELECCIÓN FILMOFÓNICA, «CARBÓN», QUE PERTENECE AL PROGRAMA FEBRER Y BLAY

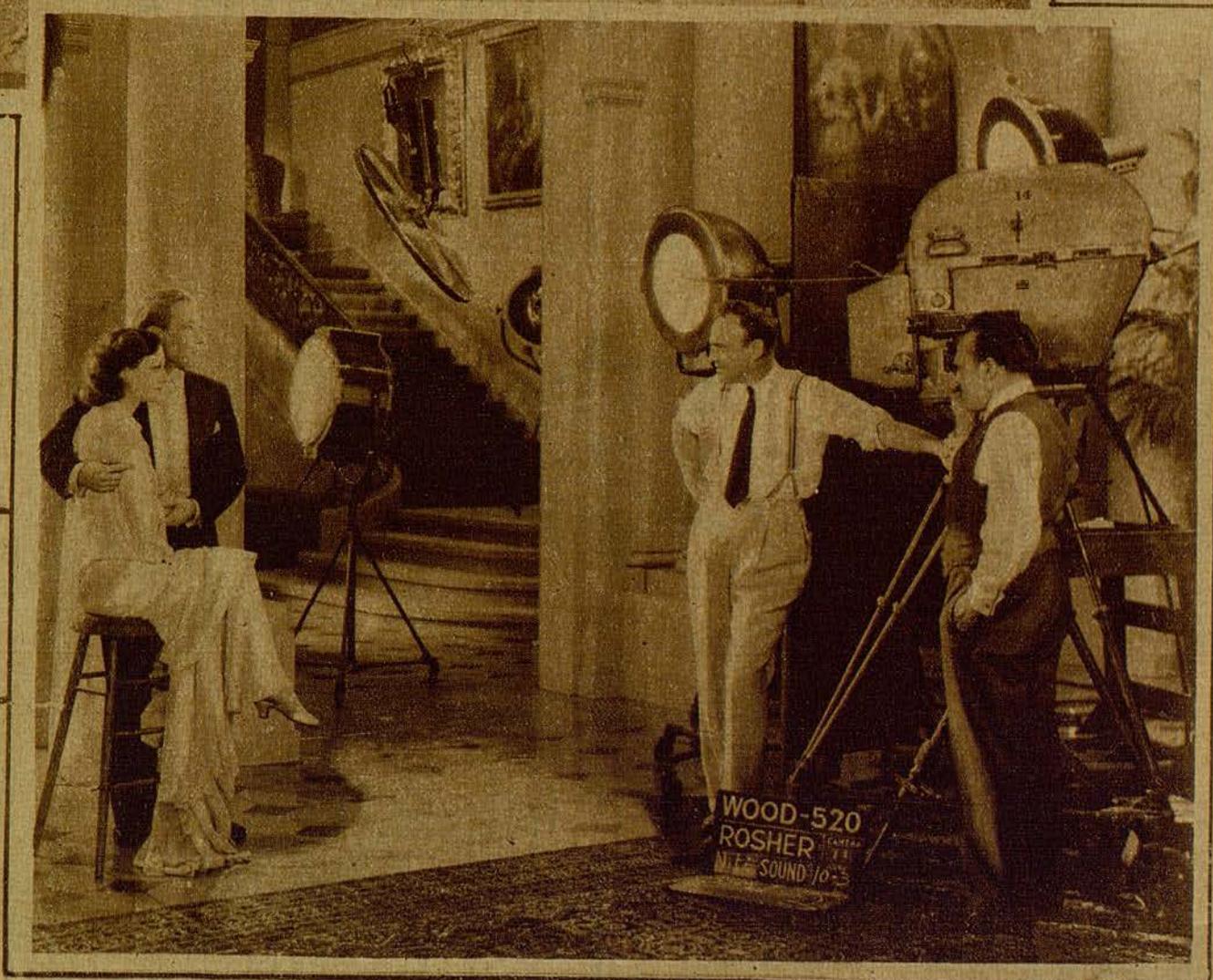


JUANITA MONTENEGRO, NUEVA ARTISTA QUE HA INGRESADO EN LOS ESTUDIOS DE LA PARAMOUNT, DE JOINVILLE

DE LOS  
STUDIOS  
M. G. M.



GEORGE FITZMAURICE, DIRIGIENDO UNA SENSACIONAL ESCENA, CUYOS PROTAGONISTAS SON NADA MENOS QUE LOS FAVORITOS GRETA GARBO Y RAMON NOVARRO



SAM WOOD NO ENCUENTRA BIEN LA ESCENA DE AMOR QUE INTERPRETAN JOAN CRAWFORD Y KENT DOUGLAS, Y LA HACE ENSAYAR DE NUEVO

## LA PELICULA QUE PERDURARA A TRAVES DE LOS TIEMPOS

Metrol-Goldwyn-Mayer

cine sonoro en el cual Marlene Dietrich, estrella de la pantalla y concertista de gran mérito, expresa sus sentimientos por medio de los acordes del piano. "Fatalidad", esta maravillosa cinta, la admiraremos muy pronto en nuestro mejor cine teatro.

### "LA DAMA ATREVIDA"

La First National, distribuida en España por Cinematográfica Almirante, sabe cómo debe lanzarse una cinta hablada en español. A cada nueva edición de asuntos hablados en lengua hispana se observa el

# Fantásio

es el local que ofrecerá al público el programa de Exclusivas ALMIRA

## LA DAMA ATREVIDA

(totalmente hablada en español)

Interpretación de Luana Alcañiz, Ramón Pereda y Guty Cárdenas.

## A TODA MARCHA

Comedia deportiva de interesantes situaciones

Interpretación de Joe E. Brown, Bernice Claire y Laura Lee.

Dos magníficas producciones de First National

Mañana, VIERNES, noche  
ESTRENO en

# Fantásio

y diputa Giovanni Cao, Conde de San Marco y subsecretario en el Ministerio de la Comunicaciones; Su Excelencia el Doctor Antonio Leoni, Diputado y Subsecretario de Estado para los Trabajos Públicos; el Comendador Michele Mugoni, jefe de Gabinete de S. E. Leoni; el Alcalde de Cagliari, Caballero Enrico Endrich; el Doctor Ettore Usai, Secretario Federal del Partido Fascista en Cagliari; Su Excelencia Antonio De Tura, Prefecto de Cagliari; el Barón Raffaele Contu, Secretario particular de S. E. Cao; la Marquesa y el Marqués Afan de Rivera; y el Comendador Giuseppe Rufini, de la Oficina de la Prensa en la Milicia Fascista.

Los cuatro «shorts» proyectados («La Serenata», «Vendemmia Sarda», «El Sortilegio del Grappolo», «Nuraghe», cuyos títulos en español suenan: «La Serenata», «Vendimia en Cerdeña», «Sortilegio del racimo de uva»,

### «Hombres y fieras presas de terror buscaron en la huida su salvación»

## VÉALO HOY EN COLISEUM

### PELICULA UNIVERSAL

ha firmado otro nuevo contrato con la «Cines» para un film del cual ya es inminente el inicio.

### ANTICIPADA APERTURA DEL TEATRO DE LA OPERA

Aquellos nocherniegos ciudadanos que tienen por costumbre (o por obligación) regresar a casa allá a altas horas de la noche, habrán quedado sorprendidos, pasando por la calle del Viminal, encontrándose con el ingreso principal del Teatro Real de la Opera fantásticamente iluminado y con la adyacente plaza poblada de extraordinaria multitud. «¡Cómo es esto! ¡Pero si la temporada de la Opera no se inaugura hasta San Esteban, es decir, hasta el día después de Navidad!», dirá uno.

«Y, además, son ya las dos de la mañana», replicará otro. ¿Cómo es posible que una representación pueda durar hasta tan tarde?

Sin embargo, no hay duda posible. Allá está el teatro iluminado, la animación en el interior, donde los porteros, galoneados, prestan su decorativo servicio; los guardias metropolitanos que se mueven por la plaza, donde innumerables automóviles de gran lujo se alinean a ambos lados; los señores con frac y las señoras con suntuosas «toilettes décolletées» y con abrigos de pieles o capas de seda, que entran y salen, todo ello demuestra que el Teatro de la Opera ha anticipado este año la apertura de la temporada de invierno unos quince días a la acostumbrada fecha oficial.

A no ser que... (sospecha uno) que no se trate de algún espectáculo de gala, organizado excepcionalmente

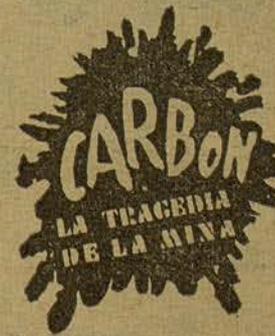
Barcelona. Noticias. Servicio directo de Unión Radio Valencia.

RADIO ASOCIACION.—12: Santo del día. Indicaciones astronómicas. Las personas nacidas hoy. Hoja del día. Charla femenina. Curso de cocina práctica. El plato de mañana. Recetas de belleza. Recomendaciones prácticas para el hogar. El adagio de hoy. La moda en el día. Sección de consultas. Sección de Grafología. Bolsa Femenina de Trabajo. Radiación de discos que las señoras radioyentes

por algún acontecimiento mundano, y el supuesto parece confirmarse por la presencia de aquella masa de curioso público, que seguramente no se habría detenido allá en la plaza hasta tan tarde, sólo para asistir a la salida de un común espectáculo teatral.

Pero a un observador más atento no le será difícil explicarse el aparente misterio.

### UN FILM DE G. W. PABST



Una selección FILMOFONO  
distribuida por FEBRER Y BLAY

Efectivamente, además de la multitud, más allá del cordón que forman los guardias, se divisan algunas complicadas y silenciosas máquinas «toma-de-vistas» estratégicamente colocadas junto al enorme camión de la «Cines», en cuyo interior se esconde el prodigioso mecanismo de la sonorización o registración de los sonidos. Y tampoco es difícil darse cuenta de que sobre la bóveda y entre las columnas de la entrada están apostados muchos grupos de reflectores y de lámparas que iluminan todo el cuadro con la cantidad de luz suficiente para que los habilísimos operadores puedan obtener una perfecta filmación de la

discos que los señores radioyentes hayan solicitado por escrito.—20'15: Cambios de valores y moneda. Breve información de Bolsa.—20'20: «La casta Susana». fantasía; «Reverie».—21: Reportaje microfónico, «Aubada a Mimí». Cambios de última hora de café, azúcar, cacao, maíz, caudú y algodón. Breve impresión del mercado.—21'35: «El trut de los Tenorios». fantasía.—22: «Paragraf número 3», obertura; «Lakmé»; «Al mestre Millet», sardana; «Vuelta al ruedo», pasodoble.

escena y de todos sus particulares.

Y el espectador más atento y más curioso, que a fuerza de codazos haya conseguido conquistarse un puesto en primera fila, también habrá podido entrever y reconocer entre los personajes que van y vienen a algunos de los principales artistas de la «Cines», y entre ellos a Gianfranco Giachetti, el meritísimo actor veneciano que se ha hecho popular con su última y deliciosa personificación del baritono «Cavaliere Basoto» en la película «Figaro y su gran jornada».

De modo que nada de espectáculos de excepción, ni tampoco anticipación de la temporada lírica oficial, sino sencillamente la filmación de algunas pocas escenas de una película que el joven director artístico Nunzio Malasomma está actualmente realizando para la «Cines», que han exigido meticulosa preparación y no pocas fatigas.

Pero cierto es que el cinematógrafo debe ejercer una gran atracción fascinadora sobre las gentes, ya que—como hemos visto—la impresión de tales escenas atrajo a los alrededores del Teatro de la Opera tan copiosa multitud de curiosos, que, a pesar del frío de la noche invernal, tuvo la heroica constancia de aguantar en su puesto de espectadores gratuitos hasta más de las tres de la madrugada, hora en la que se concluyó de girar.

Para vender es preciso  
anunciar y para anunciar es  
preciso hacerlo con eficacia.  
Eficacia que precisamente  
hallará en EL DIA GRA-

FICO

# Filmoteca

de Catalunya

que el «Hotel Oficial de la Exposición, S. A.» requiriéndole para que ingrese en un término de treinta días la cuenta de la Secretaría de la Exposición Internacional en liquidación, el importe del 25 por 100 del valor de los cuatro ascensores y tres montacargas, que por suponer equivocadamente que había pagado la referida entidad se dedujeron de la suma que importaron la indemnización que fué condenada a pagar, si bien haciéndole bonificación de 3.000 pesetas por razón de los gastos de desmontaje de los indicados efectos.

Que se le requiera también para que ingrese al mismo tiempo y en la misma cuenta de Tesorería cantidades por otros conceptos.

Que teniendo en cuenta de una parte el gasto diario de 25 pesetas que representa para la entidad «Hotel Oficial de la Exposición, S. A.» el tener en su poder los hoteles y sobre todo el perjuicio que para el Ayuntamiento representa el tener inmovilizado e improductivo un capital de más de diez millones, se proceda a la inmediata entrega y recepción de los mismos.

Con relación a este dictamen, quedó sobre la mesa, en la sesión pasada, una enmienda firmada por el concejal señor Llopart.

El señor Llopart hace uso de la palabra para defender el dictamen. Analiza detalladamente la forma en que se llevó a cabo el inventario de los objetos y materiales de los hoteles de la Exposición al procederse a la liquidación de los mismos.

Dice que según la revisión llevada a cabo por el señor Bertrán de Quintana, ingresan en las Cajas municipales 16.671'65 pesetas.

El señor Llopart considera que con esta cifra quedarían aún, también y perjudicados, los intereses municipales. Propone una enmienda que consta de cuatro extremos.

El primer extremo de dicha enmienda tiene por objeto rectificar la cifra de 16.671'65 pesetas, pues lo que en derecho debe cobrar el Ayuntamiento es la de 149.720'82 pesetas.

Los extremos segundo y tercero de la enmienda, fijan el inventario de los objetos, y el cuarto propone se determine la cantidad que en concepto de perjuicios ha de abonar «Hotel Oficial de la Exposición».

El discurso del señor Llopart se prolonga durante hora y media.

Seguidamente hace uso de la palabra el señor Santamaría. Anuncia que ha formulado una enmienda sobre el asunto. Dice después que el contrato que se hizo en un principio con la Empresa que tomó en

vista. Contesta a alusiones del señor Llopart.

(Ocupa la presidencia el señor Comas).

Seguidamente argumenta el señor Bertrán de Quintana su actuación en la Comisión de Parques y Palacios de Montjuich. Habla de la labor de los técnicos en el inventario.

(Se registran frecuentes interrupciones y una muy acalorada del señor Pellicena que protesta de algo dicho por el orador que no llega a la tribuna de la Prensa. El señor Comas se ve obligado a dar bastantes campanillazos y a recomendar la abstención de los interruptores).

El señor Bertrán de Quintana continúa su contestación al señor Llopart. (Da lectura a varios documentos para apoyar sus palabras).

(Al anunciar el orador uno de los capítulos que analiza «Enchufes», se promueve gran algazara).

Hablando del inventario confeccionado por el señor Bayo, dice que dicho inventario es una obra extraordinaria, lo que le hace pensar que dicho señor no estaba en el pleno uso de sus facultades mentales.

Añade que el expediente formulado lo entregó al alcalde.

Rectifica el señor Santamaría.

Dice que una vez más el alcalde se arrogó unas funciones que corresponden al Consistorio en pleno.

Pide conocer dicho expediente.

(El expediente es traído al salón y entregado al señor Santamaría, quien da lectura a algunos documentos anexos al mismo, comentándolos en consecuencia).

Insiste en la lesividad del contrato. Pide la máxima responsabilidad para todos los asuntos de la Exposición o derivados de la misma. Que se haga luz en todos esos asuntos que tan oscuros se presentan para la ciudad, que hasta ahora ignora lo actuado en labor depuradora.

El señor Samblancat interviene brevemente para adherirse a las últimas palabras del señor Santamaría.

El señor Quintana manifiesta no tener inconveniente en que dictamen y enmiendas al mismo presentadas pasen a la Comisión de Responsabilidades.

El señor Vilalta anuncia que próximamente vendrán al Consistorio los expedientes instruidos acerca del Ayuntamiento y a la Exposición durante las dictaduras.

Rectifica el señor Santamaría. Solicita sea ampliada la comisión de Responsabilidades con representan-

## EL TRIBUNAL DEL «PREMIO MARTORELL»

Es aprobado el siguiente dictamen de la Comisión de Cultura:

Proponiendo que el finido plazo de presentación de obras al Concurso para el «Premio Martorell» correspondiente al año 1932, al cual concursan dos obras: «La escultura medieval en Cataluña y Aragón» e «Instrumentaria de las estatuas yacentes de Cataluña», es necesario nombrar el Jurado que ha de resolver el mencionado Concurso que, de conformidad con lo que establece la convocatoria será presidido por el alcalde, y formado por cinco miembros competentes, y este efecto se acuerda designar a los señores don Angel Apráiz, catedrático de Teoría de la Literatura y de las Artes, en la Universidad de Barcelona; don Elias Torro, catedrático de la Universidad de Madrid; don Francisco Martorell, miembro de la Sección Histórico Arqueológica del Institut d'Estudis Catalans; don Joaquín Folch y Torres, director de Museos; y don Walter W. S. Cook, profesor de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York.

## EL ARBITRIO DE LA EXPOSICION A LOS TAXISTAS

Es aprobado el siguiente dictamen de la Comisión de Hacienda (Presupuestos):

Proponiendo: Que los taxistas que tengan recibos pendientes correspondientes al arbitrio extraordinario de la Exposición, los pueden hacer efectivos sin recargo de ninguna clase abonando cada mes la cantidad de 50 pesetas por auto, desde el presente mes de enero, con la condición precisa e inexorable de que si dejan de abonar un plazo mensual, será seguida con todo rigor la vía de apremio, quedando, por lo tanto, sin efecto la bonificación que se establece del recargo en que actualmente han incurrido por gastos y costas del procedimiento ejecutivo.

## EL REPARTO DE JUGUETES EN LOS ASILOS BENEFICOS

Son leídos y aprobados los siguientes dictámenes de la Comisión de Hacienda (Presupuestos):

Proponiendo: Que se pongan a disposición de los administradores del Hospital Marítimo (Infecciosos) la cantidad de 1.000 pesetas; del Asilo Hospital de Nuestra Señora de la Esperanza, la cantidad de 1.000 pesetas; del Asilo de Nuestra Señora del Puerto, la cantidad de

ron a la aprobación dictámenes cuya importancia y alcance sólo puede juzgarse por los documentos anejos que se sustraen bajo la sola mención de «documento número tantos». Es hora—dice el señor Santamaría—de que sepamos a qué atenemos y no se nos obligue a descifrar verdaderas «charadas».

El señor Comas habla para dar explicaciones al señor Santamaría.

El señor Casanovas hace lo mismo, y dice que lo que se discute nada tiene que ver con el dictamen de cuya aprobación se trata. Añade que la política de economías continúa inspirando la gestión de la Comisión de Hacienda, y dice que el dictamen presentado es una consecuencia inmediata de la prórroga de los presupuestos.

Rectifica el señor Santamaría. Acepta las explicaciones del señor Casanovas. Vuelve a referirse al asunto de la Colonia Escolar de Berga.

El señor Comas explica al señor Santamaría la tramitación de dicho asunto.

El señor Bausili rectifica.

Se pasa a votación nominal, siendo aprobado el dictamen por 31 votos contra 10.

Se entra, después, en el capítulo de PROPOSICIONES

(Los concejales de la mayoría abandonan sus escaños, a excepción del señor Casanovas).

Son leídas y aprobadas las siguientes proposiciones:

Una de los señores Grisó, Salvat y Doménech. Que se ceda el Palacio de Proyecciones del Parque de Montjuich a la Asociación Instructiva de Obreros y empleados del Ayuntamiento, para celebrar en él la asamblea reglamentaria, a las cinco de la tarde del día 30 del actual.

—Otra de los señores Sánchez, Doménech y Salvat. Que celebrando la Confederación interregional «Hijos de Iberia», en el teatro Olympia, una función magna a beneficio del Casal Ibérico-Americano el próximo domingo, día 17, se faciliten plantas para adorno del vestíbulo del citado teatro.

El señor Santamaría hace uso de la palabra para decir que en vista de los debates sostenidos, siendo hebra reglamentaria para levantar la sesión y con objeto de dar descanso a los reporteros municipales, sean leídas todas las proposiciones aprobadas, las que lo sean, y las restan-

entes del mismo día en el actual doctor Aguadé.

—Pero, ¿la proposición de las minorías ha sido o no aprobada?—hemos preguntado al doctor Aguadé.

—No, señores Nada de eso—nos ha contestado con decisión.

En una nota facilitada junto con el texto de las proposiciones, se dice textualmente:

«Como que la sesión era de primera convocatoria y, por lo tanto, no ha habido número suficiente, se ha levantado la sesión sin aprobarse la proposición citada.»

Las minorías, no obstante, creen que la proposición ha sido realmente aprobada, dentro de lo preceptuado por la Ley municipal, ya que el número de concejales es el de 49, por fallecimiento del concejal, señor Vallverdú.

## Comandancia de Marina

### EMBARQUE DE RECLUTAS

Ayer noche embarcaron a bordo del vapor «Canalejas», que zarpará hoy, a las seis, con rumbo a Cartagena, los inscritos marítimos de esta provincia para incorporarse al servicio activo de la Armada.

Los referidos reclutas salen al mando del celador de puerto, don Ignacio Senabre afecto a esta Comandancia.

La segunda expedición saldrá el jueves de la próxima semana, en el mismo vapor «Canalejas», debiéndose presentar en esta Comandancia, el miércoles, día 20, todos los individuos que pertenecientes al actual reemplazo tengan números inferiores al 300.

### RECONOCIMIENTO

El próximo día 15, a las diez de la mañana, se procederá en esta Comandancia al reconocimiento médico de los alumnos que tienen presentada solicitud para exámenes de pilotos de la marina Mercante.

### EL CORREO DE FERNANDO POO

Después de haber sufrido un recorrido general y reconocimiento en seco, ha sido bajado del dique flotante el vapor correo «Teide», pasando a atracar al muelle de España donde carga las mercancías que se le tienen dispuestas. Dicho buque se hará a la mar mañana viernes, con destino a Santa Isabel y escalas.



Peggy Shannon, nueva estrella de la Paramount



**RESPUESTA CONFIDENCIAL**

INTEA.—Para hacerla los rizos a su nena, use Vd. **BIGODIS INTEA**, hacen preciosos rizos y arabuzones. Estos no son de hierro, y por lo tanto no le cortarán los cabellos, cuesta la docena 4'50, incluido gasto de envío, y los recibirá en su propia casa pidiéndolos a INTEA, Apartado 82, Santander.—AURISTELA.

**Una rápida ojeada**

es suficiente para notar si una mujer usa la legítima **Camomila Intea** para aclarar sus cabellos.

**Camomila Intea**

decolora insensiblemente los cabellos que quedan aclarados justamente al tono que se apetezca, desde el castaño claro al rubio pálido, y en cualquier tonalidad que se dejen, da una pasmosa realidad y unos colores delicadísimos y bellos por demás.

Las imitaciones que han surgido en estos últimos tiempos, arrastradas por la merecida fama de éste producto, no se sabe que resultado pueden dar pero conocemos algunos casos en que los cabellos se han puesto tornasolados, predominando un tono verdoso tirando a morado que es un desastre.

Como el cabello así no tiene remedio, aconsejamos a las damas que pidan siempre la marca **INTEA**

la cual tiene la garantía de muchos años de uso en España, el resto de Europa y casi toda América.

**En Perfumerías y Droguerías.**

Gratis remitimos interesante Catálogo Ilustrado pidiéndolo a **INTEA, Apartado 82. - Santander.**