



PALAIS DE VERSAILLES Chambre de Louis XIV

Négatif sur plaque S. E.  
Cristochromatique sans écran et anti-halo  
Lumière et Jouglé

# El Progreso Fotográfico

Revista mensual ilustrada de  
Fotografía y Cinematografía

Aderida a la Asociación Española de la Prensa Técnica  
y a la Federación Internacional de la Prensa Técnica

Año IX

Barcelona, Marzo 1928

Núm. 93

## DE ACTUALIDAD

### *La Fotografía, ¿puede o no puede ser arte?...*

**E**s tema de verdadera actualidad el epígrafe con que encabezamos este artículo, porque nos referimos a las polémicas que han suscitado los dos artículos de don Luis Nueta, publicados en el importante rotativo ABC, de Madrid.

En ambos artículos, el señor Nueta, con un estilo brillante y llenos de erudición, nos dice que es dudoso el parentesco entre el arte fotográfico y las Bellas Artes.

Nosotros nos diferenciamos del criterio del señor Nueta, porque creemos que con la fotografía y procedimientos actuales se puede hacer arte.

Quien quiera que, hoy en día, sostenga que las fotografías no pueden producir emoción estética y constituir, por consiguiente, un arte, demuestra sencillamente mala voluntad hacia este medio de crear belleza.

Distingamos: Fotografía es toda reproducción obtenida por medios mecánicos o, como dice la Academia, fotografía es el arte de reproducir y fijar por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura. Pero es que hay fotografías de fotografías. Es fotografía la reproducción de una mesa, un retrato, un edificio... y, en efecto, eso, pocas o ninguna vez puede ser comparable ni con el dibujo ni con la pintura; y ni constituye arte, ni emociones, ni es nada, sino un progreso más que permite hacer mecánicamente lo que antes sólo podían hacer las manos.

Hasta ahí estamos conformes.

Mas, antes de proseguir, perdonémosle aventurar una opinión lealmente profesada, y que a muchos ha de parecer radical y justanciosa: con la Fotografía se pueden hacer obras de arte.

Decía el insigne Káulak, allá por el año 1903, que la fotografía había llegado en el extranjero a límites que aquí no se conciben, y de que no están enterados más que unos cuantos aficionados que siguen paso a paso las Exposiciones, los Concursos y Salones extranjeros.

Si los detractores de la Fotografía, y los que comparten sus juicios, vieran lo que se expone en los Salones y lo que se publica constantemente en las revistas fotográficas de Londres, Nueva York, París, Berlín y Bruselas, y lo que está impreso en libros, cuales L'esthétique en Photographie, Le Nuo en Photographie y L'Art Photographique, por no mencionar sino los más salientes y que más pronto acuden a la memoria.

Decía el amigo Cánovas (Káulak):

«Yo no sé sino que, artistas tan de pura raza, de tanta altura como Pradilla y Moreno Carbonero, se han quedado maravillados cuando, honrando mi casa, les mostré, no lo que hacemos por aquí, sino lo que se hace de Pirineas para fuera.

No, ya no puede decirse que la Fotografía no sea arte; no lo es, incuestionablemente, cuando produce composiciones que excitan la sensibilidad, delatan el espíritu y recrean la vista, cual puedan recrear las obras pictóricas más celebradas.»

Podría repararle hoy nuestro amigo Káulak al señor Nuéza que está tan persuadido de que con la Fotografía se producen obras de arte, que admite la controversia con pruebas, ante la evidencia de que, aun el más recalcitrante, había de rendirse convencido.

«Yo he tenido, proseguía el señor Cánovas, el capricho de recortar sobre las hojas de un cuaderno fotográficos de los cuadros de un Salón de la Royal Academy, de Londres, y fotográficos de fotografías. Desafío a quien me clasifique, sin equivocarse en más de la mitad, los que reproducen la obra de un pintor y los que copian el trabajo de un fotógrafo.

El irse a un hospital y obtener una fotografía de una operación anatómica, con el correspondiente fegonazo de magisterio y todas sus deplorables consecuencias, para obtener una mancha informe que sacie la curiosidad de los lectores de periódicos actualistas, no será, en efecto, nunca comparable con la «Lección de Anatomía de Rembrandt». Pero dígamele a M. Puyo, de París, por ejemplo, que componga una operación quirúrgica, y, a poco acertada que esté, hará algo que atraiga y convenga, que sea humano y poético, verdadero y bello, o, lo que es igual, artístico.

Así lo entienden en el extranjero cuando, haciendo la debida distinción entre fotografías adocenadas, documentales y vulgares, y fotografías artísticas, van abriendo para estas las puertas de sus Salones anuales de Bellas Artes. No toleran, y hacen bien, la comparación de un dibujo con una fotografía obtenida al azar y presentada en el cherulado papel, que bacia las delicias de la generación anterior; pero admiten, con el respeto que merecen, esas fotografías, que no tienen de tales sino el nombre, pues, aparte de su brevísima génesis mecánica, todo lo demás es personal, característico y propio del que las hace.

Los que por desdén, por mala voluntad o tal vez por amor propio no quieren considerar que con la Fotografía se producen obras de arte y entienden por fotografía esa docena de instantáneas que cualquier mesquero, provisto de un aparato, hace con facilidad, y de cuya docena salen luego cientos de pruebas iguales y con la misma insubstancialidad. Y eso pueda ser la impronta del dibujo, que, desprovista de todo espíritu creador, estará incapacitada para considerarse como un arte. Pero será un arte, y muy bello, si en vez de esa pluralidad de pruebas anodinas se contras a una sola, obtenida en un principio por la máquina, mas, luego, por el sentimiento y gusto del operador, que, cual sucede en las gomas bicromatadas y tintas grasas, invertirá a veces varios días en preparar, trabajar y dar aspecto a una que, en el hecho de ver una distinta siempre, sin la menor reminiscencia fotográfica, y por reflejar el estado de ánimo del que la hace, constituirá una obra de arte, como son obras de arte las aguafuertes y los grabados.»

Si arte, según el diccionario, significa habilidad, disposición, destreza, primor y buen gusto para interpretar la belleza, ¿por qué, preguntamos nosotros al señor Nuéza, valiéndonos de la Fotografía no podemos producir obras de arte? Estamos de acuerdo con que el diccionario nos dice que las Bellas Artes son la Pintura, Poesía, Música, Oratoria, Escultura y Arquitectura, pero entendemos que esa clasificación la hicieron unos hombres que no conocieron la Fotografía.

Pero volvamos a lo muy interesante que decía nuestro insigne amigo, el maestro Káulak: «Hoy, que la Pintura dedica tanta parte de su esfuerzo a la persecución exclusiva del natural, y la verdad, y la realidad, y el trazo de vida, haciendo casi fotografías en color; hoy, la Fotografía es una pintura, por el momento monocroma, y un arte susceptible de producir obras artísticas.»

Así se lo dió a entender al señor Cánovas un pintor eminente al ver un catálogo ilustrado de una Exposición de fotografías:

«Los pintores vamos a tener que volver a pintar Historia y Mitología, porque el natural por el natural, lo hacen ya los fotógrafos como los pintores.»

También estamos conformes con lo que nos dice el señor Nuéza, de que los grandes artistas, cosa que sucede a todos los buenos pintores, gozan o sufren de una génesis visible, desde que comienzan hasta que terminan su producción. Aquella lucha porfiada, aunque silenciosa, traducida en infinita serie de ruidos y alteraciones, para dar vida exterior al ideal que palpita, que se acaricia en la mente y en el corazón, hasta lograr conformarlo con su realización externa... pero niega el señor Nuéza que esa espiritualidad e idealidad, ni ese proceso visible, pueden su-

plirio la máquina ni el fotógrafo que la maneja, por medio de la elección del asunto y de momento.

Naturalmente en cuanto a la máquina, pero absolutamente inexacto en cuanto al fotógrafo. Dejemos que hable por nosotros el señor Káulak.

«Cuando cierta revista de Madrid anunció cierto Concurso fotográfico, tuve la fortuna de hallarme en la calle al eminente pintor Emilio Sala, que me dijo:

— Supongo que hará usted algo para ese Concurso. Es una ocasión preciosa para lucirse. ¡Abi es nada ilustrar fotográficamente las Dolores, de Campoamor! Usted puede hacer verdaderos cuadros.

Bueno; pues, ya decidido, volví a leer las Dolores, imaginando, conforme iba leyendo, la representación plástica de los inmortales poemas del gran poeta. Y pronto elegí, como posibles, una docena de Dolores. La que yo veía mejor, sin embargo, era la del cura y la niña que no sabe escribir, y tan la veía, que, algunas noches, dando vueltas en la cama, preocupado con mi empresa, me parecía que ya la tenía hecha.

Al punto me hice en la imaginación el tipo de los protagonistas, y buscaba en la realidad gentes que se parecieran físicamente a los personajes que yo había enterado y figurado.

Seguí relatando todo lo que se refirió a la preparación de mi cuadro (Quién supiera escribir), hasta que llegó el día solemne.

Prosigue el insigne maestro:

«Yo estaba junto a la máquina vieja, fuera de ella, la escena, inspirándola, guiándola, moviéndola, apropiándola, identificándola con el poema, siendo, en fin, la mente, el espíritu, el ideal que dirige, y la máquina, el medio material que ejecuta.

¿Es que no hubo génesis previa en aquella fotografía?...

¿Qué más pudo hacer un pintor? El lo hubiera pintado, yo lo fotografié.»

La fotografía que aludimos es sencillamente una verdadera obra de arte, y sentimos mucho no poderla reproducir en este número, pero se la ofrecemos a nuestros queridos lectores para publicarla en un número sucesivo.

Morano Carbonero lo certificó cuando, el día de la Exposición pública de la Revista, le dijo:

— Si usted, en vez de ser aficionado a la Fotografía, hubiera sido un pintor y se limitara a pintar eso tal y conforme está, gana un premio de honor en la Exposición de Bellas Artes. Difícil armonizar más la verdad y la belleza.

Y si la obra del señor Cánovas es una obra de arte, ¿por qué la Fotografía no puede incluirse en la familia de las Bellas Artes, aunque sólo sea como cala de León?

No queremos abusar más de esta polémica, pero que le conste al señor Nueva todo lo que opinamos nosotros respecto de la Fotografía, y reciba nuestras más expresivas gracias por la atmósfera que han originado sus dos artículos, y que, indudablemente, serán beneficiosos para el noble y bello arte de la luz.



GALERÍA DE PROFESIONALES NOTABLES

¡EMILIO GODES!



popular Miliu (no confundirlo con el de Radio Barcelona), el fotógrafo de los aficionados, ¿quién no le conoce?

Es Miliu un hombre de claro talento, artista de corazón, amable y, sobre todo, ameno.

Decimos que es el fotógrafo de los aficionados, porque los que han recibido sus lecciones, ya sea en la Casa Riba o, hasta hace muy pocos días, en la Casa Cuyás, forman una verdadera legión.

Que es artista de corazón, basta ver sus obras, la mayoría inéditas, y se observa en seguida que sabe unir los conocimientos técnicos con el buen gusto para la elección de los asuntos, dando siempre ese sello de originalidad y personalidad tan difícil de obtener por medio de la fotografía.

Una prueba nos la da un periodista de Córdoba haciendo la crítica de unas fotografías de nuestro Miliu.

«Los clisés de don Emilio Godes son algo más que la reproducción exacta y magnífica de las cosas singulares de nuestra urbe cordobesa, algo más que aquellas imágenes de lo que, por excelso, por típico y por admirable, debiera cada cordobés tener de continuo grabado en la retina de sus ojos y en la de su alma; los clisés de este maestro tienen la nobleza de una pintura; expresan ideas.»

Hemos dicho, también, que es amable y ameno.

Amable, sí, extremadamente amable y sencillo.

El no tiene un no para nadie, y trata afablemente, cariñosamente, a todos.

¿Que es, sobre todas las cosas, ameno?

Díganlo todos los que se honran con su amistad, y es por esto que hoy nos toca decirlo a nosotros.



EMILIO GODES

Los cuentos y los chistes son continuos, y la gracia en decirlos es otro adorno que le favorece.

Por algo se le llama el catalán andaluz.

Don José María Rey, cronista cordobés, es un devoto del arte de nuestro Miliu, y en una de sus admirables crónicas nos dice que Godes Hurtado ha visto, como nadie, nuestros patios; en el antiguo hospital de la Caridad ha sabido realizar el milagro de que sus placas reproduzcan los bajos como bajos, la albahaca como albahaca, y de que el silencio augusto de aquel privilegiado lugar tenga expresión, vida y nobleza pictórica en un pedazo de papel monocromo.

Y con palabras llenas de entusiasmo nos va describiendo todas las bellas interpretaciones que ha sabido hacer... y prosigue: «Baste una línea para cerrar esta breve impresión recogida ante las fotos de Córdoba, hechas magistralmente por don Emilio Godes.

Si esas fotografías expresan ideas y en ello estriba su mérito insuperable; si el valor de las cosas que se fotografiaron ha logrado su máximo acrecentamiento, gracias a la manera cómo se fotografió; si la colección es algo único en su clase, se debe a esos clisés el supremo honor.»

¿Qué más podríamos decir nosotros?

Por sus méritos hemos creído que era acreedor a figurar en la galería de profesionales notables, y es para EL PROGRESO FOTOGRAFICO un verdadero honor el efectuarlo.

Reciba, pues, nuestro Miliu una prueba de consideración y de afecto.



## NUEVO ASPECTO DEL ARTE DE EMILIO GODES



OR casualidad conocí este verano a Godes cuando, al regresar de la capital aragonesa, llevome mi suerte al departamento que él ocupaba en el expreso de Barcelona.

La gratisima conversación que entablamos viajeras y viajeros dió ocasion a nuestro amigo para hablarnos de sus entusiasmos artisticos, refiriendonos sus proezas fotograficas en la incomparable ciudad de los Califas, de donde él procedía, y que más tarde pudimos comprobar en forma de hermosísimas pruebas llenas de arte y de la más exquisita técnica.

Pronto pasamos de la fotografía artística a la científica, que siempre me ha obsesionado, y al explicar a Godes el fundamento de la microfotografía, le vi entusiasmado ante un nuevo horizonte de insospechada belleza. Me rogó que le permitiera ver en la realidad lo que le había esbozado, y me ofrecí gustoso a ello, citándole en el Laboratorio de Biología, siempre seguro de la cariñosa hospitalidad de su director, mi querido maestro doctor Fuset.

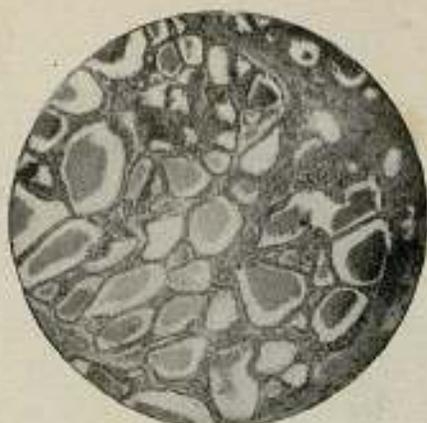
Confieso que no tenía gran confianza en que los propósitos iniciados en el ferrocarril tuviesen realización inmediata, por no creer capaz a Godes de una acometividad como la que hoy le reconozco. Fué, pues, una gran satisfacción para mí verle aparecer por la Universidad, apenas repuesto de su viaje, decidido a aprovechar mi sincero ofrecimiento.

A partir de aquel día he encontrado en nuestro amigo el trabajador infatigable que ha sabido dedicarme las mañanas de los domingos, aprendiendo en pocas semanas los problemas básicos de la microfotografía.

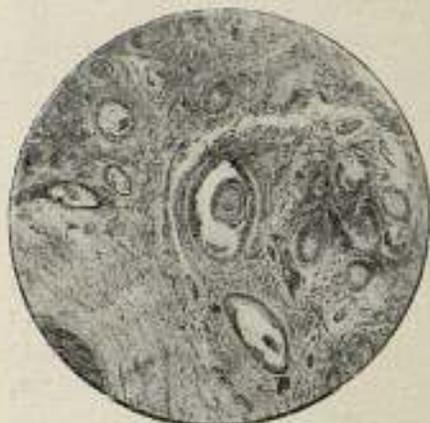
Es justo consignar que hemos trabajado con el aparato más sencillo que se construye, el vertical de Reichert, y hemos iluminado con lámpara de incandescencia y sin filtro alguno.



CTENOCEPHALUS CANIS, PULGA DEL PERRO



TIROIDES HUMANO



OVARIO HUMANO

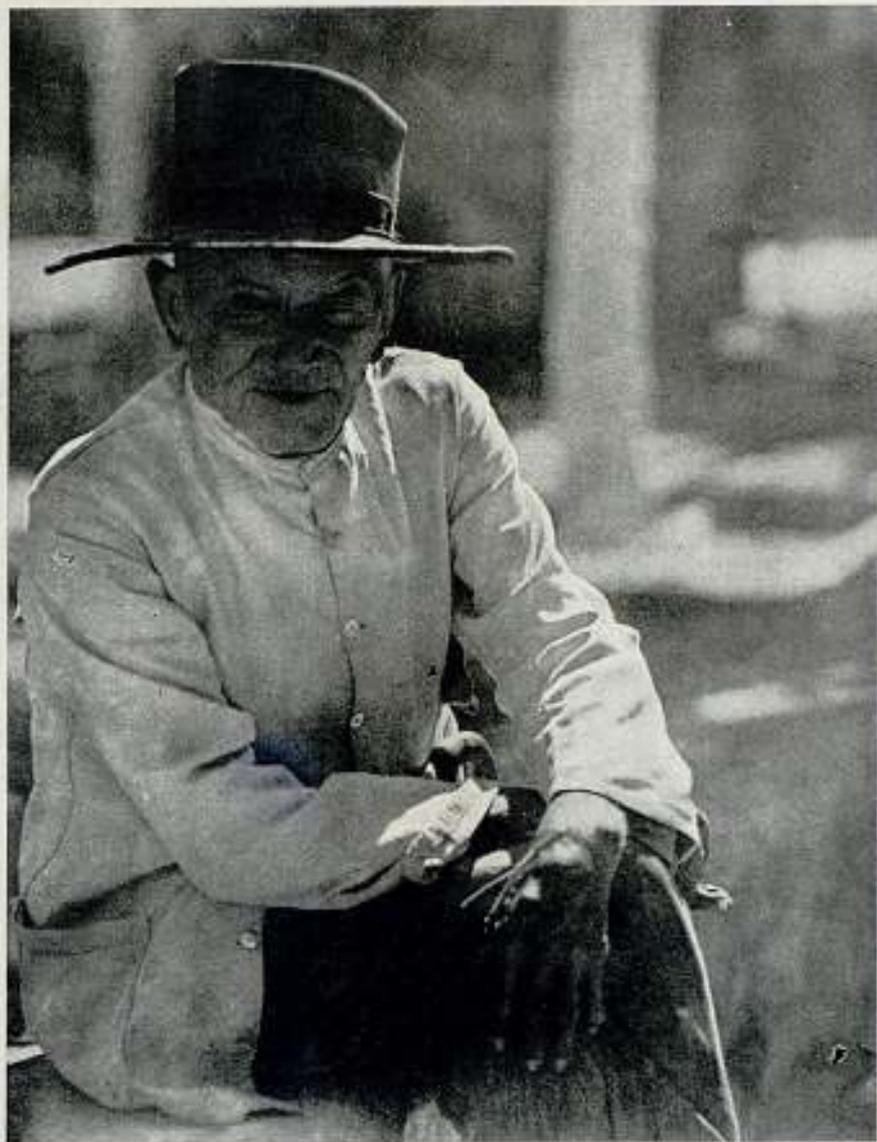


TIÑO HUMANO

MICROFOTOGRAFÍAS DE EMILIO GODES

Ello aumenta el mérito de las microfotografías que ilustran estas líneas.

Recuerdo siempre a este respecto unas conferencias que dió en Madrid Domingo Orueta, la primera figura española en el mundo de la óptica microscópica. Al tratar de microfotografía hizo montar en el salón el maravilloso banco horizontal de Zeiss, cuya perfecta complicación es bien conocida; describió cada una de sus numerosas partes, y luego que lo hubo hecho, fué quitando con singular donaire varias de ellas,



El tío Cantimplas

EMILIO GONZ



La Ermita de los recatados

EMILIO GÓDOL

considerándolas superfluas, hasta que la instalación quedó reducida al microscopio, el foco luminoso y el fuelle con sus chasis. Aquella lección no puede ser más clara: para hacer microfotografías hace falta habilidad, aun no teniendo aparatos, y no producirá, en cambio, nada útil quien tenga aquéllos y carezca de ésta.

En las pruebas que hemos hecho reproducir están resueltas las principales dificultades que presenta el problema, tanto en lo que se refiere al pequeño aumento, difícil de iluminar, como en los grandes, perfectos en manos de Godes.

Termino felicitándome por haber hallado tan experto colaborador y deseándole todo género de prosperidades en esta nueva manifestación de su arte indiscutible.

Dr. F. GARCÍA DEL CID

Profesor auxiliar de la Universidad de Barcelona

## CARTAS DE MADRID



Un amigo don Luis Nueda, a quien tengo por un aficionado de los de primera fila y, dichosamente para él, reúne las condiciones más propicias para serlo (entendimiento, ilustración, actividad, buen gusto, habilidad manual, sobra de tiempo, posición desahogada, etc., etc.), cometió recientemente la imprudencia temeraria de decir en las hojas de *A B C* que, a su juicio, la fotografía *no es arte* substantiva y bella, como lo son, por ejemplo, el dibujo y la pintura.

Tal afirmación, que, en fuerza de no tener vuelta de hoja, a mí me parece una verdad de las de Perogrullo, suscrita por la indiscutible autoridad de Nueda y acompañada de fotografías tuyas muy artísticas, me produjo, ante todo, la íntima satisfacción de recordar la infinidad de veces que yo dije, aunque no tan bien dicho, lo mismo. Porque yo no concibo cómo nadie, que esté en su cabal juicio, hable *en serio* de cosa semejante. Cada vez que se ha suscitado la cuestión con el

pretexto de lisonjear o enaltecer a algún fotógrafo, lo he creído broma de dudoso gusto o caso agudo de enajenación mental. Pero al leer el artículo de Nueda, y abundando en cuanto dijo, me imaginé la polvareda que en las actuales circunstancias iba a armarse entre las personas razonables y entre aquellos fotógrafos, aficionados o profesionales que tienen la debilidad imperdonable de echárselas de *genios* o de artistas *de la misma calidad que los pintores*, por haber conseguido obtener unos cuantos clisés acertados, cierto número de contraluces, saber tirar pruebas a la goma o emborronar unos bromóleos pretensiosos, con otras habilidades de idéntico jaez.

Y, efectivamente, ya está la temida trapatiesta armada. Y hasta en aquellas modestas tertulias fotográficas cuyos socios limitan sus genialidades y manifestaciones de talento al ojeo de revistas extranjeras y al divagar ameno sobre materias extrañas al oficio o a la afición, se han encrespado de repente las pasiones, se ha discutido ya mucho, y con acaloramiento, y hasta se habla de polémicas en público, en las que participarán pintores, críticos y aun algunos fotógrafos de los que no estén excomulgados, como yo lo estoy por la falible autoridad de ciertos papas. Sí, señores. Se trata de dilucidar, definitivamente, si la *Arquitectura*, la *Música* y la *Fotografía* son hermanas gemelas o si, por el contrario, son cosas distintas y remotas... ¡Nada menos!...

Yo espero los debates y las conclusiones con curiosidad. Y arrimando como cada hijo de vecino el ascua a mi sardina, declaro que, aparte de mis opiniones respecto del particular, a mí me convendría mucho que obtuviese la victoria el bando que sostiene que nuestras fotografías son o pueden ser tan obras de arte como los grabados y las aguafuertes, las pinturas al óleo, al fresco y al pastel... ¡Cómo no había de sentir halagado mi amor propio viéndome elevado, cuando menos lo esperaba y, por supuesto, sin haberlo merecido, al privilegiado rango de *artista*, no de *double*, sino de oro puro, como son cuantos descuellan con los pinceles, los cínceles y el lápiz?... Y digo esto porque, una vez admitida la *consagración*, supongo que se tiraría de la cuerda para todos, y no se rechazaría de plano, por presunción y por capricho, a los que, como yo, llevamos más de treinta años produciendo *obras de arte* con la fotografía, es decir, *hablando en prosa*, como monsieur de La Palisse, sin darnos cuenta de ello...



La Virgen de los Milagros

EMILIO GODES



Agua y luz

EMILIO GODES

Yo, en cuanto se decida la cuestión, si es favorable a los fotógrafos, tan pronto como se nos equipare a los pintores, sacaré a colación mis diez y nueve premios y el haber conseguido, con el seuelo de un nombre fantástico, atraer en veinte años cerca de 5.000.000 de pesetas, para *tutearme* con mis nuevos *compañeros* y colegas Zuloaga, Anglada, Benlliure, Anasagasti y Rusiñol...

Temo, sin embargo, que este ensueño (o este desatino) quede reducido a un estéril alboroto más, que aprovechen para lucirse y destacarse del incógnito unos cuantos. Estamos en una época revolucionaria de imprevisiones, confusión, extravagancias, autoencumbramientos, tergiversación de valores y delirio a todo pasto... Hay quienes llaman *burro* a Cervantes, quienes tienen por *plagiario* a Wagner y, en cambio, deifican a las más solemnes medianías. Pero no creo que se llegue hasta el desvarío de dar patente de *artistas* a los fotógrafos más eminentes. Claro está que no sería justo que el adjetivo de *artista* se aplicara a los fotógrafos, como se aplica a otras profesiones honrosas, pero modestas, los *artistas* de Circo, por ejemplo. Ni tanto ni tan calvo. De este menosprecio a la exageración de *igualarnos* a los grandes cultivadores de cualquiera de las bellas artes hay un abismo tremendo. Y dudo que nadie tenga valor ni poder para franquearlo. Es más: confío, espero, *deseo* que prevalezca el buen sentido y, una vez más, se proclame la enorme diferencia que media entre los *artistas* y los hábiles y talentados manejadores del *Kodak* o las *Reflex* más perfeccionadas.

Desengañémonos. La fotografía es únicamente (y ya es bastante) un invento prodigioso, maravilloso y preciosísimo, sorprendente y admirable por sus aplicaciones infinitas, con el que las personas inteligentes y de gusto pueden conseguir, sin necesidad de saber dibujar, imágenes gráficas interesantes y, a veces, muy artísticas. Eso sí. Pero sin que los que tal hagan deban tenerse por *artistas*, ni las cosas que hagan puedan considerarse *obras de arte*. ¿Pues no va diferencia que digamos entre el manejo hábil del pincel o del buril con las *facilísimas*, elementales y rápidas manipulaciones fotográficas!... ¿Puede estimarse *creación* a lo que ve y recoge una combinación óptica, graba la luz sobre materias sensibles, desarrollan y fijan reacciones químicas y, finalmente, aparece en un papel preparado, en virtud de un proceso casi matemático de laboratorio?...

La *intervención* personal, que tanto se exagera; la *dirección*, incluso, *magistral* de una obra fotográfica no son apenas nada en comparación de lo que influyen en ella la luz, la óptica, la mecánica, la física y la química. ¿Hay semejanza siquiera en la consecución de la mejor fotografía y lo que consiguen los artistas dignos de tal nombre?... Ningún fotógrafo, por maestro y sabio que sea en su *arte* (con a minúscula), podrá ni deberá aspirar nunca a la jerarquía de los artistas que *dibujan* o *pintan*. Nadie niega la posibilidad de que existan *artistas* que no pinten ni dibujen, y, no obstante, dotados de condiciones especiales, sintiendo el arte, interpretando bellamente lo que sienten, produzcan bellísimas fotografías, que, en rigor y en justicia, se deban llamar *artísticas*. Eso es indudable. Yo conozco muchos aficionados y profesionales (más de los primeros que de los segundos) que tienen perfecto derecho a que se les admire como verdaderos maestros. No cito nombres para que no parezca que aprovecho la ocasión de *bombear* a los amigos... Citaré a uno, sin embargo, porque no le conozco ni de vista y, además, es extranjero. El aficionado alemán que publicó un álbum de *vistas* de España, titulándolo (si no recuerdo mal) *La España desconocida*. Ese señor, sea quien sea, demostró en el libro a que aludo que *busca, ve* y sorprende el natural *como un artista* de los de verdad. Cuantos conozcan su obra sabrán que no exagero. Su caso es, como algunos otros, excepcional. De los que disculpan unos minutos de duda... ¡Un *maestro*, en toda la extensión de la palabra!... Pero *no* es un *artista* igual a Meifrén, pongo por caso. Lo hubiese sido si en lugar de cargar con la máquina fotográfica para recorrer España y describirnos prodigiosamente varias de sus mil bellezas hubiese recorrido nuestra patria *con su lápiz...* contándonos las mismas emociones, pero *dibujadas...*

Yo no concibo, por consiguiente, que ni ahora ni jamás se lean juntas, a renglón seguido, como si fueran cosas homogéneas, en el friso de ningún recinto consagrado a *bellas artes*, las palabras *pintura, escultura, arquitectura* y... *fotografía...* ¡A cuál de las Musas conocidas, de otra parte, habríamos de encomendar la representación de *nuestro arte* en el Parnaso!...

Ya he dicho que me admira que se hable en serio del asunto. ¿Ha hecho alguien la experiencia alguna vez, que yo me complací en hacer, coincidiendo con una Exposición Internacional de fotografías, instalada en una dependencia del

Círculo de Bellas Artes? Pues sí no la hizo nunca, que la haga. La mía consistió en lo siguiente: Pasé la tarde en el Museo del Prado, y al dar las cuatro y echarme a la calle los dependientes del Museo, entré en la Exposición fotográfica, que estaba en la Carrera de San Jerónimo, frente al Hotel Palace...

Tenía todavía llena la cabeza e inundada el alma de las emociones que sugieren los cuadros del Tiziano, de Rubens, del Tintoretto y de Van-Dick, y en esta situación de espíritu, saturado de arte puro, y sin otra razón que la de que me cogía al paso, entré en la Exposición Fotográfica.

Y fué tan brusca la transición, tan rápido el cambio de espectáculo, que me hizo el efecto, no de una, sino de cien duchas de agua helada... Me pareció que acabado de oír a Rubinstein o a Pugno, ante un gran cola de Steinway, estaba yo dando patadas en mi pianola... Y conste que en la Exposición había algunas fotografías muy interesantes: aun recuerdo unos *desnudos* encantadores, magníficos, de Willy Koch, de San Sebastián. Y no era lo único bueno ni artístico...

Pero, ¡al lado de *lo otro*?... Ni sombra, ni caricaturas, ni remedos... Cosas meritorias en lo suyo, dentro de su modesta categoría de manifestaciones manuales, ligeramente barnizadas de belleza...

Y me chocó no solamente el contraste entre el Museo y la Exposición de marras, sino la *duración* de mis recuerdos de ambas colecciones. Aquella misma noche tenía ya olvidadas casi por completo las fotografías más salientes, y muchos días después, por no decir que siempre, aun saboreaba mi memoria el inefable deleite de los cuadros. Aquéllas, las buenas, recrearon mis ojos mientras las miraba, sin llegarme al corazón, dejándome, más que indiferente, frío. Las pinturas... ¡Huelga el comentario!...

¡Y *eso*, las pinturas y las fotografías es lo que se pretende *equiparar*, igualando los fotógrafos a los pintores!... ¡No es verdad que clama al cielo?...

Pueden, por consiguiente, discursar, vociferar y apostrofar lo que les dé la gana los panegiristas fotográficos y los fotógrafos enajenados que supongan que sus *cabezas de estudio* (casi siempre de un viejo barbudo a contraluz) rivalizan con los mártires y los santos de Ribera... Me pondré de ejemplo, para hacer más patente el disparate. Quien, como yo, lleva

hechos en su vida cerca de cien mil retratos, es disculpable que pretenda haber hecho, entre ellos, cien con cierto arte, acertados, bellos, artísticos...

¿Qué se diría de mí (y con harta razón) si me tuviese por un Antonio Moro, un Alonso Cano, un Winterkalter, un Rosales o un Madrazo?... ¿No es verdad que merecería que me apedrearan?... Pues vaya mi modesta piedra contra los que pretandan algo semejante...

• • •

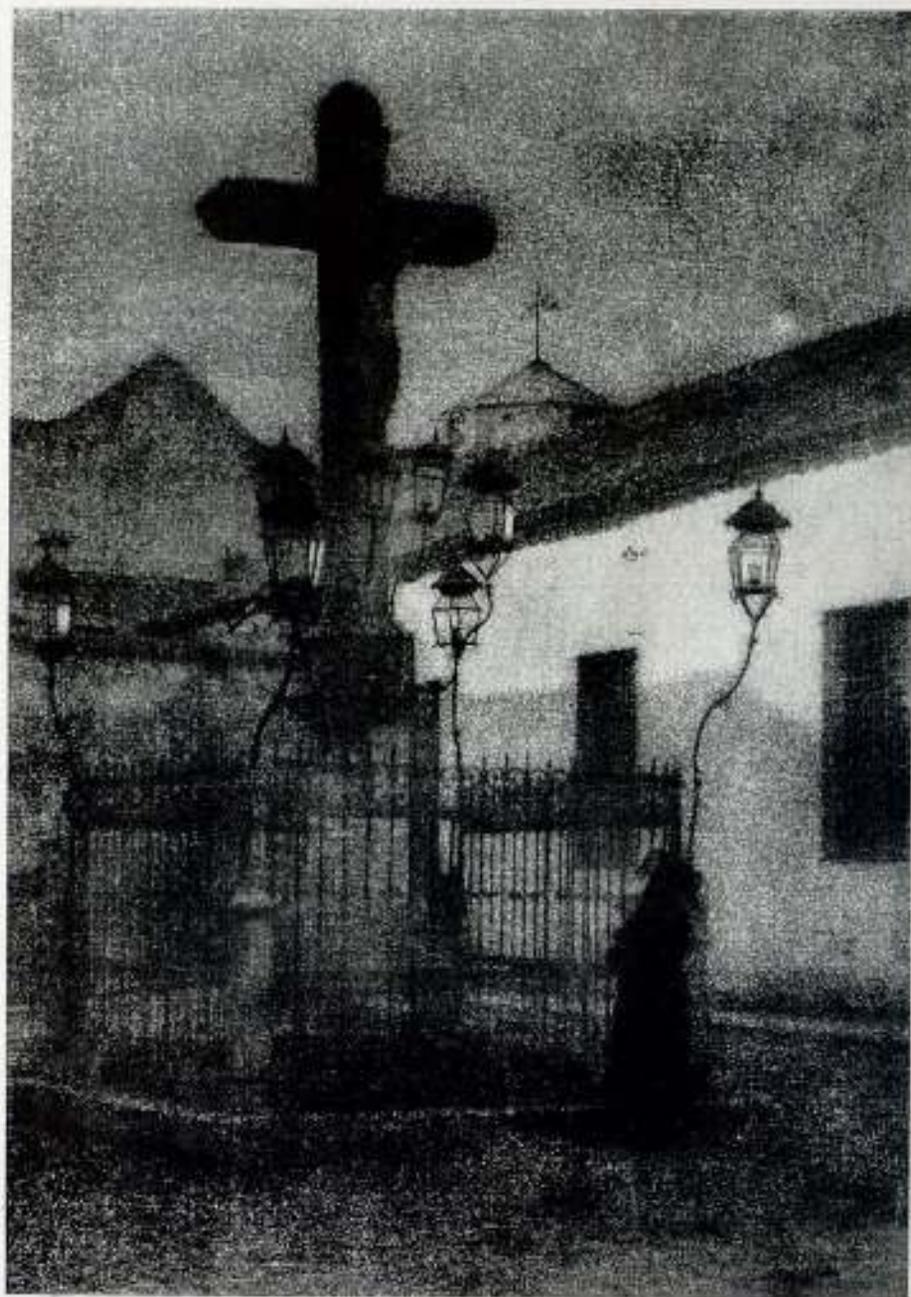
Ahora bien, y con esto termino mi alegato. Al hablar de arte, de pintura y de pintores, me he referido y me referiré siempre al arte y los *artistas de verdad*. Y hago la salvedad porque, al paso que llevan las artes y singularmente la pintura, puede llegar el caso de que tengan razón los fotógrafos al igualarse y tenerse por pintores. Hay ya pinturas, hoy en día, y muy jalcadas por los Lenines de la crítica, que son manifiestamente inferiores a las *instantáneas* de los principiantes. Y si la racha del absurdo continúa, lo que habrá que negar rotundamente será que la *pintura modernista* pueda compararse ni a cien leguas con la fotografía...

ANTONIO CÁNOVAS



¿Don Basilio?

EMILIO GODES



El Cristo de los dolores

EMILIO GODES



RECETAS Y NOTAS VARIAS

CONSERVACIÓN DE LOS ACCESORIOS DE GOMA O CAUCHO. — La flexibilidad de los tubos, peras, disparadores, tetinas y otros accesorios pueden conservarse frotándolos con agua adicionada de algunas gotas de amoníaco.

La *Pharmaceutische Zeitung* aconseja otro método de conservación, que consiste en introducir esos objetos durante dos o tres minutos en un baño de parafina caldeada a 100°, dejándolos secar en una estufa que tenga también esa temperatura.

Es también oportuna precaución la de preservarlos del contacto con cuerpos crudos, aceites y esencias.

Los tubos de gran longitud deben ser enrollados sobre soportes redondos y conservarse al abrigo de la humedad y de las temperaturas externas.

ENNEGRECIMIENTO DE CLISÉS REFORZADOS AL BICLORURO DE MERCURIO. — Para el ennegrecimiento de los negativos sometidos en solución mercurial se emplean generalmente el amoníaco y el sulfito de sosa.

Nuestro colega alemán *Photographie Industrie* aconseja como preferente el empleo de esta fórmula:

Agua destilada.....	100 cc.
Formol (del comercio)....	10 gr.
Solución de sosa cáustica	"
a 10 por 100.....	1 "

El ennegrecimiento se consigue rápidamente y perfecto.

SOLUCIÓN ANTIHALO. — En todos los almacenes de artículos fotográficos se expenden placas antihalo, pero, a falta de ellas, he aquí una fórmula ensayada, que seguramente les dará satisfacción:

Agua.....	1000 cc.
Goma laca.....	120 gr.
Bórax.....	20 "

Se deja hervir hasta que la goma laca se disuelva; se filtra y se añade

Carbonato de sosa cristalizado	2 gr.
Glicerina.....	2 "

Para preparar el antihalo se debilita esta solución, añadiendo otro tanto de agua, haciéndose con este líquido una pasta no muy espesa, a la que se incorporará una mezcla de dextrina y tierra de siena, quemada en proporciones iguales. Se extiende al dorso de las placas con una paletina y se deja secar.

PREPARACIÓN DE PRUEBAS AL BROMURO PARA LA APLICACIÓN DE COLORES AL ÓLEO, ACUARELA Y PASTEL. — Las ampliaciones que hayan de pintarse con colores al óleo deben ser recubiertas con una capa de 1 gr. de gelatina disuelta en 30 cc. de agua caliente. Esta capa se extiende sobre la superficie de la prueba, utilizándose al efecto un pincel largo y fino.

Para pintarlas a la acuarela se recomienda la siguiente preparación:

A) Goma laca blanca.....	120 gr.
Alcohol.....	240 cc.

Se deja reposar durante veinticuatro horas.

B) Se toman de la solución A:	120 cc.
Alcohol.....	120 "

Se filtra cuidadosamente antes del uso. Se carga luego un vaporizador con la solución B, y se vaporiza la superficie de la ampliación, de modo que aparezca húmeda un instante después de que se aplique.

La prueba quedará seca al transcurrir diez minutos, y entonces pueden extenderse los colores a la acuarela, lo cual se conseguirá

con tanta facilidad como si se tratase de un papel ordinario.

Para aplicar los colores al pastel debe procederse del siguiente modo: Se coloca en un copo de algodón un polvo finísimo de

pedra pómez, con el que deberá frotarse toda la superficie de la prueba.

Los colores al pastel se adherirán a la fotografía con tanta facilidad como sobre papel especial.



## EXPOSICIONES Y CONCURSOS

SEXTO SALÓN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE MADRID, organizado por la Real Sociedad Fotográfica, año 1928.

### Bases

1.<sup>a</sup> Siendo el objeto del Salón exponer solamente las obras que, por su carácter artístico, originalidad o novedad, puedan ejercer verdadera influencia en el proceso de la fotografía, sólo se admitirán las que reúnan estas condiciones, sin que puedan considerarse desairados o censurados los autores de aquellas que no logran aceptación.

2.<sup>a</sup> El tamaño mínimo de las pruebas será de 16 x 21; el máximo, de 50 x 60, montaje y márgenes incluido si los tuvieran.

3.<sup>a</sup> Los expositores de provincias y del extranjero remitirán sus pruebas precisamente por correo, y siendo el tamaño máximo admitido el de 45 x 50 las de la Península y posesiones, y el de 45 x 45 las del extranjero; las que excedan serán enviadas enrolladas y sin montaje.

4.<sup>a</sup> Los expositores de Madrid entregarán sus pruebas bajo cristales rebordeados.

5.<sup>a</sup> Todas las pruebas deberán estar firmadas en sitio visible por sus autores.

6.<sup>a</sup> Si algún expositor de provincias o del extranjero quisiera hacer el envío montado bajo cristales o de cualquier modo que exija el parte facturado, deberá tener en cuenta

que esta Sociedad no se hará cargo de estos envíos, admitiéndose sólo si se entregase libres de todo gasto por algún representante del expositor y respondiendo sólo del número de pruebas, roturas y desperfectos si se entregan una a una a satisfacción de nuestros empleados.

7.<sup>a</sup> Los boletines de inscripción, sin excepción (Madrid, provincias y extranjero), serán acompañados de 5 ptas., cantidad que se considera como cuota de presentación.

Ningún remitente tendrá derecho a su devolución caso de no ser admitidas sus pruebas. La Real Sociedad Fotográfica destinará este fondo a la devolución de pruebas por correo, correspondencia, remisión de catálogos, diplomas o medallas y a la reposición de montajes por deterioro en las pruebas presentadas con ellos, a tenor de lo que disponen las bases 4.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>

8.<sup>a</sup> Los expositores podrán poner precio a sus obras, pero la Sociedad se limitará a ponerlos en relación con los compradores, entendiéndose que los derechos que devenguen estas pruebas destinadas a la venta serán reclamados precisamente por nuestros agentes.

9.<sup>a</sup> Siendo el propósito de la Real Sociedad Fotográfica enviar las obras admitidas a diversas poblaciones de España (después de celebrado el Sexto Salón de Madrid) para celebrar sucesivas exposiciones, las obras admitidas quedarán a disposición de sus



Esperando la calma

ESTEBAN VALLSMADELLA



De la Barcelona antiga

ESTIBAN VALLSMADILLA

autores en el domicilio social una vez terminado el ciclo de exposiciones proyectado, si en él se hubiesen entregado, o las devolverá por correo franco a los remitentes.

10. Por regla general no serán expuestas más de seis fotografías de un mismo autor, a menos que no se tratara de un envío de importancia excepcional.

11. Las pruebas serán examinadas por un Jurado, que se compondrá de representantes del Círculo de Bellas Artes y Real Sociedad Peñalara, de un aficionado ajeno a la Sociedad organizadora, un crítico de arte, un fotógrafo profesional y del presidente y secretario de la Real Sociedad Fotográfica.

Cada expositor recibirá oportunamente un catálogo (que será igualmente remitida a los que no hubieran alcanzado la admisión de pruebas) y un diploma o medalla de cooperación y mérito.

Los envíos y correspondencia deberán ser dirigidos al secretario de la Real Sociedad Fotográfica, calle del Príncipe, n.º 16, Madrid, y llevarán ostensiblemente la indicación Sexto Salón.

El Salón tendrá lugar en la primera quincena de junio de 1928, terminando el plazo de admisión el 10 de mayo.

PRIMER SALÓN CATALÁN DE FOTOGRAFÍAS DE MONTAÑA, organizado por el Centre Excursionista de Catalunya. — La Sección de deportes de montaña del Centre Excursionista de Catalunya, de acuerdo con la Sección de fotografía, hace un llamamiento a todos los excursionistas aficionados a la fotografía para tomar parte en el primer Salón de fotografías de montaña, que tendrá lugar en el local del Centro, calle del Paradís, n.º 10, del 23 de abril al 16 de mayo de 1928.

En este nuevo Salón fotográfico podrán ser expuestas fotografías obtenidas por cualquier procedimiento, directas ó ampliadas, exclusivamente de temas montañoses, que reúnan condiciones excepcionales por su composición, dificultades de obtención, disposición, procedimiento, etc., y que se adapten a las siguientes

#### Bases

1.ª Podrán tomar parte en el Concurso todos los aficionados que lo deseen, aunque no sean socios del Centro.

2.ª Cada concursante podrá presentar el número de pruebas que crea conveniente.

3.ª Los temas que se admitirán en este Concurso serán todos dedicados a la montaña, en todas sus manifestaciones.

4.ª Las pruebas presentadas en el Concurso no tienen que haber sido expuestas en otros Concursos.

5.ª Las fotografías presentadas podrán ser obtenidas por contacto ó ampliación y por cualquier procedimiento: bromuros de plata, clorobromuros negros, virados ó iluminados, procedimientos pigmentarios a un color ó policromos, etc.

6.ª El tamaño mínimo de cada fotografía será de 13 x 18 cm., y el máximo, de 40 x 50, sin contar los márgenes.

7.ª Las pruebas serán presentadas con márgenes de la misma hoja, ó bien montadas sobre cartulina blanca ó de color crema; pero precisamente sin ser enmarcadas ni debajo de cristal.

8.ª Las colecciones ó pruebas individuales tendrán que presentarse con un lema, que será repetido en la parte exterior de un sobre cerrado, dentro del cual habrá el nombre, apellido y dirección del autor. Este lema estará escrito detrás de cada prueba.

9.ª Al entregar las obras se entregará a los interesados que lo hagan a mano un recibo, que servirá para recogerlas después de clausurada la Exposición.

Acabado el término de treinta días después de la clausura sin haber retirado las obras, se considerarán cedidas al Centro, y éste podrá hacer de ellas el uso que crea conveniente.

10. Las obras serán sometidas a un Jurado de admisión (los componentes del cual no serán concursantes) encargado de escoger las pruebas presentadas al Concurso.

11. El Jurado calificador estará compuesto por cuatro personas de mérito reconocido dentro del arte fotográfico, acompañadas de un miembro del Centro, no concursante, que actuará de secretario.

12. El Jurado calificador tendrá amplias facultades para resolver toda clase de casos no previstos en estas bases, y su decisión será inapelable e indiscutible.

13. Los premios se concederán a las mejores pruebas, a juicio del Jurado calificador, que, al otorgarlas, no tendrá en cuenta el procedimiento empleado, sino exclusivamente el efecto artístico de las pruebas, la buena técnica y presentación.

14. Los premios que se concederán serán tres medallas de honor. El Jurado tiene facultad de otorgar premios extraordinarios.

15. Las pruebas premiadas quedarán de propiedad del Centro, que podrá exponerlas, reproducirlas, etc., con la condición de indicar siempre el nombre de su autor.

16. Se adaptarán todas las precauciones posibles para la buena conservación y exposición de las obras, pero la Comisión organizadora no se hace responsable de los accidentes que a las mismas puedan ocurrir.

17. El plazo de admisión de las obras será improrrogable, y se cerrará a las ocho de la noche del día 17 de abril de 1928.

18. El día 23 de abril, a las once de la noche, se abrirá la Exposición. Entonces se hará público el nombre de las personas que formen el Jurado calificador y los premios concedidos.

19. El día 16 de mayo próximo, a las diez de la noche, se clausurará la Exposición y serán repartidos los premios.

20. Todas las pruebas exhibidas, al ser devueltas irán acompañadas de un certificado que indicará que han sido expuestas.

21. El Centre Excursionista de Catalunya podrá pedir a los autores de pruebas no premiadas el permiso de reproducción de las que crea convenientes para sus publicaciones.

CONCURSO DE PRINCIPANTES, organizado por la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, calle del Príncipe, n.º 16. — Esta Sociedad convoca, para el mes de mayo de 1928, a un Concurso y una Exposición de trabajos de aficionados noveles, con arreglo a las siguientes bases:

1.ª *Concurrencia.* — Pueden concurrir:

A) Los que no hayan obtenido ningún premio en Concursos fotográficos.

B) Los que no hayan concurrido o no hayan sido admitidos en ningún Salón Internacional, ni en el Español de Barcelona de 1927.

C) Los que, reuniendo estas condiciones, no sean socios de la Real Sociedad Fotográfica en la fecha de publicación de esta convocatoria, aunque ingresen en ella con fecha posterior y anterior al de la celebración del Concurso.

2.ª *Características.* — Tamaño: Mínimo, 13 x 18; máximo, 24 x 30.

Procedimiento. — Cualquiera, con exclusión de todos los de transparencia.

Asuntos. — No se admitirán reproducciones de ninguna especie de otras fotografías, ni de documentos, ni de cuadros, dibujos ni grabados.

Presentación. — Las pruebas, o en papel fotográfico de ancho margen o pegadas sobre cartones lisos de tonos neutros, y todas sin cristal.

Las pruebas deberán ir firmadas por su autor en sitio visible.

3.ª *Número de pruebas a presentar.* — Seis, como máximo.

4.ª *Clasificación.* — Los trabajos se agruparán en dos Secciones:

A) Naturaleza y artes comprensivos de paisajes, marinas, rincones típicos o artísticos, arquitectura, interiores, etc.

B) Figura: en él caben las composiciones y retratos.

5.ª *Calificación.* — Las pruebas podrán ser rechazadas, admitidas y premiadas; las que correspondan a los dos últimos conceptos serán expuestas, y todas devueltas después de la Exposición.

6.ª *Premios.* — La Sociedad concederá varios premios. Algunas entidades y casas comerciales han ofrecido también algunos aparatos y objetos. Se publicará oportunamente una relación.

7.ª *Dudas.* — Todas las dudas que puedan ocurrir serán resueltas en el local social (Príncipe, 16, 2.ª), los viernes, de siete a nueve.

8.ª *Plazo de admisión.* — Terminará el 1.º de mayo.

Todos los envíos llevarán en sitio visible la inscripción «Concurso aficionados».

SEGUNDO CONCURSO PÚBLICO Y EXPOSICIÓN DE ARTE FOTOGRAFICO CATALÁN, organizado por la Agrupación Excursionista Júpiter. — Como sea que la finalidad de este Concurso y Exposición no es otra que la de estimular al aficionado fotógrafo y mostrar el progreso de este arte al público en general, y, particularmente, a las entidades hermanas y adicionales, con trabajos exclusivamente inéditos, la Sección de fotografía de la referida Agrupación, convencida de que se verá correspondida a su invitación, os desea de antemano buena suerte y os agradece, una vez más, vuestra desinteresada colaboración en bien del progreso y ensalzamiento del arte de la luz. — La Comisión.

Bases

1.<sup>ª</sup> La Exposición de las obras presentadas a Concurso será inaugurada el día 22 del próximo abril.

2.<sup>ª</sup> No habrá más limitación para el número de obras que podrá exponer cada autor, que la impuesta por la capacidad del mismo, encargándose de la selección de obras el Comité de admisión, compuesto por personas competentes, las cuales podrán eliminar, asimismo, todas aquellas que, a su juicio, crean oportuna.

3.<sup>ª</sup> Los premios que se concederán serán otorgados precisamente al conjunto mejor de las colecciones, no a una sola fotografía.

4.<sup>ª</sup> Cada colección constará solamente de tres pruebas, montadas sobre cartulina blanca o crema.

Toda clase de virajes o colecciones de más o menos cantidad no serán admitidas.

5.<sup>ª</sup> Las obras a presentar podrán ser del tamaño que se quiera, a no ser que excedan de un mínimo de 18 x 24 cm. a un máximo de 40 x 50.

Las colecciones que no se atiendan estrictamente a esas medidas serán excluidas.

6.<sup>ª</sup> El plaza de admisión estará abierto todos los días laborables, de nueve a once de la noche, hasta el día 18 de abril, en nuestro domicilio social, paseo del Triunfo, n.º 50, Barcelona (Pueblo Nuevo).

7.<sup>ª</sup> Cada expositor deberá acompañar a cada colección un sobre cerrado, donde habrá el nombre, dirección y domicilio del mismo, siendo obligada a llenar el boletín de inscripción, conforme se expresa en el mismo.

8.<sup>ª</sup> Entrarán solamente en concurso todas aquellas obras que tengan un verdadero carácter artístico y que se atengan a las dos Secciones expresadas a continuación:

*Procedimientos pigmentarios.* — Copa de honor a la mejor colección de tintas grasas, gomas, carbón o resinosas. Tema: Libre.

*Bromuros.* — Pergamino de honor a la mejor colección. Tema: Libre.

Copa de plata a la mejor colección. Tema: Composición.

Medalla de vermeil a la mejor colección. Tema: Paisajes.

Medalla de plata a la mejor colección. Tema: Marinas.

Medalla de cobre a la mejor colección. Tema: Libre.

*Premios especiales* (destinados exclusiva-

mente a los socios de la Agrupación). — Copa de plata a la mejor colección (bromuros). Tema: Libre.

Medalla de vermeil a la mejor colección (bromuros). Tema: Composición.

Medalla de plata a la mejor colección (bromuros). Tema: Paisajes y Marinas.

Medalla de cobre a la mejor colección (bromuros). Tema: Libre.

Medalla de vermeil a los seis mejores positivos cristal (6 x 13 ó 45 x 107). Tema: Libre.

Medalla de plata a los seis mejores positivos cristal (6 x 13 ó 45 x 107) que sigan en valor. Tema: Libre.

Medalla de cobre a los seis mejores positivos cristal (6 x 13 ó 45 x 107) que sigan en valor. Tema: Libre.

Los diapositivos deberán presentarse protegidos con cristal.

Además de los premios citados, habrá otros de especiales, los cuales serán otorgados a juicio del Jurado calificador.

9.<sup>ª</sup> En el acto de entrega de las colecciones se dará un recibo, que después servirá para retirarlas, ocho días después de clausurada la Exposición. Las colecciones no retiradas hasta el día 30 de julio de 1928, la Agrupación creará que le han sido cedidas, y, por lo tanto, tendrá el derecho de hacer el uso que crea más conveniente.

10. Las colecciones premiadas quedarán de propiedad de la Agrupación (Sección de fotografía).

11. La Sección de fotografía de la Agrupación se hace responsable de los daños que puedan ocurrir una vez las obras estén en su poder, pero no admitirá ninguna colección, ya sea mandada por correo, recadero u otro conducto, que no esté en perfecto estado.

12. En caso de ser puesta a la venta alguna obra de las que lo manifiesten sus autores en el boletín de inscripción, la Sección de fotografía de la Agrupación se retirará un 20 por 100.

13. El Jurado calificador, compuesto por personas competentes en este arte, podrá declarar desierto un premio, siempre y cuando no considere merecedoras del mismo las colecciones que a él pretendan.

Estos señores, igual que los del Comité de admisión, sólo podrán figurar en dicho Concurso como expositores fuera de Concurso.

14. El mismo día de apertura de la Exposición, que se dará el fallo, se harán consi-

tar (por la prensa) los nombres de los señores que formaban parte del Jurado.

15. Para recibir los premios, si es preciso podrá ser exigida la presentación de sus negativos.

16. Todo concursante, por el solo hecho de tomar parte en este Concurso, admite las presentes Bases.

17. Los casos no previstos en estas Bases serán resueltos por la Comisión organizadora y el Jurado calificador, cada cual en sus respectivos asuntos.

PROGRAMA DE LAS EXCURSIONES ORGANIZADAS POR LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE MADRID PARA LA PRIMAVERA DE 1928.

Mes de febrero:

Domingo, 26. — Excursión a Toledo. Salida, a las nueve y diez. (A esta excursión pueden asistir personas ajenas a la Sociedad.)

Mes de marzo:

Domingo, 4. — Visita al Museo de Artillería. (A esta excursión pueden asistir personas ajenas a la Sociedad.)

Domingo, 18, y lunes, 19. — Excursión a Segovia. Salida, el sábado. Se organizará un circuito Segovia-Pedraza-Turégano. Regreso, el lunes.

Domingo, 25. — Excursión: Puente de Segovia, Húmera, Pozuelo, Aravaca, Fuente del Rey, Cuesta de las Perdices, Puerta de Hierro, Madrid (en autobús, sólo por la mañana). Reunión, Cuesta de la Vega, a las ocho y treinta. (A esta excursión pueden asistir personas ajenas a la Sociedad.)

Mes de abril:

Domingo, 1. — Excursión al Monasterio de Guisando. Comida en San Martín de Valdeiglesias. Hermoso panorama del Puente de San Juan y orillas del Alberche. (A esta excursión pueden asistir personas ajenas a la Sociedad.)

Jueves, 5, a domingo, 8. — Cuenca y Ciudad encantada. Salida, el miércoles, 4, a las seis y treinta.

Domingo, 22. — Excursión a Belmonte y Villaescusa de Haro.

Domingo, 29. — Modelos en la Quinta de Buenos Aires. Reunión, Cuatro Caminos, a las nueve y treinta. (A esta excursión pueden asistir personas ajenas a la Sociedad.)

Mes de mayo:

Miércoles, 2. — Salto de Bolarque (Caravana). Salida, a las siete y treinta, de la plaza de Castelar.

Jueves, 10. — Visita al Palarete de la Moncloa, Granja Agrícola y Moncloa baja. Reunión, en la Escuela de Ingenieros Agrónomos, a las nueve y treinta. (A las dos excursiones anteriores pueden asistir personas ajenas a la Sociedad.)

Lunes, 14, a viernes, 18. — Gran excursión a Cataluña: Manresa, Segre, Ripoll, Puigcerdá, Gerona, Costa Brava y Barcelona. Salida, el 13, a las diez y nueve cuarenta y cinco.

Domingo, 27. — Aranjuez (aspectos nuevos). (A esta excursión pueden asistir personas ajenas a la Sociedad.)

Mes de junio:

Domingo, 3. — Modelos en los Viveros, a las nueve y treinta. (A esta excursión pueden asistir personas ajenas a la Sociedad.)

Jueves, 7. — Excursión al Monasterio de Silos, por Burgos. Salida, el 5, a las veintidós.

Domingo, 17. — Riaza y Ayllón. Salida, el sábado, para dormir en Riaza. (A esta excursión pueden asistir personas ajenas a la Sociedad, siempre que hayan asistido, por lo menos, a cuatro anteriores.)

Para las excursiones en caravana se cumplirá el Reglamento.

Para las excursiones en ferrocarril se gestionarán precios reducidos y departamentos especiales.

Informes de todas clases en el domicilio social: calle del Príncipe, n.º 16, 2.º, de siete a nueve.

CERTAMEN DE FOTOGRAFIA BARCELONA. — Después de la celebración de una Asamblea en la que se reunieron los delegados de gran número de sociedades y de Secciones especiales de entidades que se dedican al cultivo del arte fotográfico, Asamblea muy nutrida, en la que reunió la representación de todas las tendencias y de todos los sentires que en orden a realizaciones fotográficas tienen expresión en nuestro país, *La Fcu de Catalunya* abre el presente Certamen.

Siéntese *La Fcu de Catalunya* muy gozosa de contar con el asentimiento de la tan abundante como distinguida afición fotográfica, que, con inequívocas muestras de simpatía, ha demostrado con cuánto gusto acoge y se hace suya la idea de este Certamen, que habrá de dar lugar, sin duda, a una manifestación esplendorosa, digna de los actuales momentos en que la práctica fotográfica ha ganado, sin regateos posibles, la categoría

de arte, merced a la realización de obras que son verdaderas maravillas de luz y composición.

Contando con el entusiasmo y la colaboración de todos, aficionados y profesionales, comerciantes y productores de artículos del ramo, asociaciones y particulares, este Certamen podrá ser un acontecimiento notable en los anales de nuestro arte fotográfico. Si todos ponemos en ello nuestro decidido empeño, así será.

Se establecen cuatro Secciones: Artística, Documental,\* Estereoscópica (Grupo A: Estereoscópica artística; Grupo B: Estereoscópica documental) y Debutantes.

Los procedimientos o motivos de las obras son libres, debiéndose atener a la técnica fundamental de la fotografía.

Rigen para este Certamen las siguientes

#### Bases

Es potestativo el enviar a una o a varias de las Secciones establecidas.

Cada autor puede, como maximum, enviar seis pruebas por cada Sección a que quiera concurrir, y tres como minimum. Las colecciones para Sección estereoscópica constarán de seis pruebas como minimum.

El tamaño de las pruebas fotográficas deberá ser de 13 x 18 y de 18 x 24 cm. como minimum, y de 50 x 60, margen comprendido, como maximum, en fotografía plana. En la estereoscópica, los tamaños de uso corriente. La mínima de 13 x 18 rige únicamente para la Sección de debutantes.

El Comité organizador vería con gusto que las pruebas se enviaran enmarcadas o montadas a la inglesa, a fin de dar más realce a la presentación de las fotografías.

Todo envío deberá ir provisto del boletín de inscripción, procediendo al propio tiempo al envío, por giro postal o cheque u otra forma de cobro inmediato, de 3 ptas. por cada una de las Secciones a las cuales pretendan tomar parte, en concepto de derechos de admisión. Sin este requisito no será admitida obra alguna.

\* El Comité organizador recomienda que todas las obras que sean presentadas con destino a la Sección documental, tanto en esta corriente como a la del grupo B de la estereoscópica, sean producidas, también, con espíritu artístico, huyendo de la pura reproducción material del documento, aunque éste en sí ya sea un hecho artístico.

Todo envío deberá dirigirse al Comité organizador del Certamen, Rambla de San José, n.º 16, principal, Barcelona.

Por las obras que sean entregadas a mano se librará al autor, o a quien le represente, un resguardo justificativo de haber procedido en tal forma. La oportuna devolución se efectuará en la misma forma en que haya procedido el interesado.

La cantidad satisfecha por derechos de admisión no será devuelta en ningún caso, aunque no hubiesen sido aceptadas las obras por el Jurado correspondiente.

Es indispensable que las obras no hayan sido premiadas ni publicadas en parte alguna y que vayan provistas de un lema, yendo acompañadas de un sobre cerrado, en cuyo exterior se lea el mismo lema, y en su interior, nombre y apellidos y domicilio del autor. Ya se entiende que las obras no han de llevar firma ni emblema o marca alguna distintiva.

Los sobres o plicas serán secretos en tanto el Jurado no haya resuelto; no obstante, una vez decidido el fallo, se procederá a abrir las plicas que correspondan a las obras que deberán figurar en la Exposición, con el fin de hacer constar nombre y apellidos de sus respectivos autores en el catálogo que se editará.

En el boletín de inscripción, también se hará constar el lema de las obras que se envían. Si un autor hace remesa a varias de las Secciones establecidas, viene obligado a extender un boletín por cada una de ellas, debiendo satisfacer las cuotas correspondientes.

Los que opten a la Sección de debutantes, es menester lo hagan constar en el boletín de inscripción y sobre de la plica.

Caso de comprobarse que las obras remitidas hayan sido premiadas o publicadas anteriormente, o no sean originales de los que figuren como autores, el Comité organizador anulará el premio, de haber sido ya otorgado, y, en consecuencia, reclamará su devolución caso de haberse entregado. Y en cualesquiera caso o circunstancias podrá proceder a las demandas judiciales pertinentes.

El Comité organizador editará un catálogo, en el que constarán el número de las obras expuestas, lema, título y nombre de los respectivos autores a que haya sido adjudicado un premio, y, además, los que hayan sido premiados, pero que hayan sido estimados para figurar en la Exposición.

Queda facultado el Comité organizador

para reproducir y publicar todas aquellas obras que lo estime conveniente, siempre y cuando no se indique lo contrario en el boletín de inscripción.

El Comité organizador procurará la mejor conservación de las obras, y en ningún caso será responsable de las pérdidas o daños.

El plazo de admisión de las obras será del 1.º de mayo próximo al 30 del mismo mes.

La inauguración de la Exposición tendrá lugar el 10 de junio próximo, con un acto en el cual se dará a conocer el juicio del Jurado calificador. El día 26 del mismo mes de junio quedará clausurada.

El Comité organizador nombrará los Jurados admisor y calificador, que serán compuestos por elementos de reconocida competencia, y los cuales, como es de suponer, no podrán concursar.

Los fallos del Jurado serán de carácter inapelable.

El Jurado de admisión y el Jurado calificador admitirán y premiarán la obra u obras de cada autor, con la facultad de poder, dentro de una misma colección, admitir y premiar unas y rehusar otras.

Conforme ya queda expuesto, es rigurosamente necesario indicar en el boletín de inscripción a la Sección que se pretende formar parte del Certamen. No obstante, el Jurado admisor queda facultado para clasificar o destinar las obras recibidas a una Sección distinta de la indicada por el autor, si el referido Jurado juzga pertinente el cambio.

Otros casos no especificados: Respecto a

adjudicación de premios, alteración de fechas de los actos y demás no previstos, serán resueltos por el Comité organizador.

Podrán figurar en la Exposición, fuera de Concurso, todos aquellos que lo soliciten y de acuerdo con las normas generales.

Del 28 de junio al 20 de julio próximos se procederá a retirar, por los interesados, las obras presentadas. Transcurrido este tiempo, se entenderá que se abandonan las obras.

A todos los expositores que hayan sido admitidos les será librado un diploma.

#### Premios

Se concederán los siguientes:

*Sección artística.* — Primero, 1,000 ptas.; especial, 500.

*Sección documental.* — Primero, 700 ptas.; especial, 300.

*Sección estereoscópica.* — Primero (Sección artística), 150 ptas.; especial, 100. Primero (Sección documental), 100; especial, 50.

La exhibición de fotografías se efectuará, como se ha dicho, del día 10 de junio al 26 del mismo, y tendrá lugar en los magníficos salones de la Casa Pallarols (Paseo de Gracia, n.º 44).

Barcelona, 1.º de marzo de 1928.

El Comité organizador, integrado por representantes de *La Veu de Catalunya*, Agrupació Fotogràfica de Catalunya, Agrupación Excursionista Orió Gracienc, Centre Excursionista de Catalunya, Club Muntanyens y Página Fotográfica de *La Veu*.



La Agrupación Fotográfica de Cataluña (Duque de la Victoria, n.º 14), durante el mes de febrero ha dado el curso de reproducciones.

También está organizando el primer Salón

de Primavera, exclusivo para sus socios, cuyas obras, rigurosamente seleccionadas, se exhibirán en las Galerias Maragall (Sala Parés) desde el 31 de marzo hasta el 15 de abril próximo.

— El día 21 del pasado mes de febrero el Grupo fotográfico del Orfeó Gracienc celebró una sesión de proyecciones como justo homenaje al que fué su socio y notable aficionado a la fotografía, el malogrado don Enrique Mallat.

Antes de las proyecciones, y ante una numerosa y distinguida concurrencia, el presidente del Grupo fotográfico leyó unas inspiradas cuartillas glosando las virtudes del homenajeado.

Descanse en paz el que tantos días de gloria supo conquistar con su exquisito arte.

A PROPOSITO DEL VIAJE A LA LUNA. — Ha llamado poderosamente la atención la creación del premio Esnault-Hirsch, dedicado al inventor que haga progresar la aviación interplanetaria intentando un raid París-La luna.

Entre los miembros que componen el Jurado figura el físico Fabry, director del

Instituto de Optica de París y profesor de Física en la Sorbona.

DECISIONES ADUANERAS EN LOS ESTADOS UNIDOS. — Los Estados Unidos, que en Europa presumen casi de librecombistas reclamando una baja constante de los derechos arancelarios de los demás países, piensan de muy diferente manera cuando se trata de su propio país. Los aparatos para la proyección de las fotografías o para las proyecciones cinematográficas, que antes pagaban como derecho de Aduanas el 30 por 100 de su valor, de ahora en adelante pagarán el 45. A eso sí que se llama proteger su industria.

OLVIDO INVOLUNTARIO. — En la nota bibliográfica correspondiente al Album del Salón Internacional de Fotografía de París, al hacer referencia a la colaboración española del mismo, nos olvidamos como de la interesante obra *Camino del Santo Espíritu*, original de don Vicente Peidró, al que rogamos perdone el olvido involuntario por nuestra parte.



MEMORIAS TÉCNICAS DE LA SECCIÓN QUÍMICA DE LA ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE BARCELONA, correspondientes al curso 1926-1927. — Hemos recibido, reunidas en un solo volumen, las Memorias presentadas durante el pasado curso a la Sección química de la Asociación de Ingenieros Industriales de Barcelona. Entre otras interesantes comunicaciones, cabe señalar dos de ellas, debidas a nuestro director, don Rafael Garriga, versando, una de ellas, sobre eloncs, hidrógeno e indicadores, y la otra, sobre «la fotomicrografía aplicada a la industria química», la cual será extractada en uno de los próximos números.

PHOTOGRAPHISCHE NOTIZ KALENDER 1928, por P. Hanneke. Editado por Verlag Wilhelm Knapp, Halle (Saale). Precio: 3'50 R. M. — Esta es una de las publicaciones más antiguas de las destinadas a recopilar los datos más interesantes para la práctica fotográfica, tanto de los aficionados como de los profesionales. Contiene multitud de fórmulas, instrucciones, tablas, etc., acerca la mayor parte de los procesos fotográficos, siendo un auxiliar preciosísimo de todo el que practica la fotografía.

L'OBBIETTIVO DA MICROSCOPIO, L'OBBIETTIVO FOTOGRAFICO, LE LENTI DA OCCORRIALI,

por el doctor Carlo Koristka. Tres conferencias dadas en el primer Congreso Nacional de Optica de Italia, 1927. — El presente interesante folleto contiene las tres conferencias dadas en la Universidad de Pavia por el doctor Koristka, a propósito del primer Congreso Nacional de Optica italiano. Es una lástima que, por exceso de original, nos veamos privados de reproducir tan interesantes conferencias de divulgación; la primera, dedicada a explicar lo que es en principio un objetivo de microscopio y cómo trabaja; la segunda, detallando todo el proceso histórico de la construcción de los objetivos fotográficos, explicando las correcciones de los objetivos modernos, y la tercera, destinada a explicar los últimos perfeccionamientos en el campo de las lentes para la visión directa.

Es un folleto que recomendamos a los interesados.

AGENDA WELLINGTON, para 1928. — La *Agenda Wellington*, para 1928, es de tamaño reducido, propio para ser llevada en el bolsillo del chaleco, y contiene, además del espacio destinado a la escritura de notas, un pequeño resumen de lo que puede interesar al aficionado para los trabajos al aire libre. Los demás datos que también contiene no son aplicables a nuestro país, por tratarse de cosas propias de Inglaterra.

THE MUTOCHROME, folleto descriptivo, por Adam Hilger Ltd, 21 Rochester Place, London N. W. 1. — El Mutochrome, aparato fabricado por la casa Hilger, de Londres, es un aparato completamente original, destinado a producir dibujos de colores destinados a las aplicaciones industriales de la práctica, como son los requeridos en las fábricas de tejidos,

fábricas de linoleum, litografías, etc. En principio, está constituido por una linterna de proyección, provista de varios objetivos, dispuestos de tal forma, que permiten la proyección simultánea de varios dispositivos simultáneamente, pudiendo proyectarse cada uno de ellos con luz de colores diferentes, de tal modo, que es posible cambiar la distribución de los colores en los distintos elementos de un dibujo, observando así cuál es la combinación que resulta más adaptada para el fin que se persigue. El folleto en cuestión explica en qué consiste el aparato y cómo se emplea.

DEUTSCHER KAMERA ALMANACH. — Como los años anteriores, esta publicación nos presenta una magnífica colección de fotografías, escogidas entre las más notables.

Es muy provechosa para los profesionales y aficionados, porque, además de tener una colección de asuntos seleccionados, en cada fotografía va la indicación del material empleado, tiempo de exposición, diafragma, etc., etcétera. Van insertadas, también, unas reproducciones en color, obtenidas con placas autocromas Lumière, Agfa y Lignose.

THE PICTORIAL WORK OF THE ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF GREAT BRITAIN, 1927. — Se trata de una publicación que contiene las fotografías más notables y que fueron expuestas en el Salón 1927, con un juicio crítico de don F. C. Tilney.

La presentación del libro es muy cuidada; los grabados, irreprochables de ejecución, y han sido distribuidos por grupos.

Empieza por los paisajes; sigue con motivos de arquitectura, retratos, etc., etc.

La crítica del señor Tilney es minuciosa y llena de erudición.