

Año VIII N.º 383

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

7 Junio 1919

**20**

céntimos



**María Jacobini**

Primera actriz de la manufactura «Itala-film» de Torino

TONICO  
RECONSTITUYENTE  
REMEDIO  
ESPECIAL CONTRA LA  
DEBILIDAD NERVIOSA  
CURA:  
ARQUITISMO  
ANEMIA GRIPPE  
NEURASTENIA  
CONVALESCENCIA  
ENTONAFORTICA  
De Venta  
en Farmacia



ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOLVINTRO  
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL** calma instantáneamente  
el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELEFONO 2213 BARCELONA

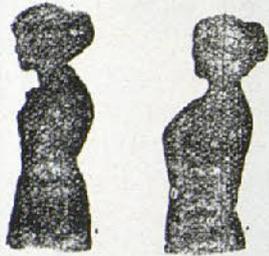


FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albumes extraordinarios editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito



Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones

1'50 PESETAS  
ejemplar



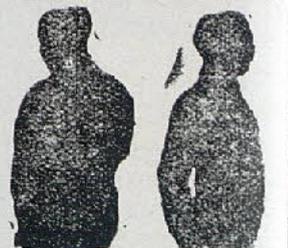
Sin Benefactor



Con Benefactor

**TIRANTE-BENEFACTOR** Patentes núms. 19,429-50,709-53,562

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños  
:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:  
Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA**  
Lladó, 7, pral - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

**LA REMINGTON**

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

**RAY**

MONTADA CON  
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

**ABORTO**

Y DOLOR RIÑONES  
SE EVITAN CON EL  
Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.  
Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA



**¡PECAS!**

DESAPARECEN USANDO EL REMEDIO GARANTIZADO

**CREMA "BELLA AURORA"**

Preparación satisfactoria y reconocida por las señoras que la han empleado, haciéndose indispensable para el tocador

**BLANQUEA EL CUTIS Y SE OBTIENE HERMOSURA**

Desconfiar de otras marcas que quieren imitarse

De venta: Droguerías, Farmacias y Perfumerías

FIGURAS DE LA FARSA

LA TELONERA

Lector: te presento a Fifi, a Mimí, a Lulú. El nombre no hace al caso. Lector: te presento a la telonera.

Claro que cometería incorrección imperdonable si olvidase presentarte al mismo tiempo a su mamá. Todas las teloneras tienen mamá y hasta hay alguna tan afortunada que tiene papá. También te presento al papá, lector, para que el progenitor de la futura estrella no se moleste. ¿Qué es una telonera? Creo haberlo dicho en las anteriores líneas. Una telonera es una estrella en embrión: un capullo de rosa. Ninguna telonera acomete la empresa temeraria de someterse a la sanción popular si no pensase que en contados días ascenderá en categoría y sueldo. La realidad convierte los días en semanas y éstas en meses y lleva su ironía a dilatar los plazos y transformar los meses en años.

Y menos mal...

Porque muchas veces, en la mayoría de las ocasiones, casi siempre la realidad goza en alimentar de esperanzas estos sueños que nunca se verán satisfechos.

Dejémonos de amargas filosofías, que filosofías son todas las verdades amargas y volvamos sobre nuestros pasos.

He aquí a la telonera.

Ella asistió varias veces con su familia a un salón de variedades. Encantóle la dicción de Raquel y su arte imponderable al crear tipos; entusiasmóse con el brío de Pastora Imperio y con su «aquél» tan personal y emotivo que crispa y sacude nuestros nervios; sintió el vértigo ante la agilidad asombrosa de la Argentinita y su apostura grácil que le hacen semejar una duquesita sorprendida en su «budoir» bailando; la gracia y donosura de Adelita Lulú se le adentró en el corazón y Amalia Isaura le hizo prorrumpir en exclamaciones de asombro. A solas en su casa remeda a las estrellas y un día que ensaya al piano una canción amable y risueña suena en sus oídos la voz de la tentación.

¿Qué voz más bonita; con qué gracia canta usted; por qué no cultiva usted

el arte ligero y agradable; sabe usted lo que ganan las «estrellas»?

La simiente arrojada a tiempo arraiga. La señorita estudia al piano, acude luego a una academia, pasa varias semanas atareada con las *toilettes*, pone en movimiento sus relaciones y por influencias consigue *debutar*.

Estas son las teloneras de 1.ª clase.

Y en esta escala de numerosas categorías descendemos hasta el fogón y la portería. Estas teloneras ayunas de cultura, de conocimientos musicales y de todo, menos de una madre o de una madre y un padre, debutan también aunque en visibles condiciones de inferioridad.

El debut de las teloneras, cualquiera que sea su clase y por grandes las diferencias entre sí, es siempre semejante por no decir idéntico. Si la telonera es cantante, desafinará lo más posible, cuidará de ir en completo desacuerdo con la música y si al final de la partitura hay alguna nota aguda tiene el deber de gritarla lo más desentonadamente posible.

La que «vá para bailarina» desafinará con los pies, y las dos tropezarán con los bastidores al hacer mutis y se dejarán caer en una silla rendidas y sudorosas como si hubiesen realizado el esfuerzo de levantar muchos kilos de peso.

Una y otra, pálidas, sudorosas, despei-

nadas, escucharán con una risa forzada las frases de sus madres y de los amigos que con sus voces parece que pretenden barrer de los oídos de la debutante los sonidos molestos de la sinfonía que compuso el público a base de toses, golpes de bastón y patadas, como comentario al trabajo de la niña que sueña en ser pronto una «estrella» de las que brillan allá arriba, en el cielo del género ínfimo.

Es cierto que llegan muy pocas, pero llegan. Napoleón decía que la mochila del soldado guarda el bastón de mariscal. Nosotros para no ser menos que Napoleón, decimos que toda telonera es un embrión de estrella: la crisálida es luego mariposa.

Pobres teloneras, que sienten la alucinación de la gloria y salen al escenario con los ojos abiertos por el miedo y una risa que es una mueca de espanto, deseando que pasen los días muy deprisa como si en la sucesión de los meses estuviese la resolución del problema de su vida; pobrecitas niñas, heroínas por fuerza que vivís engañadas en una atmósfera donde todo es hostil: no temblad al salir a escena, porque no todos los espectadores son crueles y se mofan de vuestra torpeza o falta de garbo. Yo que me doy cuenta de vuestro miedo rompo esta lanza por las teloneras que merecen de nosotros un poco más de caridad.

Cada risa, cada tos fuerte, cada murmullo o bastoneo es una herida abierta en el corazón de esas niñas que salen al escenario cubriendo con sus trajes vaporosos, menguados de tela, la tragedia de un hogar donde los padres sólo son padres de la futura estrella y ésta trabaja sin descanso con el cuerpo débil, porque el sueldo de un telonera que trabaja cuando puede—y puede pocas veces—apenas si permite adquirir un cocido de albañil.

J. Lariss de Medrano

Acaba de ponerse a la venta el

ALBUM núm. XXVII

DE

MUSICA POPULAR

que es, sin disputa, uno de los mejores, más bonito y de más elegante presentación de todos los publicados hasta ahora.

Está dedicado al Maestro

D. Vicente Quirós

el compositor de moda en Madrid y contiene lo mejor de su repertorio.

# LA SEMANA TEATRAL



**MARIA PUCHOL**

hermosa tiple que es aplaudida en "Sueño de opio"



EN el Infanta Isabel y con ocasión de celebrar su beneficio el gran actor cómico Ramírez, se estrenó la comedia en tres actos «Secretaría particular» original de los notables comediógrafos Estremera y Linares Becerra que han acertado de pleno en una obra de tanto interés como gracia.

El éxito fué franco desde el primer momento y con Ramírez se destacaron Nieves Suárez, la Lasheras y la Moneró y los señores Alarcón y Tudela.

También en este elegante coliseo se ha estrenado un gracioso entremés titulado «Eduardo y su vecina» que «bordaron» la Moneró y Tudela, los cuales con el autor señor Luca de Tena (hijo) salieron al proscenio al acabar el primoroso diálogo.

En Apolo Rosario Leonis, la gran tiple cómica celebró su beneficio estrenando un lindo paso de comedia de los señores Pérez Fernández y Muñoz Seca titulado «Un mal rato», en el cual la bellísima tiple hace un tipo cincuentón de grandes dificultades para toda artista que no sea una gran actriz.

La Leonis que lleva tres años de éxitos continuados y se «crece» en cada obra, estuvo admirable como corresponde a una artista tan bella, tan estudiosa y tan modesta, que no se envanece de sus triunfos apesar de ser tantos, tan continuados y merecidos.

En «Un mal rato» representado por las actrices de la compañía se hicieron aplaudir con la beneficiada su hermana Rafaela y las señoras Xatar y Moreu.

«Sueño de opio» es una revista a base de música, trajes y mujeres guapas,

Secretaría particular - Un mal rato - Sueño de opio  
 Eduardo y su vecina - La flor del barrio - Un debut

estrenada con satisfactorio resultado en el Petit-Casino.

Los maestros Romero y Quesada, Luisa y María Puchol y María Luisa Aceña en unión de los famosos bailarines Gaby y Duque, triunfaron en primer término, logrando que los espectadores pasaran con agrado las horas.

En el Reina Victoria y con «El Conde de Luxemburgo» se ha presentado una nueva tiple llamada Victoria Pinedo que lo reúne todo: juventud, belleza, elegancia y una voz muy linda. Su debut no ha podido ser más afortunado.

Para final he dejado «La flor de barrio» el manoseado sainete de Arniches que durante tres años se venía anunciando en los carteles. Como no hay plazo que no se cumpla llegamos por fin a la noche del estreno de «La flor del barrio».

La expectación era tan grande que desde dos días antes se habían agotado en contaduría los billetes. El aspecto del teatro era deslumbrador y la expectación se mantuvo hasta el final en que fué sustituida por el desencanto. El sainete de Arniches, como casi todos los sainetes de Arniches, tiene un primer acto primoroso, «redondo» y una jornada segunda diluida, en que se esfuma el interés y la acción languidece.

«La flor del barrio» no se ha sustraído a la regla general, aunque en honor a la verdad debo decir que el primer acto tiene tanta fuerza que conserva bastante empuje para mantener interesado al público a través de la fatigosa acción del segundo, dividido en tres cuadros, de los cuales sólo el primero se escucha sin fatiga.

Esto tiene su explicación. La explicación se llama Casimiro Ortas que ha cogido un papelón de los que quedan unidos al nombre de un artista, porque el público que es siempre justiciero se da cuenta de que gran parte del triunfo del autor corresponde al intérprete. Gracioso, graciosísimo, inimitable de gesto y de caracterización Casimiro Ortas triunfó en toda línea.

Tras él, hay que apuntar el nombre de Rufart que dió un gran relieve a un papel gris y después, en montón, Montero, Meana, Carmen Sobejano, Elisa Moreu, Salud Rodríguez, la Revilla, la Asensio, Román, García, Valero, Ficher, Velasco...

Y perdonen ellos y ellas cuyos nombres

escaparon a los puntos de la pluma.

Toda clase de alabanzas merece la postura escénica que ha debido costar a la empresa sus buenas pesetas, siquiera sea dinero a un rédito crecido, porque el público llenará muchas noches el popular teatro de la calle de Alcalá.

Arniches salió en los dos actos reclamado por el aplauso unánime, en compañía del maestro Calleja que ha escrito unos números de música pegadiza.

**El Caballero del Verde Gabán**

Posdata.—¿En qué ciudad y en qué teatro actuarán un mes durante el próximo verano los artistas del teatro de Apolo de Madrid?

¿Y en qué capital y en qué teatro, es muy probable que en septiembre, aplaudan a los popularísimos artistas Loreto Prado y Enrique Chicote?



## ANÉCDOTAS PICANTES

¿No os lo decía yo? Aquí está otra vez don Luis de Oteiza con un libro suyo, acabadito de cocer, en el cual, cultivando sus aficiones históricas desempolva hechos antiguos relatados en muy pocas líneas, y nos refiere un puñado de epigramas en prosa cuya lectura solo puede recomendarse a los espíritus fuertes.

Oteiza en este libro nos prueba hasta qué punto es ágil su pluma y cuanto es su desenfado que tiene sus ascendientes en escritores griegos y latinos y más recientemente en ingenios italianos y franceses maestros en este arte picante y mordaz que cabe holgadamente en las bibliotecas tituladas «Sólo para hombres».

Ya lo saben nuestras lectoras. Hay que huir de Luis de Oteiza en éste libro, como el diablo de la Cruz, porque éste ilustre escritor se ha condenado para siempre con su graciosísima colección de «Anécdotas picantes».



Para el cliente autor de  
 las "Frasas Históricas"

Ricardi

### Los saraos de Colombina

Interesante libro resumen de todo el movimiento artístico y literario durante el año 1918

Precio: Ptas. 3'50 - De venta en esta Administración

# REJOICING ❖ Música de Luis Badosa

PIANO

mf cres f ff p

Desa y sigue

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL \* SALA ÆOLIAN

### PIANOS \* PIANOLAS \* PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER  
Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buena Suceso, Teléf 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes

# “GUAJÍN” Y SUS HERMANOS

## Y va de toros bravos

ESTA temporada quedará señalada en la Historia del toreo como la temporada de los toros bravos, para desesperación de los de «cualquiera tiempo pasado fué mejor...»

A la lista de las corridas de feria de Sevilla—todas ellas buenas y algunas magníficas—; de los muruves de Zaragoza; de las corridas de Veragua, Santa Co'loma, Pablo Romero, y Federico, de Madrid, hay que aumentar la magnífica corrida de Albaserrada lidiada en la Corte. ¡Magno debut! Una corrida buena moza, fina, preciosa y bravísima. Se llamó el 4.º toro «Barrenero» y, según Corrochano, aventajó al famoso «Bravío» de Santa Co'loma y al de Pablo Romero que tan estupendamente mató Belmonte.

En cambio este famosísimo «Barrenero» no murió a manos de su matador, del que debiera haberle matado. ¡Vió cómo salían por él los cabestros! No pudo seguirlos y le apuntillaron en el ruedo, dándole luego dos vueltas a la plaza en medio de una ovación indescriptible. ¡Gaña fué el héroe de la hazaña! Mató—es un decir—cuatro toros bravos, inolvidables, y oyó cuatro broncas y lo coronó todo con ese baldón imborrable. Nadie, ni el Gallo el día peor de su historia, ha llegado a tan bajo como Gaña. Este es el que todavía puede que piense en ser «as»... Saleri fué su digno compañero. Asesinó dos toros estupendos. ¡Y oyó lo suyo! ¡Cómo sube el chico! Cochero fué cogido al pasar valientemente al primero.

A Barcelona llegaban las buenas nuevas de este coincidente esplendor de ganaderías, y casi, casi era imposible creerlo. A Barcelona no venían más que mansos, o—todo lo más—toros aceptables, que cumplían y se dejaban torear, como los miuras del día de la Ascensión en la Monumental... ¡Pero toros de bandera! Ni por pienso. Al fin hay uno que añadir a la copiosa lista de este año: «Guajín», lidiado el domingo 1.º de junio en las Arenas.

Consignemos, antes de seguir adelante, lo que dió de sí la novillada de Miura, del jueves anterior. Hubo una buena entrada. Tuvieron los miureños el tipo de la casta, y sin ser grandes en demasía, hubo cuatro con respeto. Salvo el 1.º, manso y difícil, que llevó fuego, los demás cumplieron muy bien y se dejaron torear. Bravos y nobles; si bien algunos no eran fáciles por el nervio que tenían, como 4.º y 5.º. El 6.º pastueño. El fogueado no tomó vara alguna; los otros cinco, 24 y 3 de refilón, matando 4 caballos.

Valencia—con su consabido traje granate y oro—tuvo una tarde fatal. Lo mismo con el cobarde primer enemigo, que con su segundo, que sólo tenía nervio, pero estaba noble, hizo el ridículo toreado. Y matando... Dió un pinchazo horrible y una estocada traserísima al 1.º, saliendo enganchado por la rodilla. Y al 4.º, alternando con espantás, le dió cua-

tro metidos pésimos, media tendida y un bajonazo. (Gran bronca).

Carnicerito, en cambio, toreó superiormente con el capote y se llevó todas las palmas en quites. Hizo una faena valentísima y muy lucida en el 2.º, oyendo música, y lo mató de media perpendicular y una gran estocada, entrando valiente. (Ovación y oreja).

En el 5.º, muy nervioso, hizo una faena breve, apretada y de cerca, aunque movido. Y terminó con media baja.

Salvador Freg—de grosella y oro—lanzó por banderazos sin templar. No supo darle tablas al 3.º, que era lo indicado. Pero le entró recto, con muchos pies, dándole una buena estocada. (Palmas).

Al 6.º, superior, pastueño, le dió pocos pases aceptables, media delantera y una entera con el mismo defecto, que mató sin puntilla. (Muchos aplausos).

En esta corrida banderillaron superiormente Lavin, Cabrero (el hermano de Pastoret), Cerrajillas y Carranza.



El célebre toro de Albarrán «Guajín», toreado a la limón por Valencia y Carnicerito

Y vamos con la gran novillada de Albarrán. Apesar de la tarde lluviosa, hubo una gran entrada. ¿Lo oía el público? No pudo venir Correa Montes y torearon solos Valencia y Carnicerito. Aparte el éxito de los toros, la empresa se habrá convencido de que dos matadores, mano a mano, es el cartel ideal...

Desde el primer quite, se estimularon y vino la competencia noble. Y cuenta que estos dos no son «la pareja». ¿Se entera la Empresa? El público quiere corridas de dos espadas.

Salimos ganando, pues, con que no viniera Correa.

Los famosos albarranes estuvieron bien de presentación. 1.º, 2.º, 3.º y 6.º fueron tuertos, apesar de lo cual cumplieron muy bien.

Tomaron: 29 varas y 4 refilazos, matando 6 caballos. (Datos del Grupo Ojén, que dirigió un entusiasta telegrama al señor Albarrán).

«Guajín», n.º 47, era negro listón, bragado y salpicado por el pecho; gordo, finísimo y bien puesto, sin exageradas armas. Carnicerito—de tabaco y oro—le dió siete verónicas excelentes y un recorte, que tomó noblemente, con bravura; después, pronto, franco, bravísimo, se arrancó cuantas veces le citaron a varas, que fueron seis, derribó cuatro veces y ma-

tó dos caballos. ¡Qué bonita pelea hizo! En quites, permitió que los matadores hicieran cuanto quisieron; lo torearón a la limón, y el público se entusiasmó de veras. Llegó tan bravo y tan noble a la muerte que pocos toros habrá habido mejores. Y cuenta que la faena de Carnicerito fué larga, y que empezó con cuatro naturales seguidos, buenos tres, y por lo tanto de castigo, agotando luego el repertorio de pases con ambas manos; una buena y larga faena. Un pinchazo le dió y dos buenas estocadas, muriendo el bravísimo toro, el ideal y nobilísimo toro, sin puntilla. El matador dió la vuelta al ruedo y oyó una ovación; pero la que se dió al toro fué inolvidable, emocionante. Se le paseó triunfalmente alrededor de la plaza y el mayoral fué aclamado. ¡Vaya un toro de bandera!—El 5.º, «Barbudo», n.º 34, castaño, bien armado, y de hermoso tipo, hizo también una gran pelea. Tomó 8 varas nada menos y llegó a la muerte sumamente dócil. Valencia, que le había lanceado con aplauso, pero sin verdad, por verónicas, de pie y de rodillas, faroles, tijerillas y navarras, brindó la muerte al conocedor de la ganadería. Hizo una variada faena, elegante, adornadita y pinturera, demostrando lo pastueño e ideal que era el toro, pero sin un pase de mérito, sin mandar, toreo vistoso, pero no «verdad». Le mató de una estocada alta, llevándose al toro nobilísimo al estribo, cerca del chiquero, y sentándose le acarició confiadamente, apuntillándole luego a la segunda. El conocedor le regala un billete que Valencia le devuelve, y juntos dan la vuelta al ruedo en medio de indescriptible entusiasmo. El buen viejo floraba. Valencia cortó orejas, etc. El toro fué ovacionado.

También mató colosalmente al 3.º de una magna estocada a un tiempo, casi aguantando, finísima de ejecución, que mató sin puntilla. (Dos orejas, entusiasmo). Y al 1.º tras brevísima faena—cuatro pases—de media colosal, entrando de fuera adentro. Una gran tarde. Toreando gustó mucho también; pero abusó de rodillazos y pingüis. «No le saboreo», como torero. Banderilleó sin fortuna al 1.º.

A Carnicerito le perjudica... la cara. Es una tontería, pero es así. Porque vaya si está valiente y torea bien con el capote. Nos recordó en quites a Chicuelo, por lo estirado, ceñido y bonito. Hizo faenas emocionantes por lo apretadas y temerarias. Una estocada y descabello al 1.º. (Vuelta al ruedo). Al 6.º le aliñó y con el público en el ruedo, pues no había guardias, por las elecciones, le entró cuatro veces sin estrecharse, descabellando a la cuarta. Pasó a la enfermería a causa de un puntazo en la boca. Ya está reseñada su buena labor con el toro de bandera, al que también puso medio par. Oyó toda la tarde grandes aplausos.

De los subalternos, salvo el acierto de Cerrajillas con la puntilla, nada bueno.

Don Ventura: ¿Por qué no retrasaría usted el viaje una semana...?

Don Quijote

# Estreno de la "Casa de la Troya" en Barcelona

## OTROS ESTRENOS

HABIA gran curiosidad y expectación por asistir al estreno de «La casa de la Troya». No salió el público defraudado.

«La casa de la Troya» es un acierto indiscutible, pleno; es algo original, sin parecido, muy nuevo. Es una obra ligera, bella, sentimental, sin acción ni complicaciones teatrales. Linares Rivas ha sabido trasplantar de la novela de Lugin al teatro, todo el ambiente de la «estudiantina» y del paisaje; y eso es todo: ambiente, simpatía, poesía...

Los cuatro «capítulos» están contruidos con enorme maestría y buen gusto. ¡Bien ha sabido escoger y aprovechar y combinar el comediógrafo los elementos que le da hechos el novelista!

Lejos de seguir fielmente toda la trama novelesca, Linares ha escogido sólo cuatro momentos, cuatro «capítulos», y así ha salvado la dificultad casi insuperable de la reducción forzosa, de la sintetización teatral de toda una novela; queda de ella el aroma, los tipos, las almas.

He aquí una obra de arte que no nos fuerza a pensar... Y que es, sin embargo una importantísima obra artística y literaria. Piénsenlo, quienes defienden el astracán por ese lado... No todo ha de ser filosofía, dicen. Al teatro conviene ir a divertirse, a pasar el rato... Nada tan divertido, entretenido y ameno como esta estudiantina. Pero es además de divertida, bella.

Ha constituido además el éxito más sólido de esta gran compañía, lastimosamente entregada al Muñoz-Sequismo. Ya habrán visto que se puede hacer arte... y hacer dinero. ¿No?

¡Qué maravillosamente hacen la obra estos cómicos! Bonafé, está sencillamente genial. ¿Qué decir de Zorrilla, de la Alba, de González, de todos y cada uno de los demás? No digamos más.

¡Buena inauguración de temporada, vive Dios!

\*\*\*

El jueves habrá empezado en el Goya, la de los de Lara. De ello hablaremos en la próxima crónica. Mientras llegaba la fecha de la inauguración, la Empresa del lindo teatro, que no gusta de estar ociosa, nos ofreció unas interesantes funciones de ópera.

\*\*\*

En el Victoria se ha reestrenado con carácter de estreno y verdadero éxito, la antigua zarzuela del gran Caballero, letra de Narciso Serra «Luz y Sombra».

\*\*\*

La compañía que actúa en el Salón Doré, pone con aplausos «El canto de las



MARGARITA VILA

celebrada cupletista que está siendo objeto de muchos aplausos

sirenas», anuncia el estreno de «El Padrino de la Petras».

\*\*\*

Del estreno de «La verdad de la mentira», de Muñoz Seca, diremos que se trata de un verdadero esperpento teatral, en el que se malogra una interpretación soberbia...

José D. de Quijano

o o

### Revista de Variedades

De los debuts celebrados en la pasada semana en el Principal Palace, fueron los más notables, el de la canzonetista Paquita Escrivano, que como siempre más que por su arte fué aplaudida por su hermosura y presentación, y el de la renombrada alambrista Miss Lalá, que por sus arriesgados ejercicios fué objeto de muchos aplausos.

Anúnciase además el de la célebre artista Mistinguett para fecha próxima.

En el teatro Eldorado se despidió la reina del baile flamenco Laura de Santelmo, habiendo constituido su actuación una serie continuada de éxitos.

También terminó su actuación Carmen Flores, obteniendo el aplauso de siempre. Es la misma de siempre, y por tanto, si tuvo incondicionales desde un principio, es lógico que los conserve...

De los debuts de este teatro debemos citar el de la famosa danzarina Tórtola Valencia, cuya presencia fué acogida con una nutrida salva de aplausos, aplausos que se repitieron al final de cada uno de sus bailes, prueba de que nuestro público sabe apreciar el maravilloso arte de esta maga de la danza.

Tórtola ha triunfado, como triunfó recientemente en Madrid y como triunfará en todos los sitios donde su arte sea comprendido, lástima que sus estancias en España sean tan breves, pues escasamente tenemos tiempo de saborear toda la inmensidad de arte que se encierra en tan gran artista.

En el Madrid Concert, hemos tenido ocasión de ver una canzonetista, que destaca notablemente de entre la pléyade de las mal llamadas artistas. Es una risueña esperanza del arte de las variedades.

Joven aún, casi una niña, Margarita Vila llama la atención desde las primeras estrofas del primer cuplé.

Siga por el camino tan felizmente emprendido y con el estudio por norma, no dude que llegará a alcanzar un elevado puesto.

Luis Daureo

### Correo de América

Teatro Avenida. — Actúa con éxito la compañía de opereta y zarzuela, Higinio Sierra. Los Madgyares, Alma de Dios, Carceleros, Las campanas de Carrión, Duo de la Africana. En breve debutará en este teatro la conocida tiple, señora Gabina de la Muela, con la opereta La Mascota.

Mayo. — Compañía española de José Palmada, de la que forma parte el actor Miguel Lamas. Obras que han representado: El duo eterno, La ruleta del amor, La torre del oro y La casa de Quirós.

Comedia. — Compañía de zarzuela Ligerro-León. Debutó el Sr. León con Alegrate, papaito. El sainete La primera de feria, que se da en este teatro, gusta mucho. En él se destacan la Sra. Pastor y los señores Ligerro y León.

Se anuncia el estreno de Y así se pasa la vida..., fantasía escénica de los Sres. Fernández de la Puente y Pascual Frutos con música del Mtro. Borrera.

San Martín. — Debutó la compañía cómica Membrives-Juárez. Se puso en escena Malvaloca.

Victoria. — La compañía española de don Andrés Cordero, está dando como lo hace todos los años sus representaciones del drama La Pasión. Asiste a estos espectáculos un enorme público.

Florida. — Rosita Rodrigo, La Diabolina, Magaly Merlys y el chimpancé Carlitos.

Porteño. — Los de la leyenda (cuarteto criollo) Otilia García y Rosario Pacheco.

Magestic. — Mimí D' Orleans, Margot, Rosita Rodríguez, La bella Lirio, Los Carpis, Duetistas y Alegria y Enhart.

Empire. — En esta sala debutaron La Goya y La Gioconda.

### CINES

Entre las películas proyectadas en varias salas, destacáronse: Arsenio Lupin, La estancia de la V., Corazón de oro, Bravo mozo, Un corazón oedente, La venus moderna, Romeo y Julieta, Los lobos de la cultura (varias series y El látigo. — A. GEVE.

## El Mundo de la Cinematografía

### Lo que supone un impuesto

Unos 3.290.000 \$ pagarán, en total, como impuesto personal, los astros cinematográficos y los directores de escena que residen en Los Angeles (California) que, como se sabe, es el centro principal de producción de películas en los Estados Unidos. Este cálculo está basado en lo que ganan los interesados y abarca a diecisiete actores y actrices, a cuarenta directores y a sesenta actores de menor cuantía. Y el impuesto es el que se exige a todo residente del país conforme a la nueva ley aprobada por el Congreso norteamericano.

Las ganancias totales de las diecisiete «estrellas» y directores alcanzan unos 7.358.000 \$ anuales. En esta lista quedan incluidos William S. Hart, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, D. W. Griffith, Thomas H. Ince, Cecil B. DeMille, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Earle Williams, Clara Kimball Young, Nazimova y Kitty Gordon que están en Los Angeles y Theda Bara, Marguerite Clark y Geraldina Farrar, de Nueva York.

Los ingresos totales de los cuarenta directores de los estudios de Los Angeles se calculan en 1.660.000 \$. Y una vez hechas las deducciones autorizadas por la ley, créese que dichos directores pagarán en conjunto 820.000 \$ de impuesto personal. La ganancia total de las sesenta «estrellas» de inferior magnitud se estima en 1.500.000 \$.

Los que más pagarán serán los que más ganan, a saber: Chaplin, Mary Pickford y Douglas Fairbanks, cuyos respectivos sueldos suman más de medio millón de dólares al año. William S. Hart, D. W. Griffith y Thomas H. Ince ganan más de 200.000 \$ al año. Y en la lista de los que reciben más de 100.000 \$ entran Cecil B. DeMille, Roscoe Arbuckle, Clara Kimball Young y Nazimova.



Una escena de la hermosa película "El misterio de la doble cruz"

No hay que desvanecerse, lectores. Estos datos que parecen un párrafo de las Mil y Una Noches, están prosaicamente tomados de los datos oficiales del gobierno de los Estados Unidos y recopilados por los agentes del Fisco encargados de cobrar.

### "Los Miserables"

Esta extraordinaria producción norteamericana que constituyó uno de los éxitos más resonantes de la temporada 1917, llegándose a dar hasta ocho meses consecutivos en un solo teatro de la ciudad de New York, ha sido adquirida recientemente por una conocida entidad cinematográfica de esta capital, reputada por su intrepidez comercial.

Según personas que la han visto, todos los demás blasones del arte cinematográfico, paldescen ante esta maravillosa visualización fotográfica de la más popular de las obras maestras de la literatura contemporánea.

El papel de Juan Valjean, está desempeñado por el actor más completo del Teatro silencioso. Aludimos a William Farnum, de fama universal, que raya en esta película a una altura incommensurable.

### Concurso de argumentos

La manufactura madrileña «Patria Films», cuya actividad ha llegado a su grado máximo, ha organizado un importante concurso de argumentos, al que podrán concurrir cuantas personas lo deseen, sin más requisito que el ser ciudadano español.

Los premios que se concederán serán cinco: de mil, quinientas, doscientas cincuenta, ciento cincuenta y cien pesetas respectivamente, que serán otorgados a los que a juicio del jurado se hagan acreedores a tales distinciones.

Los concursantes que deseen optar a dichos

premios podrán elegir libremente el asunto bien sea cómico o dramático, mientras se adapte a las condiciones estipuladas para dicho concurso, para lo que se facilitarán cuantos datos se soliciten en las oficinas de la Patria-Films, Belen y Madrid.

### Traslado

Con objeto de dar mayor amplitud al negocio cinematográfico, la conocida casa alquiladora Trust-films, a cuyo frente figura nuestro particular amigo Juan Lletjós Prunés, ha trasladado su domicilio a la Rambla de San José (de las Flores), número 27, en donde como de costumbre se dedicará al alquiler de películas cinematográficas.

### Muerte sentida

En Turín, falleció el fundador y propietario de la casa «Pasquali-film», don E. Pasquali. Debido a la brillante campaña realizada por esta marca pronto adquirió fama mundial, siendo en el mercado español muy apreciada; la muerte del inteligente director ha sido muy sentida.

### De pruebas

*J. Verdaguer.* — Se pasaron las películas americanas «Por las ramas» comedia marca American «Cine, amor y rapiña» «La casa del cochino» graciosa comedia de la L. K. y la serie especial «El derecho al asilo» hermoso drama marca Buerverd interpretado por Ruth Clifford y Monroe Salisbury y la correspondiente al programa italiano «El hombre del dominio negro» drama marca Itala, felizmente interpretado por Ornelio Orneli y V. Rossi Pianelli.

*Vilaseca y Ledesma.* «Atles y Nimes» del natural y en color, «Bolonio, Bob y los pilluelos» comedia, «La venganza de Salustiano», «María Osborne en el Far-West» bonita comedia dramática y el hermoso drama en 1.450 metros «Al escándalo»

## Argumentos de Películas

### Las garras del León

(Continuación)

En el interín, el rajá de Bonda y sus guardias encuentran a cuatro hombres de la tribu de los *Hijos de la Luna*, y en el acto emprenden terrible batalla. Gracias a la demora que sufren los perseguidores, Beth y sus

acompañantes pueden atravesar la selva con seguridad.

En la falda de una colina casi inaccesible, los fugitivos descubren un templo guardado por varios indígenas. Musa les informa que es el templo de Ali Mandi, en el cual se sacrifican los cautivos blancos que caen en poder de la tribu, como una ofrenda a su implacable Dios. El fiel criado indica a su amo que jamás ningún blanco se ha atrevido a pasar el umbral del templo. Sin embargo, el capitán Harris se decide a explorar los alrededores para ver lo que ocurre en el sagrado recinto.

En el interior del templo pueden verse a varios jefes turcos sentados alrededor de una mesa repleta de papeles y mapas. En un rincón de la habitación hay un buen número de cajas de dinamita, y en otro, infinidad de máquinas infernales. El capitán Harris registra con la vista el aposento, pues sabe que su descubrimiento será de gran valor para el gobierno de su país. Por fin logra descubrir que lo que aquellos jefes están estudiando con gran atención, es el plano de una estación del ferrocarril militar de Kadar por el cual las tropas inglesas son transportadas a los frentes de batalla, y cuya estación se proponen volar los miserables.

El capitán Harris se arrastra silenciosamente por la falda de la colina, mientras el capitán Johnson y su fiel criado Musa vigilan atentamente la entrada del templo. Los guardias por poco descubren al capitán Harris, pero éste logra ocultarse entre la maleza que allí crece en abundancia, y llega sano y salvo al

lado de sus compañeros: La intrépida Beth es más afortunada que su padre en sus exploraciones, pues descubre un túnel subterráneo que se comunica directamente con el templo. Gracias a ello los dos capitanes y Musa, acompañados siembre de la valerosa joven consiguen introducirse en el sagrado lugar. Escudriñando más detenidamente el templo, los nuestros se dan cuenta de que aquello tiene más trazas de cueva de espías que de lugar de recogimiento. Sin perder un instante, el capitán Harris prende fuego a una mecha y la conecta con un barril de pólvora.

Hari y sus criados observan como el capitán se aleja corriendo del templo de Ali Mandi, y a los pocos momentos una terrible explosión parece lanzar la entera colina hacia el cielo. Beth se ve separada de sus compañeros. Cuatro indígenas de los pertenecientes a la tribu de los *Hijos de la Luna*, se aproximan a la joven. De una manera inesperada llegan el padre de Beth y su fiel criado Musa; el capitán Harris les sale al encuentro, y en aquel mismo instante escuchan los gritos de auxilio que lanza la tan intrépida como infortunada amazona.

### SÉPTIMA JORNADA

*Las furtas del averno.*—Sabiendo que las tropas de guarnición en Kadar corrían grave peligro de ser aniquiladas en la estación de Sidrón, Beth, su padre y demás compañeros, se dirigen sin perder momento, al puesto militar inglés. El capitán Johnson tiene la proclama en su poder. Por fin, los expedicionarios llegan a presencia del coronel Leighton, quien les recibe con muestras de gran contento, Lady María, la esposa del coronel, acompaña a Beth a su casa y la colma de atenciones. Mas tarde el coronel Leighton informa al capitán Johnson, que si no fuera porque las autorida-

des militares de Londres tienen conocimiento del caso, le pondría inmediatamente en libertad. En este momento la esposa del coronel revela a éste que los documentos que formaban la base de la acusación contra el capitán Johnson jamás llegaron a Inglaterra, pues ella, sabiendo positivamente que el capitán era inocente, los sustrajo de la valija oficial. Lady María cuenta entonces la verdadera causa de la muerte de Hammond, motivada por el disparo accidental del revólver de la misma víctima al tratar de herir al capitán Johnson, quien valerosamente se prestó a defender el honor de la ultrajada dama. Convencido una vez más de la inocencia de su subalterno, el coronel le pide excusas por haber dudado de su honorabilidad.

Mientras tanto, el rajá de Bonda no cesa un momento de hacer pesquisas para encontrar la proclama. Disfrazado de mendigo árabe tiene la osadía de penetrar en el campamento inglés de Kadar, y por la noche logra introducirse en el pabellón donde descansa Beth, y se apodera del valioso documento. El fiel Musa trata de capturarlo, pero Hari consigue escapar, y a todo galope, se dirige hacia su palacio de Bonda. El capitán Harris se lanza en el acto en su persecución, y sigue al fugitivo rajá hasta las propias murallas de la ciudad.

En el interín, Beth se ve atacada de improviso por unos cuantos *Hijos de la Luna*, quienes, como en anteriores ocasiones, tratan de secuestrarla, aparentemente cumpliendo instrucciones secretas de sus superiores. ¡Lograron llevar a cabo su extraña misión los misteriosos *Hijos de la Luna*?

Beth Johnson no se dió cuenta de que un miembro de la tribu de los *Hijos de la Luna* le siguió hasta el mismo puesto militar inglés, y, ocultamente, espiaba todos sus movimien-



Una escena de la hermosa película "El misterio de la doble cruz"

## EL DELITO DE LA ÓPERA

Delirante éxito de la interesante SERIE

EN SEIS EPISODIOS

DINERO

Protagonistas:

RODO FI - BRIGNONE  
NEYSA CHEINA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: J. LLETJÓS PRUNÉS. - MADRID - BARCELONA

Todos los días **PALACE CINE** y **ELDORADO**

La grandiosa creación cinematográfica

**F E M I N A**

Soberbia interpretación de la bella y escultural artista

**Italia Almirante Manzini**

y de los grandes actores

**ALFONSO CASINI y LIDO MANETTI**

LA MEJOR PELÍCULA PRESENTADA

Solo cuatro palabras acreditan esta película

**Exclusivas Verdaguer ❖ Programa Italiano**

tos. El rajá, que como se recordará logró introducirse en la morada de Beth, vestido de mendigo egipcio, se apodera de la proclama, pero uno de los guardias le descubre al intentar huir, y dispara su arma sobre el fugitivo. Los soldados británicos recobran el valioso documento.

Mientras los soldados del puesto militar inglés están rodeando a Rej Hari, los hijos de la Luna aprovechan la oportunidad, y raptan a Beth, a la que conducen hacia la selva virgen.

El capitán Harris y el fiel criado Musa descubren la desaparición de la joven y se lanzan en persecución de los indígenas. El rajá, seriamente herido en un hombro, logra escapar, y a todo galope de un caballo que arrebató a un guardia, se interna en la selva. Los capitanes Johnson y Harris y el leal Musa, no pueden alcanzar a los Hijos de la Luna.

En lo más inaccesible de la selva africana existe una misteriosa aldea cuyos habitantes se dedican a las más extrañas prácticas religiosas. Los moradores de la aldea capturan a

Beth, y en el acto se disponen a sacrificarla como ofrenda a sus terribles dioses. La desventurada joven es amarrada fuertemente a un poste donde aguarda el cruel tormento.

También los dos capitanes y el buen Musa caen en poder de los indios. El capitán Harris se rebela contra sus verdugos, y trata de salvar a Beth; pero inútilmente, pues los salvajes le dominan, y como castigo lo sujetan a un poste contiguo al que está amarrada la tan intrépida como infortunada hija del capitán Johnson.

De improviso se desata una horrenda tempestad que parece arrancar la aldea de sus cimientos. Varios leones, por los cuales los indígenas tienen gran veneración, se lanzan sobre los cautivos. La tormenta continúa espantosamente. El fuego, producido por una descarga eléctrica, consume las miserables

chozas, impulsado por el furioso vendaval. Los leones amenazan devorar a los prisioneros.

#### OCTAVA JORNADA

*La caverna sagrada* —A causa del terrible viento, el poste en que el capitán Harris está amarrado, se derrumba con gran estrépito, y la víctima, sin darse cuenta de ello, se encuentra enterrada entre los escombros del templo. Beth, más afortunada, logra escapar y salvarse de sus verdugos. Con un valor increíble, la intrépida joven se arroja sobre el guardia que tenía más inmediato y le arranca la preciosa proclama de las manos. Inmediatamente se apodera del revólver del capitán Harris y se abre paso por entre las filas de los enfurecidos indígenas.

Cuando cesa la tempestad, Beth se halla en el centro de la frondosa selva, rodeada de hambrientos leones próximos a saltar sobre su horrorizada presa. La infortunada joven se reviste de valor, y asiéndose a las ramas de

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.  
— El cine de moda en  
Barcelona.

**EL FARO**

127, Hospital, 127

Almacenes de Sastrería  
y Varios Artículos

ECONOMIA VERDAD = PRECIO FIJO



Representante A AMBROA - Claris. - Barcelona 80

un árbol, consigue librarse de morir devorada por las fieras. Desde lo alto de su refugio, contempla un enorme leopardo que no aparta los ojos de su víctima, mientras no lejos de aquel lugar media docena de leones se pasean con la majestad que es peculiar a esos monarcas de la selva.

En el interín, el rajá de Bonda y sus guardias no dejan de recorrer la selva en todas direcciones en busca de la joven, a quien creen poseedora de la proclama. También los capitanes Johnson y Harris, acompañados del fiel Musa andan en seguimiento de Beth; pero hasta la fecha sus pesquisas resultan infructuosas.

Cuando menos lo esderaban, fugitivos y perseguidores llegan a las manos, precisamente al pie del árbol donde se halla Beth, y emprenden descomunal batalla. Durante la confusión, Beth logra escapar por un túnel. Siguiendo la subterránea comunicación, la valerosa muchacha descubre un puente formado con troncos de árbol sobre las aguas de un torrente. Cuando se dispone a atravesarlo, observa que al extremo opuesto centellean los ojos de un león enorme. Beth; al notarlo retrocede espantada, más su sorpresa no tiene límites al ver al sanguinario rajá de Bonda esperarla impávido en el otro extremo del puente. Rej Hari trata de tranquilizar a Beth, asegurándole que no le hará mal ninguno si voluntariamente le entrega la proclama; pero que si se resiste no responde de ella.

Beth reusa acceder a la petición del rajá. Con un salto descomunal, el león se arroja a sus pies; pero para solo caer en el fondo del torrente, herido por una bala de revólver que aquélla empaña. El malvado Hari prende fuego al puente, que se derrumba arrastrando en su caída a la joven. Las impetuosas aguas se llevan a Beth, pero ésta logra salvarse asiéndose fuertemente a una tabla. El león herido se dirige hacia ella nadando furiosamente.

El rajá de Bonda, desde el puente, ofrece salvar a la joven si le entrega la proclama. Beth, a pesar del inminente peligro que corre de perecer ahogada o devorada por el león, se niega a satisfacer los deseos del monarca indígena, y cuando la enfurecida fiera extiende hacia ella su horripilante zarpa, la intrépida joven se sumerge en el fondo del río y logra que el león pase por encima de ella.

Mientras tanto, los capitanes Harris y

Johnson y el fiel criado Musa buscan la oportunidad de rescatar a la hija del segundo. Los infatigables y misteriosos Hijos de la Luna tampoco están ociosos, pues fácilmente puede observarse a varios de ellos a la ribera opuesta tratando de alcanzar a Beth.

El capitán Harris, desde lo alto de la peña que se levanta sobre el puente observa que la infortunada joven yace en la orilla del río sin conocimiento. El bizarro militar hace grandes esfuerzos para llegar hasta ella, y al fin lo consigue después de terrible lucha con la gente del rajá, quienes pretenden impedirselo. Sin embargo, apenas llega el lado de Beth, aparecen los Hijos de la Luna en actitud hostil; pero el intrépido capitán no les hace caso, y, tomando a la desmayada joven en sus brazos la conduce a lo alto de la roca que domina aquellos alrededores.

No tarda Beth mucho tiempo en ser arrancada de su protector, pues los Hijos de la Luna, rebechos de su sorpresa, acometen al capitán Harris y se apoderan de la mujer a quien ellos llaman su reina.

Desde la cima de la peña el capitán inglés contempla a los misteriosos indígenas descender por la colina hacia el río; pero también con la mayor indignación observa como el sanguinario rajá de Bonda se dirige, con un buen golpe de gente, a cortar la retirada a los *Hijos de la Luna*.

#### NOVENA JORNADA

*El castigo del rajá* —A pesar de todas las vicisitudes que ha sufrido, Beth Johnson conserva en su poder la valiosa proclama. Para escapar de la gente del rajá, los misteriosos *Hijos de la Luna* conducen a la joven a la cue-



## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

**Para primavera y verano**  
Lo más selecto en novedades y confecciones señora  
**PRECIOS MUY REDUCIDOS**

**Vestidos a Medida**  
Acertada interpretación

va del León Sagrado; pero al intentar huir cae en un pozo, que estaba oculto con una puerta trampa, y la infeliz está nuevamente en peligro de morir ahogada en las pestilentes aguas. El fiel criado Musa logra entrar en la cueva; pero no puede rescatar a Beth. En el interín, los capitanes Johnson y Harris aguardan a Musa en la entrada del conducto subterráneo que da acceso a la cueva sagrada.

El rajá de Bonda al frente de un buen número de gente a sus órdenes tiene noticia, por medio de unos espías indígenas, del lugar donde se halla Beth, y sin perder instante se encamina a la cueva. Los capitanes Johnson y Harris en vista de la tardanza de Musa en salir, se introducen en la caverna, y el segundo, logra apoderarse de la proclama.

Cuando la gente del rajá estaban en la entrada del túnel, los dos militares descubren el pozo donde Beth y Musa luchan desesperadamente para no morir ahogados. El capitán Harris espanta a las fieras que obstruyen la entrada del pozo, y descende a él, salvando a la intrépida joven y al fiel criado.

En el exterior de la cueva los Hijos de la Luna y los hombres del rajá sostienen una encarnizada batalla, lo cual imposibilita la salida de los prisioneros. Por fortuna uno de ellos descubre una abertura en la parte superior de la oscura caverna y por ella escapan los dos capitanes y Musa; pero cuando Beth se dispone a hacerlo, ocurre un derrumbe de tierra, y la infeliz cae al fondo del túnel sepultada debajo de un montón de fango y ciene.

Después de grandes esfuerzos imposibles de describir, los amigos de Beth consiguen rescatar a ésta; más su odisea no termina aquí, pues dispuesto el rajá de Bonda a apoderarse de la proclama a todo trance, porque de su posesión dependía su vida, hace un supremo esfuerzo para capturar a la joven y a sus protectores. Sin embargo, gracias a la serenidad y valentía de los capitanes Harris y Johnson, a la intrepidez de la valerosa doncella y a la astucia del fiel criado Musa, los planes del sanguinario Hari fracasaron miserablemente, y nuestros amigos lograron escapar en las mismas cabalgaduras de sus implacables perseguidores.

Al llegar al puesto militar británico de Kadar, Harris recibe un cablegrama que le ordena la entrega de la proclama.

(Continuará)



Pronto

WILLIAM FOX  
PRESENTARÁ AL EM  
NENTE TRÁGICO  
WILLIAM FARNUM EN LA  
OBRA  
LOS MISERABLES. VICTOR  
DE HUGO

## DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejás, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs, 3. 1.º, 2.º

### Lorenzo de Médicis

(Continuación)

Era Julián Salviati un hombre perdido, un borracho y lascivo, quiere volver la sonrisa a los labios de la Ginori, manchando la pureza virginal de la triste con un beso de su boca de beodo. Con honrada altivez rechaza Catalina el intento de vileza, derribando al suelo al cortesano impudente, y huye, perseguida por él, que ha logrado erguirse de nuevo. La fatalidad pone en el camino de la fugitiva a Pedro Strozzi, que ha sabido los agravios hechos por Salviati a su hermana. Y el puñal de Pedro es teñido [de sangre.

Antes de morir, puede Salviati denunciar a su matador. La persecución contra los Strozzi arrecia. En vano interceden por ellos el cardenal Valori con sus súplicas y Catalina Ginori con sus lágrimas. Lorenzo, en uno y en otro caso, estimula en el duque la dureza impiadosa, el rigor inflexible. Así, fracasada toda intercesión en favor de los perseguidos, los hijos de Strozzi.

Pedro y Tomás, son encarcelados a causa de el asesinato de Salviati. Momentos después, en su celda del convento, Felipe Strozzi recibe la visita del odiado Lorenzo de Médicis. La cólera del noble acciano estalla en terribles acentos de maldición contra el que llama funesto consejero. Y Lorenzo orimido el corazón, sale del monasterio, emplazando a Strozzi para un día en que ha de ver en su mano la espada de la justicia.

La conspiración afila sus armas vengadoras

contra el solio de los Médicis. Tiembla un momento, amenazando derrumbarse, el poder de Lorenzo, por la acusación de que sus consejos al duque encierran miras traidoras, pues no le ha prevenido del movimiento que se trama mientras Alejandro se entrega a la molición de las caricias, enervadoras de la voluntad, en brazos de las más célebres cortesanas; pero, la advertencia simultánea de Lorenzo de que los conjurados contra su soberanía se reunirán aquella noche en el convento de la Cruz Sagrada, le vuelve a la confianza de su egregio primo... Y aquella noche, yendo hacia los que se proponían ir contra él, Alejandro cierra la sangrienta jornada con la muerte de un monje. Y seguidamente los Strozzi van al destierro, dando un doliente adiós a Florencia, que ya no tendrá quien consuele su llanto.

Luisa Strozzi queda sin protección en Florencia, a merced del capricho sin dique de

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones Frasco, 240 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL n. Araltó, 28-Barcelona

cias pasionales del duque, le aborda, en el momento supremo de sus carnales ansias, con un fingido problema de Estado que requiere solución inmediata. De este modo deja libre el campo a la huida de Luisa; más la estrategia de Lorenzo, si protege el honor, no salva la vida. La hija de Strozzi ha ingerido un tóxico intaliblemente mortal; y con estoica grandeza de mártir deja la vida en brazos de Catalina Ginori.

Dolido de que un alma, en plena ductibilidad de años juveniles, camine ciega por sendas de infierno, el cardenal Valori pretende guiar a Lorenzo de Medices hacia rumbos de salvación. Atento el oído a los piadosos consejos del cardenal, marcha el primo del duque Alejandro, cuando ve al pintor Tebaldo Freccia y lo seduce con la promesa de una aureola de gloria inmarcesible. ¿No había de serlo la del pincel que llevase a la posteridad la efigie del duque Alejandro de Médicis? Y empiezan las sesiones de pose. Halagando la vanidad de su

primo, Lorenzo le hace desnudarse la cota de maila que impide al artista trasladar al lienzo las líneas vigorosas de su tórax atlético. De este modo deja indefenso el pecho del tirano.

Aquella tarde, Lorenzo de Médicis se confesó ante Catalina. No era merecedor de desprecio; su vileza era fingida; torpe máscara para acercarse al duque sin infundirle recelos sobre la misión que a su lado le llevaba... Pero ya no podía más; el dolor de su alma salía a través de la máscara. Nuevo Bruto mata-

Ordene  
robada  
POR  
Kitty Gordon

Alejandro de Médicis, que ha fijado en la belleza de la desgraciado sus miradas de sensualidad. Una carta anónima le brinda la salvación para sus seres queridos si acude por la noche a la sala que precede al oratorio de Lorenzo. Prevenida contra posibles emboscadas, Luisa va al lugar designado, y se encuentra con el verdugo inclemente de los suyos: el duque Alejandro, que le ofrece el perdón de los desterrados a cambio de su amor. Pero Lorenzo vigila. Conocedor de las inconten-

## MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Es o puede lograrse impresionando una pequeña película cada año.

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

**Calle de Sans, 106 \*\*\*\*\* Teléfono 24 H. \*\*\*\*\* BARCELONA**

**HULES** Impermeables para Camas  
P.umeros : Linoleums  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 frte. calle Pino - Tel. A-5222

ría al César, pero su puñal, esgrimido contra el opresor, no sería ante la Historia arma del crimen, sino de la justicia.

Alejandro recibió una carta de su primo, que era promesa de anclades dulzuras. Catalina Giróni, la hermosa de inexpugnable virtud, se rendía al fin; aquella noche esperaba al duque, trémula de amor, en la casa de Lorenzo. Y el duque acudió, vestido con sus más ricas galas, aromado con sus más exquisitos perfumes. Las cortinas de la que había de ser cámara nupcial se descorrieron para dar paso al soberano feliz de la infeliz Florencia; pero sería él quién tendría que esperar; su amorosa impaciencia se había anticipado a la llegada de la dulce mujer que había de darle la suprema dicha.

Reposaba Alejandro en las Alburas del lecho cuando, en lugar de Catalina Giróni, entró Lorenzo, sediento de venganza. Bárbara lucha se inició entre los dos Médicis. Un grito desgarrador resonó en el silencio de la noche que guardaba el sueño de Florencia. Era la voz de Alejandro que pedía socorro. Scorroncolo, un bravo esgrimidor alquilado, acudió en su auxilio...

Cosme de Médicis, nuevo duque hace publicar un bando ofreciendo 4.000 florines de oro, y una renta anual de 400 florines al que dé muerte a «Lorenzaccio», traidor a la patria y asesino del duque Alejandro, mientras Lorenzo fugitivo de Florencia, busca refugio en la casa de los Strozzi. «He cumplido mi promesa», dice al anciano, que gime en el destierro por la redención de su país desdichado, de sus hermanos opresos en ruda tiranía; y pone en manos de Felipe la llave del lugar que se tiñó en la sangre de su primo, el liberticida. Mas ya nada espera Lorenzo de Dios ni de los hombres; la ambición de éstos buscará el precio de su vida; la justicia divina cerrará a su crimen las puertas del cielo. ¡Amarga recompensa han tenido sus luchas de redentor, sus sacrificios de patriota! ¡Su madre muerta de dolor; su nombre pregonado con el estigma de la más vil de las traiciones!



## CORRESPONDENCIA

Il lusió. 26 años. 25 ídem 33 ídem.

Un corazón de artista. Carminatti trabaja en la Tiber Film; Piazza Venecia, 11, Roma. Mme. Robíne en Avenua de la Republique, 124, París. Ahora hay un concurso; entérese en la sección de Ecos Cinematográficos de este número

Juana Gómez. - Actúa en Murcia, teatro Romea. Fausto de Azcoaga. - Milán.

Rosa de Mayo. - Rue Chanvean, 14, París. Generalmente en Barcelona, Aribau, 26, pero actualmente está ausente Ponzano, 18, pral Madrid.

Roldán. - 27 años. Trans-Atlántic-Film. Nueva York. No se le conoce.

Un curioso cinematográfico. - Pathé Frères. Nueva York. 26 años.

Anselmo Vila. - Saltera y tiene 27 años. Ya se le contestó hace dos semanas

## Anuncios telegráficos (5 céntimos palabra)

Academia de Canto. Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de ópera, zarzuela y varietés. Precios módicos. Ronda Universidad, 6, 3.º, 2.º. - Barcelona

Lotos - Film  
PROGRAMA POLICI CO EN SERIES

# ¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL

Rambla Cataluña, 40 - Barcelona

— 164 —

graciada joven que antes llevó ese nombre? ¡Sólo Dios lo sabe!

Preocupado su ánimo de esa manera, seguía andando, y ya estaba rendida de cansancio cuando llegó a la estación.

—¡Los pasajeros para Londres!—gritaba el portero en aquellos momentos.

Medio soñando se le ocurrió a Azucena comprar un billete; considerando ante todo, que en el tren podría descansar tranquilamente sin llamar la atención de nadie.

Así lo hizo en efecto, siendo esta la causa de que se encontrara ya en camino para Londres apenas media hora después que terminó el proceso.

Le pareció una gran fortuna que la colocaran sola en un compartimiento; pues se podría acostar y cerrar tranquilamente los ojos, después de tantas fatigas y emociones; ahora que ha no tenía qué hacer, puesto que Claudio se había salvado.

Pero cada vez que empezaba a dormirse, despertaba con un estremecimiento; la cabeza le pesaba, los ojos le ardían, y sus miembros todos los sentía adoloridos.

Si en medio de sus penas sentía la satisfacción de haber salvado a Claudio, por otra parte se había propuesto no acordarse de Adriano, pues le parecía que se volvería loca.

En él pensaría cuando ya tuviera la fuerza necesaria para soportar su desgracia.

Se puso entonces a contemplar el paisaje, las ca-

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 161 —

Así fueron pasando las semanas y los meses, sin que llegara ni una noticia de Azucena. Ya se hablaba poco de ella, pero no por falta de interés, pues todos la extrañaban, incluso la señora Vogán, la cual también había acabado de convencerse que la expiación superaba en mucho la falta cometida. Entretanto había muerto Lord Chandon, y como Adriano tuviera que ir a Inglaterra a recibir la herencia, don Arturo no quiso quedarse sin él en Bergen.

—Ya es tiempo de que regresemos a casa—dijo éste a la señora Vogán.—Hemos estado ya bastante tiempo fuera de ella y con esto basta para que se haya borrado la primera impresión de lo que llamáis «nuestra desgracia». Estoy seguro que nadie nos ha de molestar recordándonos el asunto.

Regresaron, pues, los ancianos esposos a su antigua residencia, y, como había previsto don Arturo, no hubo quién les importunara con preguntas o indicaciones indiscretas. Se dijo una vez por todas, que la señorita Vogán no pensaba regresar; y el respeto que todos tenían a los propietarios del Retiro de la Reina, fué suficiente para que nadie procurase hacer averiguaciones. Por lo demás, eran sin duda pocos los que sospecharan cuánto extrañaban los dos esposos a la simpática figura de su nieta; y que la señora Vogán se pasaba horas enteras pensando cuál podría haber sido la suerte de ésta.

El nuevo Lord Chandon tomó posesión de su herencia sin dificultad alguna, habiendo sido el heredero reconocido, ya en vida de su antecesor. El cas-

**CON ENORME EXITO** CONTINUAN PROYECTÁNDOSE EN BARCELONA  
 LAS DOS MAGNIFICAS SERIES

Marca **PATHE**

# La Heroína de Nueva York

por Miss **VERNON CASTLE**, en once capítulos

Y

# EL MISTERIO DE LA DOBLE CRUZ

por Miss **MOLLIE KING**, en nueve capítulos

Concesionarios: **VILASECA Y LEDESMA**

— 162 —

tillo de Chandon era una propiedad magnífica, que con las tierras de su pertenencia, daba una pingüe renta y que contenía dentro de sus muros, brillantes colecciones de libros y de obras de arte. Pero en medio de tanta riqueza, Adriano no se sentía feliz, y con gusto hubiera sacrificado ésta por encontrar a su inolvidable Azucena Vogán. La suerte no parecía sonreírle sin embargo en cuanto a esto, pues desde su regreso de Alemania, habían pasado otros largos meses sin que una sola noticia de ella hubiera venido a consolarlo en sus melancólicas contemplaciones.

XXIII

Tan luego hubo terminado el céebre proceso en Derby, con la absolución de Claudio Lenox, Azucena se cubrió de nuevo la cara con el velo, y pasando sin ser reconocida entre la entusiasmada multitud, pronto se vió en una calle apartada. Sin darse cuenta de la causa, fué como instintivamente dirigiendo sus pasos hacia el funesto lugar en que empezara la tragedia de su vida, es decir, hacia la estación del ferrocarril. La última vez que había andado por estas calles, era en compañía de la señora Vogán: en aquella época, todo el mundo la trataba y saludaba con grande atención, y las personas a quienes ellas visitaban se sentían de lo más honradas.

—¡Qué diferencia de entonces a hoy!—se decía Azucena.—Antes tan festejada y ahora no tengo ni un amigo ni sé dónde pasar la noche. Es cierto que hay personas que me recibirían por caridad, pero tendría que decir quién soy, y Azucena Vogán no existe ya para este mundo. ¿Qué será de la des-

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

**Principal.**—Dramas policíacos. Se representan las series de «Los misterios de Nueva York».

**Olimpia.**—Gusta mucho la comedia de Arniches: «Las lágrimas de la Trini» y fracasó «Trianerías».

**Princesa.**—Compañía de género valenciano.

**Regues.**—Compañía de zarzuela en la que figura la tiple cómica Adela Taberner.

**Apolo.**—Actúan los «Rampers», acróbatas, la bailarina Carmen Sa'ón y Raquel Meller.

**Marte.**—Se distinguen Selería y Revoltosa, Manolita Marqués y Nebra, bailarinas y la cupletista Lo'la Miralles.

**Eslava.**—«La casa de Troya» se estrenó con gran éxito.

**Edén Concert.**—De sus artistas, pueden mencionarse: Hermanas Muñoz, duetistas, y las canzonetistas Lola Navarro, Lola Bueno y Sara Mora.

**Benlliure.**—Con grandes aplausos es recibida la esbelta bailarina Mary Esther. En los films predominan, los de series.

**Rurafa.**—«Maciste», de series.

**Lirico.**—«Servicio secreto», series.

**Romea.**—«La muchacha americana», series.

**Victoria.**—«El blanco trágico», series.

**Sorolla.**—«Ayer y hoy».—ENRIQUE HONRUBIA.

## Albacete

**Teatro Cervantes.**—Ha empezado la proyección de la película «París misterioso» en series.

La compañía de Loreto y Chicote puso en escena las siguientes obras: «La cañamonería», «Los perros de presa», «Las buenas almas», «La romántica», «A pie... y sin dinero», «Alma de Dios» y «El pillote de París». En todas ellas fué muy aplaudida la compañía.

Con lisonjero éxito ha reaparecido la canzonetista Sagra del Río; esta artista es una de las mejores que pisan los escenarios. Es muy aplaudida por el distinguido público que diariamente llena el local.—JOSE GOIG.

## Zaragoza

**Teatro Principal.**—Terminó su campaña la compañía de Valentín González.

**Teatro Circo.**—El día 1.º se despidió la compañía de Pepe Bergés. La despedida

A los señores que nos honran enviándonos espontáneamente trabajos de colaboración, les recomendamos que guarden copia, pues no respondemos de su devolución en el caso de no utilizarlos, ni sostenemos correspondencia sobre ellos.

## PRONTO el acontecimiento más extraordinario

Aventuras del célebre ladrón elegante



que les hizo este público fué cariñosísima.

**Teatro Parisiana.**—Loreto Prado debutó con «Los Granujas» y «Los muñecos de trapo» siendo muy bien recibida la compañía y aclamada la genial Loreto.

## Gerona

**Teatro Principal.**—La compañía de A. Conesa, ha representado «La alegría de la huerta», «La chicharra», «El anillo de hierro» y el estreno del chispeante sainete «Trianerías».

**Coliseo Imperial.**—Con éxito se proyecta el emocionante film «La sortija fatal», junto con «La cena de los 12 bribones», «El tank de la muerte» y «La huérfana de Montflery».

Actúa la troupe «Caprani», gustando mucho.—LIGA.

## Murcia

**Teatro Romea.**—Continúa con extraordinario éxito la compañía Granieri-Marchetti, habiendo tenido que abrir un nuevo abono y representando entre otras las obras «La viuda alegre», «La duquesa del Tabarín», «Las damas vienesas», «La Princesa del dólar», «La Mascota» y «Blanco y Negro».

**Teatro Ortiz.**—Ha debutado en este teatro la compañía que dirigen los actores Juan Santacana y Leandro Alpuente, habiendo representado las obras «Camino

adelante», «Mancha que limpia», «El místico», «El conde de Montecristo», «A la orilla de la mar», esta última de autores locales; todas ellas con éxito.

**Teatro Circo.**—Se está proyectando la interesante película en varios episodios «El buque fantasma», actuando a su vez la artista Blanca Azucena y sus botones, con agrado del público.—CORRESPONSAL.

## Tarragona

**Salón Moderno.**—Actuaron Mary-Sol, canzonetista, Gran Fevy, ventrílocuo y Les Noé.

En películas nos presentó: «Diamantes y perlas», «Sentimiento del deber», «Stuart Keent», «La niña descalza», la hermosa cinta de gran presentación «Bouclette», y otras cómicas.

**Coliseo Mundial.**—La compañía de Jaime Borrás puso en escena «Montmartre», «La princesa de celuloide» y «El alcalde de Stilmonde» y la de Francisco Morano, representó: «Papá Lebonnard», «De poder a poder», «Cobardías» y «La comedia del honor».

Alternando con las películas «El beso», del Programa Ajuria; «Solo», «Vistas de Chicago» y «En busca de sus pantalones», han actuado ocho bailarinas procedentes del Teatro Liceo de Barcelona.

**Centro Católico, (Patronato del Obreiro).**—Se proyectaron: «A la luz de la vela», «Lucha en la selva», «Lolita, hermana terrible», «Incógnito», «Un tiro de fusil», «Impulsos del corazón», «Historia de muñecas», «La abeja», «El novio de Susana» y «Restitución».

**Unión Jaimista.**—Bajo la dirección del maestro don Luis Güell, fueron puestas en escena «Noche de Reyes», y la comedia «Viatge de bodes».—LLORENS.

## Burgos

**Teatro Principal.**—Despidieronse la hermosa y notable bailarina Laura de Santelmo y la bella cupletista Elvira Cortés.

Debutó la compañía del insigne Calvo con «Reinar después de morir» y el éxito obtenido ha sido grande.

Han estrenado «Blasco Jimeno» de Fernando López Martín que ha sido muy bien recibida por el público burgalés.—EL CABALLERO PIERROT.



**Masaje ELECTROLISIS**  
Depilación eléctrica del vello  
Rambla Centro, 7, pral.  
BARCELONA

**EN BREVE**

**RENÉ CRESTÉ**

el genial Creador del papel de

**≡ JUDEX ≡**

reaparecerá en la emocionante  
película artística

**LA VENDIMIA**

original drama moderno

**L. Gaumont**

**DEPÓSITOS**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:  
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:  
SAN SEBASTIAN:  
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66  
Atocha, 90  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Angostillo, 8  
Strachan, 22

San Bartolomé, 5  
Guetaría, 12  
General Escaño, 6