

Año XI : N.º 547

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

: 7 Octubre 1922:

**20**

céntimos



**HESPERIA**

Insuperable intérprete de "El Hijo de Madame Sans-Gêne"



## MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

Ha sido estrenada con insuperable éxito, la película

# La Prueba del caso Plassard

Presentada por la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

## DEPILATORIO I. PARADELL

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y  
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

## SEÑORAS

Sin perjudicar el cutis, ni molestia alguna, destruído para siempre el pelo o vello hasta la raíz, usando

### Depilatorio BORRELL

Asalto, 52, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

## Sastrería LONDON

Trajes para Señora, Caballero y Niños  
Especialidad para Artistas

### A. GARCIA CRIADO

Corte moderno  
Precios limitados  
Se admiten géneros del cliente

Balmes, 6, entlo., 1.ª - BARCELONA



## TIRANTE - BENEFACTOR

PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud.

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona - Madrid - Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART

AMADOR ALSINA.- Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583). - BARCELONA - Teléf. A. 4851

QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



# LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

## LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE

# RAY

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORES NÚM. 16. - BARCELONA

## ABORTO Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL PARCHE PARADELL

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO 28 - BARCELONA

PARÍS Y BERLÍN  
gran premio y medallas de oro

# BELLEZA

No dejarse engañar  
y exijan siempre esta  
marca y nombre BELLEZA (Registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos.

**Loción Belleza** Para el cutis. Es el secreto de la mujer hermosa. La mujer y el hombre deben emplearla para rejuvenecer su cutis. Firmeza de los pechos en la mujer. Es de gran poder reconocido para hacer desaparecer las arrugas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. Evita en las señoras y señoritas, el crecimiento del vello. Completamente inofensivo. Deleitosa perfume.

**Tinturas Winter** Marca Belleza. Tienen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Castaño claro, Castaño obscuro y Negro. Dan colores tan naturales e inalterables, que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

**DE VENTA** en principales Parfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. Canarias, droguerías de A. Espinosa. - Habana, droguerías E. Sarrá. - Buenos Aires, Aurelio García, Florida, 139. - FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BAUDALONA (España).



**Cremas Belleza** (blanca y rosada líquida o en Pásta espumilla)

Última creación de la moda

Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura y finura envidiables; hermosura de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas.

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su primitivo color con extraordinaria perfección. Usándolo una o dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin tenerlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

## La Revista "EL CINE"

regala trimestralmente a cada suscriptor un album de música para piano con 16 composiciones



REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS  
Año XI: Sábado 7 Octubre 1922 : N.º 547

# EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.  
Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3850

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

## CUENTOS TRÁGICOS

# EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR SOREL

por ALBERTO COSTA

A VER, en el *bridge* de Mrs. Hutchison, uno de los invitados me habló de la locura del doctor Sorel y de la entrada de este pobre médico en un manicomio de los alrededores de Madrid.

—¿Lo conocía usted? — pregunté al abogado F... que acababa de sentarse en una butaca Voltaire.

—¿Si lo conocía? Perfectamente. Fueron mis criados quienes lo entregaron a la policía.

—¿Cómo es eso? — quisimos saber todos los presentes, impulsados por una brusca curiosidad.

El abogado F... posó sobre la mesa el último número de *Excelsior* que estaba leyendo, cruzó las piernas y empezó a contarnos la trágica historia de la locura del doctor Sorel.

—Yo conocía al doctor Sorel apenas de nombre, cuando hace quince días recibí su visita en mi despacho. Era un cliente como cualquier otro; le hice entrar. Era un hombre alto, delgado, un poco encorvado, todo vestido de negro, una pequeña barba y unos lentes ligeramente oscuros. Durante los primeros momentos de nuestra conversación, no tuvo un gesto, una palabra, que pudiese producirme una sospecha sobre el estado mental de mi nuevo cliente.

«Hablóme de su clínica, de sus medios de fortuna, de su perfecta honorabilidad en todos sus actos; en su vida inalterablemente escrupulosa, y como se alargase en divagaciones que a mí poco me interesaban, le pregunté a qué debía el placer de su visita.

—Vengo a consultarle — me dijo — porque tengo necesidad de los consejos de un abogado sobre ciertos hechos que yo considero extremadamente graves.

«Continué diciéndome que su reputación y su fortuna se encontraban en peligro, porque determinado individuo, cuya identidad era aún desconocida por él, abusaba de la semejanza física que existía entre los dos, para practicar actos y contraer compromisos que le arruinaban y le deshonoraban.

«Miré con extrañeza al doctor Sorel. Su rostro se contrarió. Tembláronle las manos. Pregunté si se trataba de hechos averiguados o de sospechas.

—¡Hechos! ¡Hechos! — gritó el hombre a impulso de un nerviosismo largo tiempo contenido. — Primero, apenas me chocó su extraordinario parecido conmigo. Lo vi, por la primera vez, en la Carrera de San Jerónimo, al doblar una esquina. Nos miramos, pero un tan gran temor se apoderó de mí, que volví el rostro y seguí, corriendo, mi camino. Días después, en una joyería, cuando yo escogía un collar de perlas para una persona de mi familia, lo vi a mi lado metiendo disimuladamente en el bolsillo un anillo de brillantes. El dependiente, confundido por la semejanza de nuestras personas, dirigióme insultos sin número y exigió que yo pagara la joya que el otro hurtara.

«Otra vez, fué en el salón de Madame Méndez, la esposa del ministro de la Argentina. Aquella señora abría una *vetrina* donde guardaba una preciosa colección de abanicos históricos, y yo, por casualidad, levantando los ojos hacia un espejo, vi claramente que mi socio, aprovechando un momento de distracción de los invitados, sacaba uno de los abanicos y lo ocultaba en el bolsillo de los pantalones.

«Pero estos son hechos aislados. Después del robo del anillo y del abanico, han venido a mi casa a pedirme la responsabilidad de cheques falsificados, de robos de escaparates y de otros delitos cometidos por mi socio, de que la gente, engañada por el parecido, me acusa a mí.

«Yo no puedo continuar viviendo de esta manera, sujeto a la confusión permanente; expuesto a que me acusen de culpas y crímenes que el otro cometió.»

Estaba fatigado. Casi no podía respirar. Quedamos mirándonos en silencio.

—Mi socio — continuó él — realiza actos deshonestos que me comprometen y ya siento a mi alrededor la desconfianza y el desprecio de todos. Deseo saber qué medios me ofrecen las leyes para ase-

gurar la propiedad exclusiva de mi fisonomía.

«Comprendí inmediatamente que se trataba de un anormal. Procuré calmarle y al mismo tiempo esclarecer, para tranquilidad de mi conciencia profesional, lo que realmente pudiese haber de exacto en las declaraciones de mi cliente. Nada. No me ofreció ni una sola información que mereciese crédito. Limitóse a repetir, con enervamiento creciente, el derecho de poseer una fisonomía propia y exclusiva.

«No tuve duda alguna: tratábase de un loco.

«Para terminar con una situación que no tenía nada de agradable, me levanté y declaré que, desgraciadamente, mi acción de abogado no podía intervenir en su caso. El apretóme la mano con la suya, cada vez más trémula y me dijo:

«—En ese caso haré justicia por mis propias manos.

«Cuando salió, di orden a los criados para que no lo dejaran pasar jamás. Tres días después, como le dijeran que yo no estaba, dejó algunas líneas escritas en una tarjeta en las cuales afirmaba que estaba dispuesto a meter dos balas en la cabeza del usurpador de su personalidad, caso que yo no quisiera intervenir.

«No le contesté. Una mañana acababa de levantarme, cuando un criado me anunció que el doctor Sorel me aguardaba en el salón. Confieso que no había previsto que él me provocase en mi residencia particular. Iba a dar orden para que le manifestasen que yo no podía recibirle a aquella hora, cuando se oyó en la casa una detonación. Y después otra y otra. Corrí. En la semiobscuridad de la sala, desfigurado, con respiración difícil, con el revólver apretado entre los dedos, el pobre doctor Sorel fusilaba, sin descanso, su misma imagen reflejada en un gran espejo Renacimiento.

«—Lo maté... Lo maté — exclamaba el pobre loco.

«Al final, el hombre que le perseguía era él mismo. Cinco minutos después mis criados le entregaban a la policía.





**¡Robaron un traje - Cincuenta y cuatro años sin dormir!**  
**La evasión de Gandhi**

**¡Robaron un traje!**

El caso pasó en Londres, hace quince días. Miss Helleen Robby, hija de un banquero riquísimo de la City, era la novia del periodista y escritor William Groing. Su boda debía realizarse el día 18 de septiembre. Los periódicos, durante varias semanas, no hablaron de otra cosa. Fueron citados y fotografiados, uno por uno, los regalos recibidos por los novios. Pero lo que, entre todo, merecía la curiosidad de los reporteros y de los kodsaks, especial curiosidad, era el traje que Miss Helleen debía vestir en el día del



casamiento. El padre, el ya citado banquero Robby, lo había encargado a Bélgica, y durante varios meses, docenas de obreras no hicieron otra cosa que producir esas maravillas de forma y de línea, que son los encajes de Brujas.

Todo el traje estaba hecho de esos encajes; su valor alcanzaba no sé cuantos millares de libras. La novia, cuando se lo entregaron, no pudo resistir a la tentación de vestirlo y mirarse al espejo. Era una maravilla, y la figurita de Miss Helleen, ya tan fina y delicada, se tornaba más espiritual. Diríase una muñeca. Y los fotógrafos, siempre atentos, no perdieron la ocasión de fotografiarla y de publicar su retrato con el célebre traje de encajes de Brujas en todos los periódicos de Londres.

Estamos ahora a 18. En la iglesia y en casa, invitados del novio e invitados de la novia, aguardan a ésta, y ésta no parece. Pasa media; pasa una hora. La gente se impacienta. El novio suda. Háblase por teléfono, y no contestan. Los que aguardan a Miss Felleen en el salón de su casa, preguntan lo que pasa, pero tampoco pueden saberlo. Pasa aun media hora y una hora y dos horas. Es ya tarde. Es casi de noche. Toda la gente está ahora reunida en casa de la novia... ¿Qué pasa?, preguntan. Al fin aparece el padre... y confiesa que el traje de la novia, de su hija, ha desaparecido. Todos los criados lo buscaron durante todo el día, pero no hay manera de encontrarlo.

Y, como era natural, la novia no tenía otro vestido del mismo género para sustituir al de encajes de Brujas.

Es llamada la policía. Y de investigación en investigación, se descubre que el traje había sido robado por una antigua novia del novio, a la que despreció para casarse con Miss Felleen. Presa por ladrona, los tribunales la absolvieron, y tres días después o sea en 27 de septiembre, Miss Felleen se casó con William Groing, y esta vez sin contratiempo.

Y aquí termina la historia de que los periódicos ingleses tanto hablaron últimamente.

**Cincuenta y cuatro años sin dormir**

Hace mucho tiempo que los hombres de ciencia discuten si el sueño tiene para nuestra existencia la importancia legendaria que nuestros abuelos aseguran.

Algunos médicos han llegado a afirmar que un hombre puede habituarse a no dormir, disminuyendo poco a poco las horas de sueño, y así ganar, al fin, algunos años más de vida.

Generalmente, los pueblos y los hombres felices ambicionan dormir poco para que esa felicidad sea prolongada. Al contrario, los hombres y los pueblos pesimistas, adoran el sueño que es, para ellos, el olvido, y cuando lo pierden, sufren y se creen enfermos.

Pero para demostrar que el sueño no es absolutamente indispensable, basta indicar el caso que el periódico *Eve* refiere.

En Pittsburg, Estados Unidos, vive un individuo llamado William Warmer que hacía ya cincuenta y cuatro años que no dormía. Durante los primeros años, era un ser regular, durmiendo como los demás. Bruscamente dejó de dormir. Los médicos más ilustres de la tierra lo visitaron y lo inspeccionaron, sin descubrir el por qué de aquel insomnio crónico de William Warmer. Pasaba las noches extendido sobre una *chaise longue*, pero sin cerrar los ojos y jamás perdía la conciencia de lo que pasaba a su alrededor.

Mr. William Warmer acaba de morir a la bella edad de 82 años. Y durante su existencia no fué molestado por enfer-



medades. Y eso prueba que podemos vivir sin dormir. Ensayen ustedes.

**La evasión de Gandhi**

Según las últimas noticias llegadas de la India, Gandhi acaba de evadirse de la cárcel donde el gobierno inglés lo encerró para guardarlo durante cuatro años.

Durante los siglos y siglos que los ingleses luchan contra la insurrección del imperio indico, jamás un peligro mayor pesó sobre su poderío. Hasta hoy, esas tribus se revolucionaban contra sus dominadores, y esas revueltas eran exteriorizadas por guerras, por batallas, por sangre — por mucha sangre — y al fin los indios eran siempre derrotados. Ahora no. El sistema es otro. El peligro es inmenso para la Gran Bretaña. Ahora las tribus no se sublevan y combaten a los ingleses. Ahora las tribus no son vencidas por sus dominadores.

¿Y por qué? Porque tienen como jefe a uno de los espíritus más curiosos del siglo: Gandhi. Gandhi, consciente de que su pueblo no tiene armamento suficiente ni instrucción militar para expulsar de la India a los ingleses, les aconseja la acción pasiva: la negación general a pagar contribuciones; de comprar artículos ingleses; de servir a los ingleses. ¡Y los consejos de Gandhi están siendo obedecidos, hace un año, por 315 millones de hombres!

Contra ese pasivismo, los dominadores nada pueden hacer ¿Exigen el pago de las contribuciones? Y 315 millones de indígenas declaran pasivamente que no pueden pagar. ¿Pretenden castigarlos? Pero, ¿cómo castigar a 315 millones de hombres?

Y tan grande es el peligro, que el gobierno inglés, habitualmente tan frío, tan sereno en todos sus actos, esta vez perdió la serenidad, y después de haber dimitido varios funcionarios, resolvió prender a Gandhi y condenarlo a cuatro años de cárcel.

Pero Gandhi, como los héroes de las novelas policíacas, consiguió pasar por entre las rejas de las cárceles y evadirse. ¿Qué hace el héroe, ahora, en libertad? Todo nos lleva a creer que dentro de poco la India, será para Inglaterra una segunda Irlanda. EL REPORTERO X.





# LA BOXEADORA

Creación de Amalia de Isaura

Letra de Adolfo S. Carrere

Música de A. de Isaura

(Recitado).  
Es decir, lo veo y no lo veo. Porque en la escuela de box me han dejado el ojo derecho de una forma que no hay derecho. Con decirles a ustedes que la niña se ha quedado en la escuela.  
(Estrillo).

II  
Siempre bebo rón  
cuando subo al «ring»  
y en el primer «round»  
con un «cross», un «sting»,  
luego un «jab» y un «juk»,  
me ponen a mí  
igual que al betún,  
o más negra aún.  
Con el «box» pensé

dar el golpe aquí;  
y menudo fué  
el que recibí.  
Dicen que esto es «chic»  
y tienen razón,  
pues yo digo así:  
—Que «chic»... Que «chic... chón».

(Recitado).  
Me lo ha hecho una compañera boxeadora que me tiene rabia. La misma que me hizo este otro que parece una nuez. Lo que siento es que no he podido casarla. Pero yo la cogeré por mi cuenta antes de que se case; porque, según dicen, se va a casar muy pronto. Ventajas de tener buenos «biceps» para asustar a los hombres. La que no se casa es porquiene malos «biceps»...  
(Al estrillo).

MODERATO

FIN

Hoy por donde vas, de se.gu.ro ves que do.mi.nael Box y sa.les por. que Por q'en Nue.va.York y en el pue.blo inglés, im.pe.ra.es.te sport muy de «pi.pel fort A cau.sa del «cross» que me dió un zulú, no quie.ra más vos que los de Mahou. Di.cen que es.te sport es un sport chic pe.ro ve.o yo que no es por a.hi (Recit)

ALL:

Cuan.do me re.tan, ha go yo pon f y me me.to en ha ri.na pan y dan.do tor.tas a dis.cre.ción, a to.das ho.ras me en.con.trarán pan pan pan ff (3 veces)



# LA SEMANA TEATRAL

## EN MADRID

Conócense ya las líneas fundamentales del trabajo dispuesto para la próxima temporada lírica en el Real.

Alternarán los repertorios tudesco, italiano, moscovita y español.

*La Dolores* será cantada por Lázaro y luego por Fleta. Este también cantará *Tosca*, *Carmen*, *Rigoletto* y *Africana*.

Hipólito Lázaro se ha comprometido a interpretar *Aida*, *Favorita* y también *Africana*.

En la lista de su repertorio incluye este año la ópera *Yolanda*, de Vicente Arregui, que se cantará también por primera vez en Madrid la ópera *Amaya*, del vasco Guridi.

Ha abierto las puertas el teatro Apolo, ofreciendo al público madrileño el interés de las reformas realizadas en el local; el que siempre despierta la presentación de una compañía de la que se tienen buenas referencias, y el que inspira el estreno de una obra que ya los espectadores de provincias han aplaudido.

Apolo, restaurado, reformado, rejuvenecido; convenientemente preparado para el nuevo espectáculo que en su escenario va a cultivar — ya dimos noticia oportunamente de las obras que en el coliseo de la calle de Alcalá se estaban ejecutando —, presentaba anoche el aspecto brillantísimo de las grandes solemnidades.

*Arco Iris*, revista en 14 cuadros, agrupados en tres actos, letra de Tomás Borrás, música de los maestros Auli y Benlloch — éste dirigió la orquesta con el cariño que es de suponer —, y puesta en escena por Eulogio Velasco, es una obra del género frívolo, en la que hay, como ya el título indica, para todos los gustos, ¡claro que dentro de una exquisita corrección!, y por eso gustó a todos los espectadores. La letra es — como el género parece requerir — el pretexto para las situaciones musicales, numerosas y bien aprovechadas — se repitieron casi todos los números de la partitura —, y letra y música, la base, la ocasión para que pintores, modistos y electricistas derrochen su fantasía en telones artísticos y lujosos, en la confección de trajes riquísimos y caprichosos y en fantásticas tonalidades deslumbradoras.

El éxito fué favorable y absoluto para todos.

La revista cómico-lírico-bailable, en un acto, dividido en seis cuadros y una apoteosis, titulada ¡*Es mucho Madrid!*!, original de Manuel Fernández, adaptada por Emilio G. del Castillo, música del maestro Juan Antonio Martínez, que estrenaron en Price los populares artistas Loreto Prado y Enrique Chicote, secundados por todos los de su compañía, vivirá largamente en los carteles del teatro de la plaza del Rey.

El héroe es Enrique Chicote, el eterno paleta que llega a la illa y corte desde su rincón provinciano para asombrarse unas veces y burlarse otras, con su socarronería natural de las cosas de este Madrid, que «¡es mucho Madrid!» y con Chicote, con cuanto dice y con cuanto le ocurre, se divierte el espectador, pasando unos instantes en Recoletos, otras a la puerta de Price, otras en el interior de ese teatro, durante una representación de

variedades; otros en el «hall» de un casino con «recreos mayores» y «super tango» y, por último, en una Comisaría —lujosísima, pero sin muebles ni funcionarios— y en el etiro, frente al monumento al Rey Alfonso XII.

La revista, nada entre dos platos, pero agradable y entretenida.

Para todos hubo aplausos, y los escucharon desde el escenario, al finalizar la revista, los autores señores Fernández y Martínez, y el adaptador G. del Castillo.

Puesto en plan de aplaudir, Madrid es mucho Madrid.

En el teatro de la Comedia se estrenó *Avelino Perdiguero*, adaptación de la obra francesa Dicky, hecha por González Belloso.



LORETO PRADO

Que con su compañía ha estrenado la revista «Es mucho Madrid» con excelente éxito

La obra gustó.

En la interpretación, muy cuidada, Valeriano León, manteniendo acertadamente el interés y la simpatía de la figura del fingido detective, obtuvo un nuevo triunfo artístico; Tordesillas ponderó debidamente el episódico personaje Pepe Sabueso, haciéndose aplaudir en un mutis, y Aurora Redondo, Teodora Moreno, Carmen Sanz, Ana Ferri y Julia Posada, con los señores Perales, Luna y Gimbernat, completaron el conjunto, contribuyendo a subrayar la idea fundamental de la obra, que no es otra que la plausible de ridiculizar la literatura de policías y ladrones, que tantos estragos ha producido con sus livianas imaginaciones.

López Merino, que con *Pedro Fierro* se reveló como estimable autor, logrando con su obra grandes y merecidos aplausos, estrenó en el teatro de la Latina *Los santos mártires*, de ambiente social muy propio para el público que asista «a la primera» y que se entusiasmó tanto con las luchas entre comunistas y socialistas, los malos y los buenos, según el criterio y la visión convencional del dramaturgo, como con el conflicto pasional que paralelamente a «do otros» se plantea y desarrolla a través de los tres actos.

En «Los santos mártires» — dejando a un lado la tesis de la obra — hay parla-

mentos que acusan brío y juventud, y hay titubeos y vacilaciones que son de lamentar doblemente en el autor de «Pedro Fierro», en quien se cifraron esperanzas de algo más sólido y de mayor empeño. Los aplausos estaban descontentos, y suponemos que no envanecerán al Sr. López Merino hasta el punto de dejarse llevar por la corriente.

Marta Grau y María Melgarejo, con Miguel Muñoz y los Sres. Somera y Torres, los héroes de la jornada, se adaptaron a su cometido, y a ellos correspondió indudablemente, una buena parte de los aplausos que se escucharon en el teatro de la Latina.

## EN BARCELONA

Para debut de la compañía de Pepe Santpere e inauguración de la temporada se estrenó en el Español el vodevil «La Rectoría», arreglo de una obra castellana del conocido escritor Luis Capdevila, que en poco tiempo ha obtenido muy buenos éxitos como autor dramático y costumbrista original.

«La Rectoría» fué del agrado del público, y ello es suficiente para aplaudir al autor.

El joven autor don Enrique Barceló ha entregado a la empresa de Eldorado un libreto de zarzuela que se titula *La suerte de Matías* y en el que ha puesto música un conocido maestro.

Con un éxito extraordinario se estrenó en el Victoria la opereta en tres actos del maestro Stolz, adaptada a la escena española por Casimiro Giralt *La Condesa de Montmartre*.

Libro y música — especialmente la música — son una preciosidad, y la empresa del Victoria ha encontrado un filón muy comparable al de *La Viuda Alegre* y *La Princesa del Dollar*.

La obra tiene lo mejor que puede tener: distrae, gusta y deleita con su música. El público desde el primer momento se dió cuenta de que se hallaba ante un verdadero acierto y no cesó de aplaudir toda la noche.

Bajo los más halagüeños auspicios ha dado comienzo en el teatro Cómico la temporada de invierno a cargo de la popular compañía de melodrama Rojas-Caparó, que tan justas simpatías goza entre el público barcelonés.

La interpretación del interesante drama de Sardou, *Madame Tallien*, ha sido un verdadero acierto, siendo muy aplaudidos la primera actriz Angelina Caparó y el primer actor Miguel Rojas.

VITEL.

## VARIEDADES

En el mejor music-hall del Paralelo, en L'As, actúa con grandioso éxito Pepita Iris, concionista.

Otra artista que ha conquistado al público en Barcelona en un corto espacio de tiempo es Encarnita Marzal, la genial concionista que actúa en Alcazar Español.

En el Folies Bergère la tropa Luxenti está representando, en colaboración con otras notables artistas, la revista *Chamberí por Fuencarral*, siendo aplaudida por la vistiosidad de un espectáculo al que no está acostumbrado el público de music-hall.

FINITO



# Concursos de EL CINE

## Declaraciones de amor

Muy distinguida Señorita:

Confiando conoceréis a este humilde incógnito, me congratulo en haceros constar lo muy hermosa que sois, el fuego que derraman vuestros ojos hechiceros, que al lado de esplendorosas luces las rebajáis a tinieblas, y la tiniebla soy yo, que al lado de tanta belleza mi corazón queda embelesado, y mis labios se sellan en el más profundo anonadamiento. Razón tiene el refranero que dice: "El amor hace mudo al más hablador de los hombres", pero vos que me conocéis en el fondo, sabréis quitarme de ese atolondramiento del que sois la causa, lo que para ello espero con ansia la reunión del 1.º Noviembre, a la que espero no faltaréis. Aguardando locamente la gloriosa o desdichada fecha, recibid la más alta consideración y estima del que respetuosamente

B. V. P.

C. C.

Srta. T. G.

Lérida

Señorita, por su amor, mi fiel corazón se muere. Digame Vd. por favor. ¿Me quiere? o ¿no me quiere?

Por Vd. muero de pasión, que cual volcán me derrita. Tened de mi compasión. Tened piedad, señorita.

De Vd. fiel esclavo soy. ¡Es tan dulce vuestro mirar! Que para corresponder a mi amor, solo os suplico, ¡Piedad!

Es tan grata su belleza, Y tanta esperanza abrigo. Que le digo con franqueza. ¿Quiere casarse conmigo?

Os adoro con frenesí, Y de rodillas imploro, Que me déis muy pronto el sí, Que está ansiando, vuestro,

Juan Solans de V. d.ú

Señor Don Desconocido

En todo el Mundo

Mi muy apreciable Caballero:

Desde que le vi comprendí que mi corazón, mi ser, toda mi vida pertenecía a V.

Quisiera ser amada por V. y al decidirme a pretenderle me considero muy dichosa si corresponde a mi sincera pasión.

Mi dicha está pendiente de lo que V. determine. Concédame su cariño que hará la felicidad de toda mi vida.

Caballero, dirá V. que todo lo que digo es demasiado franco, pero sepa que no duermo esperando el anhelado sí.

¡Qué dicha será para mí, o más bien para los dos!

Crea en la sinceridad de mis palabras y esperando de su fina galantería su grata contestación, le ama.

Ópalo

Para tener derecho a la inserción de una carta DECLARACIÓN DE AMOR, es indispensable que se acompañen a ella cuatro cupones como el que se inserta al final de este número.

La remisión de estas cartas debe hacerse bajo sobre ABIERTO, dirigido al director de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona; escribiendo en la parte superior derecha del sobre: «Original para im-

prenta», con lo cual se ahorrarán los remitentes el sello de la carta, puesto que solamente deben franquearse con dos céntimos si es de provincias y cinco si es de la capital.

A ruego de muchos concursantes, insertamos el cupón para este Concurso en forma que no tenga que ser inutilizada ninguna página interesante para los coleccionistas de EL CINE.

## Consultorio grafológico de EL CINE

### Indicaciones interesantes:

Para tener derecho a una consulta es indispensable que la carta o escrito cuyo análisis se interesa, venga acompañado de un sello de 30 céntimos.

No se considerarán válidas:

Las consultas escritas en papel rayado.

Las que no se adapten a las dimensiones que fijamos oportunamente.

Las que estén escritas con lápiz.

Y las que estén firmadas con nombre o pseudónimo poco legible.

Toda la correspondencia al Director de EL CINE.

*Nenita Rubia. Barcelona.* — Su letra, sin cumplidos, es muy linda. Ahora veamos si nos ponemos de acuerdo. Su escritura denota sinceridad, equilibrio espiritual, concepto claro del deber. La supongo a usted de una inteligencia cultivada, de una fina sensibilidad artística y con voluntad capaz de dominarse. Tal vez está usted un poquito pagada de sí misma.

*Luci.* — Ha copiado usted un trozo geográfico y eso dificulta mucho el análisis, porque la puntuación no es espontánea. Sin embargo, voy a ver si acierto. Usted posee un espíritu de orden, un carácter lógico y un temperamento reflexivo. Su voluntad es poco fuerte y grande su sensibilidad.

*El novio de «Anselmita» R. Granada.* — Usted, amigo mío, ha confundido los términos. La Grafología es la ciencia que llega al conocimiento del carácter por el estudio de la escritura manuscrita. De eso a deducir el amor que inspira y el grado de enamoramiento en que está, media un abismo. Su carácter es idealista, generoso en prudente medida y sincero. Tiene usted una voluntad rayana en la obstinación, mucha viveza y una gran cantidad de lógica. De lo demás no puedo decirle ni una palabra.

*Rufo.* — ¡Pero, hombre! ¿Usted también? La Grafología no puede predecir lo futuro ni acertar lo presente. Eso se llama de otra manera. Por lo demás, us-

ted es un hombre poco generoso y desconfiado. Tiene muy aferrado el sentimiento del deber y es extraordinariamente amigo del orden.

*Nati. Badalona.* — Excesiva sensibilidad. Celosísima. Amiga de las comodidades. Cultura. Voluntad que se deja influir fácilmente.

*Policarpo.* — Muchas gracias. Pero sus elogios no pueden impedir que le diga que me parece usted un hombre de presa. Voluntad firmísima, tenacidad. Su sinceridad es limitadísima. En cambio no peca de desconfianza. Como pudiera parecerle el juicio un poco contradictorio, le diré que su confianza deriva de que tiene usted mucha seguridad en sí mismo.



# EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

## JACK PICKFORD

Nació en Toronto (Canadá), el año 1896, tiene así 26 años. — Estado, viudo y vuelto a casar. — Color del pelo, rubio. — Color de los ojos, azules. — Peso, 62 kilos. — Estatura, 1'60 metros.

Nueve años tenía Jack Pickford cuando ya hacía papeles de poca importancia en las compañías teatrales que de cuando en cuando iban a Toronto a hacer bolos, sin dejar por eso sus estudios de primera enseñanza en la escuela del pueblo.

Niño aun, y debido a las recomendaciones de su hermana Mary, empezó a actuar en la escena muda. Pronto desertó del arte mudo, pues le disgustaba sobremanera los categóricos del director y sobre todo echaba de menos los aplausos del público, o sea el mayor galardón para un principiante.

Corto fué, no obstante, su alejamiento de la pantalla, pues como en su corta permanencia ante la cámara sus directores apreciaron en Jack grandes cualidades para el arte mudo, le instaron para que olviérase nuevamente a posar, accediendo él, más que a la insistencia de sus directores, a los ruegos de su hermana Mary, que mejor que nadie había tenido ocasión de apreciar en su hermano a un artista de gran porvenir.

En el año 1909 entró a formar parte del elenco de la Biograph Company, desempeñando al lado de su hermana papeles de niño, en los que pronto se hizo insustituible.

Figuró después en las Manufacturas Triangle, Goldwyn, Paramount y Primer Circuito Nacional de Exhibidores de los Estados Unidos, habiendo filmado en esta última al lado de su hermana Mary, Charles Chaplin y Norma Talmadge.

Entre sus mejores creaciones se cuentan: «Ladrón por poder», «El Patroncito», «El Granuja», «Flor salvaje», «La hermosa hermana de José», «El camino del amor», «La muchacha de ayer», «La pobre Peppina», «La flor de la edad», «El sordomudo», «La sabandija», «La casa de los espectros», «Lo increíble», «Las aventuras de Tom» y «El pequeño chofer».

Jack Pickford estuvo casado con Olive Thomas, malograda artista de gran hermosura, que murió accidentalmente en París de regreso de una alegre excursión por los alrededores de la gran ciudad, ingiriendo equivocadamente una regular cantidad de bicloruro de mercurio, creyendo que era un específico que solía tomar para calmar los nervios.

Jack, enamorado locamente de su esposa, sufrió un rudo golpe con la muerte de ésta, siendo la causa de su alejamiento de la pantalla durante una larga temporada, y de que muchos creyesen se había retirado totalmente del cine.

El tiempo, que todo lo amortigua, fué el tónico que calmó poco a poco el dolor de Jack, y otra vez pudimos contemplarle en la pantalla más pujante en su arte, cual si quisiera desquitarse del tiempo que había permanecido en la inacción.

Recientemente contrajo nuevamente matrimonio en Boston, con Marilyn Miller, una de las tres muchachas más gu-

pas de la farándula neoyorquina y estrella de «Sally».

Un caso curioso existe en la vida de ambos. Jack, como hemos dicho anteriormente, estuvo casado con Olive Thomas, que murió envenenada de regreso de una alegre excursión por Montmartre, y Marilyn Miller es viuda de Frank Carter, popular y joven actor y bailarín, que se mató el año pasado en Cumberland en un accidente automovilístico.

Jack es un gran amigo de los perros



JACK PICKFORD

de los que posee una notable colección. En su chenil pueden verse las más variadas razas; San Bernardo, fox-terrier, Terranova, bull-dog, mastín, Pomerania.

Su predilecto es un dogo policía de raza alemana maravillosamente listo, y que Jack, haciendo un verdadero alarde de paciencia, ha logrado amaestrarse con gran perfección.

Entre sus deportes favoritos se cuentan el remo, el caballo, el automovilismo, motorismo y la navegación aérea.

Cuando estalló la guerra europea, fué uno de los primeros en inscribirse como voluntario en la marina de guerra norteamericana, consiguiendo por su heroísmo ser citado varias veces en la orden del día.

Recientemente ha adquirido un aeroplano, al que él llama jocosamente «aparato de suicidio».

Según una estadística americana, Jack ha recibido durante el año 1921, la friolera de 103.275 cartas y postales de sus admiradores.

Jack Pickford vino al mundo el 18 de agosto empezó sus trabajos en California el día 18; firmó sus contratos con la Goldwyn en día 18; entró a servir como voluntario en la armada americana en día 18, y fué licenciado también en día 18.

LUIS DAURRO.

No deje usted de comprar el Album de «El Cine» que acaba de ponerse a la venta en toda España si quiere tener en su casa música de baillables y onplés de moda. Son 15 páginas y sólo vale 1 peseta.

### Madrid cinematográfico

En los cines: A fuer de sinceros, hemos de declarar que en la última semana de septiembre escasearon los acontecimientos cinematográficos; no obstante, algunas películas, sin ser unas maravillas, consiguieron destacarse de las muchas películas estrenadas recientemente en la villa del oso y el madroño y obtener éxito propios de superproducciones.

Si dijésemos al lector que Billy West, hizo pasar un rato divertidísimo a los asiduos al Real Cinema y Príncipe Alfonso, no mentiríamos, así como tampoco faltaríamos a la verdad, añadiendo que Jack Warren Kerrigan en «Don Juan», Elena Chadwick en «Rásqueme la espalda», original comedia humorística y Ellen Ritchee en «La aventurera de Montecarlo», gustaron en sus respectivas creaciones.

Eva Novak, prosigue cosechando aplausos en su brillante carrera de «estrella» cinematográfica. «La avalancha», preciosa comedia de la Universal, le vale un triunfo personal. El Ideal y Royalty, tuvieron la fortuna de proyectar dicha película, además de «No me llame usted chiquilla», por Mary Miles Minter, «El diamante de la corona», aventuras detectivescas de la monísima Irene Castle; «¡Cuidado con los maridos!» vodevil cómico y «Nelly la temeraria», sainete de la Fox.

Bajo el título de «¡Cuando se ama!», es conocida una bellísima serie de Pierre Decourcelle; pues bien, Sagarra, intitulándola «El juramento trágico» la presenta en el Cinema España y Salón Doré. El título es inadecuado al argumento de esta película, que precisamente se caracteriza por no poseer las truculencias e inverosimilitudes de sus hermanas.

### Una coincidencia

Ricardo Corazón de León, Rey de Inglaterra, murió de una herida en el brazo. Precisamente, Wallace Beery, que hace el papel de Ricardo Corazón de León en «Robin de los bosques» (Robin Hood), el nuevo film de Douglas Fairbanks, se rompió no hace mucho el brazo en un accidente de automóvil...

Wallace Beery vigila su herida y no comete imprudencia alguna de miedo de morir como el Rey Ricardo... Hasta tiene ganas de haber filmado la última escena de «Robin de los bosques» (Robin Hood) para estar listo de su papel, pues es muy supersticioso.

## ECOS DIVERSOS

### Reconstitución de las Cruzadas

La reconstitución de la llegada de las Cruzadas en la villa de Augur, en Palestina, exigió la presencia de 5.000 comparsas en los Studios Douglas Fairbanks en Hollywood. Se ha reconstituido un pueblo entero según documentos antiguos. El decorado de Augur ha costado algunas docenas de millares de dólares.

### Charlot con la «United Artists»

Por fin Charlie Chaplin (Charlot) va a empezar a filmar para «United Artists». El genial artista mimo ha terminado ya «The Minister» (El cura), que será su última producción para la «First National». Charlie Chaplin, después de haber pasado un mes en la playa filmará una comedia dramática por el estilo del «Kid» (El chico). Charlie afirma que su primer film para «United Artists» será el mejor de toda su carrera... No dudamos de ello.

### Tina de Jarque en Berlín

Se nos dice que Tina de Jarque se encuentra actualmente en Berlín, donde se dedica con gran entusiasmo al cinematógrafo, habiendo filmado ya las primeras escenas de la nueva producción de la casa «Alfa», que llevará como título «Bigamia». El argumento es una adaptación de la famosa novela de Tolstói del mismo nombre.

Tanto los directores artísticos como los críticos de aquella nación que han visto actuar a nuestra compatriota ante la pantalla, aseguran que la hermosa artista se hará célebre en corto tiempo, por sus excepcionales condiciones y gran temperamento artístico.

### De descanso

Mary y Douglas irán probablemente a Méjico para pasar algunos días una vez terminado «Tess of the Storm Country» y luego irán a Nueva York.

### La actividad de Fairbanks

El 31 de julio pasado Douglas Fairbanks filmó su última escena en el maravilloso film «Robin de los bosques» (Robin Hood). Actualmente ya está casi completamente montado y no tardará en ser presentado en Nueva York. En cuanto a Europa lo tendremos muy probablemente por allí Navidad o primeros de año.

### Charlot propietario

Charlie Chaplin va a cambiar de domicilio. En efecto ha dado órdenes a su arquitecto para hacer construir una

nueva residencia al lado de «Pick-Fair», en Beverley-Hills. La nueva casa de Charlie le costará algunos centenares de miles de dólares.

Charlie tomará posesión de su nueva estancia dentro de algunos meses, aproximadamente en la época en que habrá terminado su primer film para «United Artists».



ROScoe ARBUCKLE (FATTY)

### A las futuras madres

Se nos comunica, y creemos de interés publicar que el médico de Villaciervos (Soria), don Tomás Pérez, recomienda a las señoras en el embarazo, por el buen resultado que a la suya estando en el quinto mes con vómitos, gran inapetencia y decaimiento, el tomar el jarabe Hipofositos Salud. Con solo un frasco su señora consiguió un apetito devorador y cesar los vómitos, aumentando seis kilos de peso al terminar el tercer frasco de este excelente jarabe.

Unico aprobado por la Real Academia de Medicina y cuenta 32 años de existencia. Rechácese el frasco si en la etiqueta exterior no se lee, con tinta roja, «Hipofositos Salud», pues es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

### Vilaseca y Ledesma

La acreditada casa Vilaseca y Ledesma, concesionarios en España de la marca Pathé, nos comunica haber aumentado su capital, que hasta la fecha había sido de dos millones, a cuatro millones y medio de pesetas.

### De pruebas

Galantemente invitados por el señor Canturri, asistimos el pasado sábado, en el Salón Kursaal, a la proyección privada de la artística y extraordinaria

producción alemana «La caravana de la muerte».

Esta cinta, muy pródiga en escenas dramáticas, es a pesar de su sencillo argumento, muy emotiva, poniendo de relieve la brutalidad humana cuando se ve impulsada por las bruscas revueltas populares. Es la historia de una familia aristócrata rusa, que a través de los tristes episodios de la revolución ha visto convertirse aquel próspero país en la mayor de las anarquías, causa directa de todos sus males.

La asombrosa propiedad con que han sido trasladados al libro los luctuosos sucesos que en fecha aun reciente tuvieron de sangre las hermosas calles de Rusia para defender un ideal por el que diezm en holocausto sus vidas muchos hombres, es de una realidad tan admirable, tan descarnada, que nos hace creer que realmente somos testigos de una de las tragedias que más fundadamente ha conmovido al mundo.

Los protagonistas Johannes Riemann, Olgo Tscheshowa y Albert Steinuch, interpretan tan admirablemente los personajes principales, que en todo momento nos dan una gran sensación de realidad.

La fotografía es sencillamente admirable, destacándose unos bellos paisajes nevados de incomparable belleza y que dan un gran valor artístico a esta cinta.

En el salón de pruebas de la casa Pathé se pasó «El caballero fantasma», extraordinaria película de largo metraje, muy interesante y en la que figura como protagonista Liane Haid, que tanto se distinguió en el papel de protagonista de la cinta «Lady Hamilton».

Para inaugurar las sesiones de pruebas, el señor M. de Miguel nos invitó a la proyección de la preciosa comedia «Ojo por ojo», de la que es protagonista la célebre artista rusa Alla Nazimova.

«Ojo por ojo» es una comedia dramática en la que no se sabe qué admirar más, si el fino asunto que distrae e interesa, o la ajustada interpretación de Alla Nazimova, que raya en esta cinta a la altura de las más grandes estrellas del arte mudo.

Esta bella cinta, que se aparta completamente de lo vulgar, alcanzará seguramente un extraordinario éxito en la próxima fecha de su estreno.

A continuación de terminarse la proyección, el señor Miguel, con su acostumbrada galantería, obsequió a los asistentes con un vino de honor, por cuya delicada atención le quedamos muy agradecidos.



# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## Madame de Lavallière

(Conclusión)

Arrepentido Luis XIV va a pedir perdón a Luisa, y ella, al mismo tiempo que le hace entrega de sus dos hijos, le dice: «Señor, no queráis mentir por mí un amor que en vos ha muerto pero el mío es tan grande, que os dejo para que podáis ser feliz con vuestro nuevo amor. Adiós y sólo os pido en pago que os acordéis y guardéis a estos dos ángeles que sólo saben rogar por vos.

Y abandonada de todo el mundo, resuelve entrar en un convento, donde ante la imagen del Redentor dijo las siguientes frases que quedaron grabadas en la historia: «Señor, vos conocíais la ingratitud de los hombres y si pisteis morir por ellos. Perdonadme y dadme fuerzas para olvidar. Yo fui la primera de la Corte de los hombres y ahora admitidme como la última esclava en la vuestra».

## La reina de la luz

(Conclusión)

Los cómplices del Barón le decidieron a que desistiera de su empeño, puesto que era inútil realizar ya nada contra ellos.

Amed, el rifeño contrabandista, escucha impasible todas las bravatas del Barón para destruir la felicidad de Huguette y cuando comprendió que era el momento de intervenir, le dijo, muy pausadamente que él era el único que tenía la clave del misterio y que podía serles muy útil si le daban la mitad de los beneficios que de sus delaciones sacaran. Max de Jarzy se lo ofreció formalmente y el malvado bandido les dice que la primera esposa de Jaime Bernard vive con su hijo y seguida-



Julio y Margarita en una escena de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis»

mente les cuenta la historia de la separación del matrimonio, es decir, que un día, cuando él formaba parte de la banda Beni-Medjan, sorprendieron a Jaime Bernard, con su esposa y que los apresaron; el ingeniero pudo huir, pero su esposa e hijo cayeron en las manos del harca de Beni-Medjan y después de despojarles de su ropa les consideraron como cautivos. Las ropas, repitió Amed, las arrojamos a un río y fueron encontradas por las tropas francesas, dando entonces por muertos a la esposa e hijo del ingeniero.

Decidieron, al ver que la revelación de Amed era interesante, dirigirse sin pérdida de tiempo a Africa en busca de la harca de Beni-Medjan y poder conseguir su rescate. Y en el primer vapor partió Amed, acompañado por Gretch, que iba disfrazado de pastor protestante hacia el desierto africano.

Después de varios días de peripecias mil, lograron encontrar la harca y entre-

vistados con su jefe le manifiestan que darían lo que pidiera por el rescate de la esposa de Bernard y su hijo. El jefe que más bien le estorbaban los prisioneros, acepta el precio, pero cuando se disponían a entregarlos son atacados por las tropas regulares francesas que estaban en reñido combate con ellos. Pensándose que los del rescate eran unos traidores, decide decapitarlos, pero las tropas francesas logran llegar a tiempo e impedir la hazaña.

Salvados milagrosamente todos los personajes, deciden regresar a Francia prometiendo a la esposa de Bernard, el fingido pastor, que pronto la reuniría con su esposo, pues por la fama que le rodeaba conocía su domicilio.

Jaime Bernard y Huguette disfrutaban de su amor cuando cierto día Jaime recibe una carta de su esposa primera. Al conocer la letra del sobre, una sacudida despierta su corazón y no sabe lo que le va a pasar, pues ahora se encuentra que es esposo de dos mujeres. En la carta su primera esposa le decía que habiendo sido rescatada por el pastor protestante Gretch, le esperaba en compañía de su hijo Juanito, en el Boulevard de Capelles.

La inesperada noticia causó una profunda impresión en el ánimo del ingeniero Bernard, pero su corazón le dictaba que debía correr al lado de su primera esposa e hijo para ampararles y fingiendo un presto digo a su segunda esposa, Huguette, que por ciertos asuntos tenía que salir un instante.

Jaime, sin perder momento, se dirigió a la casa que la carta indicaba y al poco rato se encontraba entre su esposa e hijo, pero tantas emociones y pensando en el disgusto que ocasionaría a su nueva esposa agotaron sus fuerzas y rompió a llorar como un chiquillo.

Antes de que pudiera reaccionar se presentó Max de Jarzy diciendo que necesitaba hablar con él y que si no le

# KURSAAL

:: Aristocrático Salón ::

Palacio de la Cinematografía

Verdadero acontecimiento de Arte - Repertorio M. de Miguel,  
 presenta

## MADAME LAVALLIERE

La más eminente e histórica película de lujo que tanto éxito está obteniendo en los más importantes cinemas del extranjero

==== (Exclusiva de esta empresa) ====



daba el invento no dejaría en libertad a su esposa e hijo y además, dijo volviéndose a la esposa, la comunico, señora, que su marido ha contraído nuevamente matrimonio con Huguette de Landry. Entonces Jaime le dijo que creyéndola muerta, como igualmente a su hijo, había contraído nuevas nupcias, pero que más que nada en la vida estimaba la vida de ellos y estaba dispuesto a ceder el invento a Max de Jarzy con tal que les dejara en libertad, y se dirigió a su guarida.

Huguette sentía viva ansiedad al ver la tardanza de Jaime, pues no acostumbraba a faltar de casa. César, que estaba vigilando constantemente los laboratorios, vio salir de allí a dos hombres, sin sospechar que uno de ellos era Jaime y el otro el barón de Jarzy; de todos modos sabía las combinaciones de los explosivos y comprendió que utilizando la palanca podía producir la explosión del automóvil que los conducía y que era conducido por Max de Jarzy llevando a Jaime en rehenes. Max, queriéndose desprender de Jaime, le dice que el resto del viaje lo harán a pie, y acercándolo al lado del río aprovecha un descuido Max de Jarzy para arrojarlo al agua. Jarzy huye precipitadamente creyendo que Jaime no le volvería a molestar más en la vida. Pero las buenas cualidades de nadador de Jaime le salvaron la vida y pronto llegó a la orilla, quedando en libertad de poder ayudar a los suyos.

Huguette registra todos los bolsillos de Jaime para ver si encontraba la causa de su tardanza, encontrando la carta dirigida a Jaime por su primera mujer, y aunque ello la llenó de pena,



Una escena de la película «El triunfo de la vía férrea» de los Artistas Asociados

comprendió que su deber era ampararla y presumiendo una nueva celada de Max de Jarzy, decidió, acompañada de su padre, correr a la calle de Capuchinos, donde la dirección indicaba, para poderla prevenir de los peligros que correría, sin pensar que la pobre mujer era una víctima de los odiados bandidos.

Después de haber descubierto Max de Jarzy a la primera esposa de Jaime Bernard que su marido tenía otra mujer, recibe la noticia de que Landry se había enterado de su escondite y venía

precipitadamente en su busca, ignorando él si llegaba solo o con gente armada, decide huir precipitadamente para evitar todo encuentro con la policía, dirigiéndose al Castillo de la Muerte, donde sus ruinas serían un refugio inexpugnable para ellos.

Poco a poco el auto de Landry iba ganando terreno, y al objeto de poderse librar de sus perseguidores, decidieron tirar en medio de la carretera a Lucía, la primera esposa de Jaime, para que, entretenidos con ella, les diera tiempo de llegar a su refugio.

Landry recogió a Lucía, que gritaba desesperadamente llamando a su hijo, el cual continuaba en poder de los bandidos.

Comprendiendo Landry que aquella mujer sería una carga para él en la persecución de los bandidos, decidió retroceder y conducirla a su casa, para ponerla bajo su protección y evitar que nuevamente cayera en poder de esa gente desalmada.

César, que no había estado inactivo,

## CUPÓN

que debe recortarse para tomar parte en el certamen de DECLARACIONES DE AMOR

— 48 —

Lord Wyverne le dijo a Florentina que su reciente visitante, al presene lord Lynne, le había suplicado le diera sus más cariñosos recuerdo, pero que estaba tan atareado, que le era imposible cumplir con la visita ofrecida. Si hubiera mirado con atención a su hija, hubiera visto que los labios la temblaron y que los azules ojos se le llenaron de lágrimas; pero en aquel momento estaba su señoría muy ocupado con un pastel de Perigord, para ocuparse de otra cosa que de su persona.

Y si se vertieron silenciosas lágrimas al ver desvanecerse tan deliciosos ensueños, nadie lo supo, y si una linda cabeza había estado toda la larga noche dando vueltas, fatigada, sin encontrar reposo en la almohada, que parecía llena de espinas, nadie tampoco se enteró. Florentina Wyverne sabía callar sus secretos.

Por fin terminó el año de luto y entonces volvió a abrir Lynnewolde sus puertas hospitalarias. No se habían hecho públicas las cláusulas del extraño testamento, puesto que así lo deseaban todos los interesados; así es que era lord Lynne tenido por uno de los mejores partidos de la provincia. Las damas aceptaban las invitaciones recibidas y era muy raro que alguna se negara a visitar a Lynnewolde, bien fuera para una partida de campo, para una comida, o para una reunión por la noche. Miss Lynne hacía los honores de la casa con suma gracia,

Esta novela se vende encuadrada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

— 45 —

te del corazón. Era imposible no querer a Agata Lynne después de haberla conocido. Era sencillamente una inglesa, joven, linda y modesta, fresca y fragante como una rosa, inocente y sin malicia como un niño, sincera, franca, cándida, de elevadas ideas, de alegre y dulce carácter, sin ser, tal vez, capaz de no abrigar ni excesiva alegría, ni profundo dolor, una joven que tenía perfecto dominio sobre sus pensamientos y palabras, a la que nunca podría desviarse de lo que sabía o creía que era su deber. No había en Agata Lynne nada de la heroína de novela, ni de las reinas de tragedia. Sería una buena esposa, madre amante, una vecina amable y una amiga constante. Pero no amaría nunca con locura. Ni el genio, ni la pasión la distinguían. Su vida se había deslizado y continuaría deslizándose por los senderos ordinarios de la existencia.

Esta buena y gentil doncella fué la que cautivó al joven heredero Lynne. Cuando se hallaba en su presencia, sentía el placer que siente el que encuentra descanso y sombra en las calurosas horas de estío. Después de haber hablado con ella era un hombre mejor y más leal. Nunca hizo palpitar su corazón, nunca despertó en él aquel amor profundo y apasionado de que era capaz, pero le tranquilizaba y animaba; no aguijoneaba su ambición, pero le enseñaba cuál era su deber cotidiano, como nunca antes lo había Felipe aprendido; así, pues, llegó a



logró detener en la huída a Amed el rifeño y, teniéndolo encerrado en la casa de Landry, buscaba la forma de hacerle hablar para que les indicara el lugar en que se habían refugiado los bandidos como igualmente dónde tenían encerrado al hijo de Jaime.

Frida no hacía más que espiar y aprovechando un momento en que César, rendido de cansancio, se quedó dormido, le dijo a Amed que huyera por una puertecita del jardín y le dio ropas para que se disfrazara.

A los pocos momentos se dispone a huir, pero César se apercibe prestamente, y Amed para escapar de la persecución se introduce en el tiro de la chimenea donde es descubierto. Para hacerle descender, César recurre a encender fuego y el humo y las llamas se encargan de hacerle bajar, cosa que ocurrió prestamente, volviendo de nuevo el bandido a estar en manos de César, que se disponía a entregarlo a la policía.

Comprendiendo que nada sacarían

## CUPÓN

que debe recortarse para tomar parte en el certamen de DECLARACIONES DE AMOR

del rifeño por las malas, decidieron darle una recompensa si declaraba el lugar donde se encontraban los bandidos, cosa que hizo, halagado por la cantidad que le habían ofrecido; pero no había contado con la huésped, que era Frida, que se había enterado de la conversación, y se disponía a prevenir a Max de Jarzy para que conociera la traición de Amed y que si no huía podía encontrarse en grave aprieto.

Huguette quiso seguir la expedición

**LA TORRE EIFFEL**

CARMEN 42 Y DOU 1



**Señoras:**  
Los abrigos, vestidos, batas, pieles, echarpes, bufandas, gamuzas, etc. y los cortes de lana o de algodón de la actual temporada, están a su disposición

**a precios muy ventajosos**

que se dirigió al castillo, y encomendando Lucía a Frida, partió con la brava gente que se ofrecieron a batir a los bandidos en su último baluarte.

Frida, aprovechando un momento, telefona a Max, pero es sorprendido como espía de los bandidos que, con el pretexto de señora de compañía había estado proporcionándoles todos los detalles para que obraran con entera libertad y conocimiento de causa en contra de sus principales.

Jaime, libre de sus enemigos, gracias a lo bien que sabía nadar, se presenta en su casa, encontrándose con su primera esposa, Lucía, que le dice todo lo que ha oído de Frida en la conversación con el Barón y de que su hijo estaba secuestrado por aquel canalla en el Castillo de la Muerte.

Jaime, tomando un hidroavión de los construídos en los talleres de Landry, se dirige velozmente hacia el mencionado castillo, pero Frida le llevaba mucha delantera y nada conseguiría, pues llegaría cuando los bandidos estuvieran advertidos de todo.

En el ataque al castillo César fué el que se decidió primero a atacar y se extrañó al no encontrar resistencia, comprendiendo que el rifeño les había traicionado, pero al encontrarse en una de las salas del ruinoso edificio vió, con verdadera sorpresa, que tenía todas las salidas cortadas, como igualmente los que con él se habían decidido a entrar.

amarla, y determinó pedirla por esposa cuando el luto hubiera terminado.

Miss Lynne quería mucho a Agata. La hermosa y deslumbradora Inés le infundía cierto respeto: era tan diferente de la generalidad de las jóvenes, tan intolerante de las pequeñeces y convencionalismos, tan fatalmente dotada de genio y del arte de cantar, tan altiva, tan orgullosa, y, sin embargo, a veces amorosa y tierna; aquella Inés que había pasado su niñez y primera juventud en un país tan lejano y cuya historia le era desconocida; que cuando la hablaba de su patria española, palidecía y las lágrimas afluían a sus negros ojos, aquella que manifestaba la mayor indiferencia y desdén por el amor y los amantes, al mismo tiempo que cantaba de un modo capaz de ablandar un corazón de piedra, caprichosa, desigual, grande, generosa y noble, capaz de todos los extremos buenos o malos; necesitaba de una mano maestra que la guiara y educara; dotada de la más rara y maravillosa hermosura, pronta a dar su vida por el ser amado, era un enigma para la apacible dama inglesa, que regía a Lynnewolde. Miss Lynne, por lo mismo que tanto la quería, tiranizaba un poco a Agata, pero muy rara vez intervenía en lo que a Inés tocaba.

¿Había alzado ya la voz aquel corazón altivo y lleno de pasión? ¡Ah! sí. Se burlaba del amor, pero hubiera puesto su existencia a los pies de lord

Lynne, contenta de morir, con tal que una vez siquiera, la mirara como miraba a su hermana.

—Nunca me parece que Inés es de los nuestros — dijo un día miss Lynne a su hijo; — esa vida extraña en el extranjero la ha hecho completamente diferente de Agata. No comprendo una joven que no tenga que contar nada de su juventud. Parece que la disgusta hasta oír el nombre de España.

—No opino como usted, madre mía — fué la contestación. — Creo que quiso tanto a su primer hogar, que no puede soportar que se le recuerde.

\* \* \*

Durante los primeros meses después de la muerte de su tío, estuvo con frecuencia lord Lynne ausente de su casa. No volvió al castillo de Sovereoke. Alguien había allí que vigilaba, aguardaba y esperaba en vano. Escribió a lord Wyverne una esquila manifestándole lo ocupadísimo que esta y ofreciéndole ir a verle pasadas las navidades, el cual comprendió perfectamente lo que eso significaba, y rabió interiormente contra el pobre y anciano lord por su inoportuna muerte.

—Todo iba perfectamente — se decía. — Si se hubiera quedado aquí una semana más, me la pide antes de irse. Se marchó demasiado pronto.



Max de Jarzy se presentó ante ellos y les dijo que era su sentencia de muerte, pues había decidido quemarlos vivos, y en efecto ordenó encender hogueras para hacerlos desaparecer para siempre.

Después de tener a toda la gente de Landry en su poder, se encara con Amed el rifeño y le dice que le había traicionado, pero este criminal le contesta que siempre estaría a su lado y que dispusiera de él, puesto que si había obedecido a César era porque había intentado matarle si se negaba a hablar.

Entonces Max, viendo el avión que había traído Jaime, le dice al rifeño que haga suprimir al mecánico y que lo ponga en marcha para poder, en un momento dado, emprender la fuga si los acontecimientos lo demandaban.

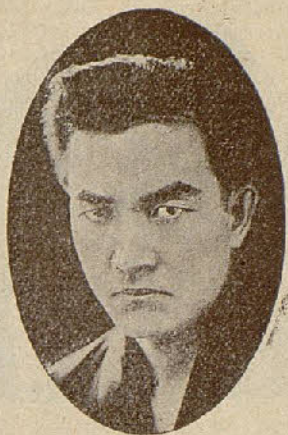
El rifeño se disponía a ejecutar las órdenes del Barón, pero como no estaba muy seguro en el manejo del aparato, al coger la hélice para dejarlo en marcha es alcanzado por ella y terriblemente mutilado, y el mar arroja a las rocas su cadáver, patentizando el ejemplar castigo de la Justicia divina.

Lucía, al ver salir a todos, no puede contenerse, y dirigiéndose a los operarios de la fábrica les cuenta lo ocurrido y les solicita su ayuda para salvar a todos los seres queridos.

Max de Jarzy logra huir con un hidroavión al ver que todo estaba perdido, pero es perseguido de cerca por Jaime

me Bernard que, tomando otro aparato, intenta darle caza.

Desde tierra, Lucía, Huguette y todos sus acompañantes, asistían a la lucha que entre dos hidroaviones había se entablado, pero Jaime Bernard no recordó que Jarzy en su aparato llevaba una de las cajas electro-magnéticas



SESSUE HAYAKAWA

de su invención; de todas formas, la lucha empezaba a ser favorable a Jaime, aun cuando Max siempre encontraba recursos.

Plancando cerca de la playa, Max de Jarzy consigue reunirse con Frida y dos de los bandidos que habían podido escapar con vida y que velozmente huían en una gasolinera.

Aprovechando este feliz encuentro para ellos, deciden refugiarse en una cabaña que existía en una isla inmediata, mientras los dos bandidos iban a repostarse de bencina al puerto más cercano. A los pocos momentos Frida, el hijo de Jaime Bernard y Max de Jarzy se encontraban en su nuevo refugio, mientras los bandidos marchaban a recoger el combustible para poder llegar hasta las costas marroquíes y ponerse a salvo de sus perseguidores.

Los bandidos no habían contado con que nuestros amigos también contaban con una lancha motora y, naturalmente, les salieron al paso, preguntándoles por Frida y el Barón. Ellos, haciéndose los desentendidos, respondieron que no conocían aquellas personas y que nada tenían que ver con ellas. Pero César, que era muy tuno, salta a la lancha de ellos y arrojando a uno de los bandidos al mar obliga al otro, por medio de amenazas, a manifestarle el refugio de sus compinches.

Viendo el bandido que toda evasiva era inútil, decide contarle dónde estaban escondidos si lo prometen dejarle con vida.

Y al poco tiempo se encuentran todos nuevamente en persecución del maldito barón que con sus fechorías había labrado la desgracia de tantas familias.

Al acercar la lancha a la playa el Barón y Frida, pensándose que eran sus amigos, se disponían a abandonar la

¡ Pronto! ¿ Dónde? ¿ Cuándo?

## La Caravana de la Muerte

emocionante drama

de la Revolución Rusa

en dos jornadas

¿ ..... ?



isla, pero vieron, sorprendidos, que los que venían eran César, Landry y Jaime, y que toda tentativa de evasión era inútil, porque estaban materialmente cercados por todas partes, y decidieron defenderse hasta perder la vida.

Frida, al ver el inminente peligro, hecha mano al revólver que siempre llevaba consigo, y, cuando intimaban a rendirse, dispara su revólver contra César, pero la bala, al salir, viene a herir mortalmente a Lucía, la primera esposa de Jaime Bernard.

La pobre Lucía, al verse en el último trance de su vida, pide angustiada que le dejen besar por última vez a su hijo, cosa que pueden otorgarla porque en este mismo instante era liberado.

Max de Jarzy y Frida tienen la muerte que por sus crímenes se merecían. Y mientras la madre, moribunda, besaba tiernamente a su hijo, pedía con la vista a Huguette que no le abandonara nunca y mirara por él como si fuera ella misma.

Han pasado cinco años. De las cenizas de un antiguo amor renace un hogar feliz, en el que se rinde cariñoso tributo a la memoria de Lucía, cuya desgraciada vida se recuerda con infinita pasión, y Huguette, cumpliendo la promesa a la madre en su trance de muerte, enseña al hijo el retrato de la muerta, recordándole que siempre debe rezar por ella, para que Dios la dé la paz que en la tierra no pudo encontrar.

## CORRESPONDENCIA

Antonio M. Cela. — Puede remitir sus crónicas, aunque deben ser muy escuetas, pues estamos muy reducidos de espacio.

Eliseo Boul. — Está en poder del crítico musical que es el que debe dicta-



Una escena de la película «El triunfo de la vía férrea» de los Artistas asociados

minar si esa composición es o no publicable.

Gonzalo Albasellas. — Puedo recomendarle uno, que tanto por su reciente publicación como por su extensión, es el más práctico para lo que usted desea. Se titula «Para ser artista de cine», y su precio dos pesetas.

Isabelita. — Como habrá usted po-

dido ver, el estreno se celebrará el día dos del actual.

Felicitas. — Murió el mes pasado en Hamburgo a consecuencia de un accidente de aviación. Se dice que era americana, aunque estaba desde su infancia en Alemania.

Camelia. — Es soltero, aunque corren insistentes rumores de que muy pronto dejará de serlo, y como ya sabe usted que cuando el río suena... no es difícil que el día menos pensado nos sorprendan con la noticia de su matrimonio. Sí, señorita, completamente americano. Que yo sepa no habla más que el inglés.

Mimosita. — Es divorciado y vuelto a casar. Inglés, su señora no es artista. 28 años, moreno. No tardará en verle en una cinta que se estrenará en noviembre.

Esta semana se ha puesto a la venta en todas las librerías y kioscos de España el Album núm. 37 de «El Cine». Son 15 páginas de música de moda (canciones y bailables) entre las que se destaca el célebre danzón cubano «Por tus caricias» en que diariamente es ovacionada La Goya.

# Ha constituido otro éxito para el PROGRAMA VERDAGUER

el estreno de

# EL NUEVO FANTOMAS

sensacional y emocionante serie marca FOX  
interpretada por EDWARD ROSEMAN



# “EL CINE” EN PROVINCIAS

## ZARAGOZA

Del teatro Circo se ha hecho cargo estos días, tomándolo en arriendo por varios años, el inteligente empresario don Ramón Bargués, muy conocido de este público por las brillantísimas temporadas que ha hecho aquí con su compañía de opereta, a cuyo frente iban Anselmo Fernández y Dionisia Lahera. La reputación, bien ganada, del señor Bargués, es garantía de que su gestión al frente de este simpático teatro será acertadísima en bien del arte y le acrecentará, si cabe, las simpatías de que disfruta entre el buen público zaragozano.

Comenzará su campaña trayendo la compañía del eminente primer actor Enrique Borrás, que debutará el 10 de octubre con *Antón Caballero*, y dará a conocer las obras de más éxito. A continuación hará una corta temporada la compañía de zarzuela y opereta que dirige el excelente barítono Federico Caballé, en la que figura la notable primera tiple Tana Lloró, y para las fiestas de Navidad, como es tradicional en este teatro, actuará una compañía ecuestre.

De otros proyectos que sorprenderán a este público, nos habló el señor Bargués, pero de ellos nos ocuparemos en números próximos.

Deseamos sinceramente al señor Bargués mucha suerte en su empresa, pues lo merece quien, como él, tiene el decidido propósito de no reparar en sacrificios para que su teatro obtenga toda la preferencia del público de Zaragoza.

En el teatro Principal sigue Ricardo

Calvo obteniendo grandes triunfos. Recientemente ha estrenado *Las mocedades del Cid*, con buen éxito, distinguiéndose notablemente en la ejecución Carmen Seco y Fernando Porredón. Se anuncian para variar el cartel, *Marta la Piadosa*, *Hamlet* y *Don Alvaro o la fuerza del sino*.

La compañía Meliá-Cebrián está haciendo una brillante campaña en el teatro Parisiana. Diariamente ofrece estrenos y en el último *Mi marido se aburre*, ha demostrado esta compañía una vez más lo bien que cuida las obras. Se está ensayando la comedia en tres actos del autor local don Juan José Lorente, *El madrigal de la cumbre*, de la que se tienen muy buenas referencias.

En Variedades se ha estrenado con envidiable éxito el drama *Los Santos Mártires*, del señor López Merino. La obra es de gran actualidad y llevará mucho público a este teatro. Tanto el señor Portes como la señora Mariscal y todos los demás artistas estuvieron acertadísimos en el desempeño de sus respectivos papeles.

## SAN SEBASTIAN

En el teatro Victoria Eugenia se ha estrenado con grandioso éxito *La gitanilla*, de Cervantes, adaptada por Diego San José.

Carmencita Oliver, que hizo una genial creación, fué aplaudidísima. También fueron aclamados Carmen Cobeña y el resto de la compañía.

La obra está presentada con gran propiedad.

## SALAMANCA

Catalina Bárcena ha estrenado en el Breton la comedia de Muñoz Seca *El conflicto de Mercedes*, que no logró entusiasmar, a pesar de los primores de la interpretación.

—Con *Antón Caballero*, que gustó muchísimo, se ha presentado en el Liceo la compañía de Enrique Borrás. El público ovacionó a los autores, a María Vila, a la Cancio, Ruiz Tatay y a Romea.

Borrás obtuvo un éxito sensacional.

## VALENCIA

He aquí el plan para la temporada de otoño, que promete ser brillantísima.

Al Olimpia, va la compañía de Martínez Sierra, con la Bárcena. Al Eslava la de Díaz-Montenegro. Al Apolo la del Cómic de Barcelona, con la Fuentes, la Sanz y la Banyuls y los actores Martínez, Bent, Tejada, Feret, Esquefa y Llorca. Principal, la compañía del maestro Millán.

También tiene ultimado la empresa del Principal un contrato con la del Liceo de Barcelona para dar en aquel teatro diez funciones de ópera, con la compañía de nuestro coliseo, cantando los eminentes tenores Hipólito Lázaro y Fleta cinco funciones cada uno.

## ALICANTE

*Teatro Principal*. — El día 30 abrió sus puertas este hermoso coliseo con un concierto a cargo de la Brillante Banda de Música, Municipal de Alicante, en homenaje a su reputado maestro el eminente Luis Torregrosa.

Presenta a  
**PROCINE, S. A.**

Consejo de Ciento, 332

Teléfono 4291 A - BARCELONA

Presenta a

**TOM MOORE**

en la magnífica comedia marca GOLDWYN

**PERDIENDO SE GANA**

y la magistral obra de la marca VITAGRAPH

**VENCIDOS POR LA VIDA**

interpretada por los ASES americanos

**WILLIAM DUNCAN :: ANTONIO MORENO**





# BISCOT

es hoy el hombre más popular del mundo porque es el héroe de las tan apreciadas series de la marca **GAUMONT**

Su último éxito está en



# PARISETTE

La serie-cumbre de Feuillade que asombrará y deleitará a la humanidad

:: entera ::



## L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona  
y Sucursales

