

Año VIII N.º 370

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

1 Marzo 1919

20

céntimos



Susana Roumestan

protagonista de «La Dama Duende» que actualmente edita la Studio Films

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

FERIDURA (Aplopegia)

SE EVITA Y CURA CON LAS

GOTAS OLIVETANAS

Receta de la orden cristiana de los Olivetanos

De venta: Rda. S. Pablo, 5 y demas centros de especificos

EORNARINA, LA GOYA, RAQUEL MELLER, AMALIA MOLINA, PASTORA IMPERIO, OLIMPIA D'AVIGNY y CARMEN FLORES son otros tantos Albumes extraordinarios editados por **MÚSICA POPULAR** que han obtenido un ruidoso éxito

Toda la historia de tan populares artistas, con las músicas y letras de sus mejores canciones

1'50 pesetas ejemplar



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE-BENEFACTOR

Patentes núm. 19.429-50.709-58.582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-

Con el uso del **Tirante-Benefactor**, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos

pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes "Smart" **AMADOR ALSINA**

Lladó, 7, pral - BARCELONA - Teléf. A-4851, que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

La mejor lámpara irrompible

RAY

MONTADA CON
ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'60 ptas. : Por correo, 3 ptas.

Farmacia Paradell :: ASALTO, 28 - BARCELONA

NOVIOS!!

Podéis tener siempre ante
vuestra vista el día más feliz
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO - FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ♦♦♦♦ Teléfono 24 H. ♦♦♦♦ **BARCELONA**

JULIO ANTONIO

POR FIN, DESCANSA EN PAZ

La madre y «los otros»

EL cuerpo de Julio Antonio descansa bajo tierra. Ha muerto como la flor al dar su fruto. «La estatua yacente» le hizo llegar al gran público. Hasta este momento ¡cuántas amarguras y sufrimientos inconfesables!

La gente supo de él en la hora del triunfo pero ¡hasta-entonces!...

¡Qué suerte! decían los que supieron ahora la existencia de Julio Antonio; un chiquillo casi y le llueven los encargos y su retrato figura en todas las revistas y tiene obras que hacer por valor de 70,000 duros; qué suerte!...

Julio Antonio ha sido muy desgraciado. Es una víctima de sus aficiones. Muy niño comenzó la lucha contra la indiferencia, el desvío y la envidia que son los obstáculos que se encuentran en el camino del artista. Vivió durante muchos años pobremente, miserablemente. Más de una vez careció de hogar; en muchas ocasiones el hogar era una buardilla fría ayuna de muebles, durante bastantes meses el problema de la alimentación fué una cosa sin resolver.

Y el artista de cara de niño, de risa de niño y de bondad infantil comía por todo alimento un poco de pan y un puñado de higos. ¿Es posible? se preguntarán al leer esto los que creyeron que Julio Antonio había vencido en seguida. ¿Es posible?

Julio Antonio no sabía adular. Julio Antonio sólo sabía moldear el barro con sus dedos ágiles que le infundían soplo de vida, hábito de humanidad pero esto era muy poco para vencer la resistencia que opone una multitud inconsciente parada en el camino sin otro fin que dificultar el avance del que se encuentra con ánimos para caminar de prisa...

Una personalidad de Barcelona, protector generoso de artistas bohemios y de cuantos llegan hasta él con inteligencia o voluntad, hablaba una vez de los cuadros que había adquirido en una exposición de pinturas. Escuchábase un literato joven, Luis de Oteyza, que hubo de indicarle que había un pintor joven,

un gran pintor que empezaba a adquirir notoriedad. Se refería a Julio Romero de Torres. El Mecenaz adquirió algunas pinturas del gran artista cordobés y por éste supo que existía en el mundo un mechacho catalán, nacido en Tarragona, que era un gran escultor, un maravilloso escultor que asombraría al mundo con sus obras si antes no moría de hambre...

El cerrado ceceo de Romero de Torres, su verbo cálido habla de Julio Antonio con el entusiasmo de los iniciados.

—Zí, era un artista aquel chiquiyo...

Se conmovió el gerente de los tranvías de Barcelona; preguntó por el domicilio de Julio Antonio y el artista niño, en pleito con las corporaciones oficiales de su pueblo por una cantidad de pesetas que era el pan nuestro de cada día recibió el encargo de hacer el busto de un ángel bello pleno de vida, de luz, de felicidad que otorga una existencia sin privaciones.

Julio Antonio recibió con el encargo 2,500 pesetas. ¡2,500 pesetas!

Podía pagar al casero; al de la tienda; al portero; en la taberna de la esquina; con aquel dinero había para muchos cocidos; para comprar un muñeco que le deslumbró en un escaparate y hasta para regalar una caja de bombones a su madre y un ramo de flores a su novia. ¡2,500 pesetas!

Un rayo de luz en su vida de trabajador envuelto en sombras, en un ambiente con frialdad de indiferencia y humedad de desvío...

Volvieron los días de incertidumbre,

MUSICA POPULAR

Se ha puesto a la venta el Album n.º XXV de MUSICA POPULAR, dedicado al maestro Barta, en el que se contienen las más populares de sus canciones, amén de la biografía y el retrato del autor, y profusión de grabados de las artistas que crearon los lindos cuplés del Maestro.

La presentación de este álbum es de un gusto y lujo excepcionales. En la portada aparece una gran caricatura del compositor por Sinio. Seguramente el éxito del álbum núm. XXV de MUSICA POPULAR excederá a los obtenidos por los autores.

de trabajo desordenado, de producción forzada. De vez en cuando un amigo periodista citaba con elogios exaltados una obra del escultor incipiente. La gente que es incrédula leía con risa burlona en los labios: ¡Bah, un bombo de amigo; sabe Dios qué mamarracho sería aquello!

Y por fin la obra grande, la obra de consagración producida antes de los treinta años.

—«¡Llegar y vencer; qué suerte de muchacho; no podrá quejarse; llegar tan joven, tan pronto!»—

¿Joven, pronto?

Joven sí, más todavía: niño ingenuamente infantil; con la risa en los labios que no pudieron borrar los dolores, pero ¿pronto?

Pronto, no; demasiado tarde. Sólo quedaba remedio de hombre. La naturaleza estaba minada por la tisis. Sus manos calientes por la fiebre, el brillo de sus ojos, la nariz afilada, los pómulos salientes, las ojeras violáceas, la tosceilla seca, la voz lejana y oscura... Era la tisis que para castigar a la Humanidad indiferente y cruel con el Genio se lo llevaba con ella a un lugar de descanso libre de todo ahogo económico. Le rescataba del horrible cautiverio de 29 años de esclavitud... Así ha sido. El niño, antes de morir, tuvo un rasgo de humorismo. Moldeó «la estatua yacente». Un joven muerto, una madre que le llora y nada más. Nadie llora nuestra muerte fuera de la madre.

Ahora con el pretexto del nombre de Julio Antonio, todos se apresuran a honrar muerto al que negaron en vida. Pero en sus actos se nota el afán de exhibición, el egoísmo de unir su nombre al del gran artista muerto. Todos se agitan y bullen mirándose con recelo. Sólo calla la madre, la madre que llora...

J. Larios de Medrano

EL TEATRO EN LA CORTE

Una comedia de tesis de los hermanos Quintero

ESTRENOS EN EL CÓMICO, LARA, ESLAVA Y ZARZUELA

Cómico

La prodigiosa Loreto Prado ha añadido una creación más a la lista inacabable de sus grandes creaciones en «Muñecos de Trapoo», zarzuela cómica de Antonio Paso cuya gracia e inventiva no envejecen.

«Muñecos de Trapoo» fué un éxito rotundo desde las primeras escenas y como elementos importantes a este resultado hay que considerar la música de Pablo Luna, que tiene algunos números muy agradables; la labor de Chicote y el esfuerzo de Castro Soler y las bellezas de la casa Aguila, Franco, Carreras, López, Martínez, Melchor, etc., etc.

Lara

El sainete andaluz «La casa de los milagros» de Paradas y Giménez obtuvo el *placet* entusiasta del selecto público de Lara de lo cual deben enorgullecerse los estudiosos autores que siguen su camino de triunfos. El conseguido en Lara, señala una fecha en la historia de estos *comediógrafos* que gozan de legítima popularidad en los teatros de los arrabales.

No fuera justo omitir al hablar del éxito, los nombres de las Sras. Sánchez, Ariño, Muro y Alvera y de los Sres. Isbert, afortunadísimo como siempre, Mihura y Balaguer.

«La casa de los milagros», se hará mucho.

Eslava

Una obra en que descansa la Bárcena. Una obra con un papelón para Simó Raso. Eso es «Un contrato leonino», comedia americana según Cadenas y Gutiérrez Más, afortunados adaptadores de la pieza trasoceánica de argumento muy parecido a *Petit-Café* y que como el *vaudeville* francés es una especie de *aria* coreada.

Un *aria* coreada en Eslava, si no la canta Catalina Bárcena la canta Simó Raso que sirvió a las mil maravillas los deseos de los traductores y de paso regocijo a los asíduos al teatro que con tanto acierto como buen gusto dirige Martínez Sierra.

«Un contrato leonino» es una obra cómica un poco inocente y otro poco infantil, pero estos defectos se atenúan y casi desaparecen si los encargados de la interpretación además de Simó Raso se llaman Josefina Moser, la Garcés, la Carbonell, la Domínguez y la Quijada, cinco mujeres guapas y jóvenes, de gran temperamento artístico y de facultades excepcionales y Hernández, el gran galán, Peña, Aguirre y Collado que constituyen un conjunto insuperable.



MERCEDES SERÓS

aplaudida canzonetista que ha actuado con notable éxito en uno de los más importantes salones de esta Corte.

Zarzuela

Para alternar con el espectáculo de las películas ha debutado una compañía de comedias de elementos tan humildes como animosos.

La presentación fué con el estreno del *vodevil* «Santander-Hotel», en tres actos de Angel Caamaño, el popular *revistero* del «Heraldo de Madrid», que derramó a manos llenas la sal gorda.

El público rió mucho pero al final mostróse muy severo.

La Srta. Urcola y los Sres. Paniagua y Tierra se destacaron del conjunto.

«Santander-Hotel» continúa en el programa lo cual hace suponer y de ello me felicito, que el público de las representaciones sucesivas ha sido más benévolo.

Princesa

Como ocurre con las obras de los grandes autores, «La Calumniada», de los hermanos Quintero ha levantado gran polvareda.

María Guerrero, la actriz gloriosa, las señoritas Ladrón de Guevara y Pacello y los señores Díaz de Mendoza, Valentí, Santiago y Vargas, hicieron primorosamente la discutida comedia cuyo transparente simbolismo dará lugar a discusiones empeñadas.

VARIETÉS

Lara.—Pastora Imperio, renueva sus laureles siempre frescos. La gran bailarina gitana triunfa de una manera rotunda por su belleza típica, el misterio de sus ojos y ese arte tan suyo, tan personal, tan propio de su gran temperamento.

Triunón Palace.—Amalia de Isaura vuelve al escenario de sus triunfos. Sus admiradores llenan el hermoso salón para festejarla como merece.

La Isaura es la artista que más nos recuerda a Loreto Prado, sin que en su trabajo se advierta una subordinación que restaría mérito. No. Son dos artistas geniales, de temperamentos admirables, de flexibilidad gemela que les permite abordar toda clase de tipos sin que por un momento se note desigualdad.

Genial se llama a Loreto Prado. Genial hay que llamar a la Isaura.

Romea.—El programa de este lindo teatro se ha renovado casi en su totalidad. Y como siempre presidió el ascenso en la elección de nuevos números.

De estos se destacan Asunción G. Pareño, nueva cantante a la que no es aventurado augurarle próxima notoriedad y «La Checa», la bella bailarina que una niña casi, se señala en el cielo de las variedades como astro con luz propia.

El Caballero del Verde-Gabán

HASTA LAS RANAS

II

Por ser más famosos que todos
Los sermones del padre Ramón,
Un año el sermón le encargaron
Pa la fiesta del santo patrón,
Y el simplón,
Como solo una vez nombró al santo,
No gustó en el lugar su sermón
Y por él, con arreglo a tarifa,
No cobró más que un rial de vellón,
Comprendió que con quejase
Nada en limpio sacaría
Y, cogiendo su rialico,
No dijo esta boca es mía,
Despidióse, en apariencia,
Satisfecho y más contentic;
Mas la porción al fraile
Lí iba sin duda por drento.

III

Buscó, pa la fiesta siguiente,
La revancha el padre Ramón
Y, así que se vió en el pulpito,
De este modo empezó su sermón:
¿Qué gurrión?
Si será gloriosísimo San Roque,
Que hasta dice la rana, al cantar:
Roque. Roque y del modo siguiente
A las ranas se puso a emitir:
Roque, Roque, Roque,
Roque, Roque, Roque,
¡Oh que devino San Roque!
¿Dónde pondré yo a San Roque?
Y atufau dijo el alcalde,
Que era un piazó de alcornoque
Plantatelo en las narices,
Que en la caña ya no coge.
Aquí el cuentecico
Ya sí ha terminau,
No chufles, público,
Si no te ha gustau.
¡Riau! ¡Riau!

HASTA LAS RANAS

(Cuento baturro)

Letra de M. ANIESA - Música de J. M.^a Plá y A. R. BERDIEL

TPO. de VAIS

p

ad lib

VOZ *mf*

ff

mf

PARA FIN.

molto rall.

ad lib.

p

f

D.C.
Al Fine

En cier to tu gar pin to res co, e sis ten teen el al to fl ra gón sea

do ra al glo rio so San Ro que co mo al mas ve ne ra do pa trón con ra zón. Al me jor o ra dor se en car ga ba

pa la fies ta del san to el ser mión, y, por vez que nom bra ba San Ro que, se le da ba un rial de ve

llón De la cuen ta de las ve res que el per di ca dor nom bra ba, en su ser

món a San Ro que, el al cal de se cui da ba, pe ro, co mo de nu me ros el al

cal de no sa bi a, loa pun ta ba en u na ca ña, con las ra yas que el ha ci a

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL * SALA ÆOLIAN

PIANOS • PIANOLAS • PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.
SUCURSAL: 5, Buensuceso, Telér 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Telét. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



¡PASO AL PRÍNCIPE!

El alboroto que armó Chicuelo el día de la inauguración, abarrotó la Plaza Antigua. A las 3 y cuarto, cuando el señor Pastor hizo la señal, no cabía un alfiler. La tarde estaba calurosa, como si estuviéramos en junio y el sol «asistía» a la fiesta dándole todo el brillo de su prestigio taurino. Salieron las cuadrillas y estalló la ovación para el «nene», tocándose también palmas de bienvenida para Valencia y Casielles.

Los toros.—Eran de Carreros: dos coloraos, tres negros y un berrendo en negro; atacados, terciados y de muy aceptable trapío, bien puestecitos de pitones, más bien recogidos. Primero y cuarto hicieron cosas de mansurrones; los restantes cumplieron bien. Tomaron 28 varas, matando 11 caballos. (Datos del Grupo Ojén).

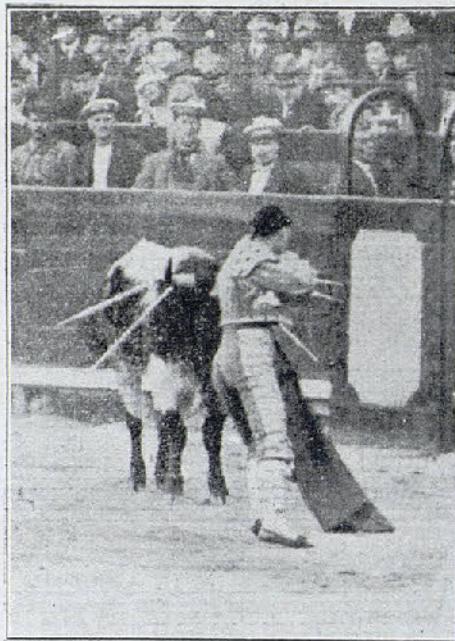
Valencia.—(De granate y oro). Está poco «puesto». Hay que anotar en su haber las dos estocadas con que se deshizo de sus dos enemigos. Nada más. Le tocó el peor lote, y ni un momento dominó con capote ni muleta: baile y «juída». Al 1.º le espantó las moscas cuatro veces y le entró superiormente con media estocada algo pasada, que mató. (Muchas palmas). Al 4.º no le quiso ver; pero en cuanto le tuvo a tiro le entró de dentro afuera con una gran estocada, con estilo, una «mijita» delantera. Le pitaron con exceso, pues si los pitos venían de atrás, la estocada debió acallarlos.

Tiene este torero el gran defecto de tirar ventajas de mala ley al compañero que triunfa, y esto al público le cuesta perdonarlo. El domingo estuvo Valencia manifiestamente inoportuno en dos o tres ocasiones en que intervino para restar palmas a Chicuelo.

Casielles.—(De azul prusia y oro). Este es el hombre del toreo en cuclillas. Y en Sevilla, que es de donde vienen los grandes toreros que torear «erguidos y gallardos», no comprendemos cómo tiene cartel este novillero que torea «en cuclillas». Empezó el año pasado de as. Perdió el puesto y quedó rezagado. Lo reconquista después en Sevilla—sólo en Sevilla—y empieza la temporada como uno de los candidatos a la primera fila. Pero con dos corridas más como esta primera, va a colocarse en el primer puesto... empezando por la cola. ¡Caballeros, qué miedo y qué modo de bailar, de encorvarse y de huir! Con la capa, oyó pitos ya en su primero; y en el otro dió la espantá, tomando el olivo. Sólo cuando Chicuelo demostraba, al quitar, que el toro se dejaba torear, es cuando Casielles y Valencia, locos, trataban de arrimarse, pero con precipitaciones y atropellos. Con la muleta no hizo nada en el 2.º, que estaba bueno, y lo atravesó con media es-

tocada yéndose. (Pitos). En el 5.º, ante la dureza—algo severa—del público, quiso dominarse, y dió unos medios pases desde cerca; pero cuarteó mucho al pinchar dos veces (dando una honda y un pinchazo) y descabelló a la tercera, metiendo una vez medio sable. (Bronca).

Chicuelo.—(De azul pavo y oro). Ha toreado las dos primeras novilladas del año con los cuatro novilleros de más cartel: Méndez, Valencia, Casielles y Facultades. Bueno, pues a los cuatro los ha barra-



Chicuelo iniciando el volapié en su primer toro

do. ¡Se alquilan baños! Este niño va a tener que torear con alforjas, unas alforjas muy grandes, porque se está metiendo a todo el mundo en el bolsillo, y no va a caber allí tanto torero.

Todos los fenómenos que empezaron siendo toreros-niños, torear en parejas (Machaco-Lagartijo, Joselito-Limeño, etc.) y así la lucha era menos penosa. Este niño viene solo. Admite pelea con todos los novilleros hechos y derechos, y al lado de ellos es un gigante entre pigmeos. Es el fenómeno más fenómeno de precocidad. Si el primer día, al revelársenos, nos maravilló, el segundo al confirmar todo aquello y añadir algo más, nos ha asombrado.

Transcurrió la lidia del primer toro, sin una nota gallarda; se deslizaba igual el primer tercio del segundo. Casielles toreó mal de capa y en el quite peor. Parecía que el toro achuchaba... Pero al quite siguiente era Chicuelo el torero, y el toro en vez de malo, era superior, en vez de achuchar, era un borrego: diferencia de dar mantazos al aire, a llevar al toro toreado. Un lance rodilla en tierra metido en el cuello del toro y media ve-

rónica liandóselo a la cintura. ¡Y el alboroto armado! En los quites siguientes los otros espadas estaban locos... El, el chico, sereno, tranquilo, natural, venía y los borraba.

Dió verónicas superiores. Medias verdónicas estupendas. Se llevó al toro por las afueras con lances del delantal, abanicando, emocionantes... En un quite le enganchó el toro por la hombrera, y no se inmutó. Como no le inmutaron ciertas ventajas de Valencia.

Con la muleta le hizo al toro (que estaba muy quedado) una faena reposada y quieta: cuatro o cinco pases serios y concienzudos y media estocada buena entrando por fuera. Repitió con un buen volapié en todo lo alto. (Ovación y vuelta). El 6.º salió con pies, muy revoloso, muy pegajoso. Chicuelo lo toreó con desahogo, parándole los pies; y en una ocasión sacándosele de encima al verse comprometido, gracias al toreo de brazos, magistralmente. Hizo un quite oportunísimo y ceñido y en todo momento fué el alma de la corrida. Al cambiarse la suerte oyó imponente ovación y música. Cogió los palos de a cuarta para quebrar. El toro se había aplomado. Con la sabiduría de un viejo, viendo que no acedía al cite, le buscó en la querencia del chiquero, y allí logró que se le arrancara, quebrándole por el lado izquierdo un gran par. (Ovación). Briadó a un amigo; e hizo la faena: ayudados por bajo y alto, a ambos lados, un natural y el de pecho monumental, solo y en los medios. (El delirio y música).

Allí quiso entrar y debió hacerlo. Acedió al deseo del público y tuvo que pinchar, luego de hacer una segunda faena estupenda, dos veces en hueso, otra honda, a un tiempo y por fin dió un volapié entero, en la cruz, de intachable ejecución. Salíó en hombros.

¡Paso al amo de la novillería! ¡¡Los días gustos que va a dar este chiquillo!!

Los demás.—Dos varas de Pedrillo, una de Moreno y otra de Agujetillas. Algunos pares de Belda, Gea, Cabrero, Pelucho y Cuatrodedos. Y la brega de Cerrejillas y Pelucho.

Don Quijote

o o

Francisco Pierredos.—Los números son 334, 342 y 343. Si me da la dirección los enviaré.

José Goig.—Fué cogido el 22 de abril de 1917 y murió el 24 del mismo mes. El toro era de Benjumea «Cocinero». Le diado en sexto lugar.—No sé la dirección de ese semanario.—Se presentó en Madrid como novillero el día 15 de mayo de 1899 con su compañero Algabeño Chico y toros de Veragua.

La semana teatral en Barcelona

TERMINA LA TEMPORADA DE ÓPERA - ESTRENOS Y NOVEDADES

El martes terminó la temporada de ópera en nuestro primer teatro. Los últimos acontecimientos fueron el estreno de «Sapho», de Massenet, de lo más endeble de su obra, pero que cantado por la admirable Genoveva Vix adquiere el interés y el realce de cuanto esta mujer ejecuta. Todos los aplausos fueron para su labor, labor de eximia actriz y de cantante excelsa.

Brillantísima ha sido su campaña. El lunes celebraron su beneficio Fidela Campiña y Borghese, cantando «La Morisca» y «Hugonotes». Ambos artistas oyeron muchos aplausos.

Romea

Los hermanos Corominas han estrenado una linda comedia, muy bien vista y de asunto asaz original, titulada «La usufructuaria», dos actos que se aplauden con gusto. La interpretación muy discreta.

Goya

Debutó la compañía de dramas norteamericanos (especie de películas marca Edison) Alcoriza, de la que forman parte Luis París, el distinguido actor que tantos triunfos alcanzó en la gran compañía de Martínez Sierra y al que creemos capaz de más nobles y artísticos empeños; la señorita de la Vega y el señor Santamaría.

Se estrenó «La venganza del ajusticiado», de Oscar Fulton, traducido por Linares Becerra, que con sus trucos y situaciones hábilmente dispuestas—amén de una excelentísima presentación—mantiene el interés del público, en constante tensión.

El público aficionado a este género, tiene ahora en el Teatro Goya ocasión de satisfacer sus gustos, pues la compañía Alcoriza llena a la perfección su cometido.

Otros teatros

En el Español estrenó Caralt otros dramas policíacos: «La mano gris» y «La

tragedia real»; ésta estuvo anunciada y no pudimos verla, y como no volvió a aparecer el anuncio ni hemos tenido ocasión de leer ningún juicio sobre ella, ignoramos si se estrenó o no. «La mano gris», sigue representándose con grandioso y extraordinario éxito.

En el Nuevo se aplaude el vodevil «El 14 de Juliol», de Amichatis.

En el Victoria y en el Novedades, las huestes de Sagi Barba y del gran Anselmo, respectivamente, interpretan con éxito zarzuelas y operetas del repertorio. En ambos teatros se pone ahora «La mascota».

José D. de Quijano

o o

Revista de Varietés

Los bailes de máscaras absorben toda la atención, siendo ya varios los celebrados en los diversos music-halls, habiendo sobresalido los celebrados en el Edén, tanto por la animación que en ellos ha habido, como por el gusto del decorado del salón, el que había sido encomendado a los más reputados escenógrafos.

Alternando con éstos actúa en aquél la renombrada canzonetista Cipri Martín, y los acróbatas excéntricos Felito y Stol.

Se anuncia como próximo el debut de la celebrada cancionista Olimpia D'Avigay.

En el Alcázar Español actúan además de la renombrada troupe Wernoff, la célebre bailarina española Amparito Medina, la excéntrica Marietina y la bailarina Estrella Gaditana.

Por breves días dejó de actuar en el Monte Carlo, la celebrada cancionista de cantos regionales Amalia Molina, habiendo hecho su reaparición el jueves entre los entusiastas aplausos de sus numerosos admiradores.

Durante los días que Amalia Molina dejó de actuar, hizo su reaparición la cupletista la Goyita, que recibió aplausos en abundancia.

En Eldorado, Alba Tiberio consigue con su variado trabajo captarse las simpatías y los aplausos del público, de los que en verdad es merecedora.

Luis Daureo



Toilette de casa en lana beige. Es vestido enterizo y lleva por delante un pequeño escapulario con escote cuadrado y rodeado de unas tiras bordadas en lanas de de distintos colores.

HULES Impermeables para Camas
Plumeros : Linoleums
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puerta Ferrisa, 25 frte. calle Pino) - Tel. A-5222



Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Fou, 1

TEMPORADA BLANCA

Es muy conveniente visitar los escaparates. Los géneros son de superior calidad y los precios muy reducidos

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Verdaguer: «Polidor y el esquilador», bonita comedia marca Tiber; «Journal italiano», revista, y la primera jornada de la sensacional serie en nueve episodios marca Trans-atlantic; «En las garras del león» titulado «Por el honor de una dama», en la que figura como protagonista, la intrépida artista María Walcamp.

Gaumont: Las cinco jornadas de la interesante serie «La fórmula secreta» cuyos títulos son, «La aguja envenenada», «Trágico ensayo», «El tribunal secreto», «La acusación» y «El triunfo de la justicia».

Nueva junta

En la última reunión celebrada por la Mútua de Defensa Cinematográfica Española, se procedió a la elección de una nueva junta, quedando ésta constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. José Muntañola; Vice-presidente, D. José María Bosch; Tesorero, D. Arturo Bretón; Secretario, don Francisco Blanch; Vocal 1.º, D. Fernando Dessy; Vocal 2.º, D. Miguel Vallcorba; Vocal 3.º, D. Lorenzo Cortinas.

Un estreno y un éxito

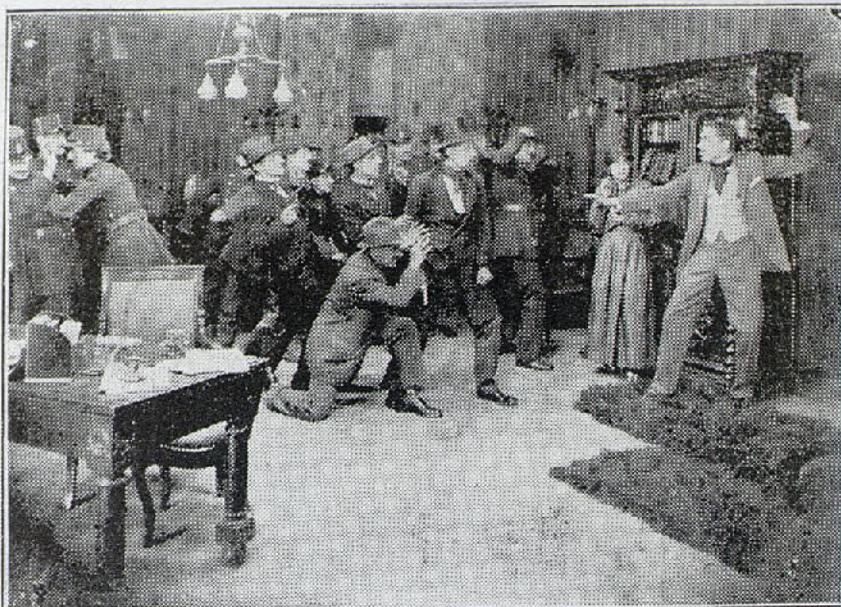
En la Argentina se ha estrenado la película «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», habiendo constituido dicho estreno un grandioso éxito a juzgar por las noticias que llegan a nosotros desde aquella república.

Corazones del mundo

Es ya un hecho la adquisición para España de los derechos de explotación de esta colosal producción.

Intrépido en exceso se ha mostrado el comerciante que se ha decidido a traer a España esta joya cinematográfica que, como joya que es, vale una fortuna. Tenemos delante de nues-

tra vista cifras que nos asombran... Inglaterra ha pagado por la exclusividad de esta película 950,000 dollars, o sea aproximadamente unos cinco millones de pesetas. El Estado de California, solamente, ha pagado 250,000 dollars... ¿Qué habrá pagado el audaz cinematografista que la ha adquirido para España? Los magnates norteamericanos con qué nación habrán comparado a España, para fijar el precio? Todo esto es misterio. Misterio impenetrable que el cinematografista en cuestión se encargará de revelarnos.



Una interesante escena de la película «Arsenio Lupini»

Mientras tanto esperemos con paciencia la llegada a nuestro país de este presente de arte que nos envía la admirable nación de Ultramar.

Divorcio y matrimonio

Noticias recibidas de Chicago anuncian que Henry Walthall, famoso actor del Cinematógrafo, se acaba de casar con la señorita Catalina Charlton, que ha sido su compañera en muchas películas dramáticas. El aludido actor apenas hacía una semana que se había divorciado de su primera esposa. Los recién casados

irán a pasar la luna de miel a California, donde harán varias producciones cinematográficas.

Billie Rhodes

Esta bellissima artista del cinematógrafo que con tantos admiradores cuenta en la América Latina y que ha aparecido en todas las comedias de Billy Parsons, acaba de firmar contrato en calidad de «estrella» con la National Film Corporation, bajo los auspicios de la casa de Robertson-Cole Company y la dirección artística de Parsons, que ha dejado la pantalla por el escritorio del gerente.

Muerte de un artista

Aunque con algún retraso llega a nosotros una triste noticia que por su importancia no podemos dejar de darla a conocer a nuestros lectores.

El día cinco de noviembre falleció en su domicilio de Brooklin, el popular actor cinematográfico William Shea, veterano de la pantalla y uno de los más populares intérpretes de producciones cómicas de los Estados Unidos.

Bill Shea, hizo sus primeras armas en la «Vitagraph», cuando esta casa estaba en sus principios, y obtuvo merecidos éxitos.

Nueva editorial

En la República Argentina, se ha constituido una nueva sociedad, para la edición de películas cinematográficas.

La nueva empresa que se denomina «Victoria film», está en tratos con la «Condor films» «Argentina film» para comprarles sus talleres y galerías.

«El inocente»

Luisa Lovely, la gentil figurita de la cinematografía moderna, ha aparecido nuevamente en la obra «El inocente», donde luce de forma soberana su talento de actriz y sus encantos de mujer.

CORAZONES DEL MUNDO

EL POEMA INCOMPARABLE DE DAVID W. GRIFFITH

ESTA CICLOPEA, PRODUCCIÓN, HA DE OCUPAR EN EL JOVEN ARTE CINEMATOGRAFICO UN PUESTO SEMEJANTE AL QUE OCUPA EN LA LITERATURA DE TODOS LOS TIEMPOS DE LA ILIADA DE HOMERO

Argumentos de Películas

Los siete pecados capitales (Avaricia)

(Continuación)

Cierto día entró en la oficina de Alejandro Bianchi, ignorante de que lazos unían al memorialista con su adorado, para que le escribiera una de aquellas anhelantes misivas, en las que le decía la grandeza de su amor, las torturas de su alma, condenada a soledad... Al oír el viejo amaauense la dirección del destinatario, «Luis Bianchi, en casa del notario Rosmini», livideció de cólera; pero lejos de descubrir sus sentimientos vertió como un descuido, la tinta sobre el pliego en que antes vertiera las ternuras de un corazón enamorado; y al rehacer la manchada carta, falseando arteramente la letra para no descubrirse ante su hijo, tradujo su indignación en la más villana de las calumnias.

Mientras tanto Porretti, que en vano a puesto el cerco a la virtud inexpugnable de María, consigue sobornando a los porteros, snbir al domicilio de la bordadora. Llegó junto a la enferma, sola en aquel momento; y torpe, falaz, hipócrita, deshaciéndose en elogios a la immaculada honradez de la obrera y en frases de consuelo y de piedad hacia la paciente, exhibe una crecida cantidad de billetes, que él pien piensa utilizar a modo de catapulta contra la fortaleza de los encantos de la perseguida. La codicia relampaguea en los ojos de la enferma que, conmovida por el magno rasgo generoso del prestamista, está a punto de dejarse envolver en sus redes; pero María penetra en la habitación; hirviendo de ira su pecho en justa rebelión de su dignidad herida, ordena a su tía devolver aquel dinero de infamia y rroja de su casa al ofensor miserable, conminándole con la reparación que le exigirá Luis Bianchi a su regreso.

¡Pobre María! Ignoraba ella que infierno de sospechas tenebrosos había despertado en el alma de Luis la carta escrita por su padre, en la que, bajo su firma, María Lorini declarábase confesa de deslealtad, asegurando que había aceptado las proposiciones de un hombre rico y pidiendo olvido y perdón para su falta. Ignoraba ella como Luis había maldecido su nombre loco de dolor, sintiendo la ira y la vergüenza del ultraje.

Porretti, socio de Alejandro Bianchi en las especulaciones usurarias, acudió al viejo me-

tamente de recibir aquella carta, cínica y cruel. Otra prueba más halló del perjurio; entre las manos crispadas de la enferma, un pañuelo lleno de monedas de oro, le habló a gritos de deshonor, de mercaderías infamantes, de escarnio de un amor que era su vida.

María llegó, tendiéndole los brazos con puro alborozo de todo su ser. Al verse rechada por el elegido de su corazón, conoció todas las infamias que contra ella había acumulado la maldad de no sabía que impiadosos enemigos. Pero Luis no creyó sinceros los tonos de protesta de la inocente y huyó para siempre de su lado, condenándola al desamor, a la muerte de sus sueños de felicidad.

Al salir de casa de la sin ventura, Luis halló en la puerta a su padre, que le había seguido desde la estación para saborear el triunfo de su perfidia; pero el malvado viejo supo disfrazar sus verdaderos estímulos con la máscara del amor paternal, desinteresado y generoso; y, abrazando tiernamente a su hijo, aprovechó su depresión moral para convencerle de la conveniencia de un viaje a América, en donde una vida de impresiones nuevas le haría olvidar a la indigna de su amor.

Entre tanto, en la habitación de Lorini alcanzaba la tragedia su grado más agudo, María,

viendo el doloroso acabamiento de sus esperanzas, había caído por tierra, presa de un violento ataque convulsivo; y la enferma, al choque de tan terribles conmociones, sintió paralizarse en su pecho la águina vital y dejó su existencia en un estertor rápido, definitivo. María al volver de su paroxismo y ver a su tía muerta, lanzó un grito de horror; pero luego mirando el oro que lanzaba sobre el mísero lecho de la anciana sus amarillos reflejos, maldijo la avaricia insensata que de tal modo cegaba las fuentes de la bondad en los corazones.



Una escena de la interesante película "Arsenio Lupin"

morialista, y juntos tramaron una nueva traición para acabar de perder a la Lorini a los ojos de su amado. Aprovechando el sueño de la enferma, el prestamista entró en la vivienda de María y dejó sobre la mesa unas alhajas y una carta que era la acusación más irrefutable contra la virtud de la virgen cuya pureza había tratado inutilmente de mancillar. Y estas pruebas terribles fueron las que halló Luis cuando, impulsado por el ansia malsana de ver por sus propios ojos la traición de la mujer perjura, regresó de Tarento, inmedia

LA PELÍCULA DEL AÑO

ORDENES ROBADAS

por la escultural **KITTY GORDON** la Actriz más Elegante del Mundo

Pasó algún tiempo. María Lorini, con el dinero de su tía montó una elegante casa de modas. Ella misma tuvo el capricho de actuar de modelo, y a las exhibiciones de sus trajes comenzó a acudir una clientela, toda riqueza y distinción; pero como el esplendor del negocio requería fuertes sumas de que ella no podía disponer, el fantasma de la bancarrota comenzó a cernirse sobre el lujoso establecimiento. En esta situación, Porretti, buscando siempre el flanco por donde atacar a la belleza de la mujer codiciada, le ofreció su concurso como socio capitalista; y fué hecha esta oferta en tal tono de desinterés, de protección amistosa, que María aceptó, no recelando que tras la aparente generosidad pudieran ocultarse torvos planes, menguados propósitos.

Pronto el generoso protector descubrió las torcidas ideas que le animaban, y Florencio de Santasilía, que conocía muy bien a Porretti, porque había sentido más de una vez sus garras insaciables de usurero, decidió inconscientemente a la Lorini a aceptar la corte del prestamista, revelándole que él había sido el que había cuadyuvado con infames intrigas, a separarla de Luis el que había herido de muerte dos corazones que vivían dichosos, latiendo en un mismo anhelo de amor. Tal revelación puso en el alma de María un feroz deseo de venganza; por eso no rechazó a Porretti cuando comprendió que buscaba un recompensa, que ponía precio a sus protecciones; antes al contrario, lo alentó en sus solicitudes, le prometió mucho, dejando siempre para un mañana

SABAÑONES

Polvos "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA PESETA CAJA

Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 CÉNTIMOS

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" Fortuny, 13

Gran Salón Doré Grandes Atracciones
- El cine de moda en
Barcelona

indefinido la concesión de sus promesas; de este modo, haciéndole gastar sumas enormes en un lujo sin freno, jugó cantidades fabulosas, acelerando la liquidación de una fortuna labrada a costa de miserias ajenas, de lágrimas y duelos, se vengaba del perverso que, según había averiguado Santasilía se llamaba Porchetti y no podía ostentar legalmente más distintivo que una condena, extinguida ya, por falsificación y estafa.

Así lo manifestó Florencio en alta voz ante los invitados a una recepción de María Lorini, y reprochó a esta que aceptara como socio a un individuo a quien no había redimido la pena y que, virtualmente, estaba tan fuera de la ley como cuando vivía de recluso, si bien ahora consumaba sus delitos con más cautela y se le admitía, por ignorancia de su pasado, en el seno de la sociedad honrada.

El prestamista que vió perdida toda esperanza cerca de María por aquella súbita revelación de un pretérito de crimen, cuya sombra había crido borrar para siempre con el cambio de apellido y el alarde de nobleza de su condecoración, quiso precipitar el triunfo de sus codicias pasionales y dió un asalto brusco a la belleza tentadora que las despertaba. María se defendió dignamente de aquella comedia brutal, salvaje... Más cuando, terminada la recepción, fué a buscar descanso en la soledad de su alcoba, sintió unos pasos; eran de Porretti, que se aproximaba al santuario de sus sueños de virgen, sediente de pasión y de venganza... Dispuesta a defenderse, la Lorini así

PRONTO...!!!

Acontecimiento cinematográfico

FEMINA

La mejor obra cinematográfica. Original y puesta en escena por Augusto Genina

Interpretación de **Itala Almirante Manzini**

Edición Itala-film de Turin

Serie "Autores Selectos" de la

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

CASA CENTRAL:

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de la Gloria, 3

EL CINE

un revólver, suponiendo que se trataba de un ladrón; hizo luz en la alcoba, y se encontró frente al hombre aborrecido que aspiraba a robar el más valioso de sus tesoros.

El cobarde la amenazó con el desprestigio sino se rendía en sus brazos. Horrorizada, loca, María disparó. El proyectil hizo blanco en el corazón del usurero. Y, aunque trágicamente, triunfó el honor, más sagrado para la homicida que la propia existencia.

A pesar de las atenuantes expuestas por la defensa, el tribunal condenó a María Lorini a tres años de cárcel. Ella lamentó el rigor de los jueces, por que no se creía culpable. Ni un momento halló delincuencia en su acto; ni un solo momento; Cien veces se encontraría en semejante trance de peligro para su estimación... y mataría las cien veces, sin el más leve temblor en el pulso, sin la más ligera nube de turbación en el ánimo. Por eso, porque seguía juzgándose inocente, lloraba sobre el mezquino lecho de su prisión su libertad perdida, su amor truncado, y sus esperanzas muertas.

Pasó tiempo, muchos meses. De la mente de Alejandro Bianchi no podía alejarse el recuerdo de las múltiples desdichas causadas por su maldad. Una noche, contando, como siempre, su tesoro, se durmió el avaro, y durante el sueño le atormentó, en pesadilla horrenda, una interminable sucesión de escenas llenas de espanto, terror y angustias... ¡la muerte de Porchetti babo el arma de la heroína de virtud las torturas de María entre los muros de su cárcel, el llanto de Luis al ver derrumbarse, caído en el cieno que el ignoraba amasado por la calumnia el ídolo a quien rindiera culto de adoración en el sagrario de su alma... Al despertar, el demonio torcedor del remordimiento le aconsejó una reparación de sus crímenes. Toda sinceridad su pluma, escribió a su hijo, que en América llevaba ya más de dos años, luchando vanamente por buscar en el trabajo un consuelo a su inagotable dolor; y le escribió contándole toda

la verdad, confesándose autor del tejido de infamias que había aprisionado la reputación de María y la felicidad de él, de su propio hijo; y en aquella carta, dictada por un corazón redimido, suplicaba a Luis que regresara pronto a su lado.

Después, el viejo avaro, dispuesto a descargar del todo su conciencia, visitó a María para pedirle perdón; pero ella, en su abatimiento, no pudo comprender aquella espontánea expiación del culpable.

Cuando Luis regresó de América, su padre había muerto y María estaba en libertad mil veces más triste que la cadena. En convivencia con los profesionales del crimen, después de

y pasaba la mayoría de sus horas en inconciencia, sumida en letargos de embrutecimiento.

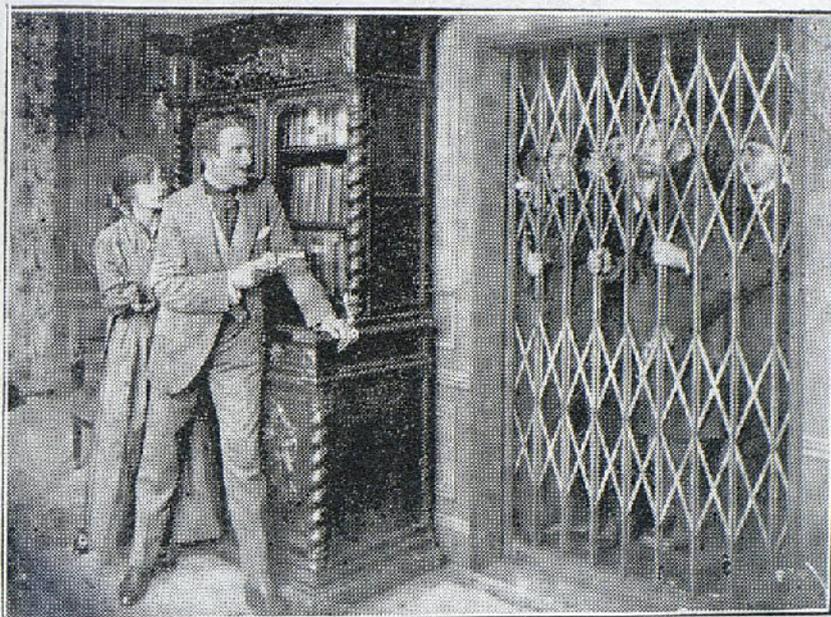
Luis Bianchi, registrando en los papeles de su difunto padre, halló un legajo manuscrito en el que, bajo el título de «EL TESTAMENTO DEL AVARO» detallaba el memorialista todos los males que había producido su avaricia, llevada hasta la vesania, y exhortaba a su hijo que viviera bien con la fortuna que le dejaba, pero empleando una parte de ella en obras de caridad, como una compensación debida a los pobres que fomentaron aquel tesoro, hecho con gérmenes de hondos dolores humanos.

Una tarde dirigiase Luis a la señorial mansión adquirida con la herencia paterna, cuando halló a Santasilvia maltrecho, astroso, materialmente empobrecido por su vida de derroche... Santasilvia llevó a su amigo a la taberna que María frecuentaba; la imagen antigua de puros amores, hoy yacía embriagada, entre lodo inmundo de vicio... A través de las brumas de su cerebro, no pudo reconocer a Luis. Fue para ella no más que un señorito que llevaría dinero... Y dinero le pidió, para repartirlo entre el hampa delincuente o viciada que llenaba el local.

Luis le habló al corazón con la ternura de tiempos felices, el brusco despertar a la memoria de dulzuras pasadas, produjo en la Lorini un ataque de epilepsia que la puso en los

umbrales del eterno. En tan doliente estado fué conducida a casa de Luis por este y por Santasilvia; la pronta intervención de la ciencia la salvó...

Tras algunos días de cariñosos cuidados, Luis devolvió a su adorada la vida del espíritu... y en una playa propicia por su poesía de soledad al germinar de los sueños, entre dos inmensidades, la del mar arrullador y la del purísimo, consagrose otra inmensidad: la del amor de dos seres que habían sufrido crueles torturas por la avaricia ruin, la avaricia torpe la maldita avaricia, castigo dantesco de las almas.



Una escena de la interesante película "Arsenio Lupin"

su excarcelación, por los conocimientos que hiciera en el penal, empezó una vida borrascosa entre mujeres abyectas, marcados espíritu y rostro por todas las huellas del vicio, por todos los matices de la degradación. Con ellas frecuentó tascas y tugurios de lo más innoble y repugnante; el ansia de adormecer su dolor con la embriaguez habíala tornado alcohólica

No deje V. de comprar el número XXV de Música Popular dedicada al Maestro Barta

PRONTO! ARSENIIO LUPIN

EL LADRÓN FASHIONABLE EL LADRÓN ARTISTA

Temido de los poderosos, amado de las bellas, bendecido por los humildes.

ARSENIIO LUPIN

realiza las más ASOMBROSAS HAZAÑAS que puede concebir el cerebro humano.

ARSENIIO LUPIN

hará sentir a los públicos que vayan a ver sus Aventuras toda la gama de las emociones.

¡Codicia!
EPISODIO TERCERO

Los muertos vuelven.—Quince años más tarde, la marquesa de Daubrigge y su hijo Alonso, duque de Esaghur, se trasladan a su residencia veraniega. A pocos pasos de ella, Tobbiche ha edificado un espacioso circo, entre cuyas principales atracciones figuran las que están a cargo de Turquesa y Zafir, o sea el pequeño Javier de otros tiempos, el cual, educado y protegido por los artistas nómadas, no conserva en su memoria ni el más leve vestigio de su aristocrático abolengo.

La casualidad conduce a la Marquesa y a Zafir por el mismo camino.

—¿Te has fijado en ese saltimbanqui, Alonso?... Lo he visto en traje de baño y me ha llamado la atención el tatuaje que lleva en el pecho.

Lo que más intranquiliza a la Marquesa es el parecido que tiene Zafir con su difunto cuñado.

—¿Y si fuera Javier, hijo mío?...

Pero Alonso, en lugar de compartir las inquietudes de su madre, sólo piensa en Rosalinda, la artista más bella del circo.

—Es encantadora, mamá... Y es una gran profesora de esgrima. A su lado acabaré de ser un gran maestro...

La Marquesa adquiere la certidumbre de que Javier y Zafir son una misma persona.

—Estoy segura, Alonso...

Las indagaciones efectuadas en mi nombre, demuestran palpablemente que Javier salió ileso del incendio de la selva.

La idea surge de nuevo en el pensamiento de la pérfida mujer.

—¿De qué medio nos valdríamos para darle muerte sin que cayera sobre nosotros la sanción de la justicia?

Alonso encuentra en seguida la solución, trazando admirablemente sus planes.

—Ya sabes que manejo las armas con una maestría insuperable. Desafiaré a Zafir y le mataré.

A la Marquesa, aunque tiene una fe ciega en la destreza de su hijo, todas las precauciones le parecen pocas.

—Hay que asegurar el golpe, hijo mío... En el castillo se conserva un pergamino que contiene el secreto de una estocada mortal... Ensáyala antes de batierte.

Alonso se dirige al circo y provoca a

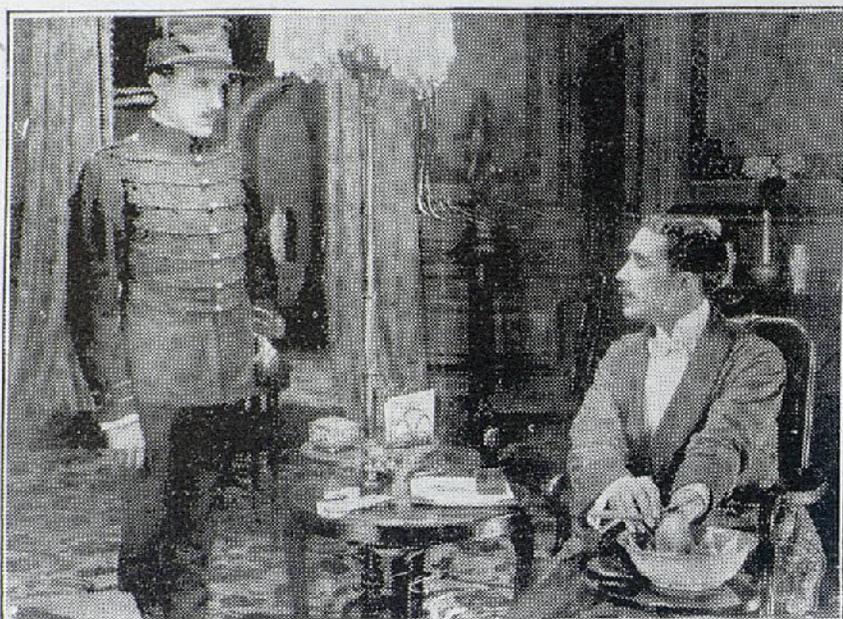
Javier en el mismo cuarto de Turquesa. El duelo es inevitable y Turquesa se apresura a pedir consejo a su amiga Rosalinda.

—Amo a Javier y el Duque es un espadachín... Si lo mata, todo se habrá acabado para mí.

Rosalinda interrumpe gozosa a Turquesa, haciendo revivir en su pecho la esperanza.

—El Duque confía en la eficacia de una estocada secreta que le ha enseñado un viejo pergamino. Yo me encargo de apoderarme de esas diabólicas instrucciones para que luchen ambos con armas iguales.

Rosalinda visita a Alonso y, fingiendo



Una escena de la interesante película "Arsenio Lupin"

un desmayo, logra sacar una fotografía del pergamino, pero cuando más segura estaba de su triunfo, lanza esta desesperada exclamación:

—¡Qué fatalidad!... Sólo he podido fotografiar una cara del pliego y hacen falta las dos...

EPISODIO CUARTO

El pergamino fatal.—Turquesa y Zafir se



Masaje

ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello

Rambla Centro, 7, pral.

BARCELONA

ponen de acuerdo para obtener una copia completa del pergamino.

—La hora del lance se aproxima y no hay tiempo que perder...

Turquesa reclama el auxilio de sus compañeros de circo y penetra por una ventana a la habitación del Duque, aprovechando las tinieblas nocturnas.

Recorre febrilmente todas las estancias de la blasonada mansión y no da con el paradero del misterioso pergamino. Pero ella no se intimida ante el peligro, y está dispuesta a jugarse el todo por el todo. La empresa es atrevida, porque no hay más remedio que introducirse en las habitaciones particulares del Duque.

—¡No importa!—dice Turquesa en alta voz.—¡Aquí, mis valientes gimnastas!...

Y avanzan todos sigilosamente, haciendo alardes maravillosos de intrepidez.

—Ahora nos falta lo más difícil... ¿Quién forzará la caja?

Turquesa sonríe, orgullosa de poder lucir en aquel momento solemne sus habilidades.

—¿Os habéis olvidado de mi virtud hipnotizadora? El Duque será para mí como un juguete.

A los pocos momentos Alonso se levanta como un fantasma, dormido por la voluntad de Turquesa, abre la caja de caudales y entrega el maravilloso pergamino.

—¡Vámonos, camaradas! El tesoro ya es nuestro. ¡Muchas gracias, señor Duque!

EPISODIO QUINTO

La estocada secreta.—Al despuntar el día del día siguiente, los padrinos dan la señal de ataque. Alonso mira compasivamente a su adversario, pero no ha tenido tiempo de apelar al recurso supremo cuando Javier le hunde en el pecho la punta del estoque, arrancándole un alarido aterrador.

—Traición!... ¡Me han herido con mis propias armas!

Mientras el médico se dispone a hacer la primera cura al herido, Tobbiche observa estupefacto que Alonso lleva en el pecho el mismo tatuaje que Zafir. Turquesa, aterrada de esto, visita a un heráldico, el cual le da la clave del enigma.

—Todos los varones que ostentan este distintivo pertenecen a la noble casa de Esaghur.

Turquesa, animada por estas palabras

Vea V. las películas del

PROGRAMA AJURIA

Lo más selecto y moral :: Producción perfecta

Vea V. las películas del

PROGRAMA AJURIA

Lo más selecto y moral :: Producción perfecta

confía a Tobbiche y a Zafir un magno proyecto.

—Tenéis que venir conmigo. Aprovecharemos las ferias de Esaghur para desentrañar este arcano. Allí saldremos de dudas.

Recién llegados al pueblo, traban amistad con el campesino Pisto'o.

—Estoy a la disposición de ustedes. Odio a la Marquesa porque me echó como a un perro.

Turquesa recompensa con creces los servicios del rústico lugareño y lo tiene constantemente bajo sus órdenes.

—Haré lo que ustedes quieran. Les serviré de guía y les ayudaré a buscar lo que necesiten.

Turquesa abraza a Zafir y da rienda suelta a su optimismo.

—Aquí encontraremos los datos indispensables. Es preciso aclarar este misterio.

EPISODIO SEXTO

Los secretos del Castillo.—Después de luchar cuerpo a cuerpo con el canchero de la mansión ducal, Turquesa, Zafir y Pistolo asaltan el castillo y dirigiéndose al dormitorio de la Marquesa, se apoderan de todos sus secretos.

Turquesa murmura al oído de Zafir:

—Aquí hay unos frascos muy extraños. Nos los llevaremos por si pueden servirnos de algo cuando lleguemos a la ciudad.

La Marquesa, advertida por sus servidores, acude presurosamente al castillo y, al verse descubierta, lanza un grito de espanto.

—¡Estoy a merced de mis enemigos! ¡Han caído en su poder las pruebas acusadoras!

A Turquesa le falta tiempo para consultar la opinión de un experto criminalista. El resultado del examen, minucioso y lento, es fatal para la Marquesa.

Entre las huellas digitales que presentan los frascos, se destacan con mayor relieve las que acusa una mano fina y aristocrática.

Turquesa interroga:

—¿Y el líquido?

La sentencia, inexorable y abrumadora, no se hace esperar.

—El líquido que contienen los frascos

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejias, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL ; Aalto, 28-Barcelona

— 112 —

Ni Adriano ni la señora Vogán sabían cuál era la verdadera causa de la excesiva humildad y ternura de Azucena, ni de su llanto, que no cesaba ni aún después que Adriano la hubo levantado.

—Retírate un rato a tu cuarto, Azucena—dijo la abuela,—y vuelve cuando te sientas mejor. Esta es la noche de tus esponsales y por lo mismo debe reinar entre nosotros la alegría y no la tristeza.

Volviéndose entonces hacia don Arturo, dijo la señora Vogán:

—En cuanto a ti ya tampoco tendrás motivo de tristeza. Aquí están tus periódicos.

— 109 —

—Adriano está hoy de paseo—repuso don Arturo, como medio ofendido.—Algunos amigos suyos vinieron a buscarlo anoche, y se fué con ellos; de suerte que no regresará hasta muy tarde.

—¿Quién os lo dijo?—preguntó la señora Vogán.

—El mismo Adriano mandó este reado que me acaban de entregar.

Azucena sonrió con satisfacción al oír estas palabras, comprendiendo que la ausencia de Adriano, aquella mañana, era cuestión de delicadeza hacia ella, para darle tiempo de reflexionar como había deseado.

—Pasaremos pues el día lo mejor que se pueda,—dijo la señora Vogán.

—Yo también puedo procurar distraeros—dijo Azucena,—tal vez no lo haga tan satisfactoriamente como Adriano, pero no ha de ser por falta de voluntad. Si queréis, iremos al jardín, en donde la orquesta ha de tocar trozos escogidos de «La flauta mágica».

Don Arturo aceptó la oferta, no sin admirarse de lo complaciente y atenta que estaba su nieta aquella mañana.

Salieron, pues, a pasear un rato, encontrándose a su regreso a un mensajero con una carta en que Adriano avisaba que vendría a verlos al obscurecer, a fin de pasar unas horas en su compañía.

—Hoy mismo se lo comunicará a mi abuela—se dijo Azucena,—y en seguida todo el mundo lo sabrá.

Aquella tarde se vistió con extraordinario esmero, considerando que en el traje que se pusiera iba a presentarse por primera vez como novia de Adriano. Entre

es el terrible veneno conocido con el nombre de Cucuruma de Beylan.

Turquesa tiene la certeza de que las huellas finas y aristocráticas pertenecen a la marquesa de Daubrigge, y aprovechando un festival que organiza éste a beneficio de la Cruz Roja, se ofrece para hacer unos experimentos de espiritismo y ocultismo. La Marquesa no tiene más remedio que acceder y una multitud compacta y numerosa se reúne en el viejo castillo, ávida de asistir a la interesante ceremonia.

EPISODIO SEPTIMO

El Laberinto de los Esqueletos.—La Marquesa tiene que formar parte de la cadena que ha de levantar el velador mágico—exclama Turquesa en medio del silencio y de la expectación de los oyentes.

Y ocurre lo que era de esperar. La Marquesa cae en el lazo que se le tiende, y el criminalista declara que las hue-

llas de sus manos son las mismas que ha encontrado en los frascos de veneno que estaban en los sótanos del castillo de Esaghur.

La Marquesa sale precipitadamente en busca de Miguel.

—¡Estoy perdida!... Es necesario que te apoderes de mis enemigos y los pongas a buen recaudo.

Turquesa y Zafir abandonan el Hipódromo con objeto de no perder el terreno conquistado, y Tobbiche sale a despedirlos.

—Yo no puedo acompañaros. Nos encontraremos en el foyer del Edén.

Antes de que Turquesa y Zafir puedan hacer funcionar el volante de su automóvil, Miguel y Alonso saltan sobre ellos, los adormecen por medio de unos gases de efectos tan rápidos como eficaces y los conducen al laberinto de los esqueletos, ignorado y agreste paraje al que no puede llegar ningún profano sin peligro de perder la vida.

Tobbiche acude inútilmente a la cita. Alarmado por la ausencia de Turquesa y de Zafir, comunica a Rosalinda sus temores, la cual sospecha que sus amigos han sido víctimas del Duque.

—No hay que acobardarse. Yo averiguaré el paradero de Turquesa y de Zafir y correremos a libertarlos.

(Continuará)

MESDAMES

Nous avons un grand choix de modèles de chapeau tres elegant et pas chers.

MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6

Lotos - Film

PROGRAMA POLICIACO EN SERIES

¿SUEÑO O REALIDAD?

EDICION ABADAL

Rambla, Cataluña, 40 - Barcelona

— 110 —

su colección había un vestido de encaje blanco, elegantemente adornado con hojas verdes. Este fué el que escogió, y ya lo estaba arreglando, cuando Paula entró al cuarto a fin de ayudarla.

—Me perdonaréis la observación—dijo la criada,—pero no he visto joven alguna que cambie repentinamente como vuestra merced. Antes era yo la que tenía que cuidar de que os vistieseis con esmero, y ahora apenas hay cosa que os satisfaga.

—Puedo asegurarte que no volverás a tener motivo de queja en cuanto a mi descuido—dijo Azucena sonriendo.

—Con este traje no creo que deba llevar usted ni alhajas ni cintas—dijo Paula,—sino simplemente unas hojas verdes en la cabeza.

—Me someto a tu opinión—dijo Azucena.

La sirvienta tenía en efecto razón; pues no podía haber cosa más sencilla y de mejor gusto que los encajes blancos con las hojas verdes.

—Tarda mucho en volver—se decía Azucena, con creciente impaciencia.

Por fin se oyó ruido de pasos en el corredor y la voz de Adriano, que Azucena reconoció al instante, no pudiendo ésta menos de salir al encuentro de su prometido.

—¡Azucena!—exclamó él extendiéndole los brazos,—¡cuán largo me ha parecido el día!

La señora Vogán estaba en su cuarto, en un sillón, frente a la ventana. Adriano tocó a la puerta, y entró en seguida, conduciendo a Azucena de la mano.

CORRESPONDENCIA

Las damas enmascaradas.— Elena Vitelli. Esdras de Termine 47, Roma.

F. Bocarraval.— En esta casa sólo nos ocupamos de nuestro semanario, una de cuyas secciones se ocupa de cinematografía. Las casas que más trabajan son la Studio Films, Sans 106 y Royal, Asturias 7.

Una apasionada de Prou.— Sí. Barcelona Sí, Por ahora no.

Rosa de Lima.— Es «Satánica» y no «Sardónica». Protagonista es Lyda Borelli.

Un curioso.— 26 años. Nueva York. Se asegura que no.

Justo Noguera.— No se ponen a la venta. Nada sabemos de esos cromos.

Romántica.— «Azucena» de Carlota M. Braeme. Frou-Frou—Sí.

Liliana. No. Era partiquina en un teatro.

A. R.—No damos direcciones particulares. Lo del primero Pathé Frères. Nueva York. Lo de Chaplin. Primer circuito nacional de exhibidores, Nueva York.

Un suscriptor del Cine.—Puede hacer lo que guste. Exigencias, no.

NO MAS VELLO



ES RECOMENDADO POR LOS GRANDES ESPECIALISTAS EN ESTE PUNTO.

EDICION ABADAL

Rambla, Cataluña, 40 - Barcelona

— 111 —

—Queridísima señora de Vogán—dijo,—¿no adivináis lo que os tengo que decir?

Una gran satisfacción se pintó en la arrugada cara de la anciana.

—Así lo esperaba—dijo en seguida, pero a pesar de ello, me alegra en extremo que realmente os améis mutuamente.

Azucena estaba extraordinariamente conmovida, y acercándose a su abuela, se hincó ante ella para recibir su bendición. En seguida estrechó sus manos cubriéndolas de besos y lágrimas; aquellas manos que antes había considerado tan severas, y que, sin embargo, la habían conducido a la felicidad.

—¡Dios te bendiga, Azucena!—dijo la abuela profundamente emocionada a su vez.—Nada he deseado tanto desde que murieron tus desgraciados padres, como el verte feliz. Si en alguna ocasión me has considerado severa; si te ha parecido duro el régimen a que te he sometido, no debes olvidar que lo hice en tu propio interés. El mundo está lleno de lazos y peligros para aquellos que carecen de experiencia. ¡Felices los jóvenes que no caen en una de tantas redes! Perdóname, si alguna vez te he ofendido o lastimado, porque no lo hice intencionadamente, y sólo he procurado que tu corazón se conservase puro y tu conciencia tranquila. Este es el mejor dote que puedes ofrecer a tu futuro esposo. La familia Vogán a que perteneces, tiene un orgullo justificado: su nombre no tiene mancha, y el mayor elogio que puedo hacerte es el de decir que mereces llevar su nombre.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Apolo.—Lucidos y animados fueron los conciertos dados por la diva María Llacer y el virtuoso de violoncello Gaspar Cassado.

Olimpia.—Se estrenó la última astracana de Muñoz Seca, «Un drama de Calderón».

Rurafa.—Resulta entretenida la revista, «Año nuevo», su último estreno.

Martí.—Se distinguen Bella López y su excéntrico, Sara Mora, canzonetistas y Hesperia y Nebra, bailarinas.

Circo Regües.—Braco, con sus perritos y los clowns Chicharito, Pompoj y Emy, son los más salientes de su variado programa.

Princesa.—Resulta un dramón truculento: «El monje maldito».

Eslava.—Gustó el estreno de «Aire de fuera», de Linares Ribas, y «La señorita está loca», de Sassone.

Novedades.—El chistoso juguete, «El Samorano», proporciona buenas entradas.

Benlliure.—Debutó Enrique Borrás con su compañía dramática.

De films, fueron las novedades importantes.

Principal.—«Rapsodia satánica».

Lírico.—«El disfraz del corazón».

Sorolla.—«Las mujeres y las naranjas».

Cid.—«La Ambición».

Romea.—«Mefisto».

En Escalante.—Compañía de zarzuela. En la *Marina*.—Dramas, de cuando en cuando y en *Eldorado*.—Compañía de género valenciano.

Los bailes de Carnaval, numerosos y en su período álgido.—ENRIQUE HONRUBIA.

Córdoba

Gran Teatro.—Debutó la compañía de comedia Catalá-Torner, que puso en escena la bonita obra «Gelosas».

Teatro Circo.—La compañía de ópera en la que figura Mercedes Capsir, dará tres funciones, siendo: «Rigoletto», «Traviata» y «El barbero de Sevilla», las obras que cantará.

Gran Cine.—Continúa el éxito estupe-

do de la genial Argentinita.—A. FERNANDEZ HOVAS.

Albacete

Teatro Circo.—La compañía Manrique Gil, puso en escena «El Rayo», «Madre e Hija», «El guante blanco», «Esclavitud», segunda representación, «Ciertos son los toros», y otras. La compañía en general fué muy aplaudida.

Salón Liceo.—En cine nada que merezca citarse. Debut del humorista cantante y creador de su repertorio Pousinet que alcanzó nutridas ovaciones.

Para el próximo carnaval se anuncia la inauguración del nuevo teatro Cervantes.—JOSE GOIG y JUAN LEÑAS.

Málaga

Cinema Pascualini.—Se está exhibiendo la interesantísima película de episodios «La sortija fatal», de la renombrada marca Pathé.

Teatro Cervantes.—La genial artista Raquel Meller está actuando en este coliseo con un gran éxito.

Comparte los aplausos, la popular bailarina María Esparza. Su repertorio y reputación nos releva de comentar su brillante tourné.

Petit Palais.—Se ha estrenado la hermosa película «Tosca».

Victoria Eugenia.—En colaboración con el espectáculo de cine actúa en este sa-

lón la compañía del popular actor malagueño Pepe Barranco, que tiene su público.—A. GONZALEZ MARTIN.

Gerona

Coliseo Imperial.—Con grandioso éxito, se han proyectado las interesantes películas «Charlot asombro de héroes», «Revista Pathé», «Fuego de cenizas», del Programa Ajuria, y la continuación de la emocionante y en series, «Los ratones grises».

Han obtenido sinceros aplausos la elegante pareja de bailes «Los Olaff», que dominan a la perfección sus interpretaciones.

Teatro Principal.—En este salón han empezado los bailes de Carnaval, organizados por la sociedad Sport, que se han visto muy concurridos.—LIGA.

Lérida

Salón Nueva Cataluña.—Actúa con gran éxito la compañía cómico-dramática Cals-Cazorla.

Sala Granados.—Se proyectan los films «El Conde de Montecristo» y «Las aventuras de Maciste».

Royal Concert.—Con éxito extraordinario, actúan las duetistas a transformación Hermanas Romanitas.—R. MARY.

Tarragona

Salón Moderno.—Reaparición de las artistas Colombia y Perú.

Terminación de la película «El Conde de Montecristo», que atrajo numeroso público; «La huérfana de Bélgica», y otras de cómicas.

Coliseo Mundial.—Han pisado las tablas del palco escénico de este local, las canzonetistas Fordy, Mercedes Barceló y la pareja de baile Las Gitanillas.

En cine pasáronse «La duquesa de Somma», «Aventuras de Ketty» y «Charlot, periodista».

Véanse muy concurridos los bailes de carnaval que celebran las sociedades de esta ciudad.—LLORENS.

POSTALES

DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS SE
VENDEN EN ESTA ADMINISTRACION A

0'20

INMENSO SURTIDO

Se remiten pedidos a provincias, previo
envío de su importe por giro postal, más
0'25 para certificado.

Fiel a su divisa que ha sido siempre presentar LAS MAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

M. DE MIGUEL Y C.^A

la entidad Cinematográfica más importante y mejor organizada
de España va a lanzar este año, bajo la denominación de

SELECCIÓN DE MIGUEL

una serie de Super-Producciones de Lujo Norte-Americanas

GRANDES PELÍCULAS DE ARTE JAMAS SUPERADAS HASTA HOY

EN BREVE

La película más sensacional del mundo

CARPANTA

LO MAS EMOCIONANTE EN SERIES HASTA LA FECHA

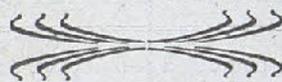
No se hablará más que de

WILLIAM DUNCAN

Y

CAROLINA HOLLOWAY

los simpáticos protagonistas



L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:
SAN SEBASTIAN:
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

San Bartolomé, 5
Guetaría, 12
General Escaño, 6