

Año XII: N.º 575

21 Abril 1928

20

céntimos

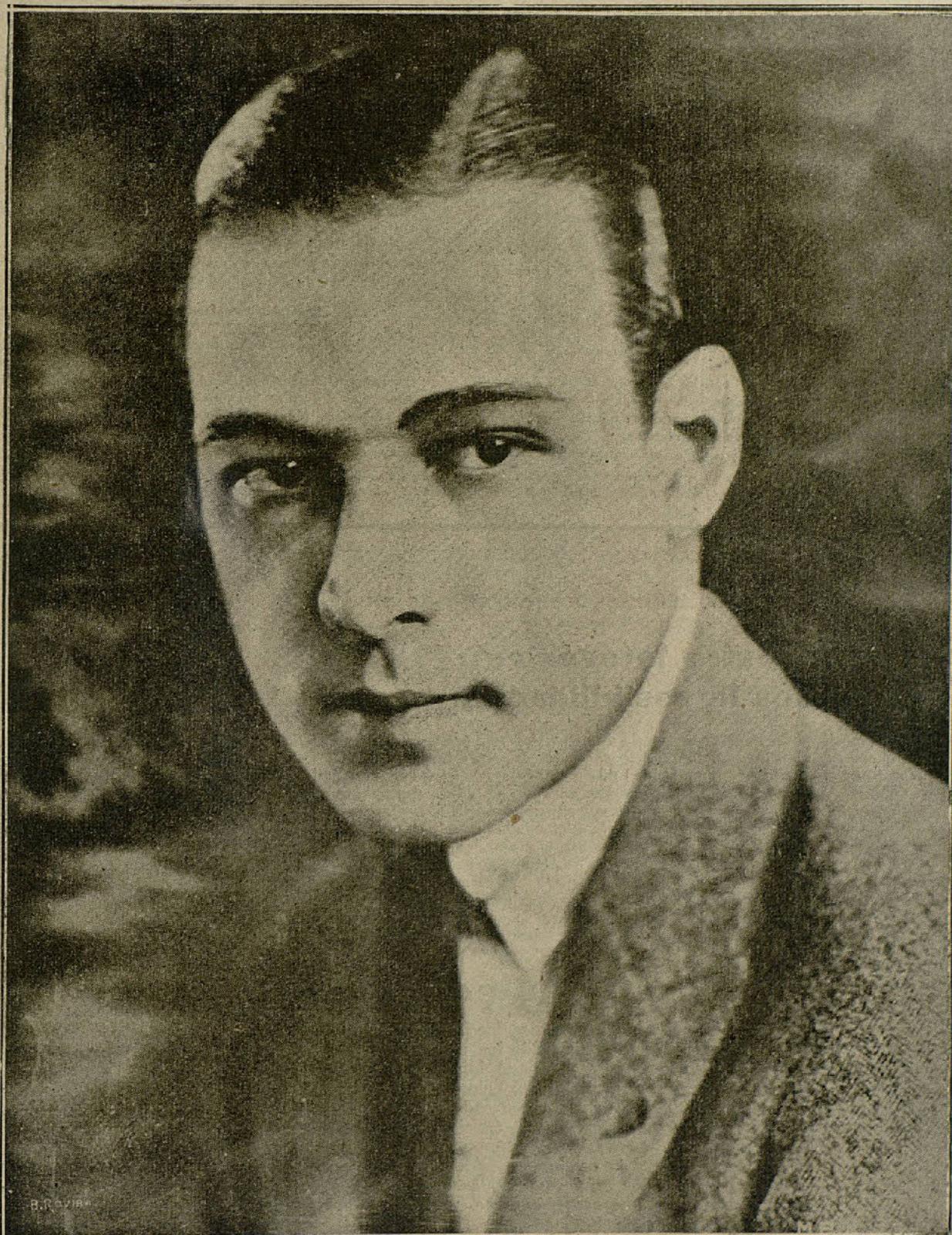
EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ-SOLÍS

20

céntimos



RODOLFO VALENTINO

célebre actor de la casa Metro, el que en unión de Alla Nazimova, ha interpretado la notable película próxima a estrenarse, "La Dama de las Camelias"

En este número interesantes declaraciones de RAQUEL MELLER

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

La película cómica de dos partes marca **Sascha Seff ayuda de cámara** y que ha alcanzado tanto éxito : : : :

Exclusiva de la casa TRUFIL :: Rambla de San José, 27 - BARCELONA

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 — BARCELONA

**ABORTO
Y DOLOR RIÑONES**
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 21 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar
y exijan siempre esta
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

Loción Belleza Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Delicioso perfume.

Tinturas Winter Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



Cremas Belleza (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas.

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Habana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 159.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

Los grandes concursos de EL CINE

¿Tiene V. el rostro fotogénico?

Le damos la posibilidad de ser artista de la pantalla

En nuestro propósito de organizar una serie de concursos que tenemos la certeza ha de interesar vivamente a nuestros lectores, queremos empezar por el enunciado en la cabecera de estas líneas. Raro será, sin duda, el aficionado al arte mudo que no haya pensado un momento en la posibilidad de emular a las grandes estrellas de la pantalla, en alcanzar de un golpe la popularidad y el dinero. Y aunque no todos los que han pensado en ello, seguramente que serán muchos los que tengan aptitudes y reúnan las condiciones físicas necesarias para ver su sueño realizado. Desgraciadamente — y decimos desgraciadamente porque es bien sabido que nuestro país reúne excepcionales condiciones para montar seriamente la industria de la cinematografía — luz excelente, ciudades antiguas y grandes ciudades, montaña y mar, bellos paisajes — que en los Estados Unidos se considera la sexta en importancia — todavía en España no ha alcanzado esta industria el grado de esplendor que le deseamos. Pero ya avanza rápidamente y existen algunas casas que han dado vigorosas y recientes pruebas de cuanto es posible hacer, en este sentido. Y nosotros nos comprometemos desde ahora a gestionar el ingreso en una de ellas de aquellas dos personas, de uno y otro sexo, que obtengan los primeros premios en el concurso que hoy abrimos. No terminaremos este pequeño prólogo sin recomendar a los que se dispongan a tomar parte en el concurso, la conveniencia de adquirir el volumen que está de venta en esta Administración al precio de dos pesetas y que les puede ser tan útil. *Para ser artista de cine.*

BASES DEL CONCURSO

1.ª En uno de los próximos números de EL CINE comenzaremos a publicar las fotografías que se nos remitan y que vengan acompañadas, para resarcirnos en parte de los gastos que nos supone la confección de los clichés, de sellos o letra de fácil cobro por valor de 5 pesetas. En el dorso de la fotografía debe escribirse con letra clara el nombre o pseudónimo del concursante, estatura, color del pelo y de los ojos.

2.ª Las fotografías llevarán un número de orden y en cada número de EL CINE se publicará un cupón al objeto de que los lectores puedan mostrar su preferencia — emitiendo tantos votos como cupones envíen, en un sobre abierto y con franqueo de dos céntimos — por los retratos publicados. Cuando declaremos cerrado el concurso se procederá a un escrupuloso escrutinio y a la concursante y al concursante que hayan obtenido mayor número de votos se considerará que corresponden los dos primeros premios. Como ya hemos indicado, estos consistirán en unos pergaminos artísticos y en el compromiso que contraemos de gestionar su admisión en una de las principales casas españolas que se dedican a la confección de películas.

3.ª Se crean otros cuatro premios — premios segundo y tercero respectivamente para los concursantes femeninos y masculinos — que consistirán en artísticos diplomas y en objetos de verdadero lujo y utilidad que se detallarán oportunamente.

Los retratos pueden enviarse a partir de la fecha de la publicación de este número, dirigidos al director de EL CINE y procurando, claro es, en interés de los concursantes, que el tamaño de las caras sea por lo menos como el de las fotografías de artistas que se publican ordinariamente en nuestra sección «El mundo de la cinematografía».

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: FERNANDO BARANGÓ - SOLÍS
Año XII : Sábado 21 Abril 1923 : N.º 575

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Puerta del Sol, 3-2.º : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

Inicia su colaboración en EL CINE con el artículo que va a continuación el notabilísimo actor cinematográfico «Fortunio Bonanova». Reciente el éxito que obtuvo en el «film» nacional «Don Juan Tenorio», su opinión sobre la producción española de películas debe considerarse como una de las más autorizadas.

Defiriendo a las cariñosas invitaciones del amable director de EL CINE, voy a abordar, aunque sea ligeramente, aquí, un tema que interesa tanto a los que se preocupan de cosas cinematográficas como es la posibilidad de colocar en primera línea la producción nacional cinematográfica. Ciertamente resulta un poco comprometedor expresar opiniones de esta naturaleza a quien como al que suscribe tiene ocasión y lugar para convertir las opiniones en hechos. Pero ello no puede excusarme en este caso, que no quiero eludir el amable requerimiento a que antes aludía ni desaprovechar la ocasión de entablar amistades con los lectores de este semanario.

No diré nada nuevo afirmando que el pesimismo es grande al considerar las perspectivas que ofrece el porvenir de la industria de la cinematografía en España; debo añadir, sin embargo, que yo no comparto estos pesimismoes y que por el contrario creo llegado el momento de salir al paso de los desconfiados, de llamar la atención de todos sobre la realidad presente y — ¿por qué no decirlo? — de hacer el elogio de los intentos plasmados ya en hechos admirables. Sobre esta base precisamente, sobre lo que ya existe — que no es ni mucho menos deleznable — ha de levantarse el edificio de la producción nacional.

Invitamos a los lectores, en apoyo de lo que he dicho, a considerar las producciones más recientes de «La Atlántida», de Madrid. Ellas acreditan una organización excelente y la presencia de un Director consciente de su misión trascendental; a considerar el éxito rotundo de «Los arlequines de seda y oro» recientemente reformados en Bélgica y Alemania y a tomar en cuenta el hecho de que otra película nacional el «Don Juan Tenorio» recorra las pantallas americanas con un éxito que por motivos bien elocuentes no me creo en el caso de comen-

tar. Creo que estos datos al azar tomados bastan para contrarrestar aquel pesimismo y prender la llama de las esperanzas. La producción española existe y mantiene gallardamente sus prestigios en el mundo cinematográfico. Cada vez hay que esperar más de ella, sobre todo cuando se conceda la debida importancia a la dirección, cuando las empresas que no lo han hecho ya se dedican a poner al fren-

ños y capas toreras. Tenemos noticia de algunas películas que naturalmente no han venido a España, en las cuales el personaje que representaba a un torero español hacía las visitas a sus amistades vestido con el traje de luces y llevando la espada colgada de la faja a la manera de un guardia de seguridad.

* * *

Se me pide que explique en estas cuartillas cuál ha sido el éxito de mi vida de artista del que conservo más grato recuerdo. Permítaseme que, dándole la vuelta a la tortilla, no sea un éxito, sino un trance ridículo el que relate a mis lectores. Cantaba yo la ópera *Carmen*. En el dúo de amor del cuarto acto, cuando le expresaba yo mi pasión a la mezzo-soprano en la conocida frase *Si tu m'ami, mio bene...*, empecé a sentir hipo que me cortaba las notas... haciendo morir de risa a todo el mundo. Otro incidente me ocurrió cuando filmaba una película de cuyo nombre y resultado no quiero acordarme. Representábamos una escena en la que yo era el protagonista y estaba locamente enamorado de la primera actriz (guapísima, por cierto, y rusa de nacionalidad). Alta sociedad. En torno de un velador tomábamos el the que, claro es, había yo de servir galantemente. Pero mi emoción era tan grande que el the, las pastas y creo que hasta el azucarero lo vertí sobre las faldas de mi amada.

El azucarero lo vertí sobre las faldas de mi amada.

Mi mayor emoción filmando fué en el momento de lanzarme desde el puente de un trasatlántico amarrado en el muelle de Barcelona. Vestido de Don Juan y al terminar la escena que sigue a aquello de «de mis pasos en la tierra responda el cielo, no yo», me lancé al agua, que era para el caso el histórico Guadalquivir... y tardé tanto en volver a la superficie, que por algunos instantes, que me parecieron siglos, creí había terminado ya la historia del que suscribe.

* * *

Si los lectores de EL CINE encuentran entretenimiento en ello, otro día continuaré relatando impresiones e incidentes sobre cinematografía.

FORTUNIO BONANOVA

POETAS ESPAÑOLES

LA CORTE

*El conde—orgullo y gloria—las damas galantea
y a los nobles zahiere—madrigal y epigrama
cuando un paje, de lejos y por señas, le llama;
no lleva el paje escudo ni señorial librea.*

*Venid—le dice quedo.—Seguidme.—A donde sea.
—Sólo puedo deciros que es hermosa la dama,
mas a oscuras el sitio está donde se os llama
y aun quieren que el camino desconocido os seo.*

*Duda un momento el conde, receiando, no en vano,
que siniestra emboscada aceche sus arrojos.
Pero aferrando al cinto los dorados puñales*

*al paje que sonríe resuelto da la mano.
Y el pajecillo rubio pone sobre sus ojos
un pañuelo, bordado con las armas reales...*

MANUEL MACHADO

te de sus estenarios a directores que tengan verdadera calidad de tales. Por lo demás, que en España sobrarían artistas con aptitudes más que suficientes, no es el que suscribe el que debe decirlo. Siendo la española una raza todo nervio, todo pasión, bien se comprende que ha de ser altamente fotogénica, si es verdad aquello de que la cara es el espejo del alma.

¿Quién, por ejemplo, para expresar con el gesto una pasión concentrada como una de nuestras mujeres andaluzas, quién para reír con la boca, con los ojos y con toda su persona como una de aquellas picarescas mujeres? Lo lamentable, lo triste, es que muchos films de asuntos españoles se confeccionan a base de la consabida corrida de toros interpretando los protagonistas extranjeros, muy respetables sin duda en su género, pero terriblemente ridículos entre caireles, castore-

HABLANDO CON RAQUEL MELLER

Raquel, estrella cinematográfica -- La película «Los oprimidos» -- El divorcio de Raquel y la actitud del señor Gómez Carrillo -- El españolismo de Raquel

Ha debutado recientemente en Eldorado, de Barcelona, Raquel Meller, la genial artista. Vuelve al escenario de sus primeros triunfos trayendo en torno de su fina silueta el aura que parece rodear a las personas que viajan por países extraños y trayendo también, alrededor del nuevo matiz de su personalidad artística, el cascabeleo del escándalo. Porque Raquel, que va rápidamente a escalar las más altas cumbres de la cinematografía, ha impresionado recientemente una película, «Los oprimidos», y de ella y contra ella llueven elogios y diatribas. ¿No era deber nuestro recoger para los lectores de EL CINE las impresiones íntimas de Raquel? Y en su camerino de Eldorado, mientras ella prepara su toilette para salir a escena, el periodista ha ido formulando sus preguntas.

Nunca como en esta ocasión, el periodista se ha sentido indiscreto. Alrededor de «Los oprimidos» se han dicho cosas que quedaban íntimamente ligadas con otra historia, muy reciente, de escándalo: el divorcio de Raquel Meller.

Decíase que la campaña iniciada por el exmarido de Raquel Meller, el ilustre escritor Enrique Gómez Carrillo, contra «Los oprimidos», iba dirigida más que contra aquella película, contra su protagonista. Contábase historias escandalosas que hacían de esta cuestión de actualidad palpitante, la comidilla en todos los círculos cinematográficos. El deseo de confirmar o de desvanecer aquellas afirmaciones, habría de justificar todas nuestras indiscreciones.

—Ciertamente — nos dice Raquel — estoy orgullosa del éxito obtenido. Y siempre es grato para una española, hablar aquí de los triunfos obtenidos en el extranjero. No sé yo lo que tardará en proyectarse en España la película «Los oprimidos», pues ello depende de que logren o no los fines que se proponen quienes han iniciado una insidiosa campaña contra la película y contra mi persona. Figura entre ellos, y por su propia calidad a la cabeza de ellos, mi exmarido el Sr. Gómez Carrillo, que con su habilidad bien reconocida de cronista, envolviendo sus censuras en hipócritas galanterías, me recrimina por haberme prestado a filmar la película de que hablamos y me tacha de antiespañola.

Raquel ha dejado la barra con que se aviva el carmín de los labios y vuelta hacia nosotros, en un gracioso escorzo, prosigue llena de energía:

—Figúrese qué aberración. Antiespañola yo que he saboreado los aplausos de los públicos extranjeros doblemente por lo que pudieran alcanzar a mi calidad de española, y, sin embargo, no puedo negarle que me intranquiliza la idea de que uno solo de mis compatriotas llegue a dar crédito a la insinuación malévola. El Sr. Gómez Carrillo, sin duda por mi decisión de divorciarme de él, pretende ahora darme calumnias tan absurdas como ésta. Porque de otro modo, ¿cómo justificar sus insinuaciones cuando él fué quien me indicó la conveniencia de filmar «Los oprimidos», cuyo argumento conocía, cuando él no hacía más que elogiar la película y mi actuación — claro es que antes de nuestro rompimiento — en las tertulias literarias, en los estudios cinematográficos de París?

—Pero, díganos, Raquel... ¿Esa película contiene realmente escenas molestas para España?

—No, no... — contesta ella, rápida —. De la película «Los oprimidos» se suprimió cuanto pudiese haber de molesto para los espa-



RAQUEL MELLER

ñoles en la época y el ambiente que se ha llevado a la pantalla. Yo represento a la hija del presidente del tribunal de la Inquisición. Esta muchacha tiene relaciones amorosas con un hijo del conde Horns que la ama a pesar de que a su padre le mataron los españoles. Cierta día, durante el transcurso de diversos acontecimientos, entre los cuales figuran la escena en que el duque de Alba recibe un anónimo amenazándole de muerte si no cesa la persecución de los holandeses, el enamorado galán, ansiando ver a su dama, llega a la estancia donde se encuentra. Ella, que no le ha reconocido, deja escapar en su temerosa sorpresa un grito, y tiene la fatalidad de descubrirle... La Historia dice que el joven conde de Horns, descubierta y apresado, es condenado a muerte. Pero en la película se le da un nuevo curso a los sucesos, y aunque la senten-

cia viene, después se le perdona. Para lograr el perdón intercede la protagonista, y por otra parte ocurre la destitución del duque de Alba, a cuyo sustituto, Zúñiga y Requesens, da aquella palabra de casamiento a cambio de libertad a Horns, como lo hace. Más tarde Zúñiga, viendo el amor que la joven pareja se profesa, renuncia al cariño de la protagonista, cuya mano concede al bravo holandés. Lo que destaca pues, en «Los oprimidos», es el triunfo del amor y la elevación de sentimientos de los españoles por encima de las inevitables incidencias de toda empresa guerrera. La película termina con un cuadro en el que aparece Bruselas engalanada con las banderas de España y de los Países Bajos entrelazadas como señal de paz.

—Si es como usted cuenta...

—Exactamente igual. La hipocresía y la mala fe de la campaña del señor Gómez Carrillo es bien manifiesta. No es de extrañar que las insinuaciones de mi ex-marido hayan producido más impresión en España que en París, donde se le conoce más íntimamente. Los que le vieron aquellos días que yo filmaba lamentarse con acento declamatorio, los que le oyeron recriminarse a sí mismo por consentir que el brillo de mis hermosos ojos se apagara con la luz intensa de la linterna, ¿cómo podrían aceptar ahora sus malévolas insinuaciones? Yo soy española, sin que corresponda al Sr. Gómez Carrillo, que no es precisamente el más indicado para elogiar los sentimientos patrios, dar o quitar patentes de patriotismo. Cuando yo canto canciones catalanas en Madrid, en París o en Londres, demuestro que no lo hago para arrancar en Barcelona un aplauso fácil, y cuando llevo a los escenarios extranjeros una ráfaga de arte español, lo hago por mí evidentemente, pero lo hago por mi patria, porque no tengo dos cédulas personales ni dos corazones. ¡Quiero mucho a mi tierra para aceptar sin indignación las invenciones de ese señor!

Raquel, dominada por sus ingratos pensamientos, ha enrojecido en el calor de la indignación, exaltándose a medida que iba hablando. Por un momento hemos temido que del azabache de sus ojos se desprendieran unas lágrimas...

Intentamos desviar la conversación. Raquel se deja arrastrar fácilmente por el entusiasmo hacia su arte, y con graciosa vivacidad nos dice detalles de su actuación reciente en París. Nos cuenta que comienza a filmar otra película en Madrid el próximo mes, para cuya exclusiva ha depositado ya el dinero la Paramount; que «Los oprimidos» tuvo en París tal éxito, que se pasó en 14 cines en un mismo día... Raquel comienza a adorar este arte que no tiene el premio del aplauso inmediato, pero que en un sólo día puede conmover a cien públicos distintos con el imperio de un gesto adecuado. Y del gesto de la Raquel hizo Sarah Bernhardt, como se recordará, un elogio caluroso.

Nos despedimos. Raquel, mientras estrechamos su mano, insiste aún recogiendo sus pensamientos.

—¿Y quién, señor, viene a poner en duda mi patriotismo? Quién no lo ha sentido nunca, quién no sabe querer más que a sí mismo.

DELFIN VILLÁN GIL

Las oficinas de EL CINE en Madrid, han quedado instaladas en la Puerta del Sol, número 3-2.º izquierda.

Se ha encargado de la dirección de estas oficinas el ilustre periodista D. Alfredo Rivera.

En el Album trimestral de EL CINE que acaba de publicarse, se insertan las populares composiciones

La Borrachera del tango y La Copa del Olvido

Se vende a 1 pta.

Compre usted el último de **Música Popular** dedicado a la Chelito.

Se vende a 1'50 ptas.

Si tú supieras...

Letra de M. Poal-Aregall

Música del Mtro. José Ribas

II

Si tu supieras la desventura
que hay en mí al saber y apreciar mi amargura...
Si me quisieras con pasión loca,
robar quisieras a mi boca
un beso ardiente y fuerte
que a los dos nos uniera hasta la muerte...

Si tu supieras que es la añoranza
la que solo me obliga a vivir
con la esperanza
de tenerte a mi lado
cuando estás cansado
de las que amor saben fingir...
Si tu supieras...

PIANO *f* *Decidido*

do

LENTO *con sentimiento* *voz.*

Si tu su - pie - ras lo que pa - dez - co

y el mo - ti - vo por que a tu la - do en - tris - tez - co Si com - pren - die - ras la pe - na mi - a

poco più *cresc.* *rall.*

tam - bien tu al - ma llo - ra - ri - a llo - ra - ri - a de pe - nal al ver se del des -

rall. *1º tempo* *animando*

li - no en la ca - de - na Si tu su - pie - ras Mi su - fri - mien - to cuando to - do con -

voz. *subit.* *redendo*

vi da a go - zar y el pen - sa - mien - to va muy le - jos so - ñan - do su - frien - do yes - pe - ran - do

tristemente *D.C.* PARA FIN.

que tu me pue das ol - vi - dar Si tu su - pie - ras

LA SEMANA TEATRAL

EN MADRID

Comienzan ya en Madrid las funciones de beneficio, que marcan el final de la temporada. Claro es que estando el final tan próximo, los estrenos escasean y en la semana pasada no hubo ninguno que merezca comentarse.

ESLAVA

Con *La moza de Esquivias* y la reposición de la obra poética de Marquina *El Pavo Real*, celebró su beneficio Manuel Collado, dando una nueva prueba de su buen gusto y su fina orientación, que el público apreció lebidamente. El domingo se despidió del público de Madrid la compañía de Martínez Sierra, que como todos los veranos realizará una tournée por provincias.

REY ALFONSO

Se celebró el viernes el beneficio de Carmela Oliver, poniéndose en escena *La chica del gallo*, una de las mejores creaciones de la joven artista, y el entremés que para ella escribieron los hermanos Quintero, *La seria*. Carmelita Oliver recogió clamorosas ovaciones que deseamos la acompañen en su viaje a las repúblicas hispano-americanas, para donde el 23 del corriente embarcará en Barcelona.

LARA

También en este lindo teatro hay una función de beneficio que registrar, el de Pepe Isbert, tan querido de su público madrileño y que se verificó el lunes, poniendo en escena la hermosa comedia de Benavente *Por las nubes*, la comedia de Linares *La mala ley*, y un monólogo titulado *Isbert*, confeccionado por el propio beneficiado y que le valió muchos aplausos.

EN LOS OTROS TEATROS

Ha debutado en el teatro de la Princesa, para un corto número de funciones, la compañía que dirige el joven y notable primer actor Alfredo Gómez de la Vega. Se presentó al público con el drama de Luis Araquistain, recientemente estrenado, *Remedios heroicos*, causando una impresión excelente.

En el Español el gran Borrás y sus huestes continúan obteniendo el favor del público con el drama en verso, de Alvarez de Sotomayor, *La Seca*, y últimamente han repuesto el conocido drama *El Cardenal*.

En Fuencarral representan estos días *Santa Isabel de Cerés*. *La Montería* triunfa también desde el viernes en el teatro de la Latina. Esperanza Iris ha tenido que reponer *La revoltosa* en la Zarzuela y es aplaudida en sus canciones mejicanas. En el Reina Victoria se ha estrenado un nuevo cuadro — nuevo en Madrid — de la revista *Cri-Cri*. Y con consignar el éxito que ha obtenido María Tubau, como «fin de fiesta» del Infanta Isabel, ya queda dicho lo que hay de saliente en la semana transcurrida, que no es mucho, como el lector puede ver.

EN BARCELONA

ROMEA

UN HOME GENIAL

El Sr. Puig y Ferrater, que ha logrado grandes y justificados éxitos, no acertó esta vez

con la sátira en un acto estrenada en Rómea y escrita con el noble fin de censurar y poner en caricatura a los autores que todo lo sacrifican al chiste. Bien el diálogo y agudas las ocurrencias. Pero flojísima la construcción tea-

miras con que está concebida y la dignidad que puso al escribirla. La interpretación muy cuidadosa y la presentación digna de Adrián Gual.

BARCELONA

EL POSTURITAS

El Posturitas es un boceto de comedia original de González del Toro y Mihura, muy gracioso y muy donosamente trazado que sirvió de pretexto para que la compañía Muro-Alarcón demostrase sus muchos méritos.

OTRAS NOTAS

Como notas salientes de la semana, podemos recoger el éxito de la compañía Caballé en el teatro Nuevo, que es bastante para dejar satisfecho al artista más exigente.

Que en el Goya se le repuso *Rata de hotel*, y que cada día gustan más la Sra. Díaz y el Sr. Artigas.

Que en el Victoria se reestrenaron varias obras de repertorio con entera satisfacción de los parroquianos.

Y que en el Español no han tenido que estrenar esta semana porque *Vosté, será meva* sigue llenando el popular teatro.

VITEL

EN PROVINCIAS

ALICANTE. — *Salón España.* — En este salón continúa actuando la compañía de Alberto López, con un buen éxito por parte de todos. Últimamente representóse las zarzuelas de éxito *Las Corsarias*, *El Sanatorio del Amor*, *El tambor de granaderos*, *Los Barraques*, y el mayor éxito

de todas las noches, *La rubia del Far-West*, del maestro Rosillo, siendo todas aplaudidas.

TARRAGONA. — *Teatro Principal.* — La compañía de Ramón Quadreny, que actúa en este teatro, ha puesto en escena *La chica del gallo*, *La casa de los milagros*, *Lo pasado, La mala ley* y *El conflicto de Mercedes*.

Cobiseo Mundial. — Por un corto número de funciones debutó la compañía de comedias de Rafael Ramírez, que representó *Doña Desdenas*, *Los frescos*, *El amigo Carvajal*, *Mi compañero el ladrón*, *Lluvia de hijos* y otras.

VILLANUEVA Y GELTRU. — *Círculo Católico.* — La sección artística de este local ha puesto en escena la obra original de los jóvenes de la misma, Vallverdú y Anguera, denominada *Los aventuras d'un pagés*, la cual ha tenido un gran éxito. Al final tuvieron que salir a escena los autores correspondiendo a los aplausos y aclamaciones del público.

MATARO. — *Clavé Palace.* — La compañía de opereta y zarzuela de Luis Calvo, actor, y Amadeo Oristá, maestro concertador, ha puesto en escena *La reina de las praderas* (estreno), que fué aplaudida, *El santo de la Isidra*, *Las Corsarias* y *La taza de the*. Fueron aplaudidísimas las hermosas tiples Oliver y Otto, y los Sres. Tejada en primer término, Fernández y Santhuy, tenor; los y las demás cumplieron; la presentación brillante, coros y orquesta bien.

PALMA DE MALLORCA. — *Teatro Balear.* — La compañía de D. Francisco Forteza ha presentado *Amor ciego* y *En las astas del toro*. *Teatro Principal.* — Trabaja la compañía de comedias de Julia Delgado Caro, habiendo puesto en escena las obras *La enemiga*, *La malquerida*, *Cristalina*, último éxito de los Quintero, y otras.



JOSEFINA DIAZ

bella y excelentísima primera actriz de la compañía que actúa en el Teatro Goya de Barcelona

tral. El público, por respeto al otras veces aplaudido autor, se mostró cortés al finalizar la representación.

NOVEDADES

ARCO IRIS

La reposición de esta famosa revista fué un éxito clamoroso. Muy bien presentada y perfectamente conjuntada. Especialmente para María Conesa fué un triunfo personalísimo. Hace una creación inimitable. Creemos que el montar *Arco Iris* ha sido un acierto de la empresa.

Se han repuesto en este mismo teatro *La reina del Carnaval*, del maestro Auli, y *Judith*, la viuda hebrea, de Morant, Jover y Padilla, que fueron recibidas con plena aprobación del público.

ELDORADO

MATHILDE D'ANGLATERRA

Los alumnos de la Escuela d'Art dramático, estrenaron esta obra premiada en el concurso organizado por dicha entidad. La obra es original del Sr. Soldevila, y peca de un exceso de retoricismo. Merece elogios por la alteza de



FEDERICO CABALLÉ

que está cantando con gran éxito en el Teatro Nuevo de Barcelona «La Montería»

PERFILES

UN FABRICANTE DE ÉXITOS.

Este era un buen hombre, honrado y trabajador que un día tuvo la idea de ganarse unas pesetas más. Y como era hombre que frecuentaba los teatros consiguió influencias suficientes para que una empresa le diera el «alto» empleo de jefe de claqué. Y ya tenéis a nuestro buen hombre, discutiendo con los autores que estrenaban en aquel teatro, dándoles consejos, metiendo baza en los ensayos y leyendo con desolación la tablilla de ensayos cuando en ella figuraba una obra que el tenía el presentimiento de que no gustaría.

Pero hay que decirlo todo. Cumplía con su deber profesional con rara discreción. A fuerza de «broncas» había aprendido a no ser testarudo cuando el público no le gustaba la obra.

Pero cuando la obra le gustaba de verdad, había que ver al fabricante de éxitos, satisfecho, estrujándose las manos a fuerza de palmear y quedándose ronco a fuerza de gritos. Cuando el público abandonaba las

butacas, el «salvador» se presentaba en el camerino del primer actor donde invariablemente se encontraba el autor orgulloso de su triunfo, y dando un semi abrazo al afortunado le decía, jadeando y accionando todavía: — Ya habrá visto V. que nosotros hemos cumplido.

El autor, si era novel, se quedaba un poco desilusionado, pero si era de los que están curtidos de estrenar, se metía la mano en el bolsillo y alargaba con cierto disimulo un papelito... de los que hemos convenido en aceptar por valor de 25 pesetas porque hay unas letras que dicen: «El Banco de España... pagará al portador».....

M. POAL-AREGALL

CORRESPONDENCIA

Romualda Guadalupe, Zaragoza. — Recibido fotografía, pero no giro. Reclame en Correos. Fotografía aparecerá oportunamente.

Julián Cebra, Guía. — Cine Magazine. 3, Rue Rossini, creemos es de lo mejor.

Un baby de 19 años. — El carnet es exclusivamente para los corresponsales. Respecto al otro extremo, no nos es posible satisfacerle. ¿Por qué no prueba a tomar parte en nuestro concurso para aspirantes a artistas de cine?

Juan Solanas, Lérida. — Vuelva a enviar su fotografía, que se ha traspapelado y le remitiremos el carnet de corresponsal. Confiamos en su entusiasmo. Recibido importe suscripciones. Argumentos que publicamos son de películas que se proyectan. Lo suyo podría publicarse como cuento cinematográfico, pero para insertar fotografía, tendría que enviar 10 pesetas para cliché y luego la incluiríamos en el concurso.

Ramón García, Palma de Mallorca. — Recibida su carta. Publicaremos cuanto envíe, pues con reformas empezarán próximo mes, habrá más páginas y más espacio, por consiguiente. Por Cambio empresa, ignoramos paradero de la composición a que alude. Repítala y si es interesante la publicaremos gustosos.

Porceline. — El publicar la lista sería larguísimo, toda vez que tenemos de todos los principales actores. Diga las que desea y se las remitiremos. No comprendemos bien su pregunta: ¿es que desean películas completas? Aclare este concepto y le daremos cuantos detalles desee.

Felicita. — Queda usted complacida. Es americana, se estrenó en el Palace-Cine, en el mes de abril de 1921. El metraje aproximado es de 2.000 metros. Cuatro partes.

Serafín. — Puede probarlo, aunque dudamos del éxito. Las señas que desea, son Universal, City, California.

J. H. — Entra en turno.

Gatita madrileña. — Efectivamente se ha estrenado esa cinta, y también es cierto que está impresionada por la Bertini. A pesar de todo eso, continúa retirada y esa película *finé* filmada antes de su matrimonio.

Barcelonina. — Se estrenó en el Salón Cataluña el pasado sábado y es el protagonista Douglas Fairbanks.

D. F. N. — Procuraremos complacerla.

Feliciano. — Como hace bastante tiempo que no toma parte en ninguna película, ignoramos de momento su dirección. No obstante, por complacerle procuraremos averiguarlo.



AMPARO SAÚS

también de la compañía del Teatro Nuevo, que hace una creación del cuplé «¡Hay que ver...!»

¡Señoras!

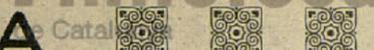
Muy atractivos y originales son las colecciones en lanas, sedas y fantasías que, para la nueva estación han puesto a la venta los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

a precios reducidos

Sugestivos regalos a los compradores



Las artistas de cine juzgadas por sus padres — Lila Lee

Para el mayor reclamo de las estrellas de cinematografía, se han agotado ya todos los medios. Sin embargo, la casa Paramount ha encontrado uno que no deja de ser interesante: el de hacer que la madre o el padre de la artista explique la vida de aquella. He aquí las impresiones de la madre de Lila Lee, que la propia casa Paramount nos envía:

Ante todo — escribe Mrs. Lee — ¿conoce una madre a su hija? Mi convicción sincera es que muchas madres no conocen a sus hijas, o dicho de otro modo, que muchas hijas no abren del todo su corazón a sus madres. No es este mi caso, pues Lila y yo nos guardamos una indecible estimación, una confianza mutua ilimitada. En ello estriba, a mi juicio, el secreto de la obediencia y respeto de una hija a su madre y así creo poder decir que yo conozco bien a Lila Lee.

La inclinación de Lila a las tablas empezó en muy temprana edad. Apenas contaba cinco años y ya soñaba con la fama y la gloria. Cuando yo sea una gran artista — me decía — cuando gane cinco mil dólares por semana en el teatro, te daré tres mil y me guardaré el resto. Este espíritu de generosidad y deferencia por mí lo ha conservado hasta el día.

Pronto se le ofreció la primera oportunidad para satisfacer sus ambiciones. Teníamos un hotel en Union Hill (Nueva York). Contaba Lila, como ya he dicho, cinco años y cuatro meses, cuando el productor de comedias musicales Mr. Gus Edwards llegó con su compañía y se alojó en nuestro hotel. A los pocos días y necesitando una niña para el papel de «Jimmy Valentine» en «The Song Revue» le preguntó a Lila si quería ser actriz. No hay que decir que la chica tuvo una gran alegría y vino a mí rebosante de entusiasmo a preguntarme si podía ir al teatro. Medité el asunto y le di mi consentimiento, pues consideré que ella tenía disposiciones naturales para esa clase de trabajo, y que si le impedía entonces poner por obra sus propósitos, lo haría más tarde a pesar de las objeciones maternas. El niño es una individualidad lo mismo que sus padres, y ha de abrirse carrera por sí mismo algún día.

El destino es a veces bueno cuando parece adverso, y un aparente mal es con frecuencia un velado bien. Podría hasta decir que fué una enfermedad grave, debida a una peligrosa infección, la causa remota de que Lila continuara en el teatro; y, además, fué su afición a las tablas lo que probablemente la salvó de la muerte por dicha enfermedad.

Después de viajar cuatro semanas con la compañía de Mr. Edwards, Lila fué llevada a Cincinnati enferma de difteria; estuvo varios días entre la vida y la muerte, pero el pensamiento más persistente en su imaginación en todo momento era el de que podría volver al trabajo a que se había aficionado más que nunca tan pronto como se restableciese. Me rogó que le prometiese que podría hacerlo; yo vacilaba de nuevo después del infausto resultado de su experiencia, que había tenido por epílogo tan seria enfermedad; pero teniendo en cuenta que está ambiciosa era su inspiración y su asidero sólido a la vida, cedí y le prometí cuanto quiso. Sus fuerzas y vigor aumentaron diariamente y pronto se restableció.

Aun tenía oportunidad de trabajar en la compañía de Mr. Edwards y reanudó su carrera. Con el tiempo llegó a ser favorita del público en el papel de «Cuddles», la pequeña cantante y bailarina de la revista. Estuvo por diez años con la compañía, haciéndose, en las tablas, una mujercita.

Luego le llegó la gloriosa proposición de llegar a ser una estrella cinematográfica; y fué para Lila un día maravilloso en su vida aquel en que emprendió viaje para el estudio Lasky en Hollywood a empezar sus nuevas labores. Después de ser protagonista en ocho cine-

dramas, fué escogida por Mr. C. B. De Mille para interpretar el papel de «Tweety» en «Male and Female», a lo que siguieron papeles principales con Wallace Reid, Thomas Meighan, Houdini y otros astros. Desempeñó papeles principales también en «The Prince



LILA LEE

Chaps», «Midsummer Madness» y «After the Show», todas producciones de Mr. De Mille, y recientemente se la ha visto con Rodgers en «One Glorious Day» y en el reparto de todas las estrellas en «His Matrimony A Failure». Ella dice que su papel favorito es el de «Carmen», en «Sangre y arena», cine drama reciente de la Paramount. «The Ghost Breaker», con Wallace Reid como protagonista, es el nombre del cine drama en que ella aparece como primera actriz.

¿Ya ha adquirido Vd. el interesante ALMANAQUE DE EL CINE editado por esta revista?

Se vende a 1'50 pts.

Ecós y noticias diversos

EN EL EXTRANJERO

La Carmen del Klondike

La Selex-Art-Films, de los Estados Unidos, ha llevado a la pantalla una obra verdicilmente histórica, y cuyos sucesos se desarrollaron en el año 1897 en el Klondike, país que colinda con las regiones polares en Alaska, y que forma parte del Gran Noroeste Canadiense, a raíz del descubrimiento de los grandes filones de oro que atrajeron a millares de emigrantes de todas partes del mundo.

Una muchacha, Dorotea Harlan, nombre auténtico en la película, desempeñada su actuación por Clara Williams, fué a reunirse con su prometido para casarse. El calvario que pasó ella por un lado y su prometido por otro, por culpa de uno de los caciques de aquellas zonas sin Dios y sin ley, lo relató toda la prensa del Canadá y se reproducen fielmente en la película, que si acaba bien no es porque hayan buscado este final, sino porque real y milagrosamente fué así, debido a la providencial intervención de un tercero que debía su desgracia a dicho cacique.

Pero el caso, además, tiene un interés especial para nuestro país, ya que las decepciones, disgustos y la necesidad de ganarse el sustento en medio de tanta chusma, agriaron el carácter y cambiaron de tal modo a Dorotea, que unos españoles residentes en el poblado de Prospect, lugar de la acción, empezaron a llamarla «La Carmen del Klondike» por sus puntos de similitud con la célebre Carmen, la protagonista de la ópera de Bizet, y ese fué el nombre que le quedó en aquellas regiones y el alias que junto a su nombre de Dorotea Harlan, le ponía la prensa del Canadá y Estados Unidos al hacer la reseña del célebre caso del Klondike.

De ahí el título de la película que, sin duda, ha de interesar de un modo extraordinario a nuestro público cuando se exhiba en España.

El ayudante de Cecil B. de Mille viaja constantemente en busca de datos para sus películas

Cecil B. De Mille, director de películas de la Paramount, apenas sale del estudio cinematográfico; pero Cullen Tate, su ayudante, viaja constantemente por todas partes de los Estados Unidos y aun del extranjero, a la busca de datos y detalles auténticos para las películas que en el inmenso estudio de Hollywood (California) dirige este notable «metteur» cinematográfico. Alguien ha dicho que Cullen Tate es el ojo observador de Cecil B. De Mille.

Antes de impresionar en celuloide las escenas de la película «Homicidio» (Manslaughter), Cecil B. De Mille mandó a la famosa prisión de las Tumbas, en Nueva York, a Cullen Tate para que investigase los métodos empleados en este establecimiento penal. Por el mismo motivo, Tate visitó la prisión de Auburn, destinada a reclusas, permaneciendo en ambas instituciones varios días. No es de extrañar, pues, que las escenas que se reproducen en la película, sean un reflejo fiel de la realidad.

Para la reproducción de las escenas de la Lonja de Comercio de Chicago, las cuales son probablemente las más sensacionales de la película «La costilla de Adán» (Adam's Rib), Cecil B. De Mille mandó a su inteligente ayudante a la metrópoli de las carnes en conserva, y durante dos semanas estuvo impresionando cuanto cosa importante había en el inmenso centro comercial, en donde diariamente se hacen transacciones por millones de dólares. Mr. P. B. Burch, miembro de la Lonja de Comercio de Chicago durante diez años, declaró que las escenas fotografiadas eran un portento de realismo. En estas escenas, Milton Sills, intérprete del papel de esposo de Anna Q. Nilson y padre de Paulina Garon, pierde y gana una fortuna.



Nazimova y Valentino en su interpretación de Margarita y Armando de «La Dama de las Camelias».

EN MADRID

En los cines: Florence Reed, eminente estrella yanqui, encarnó hace años, una Lucrecia Borgia que se acercaba mucho a la del famoso drama de Víctor Hugo. La Lucrecia Borgia que ahora nos presentan los alemanes, no es la que acusaron algunos historiadores de incestuosa y envenenadora; esta Lucrecia Borgia que vimos en el Cinema Goya es la protagonista de la obra de Harry Scheff, convertida por el novelista en una mujer pura y casta. «Lucrecia Borgia» puesta en escena por «regie» Richard Oswald e interpretada por Liane Haid (involudable creadora de «Lady Hamilton»), Anita Berber, Conrad Veidt, Albert Bassemann, cuya magnífica cinta fantástica «El Golem» le elevó al primer puesto del escalafón cinegráfico, obtuvo grandioso éxito; por el que felicitamos cordialmente a la «Chas», su concesionaria.

Otras películas proyectadas también en el citado Cinema Goya, son: «El hombre terrible», por Luisa Lorraine y Jack Perrin; «El toscano», cine drama; «Nobleza fula, comiquísima»; «Ladrones elegantes», fina comedia; «Sandalio, camarero», vodevil; «Contra pereza diligencia» y «El sello de Card», todas ellas muy celebradas del distinguido público que llena este coliseo.

Con justicia Charles Chaplin disfruta del envidiable título de rey de la risa, pues sus películas causan hilaridad siempre y nos alegran la existencia. Así la reestrenada en el Coliseo Imperial «Charlot a la una de la madrugada», mantiene al espectador en constante carcajada, durante media hora, y eso que en las dos partes de que se compone no aparece más personaje que el guasón de Carlitos. Hay que reconocer que se precisa gracia nada común para, con el tonto argumento: los apuros que pasa un jueguista borracho para abrir la puerta de su casa y encontrar su dormitorio, desternillar de risa al público. Y como Charlot es el único que, hasta la fecha, ha realizado ese trabajo, bien ganados tiene los millones que su descacharrante labor le valieron.

Por la pantalla del Coliseo Imperial desfilaron, además de «Charlot a la una de la madrugada», las siguientes films: «A los hombres!», superproducción de Cecil B. De Mille, Gloria Swanson, Elliot Dexter y Theodore Roberts; «El sordo-mudo», «Pimentilla», por la saladísima Dorothy Gish; «Entre bastidores», «El criado del cortijo» y «La honra no transige».

La película española «Miltona», basada en nuestra mal llamada fiesta nacional, no es mejor ni peor que films semejantes. Gustó a los habituales del Real Cinema y Príncipe Alfonso; así como la divertida comedia de Ossie Oswald «Pasajero sin billete», «Flor del mal», «Su propio camino», «Vistas de París», «El señor exigente», «El mejor postor», y continuación de «El martirio de una mujer», pasáronse en el Salón Doré y Cinema España.

Y en el Ideal, Royalty y Cinema X, aplaudi-

mos: «Pena Negra», «¡Déjeme usted explicar!», «Más valiente que malos», «Ideas luminosas», «El tren núm. 24», final, «El hijo de Fresquera», «Lobos del campo», fotodrama de corto metraje, «Self y Lincham», «Parisettes», «Miel silvestre» y «D'Artagnan».

Noticias: Se dice que Eugenia Zuffoli, la extiple cómica del teatro de Apolo, que esta temporada triunfó en «Arco Iris» y «Ave, César!», figurará en un importante papel de la adaptación cinematográfica de un popular sainete. Celebraremos que el rumor se confirme, pues la producción nacional necesita mujeres tan hermosas y artistas tan notables como la Zuffoli.

Días pasados se inauguró en la calle de Atocha, un nuevo bar denominado Bar Cinema, en el que cuarenta y cinco céntimos de consumación dan derecho a recrearse la vista contemplando las aventuras de Perla Blanca en la hermosa película «Por amor».

EN BARCELONA

Un estreno y un éxito

Ayer se estrenó en el elegante salón Palace-Cine, la joya de la Universal «Corazones humanos».

Como ya suponíamos, el estreno revistió los caracteres de verdadero acontecimiento, pues el público que llenaba materialmente el amplio salón, no cesó de prodigar sus alabanzas, tanto por la admirable ejecución que se observa en esta hermosa cinta, como por lo humano y sentimental del argumento, que con mucha razón el inteligente director de la Universal, señor Laemmle, ha dedicado a todas las madres del mundo.

House Peters, al que secunda admirablemente la popular estrella Mary Philbin, se nos muestra como un perfecto artista, dueño en todo momento de las situaciones, y tan dominador del gesto, que a pesar de ser para nosotros desconocido hasta la fecha, esta sola película ha sido suficiente para que ya lo contemos entre nuestros artistas favoritos.

El estreno de «Corazones humanos» ha constituido un nuevo éxito para la acreditada marca Universal, a la que sinceramente felicitamos por mediación de sus concesionarios exclusivos Hispano-American Films, S. A.

Curación radical del escrofulismo

Comunican del pueblo de Quintanara (Burgos), que la esposa del practicante en Cirujía y Medicina D. Pablo Lomas y Martínez, estaba postrada hacía más de seis años, a consecuencia de una periositís supurada (tuberculosis ósea), y cuando como único medio de curación la ciencia aconsejaba una amputación inmediata, decidióse a tomar el Jarabe Hipofosfatos Salud. A los tres frascos desaparecieron los síntomas de gravedad y la enferma recobró la agilidad perdida, al poco tiempo de continuar el uso del Jarabe. Este es el único aprobado por la Real Academia de Medicina, y cuenta ya 33 años de existencia. Todo frasco legítimo ostenta con tinta roja en la etiqueta exterior Hipofosfatos Salud, y es de advertir que con frecuencia se ofrecen similares.

Pruebas de la semana

La semana última se han probado pocas películas, pero la calidad compensa más que suficientemente la cantidad. Por cierto que las casas deberían ponerse de acuerdo para no pasar el mismo día y a las mismas horas sus films, pues con ello colocan a sus invitados en la difícil situación de tener que elegir.

Los «Artistas Asociados» han dado una concluyente prueba de su potencialidad al adaptar a la pantalla «Robin de los bosques», la célebre novela inglesa cuya acción se desarrolla en Inglaterra durante la época medieval. Se trata de una producción en la que abundan las escenas de gran espectáculo y altamente deslumbrantes de emoción y belleza. Para ello ha sido preciso gastar una fortuna en la reproducción de trajes, edificios, etc., y en verdad puede afirmarse que el crítico más exigente no encontrará la más pequeña inexactitud, el anacronismo más insignificante. Muchas esperanzas nos habían hecho concebir los elogios de los críticos extranjeros, pero confesamos que difícilmente podíamos hacernos una idea del resultado de conjunto, del alarde de buen gusto y de la labor magnífica de los intérpretes, entre los que descuella el admirable Douglas Fairbanks.

La interpretación de los personajes de «Robin de los Bosques» es otro portento de ejecución. Wallace Beery en el rey «Ricardo, Corazón de León», la bellísima Lady Marian, de belleza y candor encantadores y el genialísimo Douglas Fairbanks en el papel de protagonista, hacen otras tantas creaciones magistrales.

El público que concurre al elegante Salón Cataluña, que ha tenido ya ocasión de admirar esta super-producción, sabe cuan justos y verídicos son estos juicios, que no pecan, en todo caso, sino de quedarse por debajo de la realidad.

En el Salón Kursaal se pasó de prueba por «Empresas Reunidas», otra película verdaderamente extraordinaria, «Theodora» es una preciosa reproducción de la famosa Bizancio del siglo IV. Todo el arte, la magnificencia y sumptuosidad de aquella época, artística por excelencia, aparece en «Theodora», magistralmente presentada, con la fastuosidad y gusto que caracterizaron la Roma de los Césares.

Es maravilloso el arte empleado en la reconstrucción de los innumerables monumentos de la célebre capital bizantina, pero no puede sorprender, pues los italianos son maestros en esta clase manifestaciones artísticas. «Ambrosio-Films», por otra parte, eligió como director de este ramo al eminente arquitecto y célebre evocador de las grandezas de Italia, señor Armando Brasini, conocido universalmente por sus trabajos literarios acerca de la historia del arte.

Junto a esta esplendidez y magnificencia, no desmerece, sino que más bien los supera, la interpretación genialísima que al personaje de la emperatriz «Theodora» ha sabido imprimir la ya célebre artista Rita Jolivet. En sus bellas facciones, hallan fidelísimo reflejo, las más opuestas pasiones en que se desarrolló la vida de esta soberana, toda refinamiento y pasión. Un éxito, en resumen, rotundo y definitivo, por el que felicitamos sinceramente a «Empresas Reunidas».



Una escena de la grandiosa versión cinematográfica modernizada de «La Dama de las Camelias» perteneciente al famoso programa «Capitolio» y cuyo estreno tendrá lugar en uno de los salones más favorecidos por el público de Barcelona.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

LOS PELIGROS DE YUKON

CAPITULO V

El espectro del pasado. — En la barraca de Scully, Hogan se está sonriendo de la nerviosidad de los otros. Scully va a la ventana y ve a Olga y a Johnson, su aliado, aproximándose. Olga entra a la cabaña con una expresión de ansiedad. Le dicen a Olga que permanecerá como prisionera hasta que les diga dónde se esconde el dinero de su padre. Merrill rescata a Olga después de desesperada lucha contra los tres y la lleva a casa. Petroff ha oído rumores alarmantes y en vista de ello determina regresar inmediatamente. Dice a su guía Nee-wah que tengan el equipaje preparado para salir aquella misma noche. Entonces va a su cabina donde encuentra a Olga y a Merrill que acaban de regresar. La presencia de Merrill hijo, es un gran golpe para Petroff. Le mira fijamente con una expresión de ira en sus ojos. Olga contempla la escena con ansiedad. Johnson, el brazo derecho de Scully, llama a la ventana; Petroff se aproxima a Merrill y moviendo sus manos convulsivamente, exclama: ¿Quién es usted?; se le echa encima deslizado sus crispados dedos por su garganta como para estrangularle.

CAPITULO VI

Amenaza de muerte. — Petrof y su hija se encuentran en St. Michaels, habiendo llegado de Nome para guardar el secreto de su filón de oro. Petrof cree que Merrill hijo, es un fantasma del pasado. Scully y Hogan han seguido a Petrof desde Nome y están vigiándolo de cerca. Petrof le dice a Olga que arregle el equipaje para salir para Nome aquella misma noche. Los papeles de la mina no han sido registrados. Johnson se entera de todo escuchando en la ventana.

Merrill vuelve a la cabina, para encontrar a Scotty. Parten para Nome. Acampan en el desierto por la noche y hacen una hoguera. El campo está cubierto de nieve. Petrof sale de su cabina, los ve, y se dirige hacia ellos rifle en mano. Al mismo tiempo del campamento de Hogan Johnson sale éste para ver si encuentra a Petrof. Petrof ve a Merrill al lado de la hoguera bebiéndose una taza de café; le dispara el rifle y toca en la taza; luego corre hacia su cabina creyendo ha matado a Merrill. Merrill y Scotty signen a Petrof hasta su campamento. Olga está contenta de ver a Merrill. Petrof, en cambio, está aterrado. Petrof se pone en marcha de nuevo con Olga. Scotty y Merrill les acompañan. Merrill y Olga se hacen muy amigos. Una noche mientras todos duermen Petrof toma la litera de Merrill y lo precipita por una pendiente dejándolo indefenso y cubierto de nieve. Hogan y Nume, se han encontrado en el camino y luchan.

CAPITULO VII

El camino de nieve. — Petrof dice a los otros que Merrill les ha obligado a ir a Nome. La cuerda de Merrill ha sido rota por un banco de nieve y éste libre de sus ligaduras vuelve a su campamento, que encuentra desierto. Scotty regresa en busca de Merrill.

Nee-wah está constantemente preocupada por la semejanza de Merrill con el hombre blanco que una vez conoció. Luego se le aparece el padre de Merrill que le dice que salve a su hijo. Entonces ella vuelve atrás, a pesar de las protestas de Petrof, para encontrar a Merrill que se encuentra hambriento y casi ciego por la tempestad de nieve y auxiliarle.

CAPITULO VIII

Arrojado al espacio. — Merrill logra escapar a tiempo para salvar a Olga que ha caído al agua. Sandy salva a Merrill que es perseguido por un oso salvaje. Merrill lleva a Olga a tierra. Merrill dice a Petrof que se ha apoderado del mapa. Sandy llega, llevándose el mapa,



Una escena de la film-serie «Los peligros de Yukon»

es sorprendido por los malhechores que se lo roban y escapan a Nome. Petrof cree que Merrill le ha engañado y corre con Olga a Nome temeroso de que el mapa sea usado para encontrar la mina. Los malhechores les persiguen en otro bote. Merrill expone su vida para atacar a los bandidos y logra hacer que abandonen la embarcación. Petrof y Olga salen a caballo y son lanzados al espacio.

CAPITULO IX

La lucha por el oro. — Merrill sigue su camino hacia Nome seguido de Scully. Petrof, Olga y Sandy escapando del peligro siguen para Nome a pie. La gente oye que Merrill quiere registrar sus papeles para la obtención de la mina y le persiguen hacia el Río de la Serpiente. Petrof y Olga llegan y se enteran de que los papeles están registrados a su antiguo nombre.

Tres personajes nuevos, Sonnd, McBide y

su hermana Mabel, tratan de apoderarse de los papeles de Petrof. Scully interviene, pero es derribado por Sound que se escapa después de haber vencido a Standing, el cual deja caer el libro que contiene los papeles que recoge Mabel. Scully se levanta, va a la cabina de Petrof donde revólver en mano amenaza a Olga y le dice no diga a Petrof que él fué allí. En este momento entra Petrof. Scully se encuentra en posesión de oro.

CAPITULO X

El valle de la muerte. — Standing se salva agarrándose a un madero. Scully dispara su revólver contra Petro y lo mata, escapando con el oro. McBride lo ve escapar con el tesoro y se lo quita. Le dice a Scully que transfiera su nombre en los papeles de Petrof. Scully copia el mapa, pero le ve realizar la operación Standing, que se lo quita. Scully y McBride se encuentran en el café y ven pegado en una de las paredes del salón un aviso en el que se lee: «Se darán mil dólares al que capture a Scully.» McBride le dice a Scully que se quite la barba y él así lo hace.

Olga ve a Johnson con el libro de notas. Va al café, donde se está acusando a Standing del robo del libro, y se lo dice. Todos salen en su busca.

Johnson se echa al agua. Standing consigue un bote y le persigue. Luchan y logra arrancarle el libro, que da a Olga. Johnson ve a Olga con el libro y la persigue. Olga va a su cabina. Johnson trata de entrar. Una caja de cerillas cae al suelo y se incendia la barraca. Johnson escapa. Olga cae al suelo sin sentido, mientras la cabina se desploma. Standing sube a un árbol perseguido por Scully. McBride corta el árbol y éste cae en las enfurecidas aguas del río, que le arrastran impetuosamente en medio de su torbellino.

CAPITULO XI

La lucha por la vida. — Olga vuelve en sí, se embarca en un bote y se escapa. El árbol en el cual Standing y Scully están luchando cae al agua. Olga lleva el libro a su cuarto y Standing entra. Le dice a Olga que espere mientras él va a buscar al guardia. Yendo hacia abajo ve a Sandy y va detrás de él. Sandy le dice que Scully y Johnson tratan de recoger su opción. Sandy está a punto de ir por Scully cuando llega el guardia y arresta a Scully por la muerte de Petrof. Standing interviene para que no lo linchen. Scully escapa y va al cuarto de Olga. Ella no lo reconoce como el hombre que mató a su padre y le da hospitalidad. Cuando el guardia y Standing llegan, ella les dice que no lo ha visto. Scully sale y es visto por uno de los guardias y lucha con ellos.

CAPITULO XII

El paso condenado. — Merrill habiendo oído a Olga, que ha sido encerrada en un cuarto por Scully, acude en su auxilio y la pone en libertad. Scully cae y muere. Johnson les dice que McBride ha reclamado la opción y quiere lincharle; pero Merrill se interpone y logra quitárselo de las manos. Olga lee en el libro que debe reclamar la opción de su padre. Con tal objeto se dirige al juez Sound, que es un impostor, le dice dónde está el libro, al mismo tiempo que ve la sombra de McBride y se marcha. McBride dice a su cómplice Mabel que se lleve a Olga en el tren en el que ella marcha. Merrill se entera de que Olga ha partido y la sigue. Olga rehusa decir a McBride dónde está el libro y se tira del tren. Standing salta al último coche. McBride lo ve. Los hombres que les siguen en otro tren llegan a toda velocidad. Merrill está entre ellos.

(Concluiré).

Continua proyectándose con gran éxito en el SALÓN CATALUÑA



**DOUGLAS
FAIRBANKS**

en

Robin de los Bosques

(Robin Hood)

Douglas Fairbanks
Mary Pickford



David W. Griffith
Charlie Chaplin

Rambla de Cataluña, núm. 62. - BARCELONA

CUENTOS DE "EL CINE"

CORAZÓN DOLIENTE

En la cama del hospital donde se va consumiendo por el sufrimiento Georgina Lachenal, es simplemente un número: el 29.

Antes que se disgreguen los diversos fluidos donde fluctúa la misteriosa vida, su personalidad ha quedado abolida.

Ella no es sino dolor anónimo, nada más que un foco de reacciones patológicas, que se traducen por una serie de líneas rotas en las anotaciones de temperatura.

Dentro de su pecho, su corazón es lo mismo que un pájaro salvaje que tropieza con las paredes, que se magulla en los barrotes de la jaula torácica.

Su caso es desesperado y todo la aferra a la convicción de que su fin está cercano: el aspecto grave del jefe del servicio que la ha auscultado minuciosamente: la mucca significativa del interno, un rubiecito que no sabe todavía esculpir en el mármol de la impasibilidad las líneas de su cara fresca y sonriente; los cuidados, en fin, que las enfermeras prodiga a la chica «29».

El saber que se muere cuando no tiene aún 35 años no es lo que la aflige. Abandonar lo que en resumen fué para ella «un valle de lágrimas» poco la preocupa. Mas, está de por medio su hijo, su Jorge.

Entre esa blancura de la cama en la que está postrada y callada, piensa, explora el túnel gris del pasado. Trabajo sin reposo, fealdad cruel, miseria, es cuanto descubre.

Recuerda su miserable infancia. Ya huérfana, a la edad en que todavía se juega a las muñecas, conoció en casa de una abuela ávida de ganancias, los trabajos rudos del campo, las bofetadas y las malas palabras. Como pitanza, la pasta pesada en la que la cuchara se quedaba ticsa, la misma que saboreaba el perro Bas Rouge, en su escudilla de madera los días de jolgorio.

¡Buen animal! Fué él su único amigo, el único confidente de Georgina. Era al pie de su casilla donde iba a refugiarse después de una corrección que había sido dura por demás. A su lengua afectuosa confiaba ella su rostro bañado en llanto.

A los 18 años huyó del pueblo, aspirada por la ciudad. Al bajar del tren de Bor-

goña, se colocó en un restaurant económico donde pedían una criada.

Los vidrios, velados por los visillos, las mesitas con manteles de tela blanca, los cubiertos de metal, las lámparas eléctricas, todo aquel conjunto encantaronle los ojos como una caricia.

Allí fué donde conoció a Doménico Albani, jefe de comedor; máscara afeitada de César para teatro popular, de mirada pícarra, astuta, adúltero, dentro de su frac negro. Con su tipo distinguido, ¿cómo no iba a seducir arrebatadamente a aquella rústica deslumbrada? Y se casó con él.

A distancia, su idilio con Doménico le recuerda ciertos medicamentos cuya hipócrita envoltura de azúcar disimula el horrible amargor. Ahora que discierne mejor los móviles de las acciones humanas, comprende que el jefe del comedor no buscó el amor de aquella aldeana de mejillas frescas y lúcidas más que una distracción, porque Doménico desapareció al poco tiempo.

El nacimiento de Jorge vino a complicar su situación. Hacía ya bastante tiempo que Georgina Lachenal había sido despedida del restaurant. Su mísera situación le había valido ya las peores humillaciones. Mas, inmediatamente se había apasionado por aquella criatura gimiente que le tendía las manecitas rosas y cuyas pupilas no sabían reflejar más que el cielo.

En una sacudida de su voluntad brava, juró que su hijo gozaría de mejor situación que la suya. ¡Ay! Son estos juramentos que se pronuncian más fácilmente de lo que es posible realizarlos.

En una condición subalterna es difícil para una mujer, a la que nadie ayuda, el llegar a cubrir sus necesidades y las de un niño. Que caiga enferma y toda la energía desplegada resulta empleada inútilmente. Así ocurrió con Georgina. Una afección cardíaca—de la misma que moría—la redujo a la vacancia durante varios meses. Conoció las oficinas de beneficencia, agotó las sociedades privadas. ¡Vanos expedientes! Georgina se dió cuenta un día que su apuro no traía más que dos soluciones: o bien abandonar a su hijo, o juntos echarse en las aceitosas aguas del Sena.

En tal estado de ánimo leyó el siguiente anuncio:

«Familia bien acomodada adoptaría huérfano, bien conformado. Señora Rigandia, 225, calle del Ranelagh.»

¿No era esto la salvación, el medio inesperado de cumplir el juramento pronunciado?

En la casa de los Rigandia, Jorge fué examinado, palpado por el dueño de casa que era banquero, por su esposa, bonita, rubia, apenada por su esterilidad y por el médico de la familia.

Vacilaban en recoger esa criatura que no presentaba las condiciones requeridas; pero su salud, su hermosura, vencieron todos los escrúpulos. Solamente fué convenido, una vez por todas, que la madre tenía que desaparecer y ser en adelante una extraña. Una vez por año recibiría una breve misiva haciéndole saber que su hijo existía.

Duras condiciones que sus súplicas no atenuaron.

Sin embargo, las aceptó en su deseo de asegurar a Jorge un porvenir brillante. Durante quince años, fieles a su palabra,

los Rigandia dieron regularmente noticias de la criatura y las acompañaron también de algunas fotografías.

Un día, la madre no pudiendo contenerse por más tiempo, se disimuló frente al hotel de la calle Ranelagh y vió a Jorge, fino, distinguido, elegante, subir a un automóvil.

—¡Qué lindo está! — murmuró, uniendo las manos.

Es esta visión que presentemente persiguen los ojos ansiosos de párpados con negras ojeras. No; no quiere morir sin volver a ver a su hijo. Por un milagro de la voluntad, dirige un billete a la señora de Rigandia, cuyos términos son tan desgarradores que no pueden dejar de enternecerla.

Este esfuerzo la aniquila. El interno en su segunda visita menea su cabeza de muñeco.

—No durará mucho — declaró a la enfermera de guardia.

La enferma ha comprendido, pero no se emociona. Sabe que su hijo vendrá a verla mañana, a la hora de la visita. La voluntad prolongará su vida hasta entonces.

La señora Rigandia, que es buena y que ha llorado al leer las frases desesperadas, de letras templerosas, llamó a Jorge al lecho de la moribunda.

Después de un breve agradecimiento, la madre se vuelve hacia el hijo y sólo tiene ojos para él. Contempla su rostro regular, debajo de sus cabellos oscuros, su nariz que recuerda la cara de Doménico, del que tiene la mirada falsa y astuta. El considera con indiferencia y un fastidio mal disimulado a aquella mujer tendida debajo de las sábanas.

—Hijo mío, dice la señora Rigandia, sumamente conmovida; esta señora que está muy enferma, es... tu verdadera madre Bésala.

—¡Mi chiquito, mi tesoro, amor mío! — murmura Georgina desfalleciente.

El niño espantado, se inclina un instante hacia los brazos que aquella desconocida, de rostro inquietante, le abre, luego aterrado, se echa sobre el pecho de la señora Rigandia.

—¡Mamá! — grita, abrazándola, tengo miedo.

En su estuche de carne, el doliente corazón ha cesado de latir.

JACQUES CONSTANT

No sufra usted más de los pies



Un remedio muy sencillo pero de los más eficaces

Pies hinchados, irritados y magullados por el cansancio y la presión del calzado, y una transpiración abundante, callos, durezas y demás callosidades dolorosas: todos estos males son rápidamente aliviados y curados con un solo pediluvio caliente adicionado de un puñadito de Saltratos Rodell. Este baño, que resulta medicinal y oxigenado, hace desaparecer como por encanto los peores sufrimientos y deja los pies en perfecto estado; reblandecen los callos y las durezas de tal modo que pueden quitarse sin ayuda de navaja, operación siempre muy peligrosa.

Si este tratamiento sencillo y de tan poco coste no lograra curar sus males de pies, tiene usted la garantía formal de que el precio le será reembolsado bajo simple demanda.

EN TODAS LAS FARMACIAS
SALTRATOS RODELL
RECHACE V^o LAS IMITACIONES

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y

Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

El producto mas maravilloso
para la Belleza de las Manos
de los Brazos y del Escote

El Velouty

de Dixor
Paris



De un perfume exquisito y fuerte

exclusivamente a base de pasta de almendras el Velouty suaviza la piel, la preserva de los ataques del frío y la hermosea discretamente dándole un aterciopelado cuyo efecto maravilloso y cuya duración son incomparables.

Para la cara empléese la

CREMA DIXOR

sin glicerina ni óxidos cáusticos.—Embelece y evita la formación de arrugas.—Se vende en todas las perfumerías.

VELOUTY... Ptas. 9.— CREMA... Ptas. 7-50

Por correo contra reembolso UNA PESETA de aumento por franco.

Representantes: ESPAÑA COMERCIAL—Vía Layetana, 21—BARCELONA
Agentes de la SOCIÉTÉ DIXOR, de Paris



Alla Nazimova

Una Firma: **Alejandro Dumas**Una Marca: **Metro Pictures**Dos Artistas: **Nazimova y Valentino**

Una obra:

La Dama de las Camelias

Un Salón: **Kursaal** Un Programa: **Capitolio**

Los aficionados al Cine saben de sobras lo que este conjunto de elementos significa

Y... las empresas que quieren conservar el prestigio y el favor del público también



Rodolfo Valentino

Hacía casi un año que estaban casados, cuando se apoderó de lady Lynne un deseo espontáneo: el de regresar a Serranto, para dar allí a luz su primer hijo. Lord Lynne hizo cuanto pudo para disuadirla, pero inútilmente. Era demasiado dócil, demasiado condescendiente, para persistir manifestando ese deseo después de haberse opuesto a él su marido, pero éste, en mil detalles, comprendió cuan gran empeño tenía en ello.

Había transcurrido un año de la más completa felicidad. Día por día, iba queriendo lord Lynne más entrañable y profundamente a la hermosa y delicada joven que había herido su corazón, como ninguna otra. Hacerla dichosa, contemplar cómo se animaba su juvenil y hermoso rostro con sus palabras amorosas, eran el fin y la alegría de su existencia. Adivinaba sus deseos y los complacía antes de que acabara de expresarlos. Visitaron, una tras otra, las bellas ciudades de Italia y su vida semejava los dorados sueños del comedór de loto, de la leyenda india.

—Quisiera que me explicaras, querida Blanca—dijo lord Lynne un día a su mujer,—por qué deseas tanto volver al triste y viejo Serranto.

—No puedo explicarlo—respondió.—No comprendo qué es lo que me llama a casa, pero siempre me parece que estoy mirando a mi madre y ¡oh! Esteban, daría cualquier cosa por que mi hijo naciera en mi antiguo hogar.

escuchó en silencio y se sometió. Lord Lynne salió de Serranto y regresó a Sevilla, resuelto a obtener a cualquier precio la mano de la hermosa joven, que tanto le amaba. Solas ya otra vez, principió la señora Monteleón a preparar el viaje a Madrid. Pero otro obstáculo se presentó. Blanca, que no se había opuesto a los deseos de su madre, que se había sometido silenciosamente a perder su amante, cayó enferma y se iba, a ojos vistos, desmejorando cada día. En vano llamó médicos su madre y pagó caras sus consultas. Todos dijeron lo mismo: que la enfermedad de su hija era más del alma que del cuerpo y la desconsolada madre principió a darse cuenta de que su hija se moría lenta, pero seguramente, traspasado el corazón por la pérdida del rubio inglés, que había traído un rayo de alegría a su triste existencia.

Lord Lynne se empeñó en visitarlas diariamente. Durante la enfermedad de Blanca, pocas veces pudo hablar con la señora Monteleón. Pero, un día memorable, en vez de ser despedido con unas pocas palabras, se le invitó para que pasara al gabinete de la señora. Allí ella le manifestó con franqueza que el matrimonio de su hija con él, sería el dolor más amargo de su vida; la ruína de sus ilusiones y esperanzas; el último paso que consumara su ruína final. Sin embargo, no podía sacrificar la vida de Blanca y por lo tanto cesaba su oposición.

No pronunció una palabra más la austera dama, ni

Ninguna película había despertado tanto interés entre los elementos del ramo cinematográfico, como la magnífica producción de arte

THEODORA

Cuya proyección en prueba privada, efectuada días pasados en el aristocrático **Salón Kursaal**, ha constituido su mejor elogio y el más legítimo triunfo

— 154 —

aún cuando Blanca se arrodilló a sus piés, para darla las gracias. No quiso asistir a ninguno de los preparativos del casamiento y la última de los Monteleón fué llevada ante el altar con un sencillo traje de mañana, sin adorno alguno. Su madre no la bendijo, no dió su consentimiento para el matrimonio. Sólo pronunció estas palabras: Retiro mi oposición. Así se casó Esteban, lord Lynne, con Blanca Monteleón, e inmediatamente después de la ceremonia partieron para Italia.

Durante un año fué la pareja completamente feliz. Blanca suspiraba cuando se acordaba de su madre, encerrada en el triste castillo de Serranto. Digna es de perdón, si su imaginación no estuvo siempre fija en aquel cuadro de tristeza y desolación. Por primera vez en su vida estaba contenta, andaba por el mundo muy alegre y resplandeciente, se comunicaba libremente con los demás, por todos admirada, querida y elogiada. Su marido la adoraba; nunca hubo amor más grande y apasionado que el de lord Lynne por su hermosa esposa, cuyo rostro encantador, maneras dulces y graciosas e infantil sencillez cautivaban todos los corazones. En Roma, en Florencia, en Nápoles, bañada por el sol, ella, que en toda su vida había oído aún una lisonja, hallaba por doquier homenajes y adulaciones. Era imposible ser joven y no gozar con la nueva y dorada existencia, que le abría sus puertas. Por primera vez se ponía magní-

— 155 —

ficas joyas y costosos trajes que realzaban su belleza y la hacían doblemente seductora. Gustábala el esplendor que la rodeaba; era para ella una felicidad morar en suntuosas habitaciones, pisar blandas y gruesas alfombras, contemplar raros y preciosos cuadros y estatuas y tener criados dispuestos a obedecer a la más leve señal. Era agradable ser una esposa joven e idolatrada, cuyos deseos y caprichos todos eran satisfechos.

En las primeras emociones de esta nueva vida, Blanca casi se olvidó de las esperanzas que había defraudado, de las ambiciones que había hecho naufragar. Hablando una vez de su madre con lord Lynne, le rodeó de súbito el cuello con sus brazos y le pidió que dejara su casa de Inglaterra, que trasladara a España sus riquezas y que tomara su apellido de Monteleón, pero al oírlo, lo único que hizo lord Lynne fué soltar una larga y estrepitosa carcajada.

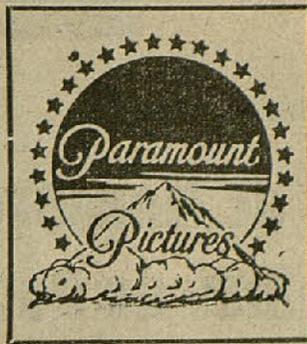
— Espera, Blanca—dijola alegremente,—hasta que hayas visto a Lynnewolde. En uno de sus rincones cabría todo Serranto. Tú tienes que hacerte inglesa; yo nunca podría ser español.

Pensara luego lo que pensara, lo cierto es que nunca más volvió a manifestar lady Lynne a su marido semejante deseo.

* * *

Salón Cataluña

Gran éxito



El Príncipe Escultor

Thomas Meighan
y Lila Lee

Programa Ajuria

Exclusivas Seleccion, S. A.

Barcelona-Bilbao-Madrid



Una cadena con eslabones de
oro es la serie de películas
que estamos presentando
continuamente



Vea Vd. sino



La Dama de Monsoreau
Las dos niñas de París
El castigo del Cielo
El hijo del Pirata
La Huerfanita
Juana de Arco
Monna Vanna
La Atlántida
Parisette
Jocelyn
Otello
etc., etc.



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona
y u cursales :

