

Año VIII N.º 380

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

17 Mayo 1919

**20**

céntimos



**CAROLINA DE LA RIVA**  
CLÁSICA BAILARINA ESPAÑOLA

# EL FARO

127, Hospital, 127

Almacenes de Sastrería  
≡ y Varios Artículos ≡

ECONOMIA VERDAD = PRECIO FIJO

FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albums extraordinarios editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito



Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones

1'50

PESETAS  
ejemplar



Sin Benefactor



Con Benefactor

## TIRANTE-BENEFACTOR Patentes núms. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : -: Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA** Lladó, 7, pral - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

# LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

# RAY

MONTADA CON  
**ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

**Parche PARADELL**

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA



# ¡IPECAS!

DESAPARECEN USANDO EL REMEDIO GARANTIZADO

## CREMA "BELLA AURORA"

Preparación satisfactoria y reconocida por las señoras que la han empleado, haciéndose indispensable para el tocador

**BLANQUEA EL CUTIS Y SE OBTIENE HERMOSURA**

Desconfiar de otras marcas que quieren imitarse

De venta: Droguerías, Farmacias y Perfumerías

LO QUE OPINA LARRUGA

REMEDIOS HEROICOS

ME parecen muy atinadas todas las ideas y cuantas fórmulas piensan mis compañeros, pero yo creo que contra el mal, al parecer irremediable, que combatimos sin fruto hace tantos años sólo hay una solución eficaz si se aplica con energía, y es ella que de las mixtificaciones que se hacen en los programas; de cuantas irregularidades se cometen en las salas de espectáculos que cultivan «los couplets» hagamos responsables a los empresarios con penalidades que tengan su primer grado en la multa y el último en la prohibición de que los contraventores puedan seguir explotando los negocios teatrales.

Cuando yo pertenezco a la directiva de la Sociedad de Autores propuse esto y además convinimos en repartir a nuestros representantes de provincias unos folletos de instrucciones, incluso con formularios, para que no pudiesen alegar ignorancia ni dudas en la forma de desempeñar su cargo. Se hicieron los borradores; se leyeron en diversas reuniones; se convino las reformas que había que introducir en la redacción del articulado y finalmente se aplazó todo para estudiarlo con detenimiento.

Se han sucedido las directivas y se sigue estudiando. ¡Somos tan estudiosos!...

En definitiva: nuestra misión no puede ser la de perseguir pianistas ni amenazar cupletistas ni siquiera descender a menesteres de espionaje. Debe velar por nuestros derechos, que defienden los suyos, el empresario y él es a mi juicio el único responsable de cuantas falsedades se cometan a su amparo.

Ineficaz lo de los programas previos; sin eficacia las notas que facilite el director de orquesta y pueril descansar confiando en que las artistas se preocupen de ejercer el control enviándonos la nota de las músicas que cantan. La mayoría no lo harán, no por falta de interés, sino

por una coquetería natural de las mujeres.

¡Por regla general, escriben tan mal que ellas mismas se avergüenzan de

que nos enteremos de sus faltas ortográficas!



El mal es de antiguo y de remedio poco fácil. La Sociedad de Autores no puede disolverse y sin embargo es necesario que se disuelva. ¿Cómo? Allá los que llegado el momento tengan que estudiar la solución. ¡

El único remedio es crear una gran federación de autores con tres sociedades filiales que se rijan con completa autonomía bajo la dirección de un comité supremo.

Esas tres sociedades deben de ser de autores de verso, de los que cultivan el género lírico y de los que se dedican a escribir couplets, teniendo cada una su directiva con soberanía plena para administrar y legislar dentro de su radio de acción, unidas para la defensa de sus intereses comunes. Mientras esto no se haga iremos de mal en peor hasta que fatalmente la Sociedad de Autores se declare en quiebra.

Lo que son las cosas. Esto que a primera vista parece una desgracia muy grande es la única esperanza que nos queda. ¡Hasta que no muramos no comenzaremos a vivir!

Así ha hablado, accediendo cariñosamente a mis requerimientos el prestigioso maestro Cándido Larruga cuyo nombre han popularizado centenares de bellísimas músicas que dicen elocuentemente la inspiración, la cultura musical y el buen gusto ingénito del popular maestro compositor, colocado en preferente lugar por sus excepcionales condiciones.

*J. Carrión de Medina*

Próximamente será puesto a la venta el

Album núm. XXVII

DE

MUSICA POPULAR

dedicado al Maestro Vicente Quirós, y conteniendo lo más escogido del lindísimo repertorio de tan prestigioso compositor; notas biográficas, fotografías, etc.

# EL TEATRO EN LA CORTE

## BENAVENTE Y LUNA



El Maestro Luna

Las dos novedades más importantes de la semana última han sido un estreno de Jacinto Benavente en Lara con ocasión del beneficio del insigne Thuiller, titulado «La honra de los hombres» y una opereta de Luna en el Centro.

En aquella comedia el maestro ha vuelto por su negra honrilla escribiendo una obra con igual asunto que «Alma de Dios» aunque con desenlace contrario.

Pero lo que menos importa en este caso es el pretexto, digo el argumento, y lo que más interesa es el desarrollo del asunto trazado con mano segura, rectilíneo, sin una palabra ociosa ni un momento de desmayo en la acción.

Si la síntesis es la suprema manifestación de «saber hacer»—perdón por el galicismo— es en esta obra acaso en la que Benavente se nos muestra con más certero instinto y mayor dominio de sus medidas de expresión.

A tan bella obra correspondía una interpretación perfecta. «La honra de los hombres», la tuvo y es ocioso y pueril añadir un sólo adjetivo laudatorio tras escribir Thuiller, tan flexible artista que los que para elogiarle le

comparan con Mario, le restan méritos, a mi humilde juicio.

Thuiller se encuentra ahora en el apogeo de su arte de gran actor, cuya naturalidad genial presta encarnación humana a cuantos personajes representa en escena.

Benavente que no asistió al estreno, escribió una tarjeta al actor-cumbre diciéndole «Felicidades y que la grita te sea leve».

Pase como nota de humorismo del autor genial que no debiera sentir esas cobardías, porque nadie más dilecto del público que él, ni nadie con más títulos y merecimientos para esperar con tranquilidad el fallo del público.

Equivocóse el maestro en su augurio y hay que congratularse de ello.

«La mecanógrafa» es la opereta que escribió Fernández de la Puente para que la musicase el gran maestro Pablo Luna.

Fernández de la Puente hizo un libro entretenido y menos absurdo de lo que suelen ser los que se estrenan con el título de operetas y además de otros méritos que no señalo tiene el de ofrecer a Luna, campo ancho a su inspiración.

Decir que Luna lo ha aprovechado es una vulgaridad. Lo ha aprovechado tanto que en la nueva partitura los meticulosos recuerdan números y frases de otras páginas musicales del insigne compositor aragonés, unidos a títulos de libretos que fracasaron en otros escenarios.

Aun dando de barato que ello fuese así ¿cabe censurar al maestro Luna?

Su triunfo rotundo en el Centro demuestra que es él quien tuvo razón al desenterrar músicas que se hundieron por culpas ajenas y que sirviendo de marco a otras letras y en otra acción, sonaron gratamente en los oídos de los espectadores.

No consta de muchos números esta opereta pero más de la mitad se repitieron entre vivas muestras de contento y casi ninguno terminó sin que le acompañase el comentario grato del aplauso de los concurrentes.

Hay cuatro números sin embargo que no pueden ser confundidos en este elogio con los restantes, que son: un dueto cómico, unos couplets, un concertante [y un terceto cómico.

Estos dos últimos son para mi humilde gaslinos de viento», «Cadetes de la Reina» y «El

to de tanto relieve como los mejores de «Moasombro de Damasco».

Creo que he dicho algo...

**El Caballero del Verde Gabán**

### Revista de variedades

En el Triánón sigue conquistando aplausos Adelita Lulú. Para el público de Madrid el arte de la Lulú ha sido una revelación.

Aquella artista de hace cinco o seis años que no poseía otros méritos que sus encantos personales, se nos presenta ahora tan cambiada, que la sorpresa ha dado al triunfo grandes proporciones.

Tiene Adelita gracia, angel, y vis cómica. Y si prescinde de imitar a la Isaura—que es inimitable—triunfará siempre.

Actúa también en el Triánón Pepe Medina, que en sus transformaciones es muy apludido. Y la bailarina Circe, que también oye aplausos.

En Romea dice Olimpia d'Avigny. *Todavía* hay que aplaudirla eso: el decir tan bien como dice.

Nos gustaría más si disimulase algo su... ¿cómo decirlo?, su antigüedad...

Antigüedad en la presentación, en las toaletas, hasta en el peinado...

Uno se cree verla, en el año 1908, lo menos... Pero—repetimos—hay que rendirse a su maestría en el bien decir. Es la verdadera *cupletista*. Su arte es el cuplé. No canta; no es cancionista: es el cuplé su arte.

Triunfa también en Romea *La Checa*, esta estupenda bailarina que está obteniendo éxitos.

En Lara está Pastora. Con esto no hay que añadir más: en Lara está la reina y señora del arte.

Joaquín de Santillana



Jacinto Benavente

# The Rag + Time's gaities + Two-step

MÚSICA DEL  
Maestro M. RIGOLA

PIANO. *mf*

De 2ª a 3ª  
sin repetir  
como 2ª vez  
y al Trio.

TRIO.

*grandioso.*

D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL \* SALA ÆOLIAN

### PIANOS .. PIANOLAS .. PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buenaeseso, Teléf 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



# TOROS Y TOREROS



## MIEDO CERVAL

Una corrida del Duque de Veragua para Gaona, Dominguí y Belmontito, era un cartel de indiscutibles atractivos. La prueba está en el llenazo que hubo en las Arenas. La reaparición de Dominguí, sobre todo, arrastró a la afición a la plaza.

¿Podía esperarse que el Duque, que tan buenos toros está dando este año, enviase una mansada, y que los toreros se pusieran de acuerdo para dar el mitin? Pues eso sucedió. Fué una de las corridas más escandalosamente lidiadas; se derrochó el pánico, y resaltaron en la misma inaudita proporción el miedo, la frescura y la mandanga. Esto hizo que la mansada lo pareciera más aún y que los toros—mansos, sí; broncotes algunos y reparados de la vista dos o tres—parecieran verdaderos toros de sentido. No llegaron a tanto, y razonablemente lidiados se hubiera visto que se trataba de mansos a secas...

El 1.º, cárdeno, bragao, buen mezo, bien puesto, fué recibido con una ovación a su buena estampa. Sin ser un prodigio de bravura, tomó en el mismo terreno cuatro varas de Malagueño y Anguila, si no me equivoco, siendo buena una de éste, que se aplaudió. En quites, sobresalió Belmontillo. El toro no ofreció dificultades en el resto de la lidia. Gaona—de tórtola y oro—, que con la capa había largado bandera y sólo dos verónicas fueron buenas, banderilleó muy vulgarmente, clavando tres pares por el lado derecho y al cuarteo, el último de dentro atuera, tras varias pasadas. (Palmas). Con la derecha y por bajo, movido y vulgarote, lo pasó Gaona de muleta, intercalando un pase de pecho a favor de querencia y no habiendo en toda la faena un adarme de mérito ni de verdad. Un pinchazo y una estocada grande, entrando ambas veces medianamente, dieron fin del toro, y el público, que empezó sumamente benévolo—para acabar justamente irascible y severo—ovacionó, no sé por qué al indio, que dió la vuelta. Conste que mereció, cuando más, un expresivo silencio.

Salió el 2.º, negro meano, terciado, atacado, corniabierto, y de primeras saltó al callejón, cogiendo a un vendedor de cacahueses, infiriéndole una cornada grande en un muslo. El público protestó de la aglomeración de gente que hay siempre entre barreras. Se declaró manso el bicho y tras un picotazo de Malagueño, hubo que foguearlo, lo que hicieron Casares y Morato, éste bien. Dominguí—de morado y oro—había sido recibido cariñosamente. ¡Tiene aquí tan grande y merecido cartel! Este se vino abajo estrepitosamente. Dominguí dió el mitin, más que sus compañeros. No quiso ver a sus enemigos, estuvo torpe y miedoso; desconocido. ¡Aquel torero tan hecho y tan cuajado! Como hay madera ver-

dad, yo espero que esto sea pasajero y resurja en seguida el gran Dominguí del año pasado; pero con repetir lo del domingo dos veces más se pondrá en peligrosísima situación.

Este toro estaba bronco, pero hay que ver cómo se le toreó. Le atravesó con el estoque; siguió con un pinchazo y atizó otro sin verle el toro. Descabelló. (Bronca).

El 3.º, berrendo en sardo, ojinegro, boci-blanco, botinero y alto y descarado de cuerna, cogió sin consecuencias a Belmontito, cuando éste se ceñía y se estiraba en unos lancees. Después en el quite tiró su bonita larga cambiada terminada como la cordobesa. El toro, que aunque tardo, fué el que mejor cumplió, dió ocasión a un tercio de varas precioso, de los que se recuerdan. Catalino y Camero Chico, en noble emulación, solos, sin monos, alternaron, toreando muy bien a caballo, y oyendo Catalino una ovación imponente, la de la tarde, la única merecida de la tarde, al terminarse el tercio. Había puesto tres puyazos superiores. Y sonó la música y hubo entusiasmo.

### MADRID



**CAMARÁ** veroniqueando a un Santacoloma bravo y noble. ¡Hay "estilo"!

*La corrida celebrada en la Corte el domingo, formará efemérides. El toro «Bravío», de Santacoloma, fué un toro de bandera de los que salen uno cada quinientos. Toda la corrida fué bravísima, noble y con tipo. Y sirvió para que viniera definitivamente a tierra el ficticio prestigio que venían usufructuando Saleri y Camará. La justicia aunque tarde llega. Se puso de relieve la mínima cantidad de torero que hay en esos dos diestros. La caída ha sido definitiva. Malla flojo en el manso de Bañuelos. Con el bravo Santacoloma dió su nota de estoqueador.*

El toro tomó 6 varas y mató dos caballos. En quites, muy alegre y muy torero Belmonte, sobrio Gaona y mal Dominguí, que no dió una en el clavo. Parearon Bombita IV y Rosalito. Y Manolo Belmonte—de azul prusia y oro—hizo una faena apañadita con la derecha y por molinetes; pinchó una vez levemente y metió con habilidad una estocada delantera que hizo cisco al toro. (Ovación y vuelta al ruedo). Con unas palmas tibias hubiera bastado. Hasta aquí duró la benevolencia del público. Y aquí se acabó. Bien es verdad, que el chico fué el único que mostró deseos y lució su repertorio alegre con la capa.

El 4.º toro, negro zaino, fino, bien criado, corto y abierto de pitones, fué mal e indolentemente lanceado por Gaona, muy atento a convencernos de que el toro no veía bien. Madriles, Céntimo y Anguila, le pusieron al toro cuatro varas, pasando el veragüeño, que mató dos caballos, aplomado a puros. Pelucho y Rivera, banderillearon mal. Rodolfo no hizo otra cosa que huir, en la larga y cobarde faena. Estocada atraviesa la y caída y descabello a la tercera. (Pitos). ¡Qué asco de torero!

El 5.º fué un buen mozo, negro y corto de cuerna; resultó mansurrón y tomó sin fijeza siete varas, cuatro del Aragonés y tres de Pepe Díaz, que las tres veces cayó al descubierta, estando oportunos y bien en los quites Gaona y Belmontito. (Palmas). Un penco, Cadena y Morato parearon regularmente, y Dominguí no aguantó nada con la muleta, estuvo torpón y mal y sólo apuntó un natural en que el toro se fué. Fué breve con el estoque, metiendo con alivio una estocada caída y atravesada (Bronca grande).

El 6.º, jabonero, basto y veleta, fué un mansejón grande. Como los espadas se llamaron andana en el interminable primer tercio, lo suplieron los peones. Bombita y Rosalito consiguieron indignar al público con la borrachera de actividad que les entró: toreo sin ton ni son, de capea, corriendo por la cara, con tan poca fortuna como arte. ¡Un escándalo! Cuatro varas y un refilón, de mala manera tomadas, y dos caballos. Total, 7. (Datos del Grupo Ojén).

Mal pareado el toro por los citados peones. Belmonte que no quiso ni ver al bicho con la capa, aliñó como pudo y atizó dos puñalones y descabelló. El público indignado, pagó con él y su cuadrilla la justa ira contenida toda la tarde, y apesar de haber sido, dentro de lo malo, lo menos malo, llegaron algunos salvajes a la agresión personal, siempre censurable.

Este fué el fin de esta desdichada corrida de la desaprensión y del miedo.

# La semana teatral en Barcelona

"Trianerías" - Otros estrenos - Morano y Borrás - Una "ideica"

Por fin se estrenó en el Victoria el tantas veces aplazado sainete de Perez Fernández y Muñoz Seca.

Anticipemos que gustó. Se aplaudió mucho y salió el primero de dichos autores repetidas veces a escena.

¿Cómo es *Trianerías*? ¿Qué tiene este sainete fracasado en Madrid el día del estreno, y sostenido luego con éxito creciente durante ciento y pico de noches?

Tiene aciertos indudables y graves defectos. Le salva, sobre todo, la técnica en que son expertísimos sus autores, que es la clave de los éxitos de Muñoz Seca.

Está felizmente hallado el asunto; está bien de ambiente y—repetimos— está habilísimamente construida la obra. Ahora: los personajes y las situaciones adolecen del defecto capital del «muñozsequismo»: dislocación. Hay además una gran dosis de sentimentalismo cursi; el cuadro de la cárcel, ¡Si ésto lo escriben los Quintero o Martínez Sierra! Los señores críticos hubieran volcado el cajón de alusiones al merengue...

Pero apesar de estos gordos lunares, volvemos a decir que gracias a la habilidad técnica, no pesa; es movida, entretenida, aunque luego, cuando uno está en la calle, no resista al análisis sereno e imparcial.

Explica además el éxito la cuidadísima dirección y presentación escénicas; el entonado decorado; y la buenísima interpretación.

En el *Polí* se estrenó *El huésped millonario* que, pese a los esfuerzos de los intérpretes, se fué al foso a la primera representación. Esta obra se sostuvo este invierno en el Romea, en catalán. ¿Resultaba mejor la obra en el idioma regional? La explicación nos parece que está en que no hay obra estrenada en catalán, que fracase, por mala que sea.

Los dos colosos de la escena española, Morano y Borrás, mueven bastante el cartel estos días.

El primero reestrenó *La espuma del champagne*, del ilustre Linares Rivas; interpretó luego *El Cardenal*, y ahora ensaya *Cobardías*.

Borrás hizo en castellano *Los viejos*, una de sus grandes creaciones, que le habíamos aplaudido ya en catalán. Igual triunfo ha obtenido.

El lunes fueron obsequiados con un banquete Pinillos y Borrás, autor e intérprete de *Esclavitud*. El acto resultó brillantísimo y a él concurrieron todos los prestigios de las letras, el teatro y el periodismo. Enhorabuena.



MERCEDES SERÓS

aplaudida canzonetista que después de su brillante tourne por provincias ha debutado en esta con notable éxito

## Revista de Varietés

No parece, a juzgar por la total ausencia de artistas de significación, sino que hayamos entrado de lleno en la temporada estival, pues ni un solo número que revista verdadera importancia hemos tenido ocasión de ver a ninguno de los salones que se dedican a las varietés.

Podemos no obstante exceptuar de tan lamentable conjunto, una canzonetista, joven aún, casi una niña, que a las muchas facultades que para el arte reúne, posee una modestia excesiva que la hace más interesante.

Es ésta Mercedes Serós, que en su reciente actuación en Madrid, ha sido solemnemente proclamada como una de nuestras mejores cancionistas, y que en ésta ha logrado consolidar su fama.

También el teatro Eldorado cuenta en su elenco dos números de verdadera valía que cosechan aplausos en abundancia. Son estos el trío Lara proclamados unánimamente como los colosos del baile español y la bailarina Alice Vronska, procedente de la ópera cómica de París que ha alcanzado verdadero éxito.

En el Paralelo y en uno de sus más populares music-halls actúa la Torrericca, que hace años fué una gran artista. Cuando hace cuatro años anunciamos su decadencia, se molestó y nos pidió explicaciones, y hoy la verdad se abre camino y nos demuestra que no estuvimos equivocados en nuestro juicio. Como hay no obstante cosas que no pueden perderse, conserva aquel puro estilo que muchas veces hizo juntar nuestras manos en un entusiasta y cerrado aplauso; esto, y el recuerdo de sus pasadas glorias es lo único que queda de aquella artista.

Luis Daureo

## Próximo estreno

La empresa del teatro Goya anuncia para el jueves de la semana próxima, día siguiente al en que se habrá despedido la compañía de Enrique Borrás, el estreno de la hermosa película «Lorenzo de Médici», de la que nos ocupamos al presentarse en prueba en el teatro Eldorado.

Creemos que es un acierto del señor Blasco el haber adquirido esta exclusiva cuyo asunto ha de llamar seguramente la atención por su magnífica presentación y por lo fielmente que ha sido llevado a la pantalla uno de los más resonantes episodios de la historia de los Médicis.

No alcanza esta crónica al estreno de *El gran enlluernament*, en Romea, de Puig y Ferrater.

\*\*

En el Doré se despidió la compañía de verso y ha debutado una de zarzuela dirigida por Pepín Fernández y el Mtro. Palos, en la que figuran muy prestigiosos elementos. Logran muy buenos conjuntos en las obras de repertorio y anuncian varios estrenos.

\*\*

A la Empresa del Teatro Romea.

Se asegura que por causas ajenas a la voluntad de la Empresa del teatro de la calle del Hospital, ya no vendrá la gran compañía de Martínez Sierra.

Esto es lamentable, pues don Gregorio ha hecho, como siempre, este invierno una campaña interesantísima, y los devotos del verdadero arte teatral nos las prometíamos muy felices.

Este contratiempo pudiera tener una compensación. Me permito lanzar la *ideica*.

La genial Loreto Prado, en tourné por las provincias de Levante, no vuelve al Cómico de Madrid hasta el otoño, contra lo que se había dicho.

¿No es esta la ocasión de traer a Barcelona a Loreto y Chicote, cuyo arte personalísimo y genial es aquí desconocido?

La enorme actriz no ha trabajado nunca en Barcelona, que yo sepa. El negocio nos parece que sería redondo.

¿Hace?

José D. de Quijano

VINDICATOR 10 episodios

VINDICATOR 10 episodios

# El Mundo de la Cinematografía

## Actividad

Es indiscutible la asombrosa actividad desplegada de algún tiempo a esta parte, por la manufactura española Studio-films.

Recientemente nos ha sorprendido con la presentación de dos bonitas cintas, y apenas terminadas estas, ya se prepara la edición de una nueva película, cuyo título y metraje se ignora hasta la fecha, pero que debido a los elementos que en ella intervienen promete ser una obra de arte.

Sabemos desde luego que la parte de protagonista, corre a cargo de la célebre artista Tórtola Valencia, la que será secundada por actrices de reconocido prestigio.

## ¿Sueño o realidad?

En las oficinas de la Lotos-films hemos tenido ocasión de admirar una bonita colección de fotografías en las que se reproducen algunas de las más interesantes escenas de la grandiosa película que sirve de epígrafe a estas líneas, y por ellas se puede juzgar la suntuosidad que en su edición se ha desplegado y lo interesante de su asunto.

Completamente terminado el tiraje de positivos será presentada en prueba en plazo próximo, siendo grande la curiosidad que existe por conocer la primera producción de esta nueva marca de películas

## Vuelta a producir

Mollie King, la artista que tantos laureles ha ganado en la interpretación de películas en series, vuelve al redil cinematográfico después de una temporada en la escena hablada.

Hasta la fecha se desconoce bajo que marca iniciará su nueva campaña ante el objetivo, aunque entre la gente del ramo en Nueva York se cita con insistencia el nombre de una compañía muy conocida en la América Latina.

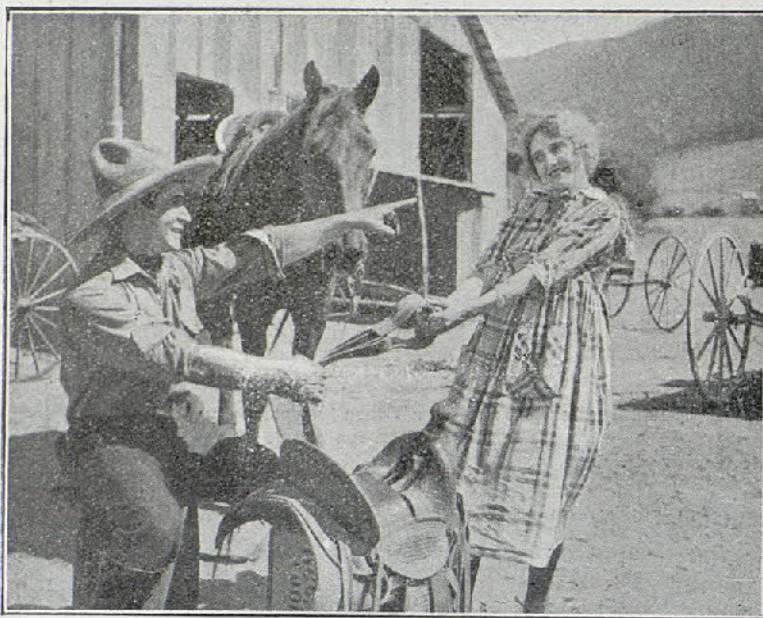
Sin abandonar el teatro seguirá figurando a la cabeza del elenco del Century Grove, sin perjuicio de tomar parte en determinado número de películas por año.

## Renovación de contrato

William Farnum, uno de los actores dramáticos que mayor prestigio goza en los Estados Unidos, y cuya reciente actuación en la película «Los Miserables» le ha valido un triunfo ruidoso en los mercados internacionales, ha renovado su contrato por un crecido número de años con la empresa Fox.

## Nuevo artista

James J. Corbett famoso pujilista y en un tiempo campeón mundial de boxeo, ha entrado a formar parte de la familia cinematográfica, a



Una escena de la interesante película "El blanco trágico"

las órdenes de la acreditada marca Universal.

Para su debut en el lienzo, ha empezado a editar una película en series, la que se dice se aparta de cuanto se ha hecho hasta la fecha en este género, queriendo demostrar en ella el ex campeón, que la pericia en el uso de los puños ven e siembre a la fuerza bruta,

## De pruebas

*Vilaseca y Ledesma:* «Algunos habitantes de los fondos marinos», del natural y en color; «Salustiano la sabe muy larga»; «Amor por las nubes», comedia marca Triangle; «Las tribulaciones de don Casto», comedia interpreta-

da por el célebre actor Levesque y el hermoso drama de 1530 metros marca Optina, «Trágico dilema».

*Studio films:* Días pasados se proyectó en prueba en el teatro Eldorado, la última producción de la manufactura Studio films, «El protegido de Satán».

Es esta una película en series que nos da a conocer una nueva artista Susana Roumenstan, cuyas aptitudes son tales que no dudamos será pronto popular.

La Sudio, puede estar satisfecha de su obra pues «El protegido de Satán», supera con exceso a lo producido hasta la fecha por esta incansable y activa manufactura.

*Verdaguer:* «Travesuras de cuartel», «Ambrosio eclipsa a Sherlock Holmes», graciosa comedia de la L. Ko, «Del fogón a la vicaría» comedia marca Century, por la conocida artista Alice Howell y la serie especial «Como en los cuentos de hadas», por la genial artista Louise Lovely.

*Royal film:* También en el teatro Eldorado vimos días pasados la película de producción nacional «Los arlequines de seda y oro» en la que como es sabido figura como protagonista la eximia artista Raquel Meller.

En cuanto a esta película podemos decir en justicia, que es de lo mejor que hasta la fecha han producido nuestras manufacturas, si

bien es verdad que hay en ella algunos ligeros lunares, fáciles de evitar, no son además suficientes para amenguar el mérito de esta hermosa producción.

Como además su fotografía nada deja que desear en cuanto a natidez, siendo dignos de admirar algunos efectos de luz de gran belleza, y en presentación, paisajes y la interpretación es de lo más acabado que se ha presentado; encontramos muy justos los aplausos con que se acogió la terminación de la proyección, por el numeroso y selecto público que presenció ésta, de la que salió dando pruebas del mayor entusiasmo

El monumento artístico del año

# ORDENES ROBADAS

por **KITTY GORDON** la Actriz de las Supremas Elegancias



# Argumentos de Películas

## Las garras del León

### PRIMERA JORNADA

*Por el honor de una dama.*—Con el fin de salvar el honor de Lady María Leighton, esposa del coronel que comandaba el puesto militar de Kadar, en Egipto, el capitán Johnson se apodera de cierto número de cartas escritas años antes por Lady María a un individuo llamado Roger Hammond. En la lucha que se empeñó entre los dos hombres por la posesión de la comprometida correspondencia, el revólver que llevaba Roger se disparó accidentalmente causándole la muerte. Inmediatamente después de ocurrido el desgraciado accidente, el capitán Johnson es reducido a prisión para ser juzgado militarmente al día siguiente. Durante la noche, su fiel criado Musa logra introducirse en el calabozo del capitán y le informa que Beth, su adorada hija, ha sido secuestrada por unos indios.

Antes de ser secuestrada, Beth acertó a ver un telegrama en el escritorio del coronel Leighton, en el que se le informaba que un individuo portador de una proclama declarando la Guerra Santa en Egipto, estaba en camino del puesto militar de Kadar.

En el mensaje, las autoridades inglesas daban instrucciones al coronel para que impidiera que la proclama llegara a poder de las tribus indígenas, establecidas en las inmediaciones de Kadar.

Lady María hizo cuanto pudo para facilitar la huida de la prisión al salvador de su honor, quien por ella se veía perseguido por los graves delitos de desertor y asesino. El capitán Johnson escapó del puesto militar para tratar de rescatar a hija.

Los tres indígenas que secuestraron a Beth pertenecían a la tribu de los *Hijos de la Luna*. Los secuestradores no cometieron violencia alguna contra Beth, antes al contrario parecían reverenciarla; pero estaban decididos a llevarse a la joven al país de su origen,

Cuando la pequeña caravana descansaba en la selva, unos leones atacaron a los indios, quienes para defenderse, dieron oportunidad a Beth para escapar. Mas apenas la joven había andado unos cuantos pasos, uno de los leones se arrojó sobre ella derribándola a tierra.

Los secuestradores de Beth, lograron ahuyentar el león y la salvaron de una muerte segura. Musa, el fiel criado indio, logró alcanzar a los de la Luna y les atacó por sorpresa. No obstante uno de los indios le dió tan fuerte golpe por la espalda, que le hizo desplomar al



Una escena de la interesante película "El blanco trágico"

suelo sin sentido. Sin perder momento, los indios embarcaron a Beth en un balancín y se la llevaron hacia el interior de la selva.

Mientras tanto, el sultán de la Meca acababa de firmar la declaración de la Guerra Santa contra todos los cristianos de Egipto, y ha dado orden a Ragus, un oficial al servicio del enemigo, de que entregue la proclama al capitán Bogart. El coronel Leighton tenía instrucciones de impedir que la peligrosa proclama llegase a poder de Bogart.

En el interin; Rej Hari, gobernador de Bonda, [expulsa a todos los europeos de la ciudad. Buck Masterson, que se encuentra en

Egipto cazando fieras para un circo de su país, se niega a obedecer las órdenes del magnante musulmán.

El leal Musa, a quien los indios dejaron tirado en el camino, regresó al puesto militar de Kadar, e informó a Lady María que los secuestradores de Beth eran indios de la tribu de los *Hijos de la Luna*.

Como que la bondadosa dama conocía el paradero del capitán Johnson, dió instrucciones al fiel criado para que corriera en su auxilio, y juntos emprendiesen la persecución de los secuestradores de la hija del pundonoroso militar.

Beth trata de escapar agarrándose a unos zarcillos y dejándose caer por la escarpada peña; pero con el mayor desconsuelo nota que la improvisada cuerda natural no es suficientemente larga para alcanzar la tierra firme y queda colgada por los aires en situación angustiosa. Cuando la intrépida joven comenzaba a desesperar, observó que un enorme elefante dirigía hacia ella como invitándola a que se desprendiera de los zarcillos a que estaba fuertemente asida. Beth así lo hizo, y el noble animal la tomó ceremoniosamente con la trompa y la depositó en el suelo. Desgraciadamente, su libertad no fué duradera, pues los tres *Hijos de la Luna* volvieron a capturarla.

Musa y el capitán Johnson lograron reunirse en un lugar de la selva en donde decidieron pasar la noche. El padre de Beth disparó repetidamente para matar un león, y el ruido de las detonaciones fué oído por su hija. De esta manera Beth consiguió reunirse con su padre y con el leal Musa; pero cuando los indígenas notaron su desaparición, atacaron al militar con sus dardos envenenados, uno de los cuales le causó una grave herida en el pecho.

Beth, el capitán y el inseparable Musa, hicieron lo posible para esquivar los flechazos de los *Hijos de la Luna*, y retirándose paulatinamente, llegaron al lugar donde habían

Se va acercando el día....

# S. M. ARSENIÓ LUPIN

EL REY DE LOS LADRONES

No tardará en presentar al público de Barcelona sus respetos, sus sonrisas y sus golpes de mano aún no superados por nadie. ARSENIÓ LUPIN, el Ladrón Gentlemán, se llevará las simpatías de las damas y hasta la indulgencia de los Moralistas.

## ESTUDIO-FILMS

CALLE SANS, 106

TELÉFONO, 244

APARTADO, 271

BARCELONA

•••

# EL OTRO

arreglo cinematográfico de la famosa novela del mismo título del  
 eminente escritor **Eduardo Zamacois**

## AL PÚBLICO

Uno de mis libros favoritos es **El Otro**: el misterio torturado de la muerte lo inspiró y por eso, tal vez,—aun a despecho de no ser actor—me atreví a interpretar el tipo de Juan Enrique Haldery por el gusto de volver a sentir como comediante aquellos mismos calofríos que, como autor, me produjo el *Más Allá*. Es una novela alucinante escrita bajo la sonrisa blanca de la Esfinge. Por eso la dedico: "**A los muertos**".

**Eduardo Zamacois.**

### PROTAGONISTAS:

**Eduardo Zamacois** ❖ **Bianca Valoris** ❖ **Ramón Quadreny**

Todos los papeles hasta los más insignificantes interpretados por  
 primeras actrices y actores

# EL DELITO DE LA ÓPERA

Delirante éxito de la interesante SERIE

EN  
SEIS EPISODIOS

**DINERO**

Protagonistas:

**RODOLFI - BRIGNONE**  
**NEYSA CHEINA**

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: J. LLATJÓS PRUNÉS. - MADRID - BARCELONA

**HULES** Impermeables para Camas  
Plumeros : Linoleums  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 frte. calle Pino) - Tel. A-5222

levantado su tienda de campaña. Viendo que los indios estaban empeñados en apoderarse de su padre. Beth ordenó a Musa que llevase el herido a un lugar seguro de la selva, mientras ella se defendería con las armas en la mano.

Después de prolongada lucha, la valerosa joven consiguió vencer a los indios; pero en el momento que se ponía en marcha, cayó en la trampa que el cazador Buck Masterson había preparado para cazar animales salvajes.

## SEGUNDA JORNADA

*La red de las torturas.*—Al verse prisionera en la trampa que el cazador americano tenía puesta, Beth lanzó un agudo grito de terror, que fué oído por el aventurero desde su campamento. Masterson corrió al lugar donde había preparado la trampa, creyendo que encontraría prisionero en ella al rey de la selva, más su sorpresa no tuvo límites al ver prisionera en las redes a la hermosísima joven. También los *Hijos de la Luna* oyeron el grito de auxilio de Beth; pero al ver que el americano iba acompañado de sus criados y guías perfectamente armados, optaron por esperar el resultado de los acontecimientos a prudente distancia.

Después de grandes esfuerzos, Masterson logró extraer a la joven de la red, procurando que un terrible leopardo que en ella estaba enredado, no lastimase a Beth, quien apesar de ello, no dejó de recibir uocos cuantos zarrazos.

Apenas Beth acababa de salir de la trampa, Musa el fiel criado del capitán Jonhson, hizo

su aparición en el lugar para salvar a la hija de su amo. Los movimientos sospechosos y la extraña indumentaria de Musa, hicieron presumir al cazador que tenía ante sí a un *hijo de la Luna*, y se dispuso a darle muerte; pero Beth observó a tiempo el movimiento agresivo de Masterson, y, arrojándose sobre éste, salvó al leal criado de una muerte cierta.

Beth explicó a Masterson la causa de su presencia en aquel lugar, y juntos partieron en busca del capitán Jonhson, al que por fin hallaron. Aquella noche los fujitivos de la justicia la pasaron en el campamento de Masterson, vigilados muy de cerca por los *Hijos de la Luna*, que no querían abandonar su misteriosa misión.

Después de haber logrado escapar ilesa de la trompa del elefante, de las garras del leopardo, de la trampa del cazador y de los *Hijos de la Luna*, Beth cayó en poder de un emisario del rajá de Bonda, de Rej Hari, el enemigo de los cristianos. Más los tres misteriosos indios al ver que Beth estaba en un grave peligro dispararon sus dardos envenenados y mataron al indio que pretendía secuestrarla. El resto

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.  
—El cine de moda en Barcelona.

de la banda del rajá se arrojó sobre la joven; pero ésta se defendió con verdadero denuedo, valiéndose del revólver del muerto, y logró mantener a raya a los atacantes. Sin perder momento, la intépida Beth montó en el caballo de Masterson y escapó.

Mientras tanto, la caravana de Masterson llega a los límites de la ciudad de Bonda, y el cazador logra que Rej Hari consiente en que el herido sea conducido al domicilio particular del misionario americano,

Ragus manda un mensajero a Bogart, quien espera la entrega de importantes documentos en el palacio del rajá de Bonda. Una vez en posesión de los documentos, Bogart emprende la marcha a través del desierto.

En el interin, Beth llega al oasis donde Masterson le recomendó le aguardara, y a fin de do ser descubierta por Ragus, se esconde en el pozo del agua.

Desde su escondite, Beth se entera de que el importante documento que se halla en poder de Bogart, es la proclama declarando la Guerra Santa. Con una intrepidez jamás igualada, se arroja sobre el traidor emisario de Rej Hari y arrebató la proclama de sus manos. Rápidamente Beth intenta montar a caballo, pero Ragus coje al animal por la brida e impide su escape. Los *Hijos de la Luna* salen de entre la maleza de una manera inesperada y caen sobre Ragus y Bogart a los que amarran en una palmera. En seguida se disponen a partir llevándose a Beth, pero Buck y Musa llegan al casis, y los *Hijos de la Luna* no tienen más remedio que rendirse.



**La Torre Eiffel**  
Carmen, 42 y Doctor Fou, 1

**Para primavera y verano**  
Lo más selecto en novedades y confecciones señora  
**PRECIOS MUY REDUCIDOS**

**Vestidos a Medida**  
Acertada interpretación

**¡PRONTO! ¡PRONTO! ¡PRONTO! ¡PRONTO!**

## ... Y ASÍ DESPERTÓ EL RADJÁ

Este originalísimo film ha constituido el mayor succés de la temporada en New-York ♦♦ La genial interpretación de las hermanas **DOLLY** protagonistas de esta bellísima cinta, será admirada por todos

Marca Metro Pictures ♦ Exclusiva Bretón Hermanos - BARCELONA

Lotos - Film  
PROGRAMA POLICIAL EN SERIES

# ¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL  
Rambla Cataluña, 40 - Barcelona

## Mirtilo

(Conclusión)

### TERCERA PARTE

A través de los bosques Mirtilo busca a Silvio el cazador que le arrebató el amor de Amarili y a su paso sale Corisca la ninfa que envejeció sin amor, quien prendada de la gallarda figura del mancebo y adivinando su dolor, provoca confidencias, que nada hay para intimar como aparentar el consolar al triste. Mirtilo narra su pasión pura a la que cree su amiga, pero Corisca celosa, oculta en su corazón sus verdaderos propósitos.

Una noche en que Corisca se acercó a las ninfas amigas de Amarili, dispuso un juego inocente que ocultaba una insidia y Mirtilo creyendo en la protección de Corisca, espera el momento de hablar a su amada.

*«¡Diana recibió mi juramento!... ¡Aléjate Mirtilo!... ¡El presagio de mis esponsales fue negro!»*

Y, Corisca, malvada, propone a Amarili el pecado...

*«¿Ignoras que juré ante Diana amar a otro?... ¿Ignoras que la ley de Arcadia me condenaría a muerte perjura?»*

Corisca se dirige a Amarili y le dice:

*«Ninfa tonta y necia... No sabes que en el cortejo de tu Silvio figura una ninfa de él enamorada? espera en la Gruta del Amor y allí serás testigo de su crimen... Allí se reúnen los enamorados.»*

Y la insidiosa fué entonces a Mirtilo.

*«La respetas por casta y eres un torpe... ella ama a otro... hoy acudirá a la Gruta del Amor».*

Y así induce a los dos amantes que no sospechan de las intenciones de la malvada mujer a entrar en la gruta. Un sátiro del que Corisca se había burlado muchas veces, cree que ha entrado allí con un amante y corre a dar parte de los culpables.

### CUARTA PARTE

Una doncella prometida, sorprendida en delito de infidelidad era en Arcadia condenada a morir.

Mirtilo y Amarili son así encontrados juntos y según las apariencias considerados culpables. Según la ley, Mirtilo es absuelto pero la desgraciada Amarili es condenada a muerte. Pero la ley permite también a Mirtilo sacrificarse por su amada y entonces él ofrece su vida por la de Amarili.

Silvio, el valiente cazador ha librado a Arcadia de un terrible jabalí que destrozaba los sembrados y tenía atemorizados a los labradores y entra en la ciudad con los trofeos de su victoria. Los habitantes de la ciudad le reciben con grandes aclamaciones.

En los bosques sagrados de Venus y frente a la imagen de Cupido, Silvio maldice a la diosa y a sus fieles. El dice que desprecia el amor, a Cupido y a sus débiles armas, incapaces de herir corazones como el suyo.

Pero un mal presagio le anuncia que bien pronto su orgullo será castigado. No lejos de él una extraña figura parece ocultarse tras los arbustos de un monte; Silvio tiende el arco, dispara una flecha y queda sorprendido al oír un grito humano. Dorinda se había cubierto



“EXCLUSIVAS VERDAGUER”

# F E M M I N A

*Lo más grande de la cinematografía mundial*



Creación de la bella y escultural

## Italia Almirante Manzini

**VINDICATOR** 10  
 episodios

de pieles de animales para seguirle durante la cacería sin ser reconocida; la enamorada joven ha sido herida. Vencido por aquella pasión tan sincera y constante, la recoge en sus brazos, la lleva a su casa y logra salvarla.

Mirtilo es llevado al lugar del suplicio, cerca de la gruta donde el supuesto crimen fué descubierto. Montano gran prócer de Diana, debe inmolar a la víctima para calmar la cólera de la diosa pero en el instante mismo en que levanta el hacha una angustia indefinida nace en el pecho de Montano... Su mano tiembla... y en sus oídos murmura un aviso divo.

Esta providencial coincidencia, salva a Mirtilo, pues en aquel preciso momento llega Carino su padre adoptivo que interrumpe el sacrificio. Montano sabe por el viejo pastor que Mirtilo es el niño arrastrado en su cuna por las aguas y encontrado en las orillas de la Elida. Mirtilo es pues su hijo, de la raza de Hércules y puede casarse con Amarili. Al fin la profecía se ha cumplido; un adivino ciego Tirreno, explica a las gentes de Arcadia las palabras del oráculo:

**Los saraos de Colombina**

Interesante libro resumen de todo el movimiento artístico y literario durante el año 1918  
 Precio: Ptas. 3'50 - De venta en esta Administración

«Vuestros males tocarán a su fin, cuando dos descendientes de los Dioses sean unidos por el amor y la antigua falta de una mujer infiel sea purificada por la piedad de un fiel pastor.»

Mirtilo y Amarili descendían de los dioses, la piedad del pastor ha salvado la doncella de la muerte y purificado por la piedad la falta...

Corisca pide perdón por la emboscada que hizo a los jóvenes amantes. Mirtilo y Amarili, Silvio y Dorinda cambian el anillo nupcial en el templo ante la diosa en medio de la alegría de una Arcadia feliz.

Este poema dramático, es inspirado de la célebre obra del clásico italiano Guarini, el poeta que en 1588, logró con sus versos dar nuevas bellezas al idioma italiano.

FIN


**BELLEZA**

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Ramb!a del Centro, 7, Pral.

(Frente al Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5.

**CORRESPONDENCIA**

M.—Su nombre verdadero es Elena Vitelli.

J. P. y P.—Anónima Sanz; Paseo de Gracia 103, Barcelona. Lotos film, Rambla de cataluña 40, Barcelona. Studio film, calle de Sans 106, Barcelona (S) Royal, Asturias 7, Barcelona. Hispano, Claris 96, Barcelona. Barcinógrafo, Diputación 280. Patria, Conde de Aranda 6, Madrid. Basta con el nombre de la casa.

Adolfo Sierra.— Estudio ninguno; aptitudes. Ingresar en una manufactura de películas y pagar el aprendizaje.

L. O. T.—No las tenemos. El de Catalina, es Catalina Clifford, el de Tomás se ignora.

Julietta y Romeo.—Alfredo Kinvey. No damos direcciones particulares. No las tenemos.

G. B. G.—Conocemos a una cupletista de ese nombre que se halla en turnée por las provincias andaluzas.

Anita Bada.—Aun no se ha puesto a la venta. 27 años. Soltero. No.

**Anuncios telegráficos**

(5 céntimos palabra)

Academia de Canto. Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de ópera, zarzuela y varietés. Precios módicos. Ronda Universidad, 6, 3.º, 2.ª—Barcelona.

— 152 —

—Si no la encuentro, no ha de ser por falta de empeño—se decía Claudio.

—En efeceto había avisaco a la policia; había mandado tomar informes en todas las hosterías y casas de huéspedes del lugar; ofreciendo en fin buenas gratificaciones a todo aquél que supiera dar noticias de ella; pero era en vano: la tierra parecía haberse tragado a la heroína del día.

Viendo que todo era inútil, Claudio se resolvió a regresar con su madre a Londres. Esta apenas se había repuesto del terrible susto que había recibido, y decía a su hijo:

—Ha sido este un suceo horrible, que espero te sirva de lección. Además, temo que te pueda perjudicar en lo sucesivo.

—Eso no—dijo el coronel.—El que recuerde su calaverada, recordará también su generosidad después de su aprehensión, y que lo salvó una de las más nobles y lindas jóvenes de Inglaterra.

—Confieso, madre—dijo Claudio,—que he sido hasta ahora algo atolondrado; pero tengo la seguridad de que este suceo no dejará de contribuir a bacerme entrar en juicio. El porvenir os lo dirá.

—Así lo creo yo también—dijo el coronel,—la lección será provechosa. Por lo demás, yo no quiero que Claudio sufra a consecuencia de este acontecimiento, o que se crea que ha perdido mi aprecio, y en tal virtud, lo declaro ahora mismo mi heredero universal.

—Sois demasiado bueno conmigo, querido tío; pero yo no quisiera que acaso me favorecierais así en un momento de entusiasmo o de admiración quo yo no merezco.

—No teniendo herederos directos, ¿quién más digno

— 149 —

sar nuestra admiración hacia vuestra heroica conducta. Rasgos de grandeza de alma, como éste, nos proporcionan un alivio, en medio de la historia de las miserias humanas que diariamente se desarrollan ante nuestra vista. No quería que os retiraseis sin daros antes este testimonio, no sólo como representante de la autoridad pública, sino a nombre de los eternos principios de moral y de justicia.

Estrepitosas aclamaciones y aplausos siguieron a estas últimas palabras, y el entusiasmo no conocía límites.

—¡Dios la bendiga!—decían las mujeres, entre las cuales había más de una que derramaba lágrimas de ternura.

—¡Es una heroína!—decían los hombres, y los «vivas» resonaban por todo el edificio

Pero en medio de este general alboroto, cuando los que más se interesaban por Azucena fueron a buscarla, para procurar ayudarle, manifestar su admiración o su agradecimiento, no había quién supiera dar razón de ella. Como una encantadora visión había aparecido y se había desvanecido aquella angelical figura.

# TEATRO GOYA

Jueves 22 Mayo por la noche estreno

## LORENZO DE MEDICI

(LORENZACCIO)

2.500 METROS

\*\*\*

5 PARTES

INTERPRETACIÓN DE LA

### CONDESA SAFO MOMO

Exclusiva = MONTAÑOLA = Barcelona

XXI

El célebre proceso había terminado en fin, y Claudio Lenox volvía al círculo de sus parientes y amigos. En todas partes se le recibía con manifestaciones de simpatía y entusiasmo.

—¡Lo has hecho bien, Claudio!—le decían sus amigos. —Que eras inocente nunca lo dudamos, ni tampoco que fueras un caballero, pero nos faltaba saber que fueras capaz de portarte como un héroe.

El coronel Lenox, que también se enorgullecía de su sobrino, le decía:

—A la verdad, que el conflicto en que te viste no podía ser más grave.

—A pesar de la satisfacción que me causa este favorable desenlace—contestó Claudio,—estoy desolado de no poder encontrar a esa incomparable Azucena Vogán, que sacrificó toda su felicidad por salvarme. Si os parece iremos otra vez al Palacio de Justicia. Tal vez se haya averiguado entretanto a donde se dirigió.

Fueron en efecto a donde deseaba Claudio, pero de Azu-

— 151 —

cena no había quién pudiera dar noticia alguna; no obstante que aun permanecían allí algunos grupos de jente, comentando el ruidoso acontecimiento.

—Yo no la olvidaré jamás—dedía uno,—aun cuando viva todavía cien años. Nunca he visto reunidas así la nobleza de sentimientos y la hermosura.

—¿Oís lo que dicen, tío?—preguntó Claudio.—¡Cuanto la admiran! Yo que la conozco, se apreciar el sacrificio que hizo por mí, al presentarse ante el público en un tribunal, para hacer aquella declaración. ¿De qué manera podré pagarle?

—Cásate con ella—contestó el coronel.

No creo que ella quiera; pues si me amara realmente, no se hubiera empeñado aquella mañana en regresar a su casa. Pero aunque no me ame, después de lo que ha hecho por mí, quisiera corresponderle de alguna manera, aunque tuviera que sacrificar mi vida. Lo menos que yo desearía es que mi madre la llevase a su casa; pues no me puedo figurar lo que haga la pobre niña sola en el mundo.

El coronel estaba verdaderamente afligido y Claudio desolado de no encontrar ni el más leve rastro que les pudiera indicar la dirección que hubbiera tomado Azucena; pues esta había desaparecido efectivamente en medio del alboroto que siguió al fallo absolutorio del tribunal, y nadie la había vuelto a ver.

Claudio lo todo dispuesto para que su madre la recibiera en su casa, y él se proponía ir a Berger a pedir perdón, a nombre de ambos, a don Arturo y a la señora Vogán; pero todo esto quedaba en proyecto, puesto que Azucena no parecía.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

*Teatro Principal.*—La Compañía de Valentín González ha estrenado «Los Calabreses» de Pablo Luna. La obra pasó con muchos apuros y no sin protestas. Para en breve se anuncia el reestreno de «Curro Vargas»

*Teatro Circo.*—Se ha verificado el estreno de «La Frivolina». La obra, de escasísimo mérito, gustó gracias a la primorosa interpretación de los actores. Se repitió un tango argentino bailado magistralmente por Dionisia Lahera y Ricardo Fuentes y una canción que el barítono Llimona cantó con sentimiento. También se repitió un couplet inglés que Dionisia Lahera dijo con gracia insuperable. Anselmo Fernandez delicioso.

*Teatro Variedades.*—Debutó el actor Mario Soriano que aquí tiene muchas simpatías. «El lego de San Pablo» «Angelitos al cielo» y «El Dinero y el Trabajo» forman el cartel de esta semana.

## Albacete

*Teatro Circo.*—Se despidió la compañía de circo.

*Salón Liceo.*—Reaparición de la bella bailarina Pilar Mateo y de la canzonetista Julita Ortiz, ambas artistas son muy aplaudidas en cuantas funciones toman parte.

*Teatro Cervantes.*—Se ha proyectado la película «El ojo del Submarino» en series.

Con lisonjero éxito debutó la compañía de Loreto y Chicote, se pusieron en escena las aplaudidas obras «Los Granujas» y «Muñecos

de Trapo»; las entradas se cuentan por llenos. —JOSÉ GOIG y JUAN LEÑAS,

## Córdoba

*Gran Teatro.*—Se ha exhibido con grandísimo éxito la visión artístico-religiosa «Fabiola o los mártires de la cristiandad».

*Gran Cine.*—La nueva misión de Judex y la gentil cancionista andaluza Amalia Molina componen el cartel de este salón.

*Teatro Circo.*—Actúa una compaña de obras policíacas con gran aplauso.—FERNANDEZ.

## Málaga

*Teatro Vital Asa.*—Ha hecho su presentación en dicho escenario la simpática cupletista Paquita Navarro, las hermanas Obiol, cuyo trabajo es ya conocido y apreciado por el público malagueño, los tan aplaudidos hermanos Palacios que tan excelentes tienen hechas en esta capital. La notable bailarina Laura de Santelmo artista muy aplaudida en su género por todos los públicos, ha conseguido un señaladísimo éxito, al presentarse a este público por primera vez.

*Cinema Pasetalini.*—Continua exhibiéndose con extraordinario éxito la película «El blanco trágico»

*Peit Palais.*—La escogida película «Los siete pecados capitales»

*Teatro Lara.*—La compañía de Pepe Barranco sigue alcanzando muchos éxitos.

A. GONZALEZ MARTÍN

## Burgos

*Principal.*—Actúan: La Maja de Goya bailarina clásica pero de corto repertorio. Sin embargo tiene temperamento de gran artista.

Los célebres acróbatas cómicos «Los Gerlavals» muy aplaudidos, y el famoso cuadro de jotas «Los de Calatayud» que está obteniendo un gran éxito.

Por la pantalla está pasando la preciosa película «La España Trágica» poema cinematográfico de Pedro de Répide.

*Salón Parisicna.*—Debutaron la joven bailarina Lolita Gómez y la bella y notable cancionista «Ana Kavenine».

Se ha estrenado la emocionante película detectivesca «Mistinguett detective o la base de los submarinos».

## Huesca

*Teatro Principal.*—Proyectóse la bonita película en cinco partes y un epílogo «Liliana» magnífica creación de la trágica Bertini, que fué un éxito.

*La Bohemia.*—Como siempre vense animadísimo los bailes festivos que organiza esta sociedad.

*Teatro Nnevo.*—Por los delegados de la Comisión de Espectáculos, han sido aprobados los planos del Nuevo Teatro.—JESÚS GASCÓN DE GOTOR.

## DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara brazos, piernas, cejas y ensrecejias, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º



Representante A. AMBROA - Claris, - Barcelona 80

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL :: Aalto, 28-Barcelona

# NOVIOS!!

Podéis tener siempre ante  
vuestra vista el día más feliz  
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO - FILMS, S. A.**

Galle de Sans, 106 ♦♦♦♦♦ Teléfono 24 H. ♦♦♦♦♦ **BARCELONA**

Exito asombroso en todos los cines de Barcelona

DE

# CARPANTA



Cada día crece el interés

DE

## La fórmula secreta

Exclusiva del Palace Cine y Eldorado



**PRONTO: RAFFLES**



**L. Gaumont**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:  
MÁLAGA:

Paseo de Gracia, 66  
Atocha, 90  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Angostillo, 8  
Strachan, 22

**DEPÓSITOS**

PALMA DE MALLORCA:  
SAN SEBASTIAN:  
CARTAGENA:

San Bartolomé, 5  
Guetaría, 12  
General Escaño, 6