

Año VIII N.º 363

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

11 Enero 1919

20

céntimos

Artistas de Cinematografía



Vivian Reed y Eddie Polo
protagonistas de «EL BLANCO TRÁGICO»

TONICO
RECONSTITUYENTE
REMEDIO

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2'3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-888

TÉLEFONO 2213

BARCELONA

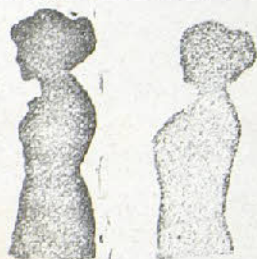


LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



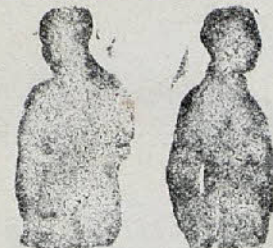
Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 10,420 - 50,700 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Lladó 7, prul.-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Cambia de las Flores. 12. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'63 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL || NÚMERO, 20 || BARCELONA



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

CHARLAS TRIVIALES

¡TODO ES SEGUN EL COLOR!...

Por fin! . . . Por fin llegó la estación que siempre ha sido objeto de mis simpatías, la estación predilecta de mis inclinaciones.

La quiero con todo el delirio de un enamorado primerizo, así como aborrezco el verano con toda la saña de un amante desengañado.

Es cierto que le recibo siempre fro-tándome las manos, respirando fuerte, llorando de frío y con la nariz rojiza como una remolacha. Pero en cambio no sudo, no me ahogo, no siento enervados los miembros y las facultades del alma, no me hago aire con el sombrero, no estrecho manos húmedas, no corro el peligro de equivocarme, como en el verano, al calificar de apasionado un sentimiento, porque sólo en invierno son verdaderas las pasiones, no voy vestido a la ligera, ni tomo horchata de chufas, ni me acaloro sin motivo, ni son los días eternos.

¡El Invierno! Más formal que la Primavera, menos fatídico que el Otoño y menos pegajoso que el Verano, es la estación sincera y cariñosa que nos congrega en el teatro, al amor de la lumbre, en las tertulias íntimas; la estación de las castañas asadas, de las camillas misteriosas, de los «rusos» y de los cuellos de pieles...

La chimenea, el hogar primitivo generador de la familia y de las nobles ideas, rinde pleito-homenaje al invierno, que, si no fué la primera estación que vino a visitar el mundo, merece serlo, porque ella, mejor que la primavera, robustece y desarrolla los grandes impulsos, el amor al trabajo, las veladas científicas, los alardes de ingenio...

La vida es el calor: cuando este falta, se busca y por esto el invierno ha producido siempre benéficos resultados para la civilización.

¡Bendito y bien venido sea el invierno con su manto de nieves, su corona de escarcha y su manto helado!

Benditas estas noches crudas que nos obligan a reunirnos en torno de una estufa, al lado de las personas queridas, bien atroqueladas en una butaca y entregarnos a la vida de los recuerdos y de las espe-

ranzas, con un habano en la boca y una taza de café al alcance de la mano.

Sólo es terrible el invierno para los pobres; pero también es cierto que sabe excitar la caridad más que ninguna otra estación.

* * *

A la algazara de Pascuas de Navidad, ha sucedido la calma del cansancio. Debe haber mucha gente convaleciente de indigestión y de cólico, porque aseguro a ustedes que estas Pascuas no se ha comido, se ha devorado en Madrid.

La mortandad de pavos ha sido horrosa; en el mar, los pescados se preguntan:—Pero ¿donde están los besugos?— y de las inmensas provisiones de víveres de todo género que vinieron para los días clásicos, apenas quedan restos. Todos hemos echado la casa por la ventana y el año que viene, Dios dirá. Este es el carácter de los españoles.

El fin del año tiene diversos colores; para los menos es de color de rosa: lo es para el banquero que ha hecho buenos negocios y ve en aumento su capital con unos cuantos millones; también lo es para

la madre feliz que vé a sus hijos dichosos y para el que ha podido hacer bien al prójimo y lo ha hecho.

La solterona que aun se conserve de buen ver lo verá verde, que es el color de la esperanza, si además de buen ver tiene condiciones de fortuna propias para embellecerla a los ojos de los hombres: si no tiene estas condiciones lo verá gris, es decir nublado. Verde lo verá también el pretendiente a quien ha dicho el Ministro que espere; el poeta que no pudo hacer representar su comedia en la primera temporada, pero a quien el empresario dijo que se la harían pasadas las fiestas; el novio que espera el suspirado sí, para casarse con la rica heredera: el pobre enfermo que espera que el tiempo le devolverá la salud y los jugadores de lotería que no habiendo sacado este año ningún premio regular, cuentan con que no les faltará el grande para el año próximo.

Azul lo ven los venturosos niños, sin cuidados ni preocupaciones, los poetas que empiezan y las niñas que el año que viene se vestirán de largo (que es vestirse de menos corto).

Rojo lo ven los que del balance del año que acaba sospechan la quiebra en el próximo: los matrimonios mal avenidos: los esposos infieles: las mujeres irascibles: los que están atormentados por malos pensamientos...

Para el cesante sin influjo, para la amante abandonada, para la madre que perdió sus hijos, para todos los desgraciados, es negro, muy negro.

Que sea próspero y tranquilo para todos es nuestro deseo, bien que sabemos que no puede humanamente suceder cosa semejante. Mientras el mundo sea mundo ha de haber venturosos y desventurados.

Pero hay un medio infalible de aminorar la desgracia: tener confianza en nosotros mismos...

¡Y paz interna!

Francesca Bertini y Gustavo Serena en España

Con verdadera satisfacción damos a nuestros lectores la noticia.

Esta noticia que un día y otro día—por espacio de años enteros—ha venido circulando en toda la prensa, sin que jamás tuviera visos de confirmación, se nos da hoy por conducto fidedigno.

Los artistas predilectos de nuestro público, Francesca Bertini y Gustavo Serena, acompañados del abogado de la Cesar Film Giuseppe Barattolo llegarán a España a fines de este mes, desembarcando en Barcelona.

En la Ciudad Condal, en Madrid y en Sevilla filmarán algunos cuadros que faltan a la película de costumbres andaluces basada en «Genio Alegre» de los Quintero.

EL CINE tributará a la soberana del gesto y a su digno y eminente compañero, el homenaje de un número extraordinario, donde se reúnan todos los datos, documentos y notas que han de saciar seguramente el justo interés despertado desde hace años por la más afortunada pareja de los artistas mundiales.

* * *

Con este número extraordinario compensaremos de paso a nuestros suscriptores por la falta del que no pudo salir la semana anterior a consecuencia de la hulega general de tipógrafos.

No hay mal que por bien no venga.

Leopoldo Bejarano

EL TEATRO EN LA CORTE

En la Comedia

HACE frío?... Pues declaremos el astrakan de utilidad pública y bendigamos a Muñoz Seca que nos sirve una brava pieza con esa «*Venganza de Don Mendo*» recientemente estrenada en el Teatro de la Comedia.

«*La Venganza de Don Mendo*» es una prueba más de la desenvoltura de Muñoz Seca, tan reído siempre, que no duda en gastar al público las bromas más pesadas.

Perteneca la nueva obra al género de las parodias que, en verdad, no ha tenido en España muchos cultivadores, y es tan rica en gracia como en insuficiencia literaria y en ineducación artística.

La empresa de la Comedia ha hecho todo lo posible para sorprendernos con las maravillas de la presentación escénica y es justo confesar que lo ha logrado. La escena fué servida de un modo suntuoso; el decorado, espléndido; los trajes ricos, el atrezzo magnífico.

La Alba, la Carbone, la Gimenez, Bonafé, Zorrilla, Espantaleón, Valle, Gonzalez y Asquerino mereciendo aplausos que se les tributaron sin medida.

No obstante «*La Venganza de Don Mendo*» vivirá en los carteles muy pocos días, pasados los de Pascua.

En Eslava

El señor Martínez Sierra ha hecho una adaptación merilísima de la comedia de Augier *La felicidad de Antonieta*, obra apacible, interesante y risueña. Es en ella sencilla la trama y suave el ambiente, y el diálogo, en todo momento literario, encierra conceptos de valor ideológico.

El éxito fué unánime y sincero, contribuyendo en gran parte a su consecución Catalina Bárcena, Sinó Riso y Hernández.

Le gendre de monsieur Potrier no ha perdido nada al publicarse en castellano con el título que figura en los carteles de Eslava.

En la Zarzuela

Al final de cada uno de los tres actos de *La ley de los hijos*, el brillante público, que presenciaba el estreno de la obra en la Zarzuela, exigió la presencia en el proscenio de don Jacinto Benavente, el más alto representante de la dramaturgia española.

No es, sin embargo, *La ley de los hijos* una de las mejores producciones benaventistas. El argumento no ofrece ninguna novedad extraordinaria, ni el autor la ha buscado. Además, se desarrolla sin el menor artificio escénico, con la sencillez de la vida misma. Y, de contera, su sentido ideológico no se aviene con nuestro temperamento. Pero el diálogo es tan humano, tan bellas las frases y tan excepcional intérprete de la comedia la

eternamente joven y bella Rosario Pino, que el éxito fué grande, unánime y estruendoso.

El eminente dramaturgo y la ilustre actriz, cogidos de la mano, recibieron muchas veces estruendosas aclamaciones.

En Lara

Ponderada la sal fina con la sal gorda, y muy pulidos de diálogo los dos actos de la obra—el primero en mucho superior al segundo,—*Como el agua de la sierra*, de don Miguel Rey, entretuvo placidamente a los que la escucharon la noche del estreno.

Limpia la obra de chocarrería, aunque desprovista de intensidad, el éxito hubiera sido mayor a no adivinarse el desenlace desde las primeras escenas.

Isbert, Fuentes, las señoras Ariño y Alverá, y la señorita Muro, realzaron la representación con su labor merilísima.

En Apolo

Obra de Pascuas—obra de brocha gorda,—*Juanito y su novia*, pasó a duras penas.

Enrique García Alvarez y Paso han hilvanado unas cuantas escenas para enseñar chistes a riso y veloso, alguno que otro de buena ley, y se han olvidado de otras circunstancias precisas cuando se quiere que en los carteles duren las comedias más de un par de semanas.

Al final de la representación hubo aplausos y protestas; más de éstas que de los otros.

El maestro Luna fué muy aplaudido por el acierto de componer un coro, a voces solas, que es una página musical llena de gracia y de inspiración. Lo restante de la partitura, no más que mediano.

Rosario Leonís y Galleguito, héroes de la jornada, muy trabajadores y muy en su punto.

En el Reina Victoria

Para aprender a presentar las obras hay que asomarse al Reina Victoria.

No hay, en efecto, manera de superar lo que ha hecho Cadenas en *La mujer artificial*, obra de Arniches y Abati, con música de Luna, que estará en el cartel y llenando el teatro hasta bien entrado el mes de Abril, y nos quedamos cortos.

Del libro, basta saber que el público rompió a reír al levantarse el telón, y que no cesó de hacerlo un solo instante.

Pero lo grande, lo enorme, repetimos, fué la presentación escénica. Hay que acudir a las grandes revistas del Folies Bergeres o del Olympia, de Paris, para encontrar nada semejante.

El público pedía la presencia en escena de Pepe Cadenas con más insistencia que la de los autores. Y, en efecto, a Pepe Cadenas se debe el triunfo insuperable de esta obra que será la obra del año en los escenarios madrileños.

Forillo



Varietés

Sin grandes acontecimientos durante la semana, haré mi pequeña revista de varietés.

En el Triunión Palace siguen actuando, con éxito lisonjero, Salud Ruiz y Asuncion Madrid, que cada día va mejor y progresa notablemente.

En Romea, Les Harturs, trío cómico bailable, ha gustado extraordinariamente, y en los originales números de su escogido repertorio son justamente ovacionados todas las noches.

Lola Mansilla, con sus cantos regionales, es una chica que está muy bien, que canta muy bien y que complace grandemente a los *morenos*.

En El Partenon, Mary et Clement es un número cómico acrobático que tiene gran mérito y es muy aplaudido.

Carmen Moras, cancionista de belleza insuperable y con bonita voz, ha tenido un resonante éxito, así como la sugestiva Dora Saavedra, que sigue prorrogada y aplaudidísima.

Tanto Carmen Moras como Dora Saavedra son el *clou* de El Partenon, que por su picardía atrayente, sus *toilettes* y demás atractivos, son las artistas más solicitadas por las Empresas.

Y el que lo dude que se pase por El Partenon.

J. Mariño

LETRA DEL CUPLÉ

RISAS Y BESOS

II

Ayer noche en la *hermese*
se me acercó un postinero
¡Olé la gracia! me dijo
vaya hechuras y salero.

Nos marcamos una polka
y el gacholf muy tronera
entornando los ojillos
me dijo de esta manera:

Ramito de claveles
Tu eres la reina de mis quereres
tu boca, tu boca
a Venus misma volvieras loca
tus ojos, tus ojos
a los luceros causan enojos
por eso, por eso
a la par en mi boca se juntan
Risas y besos.

RISAS Y BESOS

Música de VICENTE QUIRÓS

♦♦ Letra de DIEGO FLORES

ALLEGRO *f* *f* como 2ª las repeticiones *p*

POCO MENOS VOZ *mf*

Yo no ten-go que de-cir-les don-de na-cio mi per-so-na
 pues bien pron-to sea ve-ri-gua que soy de ra-za chu-lo-na Yo por un cho-tis me pi-rrro mee-na, mo-ra na ha-ba
 ne-ra y los mo-zos mas cas-ti-zos me di-cen dees.ta ma-ne-ra *ff* Ra-
 mi-to de cla-ve les tre-res la rei-na de mis que-re-res *p* tu bo-ca tu bo-ca
 a Ve-nus misma vol-vie-ra lo-ca tus o-jos tus o-jos a los lu-ce ros-causan e-no-jos por
 e-so por e-so a la par en mi bo-ca se jun-tan Ri-sas y be-sos *f* Al 2º 2 veces
 y de 2º salta a fin *ff* **FIN**

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

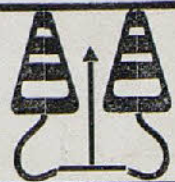
PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.
Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.
SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.
Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



BALANCE DEL AÑO TAURINO

V

Nos quedaba por comentar en la pasada crónica, la labor de Vázquez y Malla.

El año pasado consignábamos al ocuparnos de la segunda fila, que sólo quedaban en ella tres matadores de aquella media docena que año tras año sostenían su cartel gracias a la estocada. Este año ya son sólo dos. Celito cansado, desilusionado o decadente tampoco ha logrado sostenerse.

Vázquez y Malla quedan, conservando su categoría y su cartel.

Curro Vázquez que ya el año pasado a pesar de haber toreado menos que el 916 levantó mucho su cartel, ha recogido esta temporada el fruto, y aunque a consecuencia de la cogida de Granada el 2 de Junio estuvo dos meses sin torear, logró sumar 27 corridas, tres más que el año pasado, estoqueando 60 toros.

Sin la cornada el número de corridas habría sido importante. Ha hecho en general muy buena campaña, sosteniendo su prestigio de buen matador, (siguiera toreando sea siempre el mismo diestro vulgar y bailarín) lo cual es de tener en cuenta en un torero tan castigado por los toros.

Lo mismo declinó de Malla — el más clásico, claro y perfecto de los matadores actuales —, que a pesar de sus tremendas cogidas sigue poniendo cátedra de volapié en todas las corridas. Además es, de los de la estocada, el que hace más cosas y mejor hechas en los demás tercios: este año ha levantado al público de Madrid banderilleando al quiebro con emoción y estilo fino, y muchas veces torea quieto, cerca y erguido, sobre todo con la capa con la que templea mucho casi siempre.

Ha toreado 18 corridas, nueve menos que el año anterior, lo cual no se explica, pues si el año pasado estuvo bueno, este año ha estado mejor. Claro que las pocas corridas toreadas no han sido en Vitigudino precisamente, sino casi todas en plazas de categoría — y esto es lo importante — Sólo en Madrid ha toreado siete, lo que no pueden decir muchos... No podremos olvidar los que lo presenciamos, las dos estocadas del 19 de Mayo en las Arenas.

En las 18 corridas, mató 39 toros. Bien merecidas tiene las contratas para este año.

La tercera fila

Limeño, Posada, Algabeño II, Celito, Paco Madrid, Torquito, Freg, Cochero y Pacmio.

Algunos de estos diestros estaban el año pasado en la segunda fila, y han perdido categoría; otros están en tan buena posición después de su campaña de este año, que no les será imposible pasar a la segunda fila el año próximo. Otros están donde estaban; otros, en fin, seguirán bajando.

También el año pasado figuraban en la tercera fila nombres que ya están en el montón de los olvidados...

Limeño figuró el año pasado a la cola de la tercera fila, y este año va a la cabeza; y con mé-

ritos para subir la temporada próxima más arriba.

Después de los años de olvido injustificado por parte de las empresas, el año pasado hizo un poderoso esfuerzo y en una breve campaña se apretó cuanto pudo, subiendo de cinco corridas en 1916, a 16 en 1917.

Pensamos que ese esfuerzo se traduciría en contratas. No fué así durante casi toda la temporada. Aquellos éxitos necesitaban la confirmación en plazas grandes... Signió arrimándose por los pueblos... Pero por fin venció, a última hora, en las grandes mezquitas. A los éxitos de las demás plazas ha logrado sumar los muy brillantes de Barcelona y Madrid en las despedidas del Gallo.



VÁZQUEZ

Y si solamente han sido 13 las corridas toreadas (tres menos que el año pasado), significan mucho más, ya que los últimos éxitos han levantado su cartel enormemente. Mató 26 toros.

Siempre vimos en este torero un artista fino y completo; siempre consideramos injusto e irritante su alejamiento de las plazas; siempre tuvimos fe en él, y por eso nos enorgullece su resurgimiento, que hay que esperar que no se malogre. Este año ha dado a nota matando — a mí me recuerda en la ejecución a Machaquito, — y como torea, por lo menos, más que Camará —

¡vaya si toros! — no hay derecho a tenerle relegado a un lugar tan bajo.

Posada, que el invierno anterior estuvo en un manicomio, lo cual, aparte de lo lamentable y digno de conmiseración, le sirvió de reclamo, no ha podido a pesar de ello, sostener su cartel de segunda fila al reanudar, ya curado, su profesión.

Nosotros no vimos nunca en Posada un torero de personalidad; nos pareció que en las primeras temporadas de su doctorado usurpaba un puesto que no merecía, y aunque sea lamentable, nos parece justo el bajón.

Hoy está donde debe de estar. Y eso que el hombre hace cuanto puede, y casi siempre ha tenido muy buenas tardes. Toreó 16 corridas — 15 menos que el año pasado, — la mayor parte en plazas sin importancia, teniendo un éxito en Sevilla el 28 de Septiembre; mató 33 toros.

Continuaremos la próxima semana con la tercera fila.

Don Quijote

Marcos Patricio Alé. — Gracias por sus elogios. Las principales peñas taurinas de Barcelona son: el Grupo Ojén, Grupo Jaquetón, Peña Ballesteros, Vanguardia Belmonte, Agrupación Camará, y no sé si subsisten otras análogas a éstas en que se rinde culto a determinado diestro. De todas ellas, y aparte el Grupo Ojén (que se diferencia de las demás por lo original de su constitución), sólo conozco la dirección de la Peña Ballesteros, Conde del Asalto, 111. — No habiendo en ésta vacadas bravas, mal puede haber «encerraderos y cercados».

NOTICIAS

Ha quedado constituida la Junta Directiva del Grupo Ojén, para el año 1919, en la forma siguiente: Presidente, Francisco de P. Miró. — Vice presidentes, Miguel Tormo y José Blat. — Secretario, Enrique Domínguez. — Vice secretario, José Gambetta. — Tesorero, Antonio Vidal. — Contador, Enrique García. — Oidor de cuentas, Mariano Armengol. — Bibliotecario, José D. de Quijano. — Archivero, Jerónimo Serrano. — Vocales: Guillermo Sirvent, Mariano y Martín Fitó, Isidro Sama, Francisco Triquell, Nicolás Domingo, Amadeo Santandreu, Mariano García, Alfonso Fernández, Eduardo Anaya y Félix Bábás. — Secretario de la Presidencia, Enrique Tudó.

Belmonte toreará el último domingo de Enero en Alicante, doctorando a su hermano y acompañado de Fortuna o Camará. El 2 de Febrero en Algeciras con Belmonte II y Varelito; luego en Málaga; luego en Castellón, y a principios de Marzo en Barcelona. En Sevilla toreará en la Maestranza, con su hermano y Gaona. Y en la Monumental actuará Joselito, que dará la alternativa a Megías, con Posada, Fortuna, Camará, Saleri, Vázquez y Varelito.

De modo que los sevillanos no verán juntos a Joselito y Belmonte.

SABAÑONES

Polvos "ZEA"

Preventivos y curativos

UNA peseta caja

Purgante "ZEA"

Eficaz, de buen sabor, inofensivo

25 céntimos

DE VENTA: Casa Segalá. Farmacias de la Cruz, Escudillers, 75. Dr. Ferrer, Ronda de San Pedro, Segura, Doctor Dou, 9, etc., etc.

Especialidades ZEA, Fortuny, 13

La Semana teatral en Barcelona

Por esos teatros

COMO consecuencia de la imposibilidad en que nos vimos la semana pasada de que saliera el número, hemos de recoger en ésta, aunque sea en síntesis, lo sucedido desde nuestra crónica anterior. Tendremos, pues, que comprimirnos en el comentario por esta vez.

Liceo.—Debutó la eminente Rosina Storchlo con «La Traviata»; su portentosa voz y su arte exquisito de cantante y de actriz, la valieron calurosos aplausos.

Se despidió el insigne Batisttini, que ha hecho una notable campaña. El público le despidió como su alto prestigio merece.

Debutó con «La Africana» el barítono Jean Noté, de la ópera francesa. Lo desdichado de su labor originó un lamentable espectáculo.

Se ha reestrenado la ópera «Fra-Diávolo», que con el «Don Juan» de Mozart ha venido a renovar algo el monótono e insustancial repertorio de siempre.

El gran Schipa arrebató al público la noche de su beneficio y en su despedida, cantando aquel día un acto de «Manon», «El Barbero» y «Werther», y además romanzas italianas, granadinas, etc. Se despidió con Fra-Diávolo y el público le aclamó con verdadero frenesí.

Otros teatros.—Tuvo lugar el estreno simultáneo en el Goya y Poliorama de «John y Thun», de Muñoz Seca. Obra de Pascuals, llena su objeto de hacer reír por los procedimientos conocidos, en la cuerda del fecundísimo astracanista.

También se estrenó en el Poli un sainete titulado «La muerte del César», del que son autores los Sres. Ramos de Castro y Antonio Morillas, piececita sumamente graciosa, y bien hecha, que desempeñan bien los cómicos del lindo teatrillo de la Rambla.

No sabemos si como *humorada pascual*, o como definitivo cambio de orientación artística... debutó en el Goya (como trágica) la Cachavera con el tercer acto de «Tosca»; y la cosa es que estuvo bien y fué aplaudida. «Cosas veredes...»

Han terminados su campañas respectivas las compañías de Zarzuela que actuaban en Novedades y el Victoria. En éste se ha formado un nuevo cuadro en el que figuran artistas tan prestigiosos como Sagi-Barba, Gorré, la Vela, la Betoré y la Iglesias. En el Novedades hay varietés.

En el Romea se estrenó la comedia «Joan Enric» y la pieza en un acto «Un cop d'audas sia». Obtuvieron aplausos.

En el Circo Barcelonés actúa una compañía de infimo cartel al frente de la cual está una actriz del prestigio de la Arévalo. ¿A qué

causa poderosa obedece que la distinguida actriz se resigne a actuar en aquel lugar con aquellos... cómicos—algo hay que llamarles—y con aquel público? No acertamos a comprenderlo.

No es Antonia Arévalo, por su historia, merecedora de actuar en *coliseos* como éste.

Dejemos para la próxima semana el comentario al estreno de «En cuerpo y alma», de Linares Rivas, en el Poliorama.

En la apreciación del estreno de «Mister Beverley» se deslizó en la crónica pasada una errata importante que es conveniente subsanar. Donde decía «psicología inteligentísima» debió decir «psicología interesantísima».

José D. de Quijano.



Por esos Cines

Salón Cataluña.—«La pasajera», por Pina Menichelli, hermosa producción de la Itala film, de Turín y los episodios 9 y 10 de «Vindicador».

Eldorado y Palace-Cine.—El segundo episodio de «Los siete pecados capitales», por la gran trágica Francesca Bertini.

Royal.—Reestreno de «Rapsodia Satánica», por Lyda Borelli, y la de marca Silentium, «La princesita de Somma», felizmente interpretada por Linda Plini.

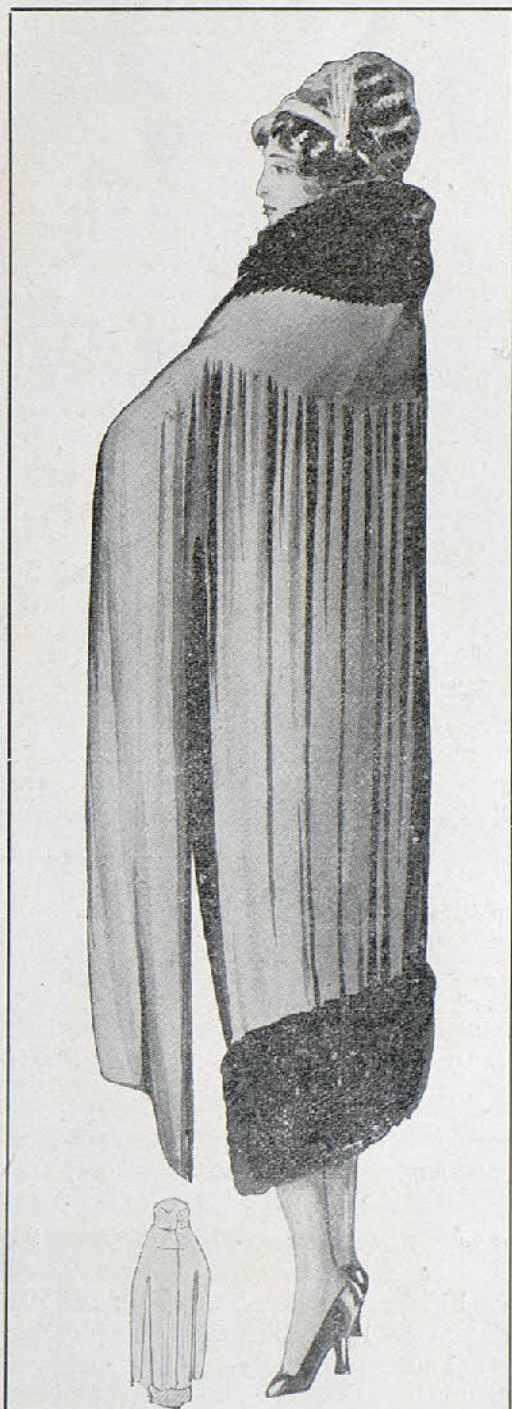
Kursaal.—«La conquista de Susana», por la genial artista Susana Grandais y los primeros episodios de la interesante serie «La sortija fatal», en la que toma parte la renombrada artista norteamericana Pearl White.

«El ojo submarino»

Días pasados se estrenó en esta población la última producción de los hermanos Williamson, «El ojo submarino».

Como su anterior producción, esta película está tomada en el fondo del mar, sobresaliendo de aquella no solamente la mayor pureza en la fotografía, cuya perfecta nitidez parece increíble a tan grandes profundidades, sino por que a lo árido que resultaba en aquella, la exhibición únicamente de paisajes submarinos, al «Ojo submarino» se le ha dotado de un bonito argumento, que mantiene el interés del público hasta su desenlace.

Así, pues, el éxito obtenido por esta cinta en la que están tan estrechamente unidos lo científico y lo ameno, ha sido sobradamente justificado.



BONITA CAPA de terciopelo negro; por arriba simula una pieza redonda, que continúa fruncida hasta recogerse en una banda de piel. Forro beige y mangas sueltas

American Cinema School

Direct by Raphlys Allen
GOMIS, 84

Instrucción completa del artista cinematográfico
— Pose, Caracterización, Baile, Esgrima, Boxeo —
y demás sports

Clases diarias, alternas y especiales domingos y festivos
Horas de 3 a 8

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frente calle Píno)-Tel. A-5222

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.
—El cine de moda en
Barcelona.

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Agencia Cinematográfica «Orbe»
 —En el salón de pruebas de don J. Pich se pasaron las películas «Amor», perteneciente a la serie Rodolfi, hermoso film de 1340 metros, marca Júpiter, y las de marca Triangle, «Margarita, la esclava», por la renombrada artista Bessie Barriscale, y «Aventuras de Perico Raspas», graciosa comedia de original argumento.

Vilaseca y Ledesma.—«Anales de la guerra», «Chimpancé y mono verde», del natural y de la serie Pathé color, «La pequeña patriota», interesante comedia dramática, en la que figura como protagonista la joven estrella Mary Osborne, y «Robinsones modernos» notable drama de 1350 metros.

Una errata

Por error involuntario figuró en el número 362 de esta revista y en el anuncio correspondiente a don Miguel Vallcorba, que dicho señor vivía en la calle Aragón, siendo así que su domicilio es Consejo de Ciento, 280.

Actores fallecidos

A los 52 años de edad y después de haber sido director de su propia compañía, ha fallecido el aplaudido actor americano Mr. Williams Blitner.

Ultimamente se había dedicado al cinematógrafo, siendo su última producción artística la interpretación del personaje Von Tirpitz, en la película «Mis cuatro años en Alemania»

En el frente francés, y a consecuencia de las heridas producidas por una bala enemiga, ha fallecido el aplaudido actor de la casa «Eclair», M. Goutrau.

El célebre Fatty

He aquí como pasa el día el célebre Fatty Arbuckle, según su agente de publicidad: se levanta a las 7; a las 7'15 toma un baño de mar; a las 7'30 está almorzando; a las 8,01



Ernesto Artiles

protagonista de la interesante película «El Golfo»

llega a los talleres; a las 8,02 fuma un cigarrillo, a las 8'05 lee su correspondencia y diez minutos después aparece en el gimnasio; a las 8,45 comienza a «caracterizarse»; a las 9'30 conferencia con el director y argumentista; a las 10 pone los pies en el escenario; a las 10'01 ensaya; de 10,30 a 1, trabaja ante la cámara; a la 1,30 toma el lunch; a las 2 está de vuelta y trabaja seguido hasta las 4,30; a las 5 pasa a la vida privada, y lo que hace o deshace desde esa hora hasta que duerme, no es ya del dominio público.

Cambio de Empresa

El celebradísimo actor americano Herbert

Rowhinson, uno de los que más simpáticas ha logrado despertar, ha abandonado el elenco de la Universal para ingresar en las huestes de la Empresa Goldwyn, para la que empezará a producir en compañía de la célebre estrella Mabel Normand.

Por no querer secundar a la niña Marcijita Rayo de Sol en un fotodrama, en el que ambos tenían que intervenir, se ha separado de la Casa Pathé el conocido actor Bryant Washburn, que ha entrado a formar parte de la marca Paramount.

Desmintiendo un rumor

En los Círculos cinematográficos neoyorquinos ha corrido con gran insistencia el rumor del próximo matrimonio de la popular artista Theda Baro.

Apenas enterada la artista del rumor que se había propalado, se ha apresurado a desmentirlo, repitiendo su sacramental frase «Yo nunca me casaré más que con mi arte.»

La boda de Margarita Clark

Acerca del matrimonio de la notable estrella de la Famous Players Lasky, Margarita Clark, se sabe que se ha casado con el teniente de Ingenieros del Ejército norteamericano, señor H. P. Williams, con destino en Washington. La boda se celebró en la Primera Iglesia Metodista de Greenwich, Connecticut, ante el Rev. Harvey Dalley. No se trata, pues, de ningún infundio.

También se dice que la actriz proyecta retirarse en absoluto de la escena muda y de todo trabajo artístico ante el público, tan pronto como expire su contrato ante la Famous Players Lasky.

La New-Kitty Gordon Pictures Inc

Cuando se habían acentuado los rumores de que Kitty Gordon se retiraba de la pantalla para dedicarse al teatro, se sorprende a los Círculos cinematográficos con la noticia de que la actriz ha formado compañía propia, que ya se ha registrado con el nombre de New-Kitty Gordon Pictures.

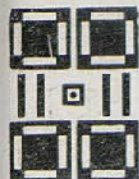
EN PREPARACION

JERUSALEN LIBERTADA

Marca GUAZZONI FILMS :: :: La más grande concepción cinematográfica

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGON

JOSE MUNTANOLA - - - BARCELONA



Argumentos de Películas



Vindicátor

(Continuación)

OCTAVO EPISODIO

¿Quién es Vindicátor?—En la cocina de la «Posada del Cuervo» la posadera llena una fuente y sale para dirigirse al vestíbulo, donde está cenando Losada y su banda, después del encierro de Cecilia de Fonseca. Así que la vieja ha salido, un hombre sale del tubo de la chimenea; es Bautista, el fiel criado de la Condesa, quien, después de cerciorarse que nadie le ve, vierte en una de las fuentes donde hay preparados los alimentos unos polvos que lleva a prevención. Hecha esta operación, se introduce nuevamente en la chimenea. Mientras Losada y los suyos cenan en la tétrica posada, de Campos y su hija comen opíparamente en un restaurant, y con sendas copas de champagne celebran la prisión de la Condesa y el doctor Armenteros.

—Esta vez—dice de Campos—ha sido un golpe magnífico; ¡el golpe final! Por la angosta puerta de la «Posada del Cuervo» sale, cerrando tras sí, Bautista, que con paso rápido se pierde en las tinieblas de la obscura callejuela, encaminándose a la próxima Delegación de policía, donde es recibido inmediatamente por el comisario, quien tan pronto le ve, pregunta:—¿Ya están?

—Sí, señor; todos—contesta el interpedido.

El comisario da una orden, y varios agentes precedidos del fiel criado, se dirigen a la posada.

Una vez en ella, entran, y un extraño espectáculo se presenta a sus ojos: en el vestíbulo, Losada y dos hombres de su banda duermen con un sueño tan profundo, que no basta a despertarlos cuanto hacen para ello los recién llegados; pasan a la cocina, y tendida en el suelo ven a la posadera sumida en el mismo letargo que los otros; en uno de los pasillos dos apaches más duermen también, y por fin frente a la pared que mediante un resorte da paso al encierro secreto, otro, que seguramente montaba la guardia, está en igual situación que los demás. La droga que ha vertido Bautista en la comida ha convertido la posada en un castillo erogado.

El criado hace funcionar el resorte y el muro se abre. La Condesa y el doctor quedan en libertad, mientras que los agentes van reuniendo los cuerpos de los durmientes para conducirlos a buen recaudo, donde, al despertar, se encontrarán convertidos de carceleros en encarcelados.

Y Bautista recibe las entusiastas felicitaciones de todos, y las muestras de vivo agradecimiento de Cecilia y Armenteros.

De Campos ha tenido inmediata noticia de lo sucedido a sus cómplices, y para evitar las



Una escena de la película «Geo, el misterioso».

consecuencias que ello pudiera muy bien acarrearle, toma el tren, acompañado de su hija, para dirigirse a un puerto de mar donde embarcarán en un vapor que ha de conducirles lejos del peligro.

Cuando la policía se presentó en su casa, los pájaros habían ya levantado el vuelo, y entonces los agentes proceden a un minucioso registro de los papeles y documentos.

Entretanto Montoro, que hace días que no ha tenido noticias de su adorado tormento, se dirige a casa de Campos para entrevistarse con la camarera de Flora, que actúa como intermediaria. Un pobre arciano pordiosero se acerca a pedirle limosna, y el intrépido muchacho, no bien ve la acción del mendigo, lanza ur:—¡Debe ser Vindicátor!—y emprende vertiginosa carrera, mientras el pobre viejo se queda como quien ve visiones.

PERFIDIA
Serie en 10 capítulos

Sin volver la vista atrás, Montoro llega a la puerta de los de Campos, que al ser abierta por el portero, pasa como una exhalación, sin parar mientes en lo que dice el criado, y no se detiene hasta verse seguro en el interior de la casa.

Allí nuestro hombre respira, y con su aire de siempre se dirige a la busca y captura de la camarera, cuando se topa de manos a boca con la policía, que está practicando un registro.

—¿Se puede saber—pregunta el inspector—quiénes usted, caballero, y qué es lo que viene a hacer aquí?

—Yo—dice con énfasis—soy don Lucas Montoro, el novio de la señorita Flora de Campos.

—Siendo así, queda usted detenido.

Y sin que le valgan protestas ni razones, nuestro héroe es conducido a la Comisaría. Allí el pobre, que está como quien ve visiones, es encerrado en un calabozo en compañía de los apaches y, al verse mezclado con aquella chusma, el hombre siente la mar de escrúpulos, y todo es encogerse y ver de no rozar con nadie su traje impecable.

Cecilia de Fonseca está contentísima, porque ha recibido una carta que dice:

«Vindicátor tendrá el gusto, hoy, de pasar a presentarle sus respetos y felicitarla por haber salido en bien de la aventura pasada».

—¡Qué ganas tengo ya de saber quién es este hombre!—exclamó la joven al leer la misiva. Y los minutos, desde entonces, le parecen siglos, esperando el momento ansiado de la visita de su anónimo protector.

En la puerta de la Delegación llega un elegante caballero, que entra y es recibido inmediatamente por el comisario.

En el transcurso de su conversación pide al comisario que le presente a Carlos Losada. Aquél da una orden, y a los pocos momentos Losada es introducido en el despacho. El caballero se levanta y se dirige al viejo usurero:

—¿Me conoce usted?—le dice con aire tranquilo.

—¡No!—contesta secamente Losada.

—¡Soy Vindicátor!

Losada lo contempla un momento aparentando indiferencia. El otro añade:

—¿Sabe usted quién es Vindicátor?

EN PREPARACION

JERUSALEN LIBERTADA

MARCA
QUAZZONI FILMS

LA MAS GRANDE CONCEPCION CINEMATOGRAFICA

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

JOSE MUNTAÑOLA :: BARCELONA

Constituirá el mayor succés de la Cinematografía

¿Dónde están mis hijos?

Película que por su moralizador asunto, no llevado hasta la fecha a la pantalla, conmoverá hondamente a cuantos la presenciaren

Concesionario para el alquiler: F. TRIAN, Consejo Ciento, 261 : Barcelona

—¡No!

—Pues *Vindicátor* es... ¡Ricardo de Peraltal!

Al oír este nombre Losada queda anonadado, sus piernas flaquean y, a no haberle sostenido, daba con su cuerpo en tierra.

Vindicátor y el comisario cambian una mirada de inteligencia.

NOVENO EPISODIO

Una historia interesante.—La Condesa Cecilia de Fonseca está aguardando impaciente la visita de *Vindicátor*, cuando le es anunciada la del doctor Armenteros, quien, una vez en presencia de la joven, le pide permiso para presentarle a *Vindicátor*. Ella, alborozada, le suplica que lo haga pronto, y entonces Armenteros sale del salón un momento y comparece acompañado del doctor Morán, a quien todo el mundo creía muerto. La emoción de Cecilia no tiene límites.

Luego se fija en él y dice:

—Me parece que cuando me salvó usted, cuando fui encerrada en la caja, no llevaba esta barba...

—En efecto, la barba del doctor Alberto Morán era postiza, y al decir esto, *Vindicátor* se arranca la barba y se nos aparece tal como lo hemos visto en la Comisaría de policía.

Luego cuenta cómo pudo fingir su muerte cuando la tentativa de asesinato por parte del de Campos y Losada, en la cacería.

El ayuda de cámara de Campos era el

hombre de confianza de *Vindicátor*, encargado de vigilar todas las acciones de aquél, y por él se enteró de lo que se tramaba. Deseando despistar a sus enemigos, que empezaban a sospechar de que el doctor Morán y *Vindicátor* eran una sola persona, se prestó a fingir su muerte, secundado por el ayuda de cámara. Así el día de la cacería, cuando de Campos vertió el narcótico en la copa del doctor, el criado la cambió disimuladamente por otra, y Morán pudo beber sin peligro. Más tarde, cuando se señalaron los puestos para la cacería, el sueño de Morán fué fingido.

Como el doctor no ignoraba que debía ser arrojado al mar metido en un saco, iba prevenido. Así, cuando los bandidos a sueldo de de Campos lo lanzaron al agua desde el acantilado, el doctor partió el saco con un cuchillo y salió a flote.

Desde aquella fecha el doctor Morán desapareció de la vista del mundo, y de acuerdo siempre con el doctor Armenteros y el ayuda



Asombroso éxito de Los siete pecados capitales



presentación de

FRANCESCA
BERTINI

y

Gustavo Serena

en

IRA

J. GURGUI

PASEO DE GRACIA, 56

BARCELONA

EL CINE

de cámara de de Campos, continuó velando por la Condesa y luchando contra Losada y su socio.

—Pero mis motivos personales de odio a Rodolfo de Campos y su socio merecen capítulo aparte, Sabe usted ya cómo resucitó el doctor Morán, permítame ahora que la diga que este nombre es también apócrifo. Yo me llamo Ricardo de Peralta.

**

Continuando su narración, *Vindicador*, o mejor dicho, Ricardo de Peralta, cuenta su historia y los motivos que tuvo para luchar contra Rodolfo de Campos y Carlos Losada.

Ricardo de Peralta tendría, cuando quedó huérfano, siete años. Fué tutor y administrador suyo, con amplios poderes para regentar sus bienes, Rodolfo de Campos, que había sido gran amigo de su padre. Durante los últimos tiempos la fortuna del de Campos había sufrido serios quebrantos, y al verse metido en apuros, se alió con Losada para apoderarse de la fortuna del niño. El sistema para verificar la estafa era ingenioso. Losada fundó una Sociedad de minas, y de Campos empleó todos los capitales del huérfano en acciones de la misma. Como estaba previsto, la Sociedad quebró, y Ricardo, cuyo patrimonio al subscribirse las acciones iba a parar a manos



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

de Losada para ser repartido amigablemente entre los dos socios, quedó arruinado

De Campos fingió un gran dolor, y alegando no poder mantener al niño, lo entregó a unos parientes de éste que marchaban a América.

Desde entonces Losada y de Campos continuaron ya siempre sus especulaciones en sociedad, a base de la fortuna robada a Ricardo de Peralta.

(Continuará)

Los siete pecados capitales

SOBERBIA

Llegó un momento en que Gerardo de Santerre creyó inevitable revelar a Herminia

su origen; pero, si antes calló por temor a que ella rechazara el amor que le ofrecía, ahora le faltaba decisión, juzgando que Herminia conceptuaría ofensivo su silencio. He aquí por qué confió tal misión a su amigo Olivier, a quien dió una carta de presentación para su adorada. Los presentimientos de Gerardo se confirmaron. Al escuchar Herminia, de labios de Olivier, la incinceridad del hombre a quien tanto amaba, sintiéndose menospreciada por esta conducta, que ella atribuyó a un alarde de superioridad o a un sentimiento de compasión, se irguió, altanera, en sí misma, y decretó, inapelable, la terminación de aquellas relaciones... ¡Ella también tenía su orgullo! Y como antes, por no descubrirse a su madre, hiciera el sacrificio de su porvenir, también ahora, en aras de una soberbia mal entendida, hacía Herminia el sacrificio de su amor.

En tanto, Ernestina, sorda a las lisonjas torpemente ambiciosas de sus adoradores, sin dejarse desvanecer por el incienso de adulación que tantos hombres quemaban en honor, más que de su belleza, de su dote deslumbrante, dedicábase al altruista ejercicio de socorrer a los necesitados. En una buhardilla de la misma casa que habitaba Herminia, guarecíanse unos malhechores que, concedores de la alta filantropía de la condesita de Villepreux, habían solicitado una visita de la

PERFIDIA
Serie en 10 capítulos

PERFIDIA
Serie en 10 capítulos

SALÓN CATALUÑA

VIERNES 3 DE ENERO

EL MAYOR ACONTECIMIENTO DE 1919!

ESTRENO DE

JUSTICIA DE BUFON

4 JORNADAS

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FRANCIA PARDELL - Ruzafa, 28-Barcelona

caritativa joven, fingiéndose una familia enferma y falta de recursos.

Ernestina llegó a esta casa, precisamente en el momento en que Herminia firmaba con su resolución la sentencia de muerte de las ideales aspiraciones de Gerardo, y encargó al chauffeur que esperase a la puerta a Ubaldo de Maillafort, con quien en aquel mismo lugar estaba citada.

Ignorante de lo que contra ella se preparaba, Ernestina subió a la buhardilla; unos brazos la sujetaron fuertemente, y varios individuos de rostros nada tranquilizadores se abalanzaron sobre ella para despojarla del dinero y de los objetos de valor que llevaba; la joven resistió bravamente, en un milagroso despertar de ignoradas energías; pero el empuje de los malhechores anulaba su heroico esfuerzo... Al fregar de la lucha, acudió Herminia revolver en mano, y tras ella Olivier, esgrimiendo otra arma de fuego; reducidos los bandidos a la impotencia por esta intervención inesperada, no pudieron consumar el intentado despojo, y Ernestina, ileso, fué llevada a casa de Herminia. Poco después se presentaba Maillafort y expresaba conmovido, su gratitud a los defensores de la condesita de Villepreux; ésta no quiso dar su nombre, y se consideraba dichosa de ver que la habían salvado por ella misma, no por quien era. ¡Hacía tanto tiempo que no había recibido una abalanza, una protección, un servicio, por insignificante que fuera, que no tuvieran una mirada egoísta e interesada...! Y al despedirse de Herminia y de Olivier, el alma de la noble condesa, noble doblemente, por cuna y por espíritu, sentía una inclinación de gratitud profunda, de amistad sincera hacia sus generosos salvadores.

Entre tanto, Gerardo de Santerre esperaba, en mortal ansiedad, la respuesta de Herminia. Cuando Olivier le comunicó la actitud irreductible de su amada, sintió como un des-

TODAS LAS SEÑORITAS

que miran al porvenir adquieren los modernos conocimientos prácticos: taquigrafía, mecanografía, contabilidad, idiomas, correspondencia, buen carácter de letra, etc., que resultan fáciles por los procedimientos modernos de enseñanza que esp. a el

LICEO MONT D'OR

exclusivo para señoritas

Valencia, 245, en 10. (entre Paseo Graella y Bbla. Cataluña)

Clases particulares y a domicilio
Se arreglan y abren libros de contabilidad según el Código de Comercio



Con los POLVOS Y JABON MAJA DE MYRURGIA

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

garramiento en su alma, llena toda de amor. Y maldijo sus blasones que, obligándole a mentir, destruían su felicidad.

Bien pronto la amistad entre Ernestina de Villepreux y Herminia, dió paso a un cariño entrañable, fraternal..., aunque ambas seguían ignorando que fuesen hermanas; pero no tardó mucho más en convertirse en amor la gratitud de Ernestina a Olivier, amor que comenzó a tejer en las almas de los dos jóvenes su dorada trama de ilusión.

Paralela a esta naciente ventura, una tristeza infinita ensombrecía otras dos almas: las de Herminia y Gerardo de Santerre, que lloraban su amor perdido. Gerardo no pudo resistir más, y confió a su madre la causa de su abatimiento que amenazaba su vida. La soberbia de la duquesa de Santerre estalló, imponente; su orgullo de estirpe fulminó una condnación implacable contra el amor de su hijo... ¡Como! Todo un duque de Santerre, de rancio abolengo nobiliario, casarse con una mujer olebaya, que vivía de su trabajo humildísimo... ¡Oh, imposible! Y esta actitud de la duquesa, sentenció a muerte los anhelos de Gerardo.

En cambio, en la casa de Olivier, todo era felicidad sonriente. Los padres del ingeniero accedían a la boda de su hijo con Ernestina, aun sabiendo, así lo creía el mismo Olivier, que era muchacha modesta.

Impulsado por su amigo, Gerardo fué a sincerarse ante Herminia, y ella prometió darle de nuevo el señorío de su alma, a cambio de que su madre, la condesa de Santerre, fuera en persona a pedirle su mano. Bien conocía Gerardo que esta condición la rechazaría absolutamente la altivez de su madre, y pensó en la muerte como única solución de su vida sin ventura. Cuando escribía a su madre justificando su decisión siniestra, ésta se presentó inopinadamente, y leyó las líneas en que el hijo atormentado se despedía del vivir.



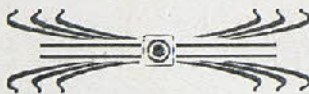
Representante A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

PRONTO!!!
PINA MENICHELLI
en su última creación
LA PASAJERA

Soberbia edición de la ITALIA-FILM TURIN
SERIE "PINA MENICHELLI"

Agencia General Cinematográfica de J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA—Teléfono A-909
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lanria, 14—Teléfono 1179
VA. LADOLIB: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 84 —

que os rodea: criticaríais el color del agua, los matices de las flores y la forma de los árboles; la luz del sol os parecería defectuosa y os descubriríais notas falsas en los acordes de la música.

—No creo que mi crítica pudiera elevarse jamás a esa altura—repuso ella, riendo por primera vez alegremente delante de él.

Por lo mismo que Bergen era un lugar de baños, en que se daban cita solamente los miembros de ciertos círculos de la sociedad aristocrática, la concurrencia era escasa y se componía casi exclusivamente de conocidos, sino al principio, sí con seguridad al fin de la temporada. En consecuencia, pudo Darcy referir a su compañera quiénes eran algunas de las personas allí presentes.

Aquella señora, vestida de azul oscuro, acompañada de los niños, es la Princesa de Artón, hija de una reina, que ahora se ve obligada a vivir en el retiro. ¿No os llama la atención la sencillez de su traje y de su porte? Mirad ahora el caballero que la saluda, ese es el distinguido lord Belmonte.

—Me alegro mucho de conocerle, aunque solamente sea de vista—dijo Azucena;—he leído mucho de él. ¿Sois admirador suyo?

—No tanto como eso—contestó Adriano,—porque si bien admiro el valor personal, no apruebo la audacia, cuando no tiene un objeto justificado. ¿Veis ahora a aquella señora vestida de negro, que parece tener la melancolía pintada en el semblante? Hace doce años, figuraba mucho en una de las cortes de Europa y ahora vive poco menos que de coridad.

—¡Qué horrible es eso!—dijo Azucena:—¿son tan fre-

— 81 —

descansar de las fatigas, o huir del calor y del ruido de las grandes ciudades. Por lo demás, oigo en este momento que la música empieza a tocar. Señora Vogán, ¿me quisiérais permitir que os acompañase a dar un paseo?

—Espero que hoy me disculparéis—contestó la señora Vogán,—porque el viaje me ha fatigado bastante; pero si queréis proporcionar un placer a la niña, ella os acompañará.

—Siento, en efecto, que aún no tengáis ánimo suficiente para un paseo—dijo Adriano;—pero si en cambio puedo dar gusto a vuestra hermosa nieta, será esto para mí motivo de la mayor satisfacción.

Al oír estas palabras, no sabía Azucena si era mayor su alegría salir con él o su temor de cometer una falta que la degradase. Se arregó, sin embargo, apresuradamente, manifestando en seguida estar dispuesta a seguirle; no sin sonrojarse visiblemente con tal motivo.

Apenas habían salido de la casa, cuando Adriano volvió la vista hacia su compañera, diciéndole:

—Ya sabéis, Azucena que somos de la misma familia, y así me permitiréis que os llame por vuestro nombre, y no «señorita Vogán». En cuanto a vos, espero por otra parte que me trataréis también con toda confianza. No sabía yo que entre mi parentela hubiera una joven de tan buena presencia; pues la señora Vogán me describía siempre como si fueseis una niña.

—Ya no soy una niña—dijo ella, procurando tener cierto aire de formalidad.—Ya cumplí los dieciocho.

—Es en efecto una edad hermosa—dijo él sonriendo.—Y ahora decidme: ¿qué es lo que más os gusta: flores, árboles o agua?

El oración de la madre se sobrepuso al orgullo de casta. ¿Qué no haría ella, no obstante su soberbia indomable? ¿Podía mantener a precio de la vida de su hijo?

En una de sus constantes visitas a Herminia, Ernestina le abrió su corazón:

—«Quise ocultar mi verdadero nombre a tí y a Olivier, porque me placía verme amada por mí misma; no por mis títulos, no por mis riquezas... ¡Son tantos los que hacen la corte a mi dote...! ¡Son tantos los que ambicionan mis títulos de condesa de Villepreux y de Beausmenil...!»

Herminia no pudo contener la alegría exaltante de esta revelación, y se arrojó en brazos de Ernestina: «¡Tú, mi hermana!»

Y en un júbilo infinito de toda su alma, Ernestina corre a comunicar a Maillafort su descubrimiento se sacional: «Sí, sí, Herminia es mi hermana. Muy niña aún se perdió y no se la pude encontrar; pero es mi hermana, no lo dude... Conserva un medallón con el retrato de nuestra madre.»

—Cuando la duquesa de Santerre, accediendo a la exigencia de Herminia, fué a pedir su mano, aún recibió en su orgullo otra herida de la altivez de la humilde. Fundándose en que el ambiente aristocrático de la casa de Gerardo no podía ser bien acogida, Herminia se negó a aceptar el sacrificio de la duquesa;

ésta, temiendo por la vida del hijo adorado, cayó de hinojos a las plantas de la desdenosa, imploradora, suplicante: «...¡Te lo ruega una madre que espera de tí la felicidad y la vida de su hijo!»

Herminia, conmovida, levantó a la duquesa, la estrechó en sus brazos... y la alegría volvió a iluminar el rostro y el alma de Gerardo de Santerre.

Momentos después, Ubaldo Maillero t abrazaba también a Herminia, su hija, pidiéndole perdón por su abandono, a cambio del martirio que durante tantos años había sufrido su alma de padre.

Así el destino, contrariando las diferencias de clase, nivelando las escalas que ha creado la humana soberbia, unió para siempre, en lazos de felicidad, al humilde Olivier con la rica Ernestina y a la humilde Herminia con el noble y opulento duque de Santerre.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don, 1

NOVEDADES DE LA ESTACION

en Lanas, Algodones, Terciopelos, Abrigos, Botas, Jerseys, Pieles, Boas pluma, Bolsos, Mantas, etc.

Precios muy limitados

VESTIDOS A MEDIDA

PERFIDIA

Serie en 10 capítulos

CORRESPONDENCIA

Lord's Yanky's.—Pueden enviar lo que gusten y se publicará si es publicable.

Juli Figueras.—Le agradeceremos se exprese con mayor claridad.

María del Carmen Suárez.—Sí.

Micamiqueta y C.^ª—Piazza Venecia, 11, Roma. Sí. 25 años. Armando Pouget, Sociedad Armando Vay, Milano. A. D. Julián Ajuria, Ronda Universidad, 14, Barcelona.

S. C. R.—Famous Players, 485, Fifth Avenue E. U. de Nueva York. Soltero.

Violeta, Rosa y Clavel.—No, Casado, pero su señora no es artista. 31 años. 485, Fifth Avenue E. U. de Nueva York.

?—Lido Manetti.

Su mejor admiradora.—Nápoles Siete años. S.—Giuseppe Barattolo.

Dos modistillas—Piazza Venecia, 11, Roma, XXX.—Ben Wilson, Piazza Venecia, 11, Roma.

Mary C.—Isendra de Termine, 47 Roma.

Eustasio Hernán.—Únicamente tener aptitudes para ello. Studio: calle Sans, 106, Sans; Royal: calle Asturias, 7, Gracia; Hispano: calle Claris, 96 y Barcinografo: calle Diputación, 280.

Manuel Brull.—La dirección de todos los artistas que V. pide en su muy atenta es Piazza Venecia, 11, Roma. Todos son solteros.

PERFIDIA

Serie en 10 capítulos

— 82 —

—Me gustan las tres cosas—dijo ella.

—Pues buscaremos un lugar en que se pueda gozar de las tres cosas, al mismo tiempo que de la música. De bajo de aquella hermosa encina hay un banco en donde podemos sentarnos, oír y contemplar todo a la vez.

No hacía mucho que Adriano y Azucena habían ocupado el banco, cuando los dulces acordes de la música empezaron a resonar a través del hermoso parque: era el «Miserere» de «El Trovador», aquella incomparable aria que expresa de una manera tan conmovedora la melancolía de la pasión.

—Parece que os gusta la música—dijo Adriano al observar la expresión de la fisonomía de la niña.

—Me encanta—contestó ella,—y gozo ahora tanto más cuanto que tengo escasas oportunidades de oírlo.

—Habéis llevado una vida muy retraída en el Retiro de la Reina, ¿no es así?—preguntó Adriano.

—Muchísimo.

—No os debéis quejar. Yo también soy de la antigua escuela, y creo que así se debe educar a las jóvenes.

—¿Por qué razón?—preguntó ella.

—Por muchas razones; y en mi opinión no hay cosa más repugnante que las jóvenes de mundo. La delicadeza de sentimientos, la nobleza de carácter, la pureza de costumbres: todo se pierde en el torbellino social, cuando el que entra en él aún no tiene la fuerza para resistirlo. Habéis tenido la fortuna de vivir hasta hora en el retraimiento.

—En lo que soy afortunada—decía ella entre sí,—es en que no sepa lo de mi escandalosa fuga con Claudio. Y continuando en voz alta, dijo:

— 83 —

—Tal vez tengáis razón, pero esa clase de vida es en extremo triste.

—No sé por qué causa. La juventud encuentra siempre algo en que pasar el tiempo; y así por ejemplo, habéis tenido vos misma en el Retiro de la Reina una distracción agradable, con vuestras flores y vuestros libros, y ahora que salís al mundo, éste es enteramente nuevo a vuestros ojos; no estáis todavía desilusionada. Hasta hora no habéis pretendido como otras, ser mujer, cuando aún eráis niña; vuestro corazón no se ha endurecido con la coquetería; estáis fresca, pura y hermosa, como las flores mismas. Si hubiérais vivido en sociedad, no estaríais así, porque, como os dije, no hay cosa más contraria a la naturaleza que una joven de mundo.

Un placer indescriptible se apoderó de la joven al oír estas palabras: no hay duda que él la apreciaba tal como era y que la prefería a las jóvenes de mundo. Por primera vez en su vida, bendijo a su abuela y al Retiro de la Reina.

—Para citar un ejemplo—continuó Adriano,—decídmelo lo que sucede con una planta cuando se violenta su crecimiento.

—Muere pronta—contestó Azucena.

—Lo mismo sucede con las jóvenes que viven en el aire viciado de la sociedad, en aquella atmósfera de excitación, en que se despierta la codicia, la envidia y la malignidad; en donde no se rinde culto más que al Dios de las riquezas, y en donde, si no se encuentra precisamente la muerte, mueren los ideales, perdiendo la vida todos sus atractivos. Si vos hubieráis bailado y coqueteado dos temporadas en Londres, no os agradecería hoy nada de lo

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal.—La compañía de la Xirgu ha estrenado con gran aceptación «Santa Juana de Castilla» y «La maculada de los Dolores».

Olimpia.—Fue un éxito de risa el estreno de «Los Herejes» y anuncia el próximo estreno de «La venganza de D. Mendo».

Apolo.—La compañía de zarzuela y opereta de Bergés, actúa con grandes llenos.

Kuzafa.—Es un éxito «El Dios» y «La Princesa de los sueños locos»; esta última opereta por su partitura original del maestro Granados (hijo).

Princesa.—Compañía dramática que entre otras ha reprisado «El Cristo Moderno».

Martí.—Sobresalen de su programa las bailarinas Hermana Manzanares y con sus rumbas María la Cobarde.

Eslava.—«Café y verás», aunque se dice estreno es un ejemplo de una obra de Pina Domínguez. Gusta «La Brutalidad de Bruto».

Eden Concert.—Entre sus muchas artistas, pueden mencionarse La Flor y Gloria Alhambra, canzonetistas.

Circo Regües.—Elvado Ott, Robledillo

y varias atracciones conocidas, constituyen su variado y surtido elenco artístico.

Romea.—Gustaron las obritas estrenadas: «Saiut i Revolució» y «Peret Peret ¿Quin hora es?».

Circo España.—Trio Naya-Kuva, Senllo, Trio Ollvenda y otros que gustan sin entusiasmar.

Benlliure.—Las canzonetistas Alcarrena y la Polmeerita, se han visto profusamente aplaudidas.

Escalante.—Los cupletistas Guerrerito y Consuelo Gómez merecen distinguirse de su débil programa.

Salón Repuena.—La Joselito, muy flamenca bailando y cantando, acompañada de la guitarra.

Circo Ruso.—Buena menagerie de animalitos amaestrados, bajo las órdenes de Mr. Albert.

En films, se dieron por novedades:

Lirico.—«El vendedor de venenos».

Cid.—«El blanco trágico».

Sorolla.—«Justicia de bufón».

—La feria de Navidades, animadísima en sus salones de tiro, carrusel, toboyán y múltiples espectáculos; las inocentadas teatrales,

no muy ingeniosas, y el turrón de este año, más dulce ante la aurora de la Paz, que promete ser definitiva el 1919, que a todos los lectores y redactores de EL CINE les desea feliz, ENRIQUE HONRUBIA.

Oijón

Teatro Robledo.—Por la compañía de Margarita Robles, se estrenó «Mister Beverley», que obtuvo un gran éxito.

Salón Doré.—Del programa dominical, sobresalió la gran película «El gran secreto», cuyos episodios se exhiben con buen éxito.—CACHAFEIRO.

Córdoba

Gran Teatro.—La compañía Bustamente-Domínguez sigue actuando con gran éxito. Como fin de fiesta el notable transformista Donnini ha trabajado durante tres noches.

Teatro Circo.—Gloria Zorsea, la excelente artista, ha debutado al frente de una notable compañía.

Gran Cine.—Ofrece al público un buen programa de cine, seguido de otro de variedades en el que sobresale Nieves R. Alonso con sus perros comediantes, que es muy aplaudida.—HERNÁNDEZ HOYOS.

Ha sido un éxito ruidoso, la proyección en el SALON
CATALUÑA, de la grandiosa y original película

EL OJO SUBMARINO

Editada por los HERMANOS WILLIAMSON
y cuyo lógico argumento se desarrolla EN EL
FONDO DEL MAR

Concesionarios: EMPRESA OLIMPIA

Rambla del Centro, 7 :: BARCELONA

La casa **L. Gaumont** tiene el gusto de anunciar a su distinguida clientela que para año nuevo presentaremos al mercado

Tres grandes películas en series

cuyos títulos anunciaremos en breve, deseándoles al propio tiempo toda clase de felicidades y prosperidad en sus negocios



L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Atocha, 90
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Angostillo, 8
MÁLAGA:	Strachan, 22
PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIÁN:	Guetaña, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6