

Año XII: N.º 566

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

17 Febrero 1923

20

céntimos



GOLETERA

cancionista y bailarina clásica española que está enriqueciendo los encantos de su espléndida belleza y de su arte, con un repertorio de cuplés en los que obtiene éxitos rotundos.

MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y

Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

El asesinato de Antonio Moreno

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España y en la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid y Aribau, 36, Barcelona

Precio : 20 céntimos

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santorol. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Angeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",

Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XII : Sábado 17 Febrero 1923 : N.º 566

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A,-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

FANTASIAS Y REALIDADES

EL ULTIMO BAILE

PEDRITO ha ido al último baile verdadera y típicamente de máscaras. Mejor dicho, Pedrito no ha dejado de ir a ningún baile de máscaras y hasta podemos asegurar que algunas noches estuvo en dos o tres salones donde se rendía culto a Terpsícore y a Momo. Pero este último baile es el que en su espíritu tiene importancia decisiva. Pedrito está un poco fatigado, fatigado materialmente, y bien a las claras lo dicen el desmaejamiento de su cuerpo, lo quebrado del color y las ojeras que hacen resaltar más el brillo de sus ojos. Pero el alma de Pedrito continúa alimentando la esperanza y ya es sabido que un ánima esperanzada no sufre el agobio ni siente los quebrantos.

Ha pasado casi la primera mitad del baile sin que Pedrito se decidiese a intervenir en la fiesta. Examinó detenidamente a cuantas damas enmascaradas encontró sin pareja sin que su corazón le diese el aviso profético. ¿Podríamos decir sin temor a equivocarnos que Pedrito va perdiendo la esperanza? Sí: podríamos decirlo rotundamente y añadir que está a punto de abandonar la sala plétórica de gente, de luz, de confetti y de serpentinillas, cuando una Colombina menudita y traviesa que se cruza en su camino le hace cambiar de decisión.

Aquella Colombina tiene la piel muy blanca, los labios casi demasiado rojos—exceso de química—y los ojos sabiamente sombreados por el *kolch* muestran, por los agujeros del antifaz, su brillo capaz de fascinar al ánimo mejor templado.

Pedrito cree haber encontrado la aventura soñada y la invita a bailar. Acenta Colombina y se pierden en la confusión imponente y pintoresca de la sala. A poco Colombina, deteniéndose en seco le dice a su pareja:

—¿A tí te gusta bailar?

Pedrito no sabe qué contestar. Es ésta una cuestión que no ha resuelto nunca. Ahora, en un momento, ha pensado que el baile en sí es una cosa aburrida, zonzá, monótona; pero que es un medio adorable para alcanzar muchas finalidades. Quizá le explicaría todo esto, convenientemente desarrollado y documentado a su pareja pero le parece que esas pequeñas filosofías son un poco improcedentes en un baile de máscaras. Y encontrando una contestación que al mismo tiempo le parece

una galantería dice sin vacilar, resueltamente:

—Con una mujer tan deliciosa como tú, muchísimo.

A partir de este momento Pedrito inicia un formidable asedio dirigido al corazón de su pareja. Le explica cómo su alma siente la inquietud de un amor presentido (esta enorme vulgaridad la hemos dicho todos los hombres varias veces y casi siempre con buen éxito); como él confía más en lo inesperado que en cosa alguna; y trata de vencerla de que el Amor y la Casualidad son dos buenos amigos que siempre que descienden al mundo lo hacen del brazo.

Colombina le escucha atentamente. Únicamente, de tarde en tarde alguna frase breve, casi siempre monosílabos, manifiestan su conformidad con lo que Pedrito va exponiendo al principio de modo premioso luego con palabra fácil y hasta elocuente. La aquiescencia de Colombina presta al inflamable brío e ingenio. En algunos períodos está verdaderamente afortunado. Se considera va dueño de la aventura y cuando un hombre se cree en posesión de lo imprevisible es capaz de arrollar los mayores obstáculos y de considerarse cuando menos dueño del mundo.

Llega el descanso y Pedrito invita a su pareja. Ella se niega con resolución inquebrantable a entrar en el restaurant. Es la prueba definitiva para que el entusiasmo de Pedrito alcance los límites máximos. Su Colombina no es una vulgar aventurera que defendía una cena con champán y langostinos (si en una cena de baile de máscaras no entran en la minuta los langostinos y el champán pierde el mayor de sus encantos). No quiere abandonar el salón ni suelta el brazo de su galán. Y éste que al principio se sentía halagado por la obstinación de Colombina a entrar en el buffet, va notando que esta negativa encierra para él desventajas manifiestas. En la sala la libertad es menor; luego aquel barullo, aquellos entronazos son poco propicios a las confidencias. Por si eso fuera poco empieza a acuciarle el deseo de admirar el rostro de su pareja que no vacila en considerar divina. Pero cómo pedirle a una mascarita que se despoje en pleno salón del antifaz y sobre todo cuando la segunda parte no ha empezado.

Pedrito consigue después de muchos ruegos que la ignorada belleza acce-

da a aceptar la invitación a la salida del baile.

Ni que decir tiene que durante la segunda parte del baile la pareja feliz por lo que respecta a Pedrito y complacida en apariencias por lo que se refiere a Colombina no baila. La teoría que se iniciara en la mente de Pedrito y que no se atreviera a exponer por miedo a hacerlo con cierto matiz filosófico ha convencido a Colombina sin necesidad de ser enunciada. El baile no es otra cosa que un pretexto. Conseguida la finalidad de acercar dos almas (¡!) para qué seguir utilizándolo. Los medios, cuando el objetivo se ha logrado, se desdeñan, se obscurecen hasta anularse.

La conversación cada vez es más animada e insensiblemente llega a ser una declaración de amor fogosamente enunciada por Pedrito y escuchada con complacencia, aunque no contestada por Colombina. Y como si éste fuera el punto final de la danza, la pareja abandona el baile por el reservado de un restaurant de moda.

Cenan. Más propiamente se hacen servir una cena que desmenuzan en los platos y el camarero se lleva otra vez a la cocina. Los vinos, los licores y el champán sufren más ruda acometida. Colombina cena con el antifaz puesto. El raso es protector y no deja a Pedrito *reconstituir* el rostro de la dama, rostro que adora antes de conocerlo. Llegan los postres, encienden sendos cigarrillos egipcios. Pedrito se ve en el caso de pedir, de implorar y por último de exigir que Colombina se despoje del antifaz.

Y la dama mientras se pone la capa sin dignarse siquiera contestar a la súplica, la demanda y la exigencia, deja que el galán bese su mano pulida, blanca y breve diciéndole:

—La aventura es deliciosa mientras no abandona el campo de la fantasía. La más bella aventura al llegar al terreno de las realidades se deshace como una delicada y hermosa flor. Guardemos nosotros el recuerdo de esta iniciación y vivamos imaginativamente el acto. Así nos deberemos, a lo largo de la vida muchas horas de felicidad.

Y dejó a Pedrito que a estas horas no sabe si fué víctima de una burla o si debe a su desconocida una ventura inefable.

J. M. CASTELLVÍ

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

ACONTECIMIENTO magno de la semana, y aun de la temporada, ha sido el estreno de *Cristalina*, triunfo clamoroso y memorable de los hermanos Quintero y de Margarita Xirgu. Se trata de una comedia dramática cuyo carácter central, «Cristalina», es un estudio psicológico de lo más afortunado y trascendental de los eximios autores, que han construido con su arte maravilloso tres actos prodigiosos; sobre todo el segundo, seguramente de los más grandes de su repertorio. Sobre la vida luminosa y dichosa de «Cristalina» proyecta su sombra el nubarrón trágico del pasado que vuelve y que amenaza destruir la felicidad, ensombreciendo la luminosidad quinteriana de la comedia. Pero el nubarrón pasa y se aleja, el drama no llega a estallar, y renace la luz, la alegría, la dicha. Los caracteres, como de tales comediógrafos, están reciamente definidos, y salpican la obra el gracejo y el ingenio inconfundibles de los ilustres autores. No se puede separar el éxito clamoroso de la comedia del triunfo excepcional de la Xirgu, acaso más eminente que nunca. Toda la gama de la expresión, todos los matices imaginables, los realizó genialmente la estupenda actriz, que lloró en varias ocasiones verdaderas lágrimas, que enrojeció de ira y de cólera en los momentos culminantes del drama, que palideció de terror en ocasiones; que fué frívola, ligera, graciosa, en otros momentos; que encarnó, en fin, sin sombra de ficción, el tipo quinteriano. ¡Rotundo éxito, insuperable creación! Sólo en María Guerrero recordamos aciertos y empeños de tales bríos y resultados artísticos. El público la interrumpió repetidas veces con bravos y ovaciones delirantes. ¡Gloriosa jornada para el arte la del estreno de *Cristalina* en el clásico teatro Español!

Alfonso Muñoz acertó plenamente en el tipo del viejo marino y en una escena del tercer acto, se metió, con la heroína, en situación, maravillosamente.

Le sigue en el acierto, a mi juicio, Pierrá, que en el difícilísimo y poco agradecido papel que encarnó, supo matizar debidamente, hasta donde no se puede más, todos los sentimientos. Papel difícil, pero bonito; que requería todo un actor; y que lo halló en el joven galán. La señorita Pacello muy graciosa en su lucidísimo papel, fué aplaudida. Ana Siria, Torner y Eugenia Vera y Marín de Castro, completaron el discreto conjunto.

En la Comedia, en cambio, hay que registrar una mala jornada: el estreno de S. S. S., astracanada del Sr. Muñoz Seca, que el público rechazó de plano, pese a los loables esfuerzos de todos los intérpretes, dignos de mejor causa.

En Cervantes ha estrenado su primera comedia el crítico Sr. Marín Alcalde, que se muestra un buen comediógrafo con *La honra de cada día*, obra bien intencionada e interesantísima y que obtuvo un buen éxito. La compañía de la Pé-

rez de Vargas la interpretó bien, obteniendo otro éxito personal Antonio Riquelme, actor naturalísimo y gracioso, cuyo buen arte le está consagrando como uno de los mejores, si no el mejor, en su género.

Con los roces propios de todo estreno en Apolo, obtuvo un buen éxito — muy merecido — de conjunto la revista española *La tierra de Carmen*, que firman Antonio Paso, Prunelles, Tomás Borrás y los maestros Quintero Valverde y Luna. Tiene, entre otros, la revista varios cuadros preciosos, suntuosos, de exquisito gusto, como el de Valencia y el de Murcia, sobre todo. Del triunfo alcanzado participaron en primer término la Caballé y la Zuffoli que tienen equilibradas sus respectivas fuerzas de admiradores y partidarios; la Mayendía, Mauri; y los escenógrafos Martínez Garí y hermanos Tarazona; y sobre todo el director y empresario Eulogio Velasco. Se repitieron varios números del estilo inconfundible del inolvidable Quintero, y otros, muy inspirados, de Luna.

Cadenas ha remozado con nuevas maravillas *El Príncipe Carnaval*, estrenando cuatro cuadros con música de Serrano, que fueron un éxito enorme, que compartieron las Pinillos, la Saavedra, la Lledó y demás artistas del Reina Victoria. *El Príncipe* va camino de las 500 representaciones.

En el Real ha habido dos acontecimientos: el estreno de *El Príncipe Igor*, y el de *Yolanda*, ópera española de Arregui, que fué un éxito grande.

En Novedades, *La castiza*, zarzuela de Pascual Guillén, música del maestro Úbeda. En el Cómico, el entremés *Viva el Alcalde!*

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

Como decíamos en nuestras notas anteriores Zacconi alcanzó en el teatro Tívoli un triunfo decisivo digno de su fama y de sus méritos como trágico. A consecuencia de una afonía hubo de suspender una de las funciones, y según datos recogidos en la taquilla del teatro, pasan de diez mil las pesetas que se devolvieron importe de las entradas ya adquiridas. Este dato que recogemos es la demostración más clara e irrefutable de que al triunfo artístico se unió el económico y que, por lo tanto, el público acude al teatro cuando se le ofrecen artistas y obras de consideración.

El lunes pasado debutó en el mismo teatro la compañía Muñio-Alippi, que dió únicamente ocho funciones en las que se consolidó la acogida cordial y entusiasta que les dispensó el público barcelonés.

Y el día 16, para no salir del mismo teatro, tenía anunciado su debut Esperanza Iris. No podemos hablar de él por falta material de tiempo.

Una noticia que no tiene desperdicio. Es de *El Liberal* y la copiamos sin añadir ni quitar nada:

«—¿No le ha sorprendido a usted que en pleno éxito se haya retirado del cartel de noche del Poliorama la hermosa comedia de los hermanos Fernández Portero *La moral del amor*?

»—Maniobras de entre bastidores, tal vez.

»—La crítica se ha mostrado unánime en los elogios.

»—Todo lo que usted quiera; pero sin duda apremia más *El cura de Longueval*.

»—O *Mi compañero el ladrón*. La honradez artística a veces sufre dolorosos eclipses por un quitame allá ese papel.

»—Con esto se matan muchos estímulos.

»—Y se justifican las exigencias de los autores que tienen autoridad para imponerse.»

Vamos ahora con unas cuantas noticias que hacen referencia a la próxima, ya vecina, temporada de Pascuas.

El teatro Tívoli para esa fecha tiene pendientes dos compromisos, sin que hasta ahora se haya decidido por ninguno de ellos.

Son estos la compañía de zarzuela y opereta que dirige Ramón Peña y la de comedia dirigida por Emilio Thuillier.

Se dice que si el favorecido es Peña, figurarán en su compañía Eugenia Zuffoli — la prodigiosa tiple que estrenó en Eldorado *Arco Iris* — Luisa Vela y Emilio Sagí Barba.

La obra de empuje con que cuentan es *La montería*, del maestro Guerrero.

Si el que viene es Thuillier, aseguran que estrenará *El niño de oro*, obra que está en litigio y cuyo estreno no es tan fácil como se asegura.

Claro es que otro tanto pasa con *La montería*, pues por su parte Federico Caballé, que debutará en Eldorado en cuanto la compañía de varietés pase al antiguo Doré, remozado con el nombre de Teatro Barcelonés, anuncia también el estreno de dicha obra.

Y por su parte en el «Lunch Bar», punto de reunión nocturna de músicos, libretistas, cómicos y empresarios, Serrano ofrece apuestas asegurando que ninguna compañía más que la suya estrenará *La montería* en Barcelona.

El sábado de Gloria debutará en Eldorado la compañía de Velasco que dará a conocer *La tierra de Carmen* y repondrá *Arco Iris*.

Y después ocupará aquel escenario la compañía del teatro de la Comedia, de Madrid, que es la que se dice con derecho para dar a conocer a nuestro público *El niño de oro*.

En fin, un verdadero lío de derechos y exclusivas que nadie puede asegurar cómo se resolverá.

También se dice que Vilches regresará a España en plazo brevísimo y que después de su campaña en tierras americanas, en el primer teatro español que piensa trabajar es en el afortunadísimo Eldorado.

MI ANHELO

Letra de P. Grau

Presentación

Música de María Medrano

No deshaga tu fallo, aunque sea justo,
la fe que siento en mi al presentarme,
pues si yo por desgracia no les gusto
supongo que no habrán de protestarme.

yo pondré en mi trabajo gran cuidado,
y haré por agradarles cuanto pueda,
y si llego a alcanzar vuestros aplausos,
orgullosa estaré de mi carrera.

(Al estribillo)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRETTO'. The vocal line starts with the lyrics 'Di - cen que un a . trac . ti . voel ar . te tie - ne ra -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as 'MOD.º', 'VOZ. 2', 'FIN.', and 'ESTRIBILLO 12770'. The lyrics continue: 'paz de en . lo . que . cer al mundo en . te - ro y que a . quel que a . pri . sio . na en . tre sus re - des se que . da pa . ra siem . pre pri . sio - ne . ro Sien . to yo por el ar . te a . mor cons . tan . te y su pa . sion me tie . neen . ca de . na da por e . so me pre . sen . to aunque mees . pan . te an . te ti jus . to juez a ser juz . ga . da El ar . tes mian . he . lo gus . tar mi lu . sion pe - ro ten . go mie . do no lle . gue a gra . dar . les mi pre . sen . ta . cion .'. The score concludes with a double bar line and the number '118'.

¡ÚLTIMOS GRANDES ÉXITOS!

Cleveland «Fox-trot» - Islandia «Fox-trot» - Pericón del Congo «Pericón» - Qué rubia... ¡Che!... «Tango Argentino».

Música de **JOSÉ MATA MÁS**

De venta en la Administración de «EL CINE» y demás establecimientos de música.



LOS DEPORTES



EN MADRID

UN día de sol hermosísimo. Tarde de Carnaval. El campo del Madrid, con un llenazo imponente. Los espectadores aguantando tranquilamente el frío crudo que sopla de la vecina sierra, y la emoción en todos los corazones. Así da comienzo el más reñido partido de campeonato de la región centro, entre los dos clubs «de postín», el Madrid y el Athletic.

El Athletic ha tenido una primera vuelta desastrosa. Dos partidos perdidos y uno empatado. Peor, imposible; pues aun así en esta tarde el público espera un resultado que aumente en grado sumo el interés del campeonato madrileño.

Murguía, árbitro guipuzcoano, venido expresamente para arbitrar hoy, sale al centro del campo. Es chiquitín, un tipo castizo, y parece va a desaparecer en los jugadores. El silbato resucena y los equipos se alinean.

Hay dos fauts contra el Madrid, y poco después Triana agarra el balón llevándolo solito hasta la meta contraria, pero tiene la desgracia de tropezar y caer cuando le hubiera bastado un chut para entrarlo. Se echan encima varios madrileños, pero le da tiempo a empujar el balón con los pies, y Olaso que ha visto lo ocurrido y viene como una locomotora, lo engancha y de un estupendo tiro cruzado, consigue «mojar» para su equipo. La ovación es formidable.

Mientras continúa el partido, el público madrileñista, algo intransigente, se dedica a lanzar a los cuatro vientos la noticia de que el goal ha sido debido al fuerte aire reinante. No, queridos amigos, nosotros no somos de ese parecer. A fuer de imparciales, hemos de decir que un cañonazo como el de Olaso no hay aire capaz de desviarlo.

Así termina el primer tiempo.

En el segundo empieza a dominar el Madrid, aunque su labor no es la de costumbre. Se tiran dos corners contra el Athletic. Uno salvado por Olasito, el otro va fuera.

El balón marcha hacia la meta madrileña, y para quedar en paz, Olaso prepara un centro que recoge Triana soberbiamente, haciendo el segundo tanto atlético. El público entusiasmado ovaciona a éste.

Después hay tres corners contra el Athletic que ahora se ve apurado. El tercero, se convierte en goal para el Madrid. Ortueta, aunque muy valiente, creemos es poco portero para los partidos de campeonato, en que los porrazos abundan, y no hubiéramos querido estar en su lugar.

Después entra Quesada a Olaso en un avance, cayendo el primero al suelo, sin consecuencias, y luego tenemos ocasión de admirar una preciosa cabeza de Bustillo, que por casualidad no se convierte en goal.

Algunas jugadas bonitas y sus correspondientes encontronazos, terminan con

el partido, dando con ello la victoria al Athletic por los mismos tantos que perdió la vez anterior.

Del Madrid únicamente se ha destacado a veces Mengotti. Los demás, completamente oscurecidos. Monjardín no fué el de otras veces, ni mucho menos. Del Athletic, mencionaremos a Quico Martín, Olaso y Triana. Olasito y Ortueta estuvieron también muy valientes, coadyuvando al éxito atlético.

El árbitro se portó bien, aunque algunas veces y por culpa de un juez de línea, mereció protetas del público. De todos modos tuvo una vista enorme, sobre todo para los off-sides. Trabajó más en el primer tiempo que después.

El público estuvo como en todos los partidos de campeonato y hubo peleas como en el anterior.

Después del partido se habla de descalificación del Racing por causa del jugador Guixé, y que los puntos se han cedido a los demás clubs. Si es así, están empatados el Madrid y el Athletic, y aumenta el interés del campeonato. En el próximo número daremos más detalles.

El martes y miércoles nos visitará el Servette F. C., campeón suizo, de quien se espera bastante. Jugará contra el Madrid F. C.

J. B. C.

EN BARCELONA

Foot-ball

De entre los partidos señalados para la última parte de la semana anterior, no había ninguno que no mereciese el interés de todo aficionado. Sin duda el match-revancha anunciado por el C. D. Europa contra el U. T. E., y los dos que celebró el sábado y domingo el F. C. Barcelona contra el Servette (Campeón de Suiza), constituían un programa más que sugestivo, el primero por el empeño que era de esperar en los defensores del Europa, ansiosos de la «revancha» (que consiguieron) y los dos últimos por el hecho de poner frente a frente los dos equipos representativos de Suiza y España.

Pasaremos por alto los resultados obtenidos en estos partidos, conocidos seguramente por nuestros lectores, y vamos a ocuparnos de la real valía de nuestros visitantes, analizando a la vez las distintas modalidades de su juego.

En la anterior visita del Servette pudimos ya apreciar que se trataba de un excelente equipo dotado de una homogeneidad grande y con alguna individualidad. Pero el anuncio esparcido durante estos últimos días de las grandes victorias obtenidas últimamente por el equipo nacional suizo, integrado en su mayor parte por miembros de nuestro distinguido visitante, hicieronnos prever una más bella actuación del once helvético.

Este constituye sin duda un buen once en el cual se destaca netamente la figura del interior derecha (internacional), así

como la ardua labor del defensa derecho y extremo izquierdo. Y puestos a mencionar valores, diremos que el once del F. C. Barcelona se nos mostró en dos de sus malas tardes; poseídos todos de un espíritu de frialdad nada digno de elogio. Verdaderamente no creemos que sea este el medio más eficaz de entrenamiento para el partido del domingo próximo.

Boxeo

¿Y pensar que ya se creía en la decadencia (dichosa palabra), que ya no quedaba en pie ningún aficionado a la boxe! Así se aseguraba hace pocos días y se aseguraría hoy sin duda, si los hechos, las realidades no diesen al traste con esta legión de pesimistas, meridionales sempiternos, que ensalzan en un momento dado el «algo» que constituye su ideal, para en un momento fugitivo de desfallecimiento dejarlo caer desde lo más alto, desde la cumbre en donde rápidamente lo han elevado, haciendo así el derrumbamiento más grande.

Pero hay que contar que en el mundo deportivo o no deportivo, existe algo más que el estado de ánimo de unos meridionales, que hay algo más fuerte (pobres de nosotros si así no fuese), y merced a esto a que existen hombres con cuyos entusiasmos logran netamente detener este derrumbamiento, no ya momentáneamente como quien asegura algo que va a hacerse, sino como el que reconstruye aquel algo para que sea más fuerte que antes pudimos apreciar hondamente satisfechos la velada del viernes en el Iris Park, viendo como la organización de la misma consiguió un éxito completo, alcanzándolo igualmente los diferentes combates, que resultaron todos a satisfacción del público.

Tennis

¿Y qué no diremos de la brillantez con que viene celebrándose el campeonato mundial de tennis en pistas cubiertas, que tiene hoy como marco nuestra querida Barcelona? Todas nuestras palabras serían pocas para felicitar a jugadores y organizadores, llevándonos así a un motivo de alegría por ver nuestra ciudad hasta hace poco, relativamente, desconocida en el gran mundo deportivo, convertida en punto de mira desde los más importantes núcleos deportivos; pero parece talmente que los tennismen españoles no están de buenas; una vez en que nuestros campeones nacionales podían quizás con más firmeza que nunca aspirar a la máxima clasificación, hemos visto truncados nuestros sueños por repentinas indisposiciones de los mismos. Ante estos acontecimientos, sólo nos queda desear a nuestros distinguidos campeones un pronto restablecimiento que les proporcione bríos para conquistar otro año el tan codiciado título.

TREF

CARL LAEMMLE presenta a PRISCILLA DEAN, en la «JOYA DE LA UNIVERSAL»



Una interesante escena de «Bajo dos Banderas».

: Bajo dos Banderas :

El salvaje esplendor y místico encanto del desierto, tan magistralmente descritos en la famosa novela de OUIDA, puede verse en

: Bajo dos Banderas :

Preciosa cinta en la que hace gala de su maravilloso genio de artista, la inimitable estrella
PRISCILLA DEAN

Una cara bonita, un cuerpo encantador, una eterna y maliciosa sonrisa, y un trabajo de lo más delicado y perfecto han sido los elementos de que se ha valido **PRISCILLA DEAN**, para triunfar en su papel de «CIGARETTE», la muchacha de «Argel», «LA HIJA DEL REGIMIENTO».

Tanto cuando su rostro encantador expresa el terror o el odio, como cuando el amor hiere las fibras de su corazón de niña, o una maliciosa sonrisa se dibuja en sus labios coralinos,

PRISCILLA DEAN,

es siempre la artista ingénuo, soberana del gesto, que cautiva con su arte único e inconfundible.

“1923 ES EL AÑO DE LA UNIVERSAL”

Hispana American Films, S. A.

CARL LAEMMLE, Presidente.

Concesionarios exclusivos de

“UNIVERSAL FILMS”

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: **UNFILMAN**

CALLE VALENCIA, 233

BARCELONA



Una de las bellas escenas de «Bajo dos Banderas».

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

WALTER HIERS

Walter Hiers, tan notable por sus habilidades histriónicas como por sus libras de peso, nació en el Estado norteamericano de Georgia. Los padres de Hiers tenían destinado educarlo en la carrera de las armas y a este fin lo mandaron a la Academia Militar de Peekskill, pero el joven Hiers demostró desde un principio más predilección por Talía que por Marte, y una hermosa mañana dejó la Academia para probar fortuna en las tablas de un teatro.

Dicen los que le conocieron, que Walter Hiers fué gordo desde su infancia. Ahora el popular comediante de la Paramount pesa la friolera de doscientas treinta libras, lo que para un individuo que mide cinco pies y diez pulgadas de estatura no es cosa de broma, aunque él no tome su gordura de otra manera. Su buen humor, la facilidad con que inventaba chistes y sus ademanes cómicos, hacía que Walter fuese el chico más popular de la escuela. No había fiesta, función teatral o diversión, en que él no tomase principal parte.

A los dos días de su llegada a Nueva York, Hiers entraba a formar parte de una compañía ligera o *vaudeville*, género que está siempre en boga en los Estados Unidos. Walter Hiers no tardó en conquistarse un nombre famoso en el teatro hablado, sin embargo, debido a la influencia que sobre él ejercían varios de sus amigos que le aconsejaban que ingresase en el cine, Hiers se decidió a hacerlo, entrando a formar parte de la compañía cinematográfica que dirigía el gran *metteur* D. W. Griffith. Evidentemente, en el cinematógrafo estaba el porvenir del comediante y en él resolvió quedarse definitivamente.

Después de trabajar con éxito cada vez más creciente en diferentes empresas productoras de películas, Walter Hiers entró a formar parte de las huestes artísticas que interpretan films bajo el estandarte de la Paramount. Hiers hizo su debut en la película titulada «It Pays to Advertise», a la que siguieron muchas otras, entre las que recordamos «What's Your Husband», «Doing?», «The City Sparrow», «Mrs. Temple's Telegram», «The Fourteenth Man», «Sham», «Is Matrimony a Failure», «Wealth» y «Bought and Paid For».

X.

Madrid cinematográfico

En los cines: Si es verdad que el secreto del triunfo del cinematógrafo reside en el movimiento, según parecer del ilustre poeta y crítico teatral Manuel Machado, «Pesadillas y supersticiones» obtuvo un éxito colosal, pues Douglas Fairbanks no cesa un instante de hacer de las suyas; en esta película da saltos

inverosímiles, escala muros con facilidad pasmosa... Unicamente las escenas impresionadas con la cámara lenta quitan poca movilidad a «Pesadillas y supersticiones», que quizá peca de demasiada movida. Catalina Clifford, bella actriz inolvidable protagonista de la serie titulada «¿Quién es el número 1?», secunda a Douglas en el film estrenado en el Real Cinema.



WALTER HIERS

El popular novelista francés Gaston Leroux escribió hace años una novela, «El misterio del cuarto amarillo», que convertida en melodrama se representó en los teatros del mundo entero. Ahora, por obra y gracia de los directores de la «Realart film Corporation», de América, la hemos visto proyectada en nuestras pantallas. Como los yanquis conocen a fondo los gustos del público, y agotado su repertorio de producciones folletinescas, recurren a los extranjeros en busca de asuntos que sirvan de base a emocionantes películas, y de aquí que Leroux, feliz cultivador del género literario donde tanto sobresalieron Dumas, Montepin, Féval, Sué y otros muchos, figure entre los argumentistas de películas norteamericanas, aparte que «La nueva aurora» y «La carta fatal» patentizaron su portentosa inventiva y su preclaro ingenio. «El misterio del cuarto amarillo» nada perdió en interés al ser trasladado al cine.

Razón tenía D. Ernesto González, al asegurarnos que «Ocho días condesa» podía considerarse como la mejor y más di-

vertida creación de Mary Miles Minter.

Los asiduos a Royalty disfrutaron contemplando la citada película, a Bessie Barriscale en «El caso de la señora Sards» y a Ethel Clayton y Elliot Dexter en «Armas femeninas».

Por el Príncipe Alfonso desfila un público distinguido que últimamente admiró «Fugitivo nocturno», por Helen y Hott Gibson, «Parisette», continuación, «Ingenio de mujer», comedia, «El invierno en Córcega» y «Siguiendo el río, de vistas.

Los empresarios del Salón Doré, Cinema X, Proyecciones, Cinema España, Cine de la Flor y de Alcalá, continúan bendiciendo a Edison y a los hermanos Lumière, porque a estos sabios deben dichos señores considerables ganancias que les proporcionan los llenazos de sus modestos coliscos.

Noticias: Cerca de Rosales se construye un cine, que por estar enclavado en el barrio de Argüelles, llevará este nombre.

Y a dos pasos de la Puerta del Sol, en la calle Mayor y con entrada también por Arrenal, comenzáronse las obras de otro salón de espectáculos que no se sabe todavía si será templo de Talía o feudo del magnate celuloide.

Reconstitución física y moral

Siendo una de las enfermedades más generalizadas en la sociedad actual la tuberculosis y el empobrecimiento de la sangre, los padres deben preocuparse del raquitismo de sus hijos visiblemente por transparencia de las orejas, palidez del rostro y mengua de la actividad en sus juegos infantiles. Ese raquitismo, que de no ser atajado puede producir graves dolencias, se cura a los pocos días usando Hipofosfitos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina, y que no ha encontrado rival en los 32 años que cuenta de existencia. En todo frasco legítimo se lee con tinta roja, en la etiqueta exterior, Hipofosfitos Saud, y es de advertir que con frecuencia, por mayor lucro en la venta, se ofrecen imitaciones.

El cine y la aviación

Mademoiselle Andrée Peyre, la aviadora pasiriense, bien conocida, ha vuelto a Hollywood donde filmará diferentes series. Mlle. Peyre ha ejecutado algunas acrobacias aéreas sobre los Pickford-Fairbanks Studios, y en seguida visitó a los dos célebres stars que le hicieron un caluroso recibimiento.

«La Ciudad Sagrada»

Esta soberbia película, joya de la moderna cinematografía, pertenece al Repertorio M. de Miguel.

«La Ciudad Sagrada» está considerada

ECOS DIVERSOS

por su presentación y riqueza como uno de los mejores films que se han hecho.

Como dato interesante podemos decir que nueve estrellas de la cinematografía alemana toman parte en este film.

Contratos

La artista Miss Gertrudis Astor, que hizo un gran suceso en «Por la puerta de servicio» con Mary Pickford el año pasado, ha visitado a Mary Pickford y Douglas Fairbanks antes de partir para la América del Sud. Miss Gertrudis Astor ha sido contratada ventajosamente por una importante compañía para ir a filmar a New-York, Cuba y América del Sud. Es seguro que Miss Astor filmará de nuevo con Mary Pickford en una de sus próximas producciones que realizará la «sweetheart of the world».

«Bajo dos banderas»

La primera película que con carácter de extraordinaria lanzará al público la Hispano American Films, S. A., será la superproducción marca Universal, «Bajo dos banderas», en la que figura como principal intérprete la genial estrella americana Priscilla Dean.

Hemos visto las hermosas fotografías y no pocas escenas de esta magna producción, y podemos desde luego asegurar, que su estreno será un nuevo triunfo para la Hispano American.

Priscilla Dean, la de la eterna sonrisa, que tiene en esta cinta amplio campo para desarrollar sus grandes cualidades de artista genial, ha hecho del papel de Cigarette una de sus más perfectas creaciones.

Accidente automovilista

Miss Lottie Pickford, hermana de Mary Pickford, ha sido víctima de un grave accidente de automóvil en Los Angeles. Gravemente herida, Miss Lottie Pickford se vió obligada a suspender sus trabajos. El estado de su salud ha mejorado, estando ya, según los médicos que la asisten, fuera de todo peligro.

«El pavo real»

La película de este título, adquirida por el repertorio M. de Miguel, se presentará en breve.

Se trata de un interesante film cuya intérprete principal es la insigne actriz rusa Alla Nazimova, cuyas anteriores producciones la han conquistado la predilección de nuestro público.

Charlot trabaja

Charlie Chaplin acaba de contratar al francés M. H. d'Abadie d'Arras como director técnico del film que hace actual-

mente y en el cual Miss Edna Purviance es la estrella. La acción de este film se desarrolla casi enteramente en Niza, Monte Carlo y París. Monsieur Adolphe Menjou, el artista francés que hizo el papel de Luis XIII de «Los tres mosqueteros» de Douglas Fairbanks, es el «leading-man» de Miss Purviance. Sydney Chaplin juega igualmente un papel en la película de su hermano.



AGNES AYRES

Douglas gana una copa

A pesar de sus numerosas ocupaciones, Douglas Fairbanks no olvida nunca los deportes. En la «Copa de invierno» que se disputa cada año en el puerto de San Diego y que consiste en una regata de canoas automóviles, Douglas, que tomaba parte en el campeonato, se clasificó en segundo lugar entre los hábiles pilotos de los deportes californianos. Una soberbia copa de plata ha recompensado su victoria deportiva.

El actor Conway Tearle interpretará películas con la actriz Pola Negri

Conway Tearle, uno de los intérpretes cinematográficos más notables de los Estados Unidos, quien recientemente apareció en varias películas al lado de actrices tan eminentes como Mary Pickford y Margarita Clark, ha sido contratado por la empresa Paramount para secundar la labor artística de la bella y notable actriz Pola Negri en una serie de películas, interpretadas por esta gran intérprete del film. La primera película de Pola Negri en que Conway Tearle interpretará un importante papel, será

la intitulada «Bella Donna», dirigida por George Fitzmaurice. «Bella Donna» es una película basada en una popular novela original de Robert Hichens, en la cual Pola Negri tendrá amplia oportunidad de lucir sus excelentes dotes de artista, pues en ella abundan las situaciones intensamente dramáticas y emotivas, semejantes a las que tantos aplausos le valieron en las películas «Pasión», «Noche árabe» y «Sangre gitana».

En «Bella Donna» el actor Conway Tearle interpretará el papel de «Baroudi», fiero y bizarro amante del desierto, causa principal del conflicto que culmina en una escena en la cual la ardiente y voluptuosa Bella Donna (Pola Negri) es transportada en un arrebato de cálida pasión, a las más altas cimas del arte dramático. El carácter de Baroudi se aparta de los caracteres generalmente interpretados por el actor Tearle, pero no hay duda que en él pondrá este eminente intérprete del film su alma de artista, contribuyendo con su admirable labor histriónica al éxito de la película.

Con Conway Tearle llegó a Hollywood (California) el actor Claude King, popularísimo miembro de la colonia artística de Nueva York, quien también interpretará un pape de importancia en la película «Bella Donna». Claude King tomó parte recientemente en la interpretación de las películas «Idolos de barro» y «La sortija del escarabajo». Otro actor que tomará parte en la película «Bella Donna» es Conrad Nagel, antiguo miembro de la compañía permanente de actores de la Paramount.

Felicitaciones

En las tres primeras semanas del pasado mes de diciembre, Mary Pickford y Douglas Fairbanks han recibido más de 100.000 cartas de sus admiradores de Europa en ocasión de las fiestas de Navidad. Los secretarios que se cuidan de la correspondencia han pedido aumento de salario. Inútil decir que se les ha concedido gustosamente.

De los estudios Pickford - Fairbanks

El éxito alcanzado por el film de Mary Pickford «Tess en el país de las tempestades» en el California Theatre, de Los Angeles, ha sido tan brillante, que otro teatro de esta población, el «Miller», ha solicitado también representar dicho film. Hace un mes que de la producción de Mary Pickford se exhibe simultáneamente en los dos teatros, que aun se ven obligados cada noche a no poder admitir todo el público que acude a la taquilla.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

BAJO DOS BANDERAS

La acción de «Bajo dos banderas» se desarrolla en Argel, allá por el año 1870. La historia se inicia con la entrada de un misterioso desconocido en un café, centro de reunión de un regimiento francés de guarnición en Argel. El desconocido solicita de un cabo permiso para sentar plaza; al negarse a dar informes de su pasado, concretándose a decir que su nombre es Víctor, es rechazado. Con un mohín de indiferencia ofrece decidir por medio de los dados si se incorpora a las fuerzas francesas o a las de los árabes, sus enemigos.

Cigarette (Priscilla Dean), medio francesa, medio árabe, una criatura del desierto y «la hija del regimiento», se halla con los soldados y al oír de lo que se trata, se apresura a tirar los dados con Víctor. Con la sonrisa en los labios, éste acepta el reto... pierde y promete presentarse en el cuartel a la mañana siguiente.

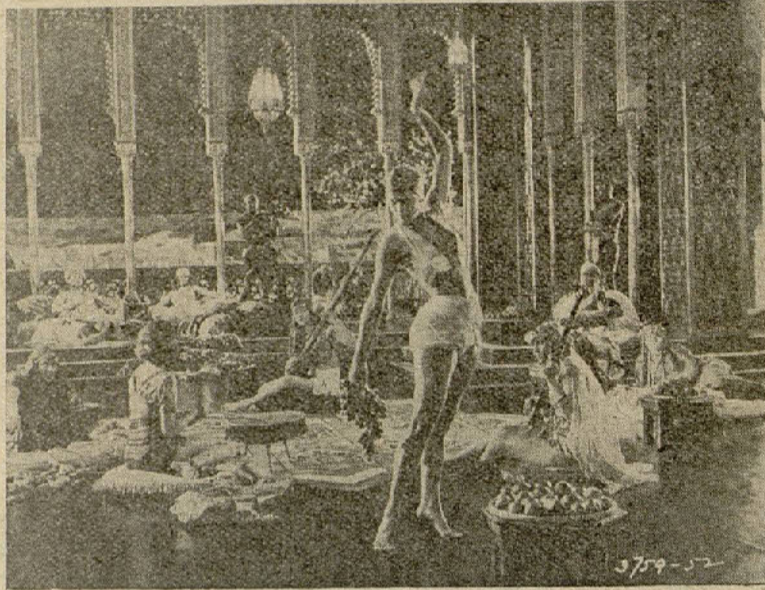
Cigarette lo invita a una copa de champagne y Víctor se aleja sin decir una palabra. Es la primera vez en su vida que un hombre a despreciado a Cigarette, y ésta jura vengarse.

Una voz del pasado. — Los años han corrido veloces, y Cigarette se ha enamorado de Víctor. Sus proezas le han dado fama y gloria, pero siempre sigue siendo el hombre misterioso. Mientras, el Jeque Ben Alí Hammed, ha propuesto una tregua al marqués de Chateauroy, jefe de la guarnición. El marqués ha caído en la celada y ha aceptado las proposiciones del Jeque. El pérfido caudillo árabe, habiendo logrado hacerle creer a los franceses que sus deseos de paz son sinceros, trama un alzamiento de todas sus tribus del desierto para aniquilar de un certero golpe a sus enemigos, los franceses.

Estando así las cosas, entra en escena la Princesa Corona d'Amague, una dama inglesa de muy noble estirpe que se halla de paso por Argel. Durante una visita al cuartel, ve y queda prendada de unas piezas de ajedrez que Víctor ha tallado con delicadeza y primor incomparable. Al tratar de comprarlas, Víctor se las ofrece cortesmente y la Princesa se niega a aceptarlas. El marqués, lleno de ira, resuelve humillar al cabo Víctor, cuya caballerosidad no ha pasado desapercibida para la Princesa. Trata de ofender a Víctor para que éste, en un momento de arrebató, le falte y le dé la oportunidad de formarle consejo de guerra.

Intriga. — Cigarette se da cuenta del plan del marqués de Chateauroy y aconseja a Víctor que tenga cuidado. Aquella noche Víctor es llamado a casa del coronel. Allí mantiene su acostumbrada dig-

nidad y reserva y logra salir sin que el marqués logre su intento. El Jeque observando el sesgo que van tomando las cosas, vislumbra la oportunidad de hacer a Víctor de los suyos y trata de secuestrarlo cuando regresa para su cuartel. Cigarette echa a rodar los planes del Jeque y salva la vida a Víctor. Este es llevado a su alojamiento y es presa de ho-



Una escena de la película «Bajo dos banderas»

rrible fiebre. Durante su delirio revela que es un noble inglés que ha huído de su país asumiendo la culpabilidad de un crimen consumado por su hermano. Al mismo tiempo descubre el hecho de que la Princesa es su único amor... el amor de sus tiempos en Inglaterra. Cigarette, loca de celos, va a casa de la Princesa con el objeto de asesinarla. El valor y sangre fría de la noble inglesa desarma por completo a Cigarette y ésta entonces se da cuenta, aunque muy a su pesar, del porqué ama Víctor a la seductora dama. Antes de retirarse, Cigarette le dice a la Princesa quién es el misterioso Víctor.

Carrera desenfrenada. ¿Vida o muerte? — El Jeque, listo a dar el golpe, trata de persuadir a Cigarette que se marche con él al desierto y que reine soberana en su harén. Al principio desdeñosa, rechaza sus ofertas, pero más tarde habiendo oído que trama un complot para lanzar las hordas del desierto sobre su idolatrado Argel, Cigarette regresa y acepta su proposición.

El Jeque, antes de partir, quiere quitarse a Víctor del medio, y formula una falsa acusación de traición la cual presenta al marqués de Chateauroy.

En el palacio del Jeque, Cigarette se entera del complot para la toma de Argel y el aniquilamiento de las tropas francesas. Mata al Jeque y en desenfrenada carrera por el desierto vuela a casa del General. Al propio tiempo Cigarette se ha enterado de los falsos cargos hechos contra Víctor y de que le han impuesto sentencia de muerte.

Consiguiendo el perdón para el hombre a quien ama y con los escuadrones franceses listos a rechazar las fuerzas árabes, cabalga como una furia hacia Argel. Llega a tiempo de recibir en su noble y amante pecho la bala destinada para Víctor y muere en los brazos de éste, feliz al ver que gracias a su sacrificio los salvajes hijos del desierto han sido rechazados de Argel con grandes pérdidas.

LAS AVENTURAS DE RUTH

(Conclusión)

Roberto llega a casa de su prometida y presintiendo lo que ocurre llama a la policía encareciendo la urgencia del asalto.

Ruth corre la misma suerte que Wayman y una vez encerrados ambos en la Pared Hueca, «El Sabueso» da salida al agua que inunda el subterráneo y que ha de hacer más terrible la agonía de los sentenciados.

La policía llega y vence a los foragidos; pero Guillermo La Farge logra escapar.

CAPITULO DECIMOCUARTO

Luz en el misterio. — Como un eco lejano llegan hasta Roberto y los agentes los gritos de angustia de la pobre Ruth. Descubierta el lugar de su suplicio, son extraídos con vida mientras los miembros de «Los Trece», excepto «El Sabueso», ingresan en la cárcel.

Guillermo La Farge, libre, como queda dicho, se dispone a castigar la deslealtad de Wayman, en cuyo auxilio acuden Ruth y Roberto, por lo que el criminal, en su sed de venganza, dispara su revólver contra el mayordomo, hiriéndole de suma gravedad.

Viendo Wayman que su última hora se aproxima, se decide a revelar a Ruth todo el misterio de su vida.

La joven, según le dice, no es hija de Daniel Robin. Sus padres fueron los príncipes Zitka. Un día, su tío, el que actualmente se hace pasar por Conde, despechado porque el Príncipe, harto de sufragar sus vicios, le negó una suma, levantó contra él a sus braceros, los cuales, ciegos mataron al Príncipe y malhirieron a la Princesa.

Esta, huyendo herida con su hija y sintiéndose morir, escribió su última voluntad, declarando la identidad de la niña y el lugar donde se encuentra oculto el abanico de plumas de pavo real, que constituye la clave de la legitimidad de sus derechos. Hecho esto expiró dejando a la criatura abandonada en medio del campo, donde la hallaron Daniel Robin

y Wayman, su mayordomo. Más tarde, obligados Wayman y Daniel Robin a ingresar en la banda de «Los Trece», aquél reveló a «El Sabueso» parte del misterio del abanico, hasta la desaparición de la joven. Hechas estas manifestaciones expira Wayman.

En el castillo del falso Conde se celebra una alegre bañal. Ruth y Roberto, disfrazados de bailarines rusos, logran penetrar en el castillo dispuestos a demostrar su arte; pero «El Sabueso», disfrazado de «Viejo Humberto», entra también utilizando asimismo el soborno, a cambio del cual se le dice por uno de los criados, como antes se lo dijo a los dos jóvenes, que el abanico está en una caja de caudales del Conde.

Cuando de madrugada se disponen Roberto y Ruth a apoderarse del abanico, ven con sorpresa que ha desaparecido. «El Sabueso» les tomó la delantera, como se la toma para huir, cosa que los jóvenes no pueden lograr, porque habiendo despertado Zitka de su borrachera, les sorprende y detiene.

CAPITULO QUINCE

La llave del triunfo. — Mas Guillermo La Farge es detenido a su vez cuando ganaba la salida. Conducido a presencia

del Conde y de Ruth y Roberto, la joven le acusa como asesino de Daniel Robin.

El Conde, convencido de que el abanico encierra algún misterio cuando tantos se lo disputan, lo destruye y en una

dos, puedan impedirlo. Mientras busca en vano en el subterráneo, otro criado excita a los jóvenes a que huyan, pues él quitó las balas a los revólveres con que se les amenaza y hecho esto convence a los criados de que deben ayudar a la muchacha, su legítima ama, sacudiendo el yugo del falso Conde.

Este, vencido y encontrados los papeles por Ruth, se da a elegir entre marcharse lejos, para siempre, o ser entregado a la justicia. Opta por irse y se le despide con todos los honores.

A la mañana siguiente levántase Ruth pensando en llevar los papeles a su abogado. Cuando se disponía a tomar el desayuno, ve sobre la mesa una tarjeta con el fatídico 13, en la que se le dice que jamás podrá hacer uso de aquellos documentos. A poco surge «El Sabueso», que ha comprado su libertad, y le invita a que despida a su novio, bajo la amenaza de que sino le matará, pues desea

hablarla a solas con ella. Ruth, viendo el revólver de Guillermo La Farge que apunta, por entre las hojas de un arbusto, a la cabeza de Roberto, le ruega que vaya a buscar un médico, porque no se siente bien.

Una vez sola surge de nuevo «El Sabueso» dispuesto a apoderarse de grado



Una escena de la película «Bajo dos banderas»

de sus varillas encuentra una llave con una inscripción que dice donde están escondidos los documentos que dan legitimidad a los derechos de la hija de su hermano.

Una vez en posesión de la llave se dispone a destruir los papeles aprovechándose de que ni Ruth ni Roberto, deteni-

PROCINE, S. A.

CONSEJO DE CIENTO, 332, entresuelo. :: :: Teléfono, 4.291.-A.

Se ha estrenado con gran éxito en
los principales cines de Barcelona la
interesantísima serie Vitograph en 15 episodios

La Epopeya de una mujer

Creación de la bellísima artista CARMEN MYERS

o por fuerza, de los papeles. Ruth logra burlarle y ganando su automóvil, parte en busca de Roberto. Le encuentra a la salida de casa del médico y juntos, pero seguidos de cerca por su eterno enemigo, marchan a casa del abogado.

La Farge les da alcance, lucha con ellos y mientras pugna por vencer a Roberto, Ruth oculta los papeles en el coche; pero «El Sabueso» vencedor lo ve. Incapacitada también Ruth para toda defensa, después de afrontar serios peligros, se dispone el malvado La Farge a apoderarse de los documentos, libre ya de adversarios que se los disputen.

Mas Roberto ha vuelto en sí y acude de nuevo a la defensa de su novia y de los papeles, llegando en el instante en que «El Sabueso» se apodera de ellos. Ruth ha requerido el auxilio de un policía motorista y marcha con él al lugar donde dejó el automóvil. Su presencia decide la lucha desfavorablemente para el infame jefe de «Los Trece», que es detenido y amarrado, esta vez para no escapar.

Libres ya definitivamente de todo enemigo, realizan sus sueños, mientras «El Sabueso» espera, en la cárcel, el instante de pagar sus numerosas culpas.

EN LA BRECHA

Juan Rutledge, opina que la vida debe tomarse con calma y la profesión en que él cree más realizable su criterio, es la de escritor. Su patrona, Matilde Manning, no participa de su opinión y le conmina

a liquidar su cuenta aquel mismo día o a que desaloje la habitación.

De este mismo amor a la actividad, participa su vecina Ana Travers, escritora también, que se encuentra en las mismas condiciones respecto al pago y a la que sacan de sus casillas los requerimientos

de la señora Manning. Ana, como Juan, no logra colocar sus producciones, que son toda su esperanza.

Cuando después de recibir la desagradable conminación de su patrona, sale Juan de su habitación, percibe los sollozos de su linda compañera de infortunio y entra a consolarla para lo cual le aconseja calma y la muestra el primer capítulo de su obra «Bendita sea la calma o todo lo alcanza el que espera», con la cual cree causar una verdadera revolución.

Juan Rutledge tiene un protector: el juez Martín Grandall, íntimo amigo de su padre y éste a la vez de un empleado llamado Carlos Bates.

El señor Grandall tiene dado encargo al detective Barton de averiguar el paradero de Ana Travers, la que debe entrar en posesión de una cuantiosa fortuna si se la encuentra casada con un hombre de mérito, dentro de los dos meses del fallecimiento del testador.

Por este trabajo debe percibir el policía la cantidad de cinco mil dólares, con cuyo aliciente sorbe los vientos sin ningún resultado.

El juez Grandall encarga a su empleado de confianza que guarde los papeles y el retrato de Ana Travers y le ordena, además, que lleve a casa de su protegido, Juan Rutledge, cuya visita acaba de recibir, el original de su famoso libro, y cuando va a cumplir el encargo encuentra a Juan a la puerta de su casa con Ana Travers, que acaba de ser despedida por la señora Manning. Esta circunstancia le



Ha constituido un éxito sin precedentes el estreno en el

PALACE CINE

de la super-producción alemana en series, "Marca UFA"

El hombre sin nombre

Esta película en la que pueden admirarse los más bellos paisajes del mundo, cautivan al espectador por su interesante argumento



Exclusiva del

PROGRAMA VERDAGUER

permite descubrir lo que ni su jefe ni el detective Barton han logrado averiguar, pese a sus actividades, esto es, el paradero de la heredera, pero disimula y oculta su descubrimiento, con ulteriores fines.

Ana Travers logra conjurar de momento el peligro del lanzamiento gracias a diez dólares que le da, muy delicadamente, Juan Rutledge, quien a su vez los había recibido de su protector.

Rutledge, después de perder la última esperanza de salvación con la marcha de su amigo Arturo Abingdon, de la que se entera por una postal de despedida del interesado, sufre los rigores de la señora Manning, que acaba por echarlo a la calle.

Al irse siente escándalo en el primer piso y entra, encontrándose con el doctor Fasker, un charlatán de plazuela que se dispone a salir de viaje con dos de sus cómplices, a los que se suma el escritor desahuciado bajo la oferta de quince dólares semanales.

Al partir, deja una nota para su vecina, recomendándole que tome las cosas con calma y que le espere, pues volverá pronto.

En tanto, en el castillo Bungalow, suntuosa mansión del célebre escritor y amigo de Juan Rutledge, Arturo Abingdon, su secretario Félix Cocley convierte el car-

go en fuente provechosa de todos órdenes, y comparte con su amiga italiana Dupre, aquella dulce soledad. En tales condiciones, recibe la visita de Carlos Bates, el empleado del juez Grandall, quien va a



Una escena de la película «Bajo dos banderas»

proponer a Félix Cocley que tome el nombre de su amigo y jefe Abingdon, se presenta a Ana Travers, finje interesarse por sus escritos y se case con ella en la confianza de que cuando se entere de que su marido es un farsante, dará lo que se la pida por librarse de él, suma que se repartirán equitativamente.

Como lo piensan lo practican, y Félix Cocley, acompañado de Libiana Dupre, se presenta en casa de Ana Travers, haciéndose pasar por el literato ilustre y su hermana, y acaban por invitarla a que se vaya con ellos al castillo, a lo que accede la muchacha.

Es de advertir que el detective Barton sigue buscando infructuosamente a Ana Travers.

Juan Rutledge ha entrado ya en funciones con el doctor Fasker y cuando se halla en plena actividad para la venta de la panacea que todo lo cura, llega Barton, que en un tiempo hizo lo que actualmente hace Rutledge, y que conoce por tanto al curandero y sus procedimientos, y al ver a su antiguo amo se acerca a él y le cuenta el por qué de su presencia en aquellos lugares, lo cual, oído por Rutledge parece ponerle alas en los pies por la velocidad con que parte en busca de su vecina, presunta esposa y futura millonaria y cuando llega

a la abominable residencia de la señora Manning, se entera por ésta de que Ana Travers se fué a vivir con Arturo.

Sospechando que ha sido víctima de un engaño, toda vez que su amigo está lejos, e incautándose de un automóvil que halla a mano, parte veloz en su busca hacia el castillo del escritor, donde llega

ría por completo entregado a ella. Llamábase a sí misma tonta y caprichosa, pero a cada momento le asaltaba el temor de si podría suceder algo imprevisto. Le ocasionaría la muerte. No podía pensar en ello. Con cuidado y cautela y vigilando a su hermana constantemente, podría evitar todo lo que le pareciera peligroso, y otra vez, en la hora del triunfo, deseaba, pero en vano, no haber hecho nada que la hiciera temer.

Había con toda intención convidado a Evelina Leigh, para que fuera una de sus damas de honor, pensando que Agata ocupada con ella, no pensara en otras cosas. Debían llegar a Lynnewolde tres días antes de la boda y el día señalado esperó con ansiedad su venida. Temía la primer mirada al rostro de su hermana. Si estuviera pálida y triste, si aquellos dulces ojos tenían la expresión de pesoso asombro, que recordaba tan perfectamente, ¿que haría? Extrañábase mucho a Miss Lynne ver tan pálido y trastornado el rostro de la hermosa meridional, cuando el coche se detuvo ante la puerta principal del castillo.

Un momento, al oír la voz de Agata, se le anubló la vista y se quedó sin ver nada, disipóse la nube, y vió ante sí la misma dulce cara, con su suave color. No había en aquellas tranquilas facciones, ni sombra de pesar; ni en aquellos tiernos ojos de tórtola, la más pequeña nube de tristeza. Su hermana parecía algo más delgada y seria; la infantil alegría había

Miss Lynne e Inés se quedaron de sobremesa, después del almuerzo. Tenían mucho de qué hablar y las horas transcurrieron bastante agradablemente, hasta que el pequeño reloj de bronce, colocado sobre la chimenea, dió las doce.

—Qué tarde es—exclamó Inés y en aquel mismo momento, un lacayo anunció que Mr. Bohun deseaba ver a Miss Lynne.

—Pobre Berty—dijo Miss Lynne aludiendo al visitante.—Me había olvidado de decirte, Inés, que a su regimiento le han destinado al Canadá. Sin duda viene a despedirse de ti. Sé cariñosa con él, hija mía, va a afrontar los peligros; tal vez la muerte.

Algo así como remordimiento o compasión, asaltó a la joven, al ver el rostro pálido y ajado del joven militar.

—Acabo de saber la noticia, Mr. Bohun—dijo, tendiéndole la mano.—Mucho siento que le perdamos a usted.

—Es usted muy buena, Inés—respondió con un dejo de amargura.—Me alegro de irme; hace tiempo que deseaba ir a la guerra.

—¿A usted le agrada la vida de campaña?—dijo ella con frialdad.

—Sí—respondió,—y todo me gustaría más que quedarme aquí, para verla a usted casada. Usted se rió de mí, Inés, la última vez que me atreví a decirle algo del amor que me tiene ciego, sordo e indiferente

cuando Cocley acaba de exponer a la muchacha su atrevido pensamiento, accediendo ésta a la boda, que preparan para aquella tarde.

Rutledge puede ver a Ana y enterado de lo que sucede, sabe la celada en que se la quiere hacer caer, y puestos de acuerdo, ofrece finjir y salir del castillo lo antes posible para casarse con él.

Pero Bates lo ha visto entrar y previene al falso Abingdon, haciendo imposible la huida de su víctima. Como Rutledge espera, ante el temor de que suba, deciden que se presente Libiana cubierta con un velo, para alejarle, creyendo que se lleva a Ana. Así lo hacen, mas a la mitad del camino Rutledge se da cuenta del engaño.

En el camino se encuentra con el pastor que va a bendecir la unión, le ata fuertemente y le despoja de su sombrero y del breviario y con unas patillas parece un pastor auténtico. Como tal se presenta

en el castillo, y mientras simula el casamiento, logra apoderarse del revólver de Bates, con el que pone a raya a los dos granujas y huye con la muchacha.

Cinco minutos antes de expirar el plazo se presentan con el cura en casa del juez Grandall y se casan, sirviendo de testigos éste y el detective Barton, que había acudido a confesar su fracaso, disponiéndose a entrar en posesión de los millones.

Claro es que Juan Rutledge reconoce y

confiesa que con la calma por él preconizada, no hubiese alcanzado el éxito, y abandona sus teorías.

CORRESPONDENCIA

M. del P. T. Cartagena. — Ignoraba su enfermedad. Celebro restablecimiento. Siempre tan gentil y tan buena. Quedan hechos sus encargos en la Administración. Mande siempre.

Flor de Lis. — Créame usted, no desatienda sus obligaciones por esa manía irrealizable, pues de lo contrario le pasará a usted lo que al gallo de Morón.

Luisita. — Sus cartas, no solamente no me causan molestia alguna, sino que por el contrario lamento que no me escriba con más frecuencia. Las señas son Universal City, en California, y la edad 32 años. Debe hacerlo en inglés.

J. M. Z. — Entra en turno. De ser aceptable se publicará cuando le toque.

Loquilla. — Verdaderamente hace falta estar loquilla para que haya usted tomado en serio estas cosas. Es soltero.

Felipa. — Aunque no se ha determinado aún la fecha, no creo que termine el mes actual sin que se haya estrenado.

Angeles H. — Sí, señorita, es cierto, o al menos así nos lo dicen los periódicos de América.

Jesusillo. — No precisa más que tener aptitudes. Pruébelo, aunque desconfío de que obtenga éxito.

Sensacional rebaja de precios

en los Almacenes

La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42
y Doctor Dou, 1

Importantes
descuentos

Gran liquidación de

Trozos

Entrada libre

OLGA CARPI

Es la única que posee un maravilloso procedimiento científico para hacerse amar. Nada de ciencias ocultas. Exclusivamente para señoras y señoritas

Consultas por correspondencia.
Absoluta discreción y reserva.

Apartado postal 1533 - Habana (Cuba)

— 118 —

a todo lo que no sea usted. Se burló de mí y en su interior me llamaría tonto, ¿no es verdad?

—Nunca traté de mortificarle—respondió con altivez.—Siempre me fué usted simpático, y le he dado mi estimación.

—¿De veras?—exclamó, mientras se iluminaba con estas palabras su rostro juvenil y leal,—entonces quedo más contento, porque creí que usted me despreciaba, por amarla tanto. No podría remediarlo, bien lo sabe usted. En mi locura nunca llegué a desvanecerme. Nunca fuí bastante necio para pensar que usted me amaría. No me importa eso; pero si me pidiera mi vida, en este mismo momento se la daría, y si alguna vez necesita usted de un amigo, no olvide mis palabras: por complacerla a usted daría mi sangre.

—Gracias—dijo ella simplemente.—Si alguna vez le necesito, no me olvidaré.

—Quisiera oír de sus propios labios—prosiguió diciendo—que es usted feliz. Será para mí un consuelo, cuando esté tan lejos, el pensar que es usted dichosa y amada. Si muero, lo último que recordaré será su rostro. Dígame usted, ¿ama usted a lord Lynne?

—Sí, le amo—respondió.—Si le ha de hacer a usted feliz al saber que lo soy, le diré que todos los anhelos de mi corazón están satisfechos.

—Me alegro infinito—dijo, pero su rostro varonil

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 119 —

palideció aún más.—¿Quiere usted decirme el día fijado para su casamiento? Estaré navegando por el mar azul, pero me alegraría saberlo.

Ella le dijo que el 20 de mayo; entonces él se puso de pie y le tendió la mano.

—No quiero detenerla a usted—dijo,—pero, Inés, lady Lynne quise decir, le he consagrado a usted todo el amor que en mi corazón puede albergarse. El mundo para mí ha concluído. Nada me importan las mujeres, después de haberla amado a usted. Antes de que me vaya, ¿quiere usted decirme: Que Dios te bendiga, Berty?

Las lágrimas se asomaron a los negros ojos, al repetir ella esas palabras. Incluyó él la noble cabeza y besó la pequeña y blanca mano que en la suya tenía. Con el impulso vivo y ardiente de su temperamento meridional, acercó ella los labios a su frente y nunca pudo olvidar la expresión de su fisonomía, al hacerlo así. No dijo una palabra más; un minuto después se había marchado. Durante todo el resto de aquel día persiguió a Inés el recuerdo de la cara y el sonido de la triste y desconsolada voz del pobre Berty.

El día fijado se iba aproximando y un constante pensamiento principió a inquietar a la hermosa novia. ¿Qué sucedería cuando lord Lynne y Agata volvieran a verse? Descaba que acabara de suceder y, sin embargo, ella se repetía que era imposible que nada malo resultara. En vísperas de su matrimonio, él esta-

“EL CINE” EN PROVINCIAS

MURCIA

Teatro Romea. — Después de terminar la actuación la compañía de Luis Salvador, debutó Edmond de Bries en compañía de Magda de Bries y Brunetta, habiendo obtenido buen éxito sobre todo como lucimiento de toilettes. Su hermana Magda de Bries gustó bastante. Han salido para Granada y Almería dichos artistas.

Actúa en la actualidad la compañía que dirige el eminente artista Enrique Borrás, representando *El Cardenal*, *El Alcalde de Zalamea*, *Tierra Baja*, y de estrenos *El Rebaño*, *Antón Caballero*, *La Seda* y *Embruajamiento*; todas han sido de gran aceptación en el público.

Teatro Circo. — Continúan proyectándose buenas películas, en particular se han distinguido «El hombre sin nombre», «Ana Bolena» y «Vencer o morir».

Medía Luna Cinema. — En este bonito salón se han proyectado, entre otras, «El secreto negro», «Aventuras de Sherlock-Holmes», «El saqueo de Roma», «La verdad en los negocios», «Todo un carácter», «La muerte viva» y «El rey de la audacia». — EL CORRESPONSAL.

ALICANTE

Teatro Principal. — En este hermoso coliseo hizo el día 7 su presentación la gran compañía de opereta de Esperanza Iris, con la opereta en tres actos titulada «La duquesa del Ball Tabarin», obteniendo uno de los triunfos más señalados, cosechando continuas ovaciones, distinguiéndose en su trabajo en especial la graciosísima «Frou-Frou», desempeñado por Esperanza Iris, siguiendo Mimí Derba, tiple cantante, Amadeo Llauradó, Baltasar Banquells, Enrique Ramos y todos los demás artistas en general. El coro estupeando con mujeres guapas. Muy bien su director Severo Muguerra. También merece especial mención la notable pareja de baile Gromwells, que obtuvo verdaderas ovaciones, como también la Iris con

sus cuentos y couplets para fin de fiesta. Sigue representándose *Fi-Fi*, *La Princesa de la Czarda*, *La duquesa del Ball Tabarin*, y otras más.

Salón España. — En este salón continúa actuando con éxito la compañía cómico-lírica de Luis de Haro dirigida por el primer actor Manuel Velasco, obteniendo grandes éxitos en todas las obras presentadas, siendo ovacionados por el numeroso público.

Teatro Nuevo. — En este aristocrático salón terminó la proyección de la estupepanda película en doce episodios «La Huerfanita», con un verdadero éxito. También se proyectarán las extraordinarias

«Manía de la velocidad», «El amor lleva el volante», con un buen éxito se proyectaba del natural «Viaje de S. M. el Rey a Alicante y Guardamar» y otras cómicas. Se empezó la proyección de la hermosísima película «Los tres mosqueteros»: La orquesta muy aplaudida.

Salón Moderno. — En este amplio y cómodo salón se proyectó últimamente la extraordinaria película en episodios, «La golondrina de acero», siendo su proyección todas las noches muy aplaudida y elogiada, en unión de las cómicas graciosísimas en estreno, llenando todas las noches el salón.

Salón Novedades. — En este music-hall actúan con éxito un elenco formado por artistas del género de variedades, que son aplaudidas; último debut, «La Greco», rumbista. — M. GONZÁLEZ.

MANZANARES

Gran Teatro. — Terminó de proyectarse la gran película en quince episodios titulada «Mancán o el terror de las praderas», causando una verdadera emoción a los amantes del arte mudo. También se han proyectado, entre otras, las películas «El vértice del pecado» y «La bebida de los dioses». — Pochito.

LERIDA

Teatro La Paloma. — En el local de esta sociedad se han puesto en escena *Juan José*, *La Fábrica* y diversas comedias.

Salón Nueva Cataluña. — Con la cinta «Las bodas de Fígaro» y las variedades Wences, ventrílocuo y una troupe china, ha dado principio a la temporada de teatro que siempre por este tiempo da comienzo, con las obras *La loca aventura* y *Papá Lebonnard*.

Teatro Viñes. — «La carreta fantasma», «La virgen errante» y «La coqueta irresistible», han completado el programa de este local.

¿Quiere Vd. ganar a la Lotería?



Reglamente Vd. su modo de jugar y ganará importantes premios.

Ofrecemos a Vd. la llave de Oro

Juegue Vd. a los números probables

Nuestro servicio de Loterías remitirá a Vd. contra 60 céntimos un folleto de inmenso valor, por cuyo contenido aprenderá el modo de ganar a la Lotería.

Administración de «EL CINE», Aribau, 36 - BARCELONA - Atocha, 52 - MADRID.

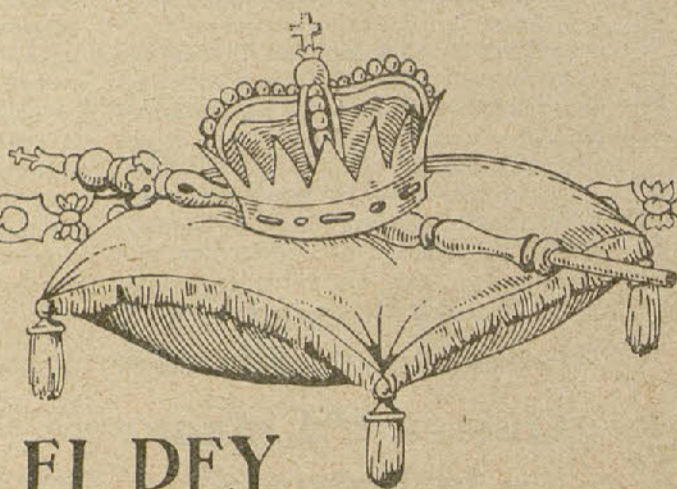
¿ ? ¿ ? ¿ ? ¿ ? ¿ ?

POR EL CINE DE MODA

HA SIDO ADQUIRIDA

LA CIUDAD SAGRADA

¡PRÓXIMAMENTE ESTRENO!



EL REY
DE LOS FILMS DE GRAN ESPECTACULO ES
EL CASTIGO DEL CIELO
O
SODOMA Y GOMORRA

CONSIDERADO COMO LA OCTAVA
MARAVILLA DEL MUNDO

PRODUCCION SASCHA

EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
y Sucursales

