

Año VIII : N.º 400

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR Y PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

4 Octubre 1919

20

céntimos



Virginia Pearson

la famosa actriz de la casa FOX que ha entrado a formar parte
del programa americano de la casa Verdaguer

EN LA ADMINISTRACIÓN DE EL CINE SE HALLAN DE VENTA LOS ALBUMS EXTRAORDINARIOS DE **MUSICA POPULAR** DEDICADOS A FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, CARMEN FLORES, OLIMPIA D'AVIGNY Y ADELITA LULÚ, AL PRECIO DE **1'50 PESETAS** EJEMPLAR

LA MEJOR LÁMPARA IRROMPIBLE **RAY**

MONTADA CON
ALAMBRE CONTÍNUO

RAMBLA DE LAS FLORES, NÚM. 16. — BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL
PARCHE PARADELL

Uno, 2'60 pts. — Por correo, 3 pts.
FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA

LA REMINGTON

ESCRIBE :: SUMA :: RESTA

6, CALLE DE TRAFALGAR, 6

BARCELONA

PELO o VELLO

Señoras: La moda y los baños exigen enseñar los brazos y las piernas. El **Depilar sistema Americano** es el único que deja la piel fina y blanca como la cera.

ÚNICO DESPACHO EN ESPAÑA:

Arohs, 3, 1.º, 2.º



Representante A. AMBROA-Clarís, 80-Barcelona

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL, ASALTO, 28-BARCELONA



Tirante-Benefactor

:: PATENTES NÚMEROS
19,429-50,709-53,582

PARA EL DESARROLLO DE PECHOS DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart»

AMADOR ALSINA — Lladó, 7, pral. — BARCELONA — Teléf. A - 4851
que mandará folleto gratis a quien lo pida



PARÍS y BERLÍN
gran premio y medallas de oro

BELLEZA

No dejarse engañar y
exijan siempre esta
marca y nombre
BELLEZA (Rg.)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser el único inofensivo y que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos, etc., matando la raíz sin molestia para el cutis. Resultados prácticos y rápidos. **5 pesetas.**

Loción Belleza Rejuvenece y hermosa el cutis de la mujer y del hombre, de manera natural. Firmeza del busto en la mujer. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., a las 24 horas de usarla la bendición. Las señoras que la usan nunca tendrán vello. **5 pesetas.**

Polvos Belleza Alta novedad. — Únicos en su clase. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Se venden **Blancos, Naturales, Rosados, Rachel y Morenos.** Caja 2'50 y 4 pts. según tamaño.

Polífero Belleza (vegetal). Defiende inmediatamente la caída del cabello. Hace renacer el cabello a los calvos por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia de caspa. Sorprendentes resultados. Higiénico e inofensivo. **6 pesetas.**



CREMAS BELLEZA (blanca y rosada) (líquida o en pasta espumilla)

Última creación de la moda. Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos blancura y finura envidiables; hermosa de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. **4 pesetas.**

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el **cabello, barba y bigote**, un hermoso castaño o negro. El **teñido dura mucho tiempo.** Es la mejor y la más práctica. **6 pesetas.**

Es el ideal **Rhum Belleza** Fuera canas

Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas con extraordinaria perfección. Usándola una o dos veces por semana se evitan los **cabellos blancos**, pues devuelve al **cabello, sin teñirlo**, la substancia que le da vida y color, haya sido **rubio, castaño o negro.** Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa con las manos lo mismo que el ron quina. **5 pesetas.**

DE VENTA en principio es Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, América y Portugal. **Habana,** droguerías E. Sarrá y M. Johnson. **Buenos Aires,** A. García y Compañía, Cerrito, 393.—**FABRICANTES:** Argenté, Costa y Compañía, **BADALONA (España),** quienes envían un frasco por una peseta más.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS
Año VIII : Sábado 4 Octubre 1919 : N.º 400

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 Ptas. trim. Edición de lujo, 2'50 Ptas. trim.
Extr.º: 12 Ptas. año.-Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa.—Teléfono A.-3650

Oficinas de esta Revista: en Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 : Barcelona, Aribau, 36 : Zaragoza, Sítios, 11 : Valencia, Nave, 15, 1.º

LA VIDA INQUIETA

Nuevo elogio de las noches de luna

ESTA es una de las últimas noches de verano. Seguramente nadie ha consultado el almanaque; pero todos saben que vivimos las últimas noches de verano. Con la feria y sus cucañas, y su entoldado, se acabó el verano.

Los crepúsculos tienen un amable y elegiaco tono malva. En los paseos de las afueras, tan propicios a los idilios de las primeras noches, se han dorado las hojas de los árboles, y el paisaje se ha convertido en un paisaje de Corot, de claras, suaves, melancólicas tonalidades. El kiosco de «bebidas y refrescos» que hay en la rambla se cierra a las ocho, a las nueve, ya noche entrada, y el café vuelve a ser el tibio y raro refugio de las veladas invernales.

En el café, después de cenar, como siempre, se han reunido don Antonio y don Rafael; don Antonio y don Rafael se han bebido una taza de ese brebaje que los habitantes de la provincia conocen por café. Después, don Antonio, que es un viejecito menudo y pulcro, ha pedido el periódico de la localidad. Don Antonio sabe ya lo que va a leer en el periódico de la localidad. Pero él lo coge cada día por dar ejemplo de patriotismo; porque a don Antonio no se le conoce otro vicio que ese del patriotismo.

Don Rafael ha querido saber de un vecino de mesa cuándo empezaban a vendimiar. A don Rafael no le interesa mucho cuándo empiezan a vendimiar. Pero el pobre se aburre...

Don Antonio le ha preguntado:

—¿Sabe ya que la hija de los Hidalgo se casa?

No; don Rafael no sabía que la hija de los Hidalgo se casaba.

En el café sonaba la voz del piano: un aire de vals de cuando se estrenó *La princesa del dollar*. Ya ha llovido desde entonces, piensa don Rafael.

Y don Antonio vuelve a preguntar, después de leer en el periódico:

—Parece que la chica de los Santana se mete monja. ¿No?

Don Rafael, que también ignoraba que la chica de los Santana se metiera a monja, sonríe, suspira después...

Y de pronto se anima su rostro, su largo rostro enjuto; coge a don Antonio y le dice con una voz extraña:

—Diga, don Antonio; ¿usted sabe que hace una hermosa noche de luna?



MARTA ORTEGA

Notable bailarina que está teniendo grandes éxitos en los teatros Esmeralda y Mayo en Buenos Aires

Don Antonio, que, naturalmente, ya lo sabía, ha mirado por los cristales de la ventana que se abre a la rambla, y ha dicho:

—Sí; hace una bella noche.

Y don Rafael, con la voz más extraña, con una voz desconocida:

—¿Y si nos llegáramos hasta la salida del pueblo, dando un paseo?

—Como usted quiera.

Y los dos viejos señores han golpeado con las cucharillas en el cristal de la botella de agua, han dejado unas monedas sobre el mármol y han salido a la rambla. La rambla, como todo el pueblo, estaba bañada de luna.

Don Rafael ha dicho, sinceramente admirado y con un poco de emoción también:

—¡Todavía son hermosas las noches de luna!

Y don Antonio:

—Claro, claro. Y lo serán siempre, toda la vida.

—Es que la literatura...

—Déjese de literaturas y no sea fantástico.

—No, si no es que sea fantástico. Pero los literatos...

—Déjese también de literatos; créame. Las noches de luna de los literatos no valen la pena. Nosotros, hombres simples, sencillos, las gozamos con mayor intensidad que ellos, los literatos. Para nosotros tienen más puro encanto que para ellos, ya que a nosotros no se nos

ha ocurrido nunca especular con las noches de luna.

Hay una pausa en el coloquio de los viejos señores. Sus pasos suenan sonoramente en el silencio de las calles excéntricas. En el cielo, la luna es como una pompa de jabón.

—Y luego—ha dicho don Antonio—, como nosotros somos hombres vulgares, hombres fáciles a la caricatura, no podíamos sospechar nunca este deliquio, del que nos avergonzaríamos ante los amigos y ante la familia; y existe el deliquio, no cabe duda.

—Y es que somos un poco románticos.

El rostro de don Rafael se anima; su voz se hace más trémula, y dice:

—¡Sí, sí! Yo mismo... Aquí donde usted me ve... ¡Cómo me siento joven otra vez y cómo siento el encanto de las pasadas noches de luna!

—Y yo...

La noche es propicia a la confidencia.

—Porque he hecho locuras, verdaderas locuras. La gente me cree muy serio. Pero si usted supiera que he llorado como un chiquillo por una mujer. Y por qué mujer. ¡Una bailarina!

—Y yo. Y yo... Miré.

Don Antonio ha sacado un retrato del fondo de la cartera. Un retrato amarillento, en el que aparece el busto de una mujer, rubia y matrona. Este retrato está fechado en París, por *Chalot phot*, el año 1887. Este retrato tiene una dedicatoria: *Souvenir d'une bonne amie*.

Las dos cabezas de los viejos se inclinan sobre la amarillenta cartulina. A la luz de la luna rebrillan sus ojos como de porcelana.

Y dice don Antonio, sepultando el retrato en la cartera:

—Ya ve; han pasado tantos años y las noches de luna tienen la misma belleza, la misma serenidad de antes.

—¿Eso será el recuerdo?—ha querido saber D. Rafael, que sigue siendo romántico.

—No—ha afirmado don Antonio—, porque la naturaleza es indiferente a nuestro placer y a nuestro dolor.

Han callado los dos viejos señores. Han regresado al pueblo. Y se han despedido en el cruce de dos calles cuando el reloj de la torre dejaba caer sobre el pueblo dormido las doce campanadas de la media noche: tan, tan...

Luis Capdevila

LA FERIA DE OTOÑO :: CÓRDOBA

¡¡TOREO MACHO!!

FUIMOS a Madrid a la confirmación de la alternativa del bravo Megías, y se suspendió la corrida por lluvia. Es la novena vez que Megías se ve imposibilitado de torear en Madrid como matador. ¡Habrá mala pata!

La corrida se dará el 6 del próximo Octubre, si por décima vez no se le suspende...

De paso para Sevilla, donde cuando se publiquen estas líneas ya se habrán doctorado Chícuelo y La Rosa, la fortuna nos deparó esta corrida de la feria otoñal de Córdoba: seis toros de la Viuda de Antonio Guerra para Camará, Varelito y Sánchez Megías.

Y hablamos de fortuna, porque pocas veces hemos salido de los toros más entusiasmados. A Varelito y Megías, esos dos bravos muchachos que van camino de los más altos puestos, se lo debimos. ¡Formidables estocadas del más puro estilo! ¡Emocionantísimo toreo macho! ¡Tarde triunfal!

Y eso que los toros de Guerra—estupendamente criados, gordísimos, finos, con prominentes morrillos y bien armados—resultaron mansos. A penas salían del chiquero se aplomaban y buscaban el abrigo de las tablas o se emplazaban, y aunque no tuvieron malas intenciones, no se prestaron al lucimiento de los espadas. Con los caballos cumplieron, con más poder que codicia, tomando veinticuatro varas y tres de refilón, matando cinco caballos. El más bravo—el único, y sin superioridades—fué el sexto, y el más manso, el cuarto.

Camará—de verde y oro—fué recibido duramente por el público de su tierra, sin duda en recuerdo de anteriores desastres.

Lanceando, como siempre, borrado. El primer quite que hizo fué oportunísimo y se ovacionó: lo mejor que hizo en toda la tarde. Hizo una primera parte de faena por ayudados y trapazos con la zurda, valentón. (Palmas). Con la derecha, vulgar. Un pinchazo yéndose del mundo. (Pitos). Y una estocada honda en todo lo alto, echándose fuera. (Palmas).

Le pitaron medio par malo que puso al cuarto y en los primeros pases, con la derecha, muy distanciado—el toro manso y quedado—, le abuchearon. Entonces hizo de tripas corazón y empezó a hacer el valiente dando puñetazos... al aire, pues no alcanzaba al toro desde donde estaba. Igualó y con marcado cuarteo, metió media perpendicular en todo lo alto que produjo la muerte en el acto. (Palmas y oreja.)

Varelito—de bronce y oro—encontró muy quedado y manso al segundo. Le tomó por ayudados por bajo a ambos lados y pases con la derecha al natural estrándose muy bien, haciendo una faena muy compuesta, ligada, valiente y eficaz, que se siguió con interés creciente y remató con un buen molinete y un superior pase de pecho. Y cuadrado el bicho, un

poco sesgado y próximo a las tablas, se perfiló Varelito maravillosamente, y entrando por las afueras, despacio, apesar de lo quedado que estaba el toro y contra querencia, dibujó uno de los volapiés más monumentales que recordamos. ¡Qué modo de adelantar el pie, de doblarse en el pitón, de llegar con la mano al pelo y salir rozando el costillar! El toro salió rodado de la muleta y estalló una ovación clamorosa, concediéndosele las orejas del boyancón.

Al quinto, otro manso perdido, muy ancho de cuna y cornalón, le cuarteó dos pares y medio, con facilidad, una vez por cada lado. (Muchas palmas). Lo toreó brevemente para alinear, pues no pasaba, y a toro quedado—por fuera—sin moverse éste del sitio, atizó otro volapié grande, rozándose con el descomunal pitón del buey que murió enseguida. (Otra ovación y otra oreja). En quites, lucido y bien.

Y vamos con Megías, el héroe del día; el que da el do de pecho todas las tardes, en todas las plazas. Vestía de granate y oro.

A penas tuvo ocasión, en un quite en el segundo toro, dió la nota emocionante. Salió el manso de una vara y se quedó junto al caballo, apencado a las tablas. Megías hincó la rodilla y dándole con la otra en el hocico, logró hacerle embestir y darle tres lances emocionantes. (Ovación). En los seis toros hizo quites bravísimos que levantaron al público, y en los seis estuvo bien colocado, salvó varias veces a sus compañeros, e hizo otras de peón, como quien lo ha sido tan aventajado.

Banderilleó al tercero con un par de valiente en los medios, recibiendo un pelotazo en el pecho y en el brazo derecho. Luego en su terreno favorito, cerrado en tablas, puso par y medio inverosímiles; y por fin de dentro a fue-

ra, en poquísimo terreno; clavó otro superior, saliendo por la cara. (Gran ovación). Dió cuatro pases con la derecha, a toro arrancado, de defensa, y luego, como el toro no pasara, estuvo cerca y lucido; un rodillazo. Y entró de dentro a fuera valientemente, dejando una estocada desprendida que mató sin puntilla. (Muchas palmas).

Cuando salió el sexto, quiso aprovechar la bravura que se traía el toro, después de lidiados cinco mansos, y le dió tres verónicas bajas, ceñidas y paradas, y a la tercera salió cogido por la ingle, zarandeado, derribado y recogido horriblemente. Gran emoción. Lo cogió para matarlo. Con la taleguilla rota por el muslo y bajo vientre, se levantó atontado; y a penas se repuso, se fué al toro y lanceó valientemente. (Ovación clamorosa que se repite y acrecienta al quitar con extraordinario valor y rematar rodilla en tierra entre los cuernos).

A pesar del palizón, cogió otra vez los palos, y en los medios, de poder a poder, clavó un par estupendo. (Gran ovación). Al sesgo puso otro magnífico. (Nueva ovación). Y después de dos pasadas—ovacionadas—por dentro, por quedarse el toro, le dió la querencia de un caballo, le alegró con la montera y dibujó otro par maravilloso, aguantando mecha de firme. (Ovación inenarrable, vuelta al ruedo, y delirio general). Como viese que Guerrita en su palco, aplaudía entusiasmado, le brindó el toro, y sentado en el estribo dió un ayudado enorme. Al revolverse el toro, trayéndole admirablemente toreando, le pegó un pase de pecho rodilla en tierra, enormísimo, y siguió emocionantemente, con la derecha, una faena breve y ligada, por naturales, altos y de pecho, rozándole todo el toro la pechera. Un molinete y entró con media caída que mató sin puntilla. La ovación se desbordó, se le dieron los apéndices del toro y no se habló ya más que de la hazaña del torero de la emoción, del torero del toreo macho, que hizo todo eso con tres puntazos abiertos, que hicieron necesario darle varios puntos de sutura. Guerrita, que luego en su Club famoso, elogió sin tasa la labor de Megías, le regaló un soberbio alfiler de corbata en forma de estoque.

Picaron bien Veneno y Onofre. Con los palos y en la brega, Limeño, David y Guerrilla.

La plaza muy animada. Vimos las pasadas glorias—Juan Molina, Conejo, el Bebe—que asesoró—y demás prestigios cordobeses—dando carácter a la linda plaza, tan alegre, tan típica, con sus encalados y estrechos patinillos con parras y limoneros, y con sus mujeres, cuyos ojos árabes hacen tan bien bajo estas mantillas garbosamente puestas, con ángel, con ciencia, con gracia y señorío.

Don Quijote

Letra del cuplé "ORFANDAD"

II

En mi cansancio y fatiga
en mis quejas y dolores
solo encuentro al sol que alivia
a los tristes corazones.

Y cuando la tarde muere
y la luz del sol se apaga...
desde el fondo de mi alma
surge un suspiro doliente.
¡Ay... de la flor que le falta
agua y el calor del sol...!
¡Ay... del que crece sin madre...!
¡Que orfandad...! ¡Que dolor...!

Refrán

Que vida más negra la que voy llevando
morirme quisiera por no sufrir tanto
¡Qué amargas horas! ¡Oh madre querida!
desde donde moras vela por tu hija.

EL ÉXITO DE LA TEMPORADA

La hermosa película de 2000 metros, interpretada por

Fabienne Fabregues ABNEGACION

Pronto: **VIDA TRIVIAL** por Gemma Bellincioni

EXCLUSIVA: TRUST-FILM, Rambla de San José, 27. - Tel. 3331-A

ORFANDAD

CANCIÓN BOHEMIA

LETRA DE A. MARTORELL

MÚSICA DEL MTR. P. MARTORELL

MÓDERATO

p *pp*

COBR. *VOZ.*

Huérfa-na y de-sam-pa-ra-da

ba-jo un ne-groy crudo cie-lo sin ca-ba-ña y sin a-bri-go que dé ca-lor a mi cuer-po

p *f* *pp*

Gru-zoen la no-che som-bri-a mon-tes, valles y de-sier-tos y al na-cer el nuevo dí-a re-cobro el per-dido alien-to

mis des-di-chas voy can-tan-do *f* *pp* Si-gue huer-fa-ni-ta

si-gue tu ca-mi-no que ya es-tás cer-qui-ta del mon-le Her-mi-nio si-gue ca-mi-

nan-do que cuan-do el sol sal-ga de-bes sa-lu-dar-lo des-de la mon-ta-ña *rall.* D.C.-Coda

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios.

PAUL IZABAL ≡ SALA ÆOLIAN
PIANOS ♡ PIANOLAS ♡ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios — Afinaciones — Reparaciones, etc.

DESPACHO CENTRAL: 35, PASEO DE GRACIA, TELÉFONO 1890 A.
SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

PROSPECTOS, CATÁLOGOS, PRECIOS, ETC., GRATIS A LOS SOLICITANTES

El Teatro en la Corte

Muerte de Adelina Patti

"Preciosilla" y su madre naufragadas

ADELA Juana María Patti, baronesa de Rolf Caderstrom, ha muerto en su castillo del Craig-y-Nos (Gales), donde se había retirado hace algún tiempo.

Esta Adelina Patti, baronesa de tal y de cual, a que hace somera referencia el radiograma precedente, era nada menos que la famosa cantante italiana Adela Patti.

Cuando decimos que la famosa cantante era italiana, nos atenemos sólo a su origen y a su nacionalización. Porque, en lo que afecta a su nacimiento, la Patti era madrileña, y del propio riñón de la villa y corte.

En efecto. Adela Juana María Patti había nacido en Madrid, de padres italianos, el 19 de Febrero de 1843, en el piso tercero derecha del número 6 de la calle de Fuenarral.

Estudió música desde su infancia, y la educación de la futura gloriosa tiple se desenvolvió en América, adonde su padre, que era un tenor excelente, había ido a probar fortuna.

A los doce años de edad, la Patti recorrió en triunfo los Estados Unidos y la Habana, y continuó su carrera esplendorosa por toda Europa donde bien pronto se corrió su fama dando conciertos e interpretando *Lucía di Lammermoor*, *Sonámbula*, *Norma*, *La Traviata* y todas las óperas difíciles del repertorio de su tiempo.

El público de Madrid pudo admirar por primera vez a la Patti en la temporada del Real del año 1863. Se presentó con *Sonámbula*, su ópera predilecta, porque era la más a propósito para hacer resaltar el puro timbre de su voz y la pasmosa flexibilidad de su garganta.

Y fué desde entonces su actuación en todo el mundo una interminable marcha triunfal. Realizó su última «tournée» artística en 1893, y dos años antes todavía firmaba fabulosos contratos.

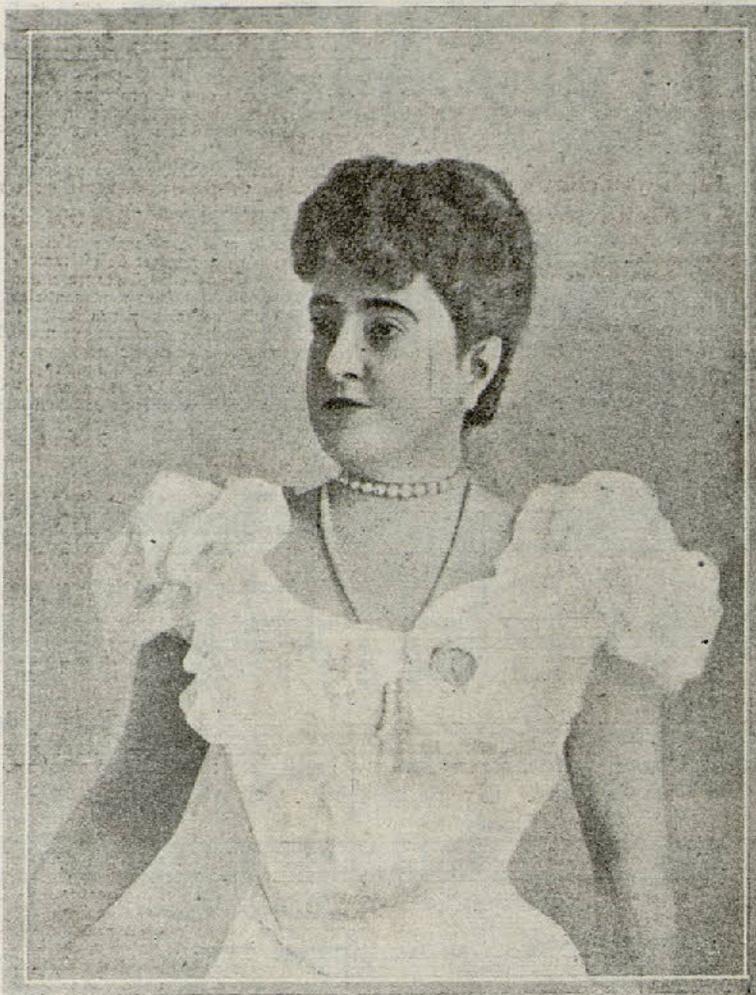
Un empresario ajustó con la mágica tiple, en 1891, cuarenta y seis conciertos, por cada uno de los cuales debía cobrar la Patti 15.000 pesetas.

El Zar de Rusia, entusiasmado al oír a la prodigiosa tiple, le concedió una condecoración y el título de primera cantante de su Corte.

Pocas veces como ahora puede escribirse, sin incurrir en hipérbole, que el arte lírico ha perdido con la muerte de la Patti uno de sus más brillantes florones.

Se ha confirmado la noticia de la muerte de la joven y hermosa canzonetista *Preciosilla*, en la Habana.

Preciosilla, que se dirigía con su madre a la isla de Cuba, en donde tenía que cumplir algunos contratos pendientes, ha sido una de las víctimas del naufragio



Adelina Patti, baronesa de Rolf Caderstrom, hermosa y distinguida cantatriz que acaba de fallecer en su castillo de Craig-y-Nos (Gales)

del *Valbanera*, tan misteriosamente desaparecido.

Preciosilla, que había actuado en todos los más importantes conciertos de España, era muy querida del público, que siempre tributó a la desventurada artista sus aplausos, siendo muchos los admiradores que su arte le había creado.

La muerte, con su implacable saña, ha venido a truncar el brillante porvenir que se presentaba a la joven artista, cuando ya la fama y la popularidad la habían conducido por el tortuoso sendero de la gloria.

Descanse en paz la infortunada artista, cuya trágica muerte ha segado en flor su hermoso y lisonjero porvenir.

V. J.



Manolita Pérez (Preciosilla), hermosa canzonetista que junto con su madre se dirigía a varias provincias de la Isla de Cuba y han sido víctimas del naufragio del «Valbanera»

«El huertecillo». — La compañía «Atenea». Un drama de Ibsen. El género policiaco. «La madrina». — Por meterse en casa ajena.

EN Novedades se estrenó *El huertecillo* sainete muy apañadito de Calero y Rubiales con música de los maestros Monterde y Gelabert. No descubren nada nuevo los autores, ni con esta obra saldrá el sainete de sus conocidos y viejos moldes. Pero cumple su objeto a maravilla. Se distrae el público; los tipos están bien dibujados y la música alegre y fácil gusta lo bastante para que el público obligue a bisar algunos números.

La compañía Atenea ha inaugurado, en la Princesa su ciclo de teatro moderno. Dirige esta notabilísima agrupación dramática Ricardo Baeza cuya compenetración con la literatura contemporánea es de todos conocida.

La obra inaugural fué el drama de Ibsen, *Juan Gabriel Borkman* obra consagrada como una de las mejores de la producción del célebre autor noruego.

En la interpretación del personaje central de *Juan Gabriel Borkman* Miguel Muñoz estuvo felicísimo acertando por completo a desentrañar la fuerte psicología de un personaje de muy difícil expresión, que supo armonizar con una perfecta caracterización.

Con éxito estimable se estrenó en el Cómico el melodrama norteamericano en tres actos, de Oscar Fulton, *El fantasma gris*, adaptado a nuestra escena por el aplaudido autor Javier de Burgos, que, al hacer la adaptación ha puesto en la obra mucho de su cosecha en ingenio y humorismo.

En la interpretación se distingue la actriz mencionada y el señor París, que dió gran relieve a su papel.

Paradas y Jiménez llevan ya hechas unas cuantas afortunadas incursiones por el campo del sainete, y esto les ha permitido familiarizarse con tipos y costumbres populares, que han aportado a la escena con plausible discreción.

La madrina, estrenada en Apolo con notoria complacencia del público es una obra que tiene cuantos elementos son necesarios para que el espectador, lejos de sentirse defraudado, conceda por la más fácil disposición su generoso aplauso. Al margen del asunto de *La madrina*, con sus ligeros matices sentimentales han puesto Paradas y Jiménez unas cuantas notas de limpio gracejo que entonan el diálogo, dándole amenidad y soltura.

Felipe Cano que es a la vez autor y actor ha escrito, utilizando los viejos moldes de los juguetes de enredo, una obra en un acto, que, con el título de *Por meterse en casa ajena*, se estrenó en el Gran Teatro, con un buen éxito de risa.

El público celebró las abundantes situaciones de la obra y aplaudió al autor e intérprete, señor Cano.

EL TEATRO EN BARCELONA

La Noche de la Verbena :: Mætherlink, Debussy y Pelleas et
Melisande :: Elena Jordi, actriz de comedia :: El teatro catalán

EN el Poliorama se estrenó un nuevo sainete madrileño. Este se titula *La Noche de la Verbena* y lo firma Antonio Casero, uno de los más solventes cultivadores del género, que es un género, digamos de paso, de los más difíciles y dignos.

La Noche de la Verbena es un sainete más, pero un sainete muy cuidado y decoroso. Son los trapos de la chulería, del amor y de los celos, de los claveles y las copas colmadas, Antonio Casero ha compuesto un cuadro lleno de luz, de ambiente de color.

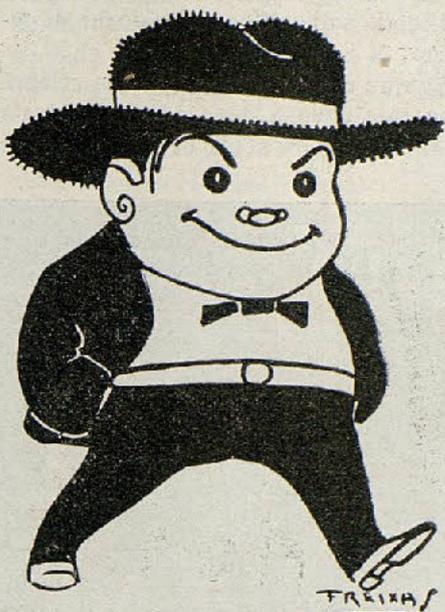
Alguien ha dicho que el sainete es un género de poca importancia, un género inferior, y esto es una tontería, una solemne tontería, ya que obras de arte nos parecen los dramas de Benavente, de Galdós y los sainetes de Ramón de la Cruz, Ventura de la Vega, Arniches, Répide — *La llave de la Araceli* es un cuadro lleno de emoción y ternura —, y algunas cosas de Asenjo y Torres del Alamo.

La Noche de la Verbena es, pues, un sainete muy bien construido y dialogado. Sus intérpretes obtubieron un éxito con la nueva obra.

En el Tivoli, nuevo feudo de la élite barcelonesa, va a debutar la compañía de la Ópera Cómica de París. El *clou* de la temporada es el estreno del poema *Pelleas et Melisande*, de Maurice Maeterlinck. *Pelleas et Melisande* es una de las mejores obras del teatro moderno y un poema dramático magnífico. La emoción en *Pelleas et Melisande* se logra por el misterio, por una vaguedad amable, por una penumbra de tonos que da la pauta, el aire a la obra del poeta de Interior.

Debussy, el egregio músico de *L'après-midi d'un faune*, *Adieu a la nouvelle mariée*, ha logrado, musicando el poema torturador de Maeterlinck, uno de sus mayores triunfos.

Hoy, seguramente, abrirá Elena Jordi las puertas del Español. Para la inauguración de la temporada, Elena Jordi ha escogido la comedia de Feydeau *La Dame de chez Maxim*, que estrenó en Barcelona la gran actriz italiana Teresa Mariani.



LA RECETA DE LA
• FELICIDAD •
EL HOMBRE FELIZ
SERÁ EL QUE PUEDA
ADMIRAR EL SUBLIME
REPERTORIO
DULCINEA
EL PROGRAMA MÁS EXCELSO,
• LÓGICO Y PERFECTO •
EL IDEALISMO DEL FILM

La empresa del Español ha hecho públicos unos sueltos de contaduría en los que se denomina a la señorita Jordi, reina del vodevil. A nosotros nos parece altamente inoportuno el recuerdo, ya que

el género que piensa cultivar ahora la creadora de *Tourtelin s'amuse*, no es el vodevil, sino el de la comedia que podríamos adjectivar de galante: *La Dame de chez Maxim*, *Manon Lescaut*, *Montmartre*.

No sabemos si a Elena Jordi le quedarán resabios del género que la hizo célebre en Barcelona. Sospechamos que sí, porque aunque la consideramos una buena actriz de vodevil no creemos en su ductilidad. Es mucha obra *La Dame de chez Maxim* y es mucho género el que tan notablemente han cultivado Tina di Lorenzo, Teresa Mariani, Lida Borelly.

Mañana se inaugurará en Romea la temporada de teatro catalán. Una nota simpática de esta inauguración es el estreno de la obra de un autor joven: José María de Sagarra. Romea inaugura su labor con el estreno de *Dijous Sant*, poema dramático del vigoroso poeta de *El mal casador*.

Esto debe tenerse muy en cuenta, y debe aplaudirse, ya que es aquí donde se ha rendido siempre culto a la tradición y a los viejos prestigios. Y hoy está más en moda que nunca la leyenda D'Annunzio: Renovarse o morir.

Julián Soré

Revista de Varietés

Tras no pocas dudas y vacilaciones, se celebró la reapertura del Eden, con un programa de lo más flojito que darse puede. Claro, esto es como si dijéramos para abrir boca, hasta ver si viene la tan deseada orden de volver a jugar, único medio de defensa de estos locales. Entre tanto eso llega, tendremos que contentarnos con la Goyita y demás estrellas de segundo y tercer orden y ya sobrado conocidas del público.

Tampoco en los demás conciertos se nota el menor deseo de estímulo, pareciendo más bien que compiten a ver cual es el que presenta el elenco más descuidado.

En Eldorado y tras la despedida de la aplaudida canzonetista Mercedes Serós, debutó la ex-tiple Maruja Lopetegui.

Luis Daureo



ACIDURINA BIGATÁ
del Prof. Pbro. D. JOSÉ BIGATÁ CORRONS
BARCELONA

En esta casa el mismo autor, os indicará el medicamento que os corresponda según vuestras enfermedades, previamente diagnosticadas por vuestros médicos; y os dará instrucciones gratuitas hasta conseguir vuestra total curación. Cualquiera que sea vuestra enfermedad. — Lo que no curen mis medicamentos, ningún otro lo curará y en cambio ellos curarán lo que ningún otro ha podido curar.

Cada día noticias de nuevas curaciones — Medicación al alcance de todos

Un frasco 25 pesetas que por su duración representa un

GASTO DIARIO DE 70 CÉNTIMOS

A los enfermos de fuera Barcelona se les mandan los frascos si remiten 26/50 pesetas, mas los sellos para su curación por correspondencia.

Marca registrada

EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Film importante

La manufactura Etrusca Film, ha lanzado al mercado cinematográfico, su última producción titulada «El diablo en París», de la que la prensa hace grandes elogios.

Como intérpretes principales figuran Dolly Moryan, excelente actriz que goza de unánimes simpatías y Orlando Ricci, que, además de figurar como protagonista, ha asumido la dirección de la cinta.

Un invento

Con asistencia de la prensa, profesional y de un núcleo de empresarios y alquiladores, se efectuaron días pasados las pruebas de un nuevo invento destinado a la cinematografía, a la que, debido al satisfactorio resultado de las mismas, debe prestar positivos resultados.

Trátase de un líquido, al que denominan Claral que tiene entre otras la ventaja de presentar a la vista las películas completamente limpias, evitando en su totalidad el rayado que adquieren con el uso.

Debido al sinnúmero de ventajas que el Claral ofrece, siendo quizá una de las más importantes el hacer a la película incombustible, es indudable que será adoptado fácilmente, viniendo así a llenar un importante vacío en este floreciente arte.

Cinta en preparación

La importante manufactura americana Metro está preparando la edición de una extraordinaria cinta, a la que titulará «El eremita de Goya» y en la que admiraremos nuevamente a la célebre artista Alla Mazimova.

Se asegura que la célebre danzarina será secundada por su marido Carlos Bryant, al que ha sido encomendado uno de los más importantes papeles.

En edición

La casa Romana Tirrena Film, está terminando la edición de cuatro interesantes películas, avaloradas por el prestigio de cuatro estrellas de reconocida fama.

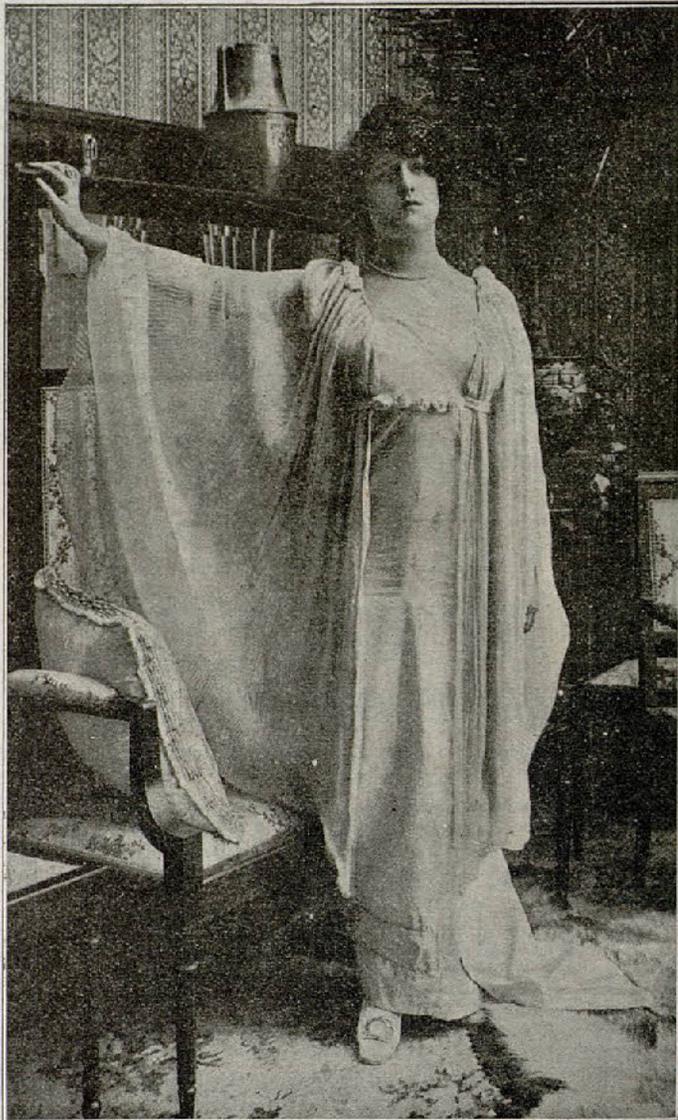
Es la primera una refundición de la conocida ópera «Lucía di Lamemoor» en la que tendremos ocasión de admirar a la hermosa artista Berta Nelson.

La célebre creadora de la «Canción

Napolitana», Teda Seorano, figurará en una nueva e interesante labor, ignorándose hasta la fecha el nombre de esta cinta.

En cuanto a los dos restantes, llámanse «Il suo delitto» y «Giorni di terrore».

Figuran como protagonistas, la célebre danzarina Myosa du Codray, y María Scarano, primera actriz de la compañía



LUISA OLIVAN

bella artista, intérprete de la película «Los arlequines de seda y oro»

Vitaliani, a la que ya hemos admirado en este género.

Una selección magna

De tal puede calificarse el «Repertorio Dulcinea», en el que una de las casas más afamadas norteamericanas ha reunido cuanto más colosal ha producido el arte mudo en estos últimos tiempos. Con el «Repertorio Dulcinea» podemos asegurar que se ha llegado a la cumbre de las super-producciones; lástima que a no ser a costa de un esfuerzo gigantesco de nuestras casas cinematográficas no podamos admirar este monumento de la pantalla.

De pruebas

Casanovas y Piñol.—Nos presentó en prueba privada las películas americanas «La mujer y la ley», «El piso de abajo», «Un hombre y sus millones» y «El sello de la infamia».

«La mujer y la ley» es un bonito drama, de gran intensidad, en el que el amor y la intriga riñen la más ruda batalla; dando lugar a escenas de gran interés, en los que luce sus grandes dotes de actriz, dominadora del gesto y del ambiente Paulina Frederick, una de las más preciadas estrellas americanas.

«El piso de abajo», es una linda comedia, que ante todo ha servido para proporcionar un nuevo triunfo, a la ingenua artista Mabel Normand.

Su argumento es ameno y ha sido transportado a la pantalla con gran cariño, encontrándose muchas escenas de una belleza insuperable y sorprendentes efectos de luz.

La casa Goldwin Pictures presenta a Tom Mooré, en «Un hombre y sus millones», interesante comedia dramática, de bonito argumento y hermosa fotografía.

Pertenece a la misma marca de la anterior, y con el conocido escritor Rex Blach, como protagonista denominado en la cinematografía mundial por el favorito de las razas fuertes, se pasó «El sello de la infancia» emocionante drama de la vida real, que logra transmitir al espectador toda la inmensa emoción de su asunto, inculcando un sentimiento de piedad, hacia esos seres en continua lucha con las pasiones humanas.

Aparte de la gran belleza de esta cinta, son dignos de admiración el sinnúmero de paisajes nevados, de gran variedad y de sorprendentes efectos.

Julio César.—El jueves se pasaron «Primorosa» preciosa joya cinematográfica, editada por la casa Cines de Roma y en la que figura como protagonista la renombrada artista Thea, que ha logrado en esta cinta una de sus más legítimas creaciones, y «El miedo a la sombra» en la que admiramos a la ingenua Emun-Wehlen.

Pertenece esta al género de intrigas y amoríos, siendo por lo tanto su asunto muy interesante.

La presentación, como en la mayoría de las cintas americanas muy cuidada.

ARGUMENTOS DE PELICULAS

El enigma del silencio

EPISODIO DUODÉCIMO

Torturas de infierno.—La sacerdotisa Kah, brazo ejecutivo del odio de Egipto, sin límite en el tiempo ni en el espacio, desesperada por los continuos fracasos de la banda de Von Berg, resuelve encargarse ella misma de la dirección de la venganza. Inútil es que Hugo asegure que «El Ojo del Mundo» se ha perdido. Incrédula, Kah inventa un procedimiento nuevo para torturarle, muy en carácter en el sitio en que se hallan, ya que emula el bárbaro refinamiento de crueldad de los célebres suplicios de la China. Atado fuertemente, en absoluta inmovilidad la cabeza, recibe en ella desde la altura una gota continua de agua, que le irá dando una dolorosa sensación de pesantez, una opresión terrible que acabará sucesivamente con sus fuerzas, con su razón y con su vida. Aun podría la sacerdotisa perdonar a Hugo si hablara, si descubriera el paradero de la joya; a la muchacha ¡nunca! Y Hugo, que aun teniendo la joya en su poder no la hubiera dado si no juraba Kah abandonar su venganza, ahora podía darla menos, porque no la tenía. Y Kah, viendo al hombre amado sufrir bajo su mano inclemente, sentía un encanto, una fascinación, un salvaje regocijo indescriptible.

Chic sabía de qué modo entrar al que en aquella casa se llamaba el cuarto de los sueños de púrpura; y, adoptando el aire inexpresivo y laso de los fumadores de opio, engañó al propio Chinatown Chutt, consiguiendo que lo pudiera introducir en la estancia por donde se podía llegar a la en que Hugo padecía infernales torturas. Chic, infundió aliento a Betty con su presencia, ocupó el lecho que le correspondía, y esperó.

Texas, un atleta llegado de muy lejos para ver las grandes atracciones de la capital, logró entrar en el cuarto de los sueños de púrpura y vió a Betty, que ocupaba un departamento aislado. La ansiedad que se reflejaba en el rostro de la muchacha le impresionó, y ofreció a ella y a Chic su valiosa ayuda.

Un pretexto cualquiera sirvió para iniciar el combate. Ante la acometividad y la hercúlea pujanza de Texas, rodaban Von Berg y su banda, como pavesas arrastradas por el viento. Mientras él, luchando contra todos, se llevaba a Betty de la casa china, Hugo era librado por Chic de su inhumano suplicio. Al fin quedó vencido el titán a los golpes de los

enemigos, furiosos cual famélica jauría; pero Hugo se presentaba en aquel momento a continuar la defensa de Betty; ésta quedó sola en un terrado, mientras Hugo buscaba a los amigos; la ventana de una lucerna se abrió y Betty fué precipitada por la mano de Kah al interior de la casa; análoga suerte corrió Hugo cuando volvió a recoger a la mujer de sus sueños...

Y ambos sometidos a un tormento, si rudo para el organismo, bárbaramente cruel para el corazón.



FRANCESCA BERTINI

en «Avaricia», de la emocionante serie: *Los siete Pecados capitales*

EPISODIO DÉCIMOTERCIO

En sus propias redes.—Ante la alegría de tener en su poder a Hugo y a Betty (y ahora para que no volvieran a escapar), Kah había olvidado cerrar la lucerna; este detalle orientó a Chic y a Texas hacia el sitio en que sus amigos sufrían el tormento opresor para el alma a que aludimos en el episodio precedente. Hugo y Betty están atados uno frente a otro; la mano de ella, fuertemente ligada a una pistola, tiene debajo un cigarro que, al consumirse, encenderá una cerilla, cuya llama ha de quemar la ligadura, que es de caucho; así, el fuego obligará a Betty a mover el dedo sobre el gatillo del arma, que apunta al corazón de Hugo; sufrirá el dolor inaudito de dar muerte ella misma al hombre a quien ama.

Chic y el atleta deshacen el bárbaro mecanismo, y los perseguidos están de nuevo en libertad.

Pero Kah no se da por vencida, mucho menos disponiendo de un ingenio inagotable de recursos para el mal. Por orden de ella, Von Berg y los suyos se introducen en casa de Graham y hacen presa a Betty llevándola en un baúl a presencia de la sacerdotisa; pero antes ha podido la muchacha pedir socorro por teléfono al conde Hugo. En las habitaciones de Kah una prensa de gran tamaño está dispuesta a recibir el cuerpo de Betty que, atada a la plancha inferior, ve con espanto cómo desciende la otra plancha sobre su vida indefensa.

Sin embargo, los salvadores no están lejos. Cuando ya parecía inevitable la consumación del crimen, Hugo, Chic y Texas se presentan. La titánica espalda del atleta detiene el funcionamiento de la prensa, y Betty puede volver a los brazos de su padre.

Los bandidos han oído a Hugo decir a Betty, que la llamará por teléfono. Pronto los cómplices de Kah se trasladan junto a la casa del Conde. Fingiéndose empleado de un Continental, uno de ellos coloca un micrófono en el despacho de Hugo; por él se enteran Von Berg y su banda de la conversación de Hugo con Betty, a la que cita en Port Permin, a las diez de la noche, en la misma casa en que los piratas suelen reunirse algunas veces.

Desde fuera, la mano de Chinatown descuelga el receptor del micrófono. Chic quiere disparar contra ella, y Hugo lo impide. Y, llegado el momento de marchar, lo hace solo; pero recomienda a Chic que Betty vaya en compañía de Texas. Unos minutos después, la misteriosa mano criminal atenazaba la garganta de Chic; el atleta se libró de ella, no sin sentir en las mejillas las uñas del monstruo.

Cuando Hugo puso su planta en la casa de Port Permin, ya estaban escondidos, en distintos lugares de ella, todos los hombres que componían la malhechora banda de *Mil Ojos*. Nuestro héroe, que iba con el pensamiento en la emboscada, encendió la luz, y se retiró a un ángulo, cerca de la puerta de salida. Al sentir los pasos de los enemigos que cautelosos, avanzaban para prenderle, rompió de un tiro el quinqué que alumbraba la estancia. En la obscuridad absoluta, y sorprendidos por esta contrariedad que seguramente ellos no creían sucediese, se trabó una lucha sangrienta de unos bandidos contra otros, mientras Hugo, sonriente, gozaba con la satisfacción de haberlos preso en las redes que a él le preparaban.

STUDIO - FILMS

CALLE SANS, NÚM. 106

Teléfono 24 H. : BARCELONA : Apartado 271

EL OTRO

ARREGLO CINEMATOGRAFICO DE LA FAMOSA NOVELA
♦♦♦ DEL MISMO TITULO, DEL EMINENTE ESCRITOR ♦♦♦

EDUARDO ZAMACOIS

AL PÚBLICO

Uno de mis libros favoritos es **EL OTRO**: el misterio torturador de la muerte lo inspiró y por eso, tal vez, —aun a despecho de no ser actor— me atreví a interpretar el tipo de Juan Enrique Halderg, por el gusto de volver a sentir como comediante aquellos mismos calofríos que, como autor, me produjo el Más A.lá. Es una novela alucinante, escrita bajo la sonrisa blanca de la Esfinge. Por eso la dedico: "**A los muertos.**"

Eduardo Zamacois

PROTAGONISTAS:

Eduardo Zamacois : Bianca Valoris : Ramón Quadreny

Todos los papeles hasta los más insignificantes interpretados por primeras actrices y actores

EPISODIO DÉCIMOCUARTO

El yerro de la naturaleza.—El sacerdote que auxiliaba a Kah en la venganza de Egipto, cruel venganza sin término que traspasaba los continentes, comunicó a la sacerdotisa el fracaso de su última tentativa: «Este Hugo es un demonio; nos ha engañado nuevamente, parece que tiene la vida encantada». Y Kah siente, con mayor imperio cada vez, el ansia de exterminar al hombre, a un tiempo odioso y amado, que malogra todos sus planes.

Betty que había acudido con Texas a la casa de Port Permin, estaba ya segura de la muerte de Hugo, cuyo pañuelo había encontrado; y en la propia casa de su adorado traducía en llanto el dolor de su alma, cuando le sorprendió la voz de Hugo, que se presentó a sus ojos, ileso y lleno de satisfacción por su último ardid contra los malhechores.

Refiriendo estaba a Betty y a Texas la forma en que preparó el choque de los bandidos entre sí, cuando la boca siniestra de un arma de fuego aparece a la altura de sus cabezas, al tiempo que unos ojos en los que fulguraban relámpagos

de odio, se asoman, enigmáticos, tras los cortinajes de la estancia. Gracias a la rapidez con que Betty bajó la cabeza y la hizo bajar a sus interlocutores, pasó sin rozar la muerte sobre ellos.

Entonces Hugo, que había rehusado siempre la intervención de la policía en aquellas luchas por temor a que una persona de su pequeña banda fuese condenada por sospechas de asesinato de Giles, viendo la contumacia aterradora de los ataques de los contrarios, reclamó el concurso del jefe de los detectives. La opinión de éste se atuvo al más estricto criterio de justicia. Se combatiría sin reposo, hasta capturar a la banda de Kah; pero era ineludible la devolución de la sagrada joya egipcia.

Al trasladar Hugo la orden a la señora Graham, ésta insistió en su afirmación anterior: «Perdí «El Ojo del Mundo» en la casa de Giles». Y Betty, para evitar a su madrastra todo riesgo, atreviéndose, a pesar de su horror, a penetrar sola en la casa encantada.

Mientras Kah es avisada de esta temeraria entrada de Betty en la que fué morada de su esposo, la intrépida muchacha avanza hacia el subterráneo en que yace la caja de la momia de Egipto. A cada paso flaquean sus piernas; un miedo indomable crea en torno de ella fantasmas aterradores; a pesar de ello, desafia a su propio pavor.

De repente, ve ante sí la monstruosa aberración humana, cuyas garras implacables eran enigma medroso del silencio. Extraño yerro de la naturaleza, aquel engendro repugnante había sido hallado en un viaje a la India por el Dr. Phillips, lo había criado en el secreto más absoluto, y al fin había sido víctima de sus garras. A él se refería la frase incomprensible del diario de memorias del Doctor que, el día de su muerte, hallaran Hugo y Chic. Porque era nido de perversidad su deforme organismo, el monstruo, no dotado del don divino de la palabra, atacaba siempre al inocente, y por eso Betty sentía ahora en su garganta la garra opresora, para librarse de la cual llenaba el espacio con sus gritos desgarrantes.

EPISODIO DÉCIMOQUINTO

La misión del fuego.—Mientras Betty padecía bajo la mano sofocante del monstruo que hacía su lecho en el sarcófago de una momia, Hugo, Chic y Texas llegaron a casa de Giles; pero el primero quiso entrar solo.

(Concluirá)

GRAN SALON DORE

— Grandes Atracciones —
 El cine de moda en Barcelona

EXCLUSIVAS
VERDAGUER

PROGRAMA
AMERICANO

PRESENTA A

MAE MURRAY

EN SU ÚLTIMA CREACION

EL VERDADERO

AMOR

SOBERBIA PRODUCCION DE LA

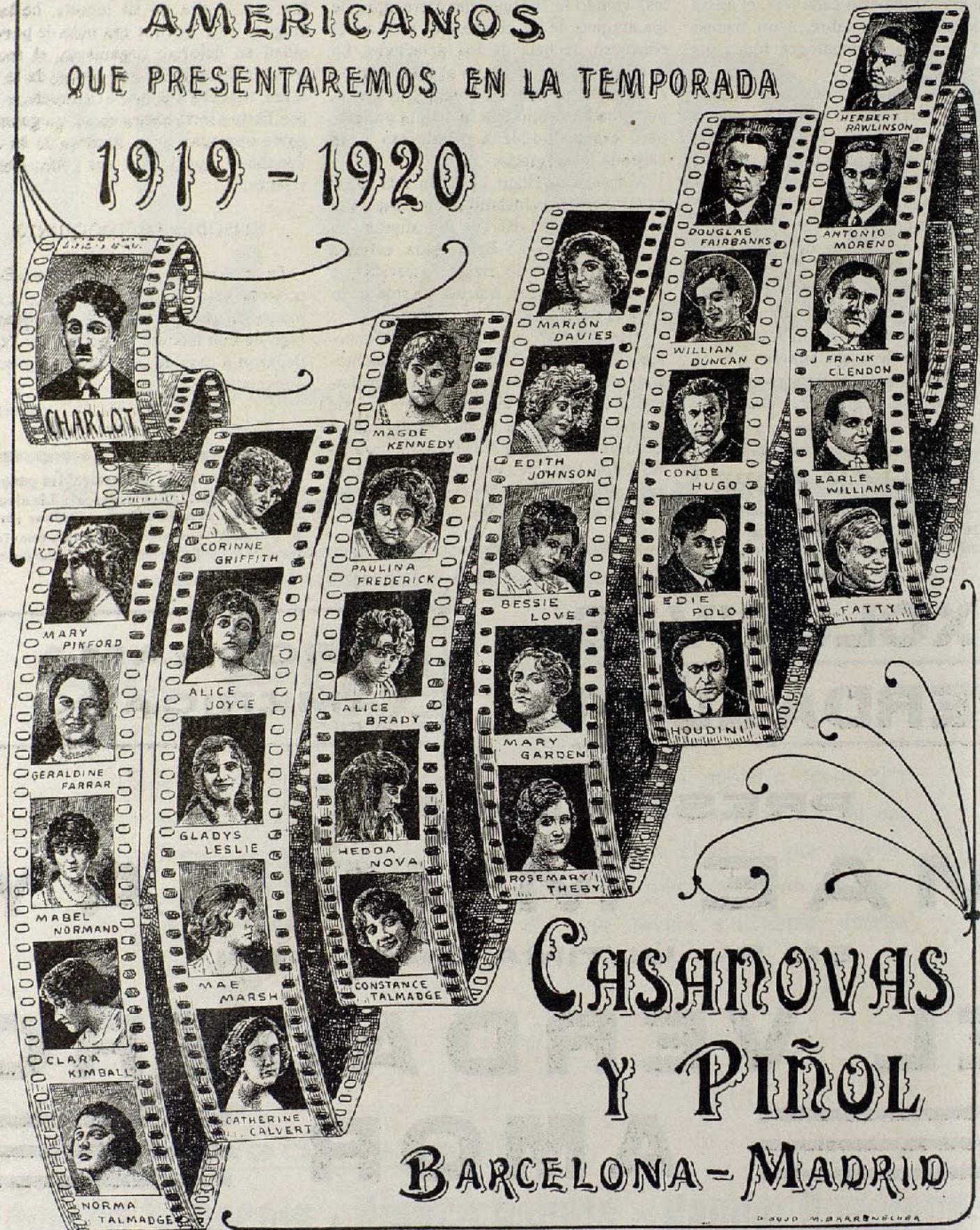
UNIVERSAL FILM C.^A

HULES Impermeables para Camas
 Plumeros : Linoleums : :
 Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
 J. RIBERA - Puerta Ferrisa, 25 (Iste. calle Pino)-Tel. A-5222

ALGUNAS PRINCIPALES ESTRELLAS Y ASES AMERICANOS

QUE PRESENTAREMOS EN LA TEMPORADA

1919 - 1920



CASANOVAS Y PIÑOL

BARCELONA - MADRID

DAVID M. BARRENGHERA

Las joyas de un imperio

EPISODIO QUINTO

La mano del misterio.—Jack Lawford y la princesa, convenientemente custodiados son llevados a presencia del alto comisario, quien de resultas del interrogatorio, parece ser gran amigo de la casa Lawford de Washington mediante las credenciales que Jack le presenta. Inmediatamente no sólo son puestos en libertad, sino que les proporcionan un automóvil para que hagan el viaje por tierra a Isau, en donde encontrarán fácilmente un buque que les traslade a Yokoama. El alto comisario de Corea, promete asimismo, retener prisioneros durante otra semana, a los conspiradores enemigos.

Los fugitivos son escoltados hasta la frontera coreana, pero apenas les deja la escolta, se ven perseguidos por una terrible cuadrilla de bandoleros del país, que con sus incursiones, tienen atemorizada a la comarca.

Durante una loca y desenfrenada persecución, Lawford conduce el automóvil por una montaña de pendiente tan pronunciada, que el motor a duras penas obedece. Llegan no obstante a la cumbre, momentos antes que sus perseguidores y una vez en la planicie, pronto logran ponerse fuera de su alcance, y llegar a Yokoama.

Uno de los espías de Borusk en la población, recibe instrucciones secretas, de que a la llegada de los fugitivos les vigilen estrechamente y capturen las joyas.

Jack y Olga se han instalado en un hotel, y aquel día asisten a una fiesta que da la colonia americana. Uno de los artistas, mientras ejecuta uno de los arriesgados equilibrios, sufre una caída, y convenientemente auxiliado es conducido al cuarto inmediato del ocupado por la princesa Olga. A media noche cuando ésta duerme, se introduce por el montante y le arrebató las joyas. Descubierta el robo, Jack que sospecha de este individuo, le acusa de la sustracción de las joyas desaparecidas al parecer; éste se defiende, alegando que, ¿cómo le ha sido posible cometer el robo, cuando la puerta permanece cerrada todavía?



La Torre Eiffel

CARMEN, 42 y DOCTOR DEU, 1

ACTUALMENTE

Exposición y venta a precios muy reducidos

DE

Género Blanco en Pieza y Ropa Blanca Confeccionada

— 232 —

cho a su aya y que ambas pasaban casi todo el día juntas, de lo cual dedujo que a donde fuera Clara, iría también su aya. Resolvió, en consecuencia, proponer que hicieran todos un paseo al parque de Brocton, agregando que sería bueno llevar a Clarita para que viera unos cisnes muy bonitos que había allí. Esta idea lo tenía realmente preocupado, y un día que andaba paseando con lord Chandon, éste le dijo repentinamente:

—¿Qué os pasa, Alberto? Nunca os he visto tan pensativo como hoy.

Alberto contestó riendo:

—Puede ser que la causa que hoy tengo lo justifique. He visto una cara tan extraordinariamente bella y atractiva que no la puedo olvidar.

Una de las particularidades de lord Chandon era que nunca se burlaba de los asuntos que se refieren al amor. Por esta razón conservó su seriedad, diciendo, sin embargo, en tono bondadoso:

—Ese es un mal que no tiene remedio. Yo también sé lo que significa.

—El caso es—prosiguió Alberto—que mi hermanita Clara tiene una joven preceptora de una rara hermosura. Según parece, mi madre tiene a ésta muy bien cuidada para que no se presente; pero yo estoy resuelto a volverla a ver.

—¿A qué os conduciría eso?—preguntó lord Chandon.—Lo que hoy no es más que un capricho, mañana podría ser una inclinación más seria. ¿Con qué objeto os queréis enamorar si no os podéis casar?

—En cuanto a la posibilidad de enamorarme, puede

Esta novela se vende encuadrada, al precio de 1'50 pesetas, en la Administración de EL CINE

CORRESPONDENCIA

Luis Cuyás.—Barcelona.—Anónima Sanz, Paseo de Gracia, 102.—Lotos. Films, Rambla de Catalunya, 40.—Royal, calle Asturias.

Luis Escursell.—Madrid.—Si no nos indica para qué objeto los desea, no nos es posible complacerle. No tenemos las postales que desea.

Uno.—Ninguna de las dos, pues tiene 26 años. Antes de dedicarse al cine perteneció al teatro, en el que nunca logró darse a conocer. «Espiritismo», que pronto se estrenará.

P. S.—Barcelona.—Marchó a Suiza, desde donde se dijo recientemente que estaba construyendo un estudio para editar películas por su cuenta, pero como no hace mucho contrajo matrimonio con una dama a la que se atribuye un gran capital, no se ha comprobado la noticia.

Ilusión.—Igualeda.—Como se trata de un papel secundario, no figura en el reparto el nombre del artista. Trabaja actualmente en la casa Vitagraph.

John B. Red.—Trabaja en la casa Vitagraph. Diríjala a dicha casa a su nombre, e indudablemente llegará a su poder.

En esta sección contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan relacionadas con la índole de EL CINE; pero hemos de advertir que es inútil que se nos escriba con el propósito de mantener correspondencia directa, pues no contestaremos a las cartas más que de este modo.

A las muchas personas que nos preguntan si tenemos a la venta todos los álbumes de música publicados, hemos de contestarles que sí, al precio de 1 peseta los atrasados, 0'75 el corriente y 1'50 los extraordinarios.

No respondemos de los envíos a provincias si no se nos remiten además 25 céntimos para gastos de certificado.

— 229 —

—Es preciso que me presentes, estimada Clarita.

—Yo no sé como se presenta a la gente—contestó la niña riendo;—pero ésta es la señorita Nolte, y éste mi hermano Alberto.

—Lo has hecho muy bien—dijo el hermano, riendo a su vez,—y ahora, si quieres, me sentaré yo también aquí.

—Tienes que preguntar a Margarita—dijo la niña.

—Margarita—dijo entonces el joven,—¿me permitiréis que yo también me siente aquí?

—Tendréis que preguntar a la señora Dartel. Conforme a las instrucciones que tengo, hemos de hacer estos paseos nosotras dos solas.

La contestación era clara; pero Alberto Dartel no eran de los que desisten fácilmente de un empeño; y aun cuando no se atrevió a sentarse, no por eso regresó por donde había venido, sino que procuró entablar conversación con la joven aya, cuya melancólica hermosura lo iba cautivando más y más.

¿Cuál es la causa de que no haya tenido el gusto de veros antes, Margarita.

No conozco la causa exacta—contestó ella, sonrojándose.—Probablemente será porque la parte de la casa que vos habitáis está separada de aquella en que me encuentro por lo general.

—Yo sabía que Clara tenía una preceptora—prosiguió Alberto;—pero no sabía que... no sabía nada más. ¿Tenéis la costumbre de venir a este lugar todas las mañanas?

—Sí—dijo la niña, mezclándose en la conversación.—Venimos todos los días, porque nos gustan mucho las olas.

EXITO
 = EN EL **Teatro Eldorado y Palace Cine**
Los arlequines de seda y oro
MARCA ROYAL FILMS

 Interpreta el papel de **Gitanilia Blanca** la siempre admirada
 artista, ídolo de todos los públicos

RAQUEL MELLER
3 épocas :: 5.000 metros  **3 partes cada época**

- 1.^a época: **El nido deshecho**
 2.^a época: **La semilla del fenómeno**
 3.^a época: **La voz de la sangre**

 Exclusiva de
José Muntañola

— 230 —

Yo quisiera ser ola—dijo Alberto con una risa tan franca y bondadosa que quitaba todo resabio desagradable a lo que había de alusivo en sus palabras.

La niña preguntó con cierto aire de inocente sorpresa:

—¿Por qué, Alberto?

—Porque os gustaría a vosotras.

—A mí me gustas sin ser ola—dijo la niña, abrazándolo.

—Eso es porque tú eres una niña muy buena—repuso el hermano, acariciándola con tanto afecto que la desconfianza de Azucena empezó a desaparecer.

Era Alberto Dartel un joven alto y bien formado; de facciones no precisamente hermosas, pero que denotaban resolución y franqueza; sus ojos y su boca tenían una expresión de bondad que daban mucho atractivo a su rostro, y en fin, eran su porte y modales despejados, al mismo tiempo que corteses. Azucena sintió, desde luego, simpatía hacia el joven; no sólo por las buenas cualidades que en él creía descubrir, sino por la circunstancia de ser amigo de Adriano, con el cual sabía que había hablado de ella en términos tan laudatorios que no creía merecerlos; y si, a pesar de eso, no deseaba que se repitieran esas entrevistas, era porque no se lo permitía ni su buen juicio ni su delicadeza.

XXXIII

Había sido demasiado honda la impresión que causara Azucena a sir Alberto para que éste la olvidara tan fácilmente; pero por más que se paseaba por la orilla del mar, no lograba volver a encontrar a la joven. Sabía ella, en efecto, que la señora Dartel no quería que se presentase a los huéspedes, ni mucho menos a su hijo, y así procuraba evitar todo encuentro que le pudiesen reprochar; tanto más cuanto que temía las consecuencias que a ella misma le pudieran resultar. Comprendía Azucena perfectamente que si seguía las entrevistas con sir Alberto, éste podía muy bien hablar de ella a Adriano, y ocurrírsele a éste acudir también, o manifestar el deseo de conocerla, y en la situación en que ella se encontraba, no hubiera querido que la viera Adriano ni por todos los tesoros del mundo.

Alberto Dartel, por su parte, no estaba dispuesto a prescindir de volver a ver a aquella joven que tanto había llamado su atención, y convenciéndose poco a poco de que no podría sorprenderla de nuevo en sus paseos, empezó a formar otros proyectos para conseguir su objeto. Había observado que Clara quería mu-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Ya se inauguraron en casi su totalidad, todos los teatros y salones, con sus temporadas de invierno.

Olimpia.—La compañía de dramas policíacos que dirige Rambal.

Princesa.—Otra compañía de dramas policíacos con que ha estrenado el que se titula «Montmartre».

Regües.—Se estrenó una zarzuela agradable titulada: «La oración de la vida».

Principal.—De sus números sobresalen La Murcianica, canzonetista y el notable ventrilocuo Rosell.

Martí.—Caras bonitas; en lo auténtico poquita cosa: María Nelson, bailarina, Checanita canzonetista.

Serrano.—La compañía de zarzuela repitió con acierto «El niño judío».

Eden Concert.—La Arlandesita, bailarina, las canzonetistas Feucha y La Mascota y la cantadora de aires regionales Sorianito, con lo más aplaudido de su programa.

Ruzafa.—En breve debutará la compañía de zarzuela que dirige el popular Pepe Angeles.

Benlliure.—Con éxitazo verdadero actuó la atractiva y saladísima canzonetista La Alcarreña.

Madrid Concert.—Son preferentemente aplaudidas las bailarinas: Julita Solá y la Flores, las canzonetistas Conchita Piquer y Amalia Ripoll, la cupletista María la Cubana y la cantadora de aires regionales: Encarnita Haro. En films, como novedades se destacan:

Apolo.—Las series de «El enigma del silencio»; **Romea.**—«La lucha por los millones», también de series.

Sorolla.—«Después del perdón».
Cid.—«Todo el mundo es teatro».—ENRIQUE HONRUBIA.

Bilbao

Arriaga.—Compañía de Zarzuela y Género chico.

Trueba.—Cinematógrafo.

Gayarre.—Cine y Variedades.

Olimpia.—Interesantes películas.

Recalde Park.—Actúa la compañía de Arnosi con interesantes variedades. Luisita Tiedra, El hombre de goma, Hermanos Arnosi y Mari Flor.

Becerradas de mimbres.—C.

Jerez de la Frontera

Eslava.—Despidieron con mucho éxito la buenísima cantante Stella Margarita y la genial bailarina Sleta del Olmo.

Debuta la compañía dramática de Revert-Martí con el drama «Crimen y castigo». Éxito en gradas.

NO MAS VELLO



El Alcázar.—La interesante película «Gran fiesta de la victoria en París», la del programa «Ajuria» y «El nido del diablo».

Salón Jerez.—Abrirá en breve sus puertas con las proyecciones «Nueva misión de Judex» y «El As rojo».—M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Coruña

Esta noche se despidió Vené y debutó Balder, en el Pabellón Lino. A Vené los aplausos del público coruñés lo han reclamado, y el empresario una vez que Vené cumple su compromiso en Ferrol, hará que tome al escenario que esta noche le proporcionó uno de sus más ruidosos triunfos.

El debut de Balder ha sido precedido de un reclamo innecesario pero excesivo. Balder es un buen ventrilocuo; no el mejor, ni mucho menos. Sanz está todavía algunos codos por encima.

Continúa con éxito, la pareja de baile Oropesa, Gálvez y las exhibiciones continuas de películas episódicas, ñoñas, interminables, inverosímiles y estúpidas.

Se anuncia para el mes próximo la reaparición de Emilia Bracamonte, que tanta especulación produjo en la temporada anterior y tan enormes ganas hay de volverla a aplaudir.

En el **Salón París** y en **Rosalía de Castro**, películas a todo pasto.—MONTESELVA.

Manzanares

Gran Teatro.—Se han proyectado en este coliseo los episodios 3.º y 4.º de la emocionante película «La Tigresa de Montmartre» titulados «Agonía entre llamas» y «La jaula rota» completando el programa la película dramática en dos partes titulada «Una mujer detective» y la bonita película cómica «El capricho de Irene».

Dicho coliseo estuvo concurrido por las más bellas y simpáticas señoritas de esta localidad.—POCHITO.

Gerona

Coliseo Imperial.—Con gran éxito proyectóse la sensacional cinta del renombrado Programa Ajuria y marca Famous-Players, «Invocación al odio», interpretada magistralmente por la celeberrima Paulina Frederick. Así se agrada al público y se gana dinero.—LIGA.

Mahón

Teatro Principal.—Terminó la serie «El Teléfono de la muerte» y se han empezado a proyectar los primeros capítulos de «La fórmula secreta».

Con gran éxito han actuado las atracciones Lady Carver canzonetista y 3 Baldós acróbatas saltadores España. Se inaugurará la temporada con la cinta de palpitante interés «El Conde de Montecristo».

Consey.—Entre otros films se proyecta la serie «Almas de locos» y «Charlot armas al hombro».

Victoria.—Se han proyectado la 9.ª y última jornada de «Las garras del león» y «Las fiestas de la victoria y la firma de la paz».

Triánón.—Se inauguró este salón actuando con éxito la atracción de gran novedad Los Villasiul.

Además de proyectarse informaciones de actualidad se pasaron los cuatro primeros episodios de la serie «La casa del odio».—JOSÉ CALVO.

Tarrasa

Teatro Retiro.—Por la compañía que dirige el primer actor D. Jaime Borrás se pusieron en escena las obras «Terra Baixa», «L'alcalde de Stilmunde» y «La teta gallinaire». Todas obtuvieron gran éxito y buena interpretación.

Teatro Recreo.—Pereza de la rene de «Los siete pecados capitales», interpretada por la eximia actriz Francisca Bertini, llevó al local de referencia, una grandiosa concurrencia. Gustó.

El **Cine Catalunya**, esta cerrado transitoriamente, debido a que habrá cambio de Empresa.—EL CORRESPONSAL.



Belleza

Arrugas
Cicatrices
Caída del
cabello
Corrección
de la nariz

Depilación eléctrica
del vello

OBESIDAD :: MASAJE

MANICURA, ETC.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.

(FRENTE AL LICEO)

De ONCE a DOCE y de CUATRO a CINCO



JULIO CESAR, S. A.

presentará en breve a la genial artista

NAZIMOVA

en la obra maestra de la cinematografía americana

"EL FAROL ROJO"

Paseo de Gracia, 32

BARCELONA

LA NUEVA PRODUCCION ARTISTICA GAUMONT Superproducción PAX

EL RENACIMIENTO DEL FILM FRANCÉS

La Victoria ha llegado, trayendo consigo la Paz y el Trabajo.

Durante los largos meses de guerra, los TEATROS GAUMONT tuvieron que limitar su producción para hacer frente a otros asuntos más apremiantes; pero, desde la aurora de la Paz, ha sido llevado a cabo un esfuerzo enorme para normalizar todos los servicios, y los resultados obtenidos exceden a toda esperanza.

Regularmente iremos editando, bajo la denominación de SUPERPRODUCCION PAX nuevas obras de arte, y la gran firma francesa conquistará en el mercado cinematográfico EL PRIMER LUGAR, momentáneamente abandonado.

A todos los que, desde hace cuatro años, pregonaban por el mundo la muerte del film francés, la producción de arte de los TEATROS GAUMONT será una contestación categórica que hará olvidar por completo a todos ese aventurado juicio.

EL NOCTURNO

AVENTURA DRAMATICA
Autor-director de escena

LUIS FEUILLADE



Almas de Oriente

: ESTUDIO DRAMATICO :
Autor-director de escena

LEON POIRIER



El redil

Adaptación de la célebre obra de
ENRIQUE BERNSTEIN
Director de escena

MARCEL L'HERBIER

L. Gaumont

DEPOSITOS:

BARCELONA:

MADRID:

BILBAO:

VALENCIA:

SEVILLA:

MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:

SAN SEBASTIÁN:

CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66

Atocha, 90

Gardoqui, 3, bajos

Cirilo Amorós, 40

Angostillo, 8

Strachan, 22

Brossa, 19, 2.º, 2.ª

Guetaria, 12

General Escaño, 6