

Año XII. N.º 564

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

3 Febrero 1923

**20**

céntimos



**HOUSE  
PETERS**

Célebre artista americano, protagonista de las películas Marca «Universal», LA TORMENTA y CORAZONES HUMANOS, próximos a estrenarse



MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCION ALEMANA

Ha sido estrenada con in-  
superable éxito, la película

# La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

:: Rambla de San José. 27 - BARCELONA

## DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Fraseo: 5 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y

Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

## ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

# El asesinato de Antonio Moreno

Léalo usted. En todos los Kioscos y Librerías de España y en la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid y Aribau, 36, Barcelona

Precio : 20 céntimos

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 14 - BARCELONA

# ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. — Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

# ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santoral. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Ángeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delfín Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",  
Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.



REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

Año XII : Sábado 3 Febrero 1925 : N.º 564

## EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.

Pago anticipado por giro postal.

Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3850

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

## TRIVIALIDADES

## Decididamente el invierno no es bueno...

**H**ACE frío. La gente camina por las calles deprisa, como huyendo de la neblina despiadada que va descendiendo sobre las calles y que las sumerge en una opacidad como de castigo. En torno de las luces la niebla se irisa y parece que en los colores indefinidos de la aureola el frío se hace visible. Las amplias vías de la ciudad tienen un aspecto desolado: pocos transeúntes y luego esos árboles desprovistos de hojas con las ramas desnudas hacia el cielo como en demanda de un consuelo que tarda demasiado en llegar.

La casualidad hizo que en nuestro camino se cruzasen dos transeúntes que discutían animadamente. La casualidad también hizo que marchasen delante de nosotros un buen trecho, y la curiosidad nos obligó a sorprender parte de su diálogo. Llevemos la indiscreción hasta el extremo y descubramos la parte que oímos de su conversación.

\* \* \*

Son nuestros desconocidos, en apariencia, de la misma edad, pero bien distintos en cuanto se refiere a estatura y carnes; pues mientras el uno peca de bajo y gordiflón, el otro se excede en altura y poquedad de músculos. El contraste que ofrecen a la vista del observador es bastante grotesco. Creyérase ante una de estas caricaturas a que tan aficionados son los dibujantes ingleses y que sin otra intención que la disparidad en la línea mueven a la sonrisa.

Sus caracteres y temperamentos no son más acordes que su estructura. Y así se manifiesta al hablar desde sus primeras palabras.

Dicen:

—Usted demasiado friolero y demasiado egoísta. El que a usted no le guste el frío no es razón ni motivo suficiente para que abomine el invierno, que, cuando lo estableció la Naturaleza, será conveniente para el equilibrio perfecto de la salud, y llegue a maldecir o poco menos de los que gustamos de la estación con que empiezan y finen los años.

—Tomando las cuestiones desde un punto de vista tan radical — arguye el flaco — toda discusión es inútil. Yo no hablo con miras personales ni con afanes egoístas. Mis palabras tienen un espíritu generalizador y afirmo que el invierno es una estación cruel en la que la mayoría del género humano se muere de hambre y es víctima de torturas tan refinadas que de habersele ocurrido a los inquisidores, su fama alcanzaría límites no soñados.

—Usted debe referirse a la mitad de la humanidad que no tiene sobre los huesos

más que una piel mísera y sucinta. Los que estamos bien provistos de tejidos adiposos conocemos perfectamente las ventajas de las bajas temperaturas y los encantos de los meses que gozan de noches largas y días breves. Además, ¿qué es eso de decir — porque no otra cosa significan aunque embozadamente sus palabras — que durante el invierno el trabajo se paraliza y los que viven de su esfuerzo languidecen en la inacción y la miseria? Hay muchísimas industrias y pequeños negocios que necesitan que el termómetro no se atreva a subir mucho del cero. Fíjese usted y anote: las castañeras, los estereros, los fabricantes de braseros y estufas, los que producen el cisco, y, aunque esas tengan siempre acaparado el consumo, las compañías de gas y electricidad triplican o cuadruplican los ingresos de noviembre a marzo.

—Demos por admitido, bueno y exacto, cuanto usted ha dicho y no me negará que en el terreno de las concesiones soy bondadoso y complaciente hasta un límite exagerado. Pero los casos que usted cita considerados con relación a la vida colectiva de una gran ciudad como la nuestra no pasan de ser excepciones sin importancia. Analicemos ligeramente los casos que usted expone. La castañera, mientras los calores, vende altramuces, cacahuetes, chufas o agua de limón; los estereros fabrican alfombras propias de la estación, cortinas y toldos, los fabricantes de braseros hacen heladoras, los productores de cisco producen también carbón que se gasta todo el año, y para las compañías de gas y electricidad todo el año es agosto gracias a la condescendencia del público y a la magnanimidad un poco cómplice de las autoridades. Rebatido lo que usted ha dicho, le sería muy difícil encontrar argumentos que oponer a lo que voy a decirle. Las obras se paralizan en esta época enojosa en que reina el simbólico viejo de la barba nevada y el que tiene que vivir del producto de su trabajo con excesiva modestia padece además de las incomodidades propias de todo aquel que se ha de sujetar a un presupuesto limitadísimo otras muchas veces, entre las que no son de menos importancia las que se refieren a la calefacción y falta de ropas. Fíjese usted en que en los países cálidos la miseria es menos honda, menos opresora. En ellos con una ropita barata y una comida escasa se vive, mal, pero se vive. Cuando el frío aprieta se necesita hacer mayores dispendios para la indumentaria y nutrirse con mayor abundancia y de substancias más... fundamentales. Y el reuma no aprieta con tanta acritud y los pulmones realizan sus funciones con mayor desahogo y la cir-

culación de la sangre se realiza con más desenvoltura...

—Y se suda y no se puede dar la mano a un amigo y la apoplejía nos amenaza y el trabajo siempre duro se hace más insoportable.

\* \* \*

A este punto de su conversación llegaban cuando un golpe de tos acometió al hombre gordo y tuvieron que detenerse para que la respiración se le sosegara y los bronquios reaccionasen. No obstante el que nosotros acertamos la marcha, fué imposible que siguiéramos a su espalda para ver en qué quedaba la discusión, aunque suponíamos que nada práctico había de sacarse y que cada uno continuaría manteniendo rígidamente sus puntos de vista.

A todo esto la niebla se había hecho más densa, impidiendo distinguir la acera vecina y a través de la ropa que dificultaba los movimientos el frío se iba filtrando en nuestros huesos.

Preocupados por lo que acabábamos de oír íbamos nosotros estableciendo un parangón entre el frío y el calor procurando llegar a una conclusión que nuestros desconocidos no habían llegado por aquel desafortunado golpe de tos con que el invierno obsequiaba a su panegirista. Decididamente — pensábamos — el frío a pesar de sus inconvenientes es, al decir de todos, menos sano; obra en muchísimas ocasiones como propulsor de la energía y durante el invierno las manifestaciones intelectuales y científicas son en mayor número. Sin el frío el mundo tendría que hacer un alto en su marcha progresiva...

En esto, una mendiga, acurrucada en el quicio de una puerta, aterida de frío, nos alargó la mano en un ademán de súplica. Se movió nuestra piedad y de buena gana hubiésemos socorrido su pobreza: pero para este movimiento piadoso teníamos que sacar las manos de los bolsillos, desabrochar nuestro gabán. Acallamos la piedad. Nuestros comentarios tomaron otro rumbo. El invierno — decíamos — es la estación de los ricos... Pero también es de los pensadores, de los obreros de la ciencia. Y cuando llegábamos al portal de nuestra morada argüíamos a modo de colofón: Pero escritores y artistas y sabios no podrían mostrar en invierno el fruto de sus desvelos, si durante el verano y el otoño, una preparación fecunda no hubiese hecho germinar y florecer en sus cerebros, en sus corazonas, la buena semilla.

J. M. CASTELLVÍ



000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

A la misma hora que en el Real se cubría de gloria y se coronaba laureles la figura venerable de Bretón, el patriarca de la música española, de tan gloriosa carrera, en la Zarzuela se consagraba uno de nuestros músicos más jóvenes: el maestro Guerrero.

Don Tomás Bretón empuñaba la batuta para dirigir la mejor *Dolores* tal vez, que se ha cantado, triunfando con él en la escena del Real — feudo de la ópera — Hipólito Lázaro y Ofelia Nieto.

Don Jacinto Guerrero empuñaba la batuta para dirigir una de las zarzuelas de mayor éxito de estos últimos tiempos, *La Montería*, triunfando con caracteres de desusado entusiasmo en la Zarzuela, feudo de nuestro clásico teatro lírico. A menudo acaecen estos hechos que hay que señalar con piedra blanca en el proceso del acabamiento — tan pregonado — del género lírico. Se está acabando siempre, la decadencia es espantosa, pero con frecuencia tenemos que registrar éxitos de las descomunales proporciones de éste de *La Montería*. En un año cuatro veces, lo menos, hemos tenido que rectificarnos — *Glorias del pueblo*, *La Alsaciana*, *Los dragones de París*, *La Montería* —. Pero el último ha superado en el entusiasmo popular a todos los anteriores. El maestro Guerrero es un músico eminentemente teatral. Su música tiene lozana inspiración y mucha picardía. Domina y usa como nadie de todos los efectos de infalible resultado. Ahora se ha superado en todos sentidos: y *La Montería* es lo mejor, lo más completo de cuanto lleva estrenado. Se repitió toda la partitura, algunos números tres veces, otro cuatro y la famosa milonga del segundo acto seis veces seguidas y dos más en un intermedio. A la tercera vez el público la cantaba a coro y el maestro, a plena luz el teatro, hubo de dirigir de cara al público. El libro de José Ramos Martín, es muy discreto y está hecho por el clásico patrón de la zarzuela grande.

La interpretación buena, sin ser brillante. El barítono Lloret y la Sra. Rossy fueron aclamados, por haber cantado la obra sin ensayos, ya que Sagi-Barba y Luisa Vela no cantaron, por enfermedad del primero, cuya abstención a última hora causó un gran alboroto al ser anunciada.

Y ahora nos resta registrar tres estrenos de comedias que fueron otros tantos éxitos más que nada de interpretación.

En Lara, *Yo quiero tener un hijo*, juguete cómico de los señores Rodríguez de la Peña, con un primer acto sainetesco y el asunto — que empieza a estar muy manoseado — de *Lluvia de hijos*. Pero con reparto e interpretación como los de Lara, ¿qué obra no gusta? Con figuras en escena como Leocadia Alba, la Catalá, Simó-Raso, Isbert, etc., ¿qué milagros no pueden esperarse? De la magna labor de conjunto destacó como insuperable, modelo de naturalidad y de arte de representar, una escena del segundo acto a cargo de Leocadia Alba y la Catalá, que llegaron a la misma perfección, a borrar la idea de la ficción: y la labor total de Isbert. Como fin de fiesta actúa Cándida Suárez, que está muy bien en su nueva modalidad.

En el Imperial, *El director es un hacha*, vodevil de mucho enredo y de enorme fuerza cómica, avaloradísimo por la magistral interpretación de las luestas que dirige, con indiscutible autoridad y magnífico resultado, París. Del irreprochable conjunto destacó la escena final del segundo acto, a cargo de París, Antonia Herrero y Santiago García; escena difícilísima, movidísima y graciosísima, que fué representada con el nervio, el dominio y la precisión requeridos, llegando los tres artistas a meterse en situación de tal manera, que si en lo cómico-frívolo, cabe la clasificación de genial, diremos que hicieron genialmente esa escena. El éxito de Reparaz y López Montenegro, autores del vodevil (inspirado en una obra ale-



ANTONIA HERRERO

Primera actriz de la compañía que actúa en el Teatro Imperial, y que en unión de Manuel París, está obteniendo muchos éxitos del público de Madrid

mana), fué grande; pero el de los cómicos mucho mayor.

Lo mismo decimos de *Alcalá de los Gandules*, del Sr. Manzano, estrenada en el Infanta Isabel. Es una obra quinteriana, sin la luz, el encanto y el espíritu andaluz de los Quintero, pero prodigiosamente representada por toda la compañía de Arturo Serrano.

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

En el teatro Nuevo no se ha conocido la «fatigosa» *cuestia de enero*. La compañía Muñio-Alippi ha sabido salvarla con su arte de buenísima ley convenciendo al público para que fuese al teatro no obstante lo crudo de la temperatura y los estragos que en los bolsillos hicieron las pasadas festividades.

El último estreno que nos dieron fué el de la comedia argentina titulada *La telaraña*. La comedia es endeblilla y se pasa de inocente y pueril; pero ¡qué maravillosa la interpretación! Tan maravillosa que la comedia resulta entretenidísima y el respetable se raja las manos aplaudiendo.

Alippi estuvo sencillamente magistral, Muñio defendió un papel casi indefendible con tanta bizarría, que es imposible demostrar mayor cantidad de actor.

El éxito unánime, realmente definitivo, que alcanzó la deliciosa comedia *Las andanzas de Clorinda o los galanes y el tío* la noche del estreno, fué sancionado en las dos representaciones siguientes de modo que permite asegurar que todo Barcelona desfilará por el teatro Goya para ver esta obra interesantísima, donde se admiran por igual las sucesiones de primorosas escenas y la labor realmente insuperable que Carmita Oliver Cobeña ha logrado con esta comedia un nuevo y definitivo triunfo.

La obra, original del Sr. Cavestany, no obstante estar bien construída, teatralmente es obra más de poeta que de dramaturgo. En ella hay variedad de rimas todas ellas acertadísimas.

La compañía trabaja con mucho entusiasmo y destacó extraordinariamente la Srta. Oliver que, como ya hemos dicho en otras ocasiones, es un valor de mucha entidad en nuestra escena.

Ha reaparecido en Romea el inmenso Zaccani representando *Otelo*. No vamos a descubrir al gran trágico que del moro veneciano hace una de sus creaciones culminantes. No es posible más verdad ni mayor intensidad trágica. El público asistió a la representación de la obra shakesperiana con el mismo interés y la misma emoción que si se tratase de una primera representación, y aclamó al gran actor italiano con un entusiasmo indescriptible. La compañía secundó admirablemente la labor del maestro.

En el Poliorama se estrenó *Mi compañero el ladrón*, juguete cómico de Fernández Lepina, que distrajo e hizo reír a carcajadas a los parroquianos del simpático teatro de la Rambla. *Mi compañero el ladrón* es una obra que arranca de un absurdo. Pero admitido éste — y hay que admitirlo o rechazarlo desde la primera escena — la farsa está desarrollada con tanta habilidad, dialogada con tal fuerza cómica, que hay que rendirse.

En el Cómico se celebró una función en honor de los autores de *La tornada d'en Nandu* y *Pi-pi*, señores Rubio y Tubau, que con sus apropósitos de Inocentes han llegado a las postrimerías de enero y han dado a la empresa muy buenas entradas. La función fué un elocuente testimonio de las simpatías y admiraciones que Tubau y Rubio tienen entre nuestro público.

En Novedades se estrenó otra opereta cinematográfica cuyo triunfo en nada desmereció de su antecesora. La opereta estrenada se titula *La prohibición del beso*, tiene un corte marcadamente cómico y la partitura, original de Hans Alibout, es ligera, fácil e inspirada.

En el Español se estrenó otro vodevil más adaptado por un conocido escritor que se firma «Artagnan», con el título de *Cornuls i condecorats*. Satisfizo al público.

Continúan en el Tivoli los ballets sobre hielo, que no obstante la acogida cortés nada más de la primera noche, han conseguido despertar el interés de tirios y troyanos por la fastuosidad del espectáculo y la rara y sorprendente habilidad de los patinadores, sobre todo de La Charlotte y Kreckow.

VITEL



# ¡CLAVELES ROJOS!

Letra de A. Sánchez Carrére

Canción

Música de Juan Aulí

II

Aunque, a veces, contenta,  
yo canto y río,  
sufre pesares  
el pecho mío.  
Mi cariño y mis flores  
a un hombre he dado,  
y él mis claveles  
ha despreciado.  
Y, al oír lo que, viles, sus labios  
me propusieron,  
con rubor, a mí cara las flores  
su tinte dieron.

Las flores  
más lindas de los vergeles,

claveles,  
de amores  
no pueden ser pruebas fieles,  
claveles.  
¡Qué pena tan grande, madre, qué pena!  
Pasas por mala  
queriendo ser buena.

III

Porque voy por la calle  
vendiendo flores,  
todos se ríen  
de mis amores;  
y el clavel de mis labios  
deshojar quieren,

falsos amores  
que pronto mueren.  
Busco amor y no encuentro en los hombres  
más que egoísmo;  
todos ellos me piden y ofrecen  
siempre lo mismo.

Las flores  
más lindas de los vergeles,  
claveles,  
de amores  
no pueden ser pruebas fieles,  
claveles.  
¡Qué pena tan grande, madre, qué pena!  
¡He de ser mala  
queriendo ser buena!

PIANO

voz.

Del jar din en can ta do de u. na sul ta na traí go cla  
son cual mi san gre de ra za mo. ra que a. mar. do

ve les co. mb la gra na Ro. jos Pa. ra el nom. bre que es to. da mi

vi da los ne cor. ta do y al ca lor de mis be. sos a mar tes se han mar. chi ta do

Las fle res mas lin. das de los ver ge. les Cla. ve. les dea mo. res no

pue. den ser prue. bas tie. res. Cla. ve. les. Que pe. na tan gran. de ma. dre que pe. na

Andar e rran. le. ni a. mor me con. de. na. y y y

a tempo

D.C. al  $\text{rit}$

La última producción musical de éxito es

**MI ÚLTIMO RECUERDO!...**

(Tango de las campanas)

De venta en la Administración de «El Cine», Aribau, 36 - Barcelona.

**Precio: 2'50 ptas.**




**LOS DEPORTES**

**EN MADRID**

**A**PROVECHANDO el santo de S. M. el Rey, los directores del Madrid y el Athletic concertaron un encuentro del Nuremberg, con una selección de estos clubs.

El partido resultó interesantísimo. En el primer tiempo dominaron los nuestros, consiguiendo tres tantos, debidos a Triana, F. Pérez y Bernabeu. El interior derecha alemán, aprovechando un pequeño descuido de la selección madrileña, hizo el primer tanto para su equipo, de un fuerte «chut».

El segundo tiempo cambió por completo. Nuestros chicos se confiaron demasiado y empezaron los lfos interminables, tanto que en uno de ellos, Mengotti que actuaba de portero, metió él mismo el balón en la red. Terminó con un empate a tres tantos.

Los alemanes no dejaron nada que añadir ni quitar a lo dicho anteriormente. De los chicos de casa, exceptuando los medios, hicieron lo que pudieron... en el primer tiempo solamente.

Aprovechando el partido internacional del domingo y la ausencia de bastantes jugadores, unos por obligación y otros por gusto, los señores directivos que cortan el bacalao en esta región, confeccionaron un pequeño guisado, y decidieron celebrar el partido de campeonato Athletic-Racing, que faltaba de la primera vuelta, en lugar del que correspondía jugar.

Del Athletic faltaban entre otros Triana y Olaso grande. Del Racing, Caballero y alguien más. Total, un campeonato de pega.

Y según pudimos oír en los corrillos balompédicos los atléticos estaban confiadísimos en el resultado a su favor, y el Racing, sin Caballero, tenía ya descontada la derrota.

Pero el jugador propone, y el adversario dispone. Y hoy resultaron vueltas las cosas. El Athletic se dedicó a jugar tranquilamente (más bien desmoralizado) y los chicos del Racing se animaron y arremetieron con tal empuje que lograron dominar todo el tiempo y apuntar en el marcador dos tantos a su favor por uno en contra.

El partido fué interesante precisamente por eso, porque nadie creía en la victoria del Racing, pero algunas personas se habrán convencido, ya tarde, de que no hay enemigo pequeño.

El Racing se portó muy bien todo el tiempo. Los tantos fueron debidos a Guixé y Gonzalo, y el del Athletic a un avance a todo tren (lo único bueno que hizo).

De este equipo únicamente estuvo bien Olaso petit.

Como comentario a este partido no se nos ocurre más que pensar el hermoso espíritu deportivo que anima a ciertos señores jugadores, que se marchan a San Sebastián a ver partidos internacionales en lugar de estar en su puesto. El encuentro España-Francia merecía, es verdad, la pena de verse, pero ante todo está el deber, y el resultado de esta tarde es una lección preciosa para el Athletic Club. ¡Bien por los del Racing! Así, pequeños, débiles, asustados, y luego arremetiendo a la desesperada, se ganan los campeonatos.

El público que llenaba el campo atlético por completo, se dió el gustazo de recibir la primera noticia de nuestra victoria en San Sebastián, que fué acogida con el entusiasmo que es de suponer.

J. B. C.

**EN BARCELONA***Campeonato del mundo de Lawn-Tennis*

Cuando nuestros lectores lean estas líneas, hará pocas horas que los campeonatos de Lawn-Tennis del mundo, que tanto honran y enorgullecen a nuestra ciudad, habrán comenzado.

Por primera vez podremos admirar un nuevo sistema, un nuevo estilo, en este hermoso sport, tal como es el de jugar en pistas cubiertas, en que el juego es mucho más rápido y necesita que el jugador tenga una experta ligereza.

Mucho tiempo hace que se cultiva esta manera de jugar al tennis en las grandes capitales norteamericanas e inglesas, sobre todo en estas últimas, donde la mayor parte de los días llueve, impidiendo en absoluto el entrenamiento.

Nosotros preguntamos: ¿Es que tiene ventajas esta manera de jugar, sobre el que aquí seguimos, o sea a pleno sol y en un ambiente oxigenado? Nosotros creemos que no. En estas pistas cubiertas, a pesar del esmero que han puesto en ellas los organizadores (que según tenemos entendido es admirable, y dignas de compararse con las mejores extranjeras), la atmósfera es húmeda y recargada por una gran cantidad de polvo, que seca las gargantas, mermando el vigor tan necesario a los jugadores.

No vemos, pues, la necesidad de alterar nuestras costumbres y nuestro estilo; en una palabra, ninguna ventaja nos ha de proporcionar bajo ningún concepto. Desventajas tantas como se quieran; las ya citadas para todo buen esportmen, y las del handicap, que les ha de proporcionar el no haberse entrenado ni jugado nunca en tal forma. ¿Es que la Federa-

ción no podía defraudar estos planes? Si es que lo hace por compararse con las ciudades extranjeras, está completamente equivocada; las diferencias son tan grandes que no admiten comparación.

En ellas el tiempo es tempestuoso; en cambio en la nuestra siempre, pues son pocos los días que no sucede así, disfrutamos de un sol espléndido.

Pero ya está hecho; lo que tienen que hacer ahora nuestros raquetistas, es luchar con afán de gloria, luchar, con ganas de vencer, con las mejores raquetas del mundo, y así podrán dejar bien sentado nuestro valor internacional.

\* \* \*

*España vence a Francia por 3 a 0*

Poco tenemos que decir ante este resultado, repetición del del año pasado, pues es bastante explícito y claro. Pero nos permitiremos hacer dos conclusiones: O que los franceses son bastante malos en el foot-ball, o que los españoles son muy buenos.

Los franceses desde hace mucho tiempo han cuidado de formar un equipo formidable para que pudiera vencer al equipo que en 1922 tanta supremacía sobre ellos alcanzó. No querían perder de ninguna manera, es decir, pusieron todo su empeño para que el resultado no se repitiera.

En cambio los españoles, con un equipo constituido en pocas horas, sin saber el día antes qué jugadores formarían parte del team, y no formando algunos de los mejores que podían seleccionar, alcanzan una gran victoria. ¡Que se desengañen los señores franceses! No en todo ha de ser el gallo el campeón: han perdido en toda regla. Luego irán tomándonos el pelo en sus revistas, prometiéndose halagadores resultados.

Nada más tenemos que decir; sólo felicitar a los que tan gallardamente han vencido y deseársles igual resultado con el partido contra Bélgica, que es sin duda el peor contrincante.

**Campeonato Cataluña Foot-ball**

*C. S. Sabadell, 2 - Español, 0*  
*Europa, 3 - U. E. Sans, 1*

Como se ve, el Europa sigue ganando, haciéndonos esperar un gran partido con el Barcelona. El Sabadell tiene casi seguro el tercer lugar. Muy merecido. Y el Español el último. Todo esto si no hay alteración por el resultado de los partidos venideros, que no sabemos francamente cuando tendrán lugar, por tener el Barcelona muchas fechas perdidas.





El próximo día 4 del actual, tendrá lugar  
el estreno en los cines

**Diana, Argentina, Excelsior,  
Royal, Iris Park, Condal y  
Bohemia,**

de la hermosa producción francesa en 4  
tomos interpretada por

**Rita Jolivet y Signoret**



# ROGER LA HONTE

Adaptación de la famosa novela de

**Jules Mary**

Exclusiva de

**Empresas Reunidas**

S. A.

**Barcelona**







## SHIRLEY MASON

Shirley Mason, la encantadora estrella de la Fox, nació en el año 1902, y bien se la puede llamar «la alegría de la pantalla», pues no hay muchacha más alegre entre todas las demás actrices.

Hay muy poco de Shirley, pues solamente tiene cinco pies de estatura y pesa 44 kilos, pero toda ella es viveza. Es una de las más populares actrices en la profesión, porque es tan natural en la pantalla, como en la vida privada.

Shirley comenzó su carrera teatral a los dos años y medió con el comediante Peter Daley. Solamente tenía que decir una palabra: «papito o papaíto».

Shirley tiene dos hermanas artistas: Viola Dana, estrella de la Metro, y Edna Flugrath, muy conocida en las producciones inglesas.

Flugrath, es el nombre de la familia. Las tres hermanas estaban practicando el baile, cuando alguien propuso a la señora Flugrath que sus hijas entrasen a formar parte de una compañía teatral y las recomendó a una señora llamada Taliaferro, cuyas hijas tenían un gran renombre en el teatro americano. Puestas las tres hermanas bajo la protección de la señora Taliaferro, ésta tomó un gran afecto a Shirley y la hizo representar aquel insignificante papel con Peter Daley. Siguió haciendo más papeles de niña y cuando tenía siete años, fué escogida por William Favershar para desempeñar un papel ya más importante. Más tarde trabajó con los famosos actores americanos Joseph Jefferson, Edith Winn y Richard Renet.

Cuando estaba en la compañía de Favershar, demostró ese valor que es una gran parte de su mental y físico ser.

En una ocasión que ella estaba actuando se declaró un incendio en los bastidores sin que el público se diera cuenta; pero comprendiendo que si gritaba, un gran pánico se apoderaría de los espectadores y sería una tragedia inevitable, resueltamente siguió con su papel. Tan bien disimuló Shirley su sobresalto, que los espectadores no se enteraron del incendio hasta después de salir del teatro. El director dice que gracias a su serenidad, salvó muchas vidas.

Siempre importunaba a Shirley, cuando era niña, una de esas compañías creadas para reconocer si las jóvenes educadas son enseñadas debidamente. Una vez uno de los que formaban parte del tribunal, se quedó admirado por una acertada contestación de Shirley.

Le estaba preguntando a la pequeña Shirley conocimientos generales y aunque había contestado correctamente a sus más difíciles preguntas, él descaba encontrarle alguna falta.

—¿Cómo extenderías una alfombra?— le preguntó el maestro.

—Seguramente no tratará usted de enseñar a una señorita cómo se extiende una alfombra... — contestó Shirley con mucha dignidad.

Después de desempeñar varios papeles en el teatro, Shirley entró en la escena muda. Comenzó su carrera cinematográfica en los estudios de Edison. Sus principales producciones son: «The final close up», «Treasure island», «Her elephant man», «Love e harvest», «Little wanderer», «Girl of my heart», «Molly and I», etcétera, etc.



SHIRLEY MASON

Shirley es más bonita en la vida real que en la pantalla; sus ojos son de un color gris y su pelo color castaño, pero la pantalla esconde uno de sus mejores encantos: su temperamento.

«Nunca huyáis del sol, — dice Shirley. — El sol, el aire y el agua, son los mejores embellecedores del mundo; si tenéis el cutis quemado por el sol, una buena crema lo pone otra vez bien».

Shirley sigue su mismo consejo, pues siempre está fuera de casa cuando no está en el estudio y al mismo tiempo que descansa, toma un baño de sol.

Miss Mason es muy aficionada a los deportes y sobresale en todos ellos; monta muy bien a caballo y nunca pierde su pasicito cuando está en Los Angeles. También es muy aficionada a la música, y mejor sería que no lo fuese, pues da la casualidad de que solamente la practica en los días lluviosos.

Shirley Mason es una de las pocas estrellas entre las muchas artistas que atribuyen su éxito a su madre. Nunca firma un contrato, sin hablar a su madre sobre él, ni pasa un día sin ver a su madre, telegrafiarle o telefonarle. Si está triste, enseguida se lo comunica, como cuando era pequeña. Son inseparables.

Está casada en la actualidad con Bernard Durning.

EMILIO RODRÍGUEZ

### Madrid cinematográfico

*En los cines:* Los vientos fríos de la vecina sierra recuerdan de vez en cuando a los pacíficos habitantes de la villa y corte, que nos hallamos en la estación más antipática del año, sobre todo para los faltos de abrigo. Y los que para su desgracia se acatarran, con gran facilidad, maldicen de estos días invernales, que les proporcionan sufrimientos sin cuento, especialmente aquellos ratos que para matar el aburrimiento acuden a los teatros; pues el público cruel aborrece a los impertinentes que con sus toses y estornudos irremediables, impiden oír lo que dicen los actores. Menos mal — pensarán filosóficamente los infelices que padecen constipados — que existe otro espectáculo, que por lo mismo que se denomina arte del silencio, los espectadores tienen derecho a chillar, toser, etc., hacer todo aquello que les venga en gana y produzca ruido. Si por mucho jaleo que se arme siempre se entera uno del desarrollo de la película, ¿por qué no darse el gustazo de chillar?

Fuera de la racha de catarros que al exteriorizarse amenizan la proyección de las películas y del susto consiguiente que originó el que se cerrasen, por fortuna un sólo día, los espectáculos públicos, incluyendo cines y descontando «sociedades anónimas», como la que explota cuatro importantes cines madrileños, no encontramos nada digno de mencionar.

Sin embargo, para que si entre nuestros lectores hay alguno amigo de retener en la memoria títulos de films y para complacerle, citemos las pasadas últimamente por esas pantallas. En caso de que ninguno de quienes leyeren sea partidario de «tragarse» unos cuantos nombres de películas, huelga añadir que puede pasarlos por alto. «El amigo de las montañas», producción Gaumont-Pax; «El niño del Colt», comedia; «Oportunidad», vodevil interpretado admirablemente por Viola Dana y Hale Hamilton; «Triunfó la vida», por María Prevost; «Baby es animosa», cómica; «El caballo de Río Jim», de asunto niño; «El lobo del monte», fotodrama emocionante; «Corazón domado», de la Universal; y «¡Qué suegro tienes, Tadeo!», muy graciosa.

*Noticias:* Próximas a terminarse las obras de construcción del Cinema Goya, se prepara su inauguración y corren rumores que «La Ciudad Sagrada» figurará como punto fuerte en el primer programa del nuevo templo de la película.

### Buen principio

La gestión iniciada en España por la Hispano American Films, S. A., concesionaria exclusiva de las producciones Universal, empieza bajo los mejores aus-





ECOS DIVERSOS

picios, toda vez que las primeras cintas presentadas por la Hispano American, «Cobarde en apariencia», por el célebre actor Frank Mayo, y «Las apariencias engañan», por la ingenua María Prevost, han alcanzado durante los días que ha durado la proyección un éxito tan franco como merecido.

Para el próximo sábado está anunciado el estreno en el aristocrático Salón Kursaal, de la notable producción «La Tormenta», cinta que por su gran mérito está llamada a obtener un señalado suceso, y que cimentará la fama que tan legítimamente ha conquistado en anteriores producciones.

También se anuncia el estreno en este mismo salón, de las interesantes comedias «Su noche de noches», por María Prevost, y «Sin ayuda de nadie», por el popular actor Hoot Gibson.

Reapertura

Completamente remozada ha abierto nuevamente sus puertas al público el elegante salón Pathé Cinema.

Las obras efectuadas en Pathé Cinema son verdaderamente importante, pues aparte de su decoración que es del más refinado gusto, se ha dotado a este salón de cuantos elementos son necesarios para que resulte la estancia verdaderamente agradable.

Las butacas han sido sustituidas por cómodos sillones de caoba, amplios y confortables.

También se han instalado potentes y modernos aparatos de calefacción y renovación del aire, que mantienen una agradable temperatura, desalojando al propio tiempo el aire viciado y aspirándose, por lo tanto, una atmósfera pura y saludable.

Nuestra enhorabuena a los señores Vi-

laseca y Ledesma, S. A., propietarios de Pathé Cinema, por haber dotado a Barcelona de un salón de tal importancia, el que no dudamos será el centro de reunión de nuestra buena sociedad.

Ha llegado a España una gran película

«Corazones Humanos» se encuentra ya en España.

Esta notable cinta, que dicho sea sin rodeos es una de las producciones más

estrenada en el teatro Central de Nueva York, un éxito tan lisonjero como merecido.

Debido a los grandes elogios que la prensa americana dedicó en elocuentes párrafos al ser estrenada en América, «Corazones Humanos», reina entre nuestro público verdadera impaciencia por conocer las muchas bellezas que atesora esta joya del arte mudo.

Contra la vejez prematura

El progreso en todos sus adelantos y manifestaciones ha obligado al hombre a gastar mayor suma de energías y a debilitar su organismo: causas que le conducen a una vejez prematura y a una vida de agotamiento moral y físico, cuya lozanía sólo puede recobrase con el Jarabe Hipofosfitos Salud, que aprobado hace 32 años por la Real Academia de Medicina, no ha encontrado rival en ninguna de las partes del mundo. Como la eficacia de este poderoso reconstituyente de la sangre y del sistema nervioso ha despertado la codicia de algunos imitadores, es conveniente fijarse si en la etiqueta exterior se lee con tinta roja Hipofosfitos Salud.

De los estudios  
Pickford - Fairbanks

El autor Eugene Presbrey muy conocido en el mundo teatral americano, ha terminado sus trabajos relativos a «Dorothy Vernon of Haddon Hall», film que empezó a impresionar Mary Pickford en la segunda quincena de diciembre. Eugene Presbrey había estado encargado de proceder a la documentación histórica en colaboración con el director técnico de la «Mary Pickford Corporation».



SIGNORET (Hijo)

hermosas de la Universal, será presentada por la Hispano American Films, S. A., en plazo breve.

Por lo bello y real de su argumento; por el admirable conjunto de sus paisajes; por la nitidez de la fotografía, y por el inmejorable trabajo de sus intérpretes, «Corazones Humanos», que está reputada como una de las cintas más perfectas presentadas hasta la fecha, alcanzó al ser

AMANTES DE LA  
CINEMATOGRAFIA !!

9

ESTRELLAS

CINEMATOGRAFICAS

9

INTERPRETAN

La Ciudad Sagrada

Millares de personas desfilan ante la pantalla ataviadas según requieren sus escenas y costumbres



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## CORAZONES HUMANOS

Tomás Logan trabaja en la herrería de su padre... un viejo patriarca muy respetado en la comarca y dueño de muchos terrenos, en los cuales existen grandes yacimientos de carbón, aunque ellos lo ignoran.

La señora Logan, dulce amante cual toda buena madre, ciega la pobre, aunque esto no impide que vea con los ojos del alma y que reine feliz en aquel hogar de paz y ventura. Hay otro hijo, Jaime, y una hija adoptiva, Ruth. Esta idolatra a Tomás, con quien se casará algún día.

A la sazón entra en escena Bárbara Kaye, que deliberadamente viene a «engancharse» a Tomás. Este se enamora de ella con ese apasionamiento que sólo puede sentir un hombre de gran corazón... sano e ingenuo como es él... El viejo Logan y Tomás son de genio fuerte y tienen un terrible altercado cuando el anciano le previene a su hijo que Bárbara es una mujer mala. Bárbara sale triunfante, sin embargo, y se casa con Tomás. Hacen su hogar en la casa de los padres de él, aunque el viejo Logan se niega a dirigirle la palabra a su hijo.

Bárbara visita a un camarada que se halla en la cárcel y con el cual ella ha

cometido ciertas fechorías. Por el sesgo de la conversación se deduce que Bárbara no ha tenido más objeto en su casamiento que el hacerse de una parte de los terrenos de Logan, por la riqueza que contienen.

El viejo Logan ha desheredado a Tomás y Bárbara, que principiaba a ser influida por la honrada atmósfera de aquella santa casa, al imponerse de la determinación del anciano se irrita sobremedida.

El nacimiento de su bebé le ablanda un tanto el corazón y se convierte en una verdadera esposa para Tomás. Pero los largos meses de verano con las arduas tareas de la vida campesina, comienzan a operar un cambio decisivo en Bárbara, al extremo de que un día que la pobre madre de Tomás tropieza con la cuna del bebé, ésta le da un empujón y la increpa despiadadamente. Tomás, incapaz de tolerar semejante ultraje, la regaña severo por primera vez.

Habiendo salido de la cárcel el antiguo compañero de Bárbara, viene a verla, pues teme que éste se le vuelva atrás en la proyectada empresa, debido a la buena influencia de las personas que la rodean... El viejo Logan observa uno de los clandestinos encuentros, y se lo cuenta a Tomás, quien fuera de sí amenaza pegarle

a su padre, negándose a creer lo que éste le dice.

Aquella noche, durante la ausencia de Tomás, el criminal viene en busca de Bárbara para llevársela... El viejo Logan los sorprende y el hombre, al verse descubierto, lo mata. Bárbara se marcha con su bebé y con su amante.

Tomás regresa pocos minutos después y es acusado del asesinato. Más tarde lo juzgan y lo condenan a cadena perpetua.

El remordimiento y el atroz trato que Bárbara recibe de manos de su amante, hace que ésta determine decir la verdad al alcaide de la prisión donde sufre la pena Tomás.

Va a la cárcel con su bebé en brazos, y en uno de los corredores ve a su marido; éste abraza a su hijo y lo lleva a la oficina del alcaide. La policía sale en busca del verdadero culpable y Bárbara se encuentra con él antes a fin de que no sospeche. Tomás va junto con la policía. El amante de Bárbara no se entrega sin luchar y uno de sus disparos alcanza a Bárbara, la cual expira en brazos de Tomás, después de obtener su perdón.

Tomás Logan regresa a su hogar con su hijo, y con el alma lacerada. Allí vuelve a la vida de antaño, trabajando en la herrería y sin saber aún el tesoro que sus terrenos encierran... Eventualmente se

**PROCINE, S. A.** Consejo de Ciento, 332, entresuelo : Teléfono 4291 A

Ha constituido un éxito señalado en el **SALÓN CATALUÑA**, la magnífica película de producción inglesa

**FUERZA CONTRA FUERZA**

Interpretada por la genial artista **Violet Hopson**

Gran éxito en los principales cines, de la comedia dramática marca Gallo-Films, de París

**LA VOZ DEL OCEANO**

:: Magnífica interpretación de la reputada artista **Rachel Devyris** ::

Próximamente:

**I V O N E**

por la bellísima estrella americana **Mary Miles Minter**



casa con Ruth, y olvidando poco a poco su borrascoso pasado halla la felicidad que proporcionan los «Corazones Humanos» cuando éstos son nobles y sinceros.

### LAS AVENTURAS DE RUTH

(Continuación)

Los enemigos, tras breve deliberación para recuperar el oro, salen en su busca y como van a sus alcances, se ven precisados los intrépidos jóvenes a sumergirse en el río con el automóvil portador del dinero, todo lo cual abandonan en el fondo, salvándose a nado. En la orilla opuesta hallan abandonados, cuatro caballos de los guardabosques, se encaraman sobre dos de ellos y salen con rumbo al rancho, seguidos de cerca esta vez por los propios servidores de la señorita Ruth, quienes al darse cuenta de que les roban los caballos, utilizan los dos que quedan para lanzarse al rescate de los otros dos. Más hábiles jinetes que Ruth y que Roberto, los alcanzan y, tomándolos por cuatrerros, los encierran en lugar seguro mientras van a la finca a dar cuenta del servicio realizado. El fiel Wayman, sospechando lo ocurrido, se apresura a poner en libertad a los jóvenes y Ruth en persona tiene ocasión de felicitar a sus dos criados.

Después de esto, el primer cuidado de

Ruth es hacer extraer del río el oro de D. Justino y devolvérselo a su dueño. Cuando está realizado este nuevo acto meritorio, al abrir una caja de bombones halla una nota en la que se le advierte que



Una escena de la película «Las aventuras de Ruth»

se le va a hacer víctima de un chantaje y se le ordena que vaya al Boulevard Hotel de San Francisco y espere órdenes.

Allí se encamina seguida por Wayman, a quien «Los Trece» creen a su servicio, y allí recibe una esquela en la que se la amenaza con publicar unas cartas comprometedoras de su padre, dirigidas a Paquita Frisco, una célebre ladrona, si no entrega 40.000 dólares.

Cuando medita y espera nuevas noticias, cae sus pies la novena llave en cuyas advertencias se le dice que es la del piso de Paquita Frisco, a la que conocemos por la Condesa Zitka, y que allí está ella tomando las cartas. La Frisco no está ya, ni las cartas tampoco; pero en cambio encuentra Ruth una en la que se dice a la ladrona que lleve las cartas al cuarto número 1013 del Boulevard Hotel, donde las recogerá un falso mensajero.

Mientras esto ocurre, dos hampones, enemigos de Paquita Frisco, la acechan para vengarse de ella. Su venganza consiste en sorprenderla, hacerla un retrato en su traje favorito de tigresa y venderlo a un periódico para que la policía la conozca y la detenga.

Pero volvamos a Ruth. Esta ataca y pone fuera de combate al falso mensajero, utiliza su traje y se presenta en el cuarto de la condesa a recoger las cartas.

En cuanto las tiene en su mano se da a conocer y la condesa pretende detenerla; pero Ruth, auxiliada por su prometido, huye, se oculta en el guardarropa, se viste, sin sospechar que es una prenda delatora, el traje de tigresa de Paquita Frisco y cubierta con un capuchón, se presenta en el baile del Hotel.

Antes, los bribones que acechaban a la ladrona Frisco, han logrado retenerla y a poco los periódicos dan a la publicidad

Se está proyectando en el **SALON CATALUÑA**, con gran éxito, la película de "Unitet Artists"

# El Excéntrico

por el gran artista **Douglas Fairbanks**

Los Artistas Asociados: Rambla de Cataluña, n.º 62 - Barcelona

Mary Pickford  
Charles Chaplin



Douglas Fairbanks  
D. W. Griffith



su efigie como la de la delincuente. La policía hace irrupción en el Hotel y no tarda en descubrir, por el vestido acusador, no a la Frisco, sino a Ruth, a la que detienen con gran satisfacción de «El Sabueso» y de su infame auxiliar, la Condesa.

#### CAPITULO OCTAVO

*La modelo de Haren.* — Ruth burla una vez más a la adversidad y escapa en un automóvil con Roberto Wright, su novio, seguida de cerca en otro automóvil por Guillermo La Farge y la Condesa; pero el paso providencial de un tren, se interpone entre perseguidos y perseguidores y aquéllos logran llegar a su casa sin más contratiempos.

Nuestra heroína, tranquila en su hogar desde hace unos días, contempla con Roberto todas las llaves utilizadas hasta aquel instante.

En la banda de «Los Trece» ha entrado un nuevo miembro, el acaudalado Josué Aiken, que es presentado por «El Sabueso» a Wayman, de cuya fidelidad duda más cada día y a quien exige una prueba inequívoca de que no es un traidor. Esta prueba consiste en apoderarse de 100.000 dólares que Daniel Robin dejó para el Hospital de Caridad, valores que están en la caja de caudales de la joven. Wayman, en el acto, se apodera del dinero y se lo entrega a su jefe, quien así ve desvanecidas sus sospechas.

De los valores se encarga provisionalmente Aiken, el que debe guardarlos en

su casa hasta que a la mañana siguiente vayan todos a efectuar el reparto. Al despedirse los tres hombres exige Guillermo

## ¿Quiere Vd. ganar a la Lotería?



Reglamente Vd. su modo de jugar y ganará importantes premios.

**Ofrecemos a Vd. la llave de Oro**

**Juegue Vd. a los números probables**

Nuestro servicio de Loterías remitirá a Vd. contra **60** céntimos un folleto de inmenso valor, por cuyo contenido aprenderá el **modo de ganar a la Lotería.**

Administración de «EL CINE», Aribau, 36-  
 BARCELONA - Atocha, 52 - MADRID

La Farge a Wayman, que se apodera cuanto antes del abanico.

Aquel día, como ya anunció «El Sabueso», se presentan las monjitas a recoger el legado y cuando Ruth abre la caja para entregárselo, ve con estupor que no está el dinero; pero sí una llave, la décima, que abre el estudio del célebre pintor Mardigan, al que irá a visitar Josué Aiken, el nuevo aliado de «El Sabueso». Allí va Ruth y una vez dentro se viste un traje de odalisca, que es la obra que el artista, ausente en aquellos momentos, está terminando.

A poco llega Aiken, que desea comprar un cuadro, mas como no está el pintor, aprovecha la ausencia para enamorar a la modelo, a la que invita para una cena aquella noche en su casa, a la que la convidada debe asistir con el traje que viste.

Pero ocurrió algo inesperado y fué que la codicia de la banda llevó aquella misma noche a casa de Aiken a los enemigos de Ruth, en lugar de a la mañana siguiente. Aiken da orden a uno de sus criados para que si va la mujer que espera la haga pasar a su despacho y le avise con un pretexto cualquiera.

Ruth llega, entra en el despacho y con una luz hace señas a su aliado Roberto. Mientras «Los Trece» cenan ella se apodera del dinero. Pero llega el instante del reparto y al ir Aiken por los valores los echa de menos y Ruth, después de decirle que los ha cogido ella para restituírselos a los pobres, intenta huir, ayudada por su novio, mas cuando creen a Aiken

# PALACE CINE

Próximamente, ESTRENO de la  
 grandiosa serie

# El hombre sin nombre

La producción en episodios que por su grandiosidad rebasa los límites de lo concebible.  
 Las poblaciones más bellas del globo desfilan ante los ojos del espectador:

Copenhague - Helsingfors (Castillo de Hamlet) - La hermosa playa de  
 Scheweweninguen - La Haya - Venecia - Trieste - Pirano - Sarajevo  
 Cattaro - Tetuán - Ceuta - Cádiz - Sevilla - Granada - Madrid - Barcelona  
 Génova - Alpes Suizos - Munich



## PROGRAMA VERDAGUER



fuera de combate, los demás convidados les cierran el paso. Ella, desorientada, se refugia en el comedor, donde la alcanza Aiken, repuesto del ataque y gracias a un frasco de pimienta que logra echarle en los ojos, se ve libre de él y de los restantes enemigos, pudiendo tomar el automóvil que la aguarda y lleva al Hospital de Caridad.

Hasta allí la persiguen «Los Trece», quienes rodean la finca para hacer imposible la salida. La superiora, enterada de lo ocurrido, intenta llamar a la policía; pero Ruth se opone, pues tiene otro plan. Este es disfrazarse de Hermana de la Caridad y así lo hace, mas «El Sabueso» lo sospecha y toma asiento, aprovechándose de la oscuridad, en el propio automóvil de la joven. La sorpresa que ésta experimenta cuando, ya en marcha, se da cuenta de la presencia de su adversario implacable, es enorme. «El Sabueso» ordena a Roberto Wright, que es el chófer, que les lleve a casa de la señorita, adonde va a por el abanico.

#### CAPITULO NOVENO

*El grupo del sótano.* — Ante tamaña dificultad Roberto y Ruth aguzan la inteligencia. Por fin halla Roberto una solución. Avisa a un policía y la monja le dice que aquel caballero que la acompaña ha perdido unos títulos y que haga el favor de conducirlo al puesto de Vigilancia más próximo para que denuncie el caso. Guillermo La Farge, burlado otra vez, desciende del coche sin derecho a pro-

testar, y ve como se alejan sus invencibles enemigos.

Al cabo de unos días la Condesa Zitka



Usad á diario la  
**Pasta Dens**

y conservareis la  
dentadura sana y limpia.

1,50 TUBO

PERFUMERÍA GAL MADRID

aparece como niñera de un hijo del acaudalado propietario Basilio Flynn. Este encarga a la servidora que redoble sus cuidados para con la criatura, pues teme mucho a los secuestros, tan frecuentes en aquellos lugares.

Pero la falsa doméstica, de acuerdo con su cómplice «El Sabueso» se dispone a secuestrar al niño, pues no otra razón la llevó a desempeñar aquel papel.

Hallándose Ruth en la Sala de Armas del Club de la Mujer, ejercitándose en el manejo de la espada, recibe un sobre y dentro la llave número once que abre la puerta de la bodega del «Viejo Humberto», donde se reúnen los de «El Grupo del Sótano». Allí se enterará del complot y podrá lograr el rescate del hijo de Flynn que ha sido secuestrado. Inmediatamente da orden para que Wright vaya a buscarla con el automóvil de carreras.

#### OLGA CARPI

Es la única que posee un maravilloso procedimiento científico para hacerse amar. Nada de ciencias ocultas. Exclusivamente para señoras y señoritas

Consultas por correspondencia.  
Absoluta discreción y reserva.

Departado postal 1533 - Habana (Cuba)

pones a Agata que sea tu mujer? Si algo entiendo de achaques de amores, tengo la seguridad de que no le eres indiferente.

Quiso hablar lord Lynne, pero las palabras expiraron en sus labios.

—Nunca te aconsejaré que te cases por interés — siguió diciendo su madre,—y creo que el testamento de tu tío es injusto y cruel; sin embargo, ¡Agata es tan dulce y delicada! de todas las que conozco, es la muchacha que más me agradaría que fuera tu esposa.

Miss Lynne esperó la contestación, pero no la tuvo; su hijo estaba pensando que a toda costa debía guardar el secreto de su prima.

—No acierto a comprender tu indiferencia — dijo Miss Lynne. — Creí que amabas a Agata. Ahora bien, con Inés, es cosa distinta; es muy hermosa, pero hay algo en ella tan inexplicable, que se me figura que nadie ha de amarla.

—¡Calle, mamá! — exclamó, — no hable usted así. La he traído a usted aquí hoy para decirle que Inés me ha prometido ser mi esposa.

Miss Lynne separó su brazo del de su hijo y le miró con un asombro que casi no puede expresarse con palabras.

—¡Inés! — exclamó por último, — ¿cómo, Felipe, puede ser eso? creí que amabas a Agata y que ella te correspondía.

todo lo desagradable. Ni por un momento temió que se descubriera su engaño. Agata aun tardaría en volver y cuando volviese, tanto ella como lord Lynne, eran demasiado leales, bien lo sabía, para hacer ninguna alusión a su pasado afecto, siendo ella ya su prometida. Aparecíansele con los más brillantes colores el amor, el triunfo y la ambición; ninguna sombra obscurecía el radiante rostro, que contemplaba la luz de la luna y los primeros albores de la madrugada, y cuando al fin se quedó dormida, una sonrisa de dicha infantil se dibujaba en sus labios.

Tal vez nadie haya sentido mayor sorpresa que la que sintió lord Lynne al despertarse a la mañana siguiente de la escena del gabinete.

Vínole al pensamiento, no bien abrió los ojos a la luz del día. El que horas antes pensaba en viajar por el extranjero, era ya el prometido esposo de una de las mujeres más hermosas y ricas de Inglaterra, y ella le amaba. Y ¡cómo le amaba! Representábasele con fuerza, el recuerdo de la alegría que iluminó su rostro y de la muda felicidad que la embargaba, mientras él hablaba. Aquella arrogante beldad, con su talento y riquezas, su ingenio y su gracia, la amaba, a él, que nunca había sentido por ella sino el tranquilo afecto de un hermano. El joven heredero de Bohun la amaba; el alegre y bizarro capitán Marchmont había puesto a sus plantas su corazón y su fortuna, pero nadie la interesaba, a nadie que-



Siguiendo las instrucciones que acompañan a la llave, tiene ocasión de conocer a Anita la Fosca, una aliada ocasional de la Condesa Zitka. Las sorprende cuando la Condesa recuerda a la Fosca que tiene que hacer el papel de aldeana zafia en la finca de Weeden.

El Grupo del Sótano, formado por bandidos de la más infima condición, sólo conoce a su jefe por el «Viejo Humberto». Este no es otro que Guillermo La Farge, lo que sorprende grandemente a Ruth, que espía todos los movimientos de aquellos malvados.

«El Sabueso» está dando instrucciones a los encargados de cobrar el precio del rescate del hijo de Flynn y les dice que lleven al bebé a la hacienda de Weeden, donde le entregarán a Anita, que es la que tiene que percibir los 25.000 dólares del rescate. Les dice también que Anita saldrá para la finca en el tren de las doce y como no la conocen les recomienda que vean si tiene grabado en un brazo el número 13. De todo esto se entera Ruth.

Una vez en posesión de la clave del complot, toma el auto con Roberto y le recomienda la mayor prisa, pues han de adelantar al tren. Después de una carrera desenfrenada para llegar antes que el expreso, no lo consiguen y la Fosca, una vez que hubo arribado a la estación, emprendió la marcha a pie para el lugar de su destino. Ruth y Roberto la alcanzan: se apoderan de ella y mientras el joven la aleja de aquellas inmediaciones, Ruth, disfrazada con la ropa que Anita llevaba para el desempeño de su papel, se pre-

senta al viejo Weedon, Pero el granjero ha cambiado de modo de pensar y rechaza los servicios de la muchacha, la que logra vencer la resistencia del campesino haciéndose acreedora, por su actividad y disposición, a que la admita al fin.

A la puesta del sol, Roberto Wright, disfrazado, se acerca a la hacienda para recibir órdenes.

(Continuará)

## Sensacional rebaja de precios

en los Almacenes

# La Torre Eiffel

Calle Carmen, 42  
y Doctor Dou, 1

Importantes  
descuentos

Gran liquidación de

## Trozos

Entrada libre

— 110 —

ría, sino a él. Agolpábanse a su pensamiento cien propósitos de amarla y sacrificarse en su obsequio. La haría dichosa. Nunca sabría que sus apasionadas lágrimas y suspiros le habían hecho compadecerse de ella; la haría creer que la amaba sobre todas las cosas, como ella le amaba a él. Se olvidaría de Agata, cuyo dulce recuerdo le perseguía. Después de todo, ¿no era digno de envidia? ¿Quién era más hermosa que Inés? ¿Quién tenía su gracia meridional, su asombroso talento, su melodiosa voz y su corazón amante y ardiente? Se acordaba de la noche en que había representado el papel de Romeo, de cómo aquellos ojos se inclinaron a tierra, ante su mirada, y se admiraba de cómo pudo estar ciego tanto tiempo. La parecía oírle aún exclamar: — ¡Le amo tanto!

Sin embargo, sin saber por qué, le costaba dar a su madre la noticia; ni tenía tampoco mucha prisa por bajar a almorzar. Cuando lo efectuó, su primer pensamiento fué de extrañeza por su tardanza, porque allí, al lado de su madre, estaba sentada una linda y rozagante muchacha que cualquier hombre se enorgullecería de tener por suya. El vivo rubor que coloreó su cara, la dulce y tímida mirada que vino a encontrar la suya, le removieron el corazón y comprendió la mucho que valía su conquista. No pudo acercarse, porque la condesa de Strathdale y lady Victoria habían pasado allí la noche; y tam-

## CORRESPONDENCIA

Alfonso Guerrero. — La dirección que solicita es, calle Urgel, 85, 1.º, 1.ª, Barcelona.

M. P. Canles. — Estuvo herido, pero no a consecuencia de un accidente al impresionar ninguna película. En EL CINE dimos cuenta a su debido tiempo de la causa que originó sus graves heridas. Está restablecido y ha regresado en la empresa Paramount.

F. C. — Sí, señorita, americano, soltero y con 32 años. Escríbale en inglés a Universal City, en Nueva York.

Palmirita. — No creó en esos infundios con que han sorprendido su buena fe.

Tres americanas. — Se estrenará el próximo sábado en el Salón Kursaal. Tiene 2.400 metros aproximadamente, y se proyectará entera en todas las sesiones.

Feliciano H. — Entra en turno. De informar favorablemente se publicará, aunque no podemos precisar en qué número.

Nenita. — Casado y con un hermoso niño. 36 años, americano.

Camelia. — Creo que su decisión es un solemne disparate; en fin, allá usted, yo me he limitado a dar a usted mi opinión sincera.

— 111 —

bién estaban sentadas, de toda etiqueta, a la mesa del almuerzo. A ellas tuvo que dedicarse por completo. Por último, pidieron su carruaje, porque habían ofrecido ir a tomar el lunch a Bohunlowst, y Felipe, a pesar de su impaciencia, no pudo separarse de las dos señoras, hasta que no las dejó sentadas en el coche y dado al cochero la orden de echar a andar. Volvió entonces para ver a Inés, pero ésta había desaparecido.

—Mamá — dijo a miss Lynne, — ¿quiere usted dar conmigo un paseo por esta alameda? tengo algo que decirle.

—Tráeme un mantón — dijo su madre sonriéndose, — y luego hablaremos cuanto quieras.

Pero, cuando su hijo hubo puesto sobre sus hombros uno de cachemira y colocado en el suyo su brazo, siguió paseando a su lado, durante un rato, en el más absoluto silencio.

—Creí que querías hablarme — dijo su madre con alguna malicia. — ¿Qué es ello? ¿Has ya determinado algo definitivo respecto a tu viaje?

—No — respondió, — lo había olvidado.

—¡Ah! querido hijo — exclamó miss Lynne, — me alegraría que renunciaras a él. Daría cuanto en el mundo poseo por verte establecido y feliz. No te enfades conmigo si te hago una pregunta.

—Pregunte usted lo que quiera — respondió.

—Dime — dijo ella, — ¿cómo es que no le pro-



# PATHÉ CINEMA

Como era de esperar, desde la noche de su reapertura, este Salón, el más elegante y confortable de Barcelona, debido a las importantes reformas en él efectuadas, entre las que se destacan el espléndido decorado; el cambio de las antiguas butacas por suntuosos sillones de caoba y la instalación de potentes y modernísimos aparatos de calefacción y renovación del aire, se ve totalmente lleno de un público distinguido y aristocrático :: A ello contribuye también lo selecto de los programas que ofrece **Vilaseca y Ledesma, S. A.** :: En breve plazo serán dadas a conocer, entre otras muchas grandes exclusivas

## Las mil y una noches

por la sugestiva **Natalia Kowanko.**

## La mujer del Faraón

portentosa concepción cinematográfica de **Ernst Lubitsch.**

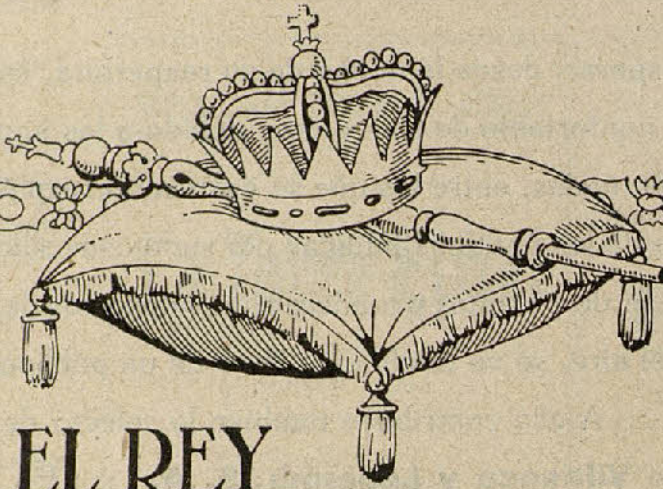
## :: La tumba india ::

interpretada por **Mia May,** y

## Veinte años después

continuación de **Los Tres Mosqueteros**  
a los que supera en interés y lujosa presentación  
:: tación ::





EL REY

DE LOS FILMS DE GRAN ESPECTACULO ES  
**EL CASTIGO DEL CIELO**

o  
**SODOMA Y GOMORRA**

CONSIDERADO COMO LA OCTAVA  
MARAVILLA DEL MUNDO

PRODUCCION SASCHA

**EXCLUSIVA ESPECIAL GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66-Barcelona  
y Sucursales

