

Año VIII N.º 365

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

25 Enero 1919

**20**

céntimos



## Alba Tiberio

famosa artista enciclopédica, protagonista de «Voluntad que vence»  
editada por la Sociedad Anónima Sanz, Paseo de Gracia, 103.-Barcelona



## FRÉGOLI HA MUERTO

EN un manicomio de París, donde estaba recluso, acaba de fallecer el artista italiano Leopoldo Frégoli.

La vida de Frégoli fué tan pintoresca como llena de azares. En una autobiografía contaba este genial artista cómo la necesidad de burlar una guardia siendo soldado le sugirió la idea de las transformaciones, género del que fué creador y para el que poseía aptitudes realmente extraordinarias que, unidas a su gran talento y a su cultura, le llevaron rápidamente a la celebridad.

En España se presentó por primera vez hace unos veinticinco años, y obtuvo un éxito verdaderamente extraordinario.

Los empresarios ganaron una fortuna, y el público discutía apasionadamente si, en realidad, no había mixtificación en las transformaciones, siendo dos o más personas las que intervenían en el espectáculo.

Como en el escenario, por exigencias de Frégoli, no podían entrar más que sus ayudantes, y éstos eran varios, la sospecha se generalizó, siendo tal vez un aliciente más; pues muchos espectadores asistían al teatro asiduamente para tratar de descubrir por un detalle, por una pequeña diferencia física, la suplantación.

Leopoldo Frégoli, durante su larga carrera artística, corrió todo el mundo, contratado siempre con sueldos fabulosos; pero tiraba el dinero con la misma facilidad que lo ganaba. Por dos veces logró reunir una fortuna considerable. La primera la despilfarró en sus prodigalidades; y en otra ocasión, en el incendio de un teatro de Nápoles perdió todo su vestuario y *atrezo*, sus alhajas y una respetable suma en valores del Estado, que guardaba en su cuarto.

Viejo, cansado ya, reali-

zaba una *tournee* de despedida para tratar de reunir la tercera fortuna y retirarse a una casita de la campiña napolitana.

Sin embargo, el artista continuaba siendo pródigo, los sueldos se reducían. El gran señor que Frégoli llevaba dentro le impedía ser tacaño ni mezquino, y el dinero en sus manos era como puñado de arena, que más se reduce cuanto más se aprieta...

Y el viejo artista tenía que beber para sostener sus nervios con la febrilidad de los años mozos, que necesitaba para su abrumador trabajo y para confortar su decaído espíritu.

La pendiente era funesta. Frégoli, quebrantado de salud, impulsado por el vértigo de su trabajo y de su vida, perdió la razón y fué recluso en el manicomio donde ha muerto.

A petición de muchos lectores de «El Cine», damos en esta página la letra del célebre cuplé titulado «La sangre de Malasaña», original de nuestros queridos camaradas Armando Oliveros y José M. Castellví.

Como podrán ver nuestros lectores nada hay en la censurada composición poética que pueda molestar a la patria grande ni a la chica.

Quedan complacidos los lectores que en su buena fe llegaron a creer las mil torcidas versiones circuladas a propósito de tan minúsculo asunto.

## La sangre de Malasaña

Luché como una leona  
al grito de ¡viva España!  
y es que por mis venas corre  
la sangre de Malasaña.

Soy madrileña neta, de Maravillas  
soy de aquellas mujeres que el 2 de mayo  
con su ejemplo animaban a los chisperos  
a defender su patria contra el gabacho.  
Soy de aquellas mujeres que enardecidas  
llevaban los cañones del Parque al Prado  
soy de aquellas mujeres que en plena lucha  
cargaban los fusiles a los soldados.

Luché como una leona etc.

En mi barrio me llaman la valerosa;  
fui novia del chispero más arrojado  
de todos los valientes que el año ocho,  
la invasión contuvieron a trabucazos.  
Defendiendo su patria perdió su vida  
le ví caer herido junto a mi lado  
y cogiendo el trabuco me alcé furiosa  
dispuesta a por mi inajo morir matando.

Luché como una leona etc.

## LA MÚSICA EN EL CINE

LA orquesta es ya complemento indispensable del cinematógrafo, y uno de los maestros directores que de una manera especial ha dedicado su talento a ilustrar, digámoslo así, con ayuda de la música selecta, la exhibición de películas, es Osborne Stearns, de Boston.

Sus audiciones en el «Majestic Theatre», de Halifax, han merecido de la crítica los más fervientes y justos elogios al analizar el exquisito trabajo del maestro en la Obertura de Tchaikowsky «1812» adaptada a la cinta «Civilización». Era la primera vez que en los Estados Unidos se usaba el método temático aplicado a la pantalla.

Fué grande el éxito orquestal de Osborne Stearns.

Adviértase que su orquesta tiene el encanto de estar formada por muy bellas e inteligentes jóvenes.

Previendo con certero golpe de vista el desarrollo de la industria cinematográfica y la imperiosa necesidad de que la música fuera colaboradora del Arte mudo, el maestro Osborne Stearns ha seleccionado un repertorio que contiene más de cinco mil números de concierto que pueden adaptarse con toda propiedad al cuadro que desfila por la pantalla, uniendo a la acción de las figuras la espiritual influencia de la música.

El joven y notable director de orquesta Osborne Stearns tiene sincera admiración por la América Latina en la cual ha trabajado, y cuando su obra sea conocida en toda su extensión en los países de habla española y portuguesa, obtendrá la misma entusiasta acogida que en todas partes ha merecido.

# EL TEATRO EN LA CORTE

*Lara.*—Estrenó Linares Rivas una comedia en dos actos titulada «Cobardías», que obtuvo un éxito clamoroso. Está Linares en el apogeo de su talento; esta nueva comedia es la más genuina expresión de su manera de hacer. Diálogo primoroso, equilibrada filosofía, humorismo e ingenio.

Thuiller y la Palou, insuperables en sus respectivos papeles. Son enormes los progresos de la distinguida actriz, que se ha colocado ya en la primera fila de nuestras artistas de comedia.

Leocadia Alba, Isbert, etc., muy bien. El decorado cuidadísimo.

*Eslava.*—Se ha estrenado una comedia rusa de Gordin traducida por un señor Pornoff (?) en la que Catalina Bárcena, la eximia actriz, se ha superado otra vez a sí misma. ¡Qué grande, qué completa, qué estupenda actriz!

La obra gustó mucho.

*Infanta Isabel.*—«Un drama de Calderón», otra *muñozada*, tan disparatada o más disparatada que las demás, de situaciones, aunque menos dislocada de diálogo que otras de Muñoz Seca. Está hecha en colaboración con Pérez Fernández. Los actores se pasan casi toda la obra por debajo de las camas. No digamos más.

*Odeón.*—En el Teatro del Centro ha estrenado Morano «El Santo», de Roberto Bracco, traducida por Thuiller (E.). La labor insuperable del más grande actor contemporáneo, rindió al público desde el primer momento. La obra está muy influida por la dramaturgia del Norte.

Obtuvo un éxito grande el chico de Morano, Marcialito, para quien se augura un elevado puesto en el teatro.

*Cómico.*—Asenjo y Torres del Alamo,



**CARMEN FLORES**

Celebrada cancionista que actúa en el Teatro Romea

LETRA DE M. ANIESA

## ¡CONDUCTOR!

II

Si la mujer, cuando se apea,  
Lo hace, cual todas, al revés,  
Y de casados solamente  
Llevan dos años, lo más tres,  
Él, ni enfadado, ni galante,  
Indiferente la dirá.  
No bajes jamás, (Hablando)  
Mirando hacia atrás (Id.)  
Y luego al cochero,  
Bajando él primero, gritará:  
¡Conductor! ¡Conductor!  
No des, por favor,  
La marcha al motor,  
Que espere el tranvía.  
¡Conductor! ¡Conductor!  
Si cae al bajar,  
Me puede costar,  
Curarla, un horror.

III

Si el matrimonio es algo rancio,  
Cuando se apea la mujer,  
Si del tranvía muy ligera  
Ella no sabe descender,  
Hemos de oír como el marido,  
Malhumorado, la dirá:  
Deprisa, mujer, (Gritando)  
Que no has de caer (Id.)  
Y luego al cochero,  
Bajando él primero, gritará:  
¡Conductor! ¡Conductor!  
Da ya, por favor,  
La marcha al motor,  
Que arranque el tranvía.  
¡Conductor! ¡Conductor!  
Si puedes lograr  
Hacerme enviudar,  
Me harás un favor.

han escrito otro sainete madrileño, en el que abunda la sal, como en todos los suyos, y la observación de la vida real. En un acto estaría mejor que en dos. Gustó mucho, no así la música del maestro Font, muy vulgar.

*Martín.*—«Frutas al natural», revista de los señores Mariano, Sepúlveda y Baños, música del maestro Power, es un motivo para presentar mujeres y cuadros vistosos. Gustó.

J. de S.

o o

## VARIETÉS

Todo está igual... aunque con unas pequeñas variantes en algunos Coliseos.

En el Trianón la Cipri Martín sigue cosechando éxitos muy lisonjeros, siendo celebradísima en sus creaciones «¡Qué mala!» y «A hierro muere».

En Romea, sí, hay algo que comentar y es el debut de Carmen Flores.

Esta nueva aparición de Carmen Flores, ha sido para ella un nuevo triunfo y lo mismo para la empresa de Romea, que agota todas las localidades de la taquilla, desde el debut de la popular artista.

En El Partenón ha debutado Flérida, una de nuestras más bellas cancionistas que se presentan lujosamente y con un magnífico repertorio, en el que hace alarde de su arte y de su exquisita manera de «decir». ¡Y es una tontería de guapa!

También en La Gran-Vía, la Emilia Benito está haciendo una brillante campaña, donde es delirantemente ovacionada en todos sus cantos regionales y en su escogido repertorio.

Y como decía en un principio... en los demás sitios... ¡Todo está igual!

J. Mariño

**PETRÓLEO HAHN**  
EL TESORO DE LOS CABELLOS  
F. VIBERT, Fab. LYON

Representante A. AMBROA - Claris, 80 - Barcelona

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.  
— El cine de moda en Barcelona.

**La Torre Eiffel**  
Carmen, 42 y Doctor Fou, 1  
Hasta fin de Enero, COLOSAL  
:-: REBAJA de PRECIOS :-:  
Día 2 de Febrero  
Sensacional Exposición blanca  
El día 3 empezara la venta

# ¡CONDUCTOR!

CREACION DE CONCHITA ULLIA

Letra de M. ANIESA :-: Música de A. R. BERDIEL

TPD DE  
TWO-STEP

*ff*

*PARA FIN.*

*ad libitum.* VOZ.

Viendo pe. ar. se del tran. vi. a Con su ma. ri. do la mu. jer

que tien. po. le. van de ca. sa. dos es co. sa. facil com. pren. der. si el ma. tri. mo. nio es muy re.

cién. te el ca. ri. ño so. le. di. rá. des. pa. cio mu. jer. que pue. des ca. er

y. lue. go al co. che. ro ba. jan. do el pri. me. ro gri. ta. ra. Con. duc. tor. Con. duc.

tor. no des por fa. vor la mar. cha al mo. tor que es. pe. re el tran. vi. a Con. duc. tor

Con. duc. tor. tan so. lo al pen. sar que pue. do en. vi. dar me cau. sa pa. vor

*Al Fine*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

**PAUL IZABAL \* SALA ÆOLIAN**

**PIANOS \* PIANOLAS \* PIANOS**

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios :: Afuaciones :: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf 4343 A. — FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc, GRATIS a los solicitantes

# TOROS Y TOREROS

## BALANCE DEL AÑO TAURINO

### VII

#### Los del montón

**T**OCANOS hoy anotar la campaña de los últimos del escalafón. ¿Los últimos? Mejor será decir los «penúltimos», puesto que aquí figuran los que, poco o mucho, dieron señales de vida durante la temporada; y aún quedan otros diestros que no lograron vestirse de luces una sola vez en todo el año. (Bienvenida, Vázquez II, etc.).

Manolete, Relampaguito, Flores, Chiquito de Begoña, Punteret, Larita, Ale, Angelete, Félix Merino, Manolete II y Pastoret, son los que forman la última fila de los diestros en acción: muchos más que el año pasado, pues a los que ya entonces figuraban en ella, se han añadido algunos nombres, ya muy desprestigiados, que todavía figuraron la temporada anterior en la tercera fila, y por si esto fuera poco, se aumentó el montón con «todos los doctorados el año anterior», cosa que predijimos entonces, pues ninguno de ellos tenía personalidad suficiente para tomar la alternativa. El resultado no podía ser otro.

Manolete, el novillero puntero de otros tiempos; el que luego, tomada la alternativa, formaba con Cochero y Bienvenida un terno preeminente tras de los ases; el que empezó a decaer en vertiginosa marcha, todavía figuró el año pasado en la tercera fila. Está tan olvidado, que sólo torea en Córdoba, su tierra. Dos corridas (cuatro menos que el año anterior) y tres toros muertos, pues en las dos funciones sufrió percance.

Relampaguito, tras el leve estironcillo del año pasado, ha vuelto al ostracismo de otras temporadas. Sólo toreó 5 corridas, seis menos que la anterior, matando 13 toros. ¡Este fué otro novillero de tronio!

Isidoro Martí Flores, que durante mucho tiempo se partió el pecho con los toros sin que las empresas grandes se dieran por enteradas, empezó a decaer el año anterior y en éste sólo ha toreado 8 corridas, cuatro menos que en 1917, matando 10 toros. ¡Lástima que no se le dieran toros a tiempo a este inteligente y elegante torero!

Chiquito de Begoña está cansado y como además es rico, poco ha de ser lo que ya dé que hablar. Toreó dos corridas, cinco menos que la otra temporada; mató cinco toros. Fué un valiente al que para nada le sirvió la valentía. Fuera injusto exigirle que siguiera malgastándola.

Punteret sólo ha toreado 7 tardes: la mitad que el otro año; pero en cambio tuvo la satisfacción de apuntarse un exi-

tazo en Madrid, con oreja y todo, por matar un toro recibiendo. Que esto lo haga un torero olvidado, faltar de práctica, es digno de todo elogio. No ha de mejorar ya su cartel aquel torero tan fino, de los que más han templado antes de Belmonte; pero hay que consignar que, aun a sabiendas de ello, todavía le queda pundonor para hacer méritos cuando torea una corrida.

Larita toreó 14 corridas, dos más que en 1917, matando 35 toros. Es el de siempre: valor grotesco. Harto hace con no desaparecer de los carteles demasiado rápidamente.

Ale toreó sólo 9. El año pasado, el de la tardía alternativa, tomada a destiempo, fueron 16. De modo que tuvimos razón al decir hace un año que estaba condenado al oscurantismo, apesar

de haber hecho muy lucida campaña. También lo ha sido ésta: el día de la confirmación en Madrid quedó bien; sin embargo hay cosas que se ven venir, y el que Ale se iba al montón al doctorarse era una de ellas. En las 9 corridas mató 19 toros.

Lo mismo dijimos de Angelete; y en este caso fuimos todavía más clarividentes, pues si Ale estaba pasado ya en la novillería, Angelete, en cambio, figuraba a la cabeza de los novilleros, le jalearon en Madrid desmedidamente y en apariencia estaba justificado el doctorado. Pero de contratar más que ningún novillero, ha bajado ha figurar en la cola de los matadores de toros. No podía ser de otra manera, pues su toreo siempre fué puerilino puro. Toreó 20 corridas, casi todas por pueblos. El año anterior desde septiembre en que tomó la alternativa, toreó 7. Ha matado en las 20 corridas 52 toros; y nada ha hecho que le augure el ascenso. Todo lo contrario.

Félix Merino. Este fué el de la alternativa por unas verónicas finas dadas en Madrid. Aquellas verónicas le han costado caras. A la empresa de Madrid le convino llevarle ya doctorado a la feria de Valladolid, su tierra. A él le engañó el espejuelo, y en efecto, este año contrató 7 corridas, matando 15 toros. En 1917 toreó con alternativa 5 corridas. En general ha estado mal, lo cual excusa decir que no le va a aumentar las contrataciones para la temporada próxima.

Manolete II, otro equivocado en tomar la alternativa, sin tener cartel de novillero. Pero le vaba varios años torcando y se conoce que creyó que eso bastaba. Ha toreado 12 corridas y muerto 26 toros. Doctorado, toreó el año anterior tres o cuatro fiestas. Torca con finura, pero no tenemos ninguna esperanza puesta en él.

Pastoret, más que ninguno de los otros: su alternativa fué por el estilo de la de este año de Zapaterito: un absurdo. Estaba pasado y nunca fué novillero de primera fila, cosa necesaria para tomar la alternativa con posibilidad de avanzar. Ha toreado 8 corridas después de la del año pasado de la alternativa, matando 19 toros.

#### Don Quijote

F. Pérez.—Corrida a beneficio del Centro Aragonés: 8 de septiembre de 1916. Plaza Monumental.—Cinco toros de Gamero Cívico y uno de Gama.—Algabeño II y Ballesteros.

Se despidió de novillero el 9 de abril de 1916; Plaza Monumental.—8 de Veragua; Ballesteros, Fortuna, Zarco y Pácorro,

#### El Grupo Ojén, en Sitjes



*Durante el interregno invernal el Grupo Ojén no se resigna al ostracismo, y ora celebra veladas y actos íntimos, ora organiza excursiones culturales o conferencias públicas... El pasado domingo la famosa peña taurina, que rinde culto también a todas las demás manifestaciones del arte y el saber, hizo una excursión a Villanueva y Geltrú para visitar el Museo-Biblioteca de Don Víctor Balaguer, que además de poeta, y político, fué escritor taurino, habiendo dirigido en Barcelona: «La Lid», allá por el año 1850.— Después el Grupo visitó en la blanca Sitjes, cuanto de interesante encierra la linda villa.*

# La semana teatral en Barcelona

## Por esos teatros

LICEO.—El lunes se estrenó la ópera de Mascagni, letra de Heine «Guglielmo Ratcliff», que fué acogida muy fríamente por el público.

El tenor José García que se presentaba por vez primera, es un tenor de los que se ahogan...

Bien Massini Pierali y la Pahowska.

La orquesta dirigida por el Mtro. Vitale más que muy bien; para ella fueron los más calurosos aplausos de la noche.

Otros teatros.—En el Romea se estrenó una comedia del señor Pous y Pagés titulada «Papellones», que sin ser nada excepcional ni demasiado original, está muy bien construída y dialogada.

El público entró en ella desde el primer momento y al final de los actos requirió repetidas veces la presencia del autor en escena.

En Apolo estrenó el señor Amichatis «Los arlequines de seda y oro». Otro golpe al tópico de la tauromáquia como piedra angular de todos los males del pueblo. Artificio sobre artificio, efectismo sobre efectismo, toda la obra es de una falsedad enorme y de una plebeyez absoluta. Como sucede siempre en estos casos, el autor apesar de la grotesca taurofobia recurre al truco del consabido cuadro de la corrida para obtener un aplauso en colaboración con el director de escena y el escenógrafo. Así y todo se acogió la obra con marcada frialdad.

En el Goya, «El valiente Capitán», comedia de Lepina y del Toro, obtuvo un éxito de risa. No es cosa fina; una comedia de enredo, pero las hay de peores, como diría Cambó.

Para Amalía Isaura ha escrito el insigne Rusiñol un delicioso monólogo «La minyona suicida», que valió a su autor y sobre todo a la genial artista muchos aplausos. Esta continúa llevando gente al teatro Novedades.

En el Cómico debutó una compañía de zarzuela al frente de la cual figuraa Pepe Angeles y Juanito García, y entre otras tiplés, Antonia Fuentes. Hacen la nueva obra de Pepe Angeles «Tó está pagao» y otras de repertorio.

En el Victoria, después del de la Bosch y Gorjé, se celebraron los debuts de Marcelino Rosal y Pablo Sagi-Barba.

En el nuevo se estrenó otro vodevil verde, traducción de Vilaregut: «El reservat de senyores», en el cual abundan las frases gruesas y de mal gusto que per-

judican a las obras más de lo que creen los cultivadores del género.

En el próximo número nos ocuparemos del estreno de Pérez Fernández y Muñoz Seca «Un drama de Calderón», estrenado el miércoles en el Poliorama

José D. de Quijano

## VARIETÉS

Volvió a reaparecer en el escenario del Edén, la rumbista Granito de Sal, simpática y sugestiva artista que disfruta de grandes simpatías.

Actúan además, Dorita y Silverdi, reputada pareja de bailes españoles y Les Harrys, pareja de bailes modernos que reciben muchos aplausos.

En sustitución de Adelita Lulú que entre delirantes ovaciones se despidió del público, ha debutado la estrella Bella Emilia cancionista italo-española que ha gustado

Alternando con interesantes films, actúan en el teatro Eldorado, la novel canzonetista Lady Castier, la notable bailarina Damayanti, muy aplaudida en todos sus bailes ejecutados con verdadero arte, la cancionista Consuelo Serrano, Bel'a López y su excéntrico y la gran Pastora Imperio, que escucha a diario merecedísimas ovaciones.

Debutaron en el teatro Novedades la aplaudida artista Borrull y el celebrado imitador D'Anselmi, a los que el público concedió abundantes aplausos.

Amalia de Isaura, la gentil artista de las grandes creaciones, caminando de triunfo en triunfo por la gloriosa senda de su brillante carrera.

Amparito Medina y el trío Los Sibaritas en el Alcázar; Ideal Coralito y María Albareda en el Royal; el dueto Los Villasiud en el Moulin Rouge; Geni Pon-pola y Las Inos Enric en el Madrid Concert; Antonia Costa y la pareja de bailes rusos Los Olaf en el Folies Bergere; Lola Montiel en el Pompeya; Goyita, Alicia Waguér y trío Palos en el Monte carlo y los Harturs con la Aygel en el Novelty, es lo más saliente de estos democráticos music-halls.

Luis Daureo



ELEGANTE TOILETTE de terciopelo negro. La falda es recta; lleva faja de lo mismo que cuelga en doble por ambos lados. Cuerpo liso muy abierto sobre bajo blanco, bordado en azul vivo, como la faja.

## American Cinema School

Dirección artística: Ralph Allen  
GOMIN, 84

Instrucción completa del artista cinematográfico  
Pose, Caracterización; Baile, Esgrima, Boxeo  
y demás Sports

Clases diarias, alternas y especiales domingos y festivos  
HORAS DE 3 A 8

La «Cámara Oficial del Libro» acordó en la última reunión que celebró su Consejo, enviar a los autores españoles el BOLETIN BIBLIOGRAFICO de las publicaciones aparecidas en lenguas hispanicas, a fin de dar la mayor difusión posible a aquella obra esencialmente cultural. Para que los autores españoles puedan disfrutar del BOLETIN desde el día de su aparición, que será en breve plazo, no deberán hacer más que enviar a la Secretaría de la Cámara, Diagonal, 454, ent.la, sus nombres, dirección y una nota bibliográfica, lo más detallada posible, de las obras que hayan publicado.

# El Mundo de la Cinematografía

## De pruebas

Verdaguer: «Georget y el maniquí» graciosa comedia marca American; S. M. la Pepa», comedia de la L. Ko. «Heroico silencio» hermoso drama marca Itala, interpretado por los renombrados artistas, Valesstiva Frascasoli y Alberto Nepoti y la correspondiente a la Serie de autores selectos «Napoleoncina» original fantasía cinematográfica de Lucio D'Ambra, en la que figura como principal intérprete la popular y renombrada artista María Corwing.

Federico Trián: En proyección privada se pasó en prueba en el teatro Eldorado, la película marca Trans-Atlantic. ¿Dónde están mis hijos?

Esta película que por su original asunto llamó desde sus primeras escenas la atención del público constituye en el fondo un ejemplo de la más rara moral, aunque aparentemente parezca atrevido por su escabroso asunto.

Avaloran los muchos méritos de esta producción, el inmejorable trabajo de sus intérpretes y la pureza de la fotografía que es clara y de gran efecto.

## Nueva serie de producción nacional

La acreditada manufactura española Studio films, de cuya actividad tenemos tan fecundas pruebas, ha terminado recientemente una nueva película de episodios, a la que titula «El protegido de Satán».

Abundan en ella emocionantes escenas, llevadas a la pantalla con tal propiedad, que bien puede decirse es la mejor película presentada hasta la fecha por tan floreciente manufactura.

Figuran en ella, como principales intérpretes, Lola París, Bianca Valoris, Carmen Rodríguez, Silvia Moriategui, Elisa

Romero y María Alvarez de Burgós, hábilmente secundadas por los renombrados actores Baltasar Banquells, el atleta Ardévol, Julián de la Cantera, Juan Oliva, Ramón Cuadreny, Leandro Cinca y Luis Zapeta.

En plazo próximo empezará a editar una serie de películas cuya extensión oscilará de 3.000 a 4.000 metros cada una, y en las que irán figurando como protagonistas los artistas que más se han distinguido en anteriores producciones.

## Una aclaración

La casa M. de Miguel y C.ª de esta



Una escena de la película «Los siete pecados capitales», Soberbia

plaza, nos ruega la inserción de la siguiente carta, lo que con sumo placer hacemos.

«Enterados de que corren rumores en plaza sobre algo que es susceptible de diversas y torcidas interpretaciones, tenemos el gusto de dirigirle las presentes líneas aclaratorias.

«Debido a un plan que hemos concebido y decidido realizar, y por el cual se han de regir nuestros negocios futuros, hemos

liquidado la totalidad de nuestro stock de películas corrientes, para consagrarnos de aquí en adelante, exclusivamente a la explotación de grandes películas, Monopolios y exclusividades.

«Con tal propósito hemos efectuado recientemente importantísimos contratos, entre ellos uno con la célebre marca americana VITAGRAPH que abarca sus famosas «super-producciones de lujo».

«Igualmente hemos adquirido los derechos para España de la película ARSENE LUPIN que promete ser una de las grandes atracciones del año, así como otras no menos sensacionales, que confirmarán elocuentemente nuestra nueva norma de conducta.

«Por consiguiente, tal modificación de nuestros planes comerciales ha tenido por objeto, como ya hemos dicho, la referida liquidación de nuestros programas corrientes, lo cual ha dado lugar a esas erróneas interpretaciones que ahora lamentamos.

«Contamos con su benevolencia para que inserte las presentes líneas en su periódico, y dándole gracias anticipadas, quedamos de usted muy attos. y afijos.»

## Don Quijote en película

La casa americana Triangle, está adaptando a la pantalla la obra del inmortal Cervantes «Don Quijote».

Parece ser que la casa editora, tiene el propósito de trasladar al lienzo todo lo más fielmente posible, los más importantes pasajes de la obra, ateniéndose en todo a la descripción de lugares y a la época en que la escena se desarrolla.

Figurarán como protagonistas los renombrados artistas De Wolf Hopper y Fay Tincher.

**Se nos prohíbe hablar de cuándo llegará**

**≡ ARSENE LUPIN**

## Argumentos de Películas

### El buque fantasma

(Conclusión de la sexta jornada)

Mientras tanto, el traidor Harry Russell, ex novio de Betty, a quien traicionó de manera tan villana, está a punto de perder la vida entre los escombros del faro, que sus mismos secuaces habían volado para sepultar bajo sus ruinas al valeroso Armando, quien de manera tan intrépida salvó a sus amigos Betty y Gaston.

Aquel mismo día, el espía Le Gage recibe una nota escrita de puño y letra del misterioso tripulante del buque fantasma, que textualmente dice: «Sé que es usted un espía extranjero. Le advierto que bajo ningún concepto permitiré que obtenga mi secreto. Su insistencia será su muerte. Diga a su cómplice Russell que el tesoro está en mi poder».

La extraña misiva del desconocido tripulante del buque fantasma, lejos de amilanar al espía, parece que le dió nuevos bríos para proseguir su empeño de apoderarse de la fórmula secreta para la fabricación de una substancia que hacía invisibles a las embarcaciones que se enmascaraban con ella, y que tanto ansiaba poseer el Gobierno de la potencia enemiga por la cual el espía laboraba.

Después de rescatar a Betty, Gaston descubre que Armando está nadando hacia el bote, con cuya cooperación logran vencer a Fritz, que tan tenazmente se resistió a admitirles a bordo de su embarcación. Cuando los dos jóvenes se congratulaban de hallarse juntos nuevamente, una flecha cae a sus pies, y al examinarla Gaston con gran detenimiento, observa que a ella va adherida un mensaje. Siguiendo las instrucciones escritas en el papel, los dos jóvenes proceden a registrar al exánime bote, en uno de cuyos bolsillos encuentran

un documento de la mayor importancia.

Al llegar a tierra, Miles Gaston y Armando acompañan a Betty a su casa, y luego se encaminan al Club.

En el interín, los espías que habían quedado sepultados entre los escombros del faro, logran recobrar la libertad y se dirigen al cuartel del jefe La Gage. Este les muestra la nota que recibió firmada por el tripulante del buque fantasma, quien parece ser la causa principal de todos sus fracasos, y les insta a que hagan un esfuerzo supremo para capturarlo.

Mientras tanto, Gaston y Fay sentados en un rincón del Club, lejos de las mi-

pañeros que Gaston sospecha de ellos, y éstos, con el fin de impedir que les ataque, deciden capturar a Betty para guardarla en rehenes. Poco les cuesta a aquellos criminales llevar a cabo su resolución, pues valiéndose de la oscuridad de la noche, y de la soledad que reina en el hotel donde se aloja la joven, consiguen raptarla sin gran dificultad.

Mientras una parte de la banda de espías se ocupa de capturar a Betty, otros varios de los más temerarios se encaminan a la cima de la colina donde el buque fantasma está maniobrando; pero el cual, gracias a la substancia que le envuelve, es invisible para los espías.

El extraño personaje que tripula la embarcación, que tan fácilmente navega por mar como corre por tierra, arroja una verdadera lluvia de gases y vapores asfixiantes a sus enemigos a quienes obliga a retroceder. Sin embargo, uno de los espías consigue sujetarse al timón del buque, a cubierto de los gases, y sin que el extraño tripulante lo observe, logra introducirse en su laboratorio.

Miles Gaston entra en la habitación de Betty en el momento que los espías embarcan a la joven en su automóvil, en cuya persecución se lanza inmediatamente con otro auto, en compañía de su inseparable amigo Armando.

Después de haber andado unos kilómetros, los secuaces de Le Gage, comprendiendo

que Miles Gaston y Armando les seguían los pasos, sacaron a Betty del automóvil y la embarcaron en una locomotora sin freno, creyendo que de esta manera el «Hombre Misterioso» acudiría en su auxilio, como era su costumbre cuando Betty se hallaba en un grave peligro. Más Gaston y Fay observaron la maniobra de los espías y, acercándose a la locomotora, que corría a toda velocidad, le arrojaron una



Una escena de la película "Los siete pecados capitales", *Soberbia*.

radas indiscretas de los curiosos, desconfían los documentos que hallaron en poder de Fritz. Desgraciadamente, el camarero que les sirve, que está también en connivencia con Le Gage, aprovecha un momento de descuido de aquéllos, y les roba los valiosos documentos. Conseguido su objeto, se dirige a la guarida de su jefe a quien entrega los papeles.

El falso camarero informa a sus com-

Ha constituido un gran éxito en Barcelona el estreno del sensacional drama

# La Duquesa de Somma

INTENSIDAD DRAMÁTICA - RIQUEZA - EJECUCIÓN MAGISTRAL  
INTERPRETADA POR **LINDA PINI**

Empresarios, esta joya cinematográfica colmará vuestros deseos  
:: :: :: :: llenando diariamente vuestros salones :: :: :: ::

Derechos exclusivos: P. E. DE CASALS, Rambla de Catalunya, núm. 46.—BARCELONA

Proyectada en Barcelona por las Empresas:  
**Salón Cataluña, Bohemia, Kursaal, Diana, Teatro Condal, Iris Park, Royal, Argentina, Excelsior, Principe Alfonso, Mundial, Smart.**

**EN BREVE** - La sensación de 1919 - **EN BREVE**

# MICKEY

La película mas emocionante y sensacional que  
 hasta la fecha se ha producido



DESEMPEÑADA MAGISTRALMENTE POR LA INIMITABLE

# MABEL NORMAND

Costó su producción 300.000 dólares - - 2.500 METROS

cuerda por la cual Fay trató de encaramarse hasta el monstruo de acero.

Quando el intrépido Fay casi tocaba con sus dedos el pasamanos de la cascata del maquinista, la cuerda comenzó a dar señales de partirse por efecto de excesiva resistencia, lo cual obligó a Fay a hacer un supremo esfuerzo para desprenderse de ella antes que la locomotora entrara en un puente que a la sazón estaba abierto.

Los planes de Le Gage dieron parcialmente al espía el resultado deseado, pues el misterioso tripulante del buque fantasma, enterado del peligro en que se hallaba Betty, corrió en su auxilio con su extraña embarcación terrestre marítima. Los secuaces del espía, al ver que el buque enfocaba sus cañones de tiro rápido hacia ellos, trataron de defenderse; pero pronto se vieron obligados a retirarse.

Miles continúa siguiendo la locomotora con su automóvil; pero al ver que aquella se acerca vertiginosamente hacia el puente abierto, pierde la esperanza de salvar a su amada y a su fiel amigo Fay. Por fortuna, éste consigue asirse a la palanca, y la máquina comienza a moderar su marcha con resoplidos de gigante. El guardián del puente observa la proximidad de la locomotora y le da vía libre.

Pocos momentos después, los valerosos jóvenes, acompañados de Betty, emprenden el regreso al hotel muy satisfechos de haberla logrado salvar del inmenso peligro que la amenazaba.

Como se recordará, uno de los secuaces de Le Gage logró introducirse en el laboratorio del «Hombre Misterioso», por

haberse asido al timón de su extraña nave. Este espía es el que da cuenta a Le Gage del lugar donde se halla el salvador de Betty.

Mientras tanto, Armando logra ponerse en contacto con algunos oficiales del Gobierno para darles cuenta de lo que observó acerca la valiosa fórmula que hace invisibles las embarcaciones, y es nombrado investigador especial. Fay y Gaston discuten el asunto, y acuerdan que la mejor manera para introducirse en la guarida de los espías es simulando que uno de ellos trata de traicionar al otro.

Aquella noche, Le Gage se pone al frente de sus hombres y emprende el ataque a la fortaleza del misterioso personaje; pero inútilmente, pues con sus invenciones, el brujo de la colina los pone en vergonzosa fuga.

Al llegar a su guarida, el espía recibe noticia de que Betty se encuentra en cierto hotel, e inmediatamente, por la mente de Le Gage pasa la idea de aprovecharse de la posesión de la joven, para seguir su campaña contra el misterioso tripulante del buque fantasma.

Fay logra captarse la confianza del espía valiéndose de la estratagema ideada con su amigo Gaston, y de esta manera consigue introducirse en el cuartel general de aquellos malvados.

FIN DE LA SEXTA JORNADA

**HULES** Impermeables para Camas  
 Plumeros : Linoleums

Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
 J. RIERA - Puertaferri, 25 (rte. calle Pino) - Tel. A-5222

## Jerusalén libertada

*Primera parte:* El Arcángel Gabriel, en luminosa aparición, exhorta a Godofredo de Bullon, jefe supremo del ejército cristiano, a proseguir la cruzada, suspendida por los guerreros de la fé, después de haber tomado Nicea y Antioquia. Bendecidas por Pedro el Ermitaño, salen las huestes cristianas, capitaneadas por Godofredo, Tancredo de Tarento y Rinaldo de Este.

Aladino, rey de Jerusalem, al conocer el avance de los cruzados, manda prender a todos los cristianos que viven en la Ciudad Santa, condenando a morir a Olindo y a Sofronia, que marchan a la hoguera entre el furor sarraceno; pero son libertados por Clorinda, la heroína musulmana.

A las puertas de Palestina, Clorinda llega a un arroyo, para refrescar en las linfas sus fauces sedientas. Allí la sorprende Tancredo; y paralelo al odio enemigo, surge en las almas un extraño amor; que no logra sepultar, en el oleaje de los dulces anhelos, los rencores que encendiera en los pechos la diferencia de fé.

Como parlamentarios, acuden al campo cristiano, Clorinda y Argante, el caudillo invencible de los sarracenos y lanzan el reto de guerra, aceptado por los cruzados entusiastamente.

Y, con el sagrado símbolo de la cruz por enseña, los cristianos avanzan sobre Jerusalem.

*Segunda parte:* El infernal espíritu de las tinieblas inspira a Idraote, rey de Damasco, la idea de enviar al campo cris-

EL CINE

nano a su hermosa nieta, la maga Armida, para que seduzca a los jefes de los cruzados.

Así la molición del amor provocará la derrota de sus armas.

En el primer asalto, las tropas de Godofredo de Bullon vencen a las vanguardias enemigas. Cubierto con el yelmo el rostro encantador de Clorinda, desafía a Tancredo de Tarento. Un golpe decisivo del cruzado rompe la celada de la amazona...; y el caballeresco cae de hinojos ante la audaz mujer que tanto admira.

Sobre una litera, a hombros de esclavos, llega Armida al campamento de los soldados de Cristo y pasea su belleza refulgente entre las turbes, ávidas de deseos. Todas sus artes de seducción femenil estréllanse contra la voluntad invencible de Godofredo; pero Rinaldo de Este queda preso en las redes de la maga.

Herminia, hija del rey de Antioquia y apasionada por Tancredo, viste la armadura de Clorinda para ver a su amado; su voz semejante a la de la heroí-

na musulmana le aumenta la seducción; y cuando el caballero cristiano departe en el campo con la enamorada falaz, un grupo de sarracenos le hace prisionero y lo llevan al castillo de Armida.

Escortada por diez cruzados, vuelve a su regia morada la princesa de Damasco. Rinaldo, a quien negara Godofredo el permiso para seguir a Armida corre tras la bella, enloquecido de amor. Y en el castillo de la maga entra como favorito mientras van a acompañar a Tancredo en su prisión los diez caballeros de la escolta.

*Tercera parte:* Sólo para las delicias del amor vive Rinaldo en el castillo de Armida, pero las voces de los prisioneros en demanda de libertad, le despiertan de su indigna pasión. Puñal en mano, exige la excarcelación de los detenidos, resuelto a inmolar ante la negativa, su propia existencia.

Y Armida, temerosa de que Rinaldo huya con los libertados, lo separa de ellos por un muro de encantamiento.

Los cruzados se lanzan al asalto de la



GERALD AMES  
protagonista de la película «Arsene Lupin»

## DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y ensrecejias, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>

## DEPILATORIO I. PARADELL

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL ; Asalto, 28-Barcelona

# PRONTO...!!!

# El Derecho al Amor

Drama del Conde B. Negróni

Interpretación de los más grandes artistas italianos

María Jacobini = Ida Carloni Talli

Andrés Habay = Alberto Collo

SERIE "AUTORES SELECTOS"

Agencia General Cinematográfica de J. VERDAGUER

# Palau de la Música Catalana

DIA 1.º DE FEBRERO DE 1919, A LAS 6 DE LA TARDE

ESTRENO DE

# JERUSALÉN LIBERTADA

Al igual que **FABIOLA** sólo se proyectará en el Palau de la Música Catalana

Al igual que **FABIOLA** sólo se proyectará en el Palau de la Música Catalana



**MARCA GUAZZONI-FILM**

*La más grande producción cinematográfica*

Basada en el poema de **TORCUATO TASSO**

Miles de personas y caballos en escena :: Admirable fotografía :: Grandes conjuntos

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

## **JOSE MUNTAÑOLA**

BARCELONA

EL CINE

ciudad santa. Soliman, rey de Egipto, Aladino y Erminia asisten a la acción desde una de las almenadas torres.

Una flecha de Clorinda hiere el brazo de Godofredo. En lo más recio de la pelea se incorporan a las huestes cristianas los libertados de Armida, con Tancredo a su frente; Clorinda iba a disparar contra él, pero lo reconoció... y el corazón de la mujer anuló el esfuerzo de la guerrera.

Repuesta de su impresión, Clorinda realiza con Argante la audaz empresa de incendiar la gran torre de asedio de los cristianos. Huyendo de la persecución de éstos, los sarracenos llegan a las murallas de Jerusalén y logran penetrar en su recinto; pero queda fuera la impávida amazona y se refugia en la oscuridad de la noche. Tancredo sigue retándola a duro combate, la espada del caudillo cruzado hiere el pecho de la musulmana, que en su agonía pide el bautismo redentor. El héroe de Tarente quiere acabar con su vida, en desesperación inaudita por la muerte de la amada; pero una dulce visión de la mujer, vestida de blanco y coronada de flores, le manda vivir en nombre de su amor.

*Cuarta parte:* Ubaldo, uno de los jefes cruzados, haciéndose dar por el mago de Ascalona, un escudo contra los encantamientos, va con un compañero suyo en busca de Rinaldo para sustraerle a la funesta absorción de Armida. Venciendo acometidas de endriagos y peligrosas seducciones, llegan a los jardines de la maga, cuyos conjuros pierden su poder sobre el alma de la amante, mer-

ced al escudo protector de los guerreros. Vuelto a la degradación moral en que había caído, Rinaldo sigue a sus compañeros y lo llaman al deber sagrado: la lucha por el triunfo de la Cruz.

Para reconstruir la torre incendiada por Clorinda, Godofredo envía a Tancredo a derribar una selva. Del tronco en que se clava el bacha pendiente del caballero de Tarento brota una voz suplicante y en el lugar del árbol, aparece la figura de Clorinda.

Entonces Rinaldo, ya perdonado por Godofredo, logra talar la selva encantada.

Entre los dos bandos enemigos se empeña una gran batalla en campo abierto.

Armida conduce en auxilio de los sarracenos, las tropas de Damasco. En el violento choque, son derrotados los infieles; la maga huye, seguida por Rinaldo que vuelve a su amor, a cambio de que Armida abrace la fé de Cristo.

En tanto, en un cuerpo a cuerpo terrible, Argante muere a manos de Tancredo y el fin del caudillo desmoraliza a sus huestes, que huyen a la desbandada, perseguida por los cruzados victoriosos.

*Quinta parte:* Los cristianos, reconstruídas sus máquinas de guerra acometen el asalto de la Ciudad Santa. En la noche negra, resulta la batalla de una grandísima trágica imponente. Aladino y Soliman resisten con furia el asalto de los cruzados. En una mano el estandarte y en la otra la espada, Godofredo seguido de los suyos en ímperu supremo, salta del puente levadizo a la plataforma de la gran muralla de Jerusalén, y clava el estandarte sobre la torre, en señal de victoria. Aladino cae muerto. Los cristianos dueños ya de la Ciudad, persiguen a los sarracenos fugitivos... el amor de los guerreros coloca su espada sobre el sepulcro de Cristo. El Santo Sepulcro rescatado por el valor y la fé.



**BELLEZA**  
Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

**Ramb'a del Centro, 7, Pral.**  
(Frente al Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5.

**Los siete pecados capitales (Gula)**

Estamos en el Gran Ducado de Glotonia, cuna de virtuosas mujeres y de hombres ilustres...; glotonas y glotonas rivalizan en excelencia de cualidades individuales y sociales, y esta misma noble rivalidad que se da en el pueblo, se da también en la Corte: el palacio de la Gran Duquesa Amelia, alberga individuos que, como el barón Nicomedes, Chambelán de Su Alteza, son un dechado de perfección, sin pasiones ni apetitos... o, por mejor decir, con apetito a sus horas... Verdad que todas las horas son suyas.

— 92 —

—Sois muy duro con las mujeres—dijo Azucena.

—Hay asuntos en que no se es jamás demasiado severo; y entre ellos cuento los que se refieren a la pureza y a la reputación de una mujer.

—Es entonces tal vez la buena opinión que tenéis de las mujeres la que os hace juzgar así—dijo Azucena.

—En efecto, tengo esa buena opinión—repuso él,—y por lo mismo me disgusta ver la más ligera mancha en su conducta. Así como considero una desgracia, que el nombre de una mujer repetable, o con la que me unen lazos de alguna especie, ande en boca de ociosos afectos al escándalo; así os aseguro que una reputación pura es la dote más valiosa de una joven.

—¿Cuán pura debe ser la mujer que gane su amor!—se decía Azucena a sí misma.—¿Qué diría si supiera cuán cerca estuve yo misma de dar ese escándalo, que tanto detesta? ¡Cuánto agradezco al cielo, que me fuera permitido volver sobre mis pasos!

Recordó ella en seguida el día en que la señora Vogán provocó su indignación, al proponerle el casamiento con Darcy; pareciéndole una verdadera ironía del destino que ahora apenas se atreviese a esperar lo que entonces rechazaba como un inaudito atentado contra su libertad.

—No soy digna de él—decía y se repetía muchas veces.

Mientras Azucena consideraba que el conquistar el amor de Darcy sería empresa poco menos difícil que bajar las estrellas del cielo; él, a su vez, no se cansaba de admirar a la joven: su simpático rostro, su

— 89 —

nombre lleváis, para entender mucho de falso romance o de malas novelas. Pero en términos generales os diré: que pueden designarse como tales aquellos que os enseñan a olvidar vuestras obligaciones para cumplir un deseo, en que se confunden las ideas de lo justo y de lo injusto; en que el amor pierde lo que tiene de ideal y se justifica el engaño, o la falta de respeto a las buenas costumbres. Amigos que se engañan, para lograr su objeto; hijas que engañan a sus padres, para mantener comunicación con sus amantes: todo eso pertenece al género de la mala literatura.

No observó él que al pronunciar estas últimas palabras palideció Azucena, y que la angustia se pintó en sus hermosos ojos. Después de una pequeña pausa le dijo:

—Os gusta mucho, según parece, que os explique las cosas de este mundo, Azucena.

—Me gusta oiros hablar—contestó ella, sin observar a su vez la amorosa mirada que él le dirigió en contestación.

Entregó entonces Adriano a Azucena un manojo de flores, que había estado recogiendo. Tomó ella las flores, casi mecánicamente, sin atreverse a levantar la vista; pero cuando se hubo retirado a su cuarto, las cubrió de ardientes besos, diciendo entre sí:—¿Qué pensaría de mí, si pudiera verme?

Esta novela se vende encuadernada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

Constituirá el mayor succés de la Cinematografía

# ¿DONDE ESTAN MIS HIJOS?

Película que por su moralizador asunto, no llevado hasta la fecha a la pantalla, conmoverá hondamente a cuantos la presencien

Concesionario para el alquiler : F. TRIAN, Consejo de Ciento, 261 : Barcelona

Pues, bien; en la corte de Glotonia se ha cometido un pecadillo, que es la premeditación referida, acompañada de otras agravantes, entre ellas la de ensañamiento, contra una bandeja de dulces; y ha sido precisamente el Chambelán el que ha atentado contra la integridad de la bandeja susodicha; pero como en la Corte alatea un espíritu femenino, infantil y travieso, llamado la condesita Frescalinda, el barón Nicomedes ha descargado sobre la Condesita su culpabilidad, atribuyéndole el hurto de los dulces que faltan..

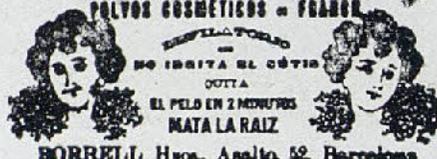
Sepamos, ante todo, quién era la condesita Frescalinda.

Vecino al Gran Ducado de Glotina, había otro Gran Ducado, el de Frescalia, cuyos habitantes se llamaban frescales. Uno de los frescales más caracterizados, había pasado hacía años a Glotonia, al servicio de la Gran Duquesa Amelia, llegando a ser su predilecto entre los gentiles hombres de honor. Del matrimonio de este frescales ilustre con una glotona de la alta nobleza, nació una niña encantadora, en la que se unieron, en maridaje seductor, las más brillantes cualidades de las razas de los padres. Frescalinda, nombre que se dió a la precio-

sa muchacha, porque era linda como un sueño de felicidad y fresca como una flor perlada de rocío, fué, pues, una verdadera glotona por parte de su madre, y una frescales como no había dos, por la línea paternal.

Huérfana Frescalinda por muerte de sus progenitores, (la glotona falleció de una indigestión y el frescales de una pulmonía) quedó en la Corte de Glotonia, y la Serenísima Gran Duquesa Amelia concertó con ella todo el cariño que había tenido a su padre; y como hubiera prometido a éste, en vida, casar a su hija con un príncipe de sangre real, llegado el momento histórico en que el príncipe de Vagonia había solicitado la blanca mano de Frescalinda, la Gran Duquesa no cabía, de júbilo, en su pellejo.  
(Continuará.)

**NO MAS VELLO**  
 POLVOS COSMETICOS de FRABON.  
 DESPILATORES  
 NO IRRITA EL CUTIS  
 DURA  
 EL PELLO EN 2 SEMANAS  
 MATA LA RAIZ  
**BORRELL Hnos., Anaito, 52, Barcelona**  
se vende en todas las farmacias y droguerías



## XII

No había de pasar mucho tiempo antes de que, con motivo de una circunstancia casual, Azucena tuviera una nueva ocasión de conocer más a fondo el modo de pensar de Adriano Darcy. Estaba éste una mañana almorzando con la familia Vogán y hablando de los insignificantes acontecimientos que ocurrían en el lugar, cuando recayó la conversación sobre dos nuevos huéspedes, marido y mujer, de familias distinguidas, que habían llegado a la hostería la noche anterior.

—Ella parece muy joven—dijo la señora Vogán.—Tal vez sería una amiga a propósito para Azucena.

Darcy no dió contestación alguna; pero la señora Vogán, que había observado la seriedad de su semblante, no dejó de preguntarle:

—¿No opináis de la misma manera?

—Ya que me preguntáis—dijo Darcy,—siento tener que decirnos que no soy de la misma opinión.

—Supongo que no tendréis inconveniente en decirme la causa. Por mi parte, he estado fuera del mundo en los últimos años, y no es extraño que ignore mucho de lo que ha sucedido entretanto.

## CORRESPONDENCIA

Este'la. — ¿A qué película se refiere? Carduci, 12, París, 28 años.

Una suscriptora preguntona. — Sí. No, 30 años, Francés, Sí. Sí.

Un capullo. — Piazza Venecia, 11, Roma.

Rosa de Lima. — Sí, pero tardará en proyectarse bastantes meses. Se estrenará el 1.º de febrero en el Palau de la Música Catalana.

Una rubia de ojos verdes. — Arnaldo Arnedi, 32 años. Soltero. Itala Film, Turín (Italia).

Joaquín Gutiérrez. — María Corving. Soltera, 26 años. Por ahora no. Italiana, vive en Italia.

Odile Vixt. — Guilio del Torre. Soltero. Recluta de húsares en el Ejército Italiano, no tenemos el retrato.

Angel Cervera. — Escola Catalana de Cinematografía. San Simplicio, 6, Barcelona. Y la Studio Film, Calle Sans, 106, (Sans) No hay compañías formadas. Se forman para cada película y luego de impresionada quedan disueltas. Depende del gusto del público. Studio Film.

Una rubita de ojos de luto. — 32 años. Yanqui. Soltero. No. En el teatro Cervantes, de Madrid.

Pedro, M. J. — Lolita Faris. Vianca Valosis = Silvia Marialegui. María Alvarez de Burgos. Baltasar Banquells. Julián de la Contera. Juan Oliva. Ramón Cuadreny. Calle Sans, 106, (Sans). No. Sí: a 0'20 cada una.

Mora, Violeta, Gardenia y Clavelina. — Nos hemos reído un porción.

— 91 —

—Preferiría no tenerlo que referir—dijo Darcy.

—Y si yo prefiero que me lo digáis, ¿no tendríais inconveniente?—insistió la señora Vogán.

—Si tenéis tanto interés en saberlo, os diré que esos recién llegados son lord y lady Helmedale. La familia a que pertenecen, es de las mejores, pero ella dió hace tres años un escándalo, escapándose de la casa paterna para casarse con el que ahora es su esposo. Comprenderéis, en consecuencia, la causa por la cual os dije que no era de vuestra opinión, en cuanto a entablar relaciones con ellos.

Azucena recordó entonces haber oído a Claudio referir el mismo hecho; pero no para censurar la conducta de los amantes, que ahora ya eran esposos, sino al contrario, para recomendarla como un ejemplo digno de imitarse en ciertos casos. Saltaba de nuevo a la vista la diferencia entre Claudio y Adriano, y la joven, que deseaba ir conociendo la opinión de este último, se atrevió a decir:

—Tal vez ella le amaba mucho.

—Lo erróneo de esa especie de justificación, es precisamente lo que procuraba explicaros hace unos días—dijo Adriano;—así son las ideas que se recogen en las malas novelas. El amor no puede disculpar el que se recurra a la mentira, al engaño, al disimulo hacia los que os han dado la vida y os han criado con esmero y cariño, para que seáis una persona digna y virtuosa. A una joven que abandona a los suyos de esa manera, le debe faltar no sólo la delicadeza de sentimientos, sino hasta la honradez.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Córdoba

*Gran Teatro.*—Se proyectan bonitas películas; entre ellas ha sobresalido «La cena de los doce bribones» que gustó mucho al numeroso público que asistió al estreno.

*Gran Cine.*—El programa lo forman los siguientes números: «Las Carmelinas», bailarinas, que gustan mucho, «Los Ramper» acróbatas cómicos que son muy aplaudidos y el notable dueto «Les Jan Bab» que constituyen un gran *succès*.—A. FERNANDEZ HOYO.

## Pueblonuevo del Terrible! (Córdoba)

*Teatro Lope de Vega.*—Este coliseo lo vemos todas las noches lleno de público entusiastas del Cine.

En la actualidad, se está proyectando la película en 7 episodios «La Canal'a de París» que es una hermosa obra y que interesa bastante al público: habiéndose pasado «El As Rojo» que dejó buena impresión y que fué del agrado del público por ser la protagonista de esa grandiosa película, María Walcamp, la insigne e inimitable artista que emociona con su trabajo y que inspira celos como mujer elegante; conocida ya por nuestro público en la película «Libertad».

Todas estas películas como así mismo las cómicas, algunas de mucho efecto y que causa la hilaridad del público, son exclusivas de la casa Verdaguer.

Mi felicitación y enhorabuena al empresario don Antonio García, que sabe traernos buenas obras, terminando con ello el papel de taquilla.—F. DE LA CORTE.

## Mataró

*Teatro Euterpe.*—La compañía catalana de Ramón Mestres puso en escena «En-

senyança Superior» y «Els últims Revelats».

*Teatro Cine Clavé.*—Ante extraordinaria concurrencia efectuóse una escogida función a beneficio del Asilo de Huérfanos de San José.

Ultimamente se han hecho aplaudir «Miss Solita» incomparable a'ambriata; «Elda Saturno» hermosísima canzoncista de magnífica presentación y voz deliciosa y la «Troupe Garzoni» acróbatas malabaristas.

Continúan los *Cines Moderno y Gayarre* dando escogidos programas cinematográficos.—VICENTE BORRAS.

## Gerona

*Coliseo Imperial.*—Alternando con hermosas películas como «La extranjera», «Blanca nieve», «Jack corazón de león», «Revista Pathé», «Charlot bombero» y la interesante «El Teléfono misterioso». Ha actuado el dueto cómico de gran renombre «Beut-Miralles», quienes fueron aplaudidos.

*Teatro Principal.*—Se despidió la compañía Casals Cazorla, después de actuar con lisonjero éxito.—LIGA.

## Sabadell

*Cine Recreo.*—Se ha proyectado la preciosa película «Tosca» por la trágica Bertini y Gustavo Serena, obteniendo un gran éxito.

«El Blanco Trágico» sigue exhibiéndose, gustando mucho.

Han actuado el Trío «Los Makokis» de canto y baile, como bailarines, pueden pasar.

*Salón Imperial.*—Actuaron las atracciones «Trío Imperio» de canto y baile y «Mary y Sol» cancionista, cosecharon aplausos.

En cine «Camila», hermosa producción cinematográfica.

*Cine Principal.*—Admiramos «La garra enguantada», film de interesante argumento. Actuó la «Napolitana» cancionista, gustando.

*Cine Cervantes.*—El programa fué muy atractivo con «Las Tudelinas», dueñistas y «La Belladesa», cancionista, que actuaron con éxito.

La película Ursus fué muy aceptable.

*Teatro Euterpe.*—Se despidió la notable compañía que dirige el maestro Serrano, con su obra de gran éxito «La Canción del Olvido»; fué un gran acontecimiento.—MAVOR.

# SABAÑONES

## Polvos "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA PESETA CAJA

## Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 CÉNTIMOS

DE VENTA: Casa Segalá, Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. doctor Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades "ZEA" Fortuny, 13

Barcelona

Sarrá, Vidal y Rivas, Viuda Ferrer, Banús y Soler, Lafont, Icart.

# ÚNICO PATENTE DE INVENCION, N.º 59,715

## PARA HACER DESAPARECER LAS CANAS

# CANIFORINE

SE APLICA CON LAS MANOS COMO CUALQUIER LOCCION

VEGETAL - INOFENSIVO - NO MANCHA - NI ENROJECE EL CABELLO

Valencia

Droguería del Aguila, Hijos Blas Cuesta.

Madrid

Filocalia Fernando VI, número 10

== EXITO INDISCUTIBLE ==

de la gran serie de 15 episodios

# LAS AVENTURAS DE DOROTHY

cuyos protagonistas la eminente actriz

**HELLEN GREEN**

y el popular actor norteamericano

**EARLE METCALFE**

ponen continuamente de relieve sus excelentes aptitudes para los dramas de gran emoción.

EN BREVE

## LA FORMULA SECRETA

interesante serie francesa en 5 jornadas

L. Gaumont

DEPÓSITOS

BARCELONA:  
MADRID:  
BILBAO:  
VALENCIA:  
SEVILLA:  
MÁLAGA:

PALMA DE MALLORCA:  
SAN SEBASTIÁN:  
CARTAGENA:

Paseo de Gracia, 66  
Atocha, 90  
Gardoqui, 3, bajos  
Cirilo Amorós, 40  
Angostillo, 8  
Strachan, 22

San Bartolomé, 5  
Guetaría, 12  
General Escaño, 6