

Año VIII N.º 379

10 Mayo 1919

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

**20**

céntimos



*Louise Lovely*

Bellísima artista norteamericana protagonista de la película  
«El lobo del Norte» de la producción que lleva su nombre.

**TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO**  
Eficaz contra la DEBILIDAD NERVIOSA  
CURA: RAQUITISMO, ANEMIA, GRIPE, NEURASTENIA, CONVALESCENCIA, ENTORNOY FORTIFICA  
De Venta EN FARMACIAS



**ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOLVINTRO**  
FRASCOS: 1'25 - 2'3 Ptas. TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELEFONO 2213 BARCELONA

Con el tratamiento adecuado se evitan las molestias de la dentadura postiza.

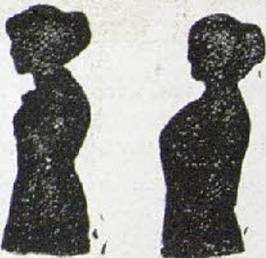
**Tamarindos Syntro**

Con el uso de Tamarindos Syntro se evita el mal olor de la dentadura postiza.



FORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albums extraordinarios editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito

Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones **1'50 PESETAS** ejemplar



Sin Benefactor Con Benefactor

**TIRANTE-BENEFACTOR** Patentes núms. 19,429-50,709-53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños :-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA** Lladó, 7, pral - BARCELONA - Telef. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

# LA REMINGTON

Escribe .: Suma .: Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

La mejor lámpara irrompible

## RAY

MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

## ABORTO

Y DOLOR RIÑONES SE EVITAN CON EL **Parche PARADELL**

Uno. 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas. Farmacia Paradell : ASALTO, 28 - BARCELONA



Para quitar

## PECAS,

LUNARES. PAÑOS O

MANCHAS, BLANQUEAR Y EMBELLEGER EL CUTIS, no hay como el Remedio garantizado, Americano

### CREMA "BELLA AURORA"

CONOCIDA EN ESPAÑA DESDE 1912

Obltuvo el GRAN PREMIO en el Concurso Nacional Farmacéutico de Barcelona en 1915, siendo Presidente de Jurado el Dr. D. Antonio Subirá Marquet, Catedrático de la Facultad de Farmacia de la Universidad

DESCONFÍAR DE OTRAS MARCAS SIMILARES

DE VENTA: DROGUERÍAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

# El estudio de Martínez Abades

El Ambiente ♦ La técnica ♦ La sugestión

LEGAMOS al estudio guiados por el sonido del piano.

Una voz de timbre delicado entona una canción de Martínez Abades acompañada al piano por el notable marinista que de vez en cuando canta para marcar una inflexión.

Varias lindas señoritas escuchan. Al entrar nosotros se hace el silencio. Bellos ojos nos curiosean.

Saludos, apretones de manos; ocupamos una butaquita al fondo del estudio. La lección continúa. La voz dulce dice amores y nostalgias en un ambiente de suave melancolía. No puede negar el sello de «fábrica».

Nuestras miradas recorren el recinto. Las paredes desaparecen detrás de los cuadros, las molduras, los caballetes, los biombos y las ricas cortinas. No queda espacio libre, y del artístico desorden surge la nota bella de buen gusto.

El piano ocupa el puesto de preferencia y como intruso en aquél sitio se cubre con un pañolón de Manila. Pende una guitarra que armoniza con unos claveles y una pandereta.

Ocupa el testero principal, a manera de foro de un pequeño estrado que hace las veces de escenario, un cuadro del laureado pintor. Una ola plumiza coronada de espumas avanza arrolladora bajo un cielo de plomo: Un símbolo y una advertencia para las que allí se inician en el arte de la canción: como la ola es el público que arrolla las ilusiones y derriba a los débiles que desafían sus iras sin condiciones para sostenerse a flote...

La llegada de una nueva alumna, una chiquilla—todas las alumnas son muy jóvenes y muy guapas—nos produce asombro. Es una muchachita de once a doce años.

Martínez Abades nos la presenta:  
—Pilar Llauderal. Ahora la oirá usted cantar. Fíjese. Creo que merece la pena...



Martínez Abades en su estudio

Seis o siete couplets y canciones interpretó la muñeca sin que a la postre podamos decir en qué momento nos gustó más y en qué instante haya que ponerle algún reparo: es una «estrellita» todavía



Ensayando con Lulú

inédita que se situará pronto en primera fila si no se malogra.

—¿Cuándo pinto, cuándo escribo música?... Compongo mientras pinto, por las mañanas; mientras convierto en cuadros los apuntes tomados durante el verano en Santander.

No sé pintar si no tarareo algo. Las ideas dispersas se van juntando hasta que la melodía está hecha. Entonces surge fácilmente la letra. Suelen ser aquella y esta el estribillo de mis canciones, la frase pegadiza que se repite luego hasta la saciedad. Un poco más de trabajo, una cabecera, un pie y varias horas de piano.

Así hice toda mi música, unos doscientos couplets cuya suerte ha sido tan grande que la mayoría han quedado popularizados...

Couplets, ¿por qué couplets? La música de Martínez Abades son canciones impregnadas de melancólica poesía; algo así como un suspiro, o un lamento.

Martínez Abades es un trovador retrasado dos siglos, de los que al pie de una ventana ojival ponían letra a sus tristezas y lloraban con una música suave.

J. Larios de Medrano



Cristinita



Pilar Llauderal



Nhora



Charito



Rosa Morán

## EL TEATRO EN LA CORTE

Estrenos, restauración de «El Asombro  
de Damasco» y beneficios

EN el estreno de «Las Verónicas», en el Reina Victoria, asistimos a un espectáculo que a mí no me cogió de sorpresa porque lo esperaba hacía dos o tres años.

Y fué, que los espectadores olvidándose de los autores y de los artistas se juntaron en un clamor para exigir la presencia en el proscenio de José Juan Cadenas, el distinguido literato y comediógrafo de renombre, que como empresario del referido teatro, ha probado hasta la saciedad, su espléndida, buen gusto y certero instinto teatral. Gracias a él obras vulgares, sosas, pesadas, que difícilmente pasarían en otros escenarios, al localizarse en el de su teatro, se convierten en grandes éxitos de público que loa sin reservas la presentación lujosa y de buen gusto y los trucos, los famosos trucos de Cadenas, ante los cuales la concurrencia se rinde y bate palmas.

En «Las Verónicas» triunfó él en primer término; luego el gran escenógrafo Martínez Garí y tras ellos Vives, Muñoz Seca y Pérez Fernández y Rafaelita Haro, la Hidalgo, Carmen Crebuet, Moncayo, Barreto, Llorente, Barta, Sola y demás intérpretes.

Como de las anteriores líneas la malicia podría suponer que «Las Verónicas» es una obra rematadamente mala, debo añadir unas pocas palabras más para decir, que «Las Verónicas» es, para mi gusto la obra más «obra» de las representadas en el Reina Victoria y que en la partitura de Vives hay números preciosos, otros língos y ninguno feo.

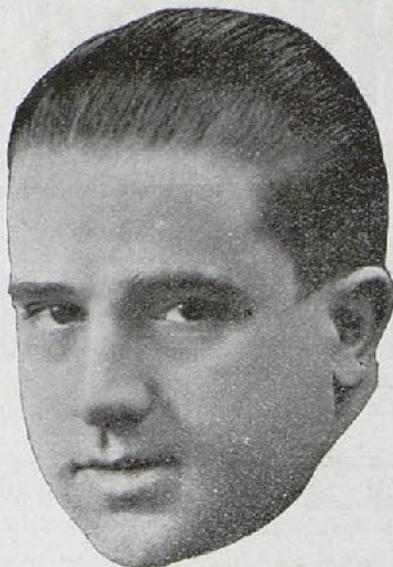
### Infanta Isabel

«Los encantos de la familia» estrenado en el Infanta Isabel es un vodevil francés que han limpiado de verduras los Sres. Castillo y Po-



Mercedes la Oriental

artista de variedades que está obteniendo ruidosos éxitos



Paco Gallego

notable tenor cómico del teatro Apolo

veda, La Posada y Las Heras y Alarcón, García Aguilar, Calle y Tudela, consiguieron con los méritos de su labor aumentar el éxito del regocijado juguete, acogido con aplausos y carcajadas.

### Novedades

En Novedades, Angel Caamaño y Rafael Calleja, han estrenado con gran éxito «Los Cortijeros», zarzuela dramática de costumbres andaluzas.

### Martín

Mariño, nuestro buen camarada, en unión de Lozano y el maestro Alonso, han estrenado en Martín con ocasión del beneficio de la bella Carlota Paisano, la notable tiple cómica, un entremés titulado «Mi novio», de corte original y gracia por arrobas. El éxito fué rotundo y Mariño y sus compañeros salieron muchas veces al proscenio.

### Beneficios

Sigue la racha de beneficios; los últimos han sido los de Raquel Meller, la Sánchez Ariño, Catalina Bárcena y Emilio Thuiller. Cuatro solemnidades. Se continuará...

### En otros teatros

En el Español el maestro San José continúa su afortunada campaña.

En el Centro Ramón Peña cuenta por triunfos las representaciones. Los llenos se suceden en el clásico teatro que cultiva la zarzuela grande y en el lindo y moderno coliseo que es un adecuado marco para el género frívolo y alegre, que tiene en Peña su pontífice máximo.

En Apolo nos hemos solazado con la restauración de «El Asombro de Damasco». Orta, dueño y señor del público, ha renovado sus grandes triunfos y Rosario Leonis y Paco Meana han vuelto a oír ovaciones cálidas en el duo famoso de la popular y lindísima partitura de Luna. Para María Marco hubo muchas palmadas y no pocos elogios para Vidal y Rufart.

Ha sido una semana con el santo de cara para todos. Amén.

### El Caballero del Verde Gabán

## AL VOLVER DE LA GUERRA

Su permanencia en filas y su regreso a España

MR. Huet, director de la sucursal en España de la casa Gaumont, hubo de marchar a Francia, su patria, cuando ella necesitó de todos sus hijos contra el invasor. Buen patriota, no vaciló un punto: acudió al llamamiento de la patria, cambiando su bienestar por la azorada vida de las trincheras.

El distinguido soldado, ha prestado importantísimos servicios durante los cuatro largos y terribles años de la gran guerra; especialmente en aviación, su concurso fué valioso y digno de todo encomio.

Terminadas las hostilidades, a punto de ser firmada la paz; cuando parece que despertamos de la más trágica de las pesadillas, y van paulatinamente tornandó a la normalidad los pueblos y los soldados retornan a sus hogares, Mr. Huet, el valiente soldado que supo pelear con temple de esforzado patriota, vuelve a España, a reintegrarse en su puesto de Director de la casa Gaumont en Barcelona.

A esperarle acudieron el día de su regreso todo el personal de la casa, el Director interino, Mr. Chalon, que con tanto acierto supo sustituirle mientras permaneció en filas, y numerosos amigos particulares suyos, ávidos todos de estrechar la mano del héroe.

Para celebrar su feliz regreso a España se piensa organizar un banquete en honor de Mr. Huet, homenaje al que ya, desde estas columnas, tenemos un verdadero placer en adherirnos,



Mr. Huet

Director de la casa L. Gaumont de España

# FADO ASUNCIÓN

Música de AMADO PRUNERA

PIANO

TEMPO DE FADO.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL \* SALA ÆOLIAN

### PIANOS .. PIANOLAS .. PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER  
Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.  
SUCURSAL: 5, Buenaeseso, Teléf 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.  
Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes

# La Feria de Sevilla

## PLAZA DE LA MAESTRANZA

### BELMONTE

GALLO, GAONA, PACORRO, SALERI, BELMONTITO

Dividida la afición sevillana entre las dos plazas, perdieron interés las corridas, ya que en una toreaba Joselito y en la otra Belmonte... Ningún día se llenó ninguna de las dos plazas, aunque los vacíos mayores fueron los de la Monumental. Las faenas grandes de los toreros fueron haciendo que las entradas — desoladoras los primeros días — fueran mejorando paulatinamente.

Joselito y Belmonte, cada uno en su plaza, siguieron la pauta que llevan en lo que va de temporada. Grandes faenas aunque no todos los días... Quiere decirse que aunque alguna tarde han estado mal uno y otro, los dos han dado el do de pecho varias veces.

Citaremos breve y rápidamente lo saliente — malo o bueno — de cada plaza.

En la Maestranza, actuó Chicuelo en una novillada el primer día de feria, toreando Joselito en la Monumental, que estuvo vacía. Era su segunda salida en Sevilla. Y su segundo triunfo. Oreja del 6.º, Tello, valiente; Juanillo, regular; toros de Félix Suárez, tres fogueados.

Joselito estuvo mal con los parlades; Camará flojo y Megías armó el alboroto por lo valiente en todos los tercios; oreja del 6.º y salida en hombros.

Al día siguiente, 27, reaparecía Belmonte en la Maestranza. Colosal toreando, regular matando, grandes ovaciones. Saleri cumplió. Pacorro, pésimo, lleno de miedo. Los santacolumas, grandes y buenos.

Joselito se desquitaba en la Monumental con los bravos bichos de la Marquesa de Tamarón: tarde completa, orejas del 4.º. Entusiasmo. Fortuna, mal y bien (oreja) Varelito, colosalísimo. Tarde triunfal. Salida en hombros.

El 28—tercer día—en la Maestranza, se lidiaron muruves. Gaona estuvo mal; Belmonte colosalísimo toreando y matando, oreja del 2.º. Belmontillo bien y regular. Puntazo leve en la mejilla.

Monumental: Pablorromeros, hermosos 4 de ellos. 6.º, superior, Joselito bien, regular. Fortuna, regular. Megías, segundo alboroto. Oreja del 3.º. Valentísimo.

Día 29. — Maestranza: Miuras, enormes y duros. Unos con otros 372 kilos; alguno, 410. Belmonte, regular; Saleri, mal; Gaona, pésimo.



Formidable verónica de Chicuelo.

### MADRID

De las dos plazas de Sevilla salieron con el clamoreo de la ovación Joselito y Belmonte para coincidir en Madrid el 1.º de mayo toreando con Agustín García Malla, en vez de Megías. Malla estuvo bien. Joselito que había estado flojo en el primer monso de parlade, empezó una faena admirable con el benjumea sustituto del 5.º y al quejarse de espaldas, tras un natural, fué cogido y herido gravemente. Es la cuarta cogida de importancia que sufre.

Belmonte hizo una gran faena en el 2.º (gran ovación) y estuvo mal en el 6.º

Fuó a Bilbao, donde estuvo colosal, y cayó enfermo con la grippe; de modo que está la afición—y las empresas!—sin Joselito, y sin Belmonte... Y sin Megías.

El 2 de mayo, oreja a Valencia, éxito de Ventoltra y presentación de Valencia II, que cumplió.

El domingo, bañuelos, grandes y difíciles. Gaona sigue cosechando pitos. Triunfo de Malla, que cortó una oreja. Nacional, muy bien.

### BARCELONA

De la novillada del día 1.º, salimos locos de entusiasmo. Al gran Chicuelo lo debimos. Jamás hemos visto hacer más cosas y mejor hechas con la capa. Cuatro series de lances ejecutó, mejores cada vez. ¡Qué verónicas, qué farol, qué quite abanicando, sin apenas mover los brazos! No puede darse nada más grande bonito y meritorio.

Con la muleta, apesar de llegar el toro quedadísimo, le obligó tanto, que vimos tras el ayudado, un natural formidable, varios de pecho y de todas marcas torerísimos, fenomenales. Entró bien a matar dos veces (Delirio y salida en hombros). La Rosa hizo buena impresión como torero, apesar de la mansedumbre de los toros. Matando parece que no es gente. Pedrucho oreja en el 1.º y regular en el otro.



Chicuelo sacado en hombros.

## PLAZA MONUMENTAL

### JOSELITO

FORTUNA, CAMARÁ, VARELITO, MEGÍAS

Monumental: Toros de Federico, Joselito colosal. Orejas en los dos Fortuna mal y regular, Megías valentísimo, ovacionado toreando, flojo matando al 3.º; cogido, cornada grande.

Día 30.— Ultimo día. Maestranza: Concha-sierras bravos, Gallo mal y superior. Faena artística, tranquilo, ovación. Gaona, pésimo. Belmonte, colosal. Faenón, orejas, rabo; despedida emocionante, por salir para Madrid Belmontito, bien.

Monumental. Toros de Campos, Joselito regular, colosal. Brindó a la X'rgu; faenaza, ovación de despedida; sale para Madrid. Camará, mal. Varelito, otro éxito clamoroso; oreja.

Y así terminó la feria. La labor de los toreros puede resumirse así:

Joselito y Belmonte, en la cúspide, dieron las notas agudas en una y otra plaza.

El Gallo, decadente, maltrecho, aun logró destapar en un toro la esencia de su toreo característico.

Gaona, que empezó en Madrid con una cogida y siguió con una oreja, volvió en Sevilla al fracaso continuo.

Saleri, flojo.

Fortuna, conforme yo dije recientemente, siempre empieza mejor que acaba. Fué de mal en peor, y acabó en la «debacle» El escándalo de la feria.

Camará, como Saleri, flojito.

De los modernos, triunfaron los de la Monumental: Varelito, que ha hecho una gran feria, consolidando su buen cartel, y Megías, que ha sentado plaza de torero valiente, cotizándose en alza su papel, tras los descensos que siguieron al éxito de la alternativa en Barcelona.

De los neófitos de la Maestranza, Pacorro fracasó ruidosamente. ¡Qué pánico! Belmontito una de cal y otra de arena...

Y lo que no lograron Joselito y Belmonte — llenar las respectivas plazas — lo consiguieron el domingo los dos nuevos fenómenos: Chicuelo en la Maestranza y Correa Montes en la Monumental. Ambos salieron en triunfo de ambas plazas.

Pero lo del Chicuelo ha sido apoteósico. No se recuerda cosa igual. A mitad de la corrida, paseado en hombros. Orejas, delirio. ¡El más fenómeno de todos los fenómenos!

Don Quijote

## La semana teatral en Barcelona

## POR ESOS TEATROS - BENEFICIOS Y ESTRENOS

EN el Romea, se celebró la función a beneficio del primer actor E. Giménez con la traducción al catalán de *El claustre*, de Verhaeren. Carece de acción esta obra para sostener los 4 actos; y es de suponer que al ser traducida, haya perdido la primordial cualidad del original: la forma, el verso.

¿Para prodigar de tal modo las traducciones —hasta del castellano— tanto suspirar por el teatro catalán?

El beneficiado y sus huestes pusieron su buena voluntad en el empeño, alcanzando aplausos.

\*\*

En el Victoria se estrenó *El Cabo Pinocho*, de García Álvarez y Casado, música del primero.

Chistes graciosos, poquita cosa, es el libreto. De la música, un lindo intermedio.

En el Español, un nuevo vodevil —¿*Val avisar?*— alrededor del eterno marido engañado.

\*\*

Borrás puso en escena *Juan José* el 1.º de Mayo, en el Goya.

Lo propio hizo Gómez Ferrer en el Doré, celebrando su beneficio. Interpretó además un propósito de circunstancias *Orgullo de raza*, y Vilches recitó en su honor, el monólogo *Yo amo, tú amas...*

Sampere también celebró su beneficio. Estrenó *L'agricultor de Chicago* y *La taberna roja*. Fué muy aplaudido.

\*\*

Morano, después de *Las flores* y *Los muñecos* y de apurar *La emboscada* ha reestrenado *Mister Beverley*. Cuando escribo estas líneas no he tenido ocasión de verlo, pero doy por descontada la creación del genial actor en el personaje que creara Thuiller en Madrid.

Anuncia el reestreno de *La espuma del champagne*.

\*\*

No alcanza tampoco esta crónica el estreno de *Trianerias* que por enéxima vez se ha aplazado, ahora para el viernes, y del que nos ocuparemos en la próxima.

José D. de Guilano

OO

### Anna Roig

En el Palacio de la Música Catalana, triunfó ruidosamente el miércoles pasado, esta virtuosa del piano, en la que el público supo ver una artista de mérito excepcional.

Anna Roig, domina, en efecto, todos los se-



**CARMEN FLORES**

Celebrada cancionista cuya reaparición en Eldorado ha constituido un éxito

Postales en venta en la administración de «El Cine», al precio de Ptas. 0'20 una. Se hacen envíos a provincias previa remisión de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado. A los corresponsales se les abona el 25 por 100 de comisión.

Argelagués, Alexandre, Ansonnia, Andreyor (Ivete), Borelli (Lida), Bertini (Francesca), Bonnard (Mario), Benetti (Carlos), Blutecher (Alfredo), Bébé, Breón, Batiferri, Creighton (Hale), Chaplin (Charles), Carminatti (Tulio), Claak (Margarita), Cruze (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fabregues (Fabiana), Frederic (Paulina) Fischer (Margarita), Field (Jorge), Gys (Leda), Granados (Enrique), Grandais (Susana), Ghione (E.) Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Lea, Los Vampiros (Escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Mazini (Itala), Montes (Gina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navsre (René), Novelli (Amleto), Psilander (V.), Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.), Pickfort (Mary), Quaranta (Lida), Robine (Gabriela), Richarson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Rabinson), Sachetto (Rita), Signoret (padre) Signoret (hijo), Thomson (Eva), Wilson (Clara), Wieht (Carles), Ward (Fanie, White (Pearl), Wallace (Reid), Walcamp (María).

Proximamente se pondrá a la venta el Album núm. XXVII de Música Popular, dedicado al maestro Vicente Quirós.

cretos de su arte y lo mismo interpretando a Bach, Beethoven, Schumann y Chopin, que en «Navarra» del gran Albéniz, que en las demás obras de Brahms, Buxó—de quien es Anita discípula aventajadísima—, Liszt y Ravel que componían la última parte del programa, la gentil pianista hizo verdadero alarde de tecnicismo y depurado gusto musical.

Los aplausos fueron clamorosos para la linda artista, que bien puede contar este concierto como un legítimo triunfo.

Anita Roig fué obsequiada con espléndidos ramos de flores.

Felicitemos a la distinguida y notabilísima pianista, augurándola muchos triunfos en su carrera artística.

OO

### Revista de varietés

Conforme estaba anunciado, el lunes debutó en el Principal la renombrada artista francesa André Turcy, que se nos ha presentado bajo un aspecto en el que hasta la fecha nos era desconocida.

Acompañan a la Turcy, Mr. Earjol y el primer actor cómico del Chatelet de París, los que para presentación interpretaron el *Shebatch militaire Jojo*, siendo muy aplaudidos.

Debutaron también los renombrados excéntricos ingleses de l'Olympia de París, The Rosen's y Corn and Neil, procedentes de Follies Bergere de París.

Actúan además las atracciones Eole de Losse y la renombrada troupe Aubin Leonel.

El viernes habrá reaparecido en el teatro Eldorado la cancionista Carmen Flores, actuando además María de Castro, la danzarina Liliana y los dos ciclistas excéntricos Fred and Merys.

El ilusionista Maieronni que dando gran variedad a su trabajo, presentó en la pasada semana algunos casos de Telepatía (transmisión de pensamiento) y de sugestión mental, es objeto de muchos aplausos.

Lo más notable del elenco del Edén lo constituye la notable pareja de bailes gitanos Faico y la Morita; la bella artista andaluza Teresa España, y el Trio Libertad, para los que no se regatean los aplausos.

Se anuncia la reaparición de la joven estrella Mercedes Serós, que después de una brillante campaña en Madrid y provincias, en la que ni un solo instante ha dejado de acompañarla el éxito, justificará ante nuestro público que sus triunfos han sido ganados en buena lid.

En el Alcázar, Ana Cora, Carmelita Desplá y la troupe Bércena, son las que se llevan todos los aplausos.

Luis Daureo

# El Mundo de la Cinematografía

## Los escritores y el cine

Con objeto de llevar a la pantalla algunas de las obras del célebre escritor francés Anatole France, se ha constituido en París una importante sociedad, que nos irá dando a conocer las más notables obras del insigne novelista.

La primera en trasladarse al film será «El lirio rojo», obra ya conocida en España, gracias a la traducción que de la misma hizo el pulcro escritor Ruiz Contreras.

## Otra adaptación

Una importante manufactura inglesa, ha acometido la empresa de trasladar al film la obra maestra del conocido escritor escocés Walter Scott, «Ivanhoe».

Debido a la época en que la acción de la obra se desarrolla, tiene la empresa editora amplio campo para hacer una cinta notable.

## Por faltar a su palabra

El destino castiga a los actores que se empeñan en negar los hechos consumados. Earl Williams, favorito de la Vitagraph, negaba en rotundo su casamiento con Florine Walz de Filadelfia, aunque era absolutamente cierto. Y ahora viene una tal Roma Raymond, escritora por más señas, que descubre el pastel reclamando a Williams 160,000 pesos por incumplimiento de palabra, es decir: por haberse casado con otra después de estar comprometido con ella.

## Los productores independientes

Los productores independientes siguen avanzando. Ya tenemos sólidamente establecidos con compañías propias a Chaplin, el primero de la serie, Kerrigan, Mary Pickford, Walthall, Anita Stewart, Frank Keenan, Hoyakawa y Desmond. En el horizonte aparece este mes Fanny Ward, que compartió con el japonés los honores de «El impostor».

## Un contrato

La renombrada artista norteamericana Norma Talmadge, ha firmado contrato con el Pri-

mer Circuito Nacional de Exhibidores, para el que debe filmar en lo sucesivo.

## Nueva concesión

La compañía de J. Frank Brockliss, Inc, por medio de su gerente el señor Sidney Garrett, ha adquirido derechos de explotación en el exterior para una nueva serie de producciones que promete ser una grata innovación en el mercado cinematográfico. Llámase esta serie de «Los Grandes Autores» y tendrá por objeto la presentación en la escena muda de obras famosas de grandes literatos, no solamente norteamericanos, sino ingleses, france-



Una escena de la interesante película «El blanco trágico»

ses, italianos, españoles, etc. Hasta la fecha, entre las obras por producir y distribuir, se cuentan las firmadas por Stuart White, Irving Bachelor, Winston Churchill y Emerson Hough. Las primeras obras disponibles de esta serie pertenecen a la pluma del conocido novelista Zane Grey.

## Próximo estreno

«Ordenes robadas». Para muy pronto se anuncia en España el estreno de esta colosal película, intenso drama de gran sensación, en cuyo desempeño toman parte primeras actrices de reconocidos méritos.

Son éstas: Madge Evans, Kitti Gordon y June Elvidge.

Hay en este drama escenas de gran espectáculo, como una en que dos hombres riñen en duelo en el interior de un dirigible, el cual cae luego al mar arrastrando en su caída a los duelistas.

Es esta una cinta que está llamada a obtener un gran éxito cuando sea proyectada.

## Cambio de género

Mary Thurman, una de las artistas más bellas del elenco Mack Sennett, abandona los escenarios cómicos de la Keystone para trabajar como primera actriz y secundando a Bryant Washburn, en una película dramática de la marca Paramount.

Mary Thurman está reconocida como una de las mujeres más hermosas de la escena muda norteamericana y de seguro que dejará bien plantado su pabellón en el nuevo género.

## Otro divorelo

Ruth Roland sabe que más vale andar sola que mal acompañada. En estos momentos trata de desprenderse legalmente de su esposo, el conocido actor Lionel Kent. Basa su petición de divorcio, por la crueldad con que es tratada.

## De pruebas

Vilaseca y Ledesma: «Los gigantes del Parque Nacional de Yosemite», sacada del natural y en

color; «A orillas del lago de Thoun»; «Marión Delorme», adaptación del célebre drama de Víctor Hugo, interpretado por la renombrada artista Mlle. Nelly Cormon, y el magnífico drama de 1,865 metros, «El Naulahk», felizmente interpretado por Mme. Doraline y el popular actor español Antonio Moreno.

Verdaguer: «Luna de miel», comedia marca Star, interpretada por Henry Gale; «¡Canastos qué nueral!», graciosa comedia de la casa Century, por Alice Howell, y «El poder ageno», bonito drama, marca Butterfly, en el que figura como protagonista Herbert Rawlinson.

Se va acercando el día....

# S. M. ARSENIÓ LUPIN

EL REY DE LOS LADRONES

No tardará en presentar al público de Barcelona sus respetos, sus sonrisas y sus golpes de mano aún no superados por nadie. ARSENIÓ LUPIN, el Ladrón Gentlemán, se llevará las simpatías de las damas y hasta la indulgencia de los Moralistas.

# Argumentos de Películas

## El final de Oteló

No como en su torre de marfil el genio incomprendido, sino como el guerrero medioeval en su ingente fortaleza rocosa, encastillábase Roberto Hyde, familiarmente Bob, en su monomanía celibataria. El edificio secular de sus convicciones tenía unos fuertes muros inexpugnables; su menosprecio instintivo hacia la mujer, a la que conceptuaba un ser inferior. En cambio tenía una obsesión dominante: la caza. Con su escopeta y sus perros, juzgábase tan feliz, tan en plenitud de placeres, como un sultán en su harén, y las exhortaciones de sus amigos, el viejo párroco Larkin y el alcalde Robinson, únicos que visitaban a Bob en su señorial residencia campestre, estrellábanse invariablemente contra la irreductibilidad del terrible detractor del matrimonio.

Una noche jugaban los tres amigos, tras de la cena suculenta y animada; un criado interrumpió la partida con el anuncio de un siniestro de automóvil, en la carretera; los sentimientos compasivos de Bob abrieron a los heridos; Clarisa Grosvenor y su tía Lola, las puertas de su hogar hospitalario; y a los pocos días...

Nada hizo Clarisa por desterrar las aversiones de Bob, que desconocía, a la vida matrimonial; bastaron sus encantadoras gracias femeniles. Como las murallas de Jericó cayeron reducidas al bélico sonar de las trompetas de los terribles sitiadores, al solo influjo de las miradas de ternura de Clarisa, al milagro de su voz, gorgjeadora, abatióse el reducto de los firme prejuicios del soltero; y el clérigo Larkin unió sus cuellos con el yugo que eslabona a perpetuidad dos vidas: yugo de dulzura cuando, como en el caso de Bob y Clarisa, confirma la mutua atracción de las almas.

Pasaron los primeros días de la felicidad conyugal, dorada y alegre como un beso de sol de primavera; y una tarde, mientras Bob cazaba lejos de su finca, el viejo Larkin oyó de labios de Clarisa, con asombro inexpresable

que no era toda dulzura su luna de miel, ya que la pasión incurable para la caza mantenía a Bob mucho tiempo lejos de sus brazos. Calló el buen clérigo, mientras pasaba por su frente una nube de tristeza; pero luego en el jardín, bajo un nido que alegraba la greguería del piar de los hijuelos, recordó a Clarisa un versículo del Libro de la Sabiduría: «Mujeres: sólo la maternidad podrá daros la verdadera dicha; porque una casa sin niños es como un jardín sin destellos de sol, sin aromas de flores». Y la esposa, entre lamentaciones por su triste soledad trasladó a tía Lola las palabras



Una escena de la interesante película "El blanco trágico"

En el preciso momento en que Bob y Clarisa disponíanse a partir para un viaje de unas semanas, recibieron un telegrama de tía Lola anunciándoles su visita con unos amigos para pasar una temporada en la finca y para que Clarisa le descifrara el oculto sentido de la frase del Libro de la Sabiduría. Y en efecto, al día siguiente presetóse tía Lola con una verdadera legión de personas de ambos sexos, que se instalaron en la casa de Bob con gran desabogo (desahogo por la amplitud de la finca y por la anchura de manga de los huéspedes). El alcalde Robinson aprovechó la instancia de los forasteros para estimular los senti-

mientos caritativos de los señores de Hyde, proponiendo a Clarisa que organizara en su casa una función teatral a beneficio de los pobres de la localidad. La idea halló entusiasta acogida, y se eligió por unanimidad el teatro shakespeariano; pero las opiniones se dividieron entre «Oteló» y «Romeo y Julieta». Con los huéspedes iba el conde Vinzaglio, un fatuo con más ribetes de tenorio, que se creía capaz de anular los triunfos del legendario burlador sevillano en las lides del galanteo. Las asiduidades del seductor para con Clarisa fueron advertidas de Bob; y exteriorizó en forma tan ostensible la llamada de celos que prendiera en su corazón enamorado, que se convino por los circunstantes en representar «Oteló» para la fiesta benéfica, encargando a Bob del protagonista; con la general convicción de que haría del papel una maravilla de realismo. Clarisa interpretaría la parte de Desdémona.

Nefasta fué la influencia de Shakespeare en el tranquilo hogar de los Hyde. En la mente tomó vida de obsesión la idea de la infidelidad de Clarisa; vigiló, espío, convirtiéndose en guardián de su honor en riesgo, de su felicidad amenazada de muerte... Una carta del conde Vinzaglio entre las páginas de «Oteló», le decidió al castigo vengador. La carta era para otra mujer: una de las huéspedes, con la que todas las noches celebraba

el conde de Vinzaglio, en el hermoso jardín largos coloquios de amor; pero como no llevaba dirección, Bob vió en ella la confirmación del ultraje nefando y punible. Y haciéndose enviar un telegrama de negocios en el que se le llamaba con urgencia a la ciudad, partió en su auto aquella misma noche.

En un bosque, a bastante distancia de su casa, esperó el celoso que la llegada de las sombras nocturnas le indicara la hora de la justicia. Y regresó al hogar en el momento en que el burlador, escalando la ventana de la alcoba de Clarisa, se disponía a profanar el santuario de sus amores. Con ansias de Satán

El monumento artístico del año

# ORDENES ROBADAS

por **KITTY GORDON** la Actriz de las Supremas Elegancias

**Gran Salón Doré**

 Grandes Atracciones.  
 —El cine de moda en  
 Barcelona.

llegó Bob junto al lecho en que dormía la inocente; el ofensor no estaba allí... ¿Le habrían engañado sus propios temores? Pero, no; Bob había visto al conde Vinzaglio; y desde la ventana atalayó toda la extensión perceptible del jardín silente, dormido bajo la plata de la luna... ¡Ni una silueta acusadora, ni un rumor humano! Entonces, devorada el alma por la duda, esperó.

La representación de «Otelo» reunió en el teatrillo improvisado en la casa de los Hyde una distinguida concurrencia que premiaba la labor exquisita de los intérpretes. Entre bastidores esperaba Bob su salida, y vio como Vinzaglio, interpretando con fidelidad harto escrupulosa su papel, ponía en un beso de Clarisa toda la fiebre de una insana pasión, ciega, indomable. El alma del celoso tuvo un estremecimiento mortal; por su mente vagó el espectro del crimen...

Y llegó el último acto de la tragedia en que se hacía escarnio de su propio dolor. Trémulo de ira, sediento de venganza, el terrible moro de Venecia avanzó hasta el lecho de la amada dormida. El acento con que dijo la frase: «¡Teme al perjuicio; que estás a un tiempo sobre tu tálamo de amor y sobre tu lecho de muerte!» impresionó trágicamente al auditorio. Sus dedos vengadores se crisparon sobre el

cuello de Desdémora..., y cayó el telón entre una tempestad de frenéticos aplausos. Pero Clarisa no pudo levantarse a recibir el homenaje, y por la sala corrió un escalofrío de horror... ¡Estaba muerta!

En la indumentaria de «Otelo» huyó el homicida, enloquecido del espanto de su crimen, hacía un río que al pié de su finca deslizaba sus aguas murmurantes. Su perro favorito le siguió, olfateando su rastro; pero cuando llegó a la orilla del río, ya se habían cerrado las aguas, como tapa de tumba, sobre la vida de Bob. Y el animal *lloró* la muerte de su amo con lúgubres aullidos lastimeros.

A los ladridos del can, Bob abrió los ojos. Habíase dormido en el bosque, y en el cielo hacía ya horas que alumbraba el nuevo día. Sonriéndose por su truculenta pesadilla, digna en verdad de un héroe de Shakespeare, regresó a su casa. Sin ser visto, observó cómo Vin-

**HULES** Impermeables para Camas  
 Plumeros : Linoleums  
 Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
 J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frte. calle Pino) - Tel. A-5222

zaglio asediaba a Clarisa y cómo ella repelía las audacias del tenorio con una sonora bofetada. Corrido al hallarse frente de Bob, el conde le dió su tarjeta de desafío, pero el esposo, pensando a la americana, rehusaba los procedimientos calderonianos; y tras de hacer sentir sus puños nada suaves al pretexto ladrón de su dicha, hundióle, con su impecable indumentaria de nivea blancura, en una charca de aguas cenagosas.

Meses después, un nuevo sol de felicidad alumbraba el hogar de los Hyde: era la sonrisa de un hijo de su amor, que confirmaba el versículo bíblico transmitido a los espesos por la voz de bondad del párroco Larkin: «...porque una casa sin niños es como un jardín sin destellos de sol, sin aromas de flores.»

**Las aventuras de Maciste**

(Conclusión)

De ahí que el doctor Olivares esclavizara por medio del hipnotismo a Blanca Suardi para transmitirle su alma a Carmencita y de ahí que se intentara valer de la robustez de Maciste para transmitirle la vida material.

Pero Maciste y Cavichione lograron interrumpir sus planes y cuando Maciste tomando en alto la cabeza del busto de cera que recordaba a la muerta esposa del doctor, éste cae como fulminado por un rayo al ver que ha



Representante A. AMBROA - Claris, - Barcelona 80

*¡Pronto! ¡Pronto! ¡Pronto! ¡Pronto!*

# ... Y ASÍ DESPERTÓ EL RADJÁ

Este originalísimo film ha constituido el mayor  
**succés** de la temporada en New-York  
 La genial interpretación de las hermanas **DOLLY**  
 protagonistas de esta bellísima cinta, será admirada  
 por todos

Marca Metro Pictures ❖ Exclusiva Bretón Hermanos - BARCELONA

Lotos - Film  
PROGRAMA POLICIAICO EN SERIES

## ¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL

Rambla Cataluña, 40 - Barcelona

perdido para siempre la esperanza de hacerla revivir y su secreto ha sido violado...

Al momento de caer herido de muerte el Dr. Olivares, el alma de Blanca se siente libre de la sugestión que sobre ella ejercía el funesto doctor y su espíritu al adquirir de nuevo la bondad de sus sentimientos evoca al instante el recuerdo de su querida hijita. Maciste, juzgando el momento oportuno, le presenta la niña que ella estrecha loca de júbilo entre sus manos. Parece que Blanca despierta de un pesado sueño que le produjera la hipnosis mantenida por el doctor que gobernaba en su alma.

Athos de Preville que no ha dejado de sentir un puro amor por la condesa de Genzani le ofrece su nombre y su apoyo ya que a los dos les ha reunido la maldad y la codicia del doctor Olivares y de Jenny; Maciste es nombrado padrino de la próxima boda. Cavichione dió por terminada su misión y solo pidió que si precisaba defender contra nuevos enemigos a la condesa o a su hijita se tuviera en cuenta sus servicios ya que el estaba dispuesto a sufrir otra tanda de desventuras o aventuras si con ello podía serles útil.

La felicidad sonreirá ya eternamente a los protagonistas de esta azarosa novela y Maciste seguirá como siempre pronto a poner sus puños de hierro a favor del bien o de la justicia y de los pobres oprimidos que como Blanca Suardí imploren su apoyo en la soledad de la miseria y víctimas de la codicia.

FIN

**Lágrimas y sonrisas**

En esta escena, la pequeña María es la hija bien poco mimada de una humilde familia, los Ramsay. Su padre, con frecuencia borracho, bebe en la taberna su jornal y la madre es víctima de los malos tratos de aquél; la niña por su parte no puede saciar siempre su hambre pero, ¿pero qué importa esto a su edad cuando brilla el sol y ávida de libertad puede retozar sin preocupación ni inquietudes desde la mañana hasta la noche?

María es, pues, feliz y en compañía del negro apodado por ella «Africa» nos da la sensación de su dicha, cuando el destino quiere que un drama brutal la deje tan joven, sola en la vida. Durante una crisis de alcoholismo,

Ramsay ha agredido a su mujer. Viendo que su madre no se mueve, María cree, por más que sólo esté sin sentido, que el buen Dios se la ha llevado al Cielo y huye asustada de su padre, que ahora sólo le inspira terror.

Mientras que se desarrollan estos acontecimientos, en la misma ciudad Mr. y Mistress Watson, a los cuales la fortuna ha colmado de todos los dones, se lamentan de no tener hijos. Entonces aparece María y les dice que está completamente abandonada, relatando a su manera la terrible escena que acaba de presenciar en su hogar. Conmovidos por su inge-

tratagem, La pequeña sabe que la sirvienta no debe «flirtear con los guardias del square y se las compone de modo que Juana es sorprendida repetidas veces en flagrante delito de flirt... El medio es bastante discutible pero la nena no cree cometer una mala acción haciendo despedir a la sirvienta, pues piensa que en su lugar vendrá su madre y que así podrán vivir juntas.

Así es en efecto y la Sra. Ramsay se convierte en sirvienta de su propia hija, pero su marido que acaba de purgar la pena que le fué impuesta a raíz de su agresión, encuentra a ésta y no pudiendo conseguir que vuelva a vivir con él, rapta a la niña.

Mientras tanto, el abuso de drogas nocivas ha causado la muerte de Mistress Watson, y Ramsay durante su lucha contra los agentes ha igualmente sucumbido.

La situación se aclara para Mr. Watson y Mistress Ramsay los cuales pueden esperar tiempos mejores ya que a su lado está la pequeña María, que para ellos constitui á el rayo de sol que iluminará las tinieblas de su vida.

**El... Director de cine**

Teniendo que ausentarse por algunos días, el dueño de un acreditado cine, ha confiado, interinamente, la dirección del mismo, a su empleado EL.

No contento con esta prueba de confianza, nuestro hombre juzga que su deber le obliga también a desempeñar los distintos empleos de cajero y... acomodador.

Esta multiplicidad de funciones, nos hará presenciar la manera verdaderamente original y expedita que ha puesto en práctica para colocar a los espectadores en sus respectivas localidades y los resultados de semejante método, algo distinto del que estamos acostumbrados a ver cuando vamos al cine.

No importa, EL... y su compinche EL-OTRO desempeñan tan a conciencia sus misiones respectivas, que si el Director no les felicita, será porque es verdaderamente un hombre muy descontentadizo.

FIN



Una escena de la hermosa película «Lágrimas y sonrisas».

nuidad, los Ramsay toman con ellos a la pequeña fugitiva que se convierte en la pequeña mimada y más dichosa.

Sin embargo, cuidada en el hospital, la madre de María se ha restablecido y cierto día se tropieza con su hija. A pesar de encontrarse perfectamente feliz la niña prefiere volver a la miseria de antes a condición de vivir con su madre pero ésta más razonable, decide dejarla con sus padres adoptivos hasta que haya encontrado trabajo.

Entonces es cuando María imagina una es-

**EL FARO**

127, Hospital, 127

**Almacenes de Sastrería**  
≡ y Varios Artículos ≡

ECONOMIA VERDAD = PRECIO FIJO

## DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejias, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs, 3. 1.º, 2.º

### Mirtillo

#### PRÓLOGO

Montano, gran sacerdote de la diosa Diana en la Arcadia, durante una asoladora inundación que arrasa todo el país, ve desaparecer a su hijo único arrastrado por las aguas que a torrentes se desprendían de los Alpes. La cuna del niño llevada por la impetuosa corriente del río, se detiene en las orillas de la Elida. El pastor Carino salva al niño y le cría como si fuese su hijo.

#### PRIMERA PARTE

El nacimiento de otro hijo, Silvio, ha calmado el dolor de Montano por la pérdida de su primogénito, pero su espíritu sufre con los males que han caído sobre la Arcadia oprimida por la cólera de Diana y aunque cada año los Arcadienses le sacrifican una doncella, no logran calmar a la diosa que les envía constantemente terribles calamidades. Interrogado el oráculo ha respondido:

*«Vuestros males no tendrán fin, hasta que dos descendientes del cielo se hayan unido por el amor y la antigua falta de una mujer infiel, sea purificada por la piedad de un fiel pastor».*

Descendientes de los Dioses, solo había en Arcadia, Silvio, que a la sazón contaba diez y ocho años, de la raza de Hércules, y Amarili de la raza del dios Phan. Buscando el medio de que el mandato de Diana se cumpliera, Montano ofreció la mano de Silvio a la cándida Amarili, hija de Nicandro, supremo prócer del dios Phan, y fué convenida la unión de las dos juventudes amadas de los dioses de Grecia, pero el amor no unió los dos corazones que obedecerían para que el presagio se cumpliera. Silvio, cazador empedernido, más que a lances de amor era aficionado a la caza libre en los bosques sagrados...

De los remotos rincones de Arcadia acudieron fieles al templo a presenciar el juramento de los que mentían amor para salvar a la pa-



### Masaje

#### ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello

Rambla Centro. 7. pral.

BARCELONA

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL || Asalto, 28 - Barcelona

tria. Ante el altar esperáanse los ancianos próceres [para consultar el oráculo sobre la felicidad de los que habían de unirse. Y el sacerdote dijo:

*He aquí las blancas palomas del amor. Si tú, Diana, has de proteger a los enamorados, que su albura sea eterna. Mas si la desgracia les cierra el camino, haz que las palomas adquieran la color del mal presentimiento.*

Y las palomas se volvieron negras como presagio fatal.

Mientras en Arcadia todos creían en la muerte del hijo de Montano, en la lejana Elida, el pastor Mirtillo creció sin conocer su origen, acompañado de su hermana adoptiva y de Carino el viejo pastor que lo salvó de las aguas. Pero en el porte del pastor se adivina la gallardía de su origen, cuando en los atardeceres paseaba con su corcel por la llanura.

En honor del dios Juno, preparábanse grandes fiestas en Gsecia. Serían juegos Olímpicos

# VEA USTED EL

# PROGRAMA AJURIA

Lo más selecto en películas

ARTE ■ LUJO ■ BELLEZA

EL CINE

en los que dominare la fuerza y el valor... Mirtilo, en busca del laurel de la victoria ensayaba ejercicios de destreza.

Como en romería, acudían las gentes y ante el pastor ingenuo, fué la aparición de Amarili una suave emoción; con la impetuosidad del amor primero, fué hacia ella y cuando amilanado por la riqueza de Amarili el pastor volvió a su refugio, su hermana le dijo:

«Olvídala Mirtilo, piensa que ella es de estirpe divina, que ante Dios juró amor a Silvio... Olvídala...»

SEGUNDA PARTE

El dolor de un primer fracaso amoroso desespera al ingenuo pastor... por verla, por hallarse a su lado, Mirtilo había adoptado algunas veces el traje de mujer y durante los juegos de la «Inocencia» había cambiado con ella un ardiente beso.

Llegó el momento de los juegos Olímpicos; en las graderías se agolpaba la gente noble y

el pueblo de Arcadia para presenciar las carreras de cuadrigas de blancas corzas. Amarili y sus amigas eran la belleza reina de la fiesta, Mirtilo venció... pero Amarili al reconocer al luchador, pagó con un gesto desdeñoso la petición de un nuevo beso. Ella amaba también, pero había jurado fidelidad a Silvio ante los altares y callaba.

Silvio, el cazador hijo de Montano, lejos de las fiestas, se entregaba a los placeres de la caza; a su paso las ninfas del bosque tejen canciones de amor que él desdeña. El es enemigo del amor... y Dorinda, la ninfa enamorada que sigue los pasos de Silvio, llora en el espejo de las aguas y hay en el río brillar de perlas.

(Continuará)

Los saraos de Colombina

Interesante libro resumen de todo el movimiento artístico y literario durante el año 1918  
Precio: Ptas. 3'50 - De venta en esta Administración

CORRESPONDENCIA

M. del Carmen Suarez.—Los Cines núms. 375 y 376 se le remitieron con el álbum regalo. Sí, tenemos.

Ita Polo.—Quinta avenida 485 Nueva-York. Universidad 14, Barcelona.

J. B. G.—No damos domicilios particulares, sino de las casas en que trabajan.

Un Lector. Soltera, 27 años, Casa Pathé. Nueva York.

Raquel Estivill.—¿Se refiere a una bailarina de ese nombre? No tenemos noticias de tal cosa.

Eduardo Raboso.—No figura su nombre en el reparto 31. No. No conocemos ninguno. Se remiten las postales por este correo. La carta se envió a Información Mundial.

Dos admiradoras del Cine.—33 años, soltero. 30 años, soltero.

EL DELITO DE LA ÓPERA

Delirante éxito de la interesante SERIE

EN SEIS EPISODIOS

DINERO

Protagonistas:

RODO, FI - BRIGNONE  
NEYSA CHEINA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO: J. LLATJÓS PRUNÉS. = MADRID - BARCELONA

— 148 —

poner que teníais noticia de la acusación que pesaba sobre Claudio Lenox? ¿Por que no dísteis a conocer la verdad desde luego, evitando, así, que las cosas llegaran a este extremo?

—Señor—contestó Azucena,—no tuve conocimiento de este proceso hasta hace veinticuatro horas. Yo he estado un mes con mis abuelos en Alemania, y no sabía nada de lo que aquí pasaba, hasta que ayer, por casualidad, me lo reveló un periódico. Tuve apenas tiempo de llegar aquí, poniéndome inmediatamente en camino.

—¿Vinisteis sola?

—Sola; abandonando para siempre mi casa; pues no creo que jamás me perdonen los míos.

La admiración del público hacia aquella joven tan linda, tan generosa y tan sencilla iba en aumento, no habiendo probablemente nadie entre los presentes que no deseara oír la referir su historia entera. No se cansaban de contemplarla.

En cuanto al jurado, ni aun juzgó necesario retirarse a debatir: la relación de Azucena era tan clara y tan verídica, que Claudio fué absuelto inmediatamente por unanimidad. El presidente leyó en seguida cuidadosamente el acta, y dirigiéndose a Azucena, le dijo:

—Señorita Vogán: no puedo menos de felicitaros. Habréis cometido tal vez una falta; pero si ha habido persona alguna que de una manera verdaderamente grande y noble expiara de propia iniciativa tal falta, habéis sido sin duda vos. Vuestra generosidad ha salvado la vida del acusado, y si a consecuencia de ello vos perdeis todo lo que poseíais y amabais, nosotros no podemos menos de expre-

Azucena miraba al Presidente con una expresión de horrible pena y de duda, como suplicándole que viniera en su auxilio

—Señorita Vogán—volvió a decir el abogado,—tened la bondad de decirnos a que causa se debía que estuviéseis aquella noche en compañía de Claudio Lenox,

—Ibamos a Londres a casarnos—contestó Azucena, dirigiéndose como antes al Presidente.

—¿Clandestinamente?—preguntó éste.

—Solamente nosotros estábamos en el secreto.

Viendo el Presidente que en el semblante de la pobre joven se pintaba una terrible agonía, hizo una pequeña pausa, y en seguida le dijo con la mayor afabilidad:

—No os espantéis, señorita Vogán; tomad las cosas con calma y contad los sucesos a vuestra manera, como si trataseis con amigos.

—Si así me lo permitís, señor Presidente, os diré que la verdad es: que yo sufría mucho del fastidio de mi casa, en donde nunca veía personas de mi edad. Casualmente conocí al señor Lenox, me gustó, creí que le amaba, y cuando me ofreció que nos fugásemos, yo acepté la proposición.

—Pero, ¿había necesidad de una fuga?—preguntó el Presidente.

—En nuestra insensatez así nos pareció. Mis abuelos tenían otros proyectos respecto a mi persona, y debíamos salir al día siguiente para el Continente; pareciéndonos a don Claudio Leox y a mí, que si no nos casábamos ese mismo día no nos casaríamos nunca.

“EXCLUSIVAS VERDAGUER”

F E M I N A

*Lo más grande de la cinematografía mundial*



Creación de la bella y escultural

Italia Almirante Manzini

— 146 —

—Ya voy entendiendo—dijo el Presidente, sonriendo bondadosamente. - Continúad.

—Hubo de mi parte mucho de irreflexión—dijo Azucena,—pues no me daba cuenta de la falta que cometía; y así convine con Claudio Lenox en que tomaríamos el tren que pasa por Acton a media noche, rumbo a Londres. Yo salí de casa sin que nadie lo observara, y poco después partimos de Acton.

—El jefe de la estación de Acton puede dar fe de que el acusado compró allí dos billetes—interrumpió Burton.

—De esta suerte llegamos a Derby—continuó Azucena,—en donde teníamos que cambiar de tren; pero según me dijo el señor Lenox, no era posible continuar el viaje antes de las siete de la mañana, a causa de un accidente que había tenido el tren correo. A fin de que yo no fuera reconocida, resolvimos alejarnos de la estación, y así fuimos a dar a las praderas. Estando allí, descubrí un bulto junto a una cerca, y habiéndonos acercado a él, vimos que era una mujer durmiendo. Le hablamos y aun que estaba muy débil, despertó y no contestó. Dijo llamarse Ana Barrat, y que era casada, pero muy desgraciada con su marido. Nos contó que había sido antes una joven de buena presencia y feliz, pero que no pudiendo obtener de su madre el consentimiento para casarse, se había escapado con su amante, y que esto había sido la causa de sus desdichas. A mí me asustó terriblemente la historia, mientras que el señor Lenox estuvo muy compasivo y generoso con la pobre mujer, dando su pañuelo para que yo vendara una mano que ella tenía lastimada.

Cuando sé oyeron estas palabras, que explicaban el

— 147 —

misterio, hubo una aginación general en el auditorio, que obligó a Azucena a pausar un rato; pero luego que se restableció el silencio, continuó diciéndo:

—El señor Lenox le dió también dinero y su dirección en Londres, pues según nos dijo la desgraciada mujer, su marido la maltrataba con frecuencia; agregando que estaba segura de que no había de tardar mucho en asesinarla. Con este motivo el señor Lenox le dijo que haría bien en separarse de su marido, y que en Londres procuraría conseguirle trabajo. Ella nos dió entonces su bendición, y nosotros regresamos por el camino que habíamos traído.

Pansó de nuevo Azucena, a causa de la conmoción que se notaba con motivo de lo que refería; para continuar en seguida:

—Entonces, señor Presidente, empecé a reflexionar que si la fuga de su casa había sido la causa de las desgracias de aquella mujer, yo no merecía ser más dichosa que ella; y ante mi vista se presentó repentinamente lo que mi conducta tenía de insensata y de mala. Yo me puse a llorar, y supliqué a Claudio Lenox que me llevara de nuevo a casa.

—Así terminan con frecuencia esas fugas—observó el Presidente.

—Debo también manifestar que el señor Lenox estuvo muy atento conmigo. Cuando se convenció de que yo realmente quería regresar, me acompañó hasta cerca de mi casa y allí se despidió. Juro, señor Presidente, que salvo algún olvido involuntario, he dicho toda la verdad en cuanto al suceso de que aquí se trata.

—Quisierais explicarnos—preguntó entonces el Procurador,—¿por qué no os presentasteis antes, debiéndonos su-

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Zaragoza

*Teatro Principal.* — Repertorio de zarzuela grande por la compañía que dirige Valentín González. Este buen actor, con las Srtas. Revillo y Huerta, sostienen gallardamente la temporada obteniendo los aplausos del público.

*Teatro Circo.* — La compañía de opereta que actúa en este teatro sigue llevando público que ovaciona diariamente a los artistas que la componen. Han estrenado «El Patio de Mouipodio», y han reprisado «La Duquesa del Tabarin» con mayor éxito si cabe, que el día de su estreno.

*Teatro Parisiana.* — En este coliseo, dió el día 2 la Escuela de Música un concierto en el cual varios alumnos ejecutaron brillantemente diversas obras musicales.

Número saliente de la fiesta fué la parte de canto, en la cual, la distinguida señorita María Arruebo entusiasmó al selecto público que llenaba el salón, con su voz de purísimo timbre y gran extensión, «La Favorita», viéndose obligada a repetir «La Riojanica», en medio de estruendosas ovaciones.

Merecen plácemes los ilustrados profesores de la Escuela. — EL CORREPOÑSAL.

## Albacete

*Teatro Circo.* — En la compañía de circo de Mr. Willy Frediani, forman parte artistas tan aplaudidos como Beby-and, Miss Gladys, (olímpicos); Zirina y Adolf, (doble jokey); Familia Frediani, (acróbatas a caballo); Miss Mary, y otros muchos que lamento no recordar sus nombres, todos son muy aplaudidos en sus trabajos.

*Teatro Cercantes.* — Reaparición de la afamada bailarina «Cañi» (Laura de Santelmo), que conquista nutridos y prolongados aplausos en cuantas funciones toma parte. La cancionista Alia Elías, fué del agrado del respetable. — JOSÉ GOIG (JUAN LEÑAS).

**Academia de Canto** Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea Clases especiales para el repertorio de ópera, zarzuela y variedades. Precios módicos.  
Ronda Universidad, 6, 3.º, 2.ª-BARCELONA

## Gerona

*Coliseo Imperial.* — Con extraordinario éxito sigue proyectándose la emocionante película en episodios, «La sortija fatal» y otras.

Actuaron los renombrados Bery-Frey.

*Teatro Principal.* — La compañía de zarzuela que dirige el maestro Laureano Riba y de la que forman parte los primeros actores Inturmendi y Conesa, ha representado con gran éxito las bonitas obras «Dolorettes», «El niño judío», «Los sobrinos del Capitán Grant», «Los cadetes de la reina» y otras. — LIGA.

## Tarragona

*Coliseo Mundial.* — Alternando con las cintas «Los pequeños mártires», «Georget cambia de hotel», «Juan el terrible» y «Georget boxeador», han actuado Anita Alonso, bailarina, y Rosita Alonso, canzonetista.

Además ha actuado la compañía de zarzuela y opereta que dirigen J. Segura y el maestro Sala Leyda, poniendo en escena «Jugar con fuego», «La comedianta», «La generala» y «Cavallería Rusticana».

*Salón Moderno.* — «Las audacias de Bab», «Tempestad y calma», «La gorrioncilla», tercera jornada de «Aventuras de Maciste» y debut del dueto cómico Les Rosales-López.

*Teatro Principal.* — Para los días 13 y 14 del actual, y para dos funciones, se anuncia el debut de la compañía que dirige José Vico, de la que forma parte Antonia Arévalo.

Las obras anunciadas son «Esclavitud» y «Mister Beverley». — LLORENS.

## Sabadell

*Cine Campos de Recreo.* — Se presentó la notable atracción Aygel-Arturs, su repertorio es muy extenso y de buen gusto. La cancionista Mary Perla y bailarina Claudín, según rumores, se unen a dicha atracción.

En todos los números han sido aclamados entre grandes ovaciones, siendo estas bien merecidas por el gran triunfo obtenido.

En películas, gusta en extremo la de aventuras «En las garras del León».

*Principal.* — Conchita Suárez, Antoñita de Lis, cancionistas, y The Paris, no ofrecieron novedad.

En cine, están más acertados; «El misterio del millón de dollars», gusta.

*Imperial.* — Apareció el Caballero Felip con su colección de autómatas, sus chistes son los de siempre.

La película «La muchacha americana», nos gustó más.

*Cervantes.* — Actuaron Matilde Ussoni, bailarina, y Gloria Myrtal, cancionista; bien, como siempre.

Se rumorea otro cambio de empresa. — MAYOR

## Mataró

*Teatro Cine Clavé.* — Han actuado últimamente Yadets y su botones, acróbatas y ventrílocuo; Isabel Espinosa, bailarina excelente; Les Noé, duetistas musicales, escucharon grandes aplausos. Dèbora y la Srta. Gilbert, canzonetistas, no convencieron, singularmente la primera. Paquita Sansano, canzonetista de agradable voz; Carla de La Riva, bailarina, podrá llegar y Troupe Mexican. Pastor lo hacen pero no le mmmm nada por las pretensiones que gastan. — V. BORRÁS.



## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Fou, 1

**Para primavera y verano**  
Lo más selecto en novedades y confecciones señora

**PRECIOS MUY REDUCIDOS**

**Vestidos a Medida**  
Acertada interpretación

**VINDICATOR** 10 episodios

## MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año.

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

**Calle de Sans, 106** ☛☛☛ **Teléfono 24 H.** ☛☛☛ **BARCELONA**

**PROYECTANDOSE**

EN EL

**SALÓN CATALUÑA**

**OBSESIÓN**

Maravillosa tragedia marca **AMBROSIO**

Exito asombroso en todos los cines de Barcelona

DE

**CARPANTA**

la serie más emocionante del mundo

**L. Gaumont**

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:  
MÁLAGA:

Paseo de Gracia, 66  
Atocha, 90  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Angostillo, 8  
Strachan, 22

**DEPÓSITOS**

PALMA DE MALLORCA:  
SAN SEBASTIAN:  
CARTAGENA:

San Bartolomé, 5  
Guetaría, 12  
General Escaño, 6