

Año XI : N.º 540

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS

de Catalunya  
: 19 Agosto 1922 :

**20**

céntimos

**Aurora Jauffret  
: (La Goya) :**

Célebre tonadillera que repuesta de una delicada operación quirúrgica ha reaparecido con gran éxito en Eldorado de Barcelona



MAGNÍFICAS E INTERESANTES SERIES DE PRODUCCIÓN ALEMANA

El testamento de Archival Multon  
en 4 Episodios

JETTATORE  
en 2 Episodios

Exclusivas de la casa TRUFIL

::

Rambla de San José, 27 - BARCELONA

**DEPILATORIO I. PARADELL**

EL MÁS SUAVE Y SEGURO

Frasco: 3 pesetas

PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y  
Asalto, 28, farmacia. - BARCELONA

**SEÑORAS**

Sin perjudicar el cutis, ni molestar alguna, destruyéndolo para siempre el pelo o vello hasta la raíz, cuando

**Depilatorio BORRELL**

Asalto, 54, Barcelona, y perfumerías de toda España, a 3'50 ptas. y por correo certificado, anticipando 4'50 pesetas.

**ARTISTAS DE CINE**

Postales en venta en la administración de EL CINE, al precio de ptas. 0'25 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'30 para certificado. A los correspondientes se les abona el 25 por ciento de comisión, no admitiéndose devoluciones.



**TIRANTE - BENEFACTOR**

PATENTES NÚMEROS  
19,429 - 50,709 - 53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del TIRANTE-BENEFACTOR las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes SMART.

AMADOR ALSINA.-Dr. Martí y Juliá, 8 (correspondencia al apartado n.º 583).-BARCELONA-Teléf. A. 4851  
QUE MANDARÁ FOLLETO GRATIS A QUIEN LO PIDA



**LA REMINGTON**

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

**LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE**

**RAY**

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

FLORSA, NÚM. 19. - BARCELONA

**ABORTO  
Y DOLOR RIÑONES  
SE EVITAN CON EL  
PARCHE PARADELL**

Uno, 3 Ptas. - Por correo, 3'50 ptas.  
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28 - BARCELONA

En la Administración de EL CINE, Atocha, 52, Madrid, o Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las obras siguientes:

NOVELAS

Leonor . . . . .	Precio: 1'50 ptas
Dora . . . . .	» 1'50 »
Azucena . . . . .	» 2'00 »
Corazón de oro . . . . .	» 2'00 »
Las dos niñas de París . . . . .	» 2'00 »
Judex . . . . .	» 2'00 »
Casada con dos maridos . . . . .	» 2'00 »

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

El lirio púrpura . . . . .	» 0'10 »
Prueba trágica . . . . .	» 0'20 »
Marcela . . . . .	» 0'20 »
El circo de la muerte . . . . .	» 0'20 »
El bucle de oro . . . . .	» 0'10 »

LIBROS

**Para ser artista de cine**

De gran interés, en el que el gran trágico Sidney y el incomparable cómico Charlot, explican los secretos para triunfar en el arte mudo.

Contiene, entre otros, un estudio acabado sobre la máquina y su fallo inapelable, cómo se obtienen los colores en el cine, educación artística de la voluntad, actitudes, gestos y ademanes, la elegancia, la naturalidad, medios de obtenerla, un artículo de Max Linder, el arte de la pantomima, y el porvenir de la cinematografía en España.

PRECIO: 2 PESETAS

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director: LUCAS ARGILÉS  
Año XI : Sábado 19 Agosto 1922 : N.º 540

# EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Extr.º: 12 Ptas. año.  
Pago anticipado por giro postal.  
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3660

Oficinas: En Madrid, Atocha, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, San Andrés, 6 : Valencia, Nave, 15, 1.º

DIVAGACIONES SIN TRANSCENDENCIA

## MADRINAS DE GUERRA

EN esta Redacción hemos recibido una postal que copiada íntegramente dice:

«Melilla, agosto 1922.

»Sr. Director de EL CINE

»Barcelona.

»Muy Sr. mío: Después de saludarle, ésta tiene por objeto rogarle se sirva publicar en el periódico de su digna dirección mi voluntad de una Madrina de Guerra.

»Favor que espero alcanzar de su reconocida bondad y que sabré agradecer en cuanto vale, ofreciéndome a usted atento y s. s. q. b. s. m.,

»Manuel Rojas.

«Legión Extranjera. 3.ª Compañía, 1.ª Bandera. Melilla.»

Queda complacido nuestro comunicante. Pero nosotros, en un todo de acuerdo con nuestro querido Director, no nos queremos limitar a la publicación de la solicitud de Manuel Rojas; intentamos, además, escribir un comentario, dirigir una excitación cordial a las mujercitas españolas para que presten su cooperación moral — y sin duda ninguna decisiva — a los bravos que en tierras de Africa ofrendan a la Patria sus vidas llenas de juventud y de abnegación.

\* \* \*

Ninguna mujer como la española está dispuesta a llevar su consuelo a los que sufren; pero ninguna como ella es prisionera de tantos y tan diversos escrúpulos. En España todavía no hemos podido liberarnos de la influencia mora sobre todo en aquello que respecta a la mujer. Todos, en el fondo de nuestra alma, llevamos un celoso brutal que desearía que la mujer objeto de sus pensamientos y sus desvelos fuese tan exclusivamente suya que ni tan siquiera tuviese necesidad de que le tocase el aire.

Claro es que este modo de pensar un poco depresivo para nosotros mismos está disimulado en muchos casos por la educación, por las reflexiones, por la civilidad. Mas no creo que ningún español, ningún hombre temperamentalmente español pueda ufanarse de haberse librado de ese peso que de tarde en tarde, en los casos más favorables, enturbia el ánimo y quiebra la serenidad espiritual.

La mujer educada en este ambiente vive su vida resignadamente, se somete a la esclavitud un tanto injuriosa y refrena sus inclinaciones e impulsos emocionales para no disgustar al dueño.

Acaso por esta razón en las conmociones nacionales que producen las guerras se ha mantenido al margen de la verdad del conflicto limitándose a llorar calladamente, a sufrir en silencio, cuando más — y eso en tiempos ya un poco lejanos — a preparar hilos, trapos y ven-

das que mitigaran el dolor de los heridos y fuesen factores de curación.

La conflagración europea encerró una larga serie de enseñanzas que si hubieran sido recibidas con el alma abierta y el corazón limpio de odios darían al mundo una fructificación provechosísima. Desgraciadamente cesó la contienda en los campos de batalla, pero la lucha continúa cruenta, implacable, de nación a nación. Los mismos ciudadanos no han podido acallar la voz interior que les hablaba de revanchas y cuentas por saldar. Quizás en algún punto los papeles se han trocado; pero los rencores siguen vivos y las heridas de los corazones y del amor propio sangran todavía.

Sin embargo no todos los ejemplos se han perdido. Si los hombres no supimos desentrañar la sabiduría del dolor, las mujeres han sacado una provechosa deducción de la contienda. No hablamos por hablar. Véase la intervención directa en la Cruz Roja y en los hospitales de la mujer española, intervención de tanta y tan poderosa eficacia, que los hombres deberíamos estar abochornados al ver que en poco tiempo y sin una peseta lograron las mujeres lo que no consiguieron los cuerpos facultativos en muchísimos años y gozando de espléndidas dotaciones oficiales.

Mas la labor es todavía demasiado fragmentaria. La mujer se acercó al soldado cuando herido o enfermo se hallaba alejado de la pelea. No basta con esto, con todo y ser muchísimo. Es necesario que el apoyo moral — no hablemos del material que se presta sin limitaciones en hospitales y ambulancias — llegue hasta los mismos campos en que se lucha y que la mujer en espíritu esté al lado de los combatientes mientras el cañón ruge, los fusiles siembran la muerte y las ametralladoras con su repiqueteo trágico van segando vidas.

Esta es la misión augusta, sublime de las Madrinas de Guerra. Llevar el calor de un afecto al soldado que lucha sin el estímulo de saber que un interés sigue sus acciones, sin tener a quien ofrecer los lauros de su victoria o la confianza de sus amareuras.

En las filas de todos los ejércitos hay muchos hombres que fracasados de la vida en plena juventud, se encuentran solos, desamparados entre las muchedumbres. Todos estos hombres — que también se encuentran fuera de los ejércitos pero a los que no es tan fácil socorrerlos — estos hombres, decimos, son los que están condenados a engrosar la legión de los abúlicos, de los indiferentes, de los desengañados; son los hombres que posevendo talento y energías no dan nunca fruto por no encontrar el surco a propósito para que la semilla fecunda que llevan en su alma germine.

Estos hombres, cuando son soldados, van a la guerra privados de ese rayo de luz divina que se llama ilusión, esperanza en la gloria. Puede decirse que no son otra cosa que la prolongación de su fusil. Son un número en su compañía, en su batallón y en su regimiento: nada más. Pero una madrina de guerra, musa desconocida y ensoñada, pero de la que tienen una realidad tangible en sus cartas llenas de fraternas energías, puede reavivar todo lo bueno, lo sano, lo eficaz que dormía en sus almas. Y de un hombre que la sociedad, el país, el mundo no podían esperar nada, hacen un hombre provechoso, quien sabe si un héroe, un sabio o un santo.

Por eso es necesario que se olviden todos los prejuicios, todas las influencias, todas las preocupaciones que pesan sobre nuestra raza: Que los hombres, sobreponiéndonos a la influencia mora dejemos que el corazón de nuestras mujeres obedezca a sus impulsos caritativos siempre más certeros y firmes que los caminos que pudieran trazar nuestra experiencia y nuestra cultura, aherrojadas por muchos siglos de convencionalismos; que no dejemos que entre los bravos que defienden la Patria, que ofrecen sus vidas por el honor y la paz de todos haya ninguno que se sienta huérfano de cariño, del auxilio cordial de unas palabras confortadoras y animosas dictadas por un alma de mujer.

\* \* \*

Nosotros no dudamos que el requerimiento de Manuel Rojas ha de ser contestado por muchas de nuestras bellas lectoras. Nosotros sabemos, estamos convencidos de que la mujer española, modelo de abnegación, de sacrificio y de fortaleza, lo mismo que ha sabido vestir las blancas ropas de enfermera para los padecimientos del cuerpo, sabrá ser la enfermera sublime, incalificable de las terribles y desconcertadoras amarguras del alma.

J. M. CASTELLVÍ

Le interesa por lo curioso poseer el libro **PARA SER ARTISTA DE CINE** y se documentará **V.** para apreciar qué artistas son los que más disposición tienen para filmar, observando si ajustan sus gestos y ademanes a las exigencias de la máquina.

# ESTRELLAS DE LA PANTALLA

**Datos biográficos de Alice Brady.** - Como Alice Brady llegó a «estrella» del cine. - Su versatilidad. - Contrariando la voluntad se decide por el teatro. - Su entrada en el cine. - Las mejores producciones de Brady. - Alice Brady, mamá. - Su divorcio

**A**LICE Brady, una de las más jóvenes actrices de América, ha llegado a ocupar un lugar artístico que muchas compañeras, doblándole la edad, pueden envidiarle y le envidian seguramente.

Con sus veinticuatro primaveras a cuestas, Alice supo juntar, en inteligente acoplamiento, su talento, sus experiencias y actividades; y con una energía y una perseverancia sin límites, tan apreciadas en los teatros y estudios por donde ella ha trabajado, logró llegar a la meta. Además, tiene la fama legítimamente conquistada, de ser una de las artistas más versátiles de los Estados Unidos en la actualidad.

Esta joven estrella es hija de William A. Brady, famoso director y empresario neoyorquino, pero no vaya a creerse que a esta feliz circunstancia deba ella el nombre que tiene en la actualidad, pues su padre que conocía muy a fondo la vida entre bastidores, se opuso tenazmente a que su hija ingresara en la carrera de las tablas. Fué precisamente mientras se educaba en el colegio cuando la señorita Brody sintió que había llegado el momento de lanzarse al campo de las aventuras artísticas... No en balde se asegura que la vocación tira más que una locomotora. La animosa joven se decidió y corrió derecha a su padre explicándole sus planes y pidiéndole su apoyo.

Papá Brady, entonces ajeno a las aficiones de su hija, frunció el ceño al verse contrariado en sus propósitos filiales: había pensado en que Alice fuera cantante de ópera y la hizo volverse al convento con orden terminante de que continuara sus estudios vocales.

Esto siempre se llamó «dar coces contra el aguijón». Alice más entusiasta con los obstáculos paternos, juró salirse con la suya, y ya sabe el lector que «lo que la mujer quiere, lo quiere Dios también».

Por cierto que la oposición de Alice a los proyectos de su papá no se debía a que le disgustara la ópera; todo lo contrario; pero dedicarse a cantante significaba largos años de estudio y de práctica antes de presentarse al público, y ella tenía prisa, ansias de triunfos inmediatos...

No se amedrantó; combatiría con denuesto la oposición paterna; lucharía con las armas de la juventud y de la fe en sus futuros éxitos, y sin «andarse por las ramas» con una constancia y un

tesón digno de los mayores elogios, Alice estuvo por espacio de varios meses haciendo ahorros, guardando cuidadosamente todas las cantidades que su padre le remitía mensualmente para sus pequeños gastos hasta que logró reunir una cantidad que le permitía dar, sin ninguna clase de ayuda los primeros pasos por el mundo.

Cuando juzgó llegado el momento oportuno y aprovechando un paseo de las colegialas del pensionado a un bosque cercano en el que no era muy extremada la vigilancia, Alice se fué se-



ALICE BRADY

parando lentamente de sus compañeras, hasta que, ya segura de no ser vigilada, emprendió véloz carrera, que la alejó para siempre de la monótona y árida vida del pensionado.

Esta andanza la condujo a Boston, donde se las arregló para que la adjudicaran un papel de segunda tiple en una compañía que a la sazón se estaba formando y que debía actuar en uno de los teatros de dicha población. La suerte estaba echada... Ninguno de los artistas de la compañía sospechó siquiera que la linda debutante fuera hija de uno de los magnates del mundo de las diversiones.

Su segunda etapa la realizó en Nueva York, en la ópera bufa. Debutó con una ópera de Gilbert y Sullivan y de esta manera aprovechó sus estudios vocales. Luego apareció en «La princesa de los Balkanes» con el papel principal y un excelente «suceso». Digamos, entre paréntesis que, en su presentación

como diva, cantó con Robert Warwich, el cual como todo el mundo sabe, llegó a ser, poco después, uno de los actores más celebrados de la pantalla.

Va así las cosas, Papá William, considerándose semi-derrotado, pues ya habían llegado hasta él noticias de los triunfos de su hija, y queriendo no obstante probarla en sus aptitudes, le repartió un importante papel de dama joven en una de sus famosas producciones.

—A ver si sirves y justificas tu «rebeldía»; el papelito es de prueba — la conminó, mirándola frente a frente, el señor Brady.

¡Qué más quería ella, sino demostrar de un salto dado desde la ópera a las películas, su versatilidad artística!

Y en efecto; representó el papel principal en «Las mujercitas», admirable versión dramática tomada de la inmortal novela de Louise M. Alcott, cuyo carácter principal es una adorable jovencita, y demostró ser una actriz dramática muy notable, representándose dicha obra durante un año seguido en Nueva York.

De esto a las películas no había más que unos pasitos, y Alice, pegando otro salto, apareció como protagonista en «Pecadoras», «El mercado del miedo», «La linterna oscura», «Lo que gusta en Nueva York», «Fuera de los coros», «La tierra de la esperanza» y «Lo que cuesta el silencio».

Una de las cosas que más han contribuido a su rápida carrera, ha sido su elegancia nativa, esa elegancia un poco atrevida, que si bien algunos timoratos la censuran acremente, las personas de buen gusto no pueden por menos de reconocer un don en ella personal, para imponer las modas más extraordinarias.

Alice Brady usa en la cinta «Fuera del coros», un hermosísimo parasol de encaje, propiedad en un tiempo de la emperatriz Eugenia.

El mango de la sombrilla es de concha de tortuga y marfil, incrustado con cinco diamantes.

Miss Brady se asegura que pagó una suma fabulosa por esta reliquia.

Miss Alice forma parte de la constelación de la Realart, de la que es una de las más rutilantes estrellas.

Hace unos meses dió a luz un niño en el Mount Vernon Hospital, de California. El alumbramiento tuvo lugar 10 días antes de que el divorcio entre la popular actriz y su marido James Crane fuera declarado definitivo por los tribunales de Nueva York.

# “ C A R M E N ”

Letra de V. Gabirondo

Música de P. Martorell

II

Por un gitano me muero de pena  
y tras de sus pasos suspiro angustiada,  
y el llanto marchita mi cara de rosa,  
mi cara morena

Pero soy gitana y es mi sangre mora  
y si no me quiere mi gitano, llora,  
pues nadie se burla de mi gran pasión  
sin que yo le parta todo el corazón.

Que mis labios son puñales  
de corales  
y panales  
que tienen por besos miel.  
Mi mirada da desmayos  
a toda la Andalucía,  
si la clavo como un rayo  
de una cruel noche sombría.

MODERATO

VOZ

En la Ma-ca-re-na yo na-ri gi-ta-na es mi non-bre Car-men vi-bran-ley so-no-ro mi cuer-poes fle-xi-ble, mi ca-ri-ta-deo-ro mis o-jos dos-lla-mas An-te mis an-dia-res de rei-na sul-ta-na me pro-claman To-dos la rei-na gi-ta-na y por es-ta bo-ca ro-ja cual cla-vel se muer-en los bra-vos mo-zos del Per-chel Son mis la-bios dos cla-ve-les dos pa-na-les dos cla-ve-les que tie-nen por bo-ca mie-les Mi mi-ra-da da des-ma-yos a to-da la anda-lu-ci-a si la cla-vo co-moun-ra-yo de la luz de la a-le-gri-a. **FINAL**

**FINAL**

VIVO

En la Administración de EL CINE, Aribau, 36, Barcelona, se hallan en venta las producciones más interesantes de los inspirados compositores Luna, Font y de Anta, Romero, Larruga, Martínez Abades, Yust, Teglen, Zamacois, Gómez, Romo, Suñé, Padilla, etc.

Cada cuaderno de 16 composiciones, solamente UNA peseta.

Los repertorios más populares de Raquel Meller, Fornarina, La Goya, Pastora Imperio, Amalia Molina, Carmen Flores, Adelita Lulú y Amalia de Isaura, en espléndidos álbumes de 28 páginas, 1'50 pesetas.

## CRONICAS TEATRALES

## FUNCIÓN DE GALA EN EL TEATRO PEREDA

UNO de los actos más brillantes y suntuosos de los organizados en honor y con motivo de la visita a España del Presidente electo de la República Argentina, Dr. D. Marcelo T. Alvear, lo constituyó sin duda alguna, la gran función de gala celebrada en el teatro de Pereda, de Santander. Que es diosa Talía que no suele estar ausente de tales solemnidades y agasajos a un huésped ilustre.

Por feliz coincidencia han concurrido en Santander las circunstancias de la visita del Sr. Alvear con el debut de la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, autoridades máximas de la escena española, y, como si dijéramos, insustituibles en este caso, ya que sobre convenir que la función resultase digna del egregio huésped argentino, el ilustre matrimonio de artistas es por tantos motivos como un eslabón precioso en la cadena de los fervores que unen a España con la Argentina.

Tuvo, pues, la función del Pereda, una gran suntuosidad y el empaque regio y prócer requeridos.

Púsose en escena *El caudal de los hijos*, del inolvidable *Parmeno*, estrenada la víspera con el mismo gran éxito que en Madrid y provincias.

María Guerrero arrebató con su arte excelso, su gesto prodigioso, su voz de oro y su ademán rotundo, al público de Santander, que pudo comprobar en Fernandito Mendoza Guerrero el gran adelanto que se ha operado en su arte desde el último año que aquí actuó la compañía Guerrero-Mendoza. Se dan en el hijo fundidas, por modo milagroso, muchas de las mejores cualidades del padre y de la madre: la distinción paterna, el brío materno, la dicción y el gesto de él, la fuerza dramática de ella.

Don Fernando, apenas repuesto de su grave enfermedad, se ha hecho cargo de todos sus papeles; y aunque se advierte

aun cierta fatiga en los pasajes más fuertes, sabe vencer los escollos con la gran maestría del oficio, de que es poseedor.

Han dado — cuando redacto estas líneas — *El caudal de los hijos*, *La dama*



LA ARGENTINITA

distinguida bailarina que actúa con mucho éxito en el teatro Bellas Artes de San Sebastián

*del armiño*, *El abanico de Lady Windermere*, *La enemiga* y *Almas brujas*.

La función de gala, fué—según decíamos— de una insólita suntuosidad.

El momento en que los Reyes, acompañando al Presidente Alvear, ocuparon el proscenio, fué de un delirante y arrebatado entusiasmo.

El desbordamiento que ha sido en toda la montaña la visita del ilustre jefe de estado — que no en valde es de origen montañés y en el Valle de Aras tuvo el solar su familia — culminó acaso en esta fiesta del Pereda.

Frente al palco regio ocuparon otro el Presidente del Consejo, señor Sán-

chez Guerra; el ministro de Estado, señor Fernández Prida, y el séquito del Presidente.

Toda la aristocracia montañesa llenaba por completo la amplia sala del bello teatro santanderino, uno de los más modernos y hermosos de España. La clase media, el pueblo se asociaron de corazón al homenaje; y el poeta local señor Solano acertó a concretar en unos sonoros versos leídos por él durante un entreacto y dedicados al Presidente argentino, todo el amor latente en el público hacia la nación, hermana de raza, hija predilecta de la madre España, tan dignamente representada en su Presidente electo.

La breve temporada Guerrero-Mendoza está a punto de terminar, para que tenga efecto la presentación de la compañía Pérez de Vargas, que promete asimismo resultar brillantísima.

En tanto, Calvo prosigue su afortunada actuación en el Casino del Sardinero, donde también actúa como fin de fiesta Adria Rodi.

\*\*\*

## EN MADRID

La temporada estival se desliza tranquila en los dos coliseos de verano: Buen Retiro y Parque de Recreos.

Barreto ha celebrado su beneficio en el Retiro con *La mujer ideal*, una de sus más graciosas e interesantes creaciones.

En Parisiana ha tenido efecto una repetición de la fiesta del cante jondo, que tan interesante actualidad artística constituyó en la Alhambra, durante la feria granadina. Organizó el festejo el veterano cantaor don Antonio Chacón, y se deslizó el concurso entre entusiastas ovaciones para cuantos en él tomaron parte.

José D. DE QUIJANO

## COMPRE V. EL LIBRO

# Para ser artista de cine

Los pedidos a Aribau, 36 - BARCELONA - DOS PESETAS EJEMPLAR

# LOS TEATROS EN BARCELONA

## "MARINA" EN LLORET - SAGI BARBA NO SE RETIRA - UN MAGNÍFICO DECORADO EL TEATRO LÍRICO CATALÁN

EN Lloret de Mar se ha dado una representación extraordinaria de *Marina*, en el teatro de Naturaleza teniendo por fondo la playa y el mar que emocionasen al tenor obligándole a cantar

«Costas las de Levante,  
playas las del Lloret...»

Se habló mucho de esta representación extraordinaria y se aseguró que la idea primera fué que la cantara Sagi; pero que no pudo ser porque exigían 15,000 pesetas para toda la formación y los organizadores no podían dar más que 10,000.

Sagi Barba ha desmentido la especie diciendo que no había nada de lo dicho, que no habían estado en tratos y que Luisa Vela no podía hacer *Marina* en catalán porque por no ser catalana, desconoce el idioma.

Al mismo tiempo aseguró:

—También he de desmentir terminantemente la noticia que han dado algunos periódicos de que voy a retirarme del teatro. No hay nada de eso. Después de la campaña artística que estamos haciendo Luisa y yo, allá para fines de este mes nos tomaremos unos días de descanso y luego volveremos a los escenarios, pues proposiciones no nos faltan.

El aplaudidísimo actor y director Rogelio Juárez, que tantas simpatías tiene en Barcelona ha rescindido amistosamente el contrato que tenía con la empresa del Poliorama.

Esta rescisión obedece a que el señor Juárez ha sido contratado en inmejorables condiciones para trabajar en el teatro Rey Alfonso de Madrid, contrata ventajosa para Juárez que hace tiempo no tenía ocasión de presentarse al público madrileño que tanto le quiere y admira.

Nos ruega el aplaudido artista que desde estas columnas le despedamos del público de Barcelona, cuyo dulce recuerdo dice lleva en el corazón al marchar a Madrid.

Deseamos a Rogelio Juárez buena campaña en el teatro Rey Alfonso.

Una verdadera fiesta de Arte fueron las pruebas del decorado del drama de Calderón *La niña de Gómez Arias*, que ha refundido Eduardo Marquina y que han pintado los ilustres escenógrafos Vilomara y Alarma. La obra calderoniana que según opinión autorizadísima ha sido primorosamente refundida por Marquina, la estrenará en la próxima temporada, en el tetro Español de Madrid, Margarita Xirgu.

El éxito de las pruebas del decorado no pudo ser más halagüeño para sus autores.

Consta la obra refundición de Marquina, de tres actos. El primero y el segundo están divididos en dos cuadros y el tercero en dos cuadros y un intermedio. La acción transcurre en España en tiempo de los Reyes Católicos.

De las siete decoraciones que requiere *La niña de Gómez Arias*, tres son de Vilomara y las restantes de Alarma.

En cuanto a las de Vilomara: «La

puerta de un parador, a la entrada del pueblo; «Sala en casa de don Luis» y «Patio de la casa de don Diego de Mendoza», son tres verdaderas maravillas que acusan los grandes y merecidos prestigios del insigne decano de nuestros escenógrafos. Revelan las tres decoraciones del maestro Vilomara un conocimiento profundo de la época. El fondo del «Patio de la casa de don Diego» constituye, sin exageración, una de los más admirables detalles escenográficos que hemos visto. El ilustre maestro Vilomara fué muy felicitado y aplaudido.



PURITA MIGNON  
Cancionista

En cuanto a Salvador Alarma, el digno compañero de Vilomara, no es menor el elogio que cabe tributar a las decoraciones que ha pintado para el Español de Madrid: «El Rincón de Bosque», el «Campo, cerca de Benajenim», el interior de la tienda de don Diego, verdadero alarde de técnica escenográfica, y «Los adornos de la fortaleza de Benamejil», son un derroche de arte puro. Su ejecución valiente y de irreprochable técnica demuestran palmariamente la diestra mano del laborioso e ilustre maestro que las ha producido. Fué objeto de unánimes felicitaciones y aplausos.

Margarita Xirgu, que asistió a la prueba del decorado, hizo gran elogio de éste, mereciendo la ilustre actriz de los demás concurrentes muchos plácemes por el acierto de haber encomendado el decorado de la primera obra clásica en verso que ella iba a representar como protagonista, a Vilomara y Alarma.

El telón de boca que figurará en la representación de *La niña de Gómez Arias* ha sido pintado a propósito, representa el blasón de España después de la Reconquista.

Siguen con entusiasmo los trabajos para la realización de la próxima temporada del Teatro Lírico Catalán organizada por la empresa Pons, Bergés y Santpere.

Podemos dar la noticia de la contrata para actuar en ella del maestro Lambert,

autoridad en estas materias por el éxito que tuvo en otras temporadas; de la célebre Pepita Bugatto, considerada hoy como una de las esperanzas del arte lírico de nuestra tierra; del famoso tenor Vendrell sobradamente conocido por haberse distinguido tan notablemente en las obras capitales del arte musical en el Orfeo Catalá y en los diferentes conciertos que ha celebrado, y la del bajo señor Serrats conocido también del público a pesar de su juventud en el que se cifran también grandes esperanzas para el arte lírico.

Están en tratos con la aludida empresa artistas de gran renombre que tomarán parte en la misma temporada que promete ser uno de los grandes acontecimientos en la historia del arte catalán.

VITEL

### VARIEDADES

Como puente para la temporada de otoño e invierno la empresa de Eldorado ha organizado una serie de funciones de varietés, inaugurando esta corta temporada con la eminente tonadillera La Goya.

Es un gran acierto la reaparición de tan popular estrella, que el público ha acogido con entusiasmo, porque aun está en la memoria de todos la feliz actuación última de La Goya, en este mismo coliseo que hasta hace poco fué catedral de las Variedades.

Al entrar en caja este número hace Aurora Jauffret su debut, y por lo tanto no podemos ocuparnos de su actual repertorio, pero conociendo la cultura y dotes excepcionales que para su género tiene, podemos augurar la repetición de sus pasados triunfos.

El público barcelonés espera con verdadera expectación este día del que nos ocuparemos en EL CINE próximo.

Bienvenida sea la genial cancionista colaboradora de estas páginas.

\*\*\*

En la función que a beneficio de los agentes artísticos de Variedades se celebró el jueves pasado en el teatro del Bosque de Gracia, entre la gran cantidad de números que tomaron parte se destacaron: la notable cancionista Ramoncita Rovira, que obtuvo un formidable éxito; el dueto Les Bery Frey, a pesar de que su último número fué de una sosería que únicamente ellos supieron salvar y la conocida maquetista Teresita Pons que se hizo aplaudir incesantemente.

FINITO

A cuantos nos pregunten por lo que es necesario para aprender el arte cinematográfico, podemos decirles que en esta Administración se vende el célebre libro titulado PARA SER ARTISTA DE CINE, escrito por el gran trágico Sidney y el inmenso cómico Charlot, al precio de 2 pts. ejemplar, franco de porte.

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFÍA



AMLETO NOVELLI

Resumen de temporada

La temporada 1921-22 que acaba de terminar ha sido sin duda alguna la más brillante por los importantes estrenos de películas que se han registrado en España desde el comienzo del arte cinematográfico.

Entre las películas más notables estrenadas citaremos las siguientes:

«Los tres mosqueteros», «Sultana del amor» y «El martirio de una mujer», de la casa Pathé.

La Selección S. A., proyectó también muy buenas cintas, sobresaliendo las editadas por la casa Paramount, de Nueva York.

«Las dos niñas de París», «La huérfanita», «En el corazón del África salvaje», y «Atlántida», presentadas por la casa Gaumont, han sido de un éxito extraordinario, acaso lo mejor presentado en la temporada.

En programa italiano nos ha presentado la casa Gurgui películas de enorme éxito como «El puente de los suspiros» y «El hijo de madame Sans-Gêne». Programa americano pasó «Madame X», también de mucho éxito.

Entre las presentadas por el Programa Verdaguer citaremos las inmejorables cintas de éxito resonante «Príncipe y pordiosero», «Cherchez la femme», «El príncipe rojo», «Amor rojo», «La casa de cristal» y «Si yo fuera rey».



ELLA HALL

«La verbena de la Paloma» y «La marquesita Dorette», presentadas por la casa J. Muntañola, satisficieron con exceso al público.

Además de las interesantísimas comedias «Selecciones Baby», nos presentó la Radium Films «Vida de artista», «La noche del beneficio de los tro diablos» y «La condesa Walenska», todas muy admiradas por los espectadores.

La Hansa Film Monopol ha de apuntarse entre lo bueno dado a conocer «El gabinete del doctor Galigari» y «Danton».

«Por la puerta de servicio», «El signo del zorro» «Pollyanna», «La calle de los sueños» y «Un gallina... valeroso», producciones de Los Artistas Asociados, tuvieron muchísimo éxito.

La Procine, S. A., nos hizo saborear las películas de indiscutible éxito «La deuda», «Ráscame la espalda», «La moderna cenicienta», «El boxeador», «La verdad» y las cómicas de Larry Semon (Tomasín).

La Julio César triunfó con «Siete años de mala suerte», en la que Max Linder se supera a sí mismo.

Del repertorio M. de Miguel entre lo mucho bueno que nos presentó sobresalió, consiguiendo un éxito envidiable, «Lady Hamilton», contando con llenos a rebosar los diez días seguidos que la proyectó en Barcelona.

Con «La gran jugada» rivalizó con las mejores casas alquiladoras La Cinematográfica Española, S. A.

A los convalecientes

Cuando después de una dolencia febril sigue una convalecencia larga y penosa con pérdida del apetito, del poder digestivo y las fuerzas físico-morales, la ciencia ha reconocido que uno de los más excelentes remedios de tonalidad es el Jarabe de Hipofosfitos Salud, único aprobado por la Real Academia de Medicina en los 32 años que cuenta de existencia, cuya legitimidad queda inmediatamente comprobada si en la etiqueta exterior aparece con tinta roja «Hipofosfitos Salud», pues es de advertir que con frecuencia se ofrecen imitaciones.

«El Relicario», será editado en película

Armando Oliveros y José María Castellví, autores de la popular canción *El relicario*, están escribiendo el argumento de una película que tiene por base el mismo asunto.

Apenas ha sido conocido el proyecto de los señores Oliveros y Castellví, diversas casas editoriales de films del extranjero han solicitado de los populares autores la exclusiva para impresionar la película; pero los autores de *El Relicario* han creído que siendo un asunto

tan netamente español, solamente en España debe ser impresionada, habiendo ya cerrado tratos con una importante casa nacional.

De la dirección artística de este film probablemente se encargará Armando Oliveros.



La Goldwyn refuerza su elenco

Richard Dix marchó recientemente a Inglaterra para robustecer el elenco de la casa Goldwyn, en los estudios que allí posee esa compañía. La última película en que el señor Dix tomó parte en esta ciudad antes de su viaje, fué confeccionada en los talleres de Yasky, y en ella figura junto con la señorita Betty Compson.

Lista para su explotación

El director Strost Palou ha terminado su película «They're off» en la que interviene como estrella la escultural

ex bañista del Mack Sennet, Marie Prevost, la cual sufre hace tiempo un ataque agudo de moralidad que le veda mostrarnos algo de sus encantos. El señor Patou se dispone a dirigir una superproducción para la «Universal», a la que pertenece en la actualidad.

por anticipado, su «sentida defunción».

Hace dos meses, sin embargo, iba a casarse con un contratista llamado Joseph Stevenson, aunque la boda se ha quedado pendiente.

No ha mucho que Andrey anunció que se casaría con un hombre tan físicamente «perfecto» como ella. Y por más que recibió millones de declaraciones, también quedó pendiente la cosa. Lo mismo ha ocurrido con su prematuro suicidio.

Jak Pickford se casa con Marylina Miller, la actriz

A fines de mayo se anunció en Boston la futura boda de Jack Pickford, actor de cine y hermano de la universal Mary, con Marylina Miller, una de las tres muchachas más guapas de la farándula neoyorquina y la estrella de «Saily», producción musical de Ziegfeld, que hizo furor en la metrópoli, durante la temporada universal.

El matrimonio en cuestión será tan pronto como el joven Pickford termine una producción que actualmente interpreta en Nueva York. Hace mucho tiempo que corrían rumores relativos a este enlace; pero fueron persistentemente negados por los interesados.

Las experiencias conyugales de Marylina y de Jack han sido por demás trágicas. La primera es viuda de Frank Carter, popular joven actor y bailarín, que se mató el año pasado, en Cumberland, en un accidente automovilístico. El segundo fué marido de Olive Thomas, la bella actriz que en París, y también hace un año escaso, se envenenó con bicloruro de Mercurio al cabo de una alegre excursión por Montmartre.

Película en relieve

M. Gerard Bourgeois, de acuerdo con el ingeniero César Parolini, ha presentado en el teatro Morivonde, de París, una película en relieve, que ha obtenido un éxito lisonjero. La obra ha sido la inmortal de Goethe, «Fausto».

El procedimiento de César Parolini, de película en relieve, consiste en proyectar sobre una pantalla transparente de fina malla las imágenes de los artistas que han sido fotografiados sobre un fondo de terciopelo negro.

Tras la pantalla existe una a modo de decoración teatral, en medio de la cual los protagonistas parecen moverse como en una escena real.

Traslado

Ha trasladado sus oficinas y almacenes a la calle de Valencia, 278, la conocida casa alquiladora de películas de Barcelona, que bajo la firma Radium Films estaba instalada en la calle Consejo de Ciento, 280.



ALBERTO COLLO

¿Un futuro actor?

Buster Keaton y su mujer, Natalia Talmadge, tienen un heredero, que nació hace un mes. No le faltarán madrinhas, porque Norma, Constance y la abuela están encantadas con el nuevo miembro de esta familia cinematográfica, y hasta ya piensan en hacerlo actor.

Padre soltero

Beatriz Joy, artista de gran belleza, toma parte en «leading» en la nueva película de la Paramount «Padre soltero», «Bachelor Dad». El papel de estrella está a cargo del humano actor Thomas Meighan. La dirección de esta cinta corresponde al señor Alfred E. Green.

«Bajo juramento»

Niles Welch, que está bajo contrato con la casa Selznick para la interpretación de primeras partes junto a la bella actriz Elaine Hammerstein, prepara actualmente una película denominada «Bajo juramento», que se está editando en los estudios que recientemente inauguró esta poderosa compañía en la ciudad de Hollywood.



LEDA GYS

Andrey Vnosu se envenena, aunque el suicidio fracasa

Andrey Munson, estrella de dos o tres películas de cine, modelo de artistas y protagonista en la vida real de aventuras en las que se vió involuntariamente mezclado, trató de envenenarse a fines del mes pasado en un pueblecito que se llama México, y el que está cerca de la ciudad de Siracusa, en el Estado de Nueva York.

Los esfuerzos del médico la salvaron la vida. Y no es la primera vez que la joven artista trata de suicidarse, pues ya el año pasado andaba visitando los periódicos para pedir que se anunciara,

# ARGUMENTOS DE PELICULAS

## El fantasma implacable

(Conclusión)

Ralph logra fugarse y Tom queda fuertemente maniatado. Pero a poco su amo vuelve y le da libertad.

Ethel regresa a la ciudad acompañada del Fantasma Implacable. Pero en un momento de distracción se arroja del coche y sube a otro a cuyos ocupantes ruega que la conduzcan a casa del abogado Sawyer, donde es recibida por Ruth, con la natural alegría.

Ralph y Tom, libres de enemigos, vuelven a la caverna y se apoderan del tesoro.

Ethel refiere lo sucedido en Montaña Negra y Ruth pide a su padre que las acompañe a socorrer a Ralph. El abogado accede a ello. Per los tres llegan cuando sólo pueden presenciar, horrorizados, cómo los bandidos vuelan con dinamita un altísimo puente en el momento que lo cruza el auto ocupado por Tom y Ralph.

### EPISODIO NOVENO

*Lucha sin tregua.* — Decididamente un angel bueno protege a Ralph y a cuantos toman parte en su noble empresa. No obstante la voladura del puente, ni el valiente joven ni su fiel criado sufren daño de importancia.

Y aquella noche, en casa del abogado Sawyer, Ruth, Ethel y Ralph pueden deleitarse examinando el tesoro legado a su hija por el difunto Ricardo Moore.

Pero poco después, cuando todos se han retirado a descansar, Ethel es apresada de nuevo por sus infatigables ene-

migos, que la conducen a una cabaña que lejos de la ciudad posee un chino llamado Ag-Sing afiliado a la banda. Tom, que ha seguido a su ama, cae también en poder de los malhechores que le obligan a escribir una carta a Ralph invitándole a que se presente cuanto antes en la cabaña de Ag-Sing. Ralph no adivina el engaño y los bandidos le aprisionan. Pero él y Tom logran burlar a sus carceleros y se refugian en la parte baja de la torre de madera donde Ethel se halla encerrada y en la que hay depositados numerosos barriles de alquitrán. Entre sitiados y sitiadores se entabla un nutrido tiroteo. Una bala de los bandidos atraviesa uno de los barriles y el negruzco líquido se derrama fuera. Entonces el «Araña» concibe la idea de prender fuego al inflamable reguero y la torre de madera donde nuestros tres héroes se hallan, queda envuelta por las llamas.

### EPISODIO DECIMO

*La tumba de agua.* — Ralph descubre un camino de salvación; el tronco hueco de un árbol. Y por allí escapan llevando consigo a Ethel. Pero los bandidos no se resignan con esta huida y cortando a los fugitivos el camino se apoderan nuevamente de Ethel y de Tom, reintegrándolos a la cabaña de Ag-Sing. Ralph se salva arrojándose al mar desde una gran altura, por lo que sus perseguidores lo dan por muerto.

Ethel y Tom son conducidos dentro del armazón de un piano a la guarida que en la ciudad posee el Fantasma Implacable. Y cuando Ralph pretende libertarlos es también apresado y con-

ducido a un subterráneo donde, sujetas las muñecas por argollas clavadas en la pared, encuentra a su hermana y al negro. A él también le someten a igual tortura, pero disimuladamente introduce un pedazo de papel mascado en uno de los candados de las argollas impidiendo que cierre bien. Cuando quedan solos, Ralph, una de cuyas manos ha quedado libre, extrae de su bolsillo una pequeña lima y logra romper la otra argolla que le aprisionaba. Pero al intentar hacer lo mismo con las que a Ethel sujetan, la lima se rompe. Desesperado, busca una salida y descubriendo una palanca empotrada en la pared, la hace funcionar con la esperanza de que sirva para franquear alguna disimulada compuerta. Pero al girar aquél resorte penetra en el subterráneo un grueso caño de agua sin que a Ralph le sea posible volver la palanca a su primitiva posición. Y el nivel de las aguas sube rápidamente y llega a cubrir, casi, a los tres desgraciados prisioneros.

### EPISODIO UNDECIMO

*La fragua del odio.* — Enterado el Fantasma Implacable de la situación en que se encuentran los tres prisioneros, se muestra indignado contra su gente por haber expuesto a Ethel a morir, ya que la joven no ha cumplido los veinte años, requisito necesario para que su fortuna pase a poder de la banda. Los bandidos libertan a la muchacha y poco después también logran salvarse Ralph y su criado.

Ethel se refugia nuevamente en casa del abogado Sawyer. Y aquella misma noche los bandidos reciben órdenes de

## A V I S O

**Ruégole se sirva tomar nota de que a partir del día 16 del corriente, las oficinas y almacenes de la casa Radium Films quedan trasladadas a la calle de Valencia, 278, en donde espera verse favorecida con sus gratas órdenes**

su jefe para asaltar la casa y apoderarse de su víctima. Pero a causa de un cambio en las habitaciones que una y otra habían de ocupar, Ruth es raptada en lugar de Ethel. Unos policías descubren a los malhechores que conducen a la joven; les hacen huir y llevan a Ruth, que se halla bajo la acción de un poderoso narcótico, a un Sanatorio de la ciudad.

Mientras tanto, descubierta la desaparición de Ruth, Ralph y Tom se trasladan a la cabaña de Ag-Sing donde confían encontrarla. Pero los bandidos les tienden una emboscada, los aprisionan y los encierran en un subterráneo que comunica con una fragua, según todas las apariencias, destinada a la fabricación de moneda falsa. El «Araña» arroja sobre las brasas una gran cantidad de azufre que, haciendo irrespirable el aire, pone de nuevo en peligro las vidas de Ralph y de Tom.

EPISODIO DUODECIMO

*Entre llamas.* — Los bandidos no tardan en rectificar su error y raptan de nuevo a Ethel llevándola al tinglado de Ag-Sing. Mientras tanto, Ralph y Tom logran evadirse y el joven Moore se presenta en el sanatorio donde fué instalada Ruth. Cuando se disponen a marchar, Ralph recibe un mensaje anunciándole la proximidad de una nueva emboscada de sus implacables enemigos.

Enterado del rapto de su hermana, el animoso joven se dirige al rancho de Ag-Sing. Pero en el automóvil en que sube acompañado del fiel Tom, uno



Usando con constancia  
**Petróleo Gal**  
evitará que al peinarse  
se le caiga el pelo.

Frasco grande 4,50  
Frasco pequeño 2,50

de los bandidos coloca una bomba que hará explosión transcurridos diez minutos. Ruth ha sorprendido la maniobra y consigue advertir de ella a su amigo momentos antes de que la explosión se produzca. Ralph y Tom continúan hacia la choza de Ag-Sing y Ruth les sigue contraviniendo sus indicaciones. Los tres caen en poder de los bandidos y Ralph corre peligro de perecer entre las llamas de un incendio provocado por uno de los malhechores.

EPISODIO DECIMOTERCERO

*Duelo a muerte.* — Después de no pocos riesgos y peligros, Ruth, Tom y Ralph consiguen evadirse de la cabaña de Ag-Sing, y perseguidos de cerca se refugian en el Rancho del Arroyo desde donde telefonan al abogado Sawyer, que no tarda en acudir en socorro de los sitiados con una buena escolta de policías.

Ethel continúa encerrada en la guarida que en la ciudad posee el misterioso Fantasma Implacable.

Y aquella noche la terrible banda penetra en el domicilio del abogado y se apodera de cuanto en ella se encuentran.

EPISODIO DECIMOCUARTO

*Tras el velo del misterio.* — En el duro cautiverio a que los bandidos les someten, Ralph y Ruth se aperciben

tivamente obscuro y principiando a engolfarse en un sueño de amores. Hacía solo tres horas que estaba al lado de Florentina Wyverne, tratando de leer su secreto en su rostro enrojecido y en sus dulces y tímidos ojos.

Parecíale, sin embargo, que toda una existencia había transcurrido desde entonces. Estaba en un mundo nuevo.

No cruzaron únicamente por su pensamiento ideas frívolas o egoístas. Resolvió no vivir en vano, sino emplear la posición, influencia y rango que iban a ser suyos, para el bien. Cuando hubo pasado una hora tocó la campanilla y dijo al criado que se presentó que le llevara a la habitación donde yacía lord Lynne. Arrodillóse junto al silencioso cuerpo, para quien habían tenido fin todas las glorias de este mundo. No se avergonzó de rogar que cuando también le tocara el trance de morir fuera no habiendo vivido en vano.

Con la sencillez propia de su noble y valiente corazón, formó Felipe, ya lord Lynne, elevados propósitos que no olvidó ni en los más tenebrosos momentos de su existencia. Luego fué al salón y pidió ver a miss Lynne y a miss Agata, pero ambas le mandaron a decir que las dispensase. Miss Lynne no estaba bien y miss Agata la acompañaba. Le rogaban que, por unos días, las eximiera de tener que salir de sus habitaciones.

Esta novela se vende encuadernada al precio de 2 ptas. en la Administración de EL CINE

se creía con derecho. Su existencia había sido una lucha continua, y cuando su hijo hubo contemplado su inanimado rostro y oído las palabras de su madre, no es de extrañar que penetrara en su pecho la firme convicción de lo muy necesario que es y del valor que tiene el dinero. Trataba de no pensar en ello en aquellos momentos, sino de recordar la misión que le llevaba; el moribundo que deseaba verle y sus dos lindas hijas que iban a quedarse huérfanas si sucedía lo peor y moría su tío. Recordaba la última vez que estuvo en Lynnewolde; entonces estaba lord Lynne fuerte y saludable, y su prima Ágata no le había hablado de otra cosa que de su hermana Inés, aquella hermana medio española que nunca había visto su casa de Inglaterra. La estaban esperando de un día a otro y sintió Felipe alguna curiosidad por conocerla. Si tenía, aunque no fuera más que la mitad, la hermosura de su madre, estaba seguro de que había de llamar mucho la atención, a pesar de ir a un país donde no son raras las caras hermosas, a aquella Inés Lynne que le había telegrafado. Luego sus pensamientos volvieron a fijarse en Florentina Wyverne, a quien aquella mañana estuvo a punto, dos veces, de pedir por esposa.

Llegó por fin a Bathurst, donde halló el carruaje que le ayudaba a sacar el equipaje y que parecía tener muchas ganas de que en seguida se marcharan.

—¿Cómo está lord Lynne?— preguntó al laca-

de que el abogado logró escapar antes de ser detenido.

Y ha llegado el momento en que se descorra el velo que ocultaba al misterioso e implacable enemigo de la familia Moore. Y ¡oh sorpresa! Aquel enigmático personaje no es otro que el abogado Attorney Sawyer, que llama hija suya a Ruth y que aparentó defender los intereses de la familia Moore.

Los bandidos conducen a Ruth y Ralph a un lugar solitario del puerto, y encerrados en un camión los van llevando mar adentro, mientras intimidan a Ralph para que, a cambio de su vida y de la de la mujer a quien ama, firme un documento haciendo cesión de la fortuna de su hermana a favor de la banda.

En este momento, el abogado Sawyer, acompañado de varios de los malhechores disfrazados de policías, llega al puerto y finge salvar a los dos jóvenes.

Cuando Ralph vuelve a su casa, examinando de nuevo los papeles de su padre, encuentra una carta que hasta entonces no había visto. En ella, Ricardo Moore recomienda a su hijo que no se fíe del abogado Sawyer. Esta advertencia llena de amargura a Ralph, por ir contra el padre de la mujer que ama. Y cuando aquella noche vuelve a casa de Ruth, y habla con el abogado, sus dudas se disipan y llega a creer que su padre pecó de desconfiado.

Desgraciadamente, el valeroso joven

no tarda en caer de nuevo en poder de sus irreconciliables enemigos que, en esta ocasión, lo atan a una barca, cuyo fondo ha sido roto, y lo lanzan al mar.

#### EPISODIO DECIMOQUINTO

*El amor triunfa.* — El piloto de un hidroplano se apercibe del peligro en que Ralph se halla, y descendiendo en majestuoso vuelo, logra salvarle.

Con la caja que contiene la herencia

## Anuncio agradable

DURANTE ESTE MES



**Rebaja general  
: de precios :**

en todas las secciones de

**La Torre Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

Todos los MARTES venta especial de trozos y : artículos de ocasión :

de Ethel Moore, el Fantasma Implacable embarca con rumbo a un puerto del sur de América donde cree poder disfrutar del precio de sus crímenes. Pero Ralph le persigue y logra detener a uno de los principales miembros de la banda y rescatar el tesoro. El Fantasma consigue escapar, y cuando Ralph se dispone a practicar en el hotel de los criminales un minucioso registro, encuentra al abogado Sawyer. Ambos regresan a San Francisco, donde se enteran que Ethel escapó de su cautiverio y se refugió en casa de sus amigos.

Al día siguiente, la policía penetra en la guarida del Fantasma Implacable y detiene a toda la banda, excepto a su jefe.

El abogado Sawyer, comprendiendo que sus planes se han malogrado definitivamente, decide jugarse el todo por el todo, y revestido con la indumentaria que le valió el nombre de Fantasma Implacable, intenta apoderarse de nuevo del tesoro. Ralph le sorprende y al arrancarle el velo que cubre su rostro, queda asombrado al reconocer al abogado de su familia.

Sawyer se refugia en su cuarto y poco después suena un disparo. El malhechor se hizo justicia a sí mismo. Y antes de morir, refiere a Ralph que Ruth no es hija suya, sino de una hermana muerta hace quince años.

Y muere pidiendo perdón para sus crímenes.

yo que le esperaba para conducirlo a Lynnewolde.

—No estaba mejor cuando salí, señor — repuso el criado. — Miss Lynne le ruega que se dé toda la prisa posible, porque milord ha estado todo el día preguntando por usted.

—¿Por qué no me enviaron antes a buscar? — preguntó.

—Milord estaba tan bueno como usted el martes por la mañana — respondió el sirviente. — Cayó enfermo el mismo día, por la noche, con una especie de ataque, y no ha vuelto a hablar una palabra sino para preguntar por usted y entonces miss Lynne le telegrafió. Hoy es jueves; lleva tres días enfermo.

—¿Y está grave? — preguntó Felipe.

—Cuando salí de casa, señor — respondió el criado, — miss Lynne me dijo que volviera lo más pronto posible porque era cuestión de vida o muerte.

No era largo el camino desde Bathurst a Lynnewold. El cochero arreó los caballos y antes de lo que creía vió Felipe las negras masas de los bosques que rodean la casa.

Lynnewolde ha sufrido tantas alteraciones y mejoras, que no existe ningún vestigio del edificio primitivo. Hoy es una mansión magnífica y majestuosa con torrecillas y ventanas góticas, con parque y jardín, alameda y lago. Los copudos árboles que la rodean son célebres por su edad y belleza; el grande y viejo cedro, que se levanta en mitad de la esplanada,

dicen que es el más hermoso que hay en Inglaterra y estaba lord Lynne más orgulloso de tenerlo que de poseer a todo Lynnewolde.

El carruaje avanzó lentamente por el largo paseo de castaños. La puerta del vestíbulo se abrió al desmontarse Felipe; el anciano mayordomo y algunos otros criados estaban dispuestos para recibirle.

—¿Cómo está? — preguntó ansiosamente Felipe.

—¿Cómo está lord Lynne?

—Ha muerto, milord — fué la solemne respuesta. — Murió hace media hora.

En su vida pudo Felipe describir la sensación que le causaron esas pocas palabras. Hacía muchos años que sabía que algún día sería lord Lynne, pero siempre le había parecido una contingencia remota, de la que no se ocupaba.

Nunca había tratado de pensar sobre cuándo Lynnewolde fuera suyo y él lord Lynne. Venírsele encima de repente, dándole un golpe, que parecía de una vez separarle de su vida pasada y abrirle un maravilloso porvenir. Como quien está soñando, siguió al criado, que le condujo a su habitación.

—Deseo estar solo un rato — dijo, — y luego veré a miss Lynne.

Sentía la necesidad de estar solo. Quería meditar sobre su situación, familiarizarse con ella, antes de que se fijaran en él las miradas curiosas del mundo.

Hacía únicamente tres horas que era pobre, rela-

Y libres definitivamente de enemigos, Ralph y Ruth pueden entregarse por entero a la felicidad que les brinda su amor.

## LOS MISTERIOS DE LA SELVA

### EPISODIO PRIMERO

*La ciudad de los leones.* — Hacía veintidós años que el abogado Juan Madson había casado con la hija de un rico banquero, y diez y nueve que había dado muerte al cajero de la casa de banca, desapareciendo después del homicidio, sin dejar rastro; sólo supieron las autoridades que su mujer embarcó con dos hijitas en un vapor que llevaba pasajeros y seis millones en oro, sin que nadie volviera a tener noticias del barco ni de los navegantes. Al morir el banquero, halláronse entre sus papeles varias cartas en las que no se consignaba el lugar donde fueron escritas, aunque de su texto se infería que en Africa. Entonces el Servicio Secreto de los Estados Unidos envió a dos de sus agentes, Roberto Hathaway y Tomás Cortland, en busca de Madson o de sus herederos.

Después de dos años de pesquisas infructuosas, los emisarios neoyorquinos, guiados por un gigante zulú llamado Zada, llegaron a las ruinas de una que fué populosa ciudad, en las que, desde hacía varios siglos, habían hecho sus camadas los leones. Herido Roberto en lucha con las feroces bestias, fué llevado por Zada a la próxima vivienda «El Iluminado», quien, con sólo la magia de sus palabras, borró toda señal de herida en el cuerpo sangrante, al que volvió instantáneamente el perdido vigor. Era «El Iluminado» un ser de contextura física algo monstruosa en su deformidad; pero estaba investido de un extraño poder, como de hechicería, merced al cual el mundo no tenía secretos para él, y los sucesos más distante en el espacio y en el tiempo reflejábanse a su simple conjuro en una pequeña laguna encantada, a la que él llamaba su «Espejo de la vida». En este cristal de sortilegio vieron Hathaway y Cortland todo lo ocurrido desde que, diez y nueve años antes, saliera de Nueva York el barco que conducía a la esposa de Madson.

Sabedor Pedro Brown, un criminal a quien su astucia le valió el apodo de «El Zorro», de la gran cantidad de oro que iba en el barco, prestóse a substituir con diez hombres de su confianza a los fogoneros descontentos. A los tres días de navegación estalló un motín a bordo y, tras una lucha desesperada, quedó «El Zorro» por único dueño del barco, y árbitro de honras y vidas de seres indefensos, ancianos, mujeres y niños. Cuando quiso el criminal saciar sus ansias lascivas en la esposa de Madson, éste, que iba escondido en la bodega, atacóle por sorpresa, haciéndole prisionero.

Por último, «El Iluminado» hizo reflejar en su estanque el momento presente, en el que las dos hijas de Mad-

son, Mary y Elena, hallábanse en la ciudad de los leones, en peligro de perecer entre las garras de sus moradores terribles. Hathaway y Cortland quisieron correr a salvarlas; pero la cólera de «El Iluminado», valiéndose de las armas de su sobrehumano poder misterioso, hizo caer un rayo a los pies de los detectives, quienes desistieron de su intento, convencidos de lo estéril que había de resultar su lucha con un enemigo que disponía a su antojo de elementos sobrenaturales.

### EPISODIO SEGUNDO

*El pasaje de la muerte.* — A la invocación de «El Iluminado», la tempestad descargó sobre la ciudad de los leones su furia aterradora. Cuarecidas las fieras entre las piedras de las ruinas, sobre éstas avanzaban Mary y Elena Madson, trémulas de espanto, cuando el fulgor de un relámpago les alumbró la puerta de la morada del hechicero. Alentadas por esperanzas de salvación corrieron hacia ella, pero una tras otra cayeron en su dintel, en una gran extenuación. Hathaway y Cortland salieron a recogerlas por orden de «El Iluminado», quien las mandó acostar, afirmando que el reposo les volvería a la plena conciencia, pérdida por la fatiga y el miedo.

Los pasajeros del barco pedían, furiosos, la vida del bandido; pero Madson se pronunció en contra de la pena. La primera hazaña de Madson, después de tender a una pantera de un disparo mortal, fué salvar a un elefante cogido en una trampa; y el noble animal humillóse en gratitud ante su libertador, a quien sirvió desde entonces con el nombre de «Leal» que éste le impusiera.

(Continuará)

## EL RECORD

de la próxima temporada lo  
batirá el **REPERTORIO**  
**M. DE MIGUEL**, la aristocracia del film que presentará lo más notable de la  
producción mundial



**M. de Miguel**  
Consejo de Ciento, 294

## CORRESPONDENCIA

Lili. — Aunque hace efectivamente bastante tiempo que no toma parte en ninguna película, eso no quiere decir que se haya retirado del cine. Según mis noticias, no tardaremos mucho en verla de nuevo en una cinta dramática de largo metraje.

Una admiradora del cine. — Es efectivamente americano y su edad es 34 años. Soltero.

J. M. — Entra en turno. De informar favorablemente, se publicará, aunque no es posible precisar en qué número.

J. Feliu. — Aceptado.

Damián. H. M. — No es posible publicarlo por no encajar su asunto con la índole del periódico.

Un suscriptor. — La inauguración oficial empieza el veinte de septiembre, aunque el acuerdo de los dueños de los cines, acordaron abrirlos el día dos de dicho mes.

Una curiosa. — Es de esperar que su estreno coincidirá con la inauguración de la próxima temporada, toda vez que esa cinta hace tiempo que se encuentra en España.

# LAS PELICULAS Y LA MÚSICA

## EL PIANISTA DE CINE

UNA cosa de las que, digan lo que quieran, no se puede prescindir en un cinematógrafo, es la música.

Imaginaos, queridos lectores, por un momento, un salón donde se proyecten películas, y en el que durante toda la sesión no se oiga más que el antipático grrrr del aparato proyector, y convendréis conmigo en que resulta algo aburrido, en que a ese Cine le falta algo. Algo que el público necesita, y que es la música. Si no la hay, parecen las películas menos interesantes, os cansan, las partes se hacen interminables, y os entra sueño. Y lo más gracioso del caso, es que el público oye la música (la mayor parte, se entiende), como quien oye llover y no se da cuenta de que la ha habido hasta que ésta cesa. Entonces, cuando todo queda en silencio, se apodera del público una sensación extraña, de aislamiento, que dura hasta que se vuelven a oír las primeras notas de otra pieza.

Por lo general, aquí en España, la música está muy descuidada en los cines. Las empresas se preocupan muy poco o nada de ello, creyendo que es un elemento del que se puede prescindir con facilidad, y que únicamente está en el local como un lujo, pero afortunadamente, para los del sexteto, cuarteto o lo que sea, no es así. La prueba de ello es que en el cine donde hay buena música, no faltan personas que van hoy a ver el film sensacional, y aunque no sea muy interesante, vuelven pasado y mañana y al otro. No van sólo a ver la película. Si sois observadores veréis a estas personas (si por casualidad tenéis una a vuestro lado) que están con los ojos cerrados. No se han dormido, pero conservan esa posición para darse mejor cuenta de la música. El que esto escribe lo ha podido observar en el Real Cinema, de Madrid. (No es reclamo).

Hoy nos vamos a ocupar ante todo de la parte principal de la música en los cines, que es el director o conductor del sexteto. Dejemos los músicos, instrumentos, obras, luz, etc., y vamos a ocuparnos del señor pianista.

Los hay de dos clases, o casi mejor, de tres. La primera es el muchacho joven que está terminando o acaba de terminar su carrera. Lleno de bríos, empapado en la música moderna, sabe llevar a sus compañeros las piezas más de moda. Su sexteto interpreta siempre *le dernier cri*. No le causa el tiempo que permanece en el cinema. De un carácter alegre, siempre está diciendo chistes y tonterías y contribuye al bienestar de sus compañeros. Quizás es aficionado al Cine, y el tiempo que descansa lo emplea en ver la película, o pide permiso para subir a la cabina y aprender el oficio. Si esto no le gusta, le oíréis fantasear sobre el piano, mientras descansan los demás músicos. Es infatigable. Además, su inventiva le proporciona la facilidad de interpretar a primera vista las piezas más difíciles, de manera que sueñen siempre bien. Si encuentra algún trozo de música para piano u orquesta, en seguida lo arregla y le adapta al sex-

teto. Lo mismo interpreta música clásica, que moderna, triste que alegre, siempre adaptándose al carácter de ella. Estos muchachos tienen siempre colocación, las Empresas saben lo que valen y no permiten que estén ociosos.

El segundo tipo es el del hombre joven que después de haber estudiado su carrera musical de cualquier modo, cree como único porvenir (para él lo es realmente) ser pianista de cine. Está desengañado. Siempre fué una medianía, y no habiendo podido llegar a donde los otros, tiene que contentarse con cualquier cosa. Por lo general son hombres serios, melancólicos. No les gusta el Cine. Tampoco interpretan mucha música moderna. Llegan en el momento de empezar, y en cuanto tocan la sinfonía, salen disparados y sabe Dios donde se meten. ¡Deseraciados! Están purgando su delito de haber seguido mal una carrera.

El tercer tipo es el del pianista indiferente. Lo mismo le da interpretar una pieza que otra. Todas las toca igual. No se preocupa si ve un fox-trot, de hacerlo pícaro, como tampoco de emocionar al público con las notas sentimentales de una romanza. Cumple con la Empresa bien, pero nada más que lo estrictamente necesario. No prospera nunca, pero parece como si le tuviera sin cuidado.

Pero el buen pianista, no sólo tiene la obligación de interpretar debidamente las piezas, sino también de hacer pequeñas adaptaciones a la película. Si sale alguien bailando, tocar inmediatamente alguna pieza que se adapte bien al baile. En un desfile militar, no salir con un vals o cosa por el estilo. Ciertamente no es muy agradable el tener que estar con

el cuello completamente doblado, para poder ver la película desde donde está el piano, y así sucede que al terminar la sesión, el pianista tiene un dolor de cabeza de mil demonios, y reniega de la película con toda su alma.

Pero esto pasa pronto. Vuelve a las diez de la noche tan contento como por la tarde y dispuesto a romperse otra vez el cogote mirando a la pantalla.

Recuerdo haber leído en un periódico, que en un cine de no sé qué ciudad, el pianista, mientras en la pantalla salían unos caballos al trote, tocaba un two-step, muy ligerito, que le iba perfectamente a la película, pero de repente cambió la escena y mientras aparecía en la pantalla un hombre agonizante, el two-step continuaba más ligero que nunca. No hay que decir la que se armó. El teléfono privado que el pianista tenía al lado del piano, se volvía loco llamando, y no sabemos lo que ocurriría, pero lo cierto es que el pobre pianista subió a la dirección... y no sonó más el piano durante toda la función de aquel día.

Otra cosa sucedida en un cine no hace mucho. Se estaba representando una película en la cual uno de los protagonistas, que se hallaba en un baile, se dirigía al director de la banda y le decía: «Maestro, un vals». En aquel momento el pianista, dándose por aludido, arrancó con «Los millones de Arlequín»... y no hay que decir que se ganó la primera ovación.

A nuestro entender, los empresarios debieran ocuparse algo más de la música en los cines. Éste es un factor muy importante, y si todas las películas de sensación tuvieran alguna adaptación musical, de obras conocidas, pero que fuesen bien con la película, se ganaría mucho en este sentido.

Otros cines tienen un pianista enciclopédico. Más bien resulta un hombre orquesta. Mientras sus manos corren por el teclado, con un pie da en unas tablas, y de vez en cuando en un timbre. Sus compañeros de arte, también se dedican a «hacer diabluras» y olvidando la música, dan en tapaderas de cacerolas, golpean con el arco de los violines en las pantallas de la luz, o en la barandilla que les separa del público, produciendo un efecto ensordecedor, pero que agrada a los espectadores.

En un cine muy conocido de cierta ciudad española había un sexteto así. La gente, que todos los días llenaba el salón, iba a él con dos motivos. Ver la película y divertirse con los músicos. A la Empresa se le ocurrió un día poner a éstos una casaca roja. El público lo tomó a risa y durante muchos días el local se llenó para ver a los «colorados», como la gente les llamaba. Dicho cine se hizo famoso por su música, en tanto que otros que proyectaban las mismas películas y quizá a precios más económicos, tenían bastante menos entrada.

¿Cómo se explica esto? ¿Tendrían algún imán las casacas aquellas? ¡Misterio!

Creo que ya hemos hablado bastante del pianista de cine.

C. B. P.



## EL "CINE" EN PROVINCIAS

## Alicante

*Teatro de Verano.* — Se celebró un gran concierto que estuvo a cargo de la brillante Banda Municipal de esta capital, de la del Regimiento de la Princesa y últimamente la Armonía Alcoyana, cosechando grandes ovaciones por parte de todos, estando el teatro completamente lleno, resultando admirable la velada. Debutó la notable compañía de comedias que dirige Emilio Diaz-Antonia Plana, con la comedia en tres actos de Arniches y Abati *¡No te ofendas, Beatriz!*, siendo un verdadero éxito. Los demás espectáculos el cerrojazo hasta el invierno.—M. GONZÁLEZ.

## Palma de Mallorca

*Teatro Lírico.* — «Lucha contra el destino», quinto y sexto episodios; «Arréglalo todo», por Douglas Fairbanks y «Fatty en la feria».

*Cine Moderno.* — Continúan las series «El hijo de Tarzán» y «El rey de la plata».

*Cine Marina.* — Han actuado con un éxito sin precedentes el duetto Los Berry-Frey, que con su magnífico repertorio han logrado atraerse las simpatías del numeroso público que cada día se

congrega en este local para admirar su arte. De los números que más han gustado han sido La Muñeca Eléctrica y el juego de la pelota.

En películas: «Los jinetes rojos», noveno y décimo episodios, «El diamante celeste» tercero y cuarto, y «Margot la loquilla», de la malograda Olive Thomas, que ha agradado mucho.

*Cine Nuevo.* — Ha comenzado con un gran éxito la serie «El vengador», creación del coloso William Duncan. Siguen las series «La nueva aurora» y «El rey de la audacia».

El trío Los Bonnins siguen su tournée por los pueblos de esta isla, obteniendo laureles y éxitos allí donde trabajan. — BOBINA.

## San Sebastián

En el Salón Miramar actúan con general aplauso la bella López y su excéntrico, la pareja de baile Monna-Montero, la excelente bailarina Teresita Boronat, la notable cancionista Sara Reina y Carmen Tolosa, con sus perlas luminosas.

En Bellas Artes trabajan con mucho éxito Pilarcita López y la Argentinita.

En el teatro del Príncipe actúa, como fin de fiesta, la bailarina española

Amarantina que cada día es más aplaudida.

En el teatro Colón son ovacionadas la bailarina Pepita Monteserín, las cancionistas Carmen Bello, Luisa Infé y Lina Añenza y las hermanas Alonso, duetistas y bailarinas.

## Cádiz

En el teatro Parque Genovés están actuando con buen éxito la cancionista Juanita Sacta, la original danzarina Mademoiselle Axane y la bailarina cupletista Pilar Osiris.

## Melilla

En el Cine Alfonso XIII continúan obteniendo muchos aplausos la Troupe Teruel, Paquita Alfonso y la excelente bailarina Anita Romero.

## Manresa

En el teatro Conservatorio ha actuado con extraordinario éxito la excelente Luisita Castelló, que tiene mucha agilidad y gracia, y la cancionista «Fina Karenne», que al encanto de su voz fresca y espléndida une una dicción clara y una figura simpática.

**¡Se aclaró el misterio...!**

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922 - 23 triunfará el

## PROGRAMA VERDAGUER

Sr. Empresario: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

ANA BOLENA. — U. F. A. de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.

¿POR QUÉ LO MATÓ? — Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.

EL MISTERIOSO DR. WANG. — Robertson Cole. Drama de sociedad. Por Sessue Hayakawa.

LA DESCONOCIDA. — Edición Fert. Por la genial actriz María Jacobini.

LA VERDAD. — Société Francaise Films Artistiques. Por Emmy Lind y Maurice Renaud.

EN LA CUMBRE. — Marca Fox especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Caw.

HORAS DE ANGUSTIA. — Edición Sascha. Triunfo de Lucy Doraine.

SOLDADOS DE LA FORTUNA. — La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO. — Edición Realart. Original de Gastó Ledoux.

LA VIRGEN DEL PARAISO. — Superproducción «Fox», por la genial Perla Blanca.

EL AVENTURERO. — Marca Fox especial. Drama de época estilo «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.

UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO. — Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias super-series.

LOS MISTERIOS DE PARIS. — Edición Phocea-París. En 12 episodios. Lujosa presentación.

EL EMPERADOR DE LOS POBRES. — En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.

EL TREN NUM. 24. — En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.

EL AVIADOR ENMASCARADO.—Ar-

gumento de gran emoción en 7 capítulos.

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA. — Edición Eclair Unión. Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».

EL HOMBRE SIN NOMBRE. — Edición U. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.

EL REY DE LA PLATA. — En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.

DEFENDERSE O MORIR. — Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.

LA REINA DE LOS DIAMANTES. — Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Frutrelle. En 9 jornadas. Por Eilen Sedwick.

EL NUEVO FANTOMAS. — Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas-Lo más sensacional en material cómico - Las producciones en 2 partes por Harold Lloyd.



A las numerosas joyas cine-  
matográficas con que cuenta  
la casa

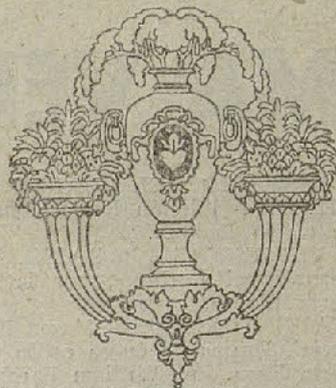
**GAUMONT**

hay que añadir la serie en  
cinco jornadas



# Los Hurones

que con tanto éxito se pro-  
yecta en los principales ci-  
nes de esta capital



**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66 :: Barcelona  
: y Sucursales :

