

Año XII N° 568

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

3 Marzo 1928

20

céntimos



MARY PHILBIN

hermosa estrella del elenco de la Universal, a la que muy pronto tendremos ocasión de admirar en varias películas de dicha marca

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

La película cómica de dos partes marca **Sascha Seff ayuda de cámara** y que ha alcanzado tanto éxito : : : :

Exclusiva de la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y

Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

El asesinato de **Antonio Moreno**

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España y en la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid y Aribau, 36, Barcelona

Precio : 20 céntimos

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAYMONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 - BARCELONA

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santoral. - Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Angeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",

Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS AROLÉS

Año XII : Sábado 3 Marzo 1923 : N.º 568

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650.

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

UN AMOR

(En el carnet de uno...)

Fué en una de esas frías noches de invierno que el agua de la lluvia azota nuestra cara. Salí de la oficina y con lento paso me dirigía a mi casa. No hacía diez minutos que andaba, cuando cruzó frente a mí y con vertiginosa carrera, una mujer que, por lo poco que la vi, pude apreciar que era bonita. La lluvia la obligaba a ir de prisa, pues sin paraguas y en sitio algo despoblado, no tenía con que guarecerse del abundante chaparrón que en aquellos momentos las nubes nos enviaban. Apreté el paso y al hallarme a su lado, le ofrecí mi paraguas, que de ninguna manera quiso aceptar. No obstante, le supliqué dejara acompañarse hasta que la lluvia hubiera parado un poco, cosa que aceptó.

Llegamos al centro de la ciudad.

En una de las tantas callejuelas que existen en las urbes, oscura y llena de baches, que en los días de lluvia son casi intransitables, frente a una pobrísima escalera que ella me indicó, nos detuvimos.

Durante el trayecto hablamos de amores, como a único argumento que nosotros, los jóvenes, sabemos recurrir para hablar con las mujeres y me pareció extraño que tan joven, pues apenas si contaba diez y nueve años, contestara con tanta exactitud y tales reflexiones a mis preguntas.

Llegamos a su casa, como dije, y ella replicó:

—Eres muy amable, y sólo me basta darte las gracias por haberme acompañado. Ahora... ¿quieres venir?...

Aquel *¿quieres venir?* lo recibí atónito, aquellas horrorosas palabras que tantas veces me preguntaron diversas mujeres, habían resonado esta vez no sólo en mis oídos, sino en mi corazón.

No pude contenerme, y cogiéndola de aquellas manos que durante el camino había estrechado efusivamente, la dije:

—Sí; pero una sola condición te impongo, y es ésta: Deberás contarme tu vida y el motivo que te arrastró hasta este estado. Que muchas de vosotras habéis sido llevadas por el hombre que os dijo

amaros y que después de manchar vuestra honra, os abandonó y de él jamás supisteis nada.

Me interrumpieron dos lágrimas que, cual brillantes, saltaron de sus ojos y que fueron a recogerse en nuestras manos, aún unidas.

—Sí, te la contaré — me dijo — pero una sola condición también te impongo: que jamás la repetirás a nadie.

—Te lo juro — le dije.

Subimos, y entramos en una habitación donde otros muchos entraron por distraerse. Muy al contrario de mí, preocupado por la escena de que era actor y representaba, ni me acordé del lugar donde me hallaba. Ella hablaba, sollozaba, mejor dicho, su triste historia, llena de vicisitudes desde muy niña. Yo, atento, escuchaba a aquella mujer a la que amaba y no sabía porqué. Y hubo un momento que eran tan duras las crueldades que con ella había cometido aquel hombre que merecía llamarle fiera, que cogidos de las manos y llorando, juntamos nuestras bocas y sonó un beso en aquella ridícula estancia que tantos había escuchado. Fué el beso mío, el más ferviente que en mi vida había dado, y el de ella, el que con más amor habíase escapado de sus labios rojos, desde que las tristes circunstancias le apartaron del hogar paterno. Fueron dos besos confundidos en uno solo, en aquella boca por tantos besada; dos besos de amor, de cariño que el uno al otro en aquellos momentos nos profesábamos, amor sincero que aún ignoro el porqué sentíamos...

Pero la amaba, ¿por qué? Lo ignoro. Amaba a una mujer que momentos antes se había entregado a otros, que yo no conocía. Idolatraba a una mujer joven y hermosa que un monstruo había perdido para siempre. Ella seguía contándome su historia; yo, más atento que nunca, la escuchaba. Refirióme toda su pasada vida, que cual viajero que atraviesa las escabrosidades del camino, ella había también salvado. Hasta aquel momento, desde hacía unos años, no había sabido qué cosa eran unas verdaderas palabras

de amor, dichas a su oído. Sólo había oído las de varios, que, entregados a la bebida, junto a ella se habían sentado. Por eso al encontrar a un hombre que, joven cual ella, había llorado al explicarle sus desdichas pasadas, me amó también y me habló de esta manera:

—Oye, te amo como no he amado nunca a nadie, te quiero igual que quiero a mi hermano, que las circunstancias apartaron de mi lado; te adoro, no del modo que hace algún tiempo adoro a los hombres, no, muy al contrario. Hacía mucho tiempo que no había visto a nadie llorar por mí y ahora tú lo has hecho, esto me da a comprender que también tú me amas; pero... ¡que necia yo!, olvidaba ahora que no soy digna de tí, olvidaba ahora los tristes momentos que un hombre, con sus viles palabras, truncó el amor mío y el de mi familia y olvidaba también que no puedo pertenerte, pues de consentirlo tú, se opondrían tus padres y hermanos, si los tienes. Ve, amado mío, ve al regazo de tu madre, de la que unos momentos te he apartado y que quizá ya te espera ansiosa, y si tienes hermanas, vela por ellas continuamente y haz que de tener novio, no las engañen, pues esa fué mi perdición... Adiós, adiós, y no te acuerdes más de mí. Me acompañaste creyendo que lo hacías a una mujer honrada y te equivocaste, perdona mis palabras y vete, vete al lado de tu familia, que ya debe extrañarles tu tardanza.

Tenía razón; ¿cómo podía pertenecerme una mujer como ella? ¿Cómo me había yo podido enamorar de aquella desdichada? No sé; y escuchado de su boca aquellas frases que otra jamás hubiera pronunciado, por temor de que la hubiera despreciado, me compadecí de ella y la besé en los labios, humedecidos por las lágrimas que por su rostro surcaban, y me fuí, no sin antes enjugarme los ojos que también habían llorado las desdichas de aquella desventurada muchacha, que su juventud había sido truncada, cual las hojas de los árboles en aquella fría noche de invierno.

MODESTA G. DE LIBIA

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

SEMANA provechosa para el arte. Comenzó la serie de estrenos por *La flor de Córdoba*, drama de Francisco de Viu, en Romea. Un éxito rotundo; un triunfo legítimo. Hay en Francisco de Viu un dramaturgo con personalidad y condiciones excepcionales. Ya lo pudimos apreciar así hace dos temporadas con ocasión de su otro drama *Así en la tierra*; y ahora ha llegado la consagración definitiva, con este drama cordobés, pleno de ambiente, justo de proporciones, bello de concepto, cuidado y propio el diálogo, reciamente diseñados los tipos y bien sostenidos los caracteres. ¿Algún lunar? Apenas podríamos señalar sino cierto exceso de repetición en algunas frases del segundo y tercer actos, — lunar levisimo en la gran belleza total de la obra, una de las más hermosas de estos últimos tiempos.

El público acogió *La flor de Córdoba* (así titulada a última hora, a ruegos de otros autores que tienen obras con el título elegido por Viu: *La otra*), con fervido entusiasmo.

La interpretación fué excelente por parte de Antonia Plana, la bella y comprensiva actriz, que hizo una gran creación; de Emilio Díaz, que en el impresionante y dramático papel de «El Amigo», obtuvo un éxito personalísimo, de Nogueras y de Aguirre, coadjuvando todos los demás al buen éxito.

Hay obra para rato en el favorecido teatro Romea.

¡Jornada gloriosa la del estreno de *La mala ley*, de Linares Rivas, en Lara!

La mala ley ha sido un éxito de los que hacen época, un éxito de clamor. Podrá uno no estar conforme con la tesis planteada por el autor — yo no lo estoy en absoluto —; podrá disentirse de la ideología de Linares; podrá discutirse esa tendencia tan suya a mezclar a los temas y sentimientos pasionales la aritmética, el positivismo de los números y del dinero; pero de lo que no cabe duda es de que *La mala ley* es una comedia magistral, perfectísima de técnica, magnífica de diálogo, intachable como obra de teatro. El público entró en la comedia desde las primeras escenas y el éxito fué estupendo y creciente, ovacionándose mutis, frases, escenas, situaciones; el autor hubo de salir a escena a mitad de la obra, y al final d'etodos los actos repetidas veces. A este éxito memorable contribuyó poderosamente la magna, la excepcional interpretación, una de las más perfectas que recordamos en el teatro. ¡Es mucha compañía la de Lara! El gran Simó-Raso, interpretó un personaje que guarda cierto parentesco con aquel otro de *La sombra del padre*, una de sus más trascendentales creaciones, y ésta en nada desmereció de aquélla: suma honradez artística, perfección y verismo, emoción, arte, oro de ley. Su sabia dirección irradió esta perfección a toda la compañía, y fuerza es que destaquemos después la magna labor de Luis

Peña, sin duda insuperable, que oyó dos ovaciones merecidísimas al final de sendas escenas — las mejores de la obra — que bordó hasta el supremo grado de perfección, con Luisa Rodrigo, que hizo asimismo un esfuerzo afortunadísimo en su importantísimo papel. Leocadia Alba, Concha Catalá e Isbert, oyeron también sendas ovaciones por su intervención excepcional, lo mismo que Raquel Martínez, Eugenia Illescas, Córdoba, etc.

En el centro se ha estrenado con buen éxito *Los malcasados*, que dejó incompleta el malogrado «Parmeno», y que han concluído, escribiendo el tercer acto, los Quintero. Es una comedia limpia, cómica y original, que hicieron perfectamente Irene Alba, Bonafé, Romea, la Srta. de las Rivas, la Blanche y García León.

En la comedia actúa con gran éxito, la compañía rusa *El pájaro azul*, de cuyo modernísimo género teatral — buen gusto, selecta síntesis — nos anticipó Martínez Sierra el conocimiento con aquella *Linterna mágica*, de Eslava.

En el Rey Alfonso han estrenado Prada y de Miguel, *Cuando ríe la mujer*, que resulta una descarada parodia de *La loca de la casa*, sin la grandeza galdosiana, naturalmente... Amparo Astort y Roa, obtuvieron, especialmente, un éxito de interpretación.

En Novedades gustó mucho un sainete — *Tres eran tres* — de Castilla y Prado y el maestro Neira.

Yen Price *El templo de Themis*, de Pallardó.

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

Dos estrenos han atraído principalmente la atención del público barcelonés en la última semana. Uno de ellos fué el de la comedia de Linares Rivas titulada *La mala ley*. Se estrenó al mismo tiempo en el teatro Lara de Madrid y en el Poliorama, de Barcelona, y en ambos coliseos alcanzó un juicio completamente favorable.

Linares Rivas es un comediógrafo que conoce de manera perfecta la mecánica teatral y el público. Ha encontrado la receta para hacer comedias y logra hasta sin asunto entretener a los morenos y captarse sus entusiasmos. *La mala ley* no pertenece al grupo de las comedias de Linares. Muy al contrario, se aborda en ella un problema trascendental.

Puede decirse, sin que ello sea desprecio para su dramática ni desprestigio para el dramaturgo, que Linares Rivas sabe hacer melodrama muy a la moderna, muy elegantemente, muy artísticamente. Por si eso fuera poco, no hay muchos escritores que sepan combinar y compensar con tanta picardía, la nota seria y los factores cómicos.

La compañía trabajó bien en la comedia y la empresa puso con dignidad la obra.

No queremos cerrar estas líneas sin

consignar que en el mismo teatro celebró pocas noches después del estreno de *La mala ley*, su beneficio Matilde Asquerino, que puso en escena la obra de Linares, más un acto de la comedia *Frente a la vida*.

Matilde Asquerino, que lleva desarrollada en Barcelona una campaña notabilísima de larga duración — prueba más que concluyente de que ha logrado hacerse con un público completamente suyo y de que sus méritos no son de triunfo pasajero — logró la noche de su beneficio un entusiasta homenaje de admiración y simpatía del que puede mostrarse legítimamente orgullosa.

El otro estreno a que aludíamos al comienzo de estas cuartillas, era el de la adaptación escénica de *La gitánilla*, novela ejemplar de Cervantes hecha por Diego San José.

Digámoslo sin rodeos ni paliativos: La adaptación no nos satisfizo. Indudablemente Diego San José, que tan a fondo conoce nuestra literatura clásica y que tanto se ha compenetrado con ella, ha demostrado lo mucho que puede y lo muchísimo que vale. Pero no obstante, no ha logrado el propósito que con tanto entusiasmo como buena voluntad concibiera.

A nadie se le oculta las dificultades, muchas de ellas insuperables, que se oponen a la dramatización de la maravillosa novela. Diego San José ha conseguido vencer muchas que para otros resultarían invencibles. Y así el primer acto es magnífico, el segundo queda a un nivel bastante inferior y el último resulta un tanto deslabazado y falto de intensidad y de emoción.

Por eso decimos que no nos satisfizo la obra y lo decimos sin paliativos ni distinguos, porque a Diego San José se le debe la verdad escueta y la sinceridad más absoluta.

La obra está construída con el pie forzado de que sea la figura sobresaliente Carmita Oliver. La protagonista tiene dificultades que sólo una experiencia artística muy madura puede resolver. El entusiasmo y la prodigiosa intuición de la joven actriz la suplió en algunos momentos. El resto de la compañía trabajó con disciplina, con demasiada disciplina. Se notaba en el conjunto el deliberado propósito de agrisarse para que destacase más y mejor el trabajo de la aplaudida artista.

Julio Vallmitjana, el inimitable autor de *A l'ombra de Montjuich*, ha terminado dos obras nuevas que se estrenarán la una en Romea y la otra en el Español. La noticia es halagüeñísima para el teatro catalán, y a decir de los que pueden estar enterados, las dos producciones del vigoroso escritor superan en intensidad y originalidad a las que va se conocen.

En los demás teatros nada digno de mención.

VITEL

En prueba de admiración y respeto a la
Excm. Señora Marquesa de Sammá
Roberto Goyheneche

LA BORRACHERA DEL TANGO

Roberto Goyheneche

PIANO

FINE

TRIO

D.C. al FINE

NOVEDAD

En el album de EL CINE núm. 38 que acaba de publicarse, aparece entre otras grandes novedades musicales, las cuatro páginas más populares de la revista «Pim-Pam-Pum» (fox-trot de la ilusión y número de las Paralelo-Girls) que a diario se oyen en todos los organillos callejeros.

LOS DEPORTES

EN MADRID

Madrid-Gimnástica, 1-0

A pesar de los innumerables «casos» federativos, con sus correspondientes descalificaciones, etc., el interés del campeonato del centro aumenta por momentos, como lo demuestra el hecho de que jamás en el campo del Madrid recordamos haber visto un lleno tan formidable como el de esta tarde, no pudiendo impedir la fuerza pública, que agotadas las entradas, el público invadiera por completo el campo hasta el extremo de que no sólo cupaba vallas, sino ¡hasta la misma línea de juego!

Bajo la dirección de Choepitia se alinean los equipos como sigue:

Madrid: Martínez, Escobal, Quesada, Sicilia, Monjardín, Mejías, Muñagorri, Mengotti, Posadas, Félix Pérez, Del Campo.

Gimnástica: Sancho, Tapia, Navaz, Anatol, Adarraga, Gargallo, Pérez, Burgaleta, Mocoora, Coronado, Serrano.

Saca el Madrid e inmediatamente se impone la Gimnástica embotellando por completo a los «merengues». Nos parece una equivocación Mengotti en la línea de ataque, el cual ha tenido una tarde completamente gris.

Monjardín tampoco se destaca hoy. Sus pases van siempre a parar a los pies de algún blanquinegro, que inutiliza inmediatamente la labor de Juanito.

El juego se desarrolla soso, aunque tanto entre los jugadores como en el público hay bastante emoción. El caso no es para menos, por depender casi de este encuentro el resultado del campeonato.

Posadas cambia de puesto con Mengotti. Del Campo está azaradísimo. Momentos después empieza el dominio madrileño, que continúa todo el partido. La Gimnástica juega con una valentía y voluntad inmensas, supliendo con ello la falta de técnica.

Se produce un corner contra el Madrid y otro contra la Gimnástica, sin resultado. En el segundo, Sancho tiene ocasión de lucirse.

Entre varias jugadas sin interés hay tres corners contra la Gimnástica con sus melées correspondientes, que ponen en grave apireto la puerta realista.

Y así acaba el primer tiempo, con el tanteador incólume.

En el segundo se acentúa el dominio del Madrid. Posadas tiene algunas equivocaciones.

La meta gimnástica se ve acosada con frecuencia, no entrando el balón por verdadero milagro. Los blanquinegros se defienden tenazmente en una serie de líos y golpes, difícil de describir.

Sicilia y Coronado han tenido un fuerte encontronazo en la cabeza que los trae trastornados. Muñagorri trabaja con denuedo,

En el momento de pitar una mano de Mengotti, Félix Pérez introduce el balón en la red, pero no se considera goal.

A pesar del dominio del Madrid, hay peligrosas arrancadas gimnásticas, que por milagro no son tantos.

Y vuelven los líos ante la portería de Sancho, costándole los sudores correspondientes. El, que es un buen portero, los demás que le ayudan, y la suerte, que también quiere tomar parte, hacen que no mojen los madrileños.

Pero cuando menos se pensaba, se hace por Monjardín, de un estupendo tiro, el único goal de la tarde, que ha dado la victoria al Madrid.

El público madrileñista se arroja al campo a abrazar al jugador, lo que, dicho sea de paso, aunque se lo mereciera, no vino a qué.

Varios tiros fuera, la pelota que va y viene, los 22 muchachos cansados y los minutos transcurren tranquilamente hasta que Choepitia, que ha arbitra-

do bastante bien, nos anuncia se ha terminado. Y a otra cosa.

Tal como queda la puntuación y si las anunciadas descalificaciones no tienen lugar (como parece va a suceder) el «asunto» quedará entre el Madrid y el Athlétic.

Poco partidarios de la política, renunciamos por ahora a hablar de los «casos» que la Federación Centro discute actualmente y cuando se resuelvan nos ocuparemos de ellos.

B. C.

EN BARCELONA

HOMENAJE A GAMPER

Como anunciábamos en nuestra anterior edición tuvo lugar el domingo pasado un gran festival artística y deportivamente hablando, un homenaje al hoy Presidente de nuestro primer club, F. C. Barcelona.

Contra presagios poco halagüeños, la realidad dió en demostrar que la afición al fútbol, la verdadera afición, no el apasionamiento, sabe reconocer lo que vale, y así con su presencia al acto mencionado lo justificaron en favor del homenajeado, quien con su característica modestia no quiso ser solo en saborearlo, sino que quiso hacer partícipe a todos y especialmente a Bruguera, el guardameta del F. C. Barcelona, quien lesionado de importancia en un partido internacional, reapareció ante el público con la penosa ayuda de unas muletas.

Pasaremos por alto los comentarios que sobre la parte artística de la fiesta puedan hacerse, pues es de sobras conocida la valía de los elementos que la integraban, para que nosotros, legos en la materia, podamos criticarla. Sólo nos cabe, pues, un aplauso por su cooperación a tan bella fiesta.

Y refiriéndonos ahora al partido que la selección Catalana, disputó al primer equipo del F. C. Barcelona, diremos que fué un hermoso partido, deslucido tan sólo por la inclinencia del tiempo, que no dejaba defender a los que se defendían ni aun coordinar a los que atacaban, con tal elemento a su favor.

Con el resultado de 2 a 1 a favor del Barcelona, terminó el encuentro, que revistió en todo momento gran interés, pues era éste manifiesto en ambas partes para obtener la victoria.

SE HA PUESTO
A LA VENTA

El Año Deportivo

editado por primera vez en España y en el que quedan registradas por escritores y periodistas ilustres, todas las manifestaciones de los deportes

¡Cómprolo Vd!

Precio 1'50 pesetas.

Por primera vez en España, se ha publicado un tomo donde quedan registradas todas las manifestaciones de los deportes durante el año

Este tomo, editado por la revista "EL CINE" con el título de

EL AÑO DEPORTIVO

es tan interesante que todo aficionado a cualquier deporte se apresurará a adquirirlo

HE AQUÍ EL SUMARIO:

La educación física en España, por el *Excelentísimo Sr. Dr. D. Andrés Martínez Vargas.*

La importancia del deporte. Su influencia moral y sus progresos en España, por el *Excelentísimo Sr. Barón de Güell.*

El deporte integral y la denominación de los sports, por el Diputado provincial *Ilmo. señor D. Enrique Ráfols.*

El año automovilista en España, por *Narciso Masferrer.* Relación de todas las carreras, exposiciones, concursos y grandes premios celebrados el presente año.

El automovilismo en el extranjero.

El año ciclista, por *Canto Arroyo.*

El foot-ball en España y en el extranjero. Campeonatos regionales, nacionales e internacionales. La reseña más detallada y sintética que puede concebirse. Documentos de extraordinario valor bibliográfico.

El rugby, por *Luis Gibert.*

Lawn-Tennis, por *José M.^a Sagnier.*

Remo y Vela, por *José Astell.*

Natación, por *G. G. R.*

Water-Polo, por *Luis Gibert.*

El año hípico, por *F. Miguel Rocha.*

Aviación, por *José Canudas.*

Historia del boxe, por *Juan Elías.*

El año atlético, por *Raimundo Caballé.*

Pelota Vasca, por *M. García.*

La mujer y el deporte, por *F. Janer.*

La política en el deporte: El caso Zamora. Historia de la baja de Zamora en el F. B. C. Barcelona para su ingreso en el R. C. D. Español. El hecho; lo que dice Gamper, lo que dice Zamora, lo que dice el presidente del Español.

Cómo juego al foot-ball (el secreto de mi *dribling*), por *Samilier.*

Cómo se defiende una puerta, por *Zamora.*

Mi goal: La eficacia del puntapié, por *Alcántara.*

Una interview con *Los Guinness*, el héroe de la última carrera automovilista (150 pot hora).

Cómo se debe guiar un coche de carreras, por *José M.^a Moré.*

Curiosidades y anécdotas deportivas, por *Arias.*

Siluetas de los hombres de sports, por *Paco Madrid.*

Directorio de las sociedades y clubs más importantes de España en todos los aspectos del deporte.

Profusión de fotografías, originalísima portada, etc., etc.

De venta en todos los kioscos y librerías de España y en las Administraciones de «El Hogar y la Moda», Diputación, 211-Barcelona, y «El Cine», Atocha, 52-Madrid y Aribau, 36-Barcelona.

Precio: 1'50 pesetas ejemplar



MARION DAVIES

Marion Davies, bella actriz de la Cosmopolitan, es una muchacha neoyorquina, pues nació en la famosa ciudad de los rascacielos el día 3 de enero de 1900. La primera vez que Marion Davies apareció en escena fué en la comedia musical de gran espectáculo «Chin Chin», representada con gran lujo en uno de los principales teatros de Nueva York. Ziegfeld, el famoso empresario neoyorquino, célebre por las bellezas femeninas que presenta en sus espectáculos, contrató a Marion Davies para uno de sus famosos «Ziegfeld Follies». Muchas de las bellezas que toman parte en los espectáculos de Ziegfeld ingresan más tarde en el cinematógrafo, como sucedió con la bellísima actriz Marion Davies. Esta apareció por primera vez en la pantalla cinematográfica en la película «Runaway Romany», película de asunto gitano, basada en un argumento escrito por ella misma. A esta película siguieron otras muchas, siempre con creciente éxito, hasta el punto de que hoy día Marion Davies es una de las actrices más populares del film.

Finalmente, Marion Davies firmó un ventajoso contrato con la empresa productora de películas Cosmopolitan, presentadas al público por la Paramount, entre las cuales recordamos las siguientes: «The Dark Star», «The Restless Sex», «Buried Treasure», «Enchantment», «The Bride's Play», «Beauty's Worth», «The Young Diana» y «When Knighthood Was in Flower». La película próxima a estrenarse, interpretada por Marion Davies, es la intitulada «Little Old New York».

Mis Marion Davies es rubia, con los ojos color de violeta. Mide cinco pies y cinco pulgadas y media de estatura. Es muy aficionada a todos los deportes, con especialidad al deporte invernal de los patines. Miss Davies baila admirablemente.

Madrid cinematográfico

En los cines: Con Mary Pickford y Douglas Fairbanks ha pasado en la villa y corte, una cosa graciosísima. Hará cuatro años escasos que los empresarios rechazaban cuantas películas de estos artistas les ofrecían los alquiladores; decían los señores empresarios que como no querían exponerse en tanto a un fallo desfavorable del público, preferían estrenar films de «estrellas» consagradas, a dar a conocer a dos «novatos». Empieza la prensa mundial a publicar los nombres y a hablar de los pelliculeros más populares de Norteamérica, y entonces, los empresarios busean con ahinco las películas interpretadas por Mary y Douglas. Así nos explicamos que hayamos visto en tiempo

relativamente corto, los mejores films, tanto antiguos como modernos, del feliz matrimonio que con su arte exquisito supo conquistar la gloria y captarse innumerables simpatías.

«El excéntrico», por Douglas Fairbanks y «Doblonos y peluconas», admirable cinta de la Paramount, creada por Mary Pickford, son las últimas películas de los citados actores tan queridos de la



MARION DAVIES

afición madrileña proyectadas en el Real Cinema, la primera, y en Royalty, la segunda.

Interesantes y artísticas producciones yanquis acaparan los programas del Ideal y Royalty, sobresaliendo las siguientes: «El triunfador», «El beso», «Ilusiones de juventud», por May Allison, «El pacto», de la Metro, y «La falda corta», inocente sátira social.

«Por una sonrisa», comedia, «El rey Baltasar», muy cómica, «Amor de madre», emocionante drama, «Las gargantas de Hourat», panorámica, «Parissette», episodios finales, y «Tomasín, campeón de golf», desfilaron por la pantalla del Príncipe Alfonso.

Para no fatigar a lector, nos dejamos en el tintero una extensa lista de las películas que se pasan, actualmente, en los cines de segundo orden.

Noticias: Al ser nombrado director de la «Film Española», manufactura de reciente constitución, D. José Buchs, recibió justa recompensa a su laboriosidad y talento. Deseamos al Sr. Buchs numerosos aciertos en su nuevo cargo y larga existencia a la naciente casa, para bien de la producción nacional, que parece despierta de su letargo habitual.

Dos acontecimientos cinegráficos se ave-

cinan: presentación de la superjoya «Juana de Arco», en el Coliseo de la Plaza de Isabel II, y de la serie «Los tres mosqueteros», de los Artistas Reunidos («D'Artagnan», la titulan), en el Cine Ideal.

Propaganda original

Días pasados se ha exhibido por las vías más céntricas de Barcelona, una propaganda que por su originalidad y buen gusto ha llamado poderosamente la atención.

Una agraciada señorita, vestida con el airoso y llamativo traje de cantinera del ejército francés, montando un hermoso caballo blanco, empenachado con banderas y gallardetes, ha recorrido durante varios días nuestra ciudad, causando la general admiración no solamente por la riqueza y propiedad de su indumentaria, sino porque dicha propaganda anunciaba una película que nuestro público ha tiempo espera con verdadero deseo.

El personaje representado en esta propaganda es el de Priscilla Dean en su obra cumbre «Bajo dos banderas», cinta que al ser estrenada en el extranjero alcanzó un éxito verdaderamente ruidoso, por lo que no es de extrañar que su estreno en España sea esperado con natural impaciencia.

La Hispano American Films, S. A., concesionaria de esta nueva joya de la Universal, alcanzará con esta notable cinta un nuevo éxito, pues nos consta positivamente que son varias las empresas que se disputan los derechos de exclusividad de tan notable película.

Desde Francia

Una casa productora de películas parisina, la Perojo Film, ha comprado al novelista español conocido por el seudónimo de «El caballero Audaz», la exclusiva de sus populares novelas «La sin ventura» y «La bien pagada», con objeto de trasladarlas al cine. Aunque no se sabe todavía de un modo cierto quien será la actriz que dé vida a los dos personajes femeninos, el nombre de una artista teatral muy notable corre de boca en boca. Nosotros en la duda nos lo llamamos; pero, por no dejar a nuestros lectores sin más noticias, añadimos que Benito Parajo se encargará de la dirección de dichas películas y de crear dos principales personajes.

La Pathé frères obtiene un grandioso éxito con varias interesantes películas basadas en las fábulas inmortales de Esopo. Carlos Pathé sigue en su propósito de ofrecer al público las mejores obras de la literatura universal, convertidas en películas. Así sorprendió gratamente hace años a la afición con las adaptaciones de

ECOS DIVERSOS

«Los miserables», «Nuestra Señora de París», «El conde de Montecristo» y más modernamente con «Los tres mosqueteros», «Los cuentos de las mil y una noches» y «Veinte años después»; ahora con las fábulas de Esopo. A este paso no tendría nada de particular que viésemos en el blanco lienzo el día menos pensado a nuestro señor Don Quijote, tal como lo soñara Cervantes.

No más niños débiles ni enclenques

El niño A. de R., hijo póstumo de una linajada familia, sin aquejar enfermedad, enflaquece y pierde el apetito y el humor. Su médico asegura que no hay causa orgánica ni lesión racional, sino una alarmante inapetencia que acabará con el niño porque no nutre la cantidad suficiente. La feliz casualidad hace que llegue oportunamente a manos del facultativo un anuncio del ya célebre Jarabe de Hipofosfitos Salud, el cual como un remedio más, lo ensaya en el moribundo, con tan maravilloso resultado, que después de usar el primer frasco, recobra el niño el apetito y la alegría. Los padres se sienten felices y contentos y archivan entre sus más venerados pergaminos, el anuncio de ese portentoso Jarabe, que estiman como un tesoro inapreciable. 32 años de crecientes éxitos. Rechácese todo frasco que en la etiqueta exterior no se lea Hipofosfitos Salud en tinta roja.

«Los enemigos de la mujer» será una película super-especial

Toda la perfección artística, el lujo de detalles y la esplendidez que caracterizó la producción de la película «La flor de la caballería» (When Knighthood Was in Flower), de la Cosmopolitan, que acaba de estrenarse con inmenso éxito en los mejores cines del Broadway neoyorquino, se están empleando en la actualidad en la impresión de la película «Los enemigos de la mujer», otra producción Cosmopolitan, basada en la novela de este mismo nombre del insigne novelista español D. Vicente Blasco Ibáñez. «La flor de la caballería» y «Los enemigos de la mujer» son películas de la Cosmopolitan para la Paramount.

La empresa productora de «La flor de la caballería» no perdona sacrificio de ninguna especie a fin de que «Los enemigos de la mujer» sea una película digna sucesora de «La flor de la caballería». A este deseo de producir una película verdaderamente monumental, se debe que la Cosmopolitan se decidiese a mandar una compañía completa de actores a Europa, en donde se desarrolla el asunto de la novela. El coste de transporte de tan gran número de personas de América a Europa y regreso, se eleva a una suma respetable. La compañía estuvo seis semanas en Montecarlo, Niza y París. D. Vicente

Blasco Ibáñez, autor de la novela, acompañó a los directores e intérpretes y sus observaciones fueron de gran valor para la propia adaptación de la novela a la pantalla cinematográfica. Debido a las gestiones de Blasco Ibáñez, la administración del Casino permitió a la compañía impresionar varias escenas en ese famoso establecimiento internacional de juego, lo cual ningún director había logrado



HAROLD LLOYD (EL...)

en los últimos siete años. Blasco Ibáñez logró también que la compañía de «Los enemigos de la mujer» impresionase algunas escenas dentro del recinto del palacio del Príncipe de Mónaco y en otros pintorescos lugares de la famosa «Riviera».

El director artístico de una película transporta varias toneladas de follaje y vegetación tropical a una desolada isla del Pacífico

Durante la impresión de la película «El hombre que vió el mañana», de la Paramount, en la cual el eminente y popular actor Thomas Meighan interpreta el papel de protagonista, el director artístico se vió obligado a transportar varias toneladas de follaje a una isla del Pacífico, a la altura de la costa de California.

Mr. Alfred Green, director técnico de la película, escogió una pequeña ensenada y una playa arenosa, sin rastro de vegetación, para impresionar las escenas de la película, y el director artístico tuvo que proporcionar la vegetación de que la isla carecía, además de unos cuantos edificios que el argumento requería.

A fin de cuidar el escenario y facilitar el trabajo de los intérpretes, el director

levantó un campamento de tiendas de campaña, provisto de reflectores, un cuarto oscuro de regulares dimensiones para cargar y descargar las cámaras y un pequeño laboratorio para revelar la película.

Para impresionar esta parte del film, se emplearon varias semanas y en la interpretación de las escenas fotografiadas en la isla tomaron parte, además de Thomas Meighan, quien, como hemos dicho, interpreta el papel de protagonista, Leatrice Joy, Theodore Roberts, Albert Rosco, June Elvidge, Eva Novak, Alec Francis, John Milern, Laurance Wheat y John Brower.

«El hombre que vió el mañana» está basada en un argumento original de Percy Poore Sheean y Frank Condon, con la colaboración de Will M. Ritchey, que lo adaptó a la pantalla.

El director Roberto Vignola emprende un viaje de recreo y estudio alrededor del mundo

Roberto G. Vignola, eminente *metteur* que dirigió la magnífica película «When Knighthood Was in Flower» (La flor de la caballería), editada por la Cosmopolitan para la Paramount, se contó entre los cuatrocientos cincuenta pasajeros que salieron la semana pasada del puerto de Nueva York, en el trasatlántico Laconia, de la línea Cunard, para un viaje alrededor del mundo. La bellísima actriz Marion Davies, protagonista de aquella película, se encontraba en el muelle a despedir al eminente director.

Mr. Vignola se propone hacer un viaje de placer y estudio, especialmente para adquirir mayores conocimientos de los usos y costumbres de otros países, para aplicarlos a futuras películas de la Cosmopolitan.

Un grupo de eminentes intérpretes secundarán la labor artística de Walter Hiers

Walter Hiers, eminente actor cómico de la Paramount, a quien acaba de ascenderse a la categoría de «estrella», está en la actualidad trabajando en la interpretación de una película intitulada «Mister Billings, derrochador» (Mister Billings Spends His Dime). Jacqueline Logan, la inteligente y bella actriz que en la película «Java Head» conquistó tantos aplausos cuando se estrenó en el Broadway neoyorquino, secundará la labor del simpático Hiers, acompañada de los artistas George Fawcett, notable actor de carácter; Patricia Palmer, que tomó importante parte en «La dama y el vaquero»; Robert McKim, quien ha aparecido en una serie de películas de Thomas H. Ince; Clarence Burton, George Field, Lucien Littlefield, Guy Oliver, Joseph Swickard y Edward Patrick.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

REPUTACIÓN

Paulina Stevens, conocida teatralmente por Fanny Millán, primera actriz de una compañía francesa, se excusa con su actual protector, Eduardo Morty, de no salir del cuarto del hotel, diciendo que por haber nacido en aquellas inmediaciones, teme encontrar a personas conocidas.

Cuando se hallan en esta conversación, reciben la visita de Carlos Bedell, empresario del teatro, en que actúa Fanny, quien le dice que contando con su aceptación y a modo de reclamo para el negocio, ha organizado un reparto de frutas en el asilo de niños huérfanos.

Fanny asiste al acto y ve con indiferencia como los desventurados esperan con ansia el codiciado obsequio de manos de la artista. Pero una niña que ha permanecido contemplando absorta a Fanny, cuando le llega el turno, rechaza con humildad el presente, y con mayor aún, la dice que si no quería darle un beso en lugar de la fruta.

Este arranque llama la atención de Fanny, quien se fija en la niña, como se fija Eduardo Morty, encontrando entre ambas un extraordinario parecido.

La fiesta termina con el indispensable fogonazo de magnesio, teniendo Fanny el capricho de aparecer en el retrato con la niña en sus brazos y su cara junto a la cara de ella.

Fanny propone a Morty llevarse a la niña con ellos, pero éste rechaza la idea por considerarla absurda.

Aprovechando la actriz un momento en que su amigo está entretenido, interroga a la encargada de la clase.

— ¿Quién es esa muchacha? — le pregunta. — Dígame todo lo que sepa respecto de ella.

— Su madre, una criatura loca — responde la interrogada — la abandonó. Su padre, no pudiendo sufrir el dolor del desengaño, se mató.

— Su nombre. El nombre de la niña:

— Paulina Stevens.

— Volveré pronto. Cúidela usted mucho y guárdela para mí.

En el alma de la huérfana vivió el re-

Fanny Millán ha ido ascendiendo hasta la celebridad. Con el nombre de Laura Finglan y haciéndose pasar por actriz francesa, ha tomado Londres por asalto. Su arte, sus audacias, sus disipaciones, hacen de ella la mujer de que más se habla en Europa.

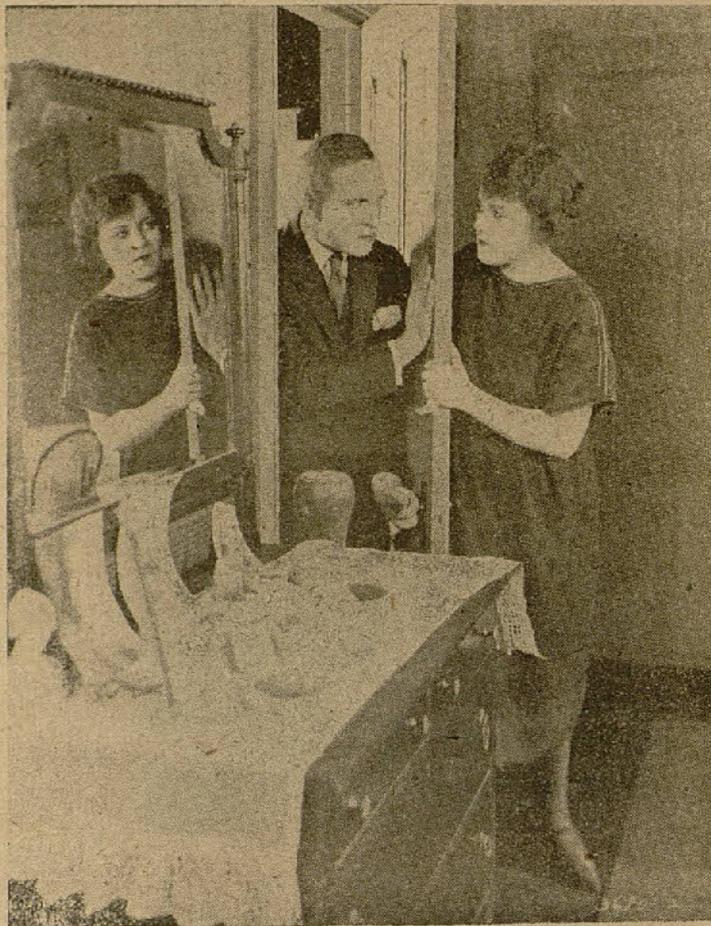
El cargo que desempeñaba antes Eduardo Morty, le ocupa ahora Daniel Crawford. Morty, arruinado, perdido por aquella mujer funesta, pone fin a su vida.

En medio de una bacanal desenfadada, en la terrible pendiente del vicio y de la locura en que vive Laura Finglan, la recuerda Crawford, su nuevo administrador, que ha firmado un contrato para presentarse en Nueva York y que si no aprovecha ahora la ocasión de hacerlo, tal vez no se le presente otra oportunidad en su vida.

Con su violín y dulces añoranzas de pasados triunfos, el viejo Luciano Hubbard, vive en la misma casa que Paulina Stevens y entre ambos hay un afecto sincero nacido de la misma adversidad.

Hacia tiempo no había visto el Broadway temporada tan desastrosa como aquella. Jaime Doryn, el más eficaz auxiliar del agente teatral Máximo Cossman, contenía difícilmente la avalancha de aspirantes diciéndoles que mientras no llegase Laura Finglan, no podían hacer nada.

Pero Fanny Finglan, despreciando la gloria artística, se entrega a sus pasiones absorbentes bajo las sombrías lámparas de Limehouse, la ciudad china de Londres. En la misma casa que Paulina Stevens, vive un matrimonio de artistas de los que esperan a Laura Finglan para ultimar su contrato. Un ligero incidente de la dueña de la pensión con este matrimonio pone en su mano una revista en la que está el retrato de la actriz famosa cu-



Una escena de la película «Corazones humanos»

uerdo de aquel encuentro casual que hizo cambiar el rumbo de su vida. Y un día hállase Paulina Stevens en Nueva York quebrantada por las molestias del viaje, torturada por las amarguras de la realidad... pero henchida de ilusiones su alma.

Mientras tanto, la mujer conocida por

¿? ¿? ¿? ¿? ¿? POR EL CINE DE MODA

HA SIDO ADQUIRIDA

LA CIUDAD SAGRADA

¡PRÓXIMAMENTE ESTRENO!

yo parecido con Paulina es asombroso y se lo hace notar a la joven.

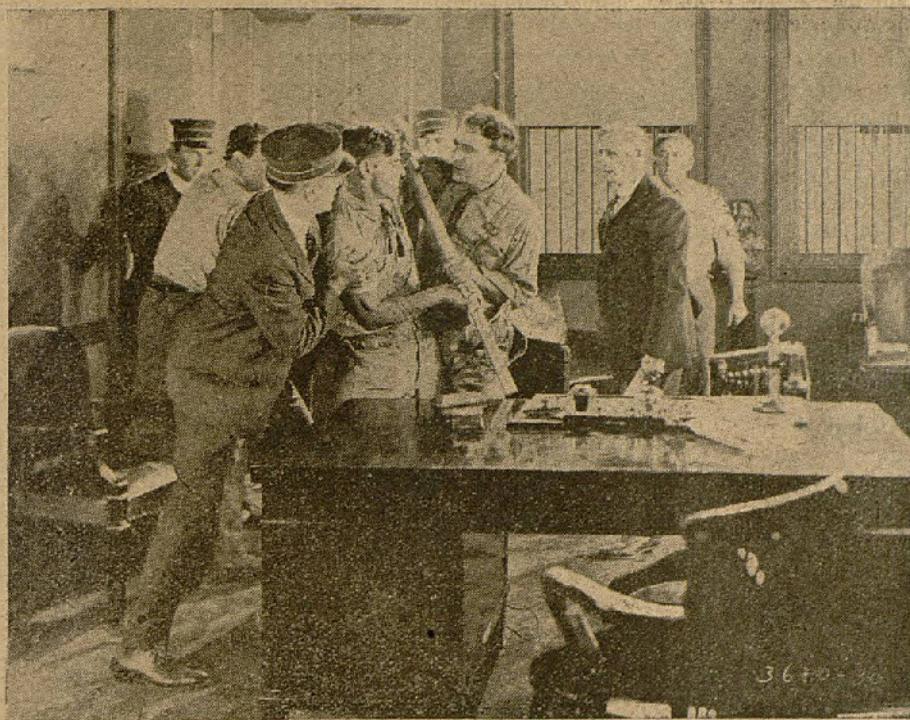
En contra de lo que todos esperaban, estalló la bomba en la Agencia teatral. Un cablegrama de Laura Finglan, rescindiendo el contrato, echa por tierra todos los planes de la empresa, hace inútiles sus cuantiosos sacrificios económicos y deja sin pan a muchos hogares.

De esto se lamentan los artistas vecinos de Paulina, en conversación que es escuchada por la muchacha y aprovechando su extraordinaria semejanza con la Finglan, concibe el propósito de suplantarla. Decidida a ello, vence los naturales temores, se transforma y se presenta en la Agencia.

Su aparición es acogida con general entusiasmo y después de convenir algunos detalles, Máximo Gossman ordena a Doryn que la dé un anticipo, que llega tan oportunamente que gracias a él puede salvarse de una muerte segura el viejo músico Luciano Hubbard, el vecino y tío de Paulina, como ella le llama.

Y en tanto, Laura Finglan, la auténtica, sigue caminando hacia el abismo de la degeneración... Y en un momento de

Morty en la que le decía que al ir a preguntar por la muchacha ha sabido que murió en una epidemia de difteria.



Una escena de la película «Corazones humanos»

lucidez se da cuenta de que una sima sin fondo se abre a sus pies. Entonces vuelve también a su pensamiento el recuerdo de la huérfana, cuyo retrato, hecho con ella en el Asilo, lleva pendiente del cuello, como lleva también una carta de

gloria llega sin que se haya recibido ningún cablegrama de denuncia. Al final del segundo acto, el público y la crítica se muestran reservados.

Laura Finglan desembarca al fin en Nueva York, se encamina al teatro y gra-

de Catalunya

Paulina Stevens sigue preparándose para representar su doble papel. Con gran sorpresa recibe la visita de Daniel Crawford, el apoderado de Laura Finglan, y con mayor sorpresa recibe de sus manos los talones de su equipaje.

Y allá, en Londres, Laura Finglan, que continúa arrastrándose entre el fango social, se entera por un periódico de los preparativos para su debut en Nueva York y de los elogios que se hacen a su juventud y a su belleza y concibe el plan de arrancar la careta a la impostora, a cuyo fin embarca y parte para los Estados Unidos.

La noche del debut de la falsa Laura Fin-

PROXIMAMENTE

Sin hablar de millones con solo un pequeño **gran artista,**

JACKIE COOGAN

un asunto sentimental y un título

CHIQUILIN

Huérfano que apadrina en España el eminente literato **EDUARDO MARQUINA**

PROCINE, S. A.

Batirá el record del éxito en Barcelona

cias a un incidente logra entrar y llega al cuarto de la debutante. Tras una escena de violencia y de breve lucha, Paulina encierra a la degenerada actriz que llega a robarle el triunfo de sus sueños, y continúa la representación, ya en creciente éxito para la joven, pues la lucha que sostiene consigo misma, da inusitada veracidad a la escena. En el momento culminante, la silueta de su rival, que ha logrado evadirse de su encierro, la llena de terror tan en armonía con el desenlace y final de la obra, que al caer el telón, la crítica y el público se rinden ante la magia del arte de aquella mujer, acrecentando y consolidando su fama.

Cuando llega a su cuarto, Laura Finglan se ha introducido en el armario y espera amenazadora.

El primero en entrar a saludarla es Daniel Crawford, su apoderado, cuya presencia la inquieta, hasta que éste la tranquiliza respecto a sus intenciones. Mas cuando empieza a descifrarla aquel enigma, el revólver de la Finglan, pone fin al diálogo y a la vida de Crawford. Y encarándose con la que acaba de robarle su fama, le dice:

—Y ahora te toca a ti, farsante, ladrona. Yo le he matado. Mas ya que robaste mi nombre y mi gloria, carga también con mi delito...

Y se fuga por una ventana, dejando caer a los pies de Paulina el revólver.

Esta, anonadada, se confiesa al agente Gossman y reconociendo que aquel es justo castigo a su acción, se resigna con su destino y se declara autora del crimen.

Pero la verdadera autora, Laura Finglan, se revuelca en inmundo tugurio, saboreando su venganza. Su mirada medio

nuclada por los efectos del alcohol, se fija en una noticia de un periódico y su asombro, su espanto, la vuelven a la razón. Según las informaciones policíacas, la eminente actriz que está detenida ni se llama Laura Finglan, ni es francesa. Su verdadero nombre es el de Paulina Stevens y nació en una aldea de Massachusetts.

Y entonces se explica el engaño de la carta de Enrique Morty, su víctima, en la que le dijo que la huérfana había muerto de difteria y recordando todo el daño que ha hecho y que se ha hecho y deseando remediar el último que acaba de realizar entregando a su propia hija a la justicia y tal vez al verdugo, declara por escrito bajo su firma, que ella es la verdadera Laura Finglan, que ella mató a Daniel Crawford y que la mujer que está en la cárcel es inocente, y después de dar el último beso al retrato en que está con su hija, le quema a la llama del gas, apaga el mechero y deja abierta la llave, buscando el descanso de la muerte en sus venenosas emanaciones.

Y Paulina Stevens, libre y bien ajena a la tragedia que se ha desarrollado en torno suyo, se entrega a las delicias del amor, con Jaime Doryn, el eficaz auxiliar del agente teatral.

LA MUJER DEL FARAON

(Continuación)

Pero ya Amenemhet no vuelve al salón de fiestas. El recuerdo de la joven em-



Usando con constancia
Petróleo Gal
 evitará que al peinarse
 se le caiga el pelo.

Frasco grande 4,50

Frasco pequeño 2,50

Mañana estreno en el **SALÓN CATALUÑA** de la **PARODIA** de

Los Tres Mosqueteros

Basada en la famosa novela de A. Dumas, interpretada por el «árbitro de la elegancia»

MAX LINDER

MARY PICKFORD

DOUGLAS FAIRBANKS



CHARLIE CHAPLIN

DAVID W. GRIFFITH

Telegramas "Utortistu" Rambla de Catalunya, núm. 62 :: Teléfono núm. 667 G

barga su ser y acaba por adoptar una resolución. Rápidamente se dirige a la prisión de Theonis y después de extasiarse en su contemplación, la dice:

—¡ Estoy dispuesto a salvar la vida a ese hombre!

Theonis besa su mano, que riegan, además, las lágrimas de gratitud; pero el Faraón, no pudiendo contenerse, la estrecha en sus brazos, ebrio de deseo. La joven le rechaza bruscamente.

—¡ No, a ese precio, no! — le dice.

Amenemhet, colérico, fuera de sí, se dispone a salir de la estancia, concediéndola de plazo hasta la salida del sol para decidirse.

Y espera en vano. Theonis no acude a rescatar la vida de Ramphis. Desde la ventana de la celda de Theonis se ve el suplicio a que va a ser sometido Ramphis. La joven, horrorizada, no puede presenciar la escena, y entonces, sólo entonces, confiesa a Menón, el gobernador, que está dispuesta a todo con tal de salvar a aquél hombre, y queda suspendida la ejecución.

Aquella sumisión, aquel sacrificio, conmueve hasta al mismo Faraón, que trata, por medio de halagos y obsequios, de alejar del pensamiento de la muchacha el recuerdo del ser amado, y de atraerle hacia él.

Mas para Theonis no hay más que un amor: el de Ramphis.

En esta lucha se presenta el anciano Sothis. Va a pedir piedad para su hijo inocente, al que ha visto conducir en una galera de esclavos.

Entonces sabe Theonis que el perdón del rey ha sido en realidad una agravación de la pena, toda vez que Ramphis irá

Por fin se ha encontrado un pronto alivio para el asma

Los asmáticos leerán ciertamente con interés y con la mayor estupefacción, que el Asma no solamente puede aliviarse, mas también puede desaparecer.

En efecto, la mayor parte de los asmáticos se han convencido, después de tristes experiencias, que los métodos hasta hoy empleados han llevado muy poco o ningún alivio.

A pesar de que esta enfermedad ha sido considerada como incurable, es, sin embargo, sorprendente que con el descubrimiento de el Astmador se ha puesto a la luz del día un remedio que alivia inmediatamente las crisis más penibles de Asma, ronqueras o bronquitis. Para probar la confianza absoluta que se tiene en la eficacia de este producto, el farmacéutico preparador ruega a este periódico, de anunciar que ofrece enviar gratuitamente una muestra importante de Astmador a todos los asmáticos de esta ciudad, como a cuantos lo soliciten de España entera.

Su autor cree que una prueba positiva es el medio más convincente, y en verdad es la manera única de vencer la desconfianza natural de millares de asmáticos que han buscado en vano un alivio a sus males. Las personas que deseen hacer un ensayo de Astmador, recibirán por correo una muestra gratuita si envían un sello de 20 céntimos y tarjeta con el nombre y dirección, dentro los cinco días después de publicado este anuncio, a la dirección siguiente: R. Schiffmann, Claris, 71, Barcelona.

a trabajar, perpetuamente, en las canteras, y cae desmayada.

El Faraón acude en su auxilio; la hace recobrar el sentido, y Theonis, al verle, le rechaza y huye a un rincón de la estancia.

En este momento entra Samlak, el rey de los etíopes. Samlak se indigna porque el Faraón le desatiende por una mujer, que es la esclava que le fué robada, y le pide su devolución.

Ambos soberanos se disputan la posesión de aquella mujer, y, a punto ya de acometerse, la guardia del Faraón tiene que proteger a su señor.

El rompimiento entre ambos reyes es definitivo y presagia fieros males.

El gran sacerdote hace notar al Faraón las posibles consecuencias del acto realizado en defensa de una esclava.

—¡ De una reina! — responde Amenemhet, poniendo sobre las sienes de Theonis la corona de la reina de Egipto con la serpiente de Uraeos.

La fiesta de la presentación al pueblo, de la reina, se celebra con toda pompa; pero el pueblo acoge con recelo a la soberana. Sin embargo, un arranque de ternura de Theonis para con un niño la granjea las simpatías, pues todos ven en ella un corazón predispuesto al bien y confían en que en lo sucesivo el Faraón sea menos cruel.

En tanto Ramphis cumple su condena.

Su juventud, su valor y sus bondades le captan las simpatías y el respeto de los que con él gimen en la esclavitud, que se sienten alentados de nuevos bríos y aca-

Has despertado tan vivamente mi ambición, que no descansaré hasta no haber alcanzado parte, sino toda, la fama que me predices.

Entonces, por primera vez, pensó Felipe que había sido un bien para él, que su dulce prima no le hubiera aceptado; ella no le hubiera impulsado hacia un porvenir como el que su hermosa e inteligente mujer le pintaba, con tan brillantes colores. Recordaba los tiempos en que, según los anales de su familia, los Lynne a nadie cedían la primacía, en todo el reino. ¿Por qué no había él de devolver a su apellido una gloria aun mayor de la que tuvo? Si una vez lograba entrar en el Parlamento, Inglaterra oiría otra vez hablar de los Lynne.

El plan de su mujer era lo más seguro e infalible que pudiera concebirse. Debía perseverar en su primitiva idea, de ir a Londres y allí alcanzar un puesto en primera fila, entre lo más grande y noble. No había que poner en duda que lo lograría, y otra vez se daba el parabién por haber conquistado a aquella belleza incomparable. Estaba orgulloso de su esposa, enteramente entregado a ella. Apreciaba en lo que valía su raro talento, pero no la amaba como hubiera amado a Agata, si ésta hubiera sido su esposa. Era más bien el amor que nace de la admiración, que no el que nace de espontáneo impulso.

Lady Lynne había ya alcanzado gran dominio sobre su marido. Nadie tuvo tanto tacto como ella, ni

Las blancas manos se crisparon con fuerza y escuchaba con mortal angustia, por si oía la voz de su amante o la de su hermana. Pasaban los instantes y no volvían y la desesperación ahuyentó la esperanza de su corazón. Por último, después de las que a ella le parecieron horas de martirio, vió a Agata que despacio venía aproximándose.

—Inés—dijo a su hermana inclinándose hacia ella, —Felipe quiere hablarte; ven conmigo.

Murió en aquel altivo y amante corazón la última esperanza. Púsose de pie con altivez y atravesó con la majestad de una reina, el largo salón.

—He dado la batalla—se dijo—y la he perdido. Sin embargo, sabré soportar la derrota.

Pero cuando llegó al invernadero, en vez del rostro pálido y adusto que esperaba ver, vió delante de sí a Felipe, sonriente y alegre como lo estaba al separarse de ella y en su mano un voluminoso estuche. En un momento, con su pronto e infalible instinto, comprendió que se había engañado; que todavía no había perdido.

—Me temo que soy un enamorado muy torpe—dijo lord Lynne sonriéndose.—Quería ofrecerte, Inés, mi regalo de boda y he tenido que consultar con Agata si debía o no ofrecértelo ahora. Ella cree que tal vez querrás lucirlo mañana, por esto te lo doy esta noche.

Un ahogado suspiro de inexpresable satisfacción se escapó de sus labios, al abrir Felipe el estuche y

ban alzándose contra la tiranía de sus guardianes, y la insubordinación se abre paso entre los trabajadores de las canteras.

Esta sublevación coincide con la noticia de que las tropas de Samlak han entrado a sangre y a fuego en los dominios de Amenemhet.

El Faraón, antes de partir a la guerra, trata, en vano, de obligar a Theonis a prestar juramento de fidelidad a su amor. El gran sacerdote hace ver a la joven la gran responsabilidad en que incurre dejando partir al rey con aquella duda mortal en el corazón. La griega vacila entonces; parece inclinada a ceder por salvar a Egipto y, cuando va a jurar, la noticia de que Ramphis y todos los esclavos se han evadido le presta nuevos bríos y se niega rotundamente.

En tales condiciones, el Faraón hace encerrar a Theonis en el monumento destinado al tesoro y cierra la entrada con grandes bloques de piedra; pero el monumento tiene una entrada secreta que sólo conoce el viejo Sothis, el maestro de las obras y padre de Ramphis, y, a fin de que no pueda hallarla ni enseñársela a nadie, manda el rey que le salten los ojos.

Amenemhet, loco de amor y de celos, no acierta a oponerse al paso de los invasores, que acaban por asaltar su campamento, matando o haciendo prisioneros a todos los soldados que no logran huir, y hasta el propio Faraón cae herido y es abandonado por muerto, después de despojarle Samlak de los atributos de su realeza.

(Concluirá)

CORRESPONDENCIA

F. R. Cáceres. — En atención a que por el aumento de precio que sufrieron todos los elementos necesarios para editar desde que publicamos el primer tomo, para que tuviese la misma presentación que aquél el segundo, con otras cien biografías de artistas, nos hubiéramos visto obligados a fijar su precio por lo menos en dos pesetas cada ejemplar, decidimos,

Gran Temporada blanca

en los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

Todos los artículos blancos en pieza, clásicos y de novedad, y la ropa blanca confeccionada a precios de regalo.

Véanse los escaparates

con el fin de hacer más fácil su adquisición a nuestros lectores, publicar una serie de cuadernos económicos al precio de 20 céntimos cada uno.

El cuaderno número 1, publicado ya, está encuadernados con espléndidas cubiertas y contiene las biografías y retratos de Gloria Swanson, Jack Holt, Betty Compson, Lila Lee, Thomas Meighan y Dorothy Dalton.

Puede usted enviar los 20 céntimos en sellos de correo y se lo remitiremos muy gustosos.

Chiquilín. — Aunque no está la fecha acordada en definitiva, su estreno no se hará esperar.

Un seminarista. — Es casada y con dos rollizos niños. 32 años, en inglés.

Una madrileña. — No lo creo. Sus señas, Universal City, California. Si no le escribe en inglés, corre el peligro de no ser comprendida.

T. D. — No nos sirven. Pruebe nuevamente y quizás sea más afortunado.

Eliótopo. — Lo tendremos en cuenta y procuraremos complacerle a la primera oportunidad.

Jesús P. — Entra en turno.

Una suscriptora. — Esos informes son completamente gratuitos, diga lo que desea y contestaremos con mucho gusto a sus preguntas.

Nenita. — No hay tal cosa, ni ha muerto, ni han tenido por ahora que cortarle nada. Creo, por el contrario, que se encuentra en el más perfecto estado de salud, y dando fin a una cinta que aseguran será una de sus más perfectas creaciones.

ver el magnífico aderezo de diamantes que había despertado la envidia de la mitad de las damas elegantes de Londres.

—¿Cómo he de darte las gracias?—dijo clavando en él sus ojos negros.

—Estandos eimpre, cuando te lo pongas, tan hermosa como estás ahora—respondió galantemente.

Entonces Agata la besó y la deseó alegría y felicidades, sin que en su dulce fisonomía apareciese la más ligera nube y salió, dejando solos a los dos novios.

* * *

Ninguno de los que moraban en las cercanías de Lynnewolde, han olvidado el día en que se casó su joven dueño. El sol resplandecía; hasta las campanas de la vieja iglesia parecían locas de alegría. Los ricos se solazaron en el palacio, los pobres en las alamedas. Quemáronse fuegos artificiales y por todas partes se veían banderas, gallardetes y arcos triunfales. Fué un espectáculo de contento y dicha, de que guardan grata memoria los que lo presenciaron.

Jamás se vieron ni más hermosa novia, ni más lindas damas de honor. La tristeza y el dolor, así como la muerte, parecían estar muy distantes de aquella alegre concurrencia.

El último rostro que vió, la última sonrisa que la

despidió, al montar en su carruaje lady Lynne, para abandonar su palacio, fueron las de la dulce hermana, a quien había hecho traición.

XIII

Vale la pena vivir, cuando se es completamente feliz, aunque sea un día sólo. Lady Lynne fué más afortunada todavía; fué del todo y completamente feliz, durante los meses de oro que pasó con su esposo en Ross-y-Glynn. Ella se había propuesto hacerle feliz y lo cumplió. Adivinaba todos sus pensamientos y deseos, y, sin embargo, cosa extraña, nunca le cansaba, sino que siempre le dejaba con el deseo de que volviera a hablarle.

Ni fueron exclusivamente dedicados al amor aquellos días tranquilos; Inés hizo partícipe a su marido de las miras ambiciosas y atrevidos deseos que en su obsequio alimentaba. Escuchábala admirado del talento y belleza de la joven que había elegido por esposa. Al principio sus esperanzas y proyectos le deslumbraron; pero luego agradábale participar de ellos y descaba con afán su realización.

—Nunca se me hubiera ocurrido hacerme hombre político, a no ser por tí, Inés—díjole una mañana.

EL CINE "EL CINE" EN PROVINCIAS

ALICANTE

Teatro Principal. — El 17 hizo su presentación la compañía cómico-dramática de Enrique Borrás, con el estreno del drama en tres actos titulado *El rebaño*, con un éxito lisonjero, siguiendo su actuación con continuas ovaciones; obras representadas, *El místico*, *El Cardenal*, *El Abuelo*, también el estreno del drama trágico en tres actos original del malogrado dramaturgo José López Pinillos (Parmeno), titulado *Embruajamiento*, con un verdadero éxito por parte de todos, siguiendo *El Alcalde de Zalamea* y otras más.

Salón España. — En este salón sigue actuando la compañía de Manuel Velasco con un verdadero éxito; se han representado las obras *El amor que huye*, *La marcha de Cádiz*, *La cantinera del Tercio* y *El pájaro azul*; también se celebró el beneficio del primer actor y director Manuel Velasco, y el de la primera tiple cantante Rafaela Fuertes, despidiéndose la compañía el 25.

Teatro Nuevo. — En este saloncito se sigue proyectando con éxito la extraordinaria película en 12 episodios «Los tres Mosqueteros», siendo elogiada por el numeroso público que asiste a sus representaciones, proyectándose además en otros días películas extraordinarias que son

aplaudidas. El terceto musical muy ovacionado.

Salón Moderno. — En este salón se proyectan películas admirables y muy aplaudidas, entre ellas la estupenda y que gustó en extremo «Atlántida», en dos jornadas, como también otras que gustan, en unión de deliciosas películas cómicas. — M. GONZÁLEZ.

PALMA DE MALLORCA

Teatro Principal. — Ha terminado con éxito colosal «Las dos niñas de París», la película «Su Alteza», por Mlle. Madis, continuación de la serie «La amordazada» y otras.

Teatro Lírico. — Han obtenido gran aceptación las operetas cinematográficas «Miss Venus» y «La prohibición del beso», cantadas en español por las tiples señoritas Conchita Prats, Julia Asensi, Antonia Manau y Margarita Mandri, el tenor Mario Cortada, El barítono Ramón Portavella, el bajo Manuel Bartou y coro general. Director, maestro Hans Aiboult. La película de gran espectáculo «Intolerancia».

Teatro Balear. — Ha actuado el trío Les Bonnins con la zarzuela *Ruido de campanas*, siendo aplaudidos. Quinto y sexto episodios de la serie «Los miste-

rios de la selva» y la cinta «Piernas largas de papá».

Cine Moderno. — Continúan las series «El hombre sin nombre» y «El tren número 24». Las películas «Rosas negras», «El caso de la señora Sands», por Bessie Barriscale; «Su supremo sacrificio», por William Farnum; «Oiga... centro», por Harold y otras de interés.

La Protectora. — La serie «París misterioso» con otras de enorme interés.

Asistencia Palmesana. — «Los ojos del mal», serie que gusta, y otras. — BOBINA.

LERIDA

Teatro Vines. — «El farol rojo», «Por una sonrisa» y «La voz del Océano», han constituido el programa de este local.

Teatro La Paloma. — Ramona Mes- tres ha tenido un gran éxito en este local poniendo en escena *La dida*, *El caudal de los hijos* y *Santa Genoveva de Brabant*.

Salón Nueva Cataluña. — La compañía Cantera-Salvador ha sostenido un bonito conjunto en las obras *En mitad del corazón*, *Contantino Pla*, *Es mi hombre* y *Felipe Derblay*.

Cines Portfolio y Granados. — «La hija de la ajusticiada» «El terror del Rancho» y «Dos lunas». — CONDE-NADO.



Próximamente estreno en el aristocrático KURSAAL
de la preciosa película



Horas de angustia

por **Lucy Doraine y Alphons Fryland**

Marca **SASCHA**

:: Esta película pertenece al ::



PROGRAMA VERDAGUER



El Rey

DE LOS FILMS DE GRANDE ESPECTACULO ES

El castigo del Cielo

o

Sodoma y Gomorra

CONSIDERADA COMO LA OCTAVA
MARAVILLA DEL MUNDO SERA
PROYECTADA EN EL

Aristocrático Salón KURSAAL



EDICION SASCHA

Exclusiva Especial Gaumont

Paseo de Gracia, 66-Barcelona
y Sucursales

