

Año XI : N.º 558

20

céntimos

EL CINE

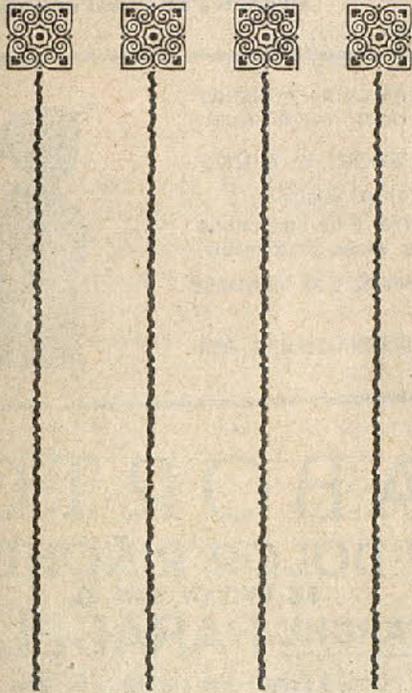
REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

23 Dicbre. 1922

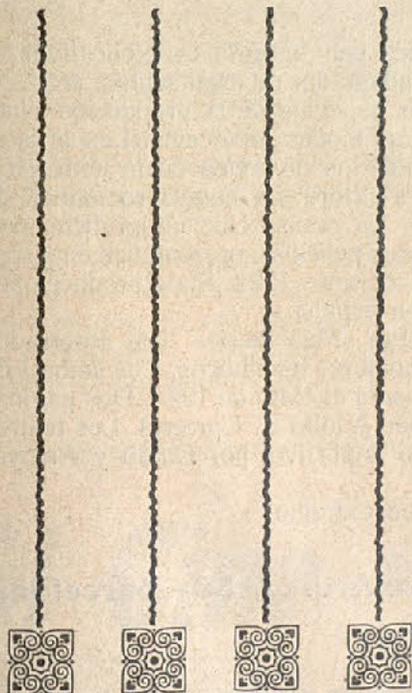
20

céntimos



CANDELARIA MEDINA

la hermosa estrella de
varietés que actúa con el
éxito de siempre inter-
pretando un moderno
y delicado repertorio



MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

ARTISTAS DE CINE

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.

Compre V. el album núm. XXXV de Música Popular dedicado a la Chelito, que contiene lo mejor de su repertorio en 28 páginas de música.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar



TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA-Teléf. A. 4851
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

FLORES, 18 - BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.
FARMACIA PARADELL, ABALTO, 38 - BARCELONA

ALMANAQUE DE "EL CINE"

lujosamente editado, con una artística portada en colores en la que aparece la "estrella" norteamericana May Mc. Avoy, que es sin duda la artista más bella de la cinematografía mundial. Este interesantísimo tomo contiene el siguiente sumario:

Santoral. — Historia y crítica artístico-industrial de la cinematografía en Francia, Austria, Italia, Dinamarca, Suecia, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Japón, España, Portugal, Méjico, y Norte América, dedicando una página a cada uno de estos países e ilustrándola con vistas y retratos de las fábricas y artistas que más se han distinguido en cada uno de estos países.

Historia del cinematógrafo con retrato de sus inventores.

Estudio y crítica de los principales elementos de la producción cinematográfica con fotografías explicativas, a saber: El operador. El metteur-en-scène. El autor de los argumentos. El decorador. El adaptador de argumentos, etc.

Interesantísimas, originales e inéditas informaciones sobre los más pintorescos aspectos de la producción cinematográfica como son: Los trucos (casas y calles de cartón). Los animales en el cine. Las modas en el cine. Los artistas de cine que son papás y mamás. Los artistas que más films han producido. El laberinto de los divorcios en la inmensa y cada día más complicada familia cinematográfica de Los Ángeles. El calvario de Mary Pickford. La novela romántica de Wanda Hawley. Los españoles son fotogénicos. Cuántos cines hay en todo el mundo. La prensa cinematográfica mundial. El cine en la historia. El futuro de la cinematografía. Argumentos de las tres mejores películas presentadas en España, durante el presente año. Relación de las películas extraordinarias vistas en España durante 1922. Superproducciones para 1923. Directorio de manufacturas españolas. Casas alquiladoras y distribuidoras en España.

Además se publican interesantes trabajos literarios como el cuento emocionante «Más fuerte». Los enterrados vivos. La mujer más guapa del mundo. Los números misteriosos del Music-Hall. Los hombres fenómenos. Los amores de un príncipe. «A la guita» (soneto). «Coqueteos» (último cuplé del maestro Quirós, que será el éxito de 1923. Dos páginas de música con letra de A. Molina). «Se perdió el juicio del año» (crónica humorística por Adolfo S. Carrere). Los teatros en 1922, por D. José D. de Quijano. Las variedades en España, por Delia Villán. El año deportivo, por Canto y Arroyo. La temporada taurina, por D. Quijote.

Y un sin fin de curiosidades más, que hacen esta publicación interesantísima en extremo.

Los pedidos a la Administración de "EL CINE",
Atocha, 52 - Madrid, o Aribau, 36 - Barcelona.

Precio: 1'50 ptas. ejemplar

Para los suscriptores de «EL CINE», Una peseta más 0'10 para el franqueo si hemos remitirlo a provincias.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS
Año XI : Sábado 23 Dicbre. 1922 : N.º 558

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.
Pago anticipado por giro postal.
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

LOS QUE SE VAN

René Cresté, que fué Judex, y al mismo tiempo uno de los actores más simpáticos del lienzo, ha muerto.

Este aristócrata que cansado de recorrer playas y casinos en busca de distracción para su espíritu, se dedicó al cine para sacudir el «spleen» que le invadía, ingresó en la gran manufactura francesa de L. Gaumont, logrando ascender rápidamente al puesto de primer actor gracias a su constancia y a sus excepcionales dotes. «Judex», la película que de modo tan formidable supo interpretar, es el argumento más elocuente en pro de su valía artística.

Su vida privada era un afabilidad que conmovía, amable sin afectación y culto sin pedantería, se mostraba tan deferente con todo el mundo, que rápidamente se captaba las simpatías de cuantos lo trataban.

Sus aficiones predilectos eran el cuidado de su importante colección de pájaros, entre los que poseía numerosos ejemplares de exóticos países. Las horas de que podía disponer, las dedicaba a ejercicios corporales, conservando así la agilidad de que hacía gala en sus trabajos ante la pantalla.

Durante su primera juventud batió infinidad de *records* atléticos, siendo uno de los mejores espadachines de Francia, país que siempre se ha distinguido por su afición al cultivo del noble ejercicio de la esgrima.

En la natación era también un maestro y en los demás deportes descollaba gracias a su constante y científico entrenamiento.

Era uno de los actores que sentían más a lo vivo su papel, como lo demuestra el que en una escena de la serie «Tih-Minh», arremetió contra los actores que figuraban sus enemi-



RENÉ CRESTÉ

Al entrar en el décimo segundo año de su publicación, EL CINE va a corresponder una vez más al favor del público, con una serie de aumentos y mejoras que nadie pudo concebir jamás.

En nuestro próximo número daremos cuenta detallada de estas innovaciones. Por hoy sólo diremos:

¿Quiere Vd. ser afortunado en la Lotería Nacional?

¿Quiere Vd. viajar gratis por todo España y el extranjero?

¿Quiere Vd. — en una palabra — ponerse en condiciones de ser rico y feliz?

— ¡Sí!
Pues no deje de leer cada semana EL CINE. — EL CINE le pondrá en condición de tener dinero y de gastarlo conociendo el Mundo y disfrutando de él honestamente.

gos, con tan furioso ímpetu, que hirió a dos de ellos en los brazos, debiendo retrasarse la edición de la película hasta que hubieron sanado de sus heridas, encargándose Cresté de satisfacer los gastos de las dos curas.

Entre la infinidad de films que le hicieron universalmente popular, citaremos los siguientes:

«Por el amor», «El Rey de la Montaña», «La Alianza del diablo», «Los misterios de la sombra», «Ultimo amor», «El pasado de Mónica», «Las pequeñas Marionetas», «La fuga de Lili», «Judex», «La nueva misión de Judex», «El otro», «Enigma», «Tih-Minh», «Vendimiarios», «El castillo del silencio» y «La aventura de René», que es la última que ha impresionado.

Estaba enfermo hacía varios meses y no pudo recobrar su salud.

Actualmente dirigía un pequeño establecimiento parisién: Tocorico-Cinema, ejerciendo además en el altar del arte mudo, donde fué uno de los más venerados sacerdotes.

La muerte se lo ha llevado cuando apenas contaba 40 años. Falleció el día 3 del corriente y el lunes día 4 se celebraron sus funerales en la iglesia de Nuestra Señora de la Cruz en Ménilmontant, entre una imponente concurrencia de amigos y admiradores.

Recibimos esta noticia con sorpresa y sincero dolor profundo. La vecina República pierde una de las figuras que más han contribuido a engrandecer la industria cinematográfica de aquel país y los aficionados al cine de todo el mundo, uno de sus más queridos artistas.

M. L.

El Cine

desea felices Pascuas y próspero año 1923,
a todos sus lectores, amigos y anunciantes.

NUESTRA LINTERNA MÁGICA

Algunas consideraciones - Estrenos de películas emocionantes - Errores de traducción, de tiempo y de nombres propios en los films - Pola Negri dice que los americanos no saben amar ni besar
Réplica de los "astros" y "estrellas" yanquis

LA cinematografía sufre últimamente un mal excesivo, en la forma de sus producciones. Están abusando demasiado de la historia y leyendas retrospectivas, como si el público fuera a ilustrarse o a aprender Historia en la mágica tela cuyo objeto desde su creación ha sido distraer, deleitar, señalando con leve ironía, lo ridículo y exaltando en forma deleitable lo sublime, y nada más.

Naturalmente que en la escuela y centros de instrucción se hace necesaria la enseñanza, la exposición bíblica, pero nosotros, el público en general, de gente de mundo, cansados de luchas y hartos de saber el pasado, queremos espectáculos del presente, de tesis que desenvolver nuestra vida, copiando el medio ambiente en que nos movemos, que después de todo es el que puede interesarnos más.

Nunca como ahora jugáronse las pasiones más hondamente ni el romance fué más bello, ni la mentalidad más compleja y complicada, además de que en películas del día exhibimos nuestras modas, nuestros hogares, sociedad y tipos de más atracción y encanto para el amplio espíritu moderno, que los Faraones y los D'Artagnans, que como historia es muy bello, pero que no nos resuelve el atrabiliario presente nuestro. Eso de ver al gallardo Douglas Fairbanks, haciendo sus arriesgados sports con trajes de época, es inverosímil ya, porque él, tan genial como es, nos gusta mucho más, con su elegancia norteamericana, verdaderamente modelo.

Como su linda mujer, la del cestillo de oro por rizos en la cabeza, nos convence mucho más haciendo de dama del amor moderno, y no de antigualla rococó, o de aparición de cuentos indus.

Rodolfo Valentino, ese apasionado y delicioso actor, lucero que encumbró a brillar el genio incomparable de Blasco Ibáñez (ese tan discutido valenciano, precisamente por eso, por indiscutible), nos gustaría mucho más de hombre a la moderna con su expresión de niño bueno y hermoso.

Se cuenta de Valentino, que ha entablado pleito a su firma para adquirir su libertad, y poder así cobrar las sumas enormes a que él, con tanta justicia como todos los astros de primera magnitud del cinematógrafo, tienen por costumbre. Es muy curioso e interesante este proceso del joven y mimado actor, italiano de origen, pero maravillosamente compenetrado con el estilo y la vida norteamericana y que puede interpretar de un modo tan convincente el drama de nuestras almas, digno por hoy de considerarse bastante más útil que las horribles actitudes de un repugnante Barba Azul, o los cuentos de niños de más o menos Noches de Mil y una.

Se anuncian estrenos emocionantes, del orden a que me refiero en los que tomarán parte, casi todos los favoritos de nuestro público. «Bajo dos banderas», por ejemplo, por Priscilla Dean, y «Esposas necias» (algunas de estas películas valen

hasta 100.000 dólares) y figuráos que colección de arte y de belleza en la producción de «Rupert of Hentzau», en la que tomarán parte la preciosa Elaine Hammerstein, Owen Moore, el simpatísimo Eugene O'Brien, que, como es sabido, es el ídolo de las neoyorkinas por lo guapo y por la afable sencillez de su carácter, y Conway Tearle, el de la expresión soñadora y pensativa, cuya vida interesantísima corresponde a esa expresión. Y luego trabajará este actor también con Elaine en «One week of love» (Una semana de



ALICE BRADY

contesta a Pola Negri, diciendo que si la mujer americana no es tan efusiva, es menos superficial que la europea

amor), historia original de Montagne y de Archainbaud.

Elinor Glynn, esa gran conocedora del sentimentalismo amoroso, ha producido una historia hermosísima titulada «El amante que vuelve y no bien recibido». Es esta una de sus series cosmopolitas.

El matrimonio Douglas Fairbanks está proyectando «Robin Hood».

Norma Talmadge dará «La eterna llama», hermosamente filmada.

Pearl White vuelve a su antiguo amor, las series, en una espeluznante historia «Plunder».

La talentosa Viola Dana va a trabajar en «Page Tim O'Brien» (El paje Tim).

Clara Kimball Young's, la regia, dará «The hands of Nara» (Las manos de Nara), con el gran actor, hombre de mundo, etcétera, Elliot Dexter.

Y Charles Ray nos presentará uno, con su exquisita maestría, que tanto interesa al corazón de las madres.

Lee Moran, el amigo que nos hace reír, dará «Wonder dog» (Perro asombroso).

La de los ojos color de Mar Adriático, Lilian Gish, se separa de Griffith, y ha

firmado un contrato con Charles H. Duell, presidente de los films Inspiración. Lucirá su talento y su diáfana hermosura en «La blanca hermana», un drama de amor que se va a filmar en Italia, por lo cual ella está sencillamente encantada.

Se dice que Griffith está planeando una gigantesca exhibición patrocinada por varias naciones, para clarificar el turbio mar de la Liga de las Naciones. Necesitará cinco años de tiempo para producirse. Es el rumor.

También trabajará esta actrícita, la Gish, semejante a un cisne, con Dick Barhtelmess, el de los ojos penetrantes, que todo lo dicen, de tanto talento, tan fino, puesto que es hijo de un gran señor.

Se quejan de New-York que muchos espectadores se ven defraudados, por errores en los anuncios de las representaciones y entran creyendo ver una nueva de Mr. Chaplin, siendo únicamente repetición. Entre nosotros suele pasar con excesiva frecuencia, garrales errores de traducción, de tiempo y de nombres propios.

Pero el mundo cinematográfico de Norteamérica está conmovido en su amor propio porque Pola Negri se ha permitido lanzar una observación rápida sobre temperamentos que sin duda no conoce. Dice así rotundamente:

Los americanos no saben ni amar ni besar, y a esa exclamación absurda le contestan con profundo desprecio; Pearl White diciendo que para la mujer americana, el hogar de amor lo es todo. Con desdeñosa ironía el guapísimo Barthelmess, añade que las madres americanas respondan por él, y que por su parte es todo entero de las mujeres americanas; y Betty Blythes's dice que las europeas representan la inocencia y la aventura en la misma forma equívoca. Elena Chadwich, con despreciativa risa, se conforma con decir: ¡Bah! estupideces de Pola Negri. Allen Holubar, que es un marido feliz, a pesar de lo que se cuenta de los matrimonios norteamericanos, dice que el amor es la expresión más fina de la mujer americana; y Alice Brady, que tanto ha viajado y conoce la sentimentalidad de diferentes razas, dice que si la americana es al parecer más fría que la europea, es porque siendo una nación más nueva, es menos sofisticada y no está tan segura de sí misma; que la europea es más atrevida porque está más segura de su terreno y tiene más experiencia, y que si la americana no es tan efusiva al parecer, es menos superficial y, desde luego, considera de mal gusto la excesiva demostración de las emociones físicas, esas que impulsan a las italianas a retorcerse como culebras, exhibición nada interesante para los espíritus selectos. No así por supuesto la divina reina de las tablas Eleonora Duse. Las americanas tienen «mens sana in corpore sano» (salud de cuerpo es la salud del alma), y toda expansión en ellas es sencilla, honesta, equilibrada, y no por eso menos profunda. El buen tono desecna los extremos espasmódicos.

MISS LOYAL

Concursos de EL CINE

Declaraciones de amor

A la Srta. Teresina Nosemás

Señorita: ¿Se acuerda V. de la fiesta mayor de P... en la cual nos conocimos? seguramente no; pero lo que es yo, no podré olvidar ya nunca más aquel día. ¡Oh no! Estaba V. en el entoldado radiante de belleza, como rosa en el rosal; la vi, y como por encantamiento, quedé prendado de su belleza. Tímido la invité a bailar, y al sentir su perfumado aliento sobre mi cara, un «no se qué» inexplicable pasó por mí. Quise decirle lo que en mi corazón pasaba, pero no acerté a decir palabra. ¡Era tanta la emoción! y entonces comprendí que la amaba, que la quería con toda mi alma. ¿Podré saber si mi pasión será correspondida? ¡por Dios! contésteme V. o el sí anhelado, o un no inexperado, pues es preferible morir de desengaño, que vivir de ilusiones.

Esperando, se despide el que tanto le adora

Hest-Hebet

Sr. D. Pedro Soler

Villafranca del Panadés

Miser Aufet.

Inolvidable Sr.: Sé que está mal para una joven el dirigirse a un hombre en esta forma, pero desde aquella noche que hablé con V., su imagen quedó grabada en mi corazón y mi ilusión sería compartir con usted sus penas y alegrías.

Mi suerte depende de V. y espero contestación por el mismo conducto, su affcma.

Una Rubia

Srta. M. Dolores Lesmes

Distinguida amiga: Mi destino me llevó a vuestro pueblo lleno de felicidad y al contemplar vuestra divina imagen, el fuego de esos dos luceros que por ojos tiene V. en la cara, trastornan de tal modo mis sentidos, que huyé de mí la alegría; al pronto, creí que sería un capricho pasajero, pero hoy que suspiro al recordarla y que estoy convencido que lejos de V. no hay para mí felicidad posible en la tierra, os ofrezco mi cariño, confiado en que vuestro corazón será tan bondadoso como angelical es vuestra cara y daréis una limosna de amor a este pobre enamorado.

De V. depende la felicidad de vuestro humilde admirador

Rafael Crespo

A mi prima Mercedes

En honor a tu cariño que es mi locura voy a sacar del olvido mi lira, voy a dedicar un canto a tu hermosura que tan feliz me hizo desde un día.

Voy a expresarte en este humilde todo el cariño que por ti mi alma [verso
[siente, pues si bien para algunos soy hom-
[bre perverso para ti seré siempre un niño com-
[placiente.

Quiero ver siempre en tu boca la [risa
que fresca y hermosa en tus labios [aparece,
quiero acariciarte como la suave [brisa
tu hermoso cabello que en el ambien- [te se mece.

Quiero contemplar tus hermosos ojos y ver en su espejo el reflejo de tu [alma
quiero ver si la senda que piso es [de abrojos
o es la felicidad que a mí se acer- [ca con calma.

Quiero tenerte siempre... siem- [pre a mi lado
desco respirar tu mismo ambiente y si Dios a vivir juntos nos ha des- [tinado
yo bendigo a este Dios Omnipotente.

Carlos Nodier

Señorita R. T. F.

Como sé que eres gran lectora y coleccionista de la revista EL CINE, y no dudando habrán ya pasado por tus bellos ojos varias declaraciones de amor, formulo la presente, seguro que con tus iniciales y las mías notarás seguidamente que pertenece a ti.

Mi amistad íntima hasta hoy, se ha convertido en cierta pasión, que me ha dado a comprender que te amo. Te adoro con vehemencia absoluta, sintiéndome a tu lado el más feliz de los vivientes. No desprecies mi amor que sería darme la muerte, mas si de ésta debes ser tú la causa, moriría resignado y bendiciendo mi última hora. ¡Pero no! Considera que a mi lado serás feliz y juntos venceremos cuantos obstáculos se presenten. No olvides que el amor todo lo puede.

Contéstame a la mayor brevedad, para calmarme de esta pasión que me devora. Si es a mi favor bendeciré mil veces a los iniciadores de estas declaraciones, y no olvidaremos jamás, que a la tan ilustrada revista EL CINE debemos nuestra eterna felicidad. Si es en mi contra, me horroriza el pensar de lo que seré capaz.

Mientras tanto sabes vive por ti. Tu afmo.

A. S. F.

Señora Doña P. C.

Señora: Merced al concurso que brinda esta distinguida revista de EL CINE, aprovecho la oportunidad para darle a conocer una vez más lo que la quiero.

No puedo pasar un momento más apartado de sus tiernas caricias y de sus encantadoras sonrisas, que por cierto me tienen enloquecido. Yo reconozco la falta en que incurri y de V. espero el perdón.

Por mi dignidad de caballero prometo a V. corresponderle como se merece.

De V. depende mi felicidad; y con la esperanza de que su corazón tan noble como bondadoso, no dudo que reconocerá lo que sufre el mío, y me devolverá de nuevo lo que perdí en un segundo.

Le mando lo que deseo.

Job

Renato Espada

Aviador de la Aéreo Marítima

Palma de Mallorca

Simpático Renato: Desde que le ví no puedo olvidarle y noche y día pienso en V. ¿Porqué Cuando le veo en el Lírico sus ojos miran indiferente a otra parte? ¿Podré lograr que algún día a la salida del Lírico se fije en mí? Entonces comprenderá lo mucho que le ama su rendida admiradora

Salomé

Srta. Aurora

¿Te acuerdas?... un día cuando pe- [queñitos
y jugábamos juntos a juegos inocen- [tes

una idea iluminó tu semblante y paróse a posar en tu fresca mente.

¿Te acuerdas?... dijistes ¿me [quieres?

te quiero nenita te dije gozoso y tú me ofreciste tu fresca mejilla y en ella mis labios tuvieron reposo.

Mas hoy al encontrarme de nuevo a [tu lado
y recordando aquellos pasados
te digo como entonces tú me dijis- [tes:

¿Quieres ser mía Aurora del alma y gozar del amor que tú me ofrecistes aquellas tardes de Abril delicioso en la hermosura de bellos jardines?

Yo quiero ser dueño de esas dos per- [las
que declaraste un día en mi corazón
tú a mí me exaltas cuando me miras y tu mirada a mí me fascina como las espinas de mi dolor.

Boquita roja como la fresa hermosa y bella al cual sin igual contesta pronto a esta poesía que tu enamorado esperando está.

Rafael

000 LA SEMANA TEATRAL 000

EN MADRID

EN la Princesa presenciamos el triste milagro de asistir a la interpretación maravillosa de la más burda tontería, del más desatentado desacato a todo lo que significa aquella escena y aquellos comediantes egregios, del nefasto señor. Muñoz Seca. *Los frescos*—los eternos frescos astracanescos, inverosímiles, absurdos—no gustó, no podía gustar, aunque para premiar de alguna manera aquel milagro de hacer cestos sin mimbrés, que María Guerrero, don Fernando, Santiago y las hermanas Mendoza Guerrero hicieron, sonaron algunas palmas al final de los actos. Palmas que fueron ovación en el mutis de Ana Guerrero, una hermana de doña María, que pese a sus admirables condiciones de actriz, jamás había interpretado comedias, y que en este su debut tardío y afortunadísimo, conquistó al público de un modo definitivo.

Los argentinos nos ofrecieron durante la semana dos estrenos. *Maleva*, es una comedia de los bajos fondos porteños, hábilmente vista y construida, con tipos bien destacados; y, como siempre, la interpretación prodigiosa la avaloró en gran manera. Admirable conjunto. *Maleva* es original de García Velloso y González Castillo.

La isla de Don Quijote, tiene más importancia. Es obra de mayor trascendencia—el eterno redentor de humildes e ignorantes, que acaba crucificado siempre—; y junto al conflicto sentimental y social de aquel nuevo Quijote, florece un amor humilde que termina en trágico desencanto. Tendríamos que citar uno por uno todos los nombres de esta meritisima agrupación de artistas, si quisiéramos elogiar debidamente la magnífica interpretación dada a la comedia de Martínez Payva (el último de los personajes que figuran en el reparto hace una creación), pero no es posible dejar de nombrar a la señora Bernal, esta damita ingénuo que tiene tanta simpatía y tanta modestia como arte y talento de actriz, y que en esta comedia hizo verdaderos primores, oyendo, después de una escena en que matizó exquisitamente, una formidable ovación, que si logró emocionarla un poco, no la apartó de su actitud modélica y simpática. Muñío es acaso en esta obra donde realiza una labor más seria, más sobria, que no desmiente, antes realza todos sus merecimientos de consumado actor, tan admirados por el público madrileño desde el primer día. Alippi, el actor concienzudo que hemos tenido ocasión en anteriores crónicas de enaltecer, como su arte sincero y honrado merece, mantuvo dignamente su prestigio, y al final, en la muerte del protagonista, tuvo detalles de un verismo y una sobriedad del mejor gusto.

En Novedades ha estrenado el señor Navarro Serrano, un buena zarzuela aragonesa titulada *La cóplica nueva*, que obtuvo un grande y legítimo éxito. El maestro San José ha compuesto una bonita partitura a base de jotas.

Mercedes Pérez de Vargas puso en escena, como homenaje al egregio don Jacinto Benavente, con motivo de habersele

otorgado el premio Nobel, *La princesa Bebé*, una de las obras más características de la primera manera del genial autor. Todo el numeroso personal que figura en el reparto, coadyuvó con muy buena voluntad a la mejor interpretación de la obra, y el público no regateó sus aplausos.

El ilustre Marquina leyó una hermosísima poesía suya, dedicada a la obra benaventiana, con este motivo actual. La inspirada obra del autor de *Las hijas del Cid*, cada vez más el Poeta de España, de nuestros días, arrebató al auditorio (entre el que no descubrimos a un solo crítico

trenara *Don Joan de Serrallonga*, han tenido que buscar un refuerzo para alcanzar las Pascuas, en *La Dogaresa* y *El pájaro azul*.

Como cuando una empresa empieza a torcerse las equivocaciones salen enganchadas como las cerezas, un desacierto y grande ha sido el escoger esas dos obras del repertorio castellano para animar la taquilla; ni *La Dogaresa* ni *El pájaro azul* pueden dar ya entradas. Las dieron en su tiempo; pero están ya tan hechas, que no despertarán seguramente el menor interés.

En Eldorado estrenaron el sainete en dos actos de López Monis con música del maestro Barrios, titulado *Granada mía!*, que no satisfizo a la parroquia, no obstante su admirable interpretación. López Monis, afortunado autor en otras ocasiones, ha tenido el santo de espaldas en ésta. El maestro Barrios se puso a la altura de su colaborador y aunque, insistimos, Ortas y la Leonís estuvieron sencillamente magistrales, no lograron salvar el estreno.

Sansón, de Bernstein, fué un triunfo indiscutible para Morano. D. Francisco venció el recuerdo de los grandes intérpretes extranjeros y aún los superó. Una gran noche la del estreno de la adaptación para el eminente trágico. También descolló el señor Llorens, un actor cómico de cualidades y talento poco comunes.

En el Español continúan representando *A l'ombra de Montjuich*, drama intenso, musculoso, de un gran valor real, del inmenso Vallmitjana. Vallmitjana ha logrado en esta obra un triunfo definitivo. Obra de estirpe catalana aunque de alcance universal por su emoción y su significación. Y mientras tanto el teatro catalán camina lánguidamente estrenando obritas endebles y traducciones mediocres. Pero Vallmitjana es demasiado independiente para que le hagan un hueco en el corro.

Fracaso y muy grande fué la nueva temporada del Apolo. Las obras de Vallejo, a pesar de ser de Vallejo, no animaron dicho teatro. Con *Pablo, el pescador*, y todo, los actores no pueden cobrar. Blasco, viendo las orientaciones de la dirección artística, no quiso continuar, y hoy día—cuando escribimos que quien sabe lo que pasará esta semana—los artistas trabajan a partido, a mal partido, porque sería más que probable que no llegasen a la ubérrima semana de Pascuas.

En el Nuevo cambio de espectáculo. La compañía Pinedo-Ballester se despidió el pasado domingo, dejando el escenario del flamante teatro a *Enrico*, su gestionador que llega a Barcelona precedido de gran renombre y una estupenda *reclame*. Sus trucos y experiencias son verdaderamente sorprendentes y no sería extraño que consiguiese lo que no ha logrado la compañía, no obstante lo mucho y bien que trabajó.

En el Victoria nada nuevo.

Ahora esperemos a que lleguen los Reyes a ver si los monarcas de Oriente traen para los teatros algo maravilloso que les permita conjurar la crisis.

VITEL



LOLITA GONZALVO

Notable cancionista que acaba de hacer una tournée por Madrid y provincias, obteniendo un franco éxito

de la prensa diaria, y así se dió luego cuenta con lugares comunes, de la fiesta) que ovacionó largamente a Marquina.

Se ha inaugurado un nuevo teatro: Eldorado, construido por la Chelito, sobre el viejo Chantecler, y dedicado ahora a comedia por una buena compañía que capitanea Ramón Peña. Ya hablaremos de ella. Pusieron, con gran éxito, *Petit Café*. El teatro es coquetón y alegre.

María Mayor, la característica que se ha consagrado en el Cómico, como artista de primera categoría en su género, celebró su beneficio, interpretando además de las obras que están en el cartel, los entremeses quinterianos *Mañana de sol* y *Lectura y escritura*, obteniendo un nuevo y legítimo triunfo.

JOSÉ D. DE QUIJANO

EN BARCELONA

La intentona de resucitar el teatro lírico catalán ha terminado mucho peor que el *rosario de la aurora*. No pudieron llegar siquiera hasta Reyes, pues si bien es cierto que el Tívoli continúa abierto y en él actúa la misma compañía que es-

LANCE DE AMOR

(Historieta)

Letra de A. S. CARRERE

Música de M. ROMERO

II

En un momento que a su pareja
mi infel marido sola dejó,
me fui hacia ella, y al ver mi tipo,
creyéndome un hombre, de mí se prendó.
Con un habano puesto en los labios,
y un par de frases a lo Don Juan,
logré que aquella rival de amores
entrase conmigo en el «restaurant».

En mis brazos, rendida,
cayó después.
Engañar a las hembras,
¡que fácil es!

III

Dos bocadillos ella pidióme;
y yo con gusto la complací;
pero más tarde pidió ya tanto
que huyendo me tuve que marchar de allí.
Por ella supe de mi marido
cosas que a nadie diré jamás.
Como resulte que todo es cierto,
juro de sus labios no fiarme más.

Engañar en amores,
ya tú lo ves,
en mujeres y hombres
¡que fácil es!

ALLEGRO.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRO.' and 'f'. The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'poco rit.'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Al Fin 3 veces y Fin'.

FIN. Por sor - pren -
-der a mi in - fiel es - po - so con tra - je de hom - bre me dis - fra - ce, y en - tier - to bai - le de mas - ca -
-ri - tas he cha un ca - ba - lle - ro yo me pre - sen - té. Es - toy a - le - gre, bas - tan - ta a - le - gre, pues la a - ña -
-ga - za me re - sul - tó, y al sin - ver - guen - za de mi ma - ri - do sor - prendí ju - gan - do con un do - mi -
-no y el trai - dor, de a - mor, lo - co, ca - yó a mis pies.
En - ga - ñar a los hom - bres que fá - cil es!

Al Fin 3 veces y Fin

ETHEL CLAYTON

Nació en Nueva York el año 1893; tiene, así, 29 años.
Estado: viuda.
Color del pelo: rojo dorado.
Color de los ojos: azules.
Estatura: 1'64 metros.
Peso: 66 kilos.

Ethel Clayton, la bella actriz de la Paramount, cuyo talento la ha colocado en el núcleo más preclaro de las estrellas del lienzo, es una de las que más poderosamente ha contribuido a encaminar el cine por los derroteros en que se encuentra en la actualidad.

Ethel Clayton exigió desde un principio que se le diese libertad en la selección del argumento, y una vez aprobado éste dedicaba varias semanas a la lectura de la obra original, hasta comprometerse en el espíritu de la obra antes de tomar ninguna escena ante la cámara.

«Yo no quiero que mi director me guarde secretos de ninguna especie — decía riéndose Miss Clayton; — cuando yo hago una escena quiero saber lo que ha pasado antes y lo que va a venir después. De otra manera, aquello sería como exigir de una artista de teatro que saliese al escenario y hablase en un idioma desconocido para ella».

Interrogado el famoso actor Monte Blue sobre Miss Clayton, dijo: «Me deleita en su trabajo por la absoluta sinceridad. Tiene talento y tiene belleza. Estudia a profundidad cada uno de los caracteres que figuran en la película en que aparece, y una vez ante la cámara, olvida completamente que su nombre es Ethel Clayton y se convierte en la heroína del argumento.»

Esto explica, quizás, lo versátil del talento de Miss Clayton para interpretar papeles tan distintos uno de otro.

De sus más modernas creaciones podemos citar: «Young Mrs. Winthrop», «The Thirteenth Commandment», «Calle torcidas», «El precio de la posesión» y «Pecados de Rosana».

Su última producción es una adaptación de la obra de Elmer Rice, titulada «Por la defensa».

Los estudios de Ethel Clayton no se limitan al arte cinematográfico, sino que la artista tiene un interés general en toda clase de temas. Su biblioteca es una de las más completas que posee ninguna otra estrella de cine, y una de sus aficiones favoritas es el pasar las horas de ocio entregada a la lectura en su bella casa de Hollywood. Dicha casa fue diseñada y decorada de acuerdo con las instrucciones de Miss Clayton, y es un modelo de belleza y comodidad. En ella vive la artista en compañía de su madre y un hermano. Su esposo, Joseph Kaufmann, quien dirigió muchas de sus primeras pe-

lículas para la Paramount, murió en el frente, en la guerra europea, y desde entonces Miss Clayton se ha consagrado a llevar una existencia apacible, alejada casi por completo de la sociedad.

Empezó su carrera artística como actriz dramática, obteniendo como tal grandes éxitos. Su primera producción para el cine fue «Cuando la tierra tiembla»,



ETHEL CLAYTON

ingresando poco después en la Paramount de la que ya no se ha separado, salvo esta última temporada que trabajó para la casa Pathé.

Por cierto que su actuación en esta última casa ha sido motivo de una demanda judicial que Miss Clayton ha presentado contra George B. Leitz, director de la misma, y en la que la estrella reclama 50.000 dólares como indemnización por perjuicios y estropeamiento de la faz, ocasionados al impresionar una escena para una película, y de la que le quedará una cicatriz que le desfigura el rostro.

Su afición favorita son los viajes. Recientemente ha regresado de un viaje a Oriente, donde le pasaron innumerables aventuras. Sus deportes favoritos son la natación, equitación y guiar auto. Es muy aficionada a la música, para cuyo arte tiene reconocido un gran talento.

Recientemente ocurrió a Miss Clayton

una anécdota tan curiosa en Los Angeles, que no podemos resistir a la tentación de transcribirla.

Un niño de once años se enamoró perdidamente de los azules ojos de Miss Clayton, cuya mirada no tiene rival a causa de sus bellísimas pestañas.

Esta circunstancia produjo una curiosa consecuencia. Obsesionado el niño por la imagen de la actriz, constante en sus retinas, y no consiguiendo acercarse a ella, empezó a trazar los perfiles de Ethel por todas partes, imitando principalmente, y de modo admirable, la mirada de la estrella y el peculiarísimo mohín de su sonrisa.

Cuando Ethel lo supo mandó a buscar a su infantil enamorado. La alegría de éste fue indecible. Así que la vió, arrojóse al cuello; y, sin decir palabra, besaba y besaba aquellos embriagadores ojos y aquella sonrisa sensual, sin saciarse nunca.

Fue preciso que el papá lo llamara al orden. Pero la adorable artista, acariando al niño, exclamó:

—Déjelo... ¡Si todos los amores fuesen así!...

LUIS DAURIO

Madrid cinematográfico

En los cines: La notable zarzuela «Carceleras», al ser trasladada al cinematógrafo, por la Atlántida Film, de Madrid, ganó en intensidad dramática, gracias al talento de D. José Buchs. Todo lo pintoresco y digno de admirar que tiene Córdoba, aparece en esta película. Los concurrentes al Real Cinema y Príncipe Alfonso, pasaron un buen rato, contemplando «Carceleras», pues a más de una fotografía impecable, los principales intérpretes: Elisa Ruiz, José Romcu, Montenegro y Rogés, realizan una labor muy loable. Reciban nuestra sincera felicitación por el éxito obtenido con «Carceleras» cuantos han intervenido en la confección de este film, desde el Director-Gerente de la citada manufactura, D. Oscar Horneman, el operador Maristany, hasta los que crean papeles secundarios e insignificantes. Descamamos que la Atlántida Film, venda tantas copias de «Carceleras» como se merece, que no son pocas.

Tom Mix en «La manía de la velocidad», Viola Dana en «Una mujer peligrosa», Billie Rhodes en «Separación conyugal», Gladys Walton en «Gente de mar», y Tom Moore en «Por donde viene la dicha», presentáronse en el Ideal y Royalty. En este último salón se anuncia «El chico», por Charlot.

«Dicha que peligró», drama, «Más temido que el cólera», por Billy West;

ECOS DIVERSOS

«La eterna cuestión», de la Emelka, de Munich, «El príncipe de Asturias, sargento», ediciones Armando Pou, «La última noche de Dora», de policías y ladrones, «Cambio de suerte», comedia, «El guardia núm. 666», por Tom Moore, «El misterio de los tres guantes», y «Tomasín detective», cómica, fueron pasadas en el Cinema España y Salón Doré.

Varios: En el Palace Cinema, antes Braserie del Palace Hotel, se proyecta con bastante éxito «La hija de Napoleón».

Por fin verán los madrileños la maravillosa película francesa titulada «La Atlántida», de Pierre Benoit. Es el mejor regalo de Pascuas, que la Empresa Sagarra ofrece a sus asiduos; de alguna manera había de pagar la rumbosa — Dios nos perdonará tal mentira que lejos de perjudicar, al contrario, favorece — empresa el favor del público.

La Cooperativa de artistas cinematográficos españoles

Expresamente convocados por la Junta organizadora, se reunieron en el despacho del abogado don Lorenzo Aller numerosas personalidades del comercio y de cinematografía, artistas, aspirantes y simpatizantes, al objeto de constituir definitivamente la Cooperativa de artistas cinematográficos españoles.

La finalidad de la Cooperativa es la de impresionar películas típicas españolas con sus mismos elementos, tanto artísticos como financieros.

Se aprobó el plan general expuesto por la Junta organizadora, poniendo de relieve la utilidad de la Cooperativa como entidad artística y comercial, que permitirá reunir a los mejores elementos para producir bien, previa una organización técnica perfecta y moderna.

Se acordó fomentar rápidamente la suscripción del capital accionario, que será hecho efectivo cuando el Consejo de Administración reconozca la seguridad de poder iniciar una labor de producción provechosa.

Se nombró un Comité de acción para proponer al Consejo de Administración cuanto estime oportuno para la pronta realización del fin que se propone la nueva entidad.

Se aprobaron definitivamente los estatutos sociales y el Consejo de Administración, el cual queda integrado por los señores siguientes:

Presidente, don José Muntañola; vicepresidente, don Lorenzo Aller; tesorero, don José M. Anglés; contador, don Ramón Casas; vocales: don Lorenzo Petri y don José Masanas; síndicos: don Felipe Dalmasas y don Francisco Aguiló; secretario, don Jaime Devesa.

Integran el Comité ejecutivo los señores Devesa, Masanas y Petri.

Reinó mucho entusiasmo, quedando todos los numerosos asistentes y ya socios de la Cooperativa bien impresionados y animados de que pronto será una entidad artística de primer orden, igual que las otras de la misma índole que existen en el extranjero y una entidad



LUCY DORAINE

comercial de potencia que sabrá rápidamente elevar la cinematografía española a la altura que merece y tiene derecho.

En el aristocrático Kursaal

En el aristocrático Kursaal obtuvo el jueves un grandísimo éxito la película histórica perteneciente al repertorio M. de Miguel «Madame Recamier», obra presentada con todo género de detalles, en donde vemos encumbrarse a Napoleón hasta llegar a ser emperador de Francia.

En el programa del Kursaal, a más del anterior film, figura «Escalando el cielo», drama de grandes aventuras, por Tom Mix.

Para el próximo martes se prepara el estreno de la gran exclusiva del programa Verdaguer «¿Por qué mató?», emocionante asunto de realismo presentado con extraordinario lujo y figurando en el «rol» principal la bella artista húngara Luci Doraine.

De pruebas

Vilaseca y Ledesma, S. A. — El martes, según costumbre inveterada de esta importante razón social, hubo prueba de películas, dándose a conocer el número 16 de «Pathé Revue», en la que se registran los acontecimientos mundiales más recientes; «Estrella», una interesante co-

media en cinco partes, interpretada por la notable actriz Gita Rely, y «La caja de Colón», cómica en dos partes.

Conocido el esmero con que Vilaseca y Ledesma, S. A. selecciona sus programas, creemos innecesario afirmar que estas tres nuevas películas llenan cumplidamente su objeto y están hechas con toda perfección.

Procine, S. A. — «Jack el endiabado» pasada de prueba el jueves por la casa Procine, pertenece a la marca americana Film-y está interpretada por William Russell.

Este actor, conocidísimo de nuestro público, sabe muy bien moverse ante la pantalla y es quizá, de todos los actores americanos, uno de los de mayor realismo en su trabajo.

El asunto de este film, basado en la venta de unas minas y mezclado con una historietita de amor, da lugar a escenas de gran interés y variedad.

«Flor de España». En el Salón Cataluña tuvo lugar el martes, por la mañana, la presentación en prueba privada de una producción española, editada en Madrid, titulada «Flor de España».

Esta nueva producción nacional, presentada por el prestigioso cinematografista don Ernesto González, es un magnífico film, que viene a reforzar nuestra creencia de que en España puede y debe hacerse mucho en cuanto a producción cinematográfica se refiere.

El asunto, si bien no es muy original en su trama, está, no obstante, bien desarrollado y tiene la ventaja sobre otros films nacionales, de ofrecer determinados aspectos de nuestra vida y costumbres, que son realmente interesantes.

El «rol» principal corre a cargo de Elena Cortesina, la bella y escultural artista que en cuantas películas ha aparecido ha obtenido siempre el más franco éxito, como sucede ahora en «Flor de España», verdadera creación de la que pudiéramos llamar nuestra primera estrella cinematográfica.

En otras producciones, como en «La inaccesible», edición de «Atlántida», ya nos demostró su talento artístico esta notabilísima actriz que en la película que nos ocupa se ofrece más perfecta, si cabe, en su trabajo nada fácil y por demás simpático.

Los artistas que la secundan lo hacen dentro de la mayor discreción. La fotografía está bien y la dirección acertada.

Las composiciones musicales escogidas para amenizar la proyección, merecen nuestro aplauso por su belleza. Son obra del maestro Bretón (hijo).

Esperamos que su estreno en nuestra ciudad constituirá un acontecimiento cinematográfico a juzgar por el buen efecto producido en la presentación y por tratarse, claro está, de nuestra cinematografía.

PAGINAS SELECTAS

Salones de lujo

LA Granja Royal abre más salones, más lujos, mayor comodidad, para todo el mundo, que es su clientela. Porque no es posible pasarse sin la Granja Royal, Pelayo, 58. La salud y el refinado sibaritismo hallan allí fuente inagotable.

Sus lácteos productos exquisitos, cosecha de propiedades campestres grandiosas también, tienen exhuberancia inigualada.

Cuanta novedad da la moda gastronómica, el arte de Brillat-Sabarin, la tienen en esta granja paradisíaca.

Las cien delicias que la elegancia consagra en los postres se sirven allí con pulcrísima manera y amabilidad. Os podría relatar un sin fin de sus aromáticos «fondants» y sabrosas cremas, y sus propias creaciones de un sabor refinadísimo en dulces, pastelería, helados, chocolates, tartas, tortas.

Y ahora abren otro salón de thé íntimo, aristocrático, donde las damas hallense «at home», «chez soi» en ellos. Completísimas toilettes, gentil manicura, jóvenes atentas, teléfono, bureau, etc.

En verano, temperatura deliciosa, descansó familiar del agitado tendeo. En invierno blando cojín que nos enlaza cálida y dulcemente, muy adecuado para invitar a las amigas con gracia y esplendor, a precios justísimos, dada la legitimidad superior de sus productos.

Todo el mundo «chic» se dará cita en este Coliseo imperial, para saborear dulzuras y descansar el espíritu en un confortable «dolce-far-niente».

Sus jefes son la cortesía misma.

El último salón estrenado, cuya artística dirección lleva la excelsa firma de Utrillo, sobrepasa toda hipóbole de hermosura. Columnas gigantes sosteniendo un artesonado fabuloso, estilo Renacimiento... y barroco a la par... Corona el total, unos medallones de bronce en las galerías, blasonados de lisos. Cantando esta soberbia arquitectura una irisada fuente que murmura en versos multicolores la espléndida belleza de esta regia mansión.

Las paredes, gloriosamente pintadas, cuentan románticos amores de damas y caballeros que eternamente y por los siglos a la luz de la luna, del radiante sol y del crepúsculo, se juran la quimera del humano amor.

Abrió sus áureas puertas para la recepción de las autoridades, la aristocracia de todos los privilegios, la sangre, el talento, la belleza, la fortuna, representadas por generales mandatarios, títulos, periodistas, artistas, fotógrafos, millonarios y mujeres hermosas.

Corrió el champagne... se saborearon exquisiteces... se foxtroteó. La orquesta de todas las elegancias, de Planas, esparció armonías al éter. Su director deleitando al auditorio, cantó de un modo aterciopelado y cálido *Un peu d'amour*; alternó en tan brillantes melodías la hermosa Srta. Ferrer.

Como la Granja Royal es el punto de reunión del mundo chic de Barcelona, es de suponer que la fiesta de anoche, sea la incitativa feliz de muchas otras, porque los señores Salas, sus cultísimos dueños,

extremen las atenciones de todo orden, desde la selección perfecta de los empleados, manicuras, etc., etc., hasta el último fondant.



Arbol genealógico de unos juguetes

Como todas las cosas los juguetes, también tienen su procedencia, su origen o su aristocracia. Nacen del capricho de una Moda y mueren así efímeramente sin dejar rastro de su vida, ni merecer el recuerdo de los niños porque no llegó a interesarles. No así otros, extraños quizás a nuestra vista, pero emblemáticos para las criaturas que saben el porqué de sus rarezas, que responden a sus caricias mejor que los demás. He visto enfermitos pasar con resignación las crisis pegados, apretados, a un enigmático, absurdo juguete que era zoología y fauna, payaso decapitado y tenía una rueda alada a lo Mercurio de Juan de Bolonia en la pata semigarra semipez, y al volver aquel angelito a su patria eterna, aún oprimía a su pechito de pichón en pluma, el adorado monstruo inexplicable que sin los muslos y extorsionado parecía con los imbéciles ojos extáticos gozar con el tormento que en su dolor le imprimía el niño!

En Barcelona hay muchos y bonitos juguetes, pero la tienda donde se hallan esos amuletos a que nos referimos, llámense Camaleontes, Pigmeos, Buzos, Cíclopes, Salamandras, Gnomos, Gigantes, etcétera, etc. Es la de D. Francisco Aduá, de la calle Fernando, núm. 18.

Si tras mucho andar una mamá muy afligida busca tal o cual juguete que no hay en ninguna parte, tiene que ir a esa tienda, porque es la más antigua de Barcelona y es especialista en coleccionar; sin duda allí la buena dama hallará el juguete que contente a su hijito. Es muy antiguo fabricante D. Francisco Aduá, de la calle Fernando, número 18, y aunque está al día en autos, aéreos, ferrocarriles, motores carruajes, ingeniería, sport y demás juguetes modernos, su especialidad son los modelos que deleitaron a nuestros padres, que nosotros amamos y que nuestros hijos prefieren por estas santas afinidades del hogar. Los precios son a lo gran señor en juguetes, es decir, que no pide enormidades porque ama a los niños y quiere verlos felices en estos días el buen mago D. Francisco Aduá, de la calle Fernando, núm. 18, dueño de estas mudas alegrías.

Bien pudiera copiarlo alguno de esos millonarios que sólo se regalan a sí mismos, è imitar también a Jhon Brown, el gran payaso inglés, filósofo, rico, ilustrado y bondadoso que en los hospitales de Buenos Aires en Nueva York en Navidades poniéndose sus más lujosos trajes de clown divertía a los enfermitos con sus gracias superfinas y les regalaba juguetes.

Así podían, pues, los tales ricos, dar un puñado de juguetes a los desgraciaditos. Ellos, inflados reyezuelos de esta gran bufonada de la vida, menos nobles que un payaso, sin embargo.

Acudamos, pues, tiernas mujercitas, al edén de los juguetes, a la tienda de D. Francisco, Aduá, calle Fernando, 18, por pelotas, palas y carritos, muñecas y muñecones, casitas, teatros, etc., etc., y sobre todo por su antigua especialidad tan acreditada, los Camaleontes y Pigmeos, para deleite de los niños adorados.



Inauguración

La elegantísima tienda de Maristany y Casals, Plaza Sta. Ana, 7, surtida por las renombradas fábricas del mundo en porcelanas, lozas, cristales y metales, amplía artísticamente sus vitrinas para ofrecer a su clientela mayor número de objetos de gran belleza y utilidad, del mejor gusto, similares a los del Broadway, de Nueva York y Oxford Street, de Londres. Señalar la variedad de sus nuevos juegos de mesa, tocador, etc., etc., sería nomenclatura infinita, sin justipreciar tampoco su gran hermosura, calidad e increíble baratura de precios.

Los floreros y jarrones que ofrecen de beber a los bouquets más delicados, los adornos y utensilios de tocador, caminos de mesa, lagos de Escocia que adornados de helechos o narcisos darán la completa ilusión de aquellas regiones de nieves y de elegancias, estatuillas cien, firmes muslos de Diana en pose graciosamente varonil, lanzando hacia la caza. Venus diversas de Milo, Citera, Afrodita, Niobes y esclavas, pastoras y soberanos. Toda una historia de bellezas áureas en metales y también en mármoles, cristales, loza y otros adornos.

Imitan aves de horizontes indios y conchas marinas y fuentecillas sonrientes.

La argentería es grandiosa, digna de adornar las mesas de algún Sforza o de algún lord inglés. Vajillas de porcelana delicada, que sólo hecha de pétalos podría imaginarse, fuentes de metal que parecen reflejos lunares sobre la superficie de las aguas, cubiertos para todos los usos de la etiqueta más refinada. Para ostras, pescado, espárragos, palas de mantequilla, quebradores de almendras, tijeras para uvas, cucharas de poncheras, cucharitas de sal y de helados, en platos, fuentes, vajillas completas, innumerables combinaciones graciosas para panaché de verduras, y otros cóncavos para el jugo del roastbeef, y platillos semicirculares para la ensalada anexa, y en servicios de confortable, sencillo y distinguido orden doméstico, la más deliciosa colección.

Todo esto ofrecido amablemente por los señores dueños de la casa, que han estudiado en el extranjero los gustos detallados de su numerosa clientela para surtirla tanto en los palacios como en las deliciosas casitas modestas donde sobre el albo mantel, una imple vajilla da rientes luces bajo la luz discreta del «abat-jour», rica mesa en manjares de amor, etcétera, etc.

«A mí, humilde mesa de amable paz abastada, me basta», como dicen en la *Oda al campo*, de Rioja.

MISS LOYAL

ARGUMENTOS DE PELICULAS

EL IMAN DE SUS OJOS

La suntuosa mansión de Mario Kent se ha ofrecido en alquiler con todo su mobiliario, no por su propietario, sino por el mayordomo, aprovechando una ausencia del señor, que debe durar dos meses.

Georgina Standish y su tía Matilde se proponen ocuparla, pero por un año, resignándose al fin a los dos meses de que el mayordomo cree disponer. Hecho el convenio, se instalan como si aquella fuese su propia casa.

Pero he aquí que durante aquella noche regresa el propietario, entra en el palacio y observa que allí hay gente y que esta gente pertenece al género femenino. Le sorprende el día registrando las habitaciones y es sorprendido por Georgina y tía Matilde, las que creyendo que es un ladrón, le obligan a permanecer inmóvil mientras avisan a la policía. Kent, que se ha dado cuenta de todo y que concibe la idea de seguir la farsa que puede tener un buen final a juzgar por los encantos de la inquilina, ruega a ésta que deponga sus temores y que lo deje marchar, a lo que Georgina, sobre la que ejercen una influencia irresistible los ojos del supuesto ladrón, accede, entregándole unos billetes y exigiéndole que acuda a ella siempre que sienta deseos de robar. Kent dice llamarse Tom Gray y se dirige a casa de su mayordomo, no para reprenderle, sino para exigirle que guarde el secreto.

Veinte manzanas de casas más allá de la de Georgina, celebran sus reuniones Felix Trother y Carlos Rey, conocido este último por el nombre de Tom el hábil y al que la prensa denuncia, presentándole como un ladrón temible. Mientras estos dos personajes fraguan sus planes, el pequeño Tony, un vendedor de periódicos, les ofrece su mercancía y es maltratado por Carlos Rey.

Georgina y su tía asisten a una fiesta aristocrática a la que también va Carlos Rey, dispuesto a hacer su agosto y Kent, cuya presencia alarma a doña Matilde y la hace suponer que va con ánimos de robar. Allí, en el vestíbulo está el pequeño Tony. En efecto, a la

salida, una dama, a la que Carlos Rey ha ayudado a poner el abrigo, nota la desaparición de su collar de brillantes, joya valiosísima que se conoce en el mundo elegante con el nombre de su dueña, la señora Harrington. La tía de Georgina se desmaya y mientras, Carlos Rey, que desea entrar en amistad con la acaudalada joven, aprovecha la circunstancia para prestarle sus auxilios. Tony, el vendedor de periódicos, que ha observado la maniobra del robo, se apodera de la joya que guardó Rey en el bolsillo derecho de su smokin. Carlos Rey acompaña a Georgina y a su tía a su casa y después se dirige a entrevistarse con Trother, su cómplice. Al darse cuenta de que le han quitado el collar, supone que han sido sus nuevas amigas.

Continuando en su error Georgina, cree que Tom Gray y Tom el Hábil son una misma persona y que es aquel el que ha robado el collar. Le ofrece una plaza de chófer, pero a condición de que devuelva la alhaja, a lo que, como es natural, no se compromete. No obstante, toma posesión del empleo.

Tony contempla la alhaja y decidido a restituirla, la envuelve en un papel, la ata fuertemente y guardada junto a su pecho, parte hacia la casa de la señora Harrington; pero al cruzar una de las avenidas le atropella un automóvil, el de Georgina precisamente, la cual lo conduce a una Clínica. Una vez instalado, pide que le dejen a solas con la señorita, a la que confía el envoltorio bajo promesa de que no lo abrirá.

A poco de esto, Carlos Rey encuentra a Georgina en un teatro. La joven luce un collar que despierta su codicia. Al ayudarla subir al coche, se apodera de la alhaja... que no es otra cosa que una perfecta imitación; el collar fino está en la caja de Kent. De este robo se lleva la culpa el chófer.



La Curación de vuestros Males de Pies

Pies hinchados, irritados y magullados por la fatiga, la presión del calzado y una transpiración abundante, callos, durezas y demás callosidades dolorosas: todos estos males son rápidamente aliviados y curados con un solo pediluvio caliente adicionado de un puñadito de Saltratos Rodell. Este baño, que resulta medicinal y oxigenado, hace desaparecer como por encanto los peores sufrimientos y deja los pies en perfecto estado; reblandecen los callos y durezas de tal modo que pueden quitarse sin auxilio de navaja, operación siempre muy peligrosa.

Si este tratamiento tan sencillo y de poco coste no lograra curar vuestros males de pies, tiene usted la garantía absoluta de que el precio le será reembolsado bajo simple demanda.

EN TODAS LAS FARMACIAS
SALTRATOS RODELL
RECHACE VE LAS IMITACIONES

Los últimos días de la Revolución francesa, en los que como una gran constelación comenzó a brillar Napoleón, aparecen con todo el interés propio de la época : «Madame Recamier» ha sido interpretada por Fern Andra, de quien cuantos elogios hagamos responderán siempre a un sentido de justicia; del papel del gran Talma se ha encargado Bernd Aldor, que ha estado sencillamente magistral. (De *The Times*).

Se ha estrenado con notable éxito en el aristocrático **KURSAAL** Palacio de la Cinematografía el film artístico del Repertorio M. de Miguel, la aristocracia del film

MADAME RECAMIER

Pero nos hemos olvidado del pequeño Tony. Este no sufre daño de importancia. Con aire y alimentación sana y abundante, hallará el remedio y Georgina lo manda a una finca de su propiedad.

Georgina recibe la visita de Alfredo Wallace, que no va a verla a ella, sino a su amigo Mario Kent. Este incidente descubre a la joven la verdad, pero se propone guardar silencio para dar una broma algo pesada al falso chófer.

Acompañada por Carlos Rey y conducida en su automóvil por Kent, va a ver a su pequeño protegido. La sorpresa que produce a Tony ver a la señorita con el ladrón es enorme y previene al chófer, quien le recomienda guarde el secreto.

Georgina prepara una comida a la que asisten Alfredo Wallace y Carlos Rey, ordenando que sirva la mesa el chófer, o sea Mario Kent.

Este se dedica a observar a Carlos Rey y puede ver cómo despoja a una dama vecina de una pulsera. Mientras, Félix Trother, compinche de Carlos Rey, entra en la casa y se apodera de las alhajas de la propietaria. Terminada la cena, Georgina dice al «criado» que vaya a buscar su abanico y Kent obedece, pero llama su atención que la caja esté abierta. Sospechando que se ha cometido un robo, entra en el cuarto y sorprende al ladrón con el que lucha y somete al fin. Los invitados acuden y Kent denuncia a Tom el Hábil. Avisada la policía, se hace cargo de los la-

drones y recupera las alhajas, entre las que está el envoltorio que Tony entregó a Georgina. Y mientras los ladrones son conducidos a la cárcel, Georgina resuelve que Mario Kent no la restituya lo único que la ha robado: el corazón.

ORO DE PIRATAS

(Continuación)

En vista de ello sigue sus exploraciones el joven durante las cuales es víctima de otro atentado por parte de

LA TORRE EIFFEL

CARMEN 42 Y DOU 1



Señoras:
Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

a precios muy ventajosos

Kaidy y del que también escapa sin daño, milagrosamente, y apenas repuesto del susto, su pie tropieza con un objeto extraño, que no es otra cosa que una cantimplora en cuyo interior está la verdad de todo el misterio o sea la última voluntad del capitán Grimes, que mandaba el «Bright Arrou», hundido con 9 millones en oro en la bahía inmediata. El capitán fué asesinado por Siebert, al que había salvado la vida.

Siebert y Kaidy continúan viendo el modo de deshacerse de sus adversarios y fracasados varios intentos, logran encerrar a los dos Tuttle, a Gabriela y al criado en el Garage del jardín, prendiendo luego fuego al edificio, que es de madera.

EPISODIO CUARTO

¡Dueños del oro! — Pero tampoco logran sus propósitos. Después de graves momentos de angustia y cuando ya juzgaban perdida toda esperanza de salvación, el automóvil, testigo mudo de esta terrible escena, es su providencia. Instalados en él los cuatro le lanzan contra los débiles muros del Garage y (recobran la libertad y la vida.

La policía, que ya está sobre la pista de los asesinos de Tenner, prosigue sus infructuosas gestiones.

Cuando don Agustín, Jorjito y Gabriela se disponen a ir a la bahía, son víctimas una vez más del odio de sus perseguidores.

Estos, que acechan su paso, descar-

Una vez más, el aristocrático (Palacio de la cinematografía)

Salón Kursaal

presentará la mejor película existente en el mercado:

¿Por qué lo mató?

EDICION SASCHA.—Protagonista: LUCY DORAINE. El más acabado estudio del corazón femenino. La presentación en que domina el más refinado gusto artístico. El estreno de esta producción constituirá otro éxito más para el

Programa Verdaguer

gan un fuerte golpe sobre la cabeza del padre y mientras Kaidy lucha con el hijo, Siebert se dispone a arrojar a Gabriela al mar. La resistencia que ofrece la muchacha da lugar a que Jorge llegue a tiempo de librarla de las iras del enemigo.

Fracasados otra vez en sus aviesas intenciones y comprendiendo que es urgente apoderarse del oro que yace en fondo del mar, Siebert y Kaidy se embarcan para ir en busca del tesoro; pero Jorge y su padre, que les espían, aguardan a que se hayan alejado y van tras ellos.

Provisto Siebert de su escafandra, se sumerge, y mientras Kaidy da a la bomba de aire, él va sacando los sacos del precioso metal que iza su compañero. En esta tarea les sorprenden los Tuttle, que han llegado sin que Kaidy se dé cuenta, ensimismado en su doble trabajo, atan a éste reemplazándole en el manejo de la palanca Don Agustín elevan a Siebert, al que atan fuertemente, y Jorge, hecho buzo de pronto, baja al fondo del mar.

Cuando padre e hijo están más entusiasmado en sus respectivas tareas, Kaidy, que ha logrado desasirse de sus ligaduras, desata a su camarada y entre los dos amarran a don Agustín, y libres de todo estorbo se consagran a dar aire al buzo y a recoger el oro que éste saca del buque naufrago.

Y cuando ya ven satisfecha su codi-

cia, se disponen a partir dejando al padre imposibilitado de socorrer a Jorge, cuyo próximo fin no se hará esperar, toda vez que cesan en el funcionamiento de la bomba.

EPISODIO QUINTO

El Capitán «Cotorra». — Mas Jorjito, en el fondo de la bahía, hace un esfuerzo sobrehumano y logra salir a la superficie, prestando auxilio a su padre y logrando, por segunda vez, hacerse dueños de la situación, reanudando sus



trabajos de buzo hasta que don Agustín, rendido por la fatiga, no puede ayudarle más.

Pero dejemos un momento a nuestros héroes y tendamos la mirada por el mar. En el horizonte divisamos un punto negro primero, luego una columna de humo y más tarde la silueta de un pequeño vapor; es el remolcador «Ethel Daillet», mandado por el Capitán Lynch, a quien su gente llama Capitán «Cotorra». Tanto éste como los hombres a sus órdenes son unos verdaderos granujas.

El remolcador avanza hacia el puerto y divisa la barca en que están Jorjito, su padre y los ladrones y sospechando «Cotorra» que aquello debe ser algo que puede interesarle manda poner proa hacia allá.

Cuando llega al costado de la pequeña embarcación se entera por Jorge de que no puede poner en marcha el motor; de que aquellos dos individuos a los que tiene amarrados son dos pájaros de cuenta, a los que desea entregar a la Policía y solicita su apoyo, que le ofrece el Capitán del remolcador.

Pero el Capitán, para quien Siebert no es un desconocido ni mucho menos, en su deseo de averiguar el misterio de todo aquello, baja a la bodega del remolcador, donde yacen atados los dos bandidos, mientras la lancha con el oro va a remolque y los interroga. No sin algún trabajo logra averiguar lo que

muy repentinamente; apenas me habló. Algo dijo de ir a cazar a Escocia, en septiembre.

—Tal vez no vuelva hasta después — dijo Agata plácidamente. — Mucho hubiera dado por comprender su extraña conducta.

—Odio la mentira — se decía Inés; — me quema y destroza los labios, me hace que yo misma me odie y aborrezca; pero me veo obligada a continuar mintiendo.

Aquella noche volvió al cuarto de su hermana. Todo el día había estado observando el dolor y el asombro pintados en su dulce cara. Comprendió que debía, hasta cierto punto, tranquilizar a su sencilla e inocente hermana. Si continuaba preguntándose qué había querido decirle lord Lynne, lo probable era que se lo preguntara la primera vez que le viera.

—He de hacer dos cosas — se decía; — tranquilizarla o impedir que se vean, hasta que yo ya sea su prometida.

Nunca la faltaron voluntad inflexible, férrea resolución y ánimo intrépido. Tenía excelentes cualidades y encaminadas a un buen fin, hubieran hecho de Inés una mujer notable entre las notables de su época, pero tal como las cosas sucedieron, contribuyeron a perderla. Se odiaba a sí misma, con intenso odio, por el papel que representaba y por el que tendría que seguir representando.

bargo, he jurado ganar el pleito a toda costa y lo cumpliré.

Agata todavía dormía, aunque ya los rayos del sol iluminaban su rostro. Inés volvió a colocar en su puesto la flor y se inclinó sobre su hermana. Había algo de triunfante en la expresión de aquel moreno y hermoso semblante, al contemplar a la inconsciente dormida.

—No he hecho daño a nadie — pensó ella, — no es capaz de amarle y conmigo será mucho más feliz.

Cuando Agata se despertó, se sobresaltó al ver a su hermana inclinada sobre ella.

—¡Qué tarde es! — dijo; — ¡pero estaba tan cansada! ¡he tenido unos sueños tan agradables!

Luego conoció Inés, por el color y la satisfacción que inundaron el semblante de Agata, que ella se acordaba de todo. Su mirada se fijó en la flor, que tenía aquel día que devolver. No podía comprender por qué Inés, que raras veces entraba en su cuarto, aquel día se demoraba y no quería separarse de ella; por qué hablaba tan graciosa y entretenidamente de los cuadros vivos y del baile, que la sencilla y dulce Agata la hubiera estado oyendo todo el día; por qué la entretenía y no la dejaba vestirse ni bajar la escalera, diciéndola que estaba fatigada y que haría que la subieran un poco de té.

La primera parte de su plan había tenido un éxito mayor del que esperaba. Quedóse en el cuarto

más le interesa, o sea que tras su barco van nueve millones en oro; pero muy astuto se niega a devolver la libertad a los prisioneros hasta comprobado. No tarda en conseguirlo y una vez persuadido de ello, concibe el proyecto de adueñarse del tesoro burlando a unos y a otros. Lo primero que hace es modificar el rumbo, que pone a alta mar y después inutiliza a Jorge y a su padre por medio de un narcótico.

Los Tuttle, inocentes, caen en el lazo que les tiende «Cotorra» y consumen satisfechos el café con que generosamente les obsequia, sin sospechar que están ante un nuevo y terrible enemigo.

Es de advertir que mientras esto ocurre sobre las aguas, en tierra Gabriela arde en impaciencia de la que hace partícipe al policía Peabody.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

J. Golarons. — Marta Redó del Miño. — Uno de Alba de Tormes. — Francisco Monsech. — James Wilson. — Alatac. — El futuro. — E. Orra. —

No reúne condiciones, por ser demasiado larga.

Bertolino. — Sabadell. — Eso no es una declaración de amor, sino de guerra. No puede publicarse.

La Patacons. — Puede dirigirse a él en inglés a la dirección Beverly Hills, California.

Hija de María. — No se devuelven los originales.

Un «metteur-en-scène». — Ni nos lo han dicho, ni pensamos preguntarlo, pues, como es natural, no nos dirían la verdad y harían muy bien. El negocio es el negocio.

Un lector Amot. — Imposible satisfacer su curiosidad por no figurar su verdadero nombre en el reparto.

Eliodoro. — No creo que consiga nada, pero si tan decidido está, pruébalo, que a veces pobre tozudo saca men-drugo.

Isabelita. — No concibo esas pasiones por seres a los que no conoce más que por retrato, y lo que es peor, que lo más natural es que no llegue nunca

a conocerlo personalmente, pero como a mí eso me tiene sin cuidado, con darle los datos que solicita estoy al cabo de la calle. Americano, 32 años, soltero, y si quiere ser comprendida debe escribirle en inglés.

A. M. — Entra en turno. De informar favorablemente se publicará, aunque no podemos precisarle en qué número.

Africana. — Esa película se encuentra ya en Barcelona, pero de eso a que le podamos precisar la fecha del estreno existe un abismo, pues el propietario de la cinta no lo sabe en la actualidad.

MUCHAS personas reconocen lo difícil que es encontrar modelos de sombreros tan elegantes como en
Maison Germaine
 6, Puertaferrisa, 6

de su hermana para vigilar y estar al tanto, por temor de que llegara alguna esquela o recado que lo echara todo a perder, si no lograba con presteza interceptarlo. No cesó en su vigilancia ni un momento, hasta que oyó partir el carruaje y comprendió que ya no había peligro, que ya no podía haber aclaraciones y que lord Lynne había abandonado el castillo.

Extrañóse Agata de que repentinamente cesara la alegre conversación de su hermana, de que su fisonomía se quedara inmóvil como una máscara; pero aún más se extrañó cuando supo que lord Lynne ya no estaba en el castillo.

IX

Agata se encontró tristemente perpleja. No comprendía la conducta de lord Lynne. ¿Por qué la había, con toda intención, llevado al invernadero para hablarla? ¿Por qué le había dado aquella flor? ¿Qué respuesta era la que quería, que tan poco le importaba, que se había ido sin mandarles ni un recado?

Nunca había sido vanidosa; no estaba en ella el exagerar sus prendas y atractivos; no tenía la seguridad de que lord Lynne la amara. En su dulce

modestia, no le parecía natural que la prefiriese a su hermosa hermana.

Era con ella amable y cariñoso, pero siempre lo había sido; en vida de su padre ya la mimaba y quería. ¿Cuáles eran sus intenciones?

Hubiera querido que Evelina Leigh hubiese tardado tres minutos más en venir a interrumpirles.

—Ya sabes lo que te voy a decir al traerte aquí — le había dicho.

No, no lo sabía. Su corazón se había estremecido y alegrado al oír aquellas palabras; una dulce y vaga esperanza se había despertado en su alma, pero no estaba segura. ¿La habría llevado allí para decirle que la amaba? Eso parecía. Entonces así lo creyó. Pero eso no podía ser así; de otro modo ¿por qué se había ido aquella mañana sin esperar a que le devolviera la flor ni respuesta de ninguna clase? Eso era sencillamente incomprensible. Una cosa era evidente: que no la amaba, ni había sido su intención declararles su amor.

Todo el día estuvo Inés mirando atentamente el semblante de su hermana; estaba más pálido y había perdido algo de su expresión de contento y felicidad; parecía que su mirada interrogaba continuamente y con asombro?

—¿Cuándo volverá lord Lynne?—oyó que Agata preguntaba a miss Lynne.

—No lo sé — respondió su madre. — Se ha ido



"EL CINE" EN PROVINCIAS



PALMA DE MALLORCA

Teatro Principal. — Actúa la compañía de Paco Hernández, habiendo presentado las obras *El paraíso cerrado*, *El tiempo de las cerezas*, y otras.

Teatro Balear. — Trabaja la compañía de circo ecuestre de D. Juan Batlle.

Teatro Lírico. — La canzonetista mallorquina María Llobera y la atracción Mexican Alexis. Última jornada de «Lady Hamilton» y «Por los fueros del honor», que han gustado.

Teatro Victoria. — «Los tres mosqueteros» y el trío Les Bonnins.

Cine Moderno. — «La hija de la ajusticiada», «Fantomas», «El último robo», por Tom Moore, y otras de exitazo.

La Protectora. — «Aniquilando malvados», serie en 15 episodios y otras de interés.

Asistencia Palmesana. — Para la serie «Misterio de los trece» y «Tih Minh», con otras de valía.

Obreros católicos. — La serie en dos jornadas «Ley natural». — BOBINA.

TARRAGONA

Salón Moderno. — Han actuado Emilia Piñol, canzonetista, y Pilar Monterrey, bailarina. Aplaudidas.

En películas pasáronse: «La taberna», cuarta jornada; «La manía de la velocidad», «El ídolo de París», «Una mujer», «S. M. el Americano» y otras.

Coliseo Mundial. — Hizo su reaparición en este local la canzonetista Stella Margarita.

El programa de películas lo componían: «Sal de la cocina», «Veinte mil leguas en submarino», segunda jornada, «Amores de Fatty», «El maquinista» y «La leyenda del sauce».

Cine Palace Ateneo. — Con grandioso éxito debutó la popular estrella Asunción G. Parreño, a la que el público tributó grandes y merecidos aplausos.

Estrenáronse el tercero y cuarto episodios de «La gran recompensa», «La canción de la juventud» y «El sueño de Fatty».

Teatro Principal. — Continúa la compañía Barbosa que puso en escena *En mitad del corazón*, *La raza* y *La Verge boja*. — LLORENS.

VILLANUEVA Y GELTRU

Teatro Artesano. (Empresa Salón Cataluña). — Se ha pasado con agrado de los asiduos concurrentes a este cine, el interesante film «La estrella de Damasco», junto con la de series «Nuevo Fantomas».

Círculo Católico. — Se ha inaugurado un cine moral, proyectándose escogidos films, entre ellos «Los últimos días de Pompeya», «Marina de Guerra» y «Chiribito Pastelero». — EL GRUPO DE VILLANUEVA.

MATARO

Clavé Palace. — Actúa con gran aplauso la excelente compañía de opereta que dirige el notable actor Enrique Beut, habiendo representado las obras *Las doce y media... sereno*, *La rubia del Far-West*, *El monaguillo*, *La Alsaciana* y *La princesa del dólar*, habiendo sido muy elogiadas las artistas García, Grillat, Saig, Pereira, y los artists Beut, Esquela, Llorca y Ferret.

Cine Moderno. — Han gustado extraordinariamente; «Nuevo Fantomas» y «La hija de la ajusticiada»; «El castillo de Varenne» dramática; «Escandaloso secreto»

y las cómicas «Hotel misterioso» y «Archivaldo Valeroso».

Cine Gayarre. — Han merecido elogios «La misión del Dr. Klibers», «Campeón de Luciano», «Los tres mosqueteros», última jornada, y las cómicas «Lombardi Limited» y «El legado de Betty».

Monumental Bosque. — Continúa en su actuación de gran éxito la compañía de circo ecuestre de Willy Frediani; entre los números más notables figuran Mlle. Aurora, alambrista; Lid and Kid, excéntricos musicales; Mlle. Aurora, ciclista, y los hermanos Frediani en sus extraordinarios trabajos acrobáticos. — V. BORRÁS B.

LERIDA

Teatro La Palma. — Los aficionados al arte de Talía, de esta Sociedad, en compañía de unos cuantos cómicos, han empezado la temporada de invierno con: *La Trapera*, *La chicharra*, *Amor ciego*, *Las Corsarias*.

Teatro Viñes. — Con «La caravana de la muerte», primera jornada, «El juicio de Dios» y «Su Alteza», ha constituido el programa semanal de este local.

Salón Nueva Cataluña. — Ramper con sus chirigotadas ha destornillado de risa al público que favorece este local; al mismo tiempo, Carmencita Wagner, bailarina, canzonetista y concertista, han constituido el programa de variedades.

En películas: «Pimentilla» y «El alfiler viviente».

Cines Portfolio y Granados. — Segunda jornada de «Defenderse o morir» y «La mujer marcada», por Constance Talmadge, han constituido el éxito de estos locales. — CONDE-NADO.

INTERNACIONAL FILMS

Valencia, 278, pral.
Teléfono 2250 G.
BARCELONA



PROXIMAMENTE:

LA PANTERA NEGRA

Interpretada por
FLORENCE REED

Lujo - Emoción - Gran misse en scene - Intriga

Triquitraque y Rosalina

Son las protagonistas de las ÚNICAS películas cómicas de la próxima temporada



Al éxito grandioso de la
presentación de

OTELLO

o

El moro de Venecia

hay que añadir el de la bellí-
sima obra

JOCELYN

delicado poema de LAMAR-
TINE, puesto en escena por
LEON POIRIER, de la tan
célebre marca Gaumont.

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 : : Barcelona
: y Sucursales :

