

Año XII. N.º 569

de Catalunya  
10 Marzo 1923

**20**

céntimos

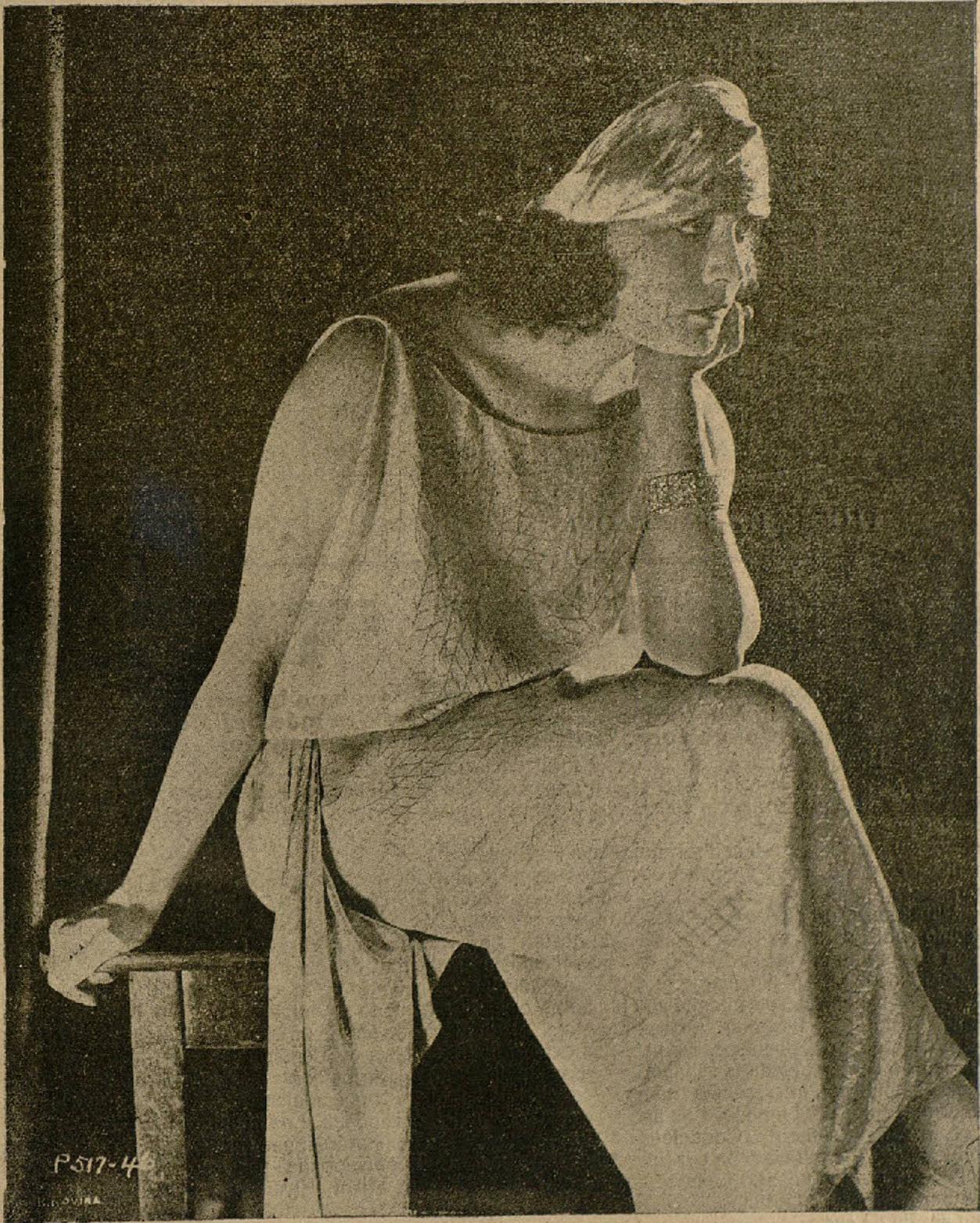
# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

**20**

céntimos



P.517-46

## POLA NEGRI

que con la película "Bella-Donna" debuta ante el objetivo  
en los Estados Unidos

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

La película cómica de dos partes marca **Sascha**

## Seff ayuda de cámara

de Catalunya y que ha alcanzado tanto éxito : : : :

Exclusiva de la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

### DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y  
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

### ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 26 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

## El asesinato de Antonio Moreno

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España y en la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid y Aribau, 36, Barcelona

Precio : 20 céntimos

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 — BARCELONA

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

## ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santorál. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Angeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la gaita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",

Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

Año XII : Sábado 10 Marzo 1923 : N.º 569

# EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trím. Extr.º: 12 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa.—Teléfono A,-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 ; Barcelona, Aribau, 36 ; Zaragoza, San Andrés, 6 ; Valencia, Nave, 15, 1.º

## FRIVOLIDADES

### ¡ DESILUSION !

Yo vivía feliz y contento con las caricias de Nina.

Nina era un bebé. Era una muñeca con alma de ángel. Sus rojos labios estaban siempre acariciados por la sonrisa. Nina, la coleccionista de lindas muñecas, la juguetona y alegre nenita que con su mirada alegraba mi triste alma de poeta una vez lloró. Yo la ví.

Tenía en su colección un gracioso y arrogante Pierrot al que adoraba con frenesí. Este Pierrot todas las noches la hablaba—siendo la luna testigo de aquella confesión, — la declaraba su amor.

Nina sentía en su alma crecer la pasión y el cariño hacia aquel muñeco y

mientras su poeta corregía algún drama, ella se entretenía y gozaba oyendo las frases amorosas que aquel pobre Pierrot deslizaba en los oídos de ella. Así vivía feliz y contenta con el cariño de su poeta y con el de su muñeco. Pero una noche, ¡oh, pobre Nina! Su poeta habíase dormido; entonces ella corrió al cuarto, tomó al muñeco en sus brazos besándolo ansiosa y esperó que comenzara su discurso. Mas al ver que el muñeco seguía mudo, fué a llorar su pena donde su poeta y a decirle que su muñeco estaba enfermo.

Yo desperté y vi a Nina con el muñeco en los brazos que me pedía pro-

tección. Y riéndome suavemente la dije: Nina mía, dulce muñequita soñadora, despierta, no sueñes. Ese muñeco que tú crees que habla no habla, es fantasía. El muñeco que habla, que desliza frases amorosas al oído de su amada no es tu Pierrot, soy yo.

Y Nina, desilusionada por completo rompió el muñeco que era su ilusión y lloró de coraje. ¡Pobre Nina! Yo la vi llorar por vez primera y al caer sus lágrimas lentas como gotas de rocío iba sintiendo en mi alma los estragos de aquella triste desilusión que causó la muerte a un pobre e inocente muñeco!

DELFINA CONDE-PELAYO

## LA MUJER MODERNA

DESDE mi mesa de trabajo, y a través de la ventana, veo todos los días a mi vecino acicalarse ante el espejo.

Suele ser a las dos de la tarde cuando comienza su «toilette». Primero el peinado a la última moda, con ese moño que parece una cresta y que hace tan ridículas a las mujeres. Después unos toques de carmín en los labios, para dárles el color que la anemia robó. Luego, un poco de azul en las ojeras, para tener entonaciones nerviosas. A continuación el rosa pálido colorea los pómulos. Y más tarde, una capa de polvo blanquecino esfuma los contornos.

Mirar y más remirar ante el espejo, para ver el efecto de conjunto; si a su criterio está aceptable, entra en turno otra parte de su cuerpo.

Son las manos las que siguen: en primer lugar, la pasta que las suaviza. Seguidamente, la brillantina carmina-

da en las uñas para que brillen y reflejen. Y cuando están a su antojo, cuando cae sobre su frente el bucle con gracia, acaba de arreglar su tocado y lánzase a la calle.

Y allá va mi vecina, cruzando la población con su pisar menudito y gracioso, atisbando a los que la observan para ver el efecto que produce. Se contempla en las lunas de los escaparates, para mirar íntegra la imagen reflejada, ya que en el espejo de casa no pudo hacerlo por demasiado pequeño.

El espectáculo que me proporciona mi vecina, lo dan la mayoría de las mujeres que, para exhibirse, necesitan el apoyo de los colores, destrozando su belleza natural.

Y esto que puede efectuarlo la damita de la clase elevada porque su bolsillo se lo permite, constituye en la clase baja un martirio.

Las obreritas, esas muchachas mus-tias, trabajadas por la fatiga y el des-

cuido del taller, quieren imitarlas, haciendo para ello grandes sacrificios; efectúan mil combinaciones, que les producen para comprar las mejunjes, que, como son de bajo precio, les destrozán el cutis. «Ellas» sustituyen los polvos de marca por el almidón, que perfuman con unas gotas de esencia barata; el carmín fino y aromatizado por el barato bermellón. «Ellas», en fin, comen mal por vestir bien, dando lugar a la anemia y haciendo cuando más, el ridículo, pues semejan maniqués, en los que un alma caritativa dejó caer unos trozos de tela de colores chillones, chavacanos y de confección defectuosa, pues se construyen a las horas que el trabajo deja libres.

De este modo intentan engañar a sus pretendientes, que creen hallar en ellas juventud y hermosura, encontrando cuando más rosas marchitas recubiertas de una capa de albayalde.

JESÚS GASCÓN DE GOTOR

## EN MADRID

Si al insustancial melodrama de Caoco y Picard, que el año pasado nos dió a conocer en la Comedia Cora Laparcerie, titulado *Mon homme*, se le suprime la salsa apachesca del segundo acto; el baile de los apaches, el famoso cuplé y todas las cruces que dan ambiente al cuadro de costumbres, ¿qué quedará?

Esa «salsa» es lo que motivó el éxito relativo del original francés, y no concebimos cómo el traductor, señor Gutiérrez Roig, y, sobre todo, cómo Martínez Sierra, no lo han visto así, y han hecho tales supresiones al poner la obra en Eslava, con el título de *Apaches*. El público, impasible en efecto, no pudo recibir el melodrama con más glacial indiferencia.

Se ha hecho en la prensa por los compañeros del malogrado periodista Alejandro Berr una campaña piadosa y tenaz, hasta conseguir que Miguel Muñoz estrenara *La víctima*, drama póstumo de aquel escritor. Y la obra se estrenó, aplaudiéndose mucho el primer acto, que es el único que da la sensación de cosa terminada. El segundo, que concluye de un modo inopinado y confuso, y el último, que apenas dura diez minutos, desconcertaron completamente al público, pues, efectivamente parece que aquello quedó por terminar y que sólo es el embrión, el esquema de lo que habían de ser dos actos.

Otro gran éxito ha seguido al de *La Moulería*, en la Zarzuela; el de *Las mariscalas*, de Tellaeche y el maestro Calleja. Y decimos lo que dijimos entonces: que con frecuencia hemos de interrumpir los jeremiacos responsos al género lírico, que hace años nos empeñamos en dar por muerto, para consignar y registrar éxitos grandes de obras líricas de las que quedan.

Con *Las mariscalas*, el maestro Calleja ha reconquistado su puesto preeminente, el que por derecho le corresponde, entre nuestros primeros mantenedores de la zarzuela. La partitura de *Las mariscalas* nos sonó a gloria en el coliseo de mejor abolengo nacional, pues nos trajo ya casi olvidadas melodías de la musa hispana; la que inspiró a Barbieri, a Chapí y a Chueca. De esa cuerda es la partitura de esta nueva zarzuela, sin duda la más completa del maestral, o por lo menos una de las más inspiradas, importantes y acertadas de su extenso repertorio. El libretista supo elegir bien el ambiente (se desarrolla la acción en el Madrid de Pepe Botella) y dar al músico ancho campo para su inspiración; y el músico lo aprovechó maravillosamente. Seguidillas, caleseras, pasacalles y fandangos, todo fué gustado por el público con singular deleite, por lo que hizo repetir, casi todos los números y ovacionó clamorosamente al músico.

La obra fué bien presentada y la can-

taron acertadamente la señora Rossi y el barítono Llovet, coadyuvando el resto de la compañía al buen conjunto. Sin embargo, creemos que no eran éstos los intérpretes ideales para la zarzuela que nos ocupa.

Un desengaño triste hemos sufrido con el sainete (?) *Currito el de las guitarras o el gordo de Navidad*, aplaudido en el Infanta Isabel. Su autor es López Merino, el autor que se reveló con *Pedro Fierro*, que luego nos desorientó con *Padres* y que ahora se nos muestra como un astracanista más... Porque esto que él llama sainete, y que tiene un primer acto bastante original y acertado, no es más que puro astracán, sin retruécanos. A partir del segundo acto, todo es desquiciamiento e inverosimilitud. La *parranda*, traída expresamente de los campos de Málaga para tomar parte en el tercer acto, no logra avalorar el desdichado sainete, que, no obstante, se aplaudió mucho en el estreno, pues sabido es que con el teatro Infanta Isabel no rezan los patios, ignoramos por qué...

En el Cómico se ha estrenado *El tío Paco* de Asenjo y Torres del Alamo, con una partitura de Gilbert; el libro es precioso; la música alegre; Ozores hace un alemán muy bien caricaturizado; las Puchol y demás muchachas de la compañía están muy guapas, y se presentado la obra con gusto y decoro.

JOSÉ D. DE QUIJANO

## EN BARCELONA

Debutó en el teatro Nuevo la compañía de Rafael Ramírez, actor de positivo mérito que conoce y admira de antiguo nuestro público. Se presentó con *Los frescos*, obra de poca enjundia y que no podía despertar el interés del público. Luego estrepó *Responsables*, drama de Antón del Olmet y García Hidalgo, y quiso la fatalidad que el mismo día que se estrenaba en Barcelona, en Madrid, en el saloncillo de Eslava, Vidal y Planas matara a Antón del Olmet.

Escribimos, pues, estas impresiones del estreno bajo una dolorosa impresión. Nosotros fuimos amigos cordiales, entrañables de ese hombre todo corazón que en plena juventud había realizado una labor considerable en cantinada y calidad en todos los géneros literarios.

Al correr de la pluma recordamos unos cuantos títulos: *El sembrador*, *Mala madre!*, *Los caballos negros*, *El capitán sin alma*, *El señorito Ladislao*...

*Responsables* es acaso una de las obras menos densas del incansable y malogrado escritor. Es vibrante, vigorosa, recia... pero acaso demasiado oportunista. Tiene escenas, situaciones y parlamentos que demuestran la pluma que la escribió; pero en conjunto es inferior *Responsables* a todas aque-

llas que le dieron un lugar preeminente en la dramática española contemporánea.

La compañía trabajó con fe, destacando Ramírez. En verdad hemos de confesar que entre director y subordinados existe demasiada diferencia.

En el Victoria se estrenó una revista de Manolo Fernández titulada *Vaya calor!* Según nos dicen la obra dió dinero en América y en España quizás los dé. Es digna hermana de *¡Que és gran Barcelona!* y el público celebró las situaciones cómicas que son las que sostienen y salvan la revista.

La partitura es del maestro Palacios, que demuestra soltura y picardía; en la nueva modalidad de *Vaya calor!* el maestro Parera intercaló dos números que agradaron al público.

La empresa presentó la obra con relativa esplendidez.

Gemier, en Romea, ha realizado una buena temporada cuando menos artísticamente. Quizás en las taquillas no hay dado el resultado que se esperaba. Tal vez fué la actuación de Gemier demasiado próxima a la de Zacconi. Y no es que al decir esto queramos significar que ambos ilustres artistas tengan analogías o puntos de contacto sino que el público para el teatro extranjero en Barcelona es muy limitado y se reprodujeron las tournées en demasiado poco espacio de tiempo.

Gemier es un actor naturalísimo, de una gran intensidad emocional. En sus diversas interpretaciones ofreció al público diversos aspectos de su admirable personalidad dramática. A nosotros donde menos nos convenció — aunque consideramos meritisimo su trabajo — fué en *Tartufo*. Dejó ver demasiado pronto la psicología del personaje. Tiene de él — a nuestro entender — una visión demasiado rectilínea.

En Novedades debutó la compañía de sainetes, zarzuelas y operetas que dirige el señor Maurente. La compañía, excelente en conjunto, causó una admirable impresión. No podía suceder otra cosa porque figuran en ella artistas de positivo talento y de innegable simpatía. Citemos las principales figuras y con ello nos excusamos de hacer su elogio. Además de María Conesa, van Dionisia Lahera, María Severini, María Ferrer, Sarita Fenor, Juanita Cabrera, Modetso Cid, José Barranco, Francisco Gómez-Rosell, Juanito Oliva y el tenor Santa Coloma.

La función inaugural fué con el estreno de *Flor de nieve*, opereta del maestro Suaga.

*Flor de nieve* es una opereta más, cuyo libro peca de niño, vulgar y adocenado. La música, sin ser una maravilla, es superiosísima al libreto; tiene números agradables, de factura fácil, que lograron los honores del bis.

La interpretación buena y la presentación espléndida y de buen gusto.

VITEL

Al Sr. D. LUCAS ARGILÉS, distinguido periodista y mejor amigo, afectuosamente dedica el autor

J. Lluch y Cuñat

Creación y gran éxito de ROSA THADER

# ¡EL DOLOR DEL RECUERDO!!...

Letra de Pascual Lucas

Música de J. Lluch Cuñat

II

Al fin han llegado a lograr su deseo de verlo yo siempre de mí, alejado y en el aislamiento en que ahora me veo al mundo pregunto cual fué mi pecado. Quizá por que quise con toda mi alma y de un hombre ingrato, no vi la maldad cegué en sus promesas, perdida la calma y toda fuí suya, en loca ansiedad.

tras mí va quedando a girones mi vida perdida en las zarzas de amargo camino. Perverso recuerdo; que aun me tortura el fuego maldito de aquella pasión aun no se extingue y en mi alma perdura... ¡porqué no te mueres, cruel corazón!

*Estríbillo*

Aunque su alma, nunca fué buena y en sus amores fué tan cruel, aunque mi vida, muere de pena... ¡yo sigo siempre pensando en él!

III

Ya voy por el mundo errante y perdida siguiendo la ruta de un triste destino

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'DESPACIO'. The first vocal line is marked 'TPO. DE VALS. VOZ' and includes the lyrics: 'Le quise con ansias de muerte y lo...'. The second vocal line continues: 'di en mi camino cuando me pedía marchar en sus brazos que daban herida a su...'. The third vocal line: 'noes que me pesa... por que le queri...'. The fourth vocal line: 'mi desparataron sensual frente si...'. The fifth vocal line: 'cual dar do terrible, el alma me hicieron y al fuego de ellos rendida ca...'. The score concludes with a 'CODA' section marked 'DESPACIO' and 'Apasionado', with the instruction 'Al dos veces y de salta a'. The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns throughout.

# LOS DEPORTES

## EN MADRID

No se puede negar que en el transcurso del campeonato del Centro estamos viendo cosas pintorescas. Después de la descalificación del Racing, se habla nada menos que de la de los tres clubs restantes (por lo visto para medir a todos por igual) bajo pretextos más o menos fundados; después se calma la cosa, y por último el Athlétic Club, sin duda dispuesto a despejar el campo, de historias dirigidas a él, anuncia una reunión con objeto de concretar sobre el campeonato.

Esta reunión se celebró el viernes en la Asociación de Cazadores, asistiendo representantes y jugadores de los cuatro clubs de primera categoría. El representante del Athlétic, señor García Cernuda, iniciador de esa reunión de conciliación, con el mayor desinterés y más nobles deseos propuso que los clubs cediesen los puntos ganados por manejos federativos, ateniéndose únicamente a los conseguidos en el campo. Pos si esto fuera poco hizo un llamamiento al espíritu deportivo de todos, en nombre de la afición con objeto de alejarla de aquello que perjudique a su espíritu.

Los representantes del Madrid y Racing, aunque presentaron proposiciones no exactamente iguales en forma, pero sí en el fondo, animados por los mismos deseos de conciliación, terminaron por acceder a lo propuesto por el señor García Cernuda.

Pero hete aquí que surge una dificultad. La veterana Gimnástica se opone a ello tenazmente, declarándose de acuerdo con la Fedearción y sintiendo no poder aceptar la proposición indicada. Por este motivo quedó malograda la intención sana del Athlétic Club, que ha demostrado una alteza de miras, superior a cuanto se pueda decir. Nosotros por nuestra parte, nos complacemos en hacerlo constar así, ya que tan-

tas veces ha servido este club de hablilla a los que gozan con criticar. En la situación presente merece la simpatía de todos.

Mientras tanto llegamos al domingo en que debía jugarse el partido Athlétic-Gimnástica. El campo del Athlétic, tan amplio, parecía aun más pequeño que el del Madrid, tal era la enorme afluencia de público.

En este encuentro se evidenció una vez más la superioridad de los propietarios del terreno sobre sus contrincantes. Creemos que no es éste el camino que debe seguir la Gimnástica para aspirar al campeonato; mas bien debe procurar entrenarse jugando con equipos de empuje y no variar de sitio a los jugadores en cada partido, pues no se explica de otra forma el desconcierto que reinó en las filas gimnásticas durante el «match» citado.

No obstante salir el Athlétic con algunos reservas, desde el primer momento se vio estaba dispuesto a vencer y por medio de unos avances prodigiosos y una tenacidad desusada en este equipo, lograron imponerse durante todo el partido, dominando de un modo absoluto. La Gimnástica, no obstante, puso en peligro con ataques aislados la meta contraria y aun la franqueó en dos ocasiones.

El Athlétic jugó como hacía tiempo no lo habíamos visto jugar; con una cohesión admirable en sus líneas y entendiéndose a la perfección todos sus jugadores. Sentimos no poder incluir en este juicio al extremo izquierda Prida, y al portero Ortueta: aquél con una cantidad excesiva de prudencia y éste sin lograr sujetar el balón ni esquivar a los contrarios.

Dos tantos se apuntó el Athlétic por uno la Gimnástica en el primer tiempo, repitiéndose el tanteo en igual forma durante el segundo, siendo todos los goals de inmejorable factura por ambas partes. Murguía, del colegio guipuzcoano, hizo un buen arbitraje, si bien detuvo el juego con alguna frecuencia.

El partido quedó por tanto con 4-2 a favor del Athlétic, no pudiéndose pronosticar aun quién será el campeón del Centro a causa de las descalificaciones, líos federativos, etc.

Se destacaron del Athlétic, Triana, Olaso y Burdiel, y por la Gimnástica Mocoora, Serrano y Anatol.

Como último comentario no se nos ocurre más que felicitar efusivamente al Athlétic por la semanita que ha tenido, y la merecida victoria del domingo, y lamentar lo ocurrido a los gimnásticos, que son unos buenos muchachos, pero que a veces se equivocan.

A. C.

## EN BARCELONA

La visita del «Fereuczvaron Torna Club», diversas veces campeón de Hun-

gría, ha constituido para la afición exhibiciones futbolística de un máximo interés, como lo han constituido la de los otros dos clubs húngaros que en esta temporada nos visitaron. En el transcurso de los dos partidos celebrados pudimos apreciar cierta lentitud en las combinaciones y un arduo sacrificio del juego individual ante la colectividad. Sin duda la homogeneidad es uno de los grandes factores en la constitución de un equipo, pero la mayor eficacia del mismo se llega a alcanzar, destacándose en momento oportuno sus individualidades.

Dos fueron los partidos jugados y en ambos correspondió la victoria al Barcelona, el cual, de haber desarrollado su juego, de la segunda y primera parte en los restos del partido del primero y segundo día respectivamente, hubiera vencido por mayor diferencia de goals. Sin querer desmerecer a nuestros simpáticos visitantes, exteriorizamos nuestra creencia de una superioridad en todos conceptos, para nuestros campeones.

R. C. D. Español - C. D. Europa

Dadas las cábalas y comentarios circulados insistentemente sobre este partido, no era extraño prever el desarrollo del mismo y no nos referimos al juego llevado a cabo después de la comedia que proporcionó los dos puntos al C. D. Europa, sino al acto de incomparancia de los cuatro precisos jugadores españolistas. El partido en sí, demostró después la superioridad del C. D. Europa, superioridad descontada aun estimando los progresos del R. C. D. Español, pero que por esta misma condición nos hace pensar en forma nada halagüeña para el primero de estos clubs al recurrir a estos recursos, para asegurarse un partido, que a nuestro entender debía ganar.

TREF

## SE HA PUESTO A LA VENTA El Año Deportivo

editado por primera vez en España y en el que quedan registradas por escritores y periodistas ilustres, todas las manifestaciones de los deportes

**¡Cómprolo Vd!**

Precio 1'50 pesetas.

¡SEÑORES!  
DESCUBRAMONOS ANTE  
EL JABÓN DE AFEITAR  
DE LA PERFUMERIA GAL.  
¡Es insuperable!  
Barra 1.25



Priscilla Dean

**L**NNUMERABLES contingentes de árabes a caballo, que no se habitúan con la dominación de su territorio, invaden cual furiosa avalancha las cálidas arenas del desierto, esperando por la traición y la sorpresa expulsar a los que conceptúan sus opresores, pero la bella CIGARRETTE, cantinera de los Chausseurs franceses, logra en un arranque de amor y patriotismo descubrir las maquinaciones de los enemigos de su patria y salva, tras desenfadada carrera a sus hermanos de armas, no sin que este acto de heroísmo cueste la vida a la bella cantinera, que muere satisfecha al ver que la querida enseña de su patria ondea nuevamente en las cimas de las murallas

Priscilla Dean, la estrella dinámica cuyos triunfos en el film son incontables, desempeña en esta cinta un papel tan lleno de pasión, y es su trabajo tan perfecto, que se conceptúa que *Bajo dos Banderas* es la obra maestra de tan genial artista.

Carl Laemmle, el inteligente director de la *Universal*, presenta a Priscilla Dean en

## Bajo dos Banderas

y no tiene inconveniente en afirmar que es uno de los papeles que más maravillosamente ha interpretado Priscilla Dean en su brillante carrera artística.

Basada en la célebre novela del inmortal escritor *Ouida*, y cuya dirección ha sido encomendada al conocido «metteur» Tod Browning.

El estreno de esta grandiosa producción tendrá lugar en el elegante

**SALÓN PALACE-CINE**

en la segunda quincena de Marzo.

**HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.**

**CARL LAEMMLE - Presidente**

Concesionarios exclusivos de UNIVERSAL FILMS de New York

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: UNFILMAN

Calle de Valencia, 233. - BARCELONA

**1923 ES EL AÑO DE LA UNIVERSAL**



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA



## RODOLFO VALENTINO

Este joven, primer actor de la Paramount, nació en Castellano (Italia), en mayo de 1895. Recibió su educación en la Real Academia militar de Perusa y en el Colegio de Génova. Antes de trasladarse a los Estados Unidos, su nombre era ya ventajosamente conocido en los círculos artísticos italianos como bailarín de nota. En Nueva York apareció en composiciones coreográficas con Joan Sawyer. También tomó parte en la producción teatral «Nobody Home», con Richard Carle.

Al ingresar en la escena cinematográfica se le confió un papel de relativa importancia en la película «Once to Every Woman», y poco después interpretaba el tipo de Julio en la película «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», basada en la novela del conocido novelista español Blasco Ibáñez. Su excelente trabajo en esta película reveló a Valentino como un joven actor de grandes promesas en la escena cinematográfica. A la película de Blasco Ibáñez, siguió «The Conquering Power» y a ésta «Camila». Valentino entró a formar parte de uno de los núcleos de artistas que producen películas para la Paramount, interpretando «The Sheik», «Moran of the Lady Letty» y «Beyond the Rocks». Rodolfo Valentino aparecerá próximamente en otra película extraordinaria de la Paramount, «Sangre y arena», basada en la novela de este mismo nombre, de Blasco Ibáñez.

Valentino mide cinco pies, once pulgadas de estatura; pesa 156 libras, su cabello es negro y sus ojos pardos. Sus deportes favoritos son la equitación, la esgrima, la natación y el juego de polo.

### Madrid cinematográfico

En los cines: Seguramente, nuestros lectores, recordarán con agrado, una película titulada «La olvidada de los dioses», que ganó el campeonato cinematográfico de España en un concurso convocado por la Asociación de la Prensa en el 1919. Si dicha Asociación organizase todos los años concursos análogos, para premiar las mejores películas de la temporada, «Juana de Arco» se llevaría con justicia, el primer premio de la actual temporada. Ambas películas están basadas en hermosas páginas de la Historia—en la conquista de Méjico la primera y en la vida de la santa doncella de Orleans, la segunda—, puestas en escena por Cecil B. de Mille e interpretadas por los mismos actores: Geraldine Farrar, la bellísima soprano del Metropolitan de Nueva York, Wallace Reid, cuya prematura y reciente muerte causó honda pena en el mundillo cinematográfico,

Raymond Hatton, el popular «star» yanqui, Winter Hall, etc. Sería ocioso decir que el éxito obtenido por la superjoya, al estrenarse en el Real Cinema, fué clamoroso.

El otro éxito de la semana, corresponde a «Los tres mosqueteros» americanos. A Douglas Fairbanks se le metió en la cabeza encarnar al caballero Bayardo D'Artagnan, que no con-



RODOLFO VALENTINO

tentándose con la evocación que de este famoso personaje hizo en «El moderno mosquetero», no descansó hasta salir con la suya. Y a fe que sobrábale razón a Douglas cuando aseguró que su creación del tipo D'Artagnan le valdría uno de sus triunfos más grandes. Reciba nuestra cordial enhorabuena la empresa del cine Ideal, por su acierto al alquilar esta película, admirable por todos los conceptos.

Dorothy Gish, Mary Miles Minter, Agnes Ayres, Mac Murray y Frank Mayo, desfilaron por la pantalla del salón Royalty en sus creaciones: «Zapatitos», «La aventura de Mary», «Al calor del hogar», «El orgullo destronado» y «El doctor Jim».

Y en el Príncipe Alfonso aplaudimos «La camarera», por Gladys Walton, «El robo de las cien mil libras», sensacional, «No hay juegos con el amor», linda comedia y «Aguas errantes».

Varios: Según nos informa una persona que nos inspira crédito absoluto, don Enrique Santos, el famoso *metteur en scène* de las películas: «Quo vadis?» y «Marco Antonio y Cleopatra», ha sido nombrado, en sustitución de don José Buchs, director artístico de la «Atlántida film de Madrid». Ante todo

felicitemos a la manufactura madrileña por su brillante adquisición. Y, aunque reconozcamos en el señor Santos portentosos dotes, que de emplearlas en favor de nuestra producción, logrará elevar la cinematografía nacional, permitásenos preguntar: ¿Por qué se acude a gente extraña, habiendo españoles que, como el señor Santiago Oliver, abandonan desesperanzados su patria y véñese obligados para poder vivir, a dedicar su arte a engrandecer un país extranjero?

Y ya que hoy nos da por preguntar, cosa mil veces preferible que censurar, abramos otra interrogación: ¿No hubiera sido un éxito formidable la proyección de las películas explicativas de la teoría de la relatividad del sabio Einstein, coincidiendo con la estancia en la villa y corte del eminente profesor alemán?

### Próximo estreno

En la segunda quincena de marzo será estrenada en el elegante salón Palace Cine, la notable película en ocho partes, marca Universal, «Bajo dos banderas».

Priscilla Dean, la genial artista tan querida de nuestro público, ha hecho tan notable creación de su papel de Cigarette, que se asegura que «Bajo dos banderas» es la obra maestra de tan notable artista.

Debido al grandioso éxito que esta cinta alcanzó al ser estrenada en el extranjero, es de esperar que la proyección en España constituirá un nuevo triunfo para la Universal.

### Una antigua actriz del teatro hablando en películas

Emily Rait, que interpreta el papel de madre de la actriz Lila Lee en la película «One Glorious Day» (Un día de gloria), de la Paramount, en la cual el eminente actor cómico Will Rogers interpreta el protagonista, ha sido actriz del teatro hablado durante varios años.

«Aunque los directores tienen la costumbre de confiarme la interpretación de papeles de madre» — dijo el otro día la actriz Emily Rait — en la vida real continúo soltera... y sin esperanzas, por ahora, de contar matrimonio. Y eso es en la película «Wall Flowers», en que Dorothy Gish interpreta el pael principal, peinaba canas».

Emily Rait es aún muy joven y agraciada. Su nombre es conocido del público norteamericano de un confín al otro de los Estados Unidos, pues hace varios años que recorre ese país con compañías de «vaudeville» y comedia musical. Emil Rait ha aparecido en va-

## ECOS DIVERSOS

rias temporadas en el escenario del Winter Garden, y ha trabajado durante mucho tiempo con el gran actor cómico americano Allen Brook.

### Dos actrices europeas en una película de la Paramount

Sigrid Holmquist, a quien por su belleza y habilidad artística se le ha dado el calificativo de «Mary Pickford sueca», se encargará de la interpretación de un papel importante en la película «Bella Donna», en la cual la eminente actriz Pola Negri interpretará la protagonista. Sigrid Holmquist el papel de Patricia, debido a un cambio ocurrido a última hora, pues este papel se le había confiado originalmente a la actriz Claire Windsor.

Sigrid Holmquist es una de las actrices del film más notables en Europa. Durante mucho tiempo ha formado parte de los elencos artísticos de una empresa productora de películas de Suecia. En la película «A la vuelta de la esquina», de la Cosmopolitan, miss Holmquist interpretó uno de los principales papeles femeninos.

### En la interpretación de «Clarence» toma parte un grupo de eminentes artistas

En la película «Clarence», basada en el drama de este mismo nombre del eminente novelista y dramaturgo americano Booth Targington, que tan grandioso éxito obtuvo en Nueva York en la temporada de 1919-20, aparece un nutrido grupo de eminentes intérpretes del «film», encabezado por Agnes Ayres, May McAvoy y el actor Wallace Reid. Clara Beranger adaptó el drama hablado a la pantalla cinematográfica y de la dirección se encargó William de Mille. En el «reparto» de la película figurará también el nombre de Kathlyn William, quien acaba de regresar de un prolongado viaje por Hawái y el Oriente. Nuestros lectores recordarán que esta actriz tomó parte en las películas «A Virginia Courtship» y «Morals» secundando la labor de May McAvoy, quien también toma parte principal en «Clarence». El reparto lo completan Adolph Mejou, Edward Martindel, Bertram Johns, Robert Agnew, Dorothy Gordon y Maym Kelso.

### Lasky descubre una «estrella» en un concurso de baile

De aspirante a ganar un primer premio en un concurso de baile, celebrado

recientemente en la ciudad de Los Angeles (California), a presunto astro de primera magnitud en el firmamento cinematográfico, es la rápida carrera de Orlando Cortés, un joven de Los Angeles hasta hoy completamente desconocido.

Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation y director general de producción

ramount, acaba de confirmar ese contrato.

Jesse L. Lasky y Carlie Chaplin actuaban de jueces en ese concurso y concedieron el primer premio al joven Orlando Cortés, quien próximamente hará su debut en películas en el «film» de gran espectáculo «Los diez mandamientos».

### De pruebas

Artistas Asociados. — En el Salón Cataluña se proyectó en prueba privada la película humorística de Max Linder «La parodia de Los tres mosqueteros».

Max Linder, el famoso y elegante bufo, tiene abundantes ocasiones para hacer gala de su comicidad, mostrándonos además en esta cinta con una agilidad y destreza que hasta ahora desconocíamos en el popular actor cómico francés.

El resto de los intérpretes muy acertados en sus respectivos papeles, sin que su comicidad desdiga del ambiente en que se coloca el protagonista.

En resumen, la parodia de Los tres mosqueteros es una buena cinta que será vista con agrado por el público.

Cossio. — Entre las muchas cintas importadas de Alemania a nuestro mercado y a pesar de haber figurado entre las mismas, películas que por la riqueza en la presentación y por el trabajo de sus intérpretes podían conceptuarse como grandes producciones, la presentada en prueba días pasados, «Monna Vanna», debe figurar a la cabeza de los films extraordinarios de dicha nación.

Denominan a «Monna Vanna» el film de las grandes masas, y efectivamente, nunca se había presentado en la pantalla tales contingentes de personas movidas con el acierto de esta película.

La tragedia de Maeterlinck ha conservado, al ser trasladada al film, toda su intensidad dramática y el sublime gesto de la doncella de Pisa conserva en el film la sublimidad que puso ese gran actor en su obra.

Como protagonista figura la célebre actriz alemana Lee Passy.

Procine. — En el salón de pruebas de esta casa se pasó «Perdóname», hermoso drama de producción alemana, en el que a la pureza de su fotografía y unos efectos artísticos de gran valor y la serie francesa «El rey de París», de la que se proyectaron los dos primeros episodios, titulados «Del presidio a la opulencia», y «Antiguos conocidos».



AGNES AYRES

de la Paramount, asistió al concurso de baile que se celebró en la Alameda de los Cocos, y tan poderosamente le llamó la atención el joven mexicano, que no titubeó en ofrecerle un contrato de cinco años en el estudio cinematográfico. Adolph Zukor, presidente de la Pa-

Gran Temporada blanca  
en los Almacenes

## La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42  
y Doctor Dou, 1

Todos los artículos blancos en pieza. clásicos y de novedad, y la ropa blanca confeccionada a precios de regalo.

**Véanse los escaparates**

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## LA MUJER DEL FARAON

(Conclusión)

La noticia del desastre pronto se extiende por la ciudad. Samlack manda mensajeros con el casco y la espada de Amenemhet como pruebas de la muerte de éste, e invita a la reina a ir a su campamento para que se libre la ciudad; pero la reina está encerrada en el monumento. ¿Qué hay que hacer?

El gran sacerdote encuentra una solución y es la de que la reina misma sea la que decida, y todo el pueblo corre hacia el monumento con azadas y picos para libertar a la reina.

Mientras, Ramphis se ha enterado de la entrada secreta y, armado de un puñal, se ha introducido, durante la noche, en el monumento para vengar, en la reina, el sufrimiento de su padre. Encuentra a la esposa del Faraón durmiendo, y al levantar el puñal para clavarlo en el corazón, despierta, se levanta el velo y Ramphis reconoce a la mujer amada.

—¿Tú eres la reina? ¿Tú has traicionado nuestro amor? — la dice.

—¡Mátame, si quieres! — le responde. — ¡Me sacrificaré por salvarte, pero me conservo tan pura como cuando nos separamos!

El pueblo sigue trabajando por hallar a la reina. Las últimas piedras caen y la luz del día entra libremente en aquel lúgubre recinto.

Theonis se presenta sola al pueblo y se entera de lo ocurrido.

—¡Sálvanos! — gritan millares de voces.

—¡Que me lleven al rey Samlak! — dice Theonis.

Entonces surge Ramphis.

—¡Cobardes! — grita al pueblo. — ¿Queréis abandonar a vuestra reina? ¡El que sea valiente que me siga y salvemos a la patria!

Todos le siguen; todos van tras él. Trazado el plan de la defensa, es llevado a cabo con el mayor éxito, y al fin la ciudad queda libre de enemigos y

phís, y el pueblo arroja a Amenemhet de aquellos lugares; pero éste se pone al amparo del gran sacerdote, que ve con recelo la juventud y los bríos de Ramphis.

La palabra divina contiene a aquella masa de fanáticos.

—¡No vengo a disputarte el trono! — dice a Ramphis. — ¡Quédate con él,

si esa es tu voluntad y la del pueblo; pero devuelve a este hombre su mujer. Es un lazo sagrado el que los une y ¡ay! de aquél que pretenda disolverlo; la furia de los dioses caería sobre su cabeza y sobre su pueblo.

Las palabras del sacerdote han hecho su efecto. Nadie toma partido a favor de Ramphis.

Entonces Ramphis se quita la corona y se la ofrece a Amenemhet a cambio de que no trate de separarle de Theonis.

Este rasgo de Ramphis ha indignado a los egipcios y se alza contra él y contra Theonis la cólera de todos.

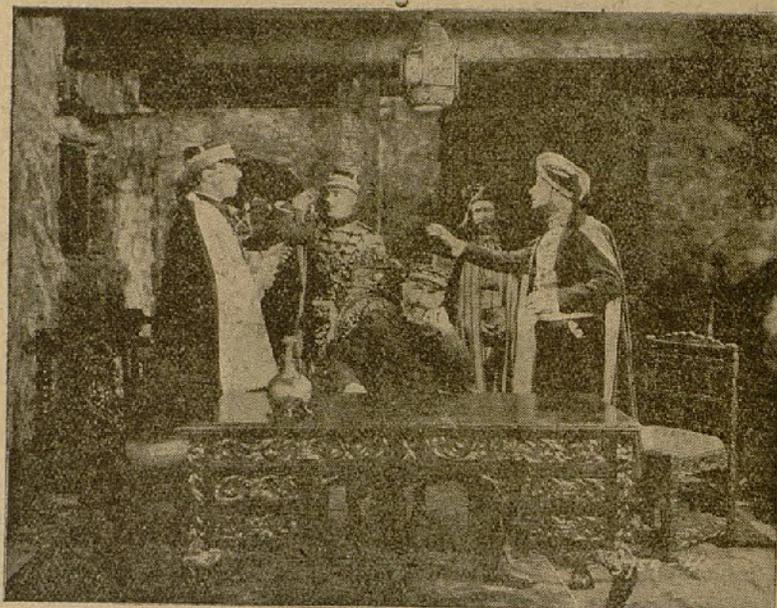
Y al salir ambos de palacio la ira popular se vuelve contra ellos. Mi-

llares de manos se levantan y de todas partes brotan piedras, como lluvia de muerte.

Theonis cae herida y no tarda en morir. Ramphis sufre también la cruel sentencia.

Enterado Amenemhet de lo que pasa en la plaza contigua, corre en auxilio de la mujer, causa de tanto desastre; pero llega tarde, y como una sombra se arrastra hacia el interior de palacio, donde se le espera y donde todo está dispuesto para su nueva coronación.

Al poner sobre sus ienes, el gran sacerdote, la corona de los reyes de todos los Egiptos, cae muerto sobre las gradas del trono, aplastado por el peso de aquella realza tan apetecida.



Una escena de la película «Bajo dos banderas»

Ramphis regresa vencedor cuando el gran sacerdote recuerda a Theonis aquellos dolores de que es responsable.

Hasta el mismo Ramphis parece huírle y acusarla.

El pueblo la pide que elija rey; pero que sea el más bueno y valiente y todos señalan a Ramphis, al que, dichosa, concede su mano.

En el palacio todo es alegría. El fausto acontecimiento se celebra con la mayor pompa, participando el pueblo todo de la dicha y de la satisfacción de la joven pareja.

Entonces aparece Amenemhet, al que se creyó muerto. Como un espectro reclama su trono y su mujer.

Todos se ponen de parte de Ram-

¿? ¿? ¿? ¿? ¿? POR EL CINE DE MODA

HA SIDO ADQUIRIDA

# LA CIUDAD SAGRADA

¡PRÓXIMAMENTE ESTRENO!

Un estremecimiento agita a todos los presentes.

Sólo el gran sacerdote sonríe cínicamente.

Ahora gobierna él y él se cuidará de que se siente en aquel trono un Faraón sumiso a la voluntad de los dioses y de su ministro.

### UNA COSA ES PREDICAR...

En el Colegio de Barton se rinde culto a todas las diversiones, a todos los deportes, incluso al amor. Sin embargo, para Tomasa Gordon, el colegio significa una maldita lección tras otra, porque es su tía Matilde quien le paga la pensión.

En cambio Mary Thomas, hija de un padre cariñoso, halla en el Colegio el más delicioso de los paraísos.

Los alumnos de Barton tienen constituida una Sociedad titulada «Come-Bebe-Goga», la que, como su título indica, es centro de toda suerte de diabluras juveniles y de fiestas en las que los sexos contrarios acortan las distancias que les separan. A una de estas fiestas es invitada Mary Thomas por su prometido. La pobre Tomasa Gordon, parece destinada a no disfrutar de las delicias de Terpsicore, que no ha probado en su vida, pero Mary, condolidada de ella, hace que se la invite también, designándosela para pareja de Vicente Feyster, cuyos pies sufren, duramente, toda la noche, la aplastante persecución de los de Tomasa.

Al día siguiente, recibe Tomasa un telegrama en el que se le comunica la muerte de su tía Matilde y se la llama

to, siendo el primero el propio notario. Tomasa deja este nombre vulgar por el de Totó, que es más chic. Totó hace cara a todos, a todos les da esperanzas, pero no piensa seriamente en ninguno.

En esto, el marido de su amiga Mary, el doctor Hardy, en vías de divorciarse apenas casado, vuelve solo a la ciudad para consagrarse a sus enfermos.

Su amigo Enrique Alger, enemigo acérrimo de las mujeres, a las que ha dedicado sus mejores escritos, acepta la invitación que Hardy le hace de retirarse a su casa de la sierra, donde podrá vivir libre en absoluto de la odiosa presencia del bello sexo.

Poco dura su tranquilidad. Totó, siguiendo el consejo de Mary, para verse libre de aquella plaga de adoradores que la asedian, va también a refugiarse a la apartada mansión, donde después deberá ir Mary, para unirse con ella.

Aquella visita inesperada destruye por completo las ilusiones de Enrique Alger, que, bien a pesar suyo, se va sintiendo poco a poco, atraído por la gracia y las travesuras de Totó, a la que cree esposa del doctor Hardy. A tal extremo llega en sus íntimos temores que cree prudente avisar a su amigo para que acuda antes que el mal no tenga remedio.

Totó, a su vez, se ha dado cuenta de que el enemigo de las mujeres está en camino de dejar de serlo, escribe a Mary rogándole que apresure su arribo, pues no responde...

**EL VELLO**  
DESAPARECE RADICALMENTE  
**SIN DEPILATORIO**

Se habrá resuelto, por fin, este magno problema planteado desde hace más de un siglo ?? - SIII declaran los grandes organos de la Ciencia y la Medicina: (Monteur Médical, 6 de Marzo de 1920. - Gasette des Pharmaciens, 6 de Marzo de 1920. - Journal de Médecine de Paris, 20 de Marzo de 1920), que citan el

**AGUA DIXOR**

en artículos documentados sobre la Hipertricosis (pelos superfluos). Esta preparación científica, llamada como el agua, de una inocuidad absoluta para la epidermis, posee la curiosa propiedad de absorber la savia capilar así que se pone en contacto con el vello, que, privado de su único elemento de vida, muere radicalmente. Desde hoy, Señoras, ya no tenéis excusa para no hacer desaparecer esos horribles pelos, cuya sola vista sobre la cara, la espalda, el pecho, los brazos o las piernas, basta, a veces, para destruir vuestro encanto. Basta solo humedecer la parte velluda con algodón mojado en Agua DIXOR, para que después de unos pocos minutos, no solo haya desaparecido el vello, si no que vuestra piel adquiera de una blancura esplendorosa. - Pedid sin tardanza a vuestro Farmacéutico o Perfumista

**La verdadera AGUA DIXOR**  
Fabricada por la Société des Produits DIXOR de PARIS.

PRECIO DEL FRASCO: PTAS. 13'50  
Se manda discretamente por correo certificado contra reembolso por PTAS. 14'50, pidiéndolo a Lespho Comercial, S. A. - Via Layetana, 21 - Barcelona

para hacerse cargo de la herencia de 400.000 dólares, ante cuyo poder surgen los pretendientes como por encan-

## PROXIMAMENTE

estreno en Barcelona de la graciosa comedia dramática

# CÁRGUELO EN MI CUENTA

interpretada por la genial artista **CLARA KIMBALL YOUNG**

**Marca EQUITY PICTURES**

Exclusivas Levantische film

Fontanella, 9 - Barcelona

El único habitante visible de la finca, un chinito que se las trae, se complace en atizar aquella hoguera.

En esto, Vicente Feyster, que no se resigna a perder el cariño de Totó y mucho menos los cuatrocientos mil dólares de la dote, se presenta en la finca, lo que aprovecha la joven para mortificar a Alger y vengarse de su aparente indiferencia.

Un acto de audacia de Geyster pone frente a frente a los dos hombres, que se disputan a trastazos el cariño de Totó.

Mary y Hardy, su marido, se encuentran camino de la posesión, en medio de un aguacero torrencial y después de ahogar sus diferencias, parten juntos, desafiando las inclemencias de la noche, llegando a la casa cuando Feysted sale de estampía y Alger, yace en tierra, dueño del campo, pero con un ojo bastante desfigurado. Gracias a sus cuidados y los de Totó recobra la salud y cuando se dispone a marcharse sin despedirse de su adorable enemigo, éste, mejor dicho, ésta, le sale al paso, le detiene y le declara su amor, al que el literato se rinde, con armas y bagajes y prometiendo no escribir más contra las mujeres...

### CREPUSCULO DE ESPANTO

El francés Guillermo y su compatriota Miguel Fortín, después de muchos trabajos han unido sus esfuerzos para hacer excavaciones en el terreno árido que guarda las pepitas de oro.

El reparto del metal suscita una diferencia entre ellos.

Guillermo es casado y pretende que su mujer, la cual ha aportado, por espacio de cinco años, una colaboración asidua y eficaz, lleve su parte en el botín.

Ello suscita un vivo altercado entre los dos hombres. Miguel, derrotado por Guillermo, disimula su resentimiento. Llegada la noche trata de huir llevándose lo que él juzga su parte, pero, sorprendido por la mujer de Guillermo, loco, la coge por el cuello para evitar que grite; cuando quiere reportarse se apercibe de que la ahogado.

Guillermo Brohan, que adoraba a su mujer, coge un fusil para vengar su muerte, pero este castigo le parece poco. Después de hacer declarar a Miguel su crimen por escrito, le dice:

—Te concedo diez años de vida; diez años de agonía y remordimientos. Pasado este tiempo te buscaré dondequiera que te halles y haré justicia.

Dos años después, Fortín, de regreso a París, se consagra a las letras. Está enamorado de una joven llamada Jacqueline Dubreuil, con la que va a casarse. Su fortuna, cuyo origen conocemos, le ha de permitir realizar todos sus sueños de dicha.

Dicha efímera sobre la que el pasado proyecta su sombra.

Han pasado ocho años. Miguel ha llegado al apogeo de su fortuna.

Dentro de quince días se cumple el plazo fatal. Miguel es víctima de alu-

cinaciones trágicas, por todas partes cree ver surgir a su verdugo.

Miguel atrae a su casa por temor a la soledad, a Tzigano Zredsky, el tipo del aventurero que vive de los chantajes y que perisque a la mujer de Miguel con pretensiones amorosas.

Las horas pasan y el peligro aumenta. ¿Cómo defenderse? Dar cuenta a la policía no es posible, toda vez que firmó la confesión de su crimen. Se siente desarmado pese a su revólver que no abandona nunca.

Llegó el día, un día parecido a aquel de otro tiempo. Guillermo Brohan surge súbitamente y le recuerda el instante fatal. Frente a frente... se oye un

grito; un grito semejante a aquel que en fecha remota descubrió a Guillermo el crimen. Ha sido lanzado por la mujer de Miguel a la que ve luchando desesperadamente contra Zredsky. Guillermo se siente dueño de sí mismo y se hace cargo de la situación, que domina; olvida rápidamente y ayuda a su víctima. Zredsky, traidoramente se desliza por detrás de él y va a herirle, pero Miguel interviene y derriba a Tzigano de un tiro.

Guillermo perdona la vida a aquel que acaba de salvarle la suya, dejando tras de sí aquella dicha que él ha visto destruída y se va solitario hacia un porvenir incierto...

**QUEMADURA - IRRITACIÓN -  
PICAZÓN -  
COMEZÓN**

**HINCHAZÓN  
DE LOS  
TOBILLOS  
Y DE LAS  
ARTICULACIONES**

**GOTA  
Y REUMATISMO  
CALLOS**

**DESOLLADURA  
MENTRE LOS DEDOS**

**GUANETES**

**PIÉS SENSIBLES**

**ENTORPECIMIENTO  
CAUSADO POR LA CIRCULACIÓN  
DEFECTUOSA**

**DOLORES OCASIONADOS  
POR LOS TACONES ALTOS  
O POR DEFECTO  
DE COMBADURA**

**AMPOLLAS  
DUREZAS**

## LIBRAOS

DE LOS

## MALES DE PIES

No tenéis más que disolver un puñadito de Saltratos Rodell en un recipiente de agua caliente y bañar los pies en él durante unos diez minutos. Así preparado el baño se transforma en medicinal y posee virtudes curativas maravillosas para los diferentes males de pies; ya por causa de la fatiga, ya por la presión del calzado; desaparece también, como por encanto, toda sensación de magulladura y de quemazón en las plantas inflamadas e hinchadas.

Los Saltratos Rodell reblandecen las durezas más profundas y toda callosidad por dolorosa que sea, a tal punto, que pueden quitarse con la mayor facilidad, sin necesidad de navaja, operación siempre peligrosa.

Además, el agua saltratada, siendo ligeramente oxigenada, previene y combate eficazmente la irritación y el hedor insostenible de una transpiración excesiva. Estos baños restablecen y mantienen en perfecto estado los pies sensibles y fácilmente doloridos.

*Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en las buenas farmacias y centros de específicos. Rechazar las falsificaciones.*

**Declaración de un distinguido callista muy conocido**

«He encontrado en los Saltratos Rodell el medio de aliviar y curar los diferentes males de pies que generalmente nos afligen, motivados por el cansancio, la presión del calzado y la quemazón que de ello resulta.»

**L. VITRAC, 20, Passage des Princes,  
Grand Boulevard. - PARIS**

## PAGINAS SELECTAS

## «Focolare»

**H**OGAR! Símbolo infinito de lo único verdadero de este mundo. Centro del corazón, religión del recuerdo, esperanza dulce y bella, refugio y alegría. Hogar, dulce hogar, pero haciéndolo amable, poniendo en cada rincón un toque de comodidad y belleza, sino resultará frío, triste e incoloro, trayendo por eso el desbande de nuestros seres amados, que cual palomos sin nido huyan de allí para cobijarse en la ficticia hospitalidad estéril de clubs y de cafés.

Un buen mueblista que sepa el alma, por decirlo así, de sus muebles, es nuestro amigo. El sabrá darnos lo bueno, auténtico, rico o sencillo, pero sólido y hermoso. Clásicos muebles de riqueza suma he visto en Casa de Homs, calle Canuda, 16.

Un juego reina Ana, de insuperable hermosura, trae a la mente todo el valor de la infortunada reina que no pudo amar, ni ser amada, aun entre tanto riqueza. Cada objeto en los salones de los amables y distinguidos dueños de la mueblería Homs, Canuda, 16, es un motivo de admiración evocativa de leyendas nobles. La grandeza de la línea, el gusto delicioso de las telas, brocados y cueros, las formas de última novedad o de estilos clásicos, rematados con la delicadeza de un estuche y a

precios maravillosos, dada la verdad de la mercancía.

Un *boudoir*, comedores, saloncitos y dormitorios, de cuanto estilo, procedencia y tono se desee. Despachos y Halls, de rico y sólido confort. Camas de bronce, de riqueza y duración, por su legítima estructura, adornos, mesitas y gracias mil, repartidos entre las regias sombras de muebles palatinos de los señores Homs, Canuda, 16, antiguos príncipes del mueble, los señores, antes en Pelayo, reanudan sus instalaciones por contentar a su vieja clientela de alto tono. Las novias de hoy y los abuelitos, hallan en esos almacenes soberbios, Canuda, 16, todo el pasado y todo el futuro de un modo tan satisfactorio que nunca tuvo competencia. Las lámparas haciendo juego armonioso con estas instalaciones, son toda una creación de la Quimera. Abat-Jours, que difunden una luz de ensueño, convidando a las palabras murmuradas. Mármoles y jasped, como arteriados de venas azules de sangre roja y negros trazos. Maderas, todo lo que dan los bosques de cuanta latitud se conoce, olorosas, de seculares árboles bellos. Incrustados muebles de bronce y nácares. Terciopelos como acuarelas tapizadas. Grandiosos roperos imperiales.

Lujo, riqueza, finura, comodidad insuperable, formando ese delicioso «Fo-

colare» (hogar) de que nos habla D'A-micis.

MISS LOYAL

## CORRESPONDENCIA

Sadurní Carbonell. — Aunque se ha editado en España, la impresión fué hecha por una casa americana, cuyo nombre no le puedo precisar de momento.

A. Simarro. — Lea usted lo que digo a Sadurní Carbonell, y dese por contestado.

Benito Magret. — Se puede decir que actualmente ninguna hace ningún trabajo de edición.

Alejandro M. — Entra en turno, y de ser aceptable se publicará cuando por su orden le corresponda.

Una niña bonita. — Se estrenará en la segunda quincena de marzo en el Palace Cine. En un solo día, pues su metraje es aproximadamente de 2.400 metros. Es americano, tiene 34 años y es casado con dos niños. Si desea escribirle debe hacerlo en inglés a Universal City, California.

Americanita. — El que haga tiempo que no tome parte en ninguna película, no quiere decir que esté retirada del cine; creo, por el contrario, que no tardaremos mucho tiempo en verla nuevamente en la pantalla, pues según las noticias que tengo está actualmente impresionando una cinta cuyo nombre se ignora hasta la fecha.

— 132 —

— Bien manejada—se dijo interiormente— lady Lynne hará furor.

Agata era blanca y delicada, pero su cara inglesa y su rubio cabello palidecían ante el brillo de la soberbia andaluza.

Hubo larga discusión respecto al traje, que quedó terminado cuando lady Eversleigh hubo visto el magnífico aderezo de diamantes. Eligió el raso blanco.

—Ninguna otra cosa—agregó—vendrá bien con esas soberbias piedras.

Ha de perdonarse a lady Lynne que dejara escapar una exclamación de sorpresa al verse por primera vez en traje de corte, que venía perfectamente bien a su regia hermosura. El reluciente raso, la larga cola, las palaciegas plumas y los hermosos diamantes, formaban un conjunto como pocas veces se ve y lady Eversleigh la miraba sorprendida y extasiada.

Agata, aunque no estaba vestida con tanta magnificencia, parecía muy linda y graciosa, porque lord Lynne e Inés le habían regalado un aderezo de perlas que sentaban tan bien a su delicada belleza, como los diamantes a la majestuosa y deslumbrante recién casada.

Hasta lord Lynne alzó los brazos al ver a su esposa, con un cómico gesto de sorpresa. Lady Eversleigh le miraba con alegre sonrisa.

—Ya verá usted—le dijo,—lo que sale de aquí.

— 129 —

más delicado. Estudiaba su carácter, conocía cuáles eran sus puntos flacos y cuáles no, sabía despertar sus elevados y nobles sentimientos, animarle, impulsarle y aconsejarle. El la creía la mujer más grande e inteligente, y en su sencilla humildad se preguntaba cómo ella pudo llegar a quererlo.

Habían determinado partir de Ross-y-Glynn hacia el 18 de junio. Lady Lynne debía concurrir a la recepción del palacio real que había de celebrarse el día 24. Hubo entre ellos una larga discusión respecto a un particular. Felipe tenía empeño en que Agata fuera presentada a la corte al mismo tiempo que su hermana, y que pasara luego una temporada en Londres. No sabía Inés cómo oponerse a lo que tan razonable y bueno parecía. No hallaba ni una sola razón que poner en contra, pero, pensándolo mejor, no vió motivo para alarmarse. Tanto lord Lynne como su hermana, eran demasiado buenos para que indirectamente aludieran a cualquier afecto que entre ellos pudo haber existido; no había, pues, por qué temer; además ella siempre estaría alerta.

Así es que se extendió la invitación con muchas instancias, escrita por Inés y con postdata de Felipe rogando a su madre que acompañase a Agata a Londres. Pero Miss Lynne, fatigada por los festejos de la boda, se excusó de efectuar el viaje. Su prima, lady Eversleigh, tendría mucho placer en presentar en la corte a su linda parienta.

# ::: LA PROYECCIÓN DE EL DOCTOR MABUSE:::

En el aristocrático KURSAAL iniciando su victoriosa tournée por España, ha constituido el acontecimiento cinematográfico de la temporada y un ruidoso triunfo para el

## PROGRAMA VERDAGUER

— 130 —

—Deseo mucho ver Londres—dijo Inés a su marido, sentados ya en el vagón del ferrocarril.—Hasta ahora no he visto el mundo. Deseo ocupar mi puesto en él como el soldado ocupa el suyo en la batalla. ¿Me gustará Londres, Felipe?

—Me parece que sí—respondió.—No es tal vez tan alegre ni tan hermoso como París, pero me gustaría más vivir allí que en ninguna otra ciudad del mundo. En Londres me parece siempre la existencia más completa y amplia.

—Tal vez yo no guste a las señoras inglesas—dijo Inés con alguna timidez.—Mi aspecto es tan español.

—No quiero adularte, Inés—respondió lord Lynne sonriéndose plácidamente,—pero te profetizo que serás la reina de la temporada.

—Eso será para mí una cosa completamente nueva.

—¿Vivías tan aislada en España?—preguntó cariñosamente Felipe.

—Muy sola—repuso ella y su hermoso rostro palideció y se puso triste.

—Es necesario que ahora te desquites—dijo bondadosamente su marido.—Te divertirás cuanto quieras, y cada día tendrás tantos placeres como en él quepan. Y será doble tu satisfacción, teniendo a Agata a tu lado.

Grande fué la alegría de lady Lynne, cuando vió

— 131 —

la magnífica casa que se le tenía preparada. Se había casado completamente por amor. Si Felipe Lynne hubiera sido un hombre obscuro y sin un real, le hubiera, sin embargo, preferido a todos los demás; pero a ella le gustaba el lujo y su corazón se regocijaba, viendo lo suntuoso y deslumbrante de su nueva morada. Era el obscurecer cuando llegaron y la comida estaba servida en el majestuoso comedor.

—Debes irte esta noche temprano a la cama, Inés—le dijo su marido,—bien pronto tendremos que trasnochar. Agata llegará mañana y lady Everleigh nos ha de visitar, Ella te llevará a casa de Madama Nevers, para que elijas tu traje de corte. Haz de ponerte tus diamantes; ten presente, Inés, que hemos de hacer honor a los Lynne de Lynnewolde.

Al día siguiente llegó Agata. Miss Lynne había encontrado quien la acompañara. A las tres se presentó lady Eversleigh y las dos hermanas quedaron encantadas con ella. No era hermosa, ni aun siquiera bonita, pero tenía el don incomparable e irresistible de ganarse las simpatías de todos, don que pocas personas poseen, muy fina y amable; graciosas y agradable en su conversación, de maneras a la vez delicadas y distinguidas. Durante algunos años había sido una de las que figuraban en primera línea. Fué muy grande su contento al conocer a su hermosa prima, y su mirada quedó fija en aquella linda fisonomía meridional.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## PALMA DE MALLORCA

**Teatro Principal.** — Otro triunfo más de la manufactura española «Atlántida», con la película «Carceleras», adaptada de la zarzuela del mismo nombre de R. Rodríguez Flores y del maestro Peydró. Todo Palma ha desfilado por este teatro para admirar tan estupenda cinta. Nuestra felicitación a la empresa y que nos traiga otra. También han gustado «Lícito engaño», por Harold Lockwood y los episodios de la serie «La amordazada».

**Teatro Lírico.** — Ha comenzado la serie «El martirio de una mujer», por Jacqueline Forzane, que gusta.

**Teatro Balear.** — El gran Bonnín y su compañía han presentado la zarzuela *El guapo*, y el drama de Dicenta *Juan José*, con éxito. Sigue la serie «Misterios de la selva», de la marca Selig.

**Cine Moderno.** — Continúan las series «El hombre sin nombre», magnífica serie alemana, y «El tren número 24», francesa. La cinta «Al calor del hogar», por Agnes Ayres y otras.

**Asistencia Palmesana.** — Pasa la serie «Los ojos del mal». Pina Menichelli en «Novela de un joven pobre», y otras. — **BOBINA.**

## ALICANTE

**Teatro Principal.** — Se despidió la compañía dramática de Enrique Borrás con el drama en tres actos *Tierra baja*, siendo su actuación un verdadero éxito.

El 27 hizo su debut la compañía argentina de zarzuelas, sainetes y comedias de Muñio-Alippi con el estreno de la leyenda criolla en un acto y cinco cuadros de Alberto Vacarezza *El último gaucho*, y también estreno de la comedia en un acto y tres cuadros de Elías Alippi y Enrique Muñio como también cantando fué muy ovacionado el barítono Vicente Climent en el popular

## ¡POR FIN SE HA REALIZADO UN SUEÑO DE MUJER!

Rejuvenecerse, embellecerse, está ahora al alcance de toda mujer prudente

Cuando una mujer pierde la frescura de su cutis y la suavidad de su piel; cuando las primeras huellas de la edad aparecen en su rostro, muchas veces pierde el tiempo en lamento por su belleza marchita y su juventud pasada. Pero la mujer prudente no ignora que en esos momentos conviene retener los encantos de la juventud y recobrar esa pureza del cutis que es la dote principal de la mujer que sabe cuidarse. Eso es posible conseguirlo por medio de la Crema Tokalón.

La Crema Tokalón reúne las cualidades de una excelente crema de tocador, sin grasas y de una maravillosa crema de belleza.

Presta a la piel una apariencia sorprendente de juventud, porque la nutre de verdad, gracias a los elementos dèrmicos previamente digeridos por procedimientos científicos que la componen y son absorbidos por completo por los poros, infundiéndole así nueva vida. La Crema Tokalón borra las arrugas precoces y todas las huellas de la edad; tiende a rellenar las mejillas hundidas y a endurecer las carnes flojas y blandas. Desaparecen los puntos negros, los poros dilatados y otras imperfecciones de la piel. Los polvos quedan invisibles y se adhieren perfectamente, no dejando rastro relicente en la cara. No ocasiona la salida de vello ni irrita la epidermis por delicada que sea.

Si Ud. desea rejuvenecer y embellecer al mismo tiempo; si es Ud. previsora, no deje de conservar el esplendor de su juventud, siguiendo el consejo de Mlle. Alvar, quien recomienda el empleo de la Crema Tokalón que se vende en todas las buenas perfumerías. Si al terminar el primer pote, no se encuentra Ud. más bella y más joven; si su piel no es más lisa y más blanca, la casa Tokalón se compromete formalmente a devolverle su dinero a la primera indicación. Un certificado de garantía acompaña al efecto cada bote.



«Estoy maravillada ante las cualidades inapreciables de la Crema Tokalón que rejuvenece y embellece al mismo tiempo.»

Andrée Alvar

de la Galeté Lyrique, de París

tango «La copa del olvido». En resumen, es una estupenda compañía compuesta de verdaderos artistas y valiosos elementos, en esta clase de género, a lo que el público premia dicha labor con verdaderas ovaciones.

**Salón España.** — También se despidió la compañía de zarzuela de Manuel Velasco con *El pájaro azul*, empezando el 27 la compañía de alta comedia de Julia Delgado Caro, con el drama en tres actos *El adversario*, con éxito, siguiendo su actuación con las siguientes obras *El conflicto de Mercedes*, *La señorita Angeles* y también estrenó *Roche la Posinera*, y otras más.

## MATARO

**Foment Mataroní.** — Dió un notable concierto de piano el coloso artista Emilio Sáuer. El éxito que obtuvo en la ejecución de su programa fué de aquellos que no se olvidan, nuevamente nuestro público le consagró como indiscutible as del arte.

**Cines Moderno y Gayarre.** — Siguen proyectando magníficos films, que les proporcionan grandes éxitos. — **V. BORRÁS B.**

## VILLANUEVA Y GELTRU

**Teatro Bosque.** — Del conjunto de compañía, que es excelente, que presenta la actriz Mercedes Nicolau, se han distinguido en la obra *La dama enamorada* los actores señores Nolla, Cumellas y Rovira y las actrices señoras Prunell y Doménech, aparte de la señora Nicolau, que hizo gala en las escenas más culminantes del drama, lo que le valió los honores del proscenio.

**Teatro Artesano** (empresa Salón Cataluña). — Aumenta en cada tomo el interés en «La hija de la ajusticiada», también han gustado «El tiburón dorado», y se prepara el film «La caravana de la muerte». — **EL GRUPO DE VILLANUEVA.**

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BE-  
LLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo, de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitosa perfume.

**Tinturas Winter** Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño oscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.



**Cremas Belleza** (blanca y rosada líquida o en Pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpáticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

**DE VENTA** en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa.—Havana, droguerías E. Sarrá.—Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España).

# El Rey

DE LOS FILMS DE GRANDE ESPECTACULO ES

## El castigo del Cielo

## Sodoma y Gomorra

CONSIDERADA COMO LA OCTAVA  
MARAVILLA DEL MUNDO SERA  
PROYECTADA EN EL

**Aristocrático Salón KURSAAL**



EDICION SASCHA

**Exclusiva Especial Gaumont**

Paseo de Gracia, 66-Barcelona  
y Sucursales

