

Año VII: N.º 362

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

28 Dicbre. 1918

20

céntimos



Daniel Frohman
presents
Marguerite Clark
in a picturization of
Madeleine Lucette Ryley's
romantic comedy
"MICE AND MEN"
Produced by the
Famous Players Film Co.
Ralph Zukor, Pres.
© 1915.

MARGARITA CLARK, la gran ingenua, intérprete de varias películas del PROGRAMA AJURIA

POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta Administración a 0'20

INMENSO SURTIDO

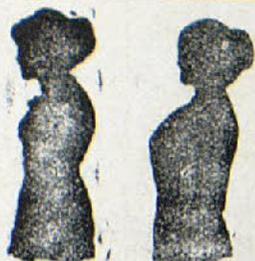
Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



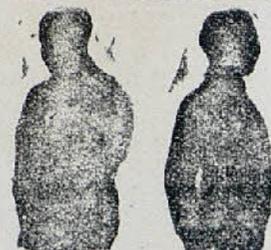
Sin Benefactor Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 58,788 - 59,562

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Lladó 7, pral.-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Cambie de las Flores, 16. **BARCELONA**

Montada con ALAMBRE CONTINUO

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Farche PARADELL

Uno, 2'60 pesetas : Per correo, 8 pesetas

PARADELL PARADELL || RESULTO, 28 || BARCELONA



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

Novios!!

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuestra

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. **BARCELONA**

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director y propietario: LUCAS ARGILÉS
Año VII : Sábado 28 Dicbre. 1918 : Núm. 362

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 2 pts. trim. Edición de lujo: 2'50 pts. trim.
Extranj. 12 pts. año-Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa.-Teléfono A-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Aribau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 8 - Valencia, Victoria, 11

UN TENORIO DESCUBIERTO

JUANITO Rodríguez era un sietemesino de la villa y corte, que se pasaba la vida lo más regaladamente posible.

No era rico, pero había descubierto el secreto de vivir sobre el país, disfrutar todo lo posible y gastar muy poco. Amigo de un aristócrata, de rancios pergaminos, pero de cabeza hueca, utilizaba los trajes de éste y hasta alguna vez logró vestir los que aquel no llegó a estrenar. Gozaba de buenas relaciones y distribuía los días de la semana comiendo en casa de sus conocidos, que lo invitaban con gusto a cambio de su conversación ingeniosa y de media docena de chistes de sobremesa. Sentó plaza de periodista y aunque no cobraba sueldo, hallaba pretexto de ese modo para ir gratis a teatros y circos, asistir a toda inauguración donde había dulces, habanos y Champagne y dar algún que otro bombo a los industriales que le presentaban cuentas que rara vez pagaba.

Algunas veces pasaba fatigas, pero su sangre fría era ejemplar y su poca vergüenza más ejemplar todavía.

Su mayor vicio era la afición a las mujeres. Piropeaba a cuantas veía, esperaba a las modistillas a la salida de los talleres, frecuentaba los escenarios y requerebraba a toda la que vestía faldas, dándose el caso de que una vez estando en la puerta de una iglesia echó un requiebro al sacristán, tomándolo por una enlutada hija de Eva.

Juanito sintió un día la pícaro enfermedad del amor y tras unas cuantas epístolas volcánicas, unos oportunos ramos de flores y una semblanza en verso que publicó en «La voz de los sastres», ablandó el corazón de Lolita, la hija mayor y casadera de la Señá María, una prestamista de la calle del Lobo, con buenas fincas y cuenta corriente en el Banco Hispano-Americano.

Pero la Señá María era un hueso difícil de roer. La experiencia le había hecho desconfiar hasta de su sombra. Así no era de extrañar que no se fiase de Juanito y que a diario le dedicase un almacén de indirectas que formaban su repertorio.



:: EL ALBUM DE :: CARMEN FLORES

El album n.º XXIV extraordinario de MÚSICA POPULAR dedicado a la arrogante estrella de variedades Carmen Flores, está obniviendo, en los pocos días que lleva puesto a la venta, una favorabilísima acogida por parte del público, que supera, si cabe, a los mayores éxitos obtenidos hasta la fecha.

Cierto es, que MÚSICA POPULAR se ha excedido a sí misma y que el album número XXIV, dedicado a Carmen Flores justifica esta buena acogida, tanto por su lujosa y artística presentación, como por el interés de sus páginas musicales, entre las que se encuentran las más famosas creaciones de la genial artista, lo mismo de su repertorio primitivo que del actual.

En vista, pues, del favor que el público sigue presidiendo a MÚSICA POPULAR, creemos oportuno advertir una vez, que los álbumes por nosotros editados, llevan en la portada una reproducción de la cabecera de EL CINE.

Es interesante fijarse en este detalle, pues no faltan nunca quienes ponen a la venta unos llamados álbumes de música, con el fin de usurpar el crédito de nuestras publicaciones en provecho propio.

Claro es que esto lo vemos nosotros con indiferencia y desprecio, y si insistimos en esta advertencia es, únicamente en beneficio del público, y para evitar, como suele ocurrir, que algunos de los engañados vengan a nosotros con lamentaciones por la mixtificación de que han sido víctimas.

Nada podemos nosotros hacer—sébase bien—para indemnizar a los así burlados, pero damos este aviso para que el público mismo, advertido ya, ponga a salvo su bolsillo contra las incursiones de ciertos sujetos que usan para sacar una peseta al prójimo medios más o menos comerciales en la forma

Juanito juraba y perjuraba que era bueno y fiel haciéndolo con tono tan elocuente que la Lolita quedaba convencida y su mamá callaba sin argumentos que exponer.

Algunas noches iban al Cine de la calle Ancha de San Bernardo, cuyo dueño era amigo de Juanito. La pareja amorosa cuidaba más de charlar y formar proyectos para el porvenir que de ver las películas, mientras la futura suegra sin pestañear seguía los incidentes de la película que se exhibía.

Una noche, un martes por cierto, se presentaba una película que representaba la verbena de la Virgen del Carmen en Chamberí.

De pronto la robusta mamá ahogó un grito, y tirando un pellizco a su futuro yerno, exclamó señalando al lienzo:

—¿Y ahora, me lo negará V.?

¡Horror y mil veces horror!

Juanito quedó anonadado.

El fotógrafo le había sorprendido en el momento de ir del brazo de dos chulas, cuya facha y cuyos ademanes desenvueltos no dejaban lugar a duda del género sospechoso a que pertenecían.

La película seguía su marcha y Juanito con sus chulapas entraba en una taberna, rodeando con su brazo la cintura de una de ellas.

No era preciso ver más.

La mamá se levantó y la escena continuó en la calle y en la casa.

Juanito fué despedido, mientras Lolita lloraba como una Magdalena y le llamaba ingrato, granuja y poca vergüenza.

No había réplica contra aquella prueba tan decisiva y tan clara.

El noviajo quedó terminado, y Juanito escribió al día siguiente un artículo que empezaba con el título «¡Cuidado con los Cines!» y acababa así:

«Tenorios que tenéis novias, cuando vayais a verbenas o procuréis echar una cana al aire, fijaos bien y cuidado que no ande por allí un fotógrafo impresionando películas.»

Narciso Díaz de Escobar

El Teatro en la Corte

El tío político

ESTE es el título del juguete que aprovechando los recursos y salpicándolo con chistes de bueno, mediano y pésimo gusto, han hecho en dos actos, los Sres. López Monis y López Núñez.

La obra pertenece al *benedito astrakan*, y dicho se está con celo el deleite que causó al público ingenuo y optimista, que gusta de esta clase de producciones.

Los Sres. López Monis y López Núñez, reclamados por el público, salieron al palco escénico a recibir las pruebas de agrado que su comedia había provocado.

Las señoras y señoritas Suárez, Mauro, Posadas, Jiménez y Cachet y los Sres. Alarcón, Agullar, Maximino, Portillo y restantes intérpretes, fueron aplaudidos por su labor.

Kip Sanders

La nueva obra estrenada con este título por la compañía de Caralt, no dará gran nombre literario a su autor, pero dará, sin embargo muchas entradas al teatro de Price, pues es, dentro del género, algo que entretiene bien y posee el encanto de la emoción fuerte para aquellos que son devotos del «truco».

Varios tiene, y algunos de efecto, como el de la explosión e incendio de la casa, que fué muy aplaudido por el público numeroso que presenciaba la representación.

El autor de «Kip Sanders», D. Ricardo G. Cortés, fué llamado a escena al finalizar cada uno de los cuatro actos que tiene el drama.

Merecen elogios las Sras. Blanco, Pacheco y Gaspar.

De ellos, merecen mención especial los Sres. Caralt, Pastrana y Contreras.

La sangre del leopardo

Podíamos limitarnos, al referir lo ocurrido en el teatro Cervantes, con el estreno de esta comedia de D. Mariano Alarcón a decir dos cosas: la obra no fué del agrado del público y el público se propuso desde el primer momento que la obra no le agradase.

Influyó algo en la mala acogida que se dispensó a la obra el rumor que se hizo circular antes del estreno y que se vió confirmado en



Elegante tailleur de terciopelo negro, con la falda recta y la chaqueta cerrada. Cuello y bocamangas de piel blanca, y bordados en los bordes de seda color plata.

parte, de que se hacía en ella la exaltación de la aliadofilia.

Digamos también que aun de no darse esta circunstancia «La sangre del leopardo» por su falta de originalidad en la fábula de dominio de la técnica en el autor no se hubiese hecho acreedora a mejor suerte.

X. X. X.

Correo de América

DESPUÉS de 17 días de clausura decretados por el Intendente Municipal como medida de precaución para evitar aglomeraciones de personas y evitar el contagio de la «grippe» (!) volvieron a abrir sus puertas los teatros, cines y varietés.

Teatro Victoria.—La compañía de Díaz de la Haza dió varias representaciones de «Don Juan Tenorio» y finalizó la temporada con «La lucha» y «Papá Lebonard».

Avenida.—Debutó el actor Pepe Viñas, quien tomó la dirección por hallarse gravemente enfermo el actor Federico Carrasco.

Anuncia el estreno de «El tesoro», del maestro Vives, «La tempestad» está dando buenas entradas a la compañía.

Comedia.—La Compañía Miguel Lamas: Sigue dando la revista «El calendario festivo», que marca en estos momentos la 150.^a representación.

Mayo.—Estrenóse una revista titulada: «Tonadilleras, tonadilleras y tonadilleras». Anuncia para estos días otra revista «La grippe», de Viérgol.

San Martín.—La compañía Membrives-Juárez, estrenó «El sistema D...», que sigue en el cartel.

Varietés

Casino.—Actúan: La Pilarica, Buonavoglia, Macchietista, las 10 Girls norteamericanas y cine.

Esmeralda.—Inés Berutti, tonadillera y cantante criolla, La Maravilla, La bella Lirio y películas.

Florida.—Mercedes Alfonso, La Satanela, Alegría Enhart, Ameta y cinematógrafo.

Porteño.—Anita García, Rosine y su Carlitos, y cine.

Cines.—Pocas novedades a excepción de «El blanco trágico» (por series), «Mis cuatro años en Alemania» y «El Kaiser», cinta esta última que está dando buenas entradas, por ser de actualidad.

Palmada.—El actor José Palmada que había decidido meterse empresario, ha cambiado de idea y volverá a formar parte de la compañía de zarzuela que actúa en el teatro Mayo |

EN PREPARACION

JERUSALEN LIBERTADA

MARCA GUAZZONI FILMS

LA MAS GRANDE CONCEPCION CINEMATOGRAFICA

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

JOSÉ MUNTANOLA :: BARCELONA

LA ESTHER

Couplet, creación de GRACIELA

Letra de CRISTINO ALVAREZ

Música de VICENTE VILLAVERDE

PIANO

voz.

Por la ca - lle siem - pre so - la va la Es - ther

va más se - ria yes - ti - ra - da que un in - glés

Por la ca - lle mi te

sue - le con - tes - tar

Por la ca - lle la S - ther lle - va mi - ra da de Juez que for -

mal es se - me - jan - te mu - jer

pp *rall.* *poco* a *poco*

a tpo. So - la - men - teen el ca - ba - ret es a - ma - ble has - ta

FIN

mas no po - der

D.C. al ♩ hasta ♩ y salta al Fin

ff *seco.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA ÆOLIAN

PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



BALANCE DEL AÑO TAURINO

IV

EXAMINAMOS en la crónica pasada la actuación de Gaona durante la temporada última. El lector habrá sabido salvar el error de ajuste deslizado en el texto: dos líneas que faltan de un párrafo aparecen en mitad de otro, quitando sentido al relato. Es donde decimos que Gaona hizo algunas faenas buenas en Sevilla, Valencia y Salamanca.

Las de Valencia, que fueron dos, una el 2 de Junio y otra el 27 de Julio, fueron excepcionales, según datos particulares que recibo después de escrita mi crónica; con lo de Oviedo, lo mejor de esta mala temporada de Gaona.

Y sigamos con los demás de la segunda fila.

Saleri ha toreado 72 corridas, 15 más que el año pasado, que toreó 57, y ha matado 152 toros. Creímos el año pasado, y así lo dijimos en el *Balance*, que en años sucesivos torearía menos, lo mismo que les había sucedido a toreros como Paco Madrid y Posada, que pasaron de las 60, o se acercaron mucho en los comienzos del doctorado, y como no había base para mantener una categoría ficticia, descendieron en temporadas sucesivas bruscamente. No le ha sucedido así a Saleri hasta ahora: nos equivocamos. Ha aumentado el número de contrata: es el segundo del cuadro estadístico.

Claro que no contábamos hace un año con las circunstancias: Pastor y Gallo, sin torear; Gaona, en franca decadencia, y, sobre todo, Belmonte alejado de los ruedos. El que cuatro figuras de tal magnitud, por unas u otras causas, hayan dejado el camino libre, explica el ascenso de Saleri. Tampoco se nos escapa que, dentro de sus posibilidades artísticas, es indudable que ha hecho una buena temporada. Sobre todo, una temporada muy igual, dando cuanto puede dar, y como además es de los toreros de suerte, a los que los toros no castigan (no ha tenido un percance), está confiado y muy toreado.

De eso a pretender ser *as* como se obstina en hacer constar en los trabajos de pago de *La Lidia*, media un abismo.

Es una figura de relleno, que nunca hace mal papel. No es ni más ni menos respecto de Joselito y Belmonte, que lo que fué Cochero respecto de Bombita y Machaquito...

Es muy completo. Lo hace todo y casi todo bien; pero sin fenomenalidades. Los pases naturales no logra darlos como los dan hoy los buenos toreros. Torero largo, variado, de recursos, abusa bastante del toreillo y de los efectismos. Banderillero fácil, también abusa extraordinariamente de lo del estribo,

y en general de entrar de dentro a fuera. Ha puesto muy buenos pares. Mata generalmente pronto y con facilidad y a veces con estilo. Le vi dar una estocada enorme a un toro de Gregorio Campos el 11 de Abril en la Barceloneta; y también alguna que otra vez ha recibido, ejecutando la suerte a la perfección el 18 de Agosto en Bilbao, con un toro de Parladé.

En fin, que ha consolidado su cartel merced a su esfuerzo continuado. Muy laudable. Pero nada de *as*. Es una figura secundaria, con mucha menos personalidad que Gaona. Un torero *barato*, vamos.

Fortuna ha tenido un mal año. Y no será porque no se le presentara la campaña a pedir de boca. Venía de Lima en concepto de *sombra de Belmonte*, más por haber sido allí su compañero y traer noticias del misterioso fenómeno, que por otra cosa. La ausencia de éste, a poco que él hubiera hecho le habría favorecido enormemente. Pero después de su actuación en la Feria de Abril de Sevilla, (donde el primer día estuvo superiorísimo, el segundo bien y el tercero flojo toreando y bien matando) y del triunfo de Madrid el 28 de Abril, aquella tarde de fracaso para Joselito y Gaona, en que él salió en hombros, vino el eterno adocenamiento de Fortuna y ya apenas levantó cabeza, siendo su labor vulgar y anodina, cuando no francamente mala. Tuvo varios desastres grandes y casi ningún éxito después de los iniciales citados.

Cuando da la tarde, es torero de más escuela que Saleri, sobre todo con la capa, con la que torea como los grandes. Con la muleta, lo hace menos veces, pero su faena grande es también inolvidable. Y si resucita aquel estilo de matador de sus tiempos de novillero, las manos se juntan para aplaudir. Pero todo ello suele escasear y este año más que otros.

Así y todo, ha toreado 51 corridas, 15 más que el año anterior; pero dadas las circunstancias de escasez de figuras, pudieron ser

más si se aprieta los mechos. Mató 103 toros.

Camará tomó la alternativa como por asalto. Tras el escándalo—no repetido—de su presentación de novillero en Madrid, toreó unas pocas novilladas con escaso éxito, y ya no quiso vestirse más de novillero. Le doctoró Joselito el 21 de Marzo con toda solemnidad, en Madrid, cediéndole el toro *Amargoso*, de Benjumea.

Toda la primera mitad de la temporada fué para él calamitosa, una continúa prueba evidente de que todo el ruido del encumbramiento había sido alharaca.

La alternativa le venía anchísima y en muchas ocasiones hizo el ridículo.

Pero si moralmente, por decoro artístico, el tomar la alternativa con aquella precipitación, por sorpresa, le fué muy perjudicial, administrativamente fué un acierto, pues a cuento de la novedad y del escándalo de la novillada de Madrid, firmó muchísimas corridas, con que aseguró el aprendizaje siendo ya *maestro*... En efecto, pese al ridículo y al fracaso, como las contrataciones estaban hechas, la práctica fué constante y poco a poco fué rehaciendo el cartel, terminando la temporada decorosamente.

Ha sido además otro de los beneficiados por la ausencia de las grandes figuras. Y ha alcanzado la bonita cifra de 56 corridas y 116 toros muertos.

Mucho tiene que mejorar, que perfeccionar si quiere sostenerse donde está.

Casi toda su fama se la dieron los pares de banderillas quebrando de un modo *sui generis*. Alguien quiso ver en estos pares la resurrección de la suerte de *topa carnero*. No es sino un quiebro sucio, que tiene emoción por lo cerca que citaba el novillero. Este año es lo que menos ha gustado. Y en las demás suertes de banderillar es una nulidad. Matando tiene facilidad, sólo facilidad: ni estilo, ni emoción. Y toreando es basto y anticuado; sus mejores faenas son las que hace con la zurda con pases por bajo y de pecho, porque los da desde cerca y valentón, pero carecen de estilo. Son faenas de hace diez años, que se reputaban superiores en el toreo *pre-Belmonte*, pero que hoy carecen de mérito. Se encorva, no hay línea. El pase de pecho es el que da mejor. Con la capa estuvo fatal; pero al final había mejorado bastante las verónicas.

Terminaremos la próxima semana con Vazquez y Malla, la parte relativa a la segunda fila.

Don Quijote

Marcos Patricio.—Contestré, la semana próxima.

TODAS LAS SEÑORITAS

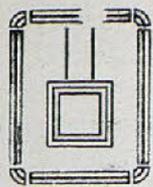
que miran al porvenir adquieren los modernos conocimientos prácticos: taquigrafía, mecanografía, contabilidad, idiomas, correspondencia, buen carácter de letra, etc., que resultan fáciles por los procedimientos modernos de enseñanza que emplea el

LICEO MONT D'OR

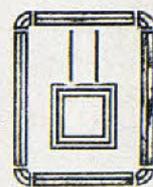
exclusivo para señoritas

Valencia, 245, en:lo. (entre Paseo Graella y Rbla. Cataluña)

Clases particulares y a domicilio
Se arreglan y abren libros de contabilidad según el Código de Comercio



La Semana teatral en Barcelona



Por esos teatros

ROMEA.—*L'altre fill*.—Ambrosio Carrión ha escrito un drama de la guerra. Un drama de odio. Crudo y a veces hasta repugnante, es innegable que tiene bellezas y aciertos en la que se ve la mano hábil del dramaturgo. Convengamos en que el drama ganaría librándole del pernicioso *actualismo*. Hablera sido, además, más laudable inspirarle en el amor, en la confraternidad universal. El odio a lo alemán, aunque esté de actualidad, está condenado a un actualismo más efímero que el del amor universal que ha de triunfar al fin de las fobias y de las iras. Sin embargo en el asunto elegido es indudable que hay drama, un drama terrible y humano.

La obra se aplaudió. Los intérpretes acertados.

GOYA.—*Mister Beverly*. Se estrenó el lunes con un éxito franco. En efecto, es una obra de público: tiene el interés del género policíaco, pero es el ennoblecimiento literario y teatral de ese género. Está intachablemente traducida—Enrique Thuiller, el traductor, el hijo del insigne Emilio Thuiller, es merecedor por ello de todo elogio,—lo que la hace singular entre tanta detestable traducción. Pero, además, no es una obra en que sólo pueda irse a buscar el interés de folletín y la emoción de Gran Guñol, porque el protagonista es un tipo de una rara e inteligentísima psicología, y todo en derredor del personaje queda en un plano secundario, hasta el mismo argumento.

La compañía del Goya, que cultiva un género bien distinto, logró salir airosa, en conjunto, del empeño, gracias al cariño con que todos estudiaron la obra.

Mister Beverly es un papel de gran lucimiento para un actor. Pepe Vico supo aprovechar la ocasión para obtener el aplauso sincero del público.

Mancha tuvo momentos dramáticos muy inspirados. Y la señorita Pastor, puso una gran sinceridad en su escena culminante.

Mora muy bien. Los demás ya está dicho que coadyuvaron al éxito.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA—Puertaferriá, 25 (Iste. calle Pino)—Tel. A-5222



CIPRI MARTÍ

Genial y hermosa canzonetista

NOVEDADES.—*¡Tó está pagaol!*—Un melodramita que tiene de falso lo que tiene de melodrama, y que en lo demás está bien hecho—el primer cuadro sobre todo.—El segundo cuadro, que es mímico, muy bien presentado; estaría mejor sin la intervención, que no viene a cuento, de los músicos callejeros. El autor de la letra es el popular actor Pepe Angeles, que hubo de salir repetidas veces a escena a recoger los aplausos del público. La música es de Lleó. No resulta original, pero hay números agradables, dignos de su autor.

En la interpretación descoló la Sra. Rovira, cuya preciosa voz la hace figurar entre nuestras primera cantantes de zarzuela; y los Sres. Borí—muy graciosamente ingenuo—y Patricio León.

En el Victoria otra opereta, de Parellada: *S. M. Mimi*, y en el Nuevo otro vodevil verde: *La manera de fer ho*.

José D. de Quijano.

COMPRE VD. EL ALBUM
de MÚSICA POPULAR
DEDICADO A LA SIMPÁTICA
Carmen Flores
editado por "El Cine"

Revista de Variedades

Los anuncios de nuevos e importantes debuts, han quedado una vez más incumplidos, pues ni uno sólo se ha registrado en la fenecida semana, habiéndonos tenido que conformar con alguna que otra reaparición ya muy conocida del público y de escaso mérito.

En el teatro Eldorado vimos a Luz and Ara, Estrella de Valencia, buena canzonetista y a la danzarina Teresa Boronat, que ha conseguido un notable éxito y a la que sus condiscípulas, capitaneadas por Pauleta Pamiés, para festejar éste, ejecutaron en la noche del viernes, los hermosos ballables de la ópera *Gioconda*, en los que fueron muy aplaudidas.

Siguen en el Alcázar los Aubin Leonel, la bailarina Amparito Medina y Bella Nena.

El viernes se despidió del Eden, la canzonetista Cipri Martí, habiendo debutado para sustituirla, la aplaudida artista Mercedes Seros.

También debutó la joven bailarina Carmencita Vicente, acompañada de su hermano Julián.

Gany Pon pon, Leonor Esteve y Julia España, son actualmente los astros rutilantes del Madrid Concert, y Mari-focela es la que ocupa en el Folies Bergere el puesto de honor.

En el Royal, Ideal Coralito, la rondalla los Invencibles, María Durán y Perla Española.

Rumba a todo pasto en el Odeón y como complemento Antañita Madrid, que lo hace bastante bien.

Debutó en el Monte-carlo la aplaudida canzonetista Conchita Ulla, a la que el público recibió con abundantes aplausos.

De las demás Alicia Wagner y los malabaristas excéntricos Quincl-trío.

Esto es todo lo que la semana ha dado de sí, y aunque es verdad muy poco, cumplo mi deber para con los lectores de EL CINE en espera de esos acontecimientos que nunca legan.

Luis Daureo

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

EN PREPARACION

JERUSALEN LIBERTADA

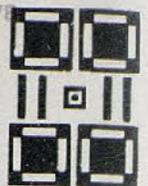
Marca GUAZZONI FILMS :: :: La más grande concepción cinematográfica

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

JOSE MUNTANOLA :: : BARCELONA



El Mundo de la Cinematografía



De pruebas

Verdaguer.—«Georget y los bandidos», graciosa comedia, marca American, y «A la finanza», hermoso drama de 1 550 metros, marca Batteby, interpretado por el renombrado y popular artista Francis Ford (conde H. g.).

Vilaseca y Ledesma.—«El litoral francés durante la guerra», «Ax Les Bains y sus alrededores», del natural y correspondiente a la serie Pathe-color; «El lampista», bonita comedia, y «La gran aventura», notable drama de 1 510 metros, en el que figura como protagonista la célebre artista Benie Love.

El cine en Barcelona

Estrenos de la semana

Salón Cataluña.—«El cristal revelador», por F. Ward y «Blanca Nieve», por Margarita Clarc, ambas del programa Ajuria.

Los episodios 1, 2, 3 y 4 de la serie española «Vindicador», «El ojo submarino», de los hermanos Williamsón y «La princesita Virtud», por la célebre artista americana Mae Murray.

Eldorado y Palace Cine.—«El otoño del amor», marca Tiber, por la popular artista, bella Otero, y la de marca César, impresionada por la Bertini, «Soberbia», correspondiente a la serie «Los siete pecados capitales».

Monumental.—«Invocación del odio», por Paulina Frederik, y «A puñada limpia», de Jorge Walsh, de la marca americana Fox.

Filmando

La célebre artista de la casa «Fox», Theda Bara, denominada la mujer vampiro, procedente del teatro Antoine de París, se encuentra actualmente en California, impresionando

una extraordinaria película que se denominará «El canto de la sirena» regresando a Nueva York, una vez haya terminado la edición de este film.

Nueva estrella

Madame Rosa Dione, célebre actriz del teatro Odeón de París, ha firmado contrato con la manufactura americana «Pathecolor», para la que trabajará en lo sucesivo, siendo

aprobación. La nueva galería que será toda de cristal, sin contar los pabellones anexos que la circundarán, está evaluado en cincuenta mil dólares.

Divorcio

La renombrada estrella cinematográfica Sylvia Brewer, ha entablado demanda de divorcio contra su esposo Edwin S. Morrisson, alegando que mientras se encontraban ambos en Australia, había sido abandonada por éste.

Film patriótico

El célebre bufo Charlot, ha terminado la impresión de un film de propaganda para el gobierno de su país al que titulan «El bocio».

«El primer Circuito Nacional de Exhibidores», concesionario de todas las cintas de Charlot, se encargará de su distribución, siendo todos los beneficios que se obtengan destinados a la Cruz Roja.

Otro que se casa

Los periódicos neoyorquinos nos traen una noticia verdaderamente interesante, por tratarse de uno de los artistas que mayor simpatías había logrado despertar en el elemento femenino.

Francis X. Bushman, el héroe de las películas de series, ha contraído matrimonio con la monísima artista americana Beverly Bayne.

Lo que paga Charlot

Charlie Chaplin, paga al gobierno de los Estados Unidos en concepto de contribuciones, la respetable suma de 250.000 duros anuales.

No nos sorprende que el gobierno conceptuase más útil a Charlot, produciendo la hilaridad del público con sus grotescas piruetas, que haciendo la vida de topo de las triecheras.



Interesante escena de la emocionante película «Vindicador»

la primera producción en que tomará parte una importante película que llevará por título «El jardín secreto».

Nuevo estudio

El presidente de la conocida manufactura «Metro», Richard A. Howard, en unión de varios miembros de la junta directiva, han girado una visita a Los Angeles, en busca de terreno para edificar un nuevo estudio cinematográfico.

Los planos del nuevo estudio ya terminados, han sido presentados al gobierno para su

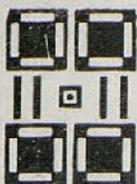
Nunca se olvidarán las hazañas

del simpático ladrón elegante

ARSENNE LUPIN

que pronto saludará a todos

los públicos de España



Argumentos de Películas



El buque fantasma

CUARTA JORNADA

Las manos ocultas.—Sin darse cuenta de ello, Miles Gaston se encuentra prisionero en una misteriosa casa. Sus compañeros Betty Lee y Armando ocupan dos habitaciones inmediatas. Fay logra evadir la vigilancia de sus carceleros y escapa por el tejado. Para lograr su objeto tiene que arrojar se de cabeza al mar, y nadando consigue llegar a la playa. Mientras algunos de los miembros de la banda del traidor Russell persiguen al valeroso joven, Gaston se desata las ligaduras que le aprisionan y corre en auxilio de Betty. Al poco rato, los pilletes regresan y encuentran a los dos jóvenes en el mismo cuarto. Russell trata de separar a Gaston de su amada; pero éste se defiende como un león y logra mantener a raya a sus enemigos. Mas, repuestos éstos de la sorpresa, vuelven a atacar a Gaston con más furia y tal vez le hubieran derrotado, si en el momento culminante de la pelea no se presentara el misterioso personaje, que ya en otras ocasiones hemos visto acudir en auxilio de nuestros amigos en los momentos de mayor peligro.

Ese extraño personaje, dotado de gran poder, toma a Betty en brazos y la conduce a la habitación inmediata en donde estaba precisamente el tesoro, que Russell traidoramente había robado. Sin pronunciar palabra el hombre-máquina desaparece del cuarto, dejando a Betty más sorprendida que nunca.

Armando llega a la estación de policía en busca de auxilio para rescatar a sus compañeros. Después de contar detalladamente su aventura al oficial de guardia, éste pone unos cuantos hombres a su disposición, y en seguida, saltando en sus motocicletas, parten a to-

da velocidad hacia el lugar donde horas antes había dejado prisioneros a sus amigos.

Betty oculta el tesoro en un resquicio de la pared, y se esconde en un baúl que hay en la habitación. Uno de los pilletes observa la proximidad de los policías, y avisa a su compañero. Estos emprenden rápida huida, de lo que se aprovecha Gaston para escapar y unirse a su amigo Armando. «El Araña» se esconde detrás de una caja, y espera que los policías estén en la habitación para abrir una



Una escena de la interesante película «Vindicación»

puerta-trampa que está en el piso. Al fin consigue su objeto, y los agentes de la autoridad salen disparados por la oculta puerta hasta una oscura habitación situada en el piso bajo, de donde les es imposible escapar. «El Araña» llama a sus secuaces, que estaban al acecho, y les da orden de llevarse el baúl por creer que contiene el tesoro que tanto codicia. El canalla se equivoca completamente, pues el arca no contiene más que a Betty, quien, co-

mo se recordará, se ocultó en ella para resguardarse de sus enemigos.

Miles Gaston observa que los pilletes cargan el baúl en el automóvil y como él también cree que allí se oculta el tesoro, emprende la persecución en otro auto en compañía de Armando. Al llegar a la orilla del muelle, el carruaje de los pilletes se para repentinamente, y como a Miles le es imposible moderar la marcha para impedir el choque, los dos autos caen al mar con sus ocupantes. Mientras Miles Gaston hace esfuerzos sobrehumanos para salvar a su compañero, el baúl en que está encerrada Betty se hunde paulatinamente.

La banda de pilletes de la cual Harry Russell, ex-novio de Betty Lee es el jefe, resuelve convertir en efectivo el valor del tesoro, creyendo que éste estaba en el baúl, que ya daban por perdido al sumergirse en el mar, a causa del accidente automovilístico en que Armando estuvo a punto de perder la vida. El tesoro, sin embargo, estaba escondido en lugar seguro en la pared de la habitación donde Betty Lee había permanecido prisionera.

El mismo personaje misterioso, que en otras ocasiones, salvó a Betty de caer en manos de sus enemigos, o la apartó de terribles peligros, se encargó de sacar el baúl del fondo del mar para ir a depositarlo en un lugar seguro de la playa.

«Llevaremos el tesoro a San Francisco de California y lo ocultaremos por unos días en casa del chino» dijo uno de los pilletes, sin darse cuenta de que Betty se enteraba de sus designios.

Armando y Gaston se separan. El uno se dirige a San Francisco por ferrocarril y el otro toma un vapor que está a punto de partir para la misma ciudad.

Una vez a bordo el vapor, Betty da cuen-

MUY PRONTO

la película en 4 jornadas

Justicia de Bufón

EN PREPARACION

JERUSALEN LIBERTADA

 Marca GUAZZONI FILMS :: :: La más grande concepción cinematográfica
 EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

JOSE MONTAÑOLA - - - BARCELONA

ta a Fay de su extraña aventura e inmediatamente éste manda un radiograma a Gaston para que sin perder momento se dirija al barrio chino. Este así lo hace, más cae en poder de Russell, que ve en su captura una excelente oportunidad para desembararse para siempre de su más temible adversión.

Gaston es encerrado en un calabozo en compañía de una docena de animales salvajes. Betty consigue sobornar a una doncella china, que se encarga de servir los miserables alimentos que Russell da a Gaston para que no perezca de hambre antes de revelar el secreto del tesoro, y cuando está a punto de escapar, es descubierta por algunos individuos de la banda, capitaneados por un repugnante chino que amenaza dar muerte a la desventurada joven.

QUINTA JORNADA

Las máscaras negras. — «¡No la mates, Fong!» — gritó el ex novio de Betty al jefe de los chinos que tenían cautiva a la desventurada muchacha. Miles Gaston también se encontraba prisionero en la misma casa situada en el barrio chino de San Francisco, pues los hijos del Celeste Injerto, pertenecientes a una terrible sociedad secreta, le habían capturado al intentar averiguar el paradero de su amada y del tesoro.

(Concluirá)

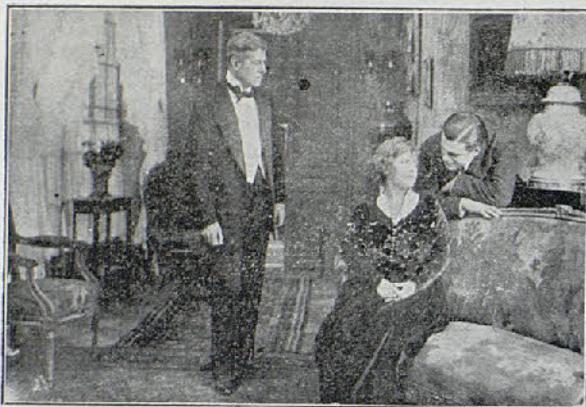
Los siete pecados capitales

SOBERBIA

sin el más leve color de afectos; sólo un consuelo había tenido su alma: el amor de Ernestina, la hija que naciera de este matrimonio, concertado sin intervención de los corazones. No obstante, acompañada siempre por el recuerdo torcedor de la otra hija desaparecida, la existencia de la condesa de Beausmenil había sido un infierno de torturas. ¿Qué suerte habría reservado el destino a la infeliz criaturita abandonada? Y Maillefort, esclavo de la misma ansiedad punzadora, no podía desvanecer las incertidumbres de la atem-

da madre... ¡También sufría él, en la absoluta ignorancia de lo que habría sido de la hija de su amor!

Sin embargo, la vida no había maltratado con excesivas crueldades a la niña abandonada muchos años antes en brazos de la matrona; ésta, en fuerza de tiernas solicitudes, de sacrificios verdaderamente maternos, había hecho de su protegida una profesora de piano, apta, por su ilustración musical y por sus



Una escena de la película «Geo, el misterioso»

dotes intelectuales, para hacer frente a las exigencias del vivir. De este modo, cuando la buena mujer dejó el mundo, satisfecha de su acción meritoria, Herminia, nombre de la hija de Maillefort y la condesa, comenzó a ganar el sustento con sus lecciones de música, ostentando la vanidad legítima de ser útil a sí misma, convencida del noble señorío de su belleza y de su espíritu y entristecida sólo por el dolor de no haber conocido a sus padres; pesar amargo el que ella oponía el consuelo de la plegaria, flor de místico perfume, que aroma el alma de estoica y bendita resignación.

La duquesa de Santerre, altanera, autori-

Vindicator 10 episodios

taria, muy pagada de sus rancios timbres de nobleza, se había dignado descender hasta la humilde Herminia para protegerla, dándole un puesto en casa de su hermana, la condesa de Beausmenil. De este modo unía el destino, tras un suplicio de muchos años, a la hija tan llorada y a la madre tan querida; pero ni una ni otra sabían los lazos que las ligaban.

Ernestina, la condesita de Villepreux, está ausente, en un viaje de instrucción. La condesa de Beausmenil, su madre, pide a Herminia que conteste a una carta de Ernestina y la envía por los útiles de escribir a la habitación inmediata; en ella pendiente del muro principal, como llenando con su espíritu aquel ambiente de quietud, preside desde su marco elíptico el retrato de la condesa María en aquella edad feliz en que señalaba un mundo de dicha en el amor de Ubaldo Maillefort; aquella efigie era ampliada, la misma que Herminia llevaba al cuello, sobre el corazón; era la imagen querida del medallón venerado por ella como un relicario, la dulce imagen adorada como un icono; jera su madre!

El corazón Herminia latió con violencia ante la revelación inesperada; sus pupilas se humedecieron en un llanto suave, de ternura infinita, y su alma entera salió en un suspiro por sus labios, que pronunciaron el nombre que conmovería la entraña de granito de una esfinge: «¡Madre, madre mía!» Su primer impulso, en aquella demencia de felicidad, fué correr a los brazos de la condesa de Beausmenil; pero una inexplicable soberbia la contuvo. ¿Imporar ella sus derechos de hija? ¡Oh, no; sería humillante! Y resolvió seguir adorando a su madre en silencio, como antes de conocerla; no separarse de ella jamás; pero sin descubrirse... Eso ¡nunca!

Cuando escribió, en la carta de Ernestina, en las frases en que la condesa de Beausmenil vertía su amarga tristeza, su desesperanza de una vida que sentía escaparse de

Constituirá el mayor succés de la Cinematografía

¿Dónde están mis hijos?

Película que por su moralizador asunto, no llevado hasta la fecha a la pantalla, conmoverá hondamente a cuantos la presenciaren

Concesionario para el alquiler: F. TRIAN, Consejo Ciento, 261: Barcelona

SE ESTRENARA DE EXCLUSIVA EL DIA 26 EN EL SALON CATALUÑA

LA PRECIOSA PELÍCULA EN 4 PARTES : 1700 METROS

LA PRINCESA VIRTUD

CREACIÓN DE LA MÁS POPULAR DE LAS ARTISTAS AMERICANAS **MAE MURRAY**

CUYAS ELEGANCIAS LUCE EN ESTA OBRA, CON TODAS LAS EXQUISITECES DE LA MODA PALPITANTE. SE NOS PRESENTA DELICIOSA Y GENTIL COMO NUNCA □ □ □

PARA EL ALQUILER **F. TRIAN** : CONSEJO DE CIENTO, 261 : BARCELONA

su pecho por instantes, Herminia lloró copiosamente, aunque ahogando, en un supremo esfuerzo de voluntad, los gemidos de su pecho.

Mailleford, llamado por la condesa, que presentía muy próximo su fin, penetró en la estancia. A la petición de María de que velara por su hija, protegiéndola contra las ambiciones, enmascaradas de amor, que despertaría su dote, Ubaldo le prometió cuidar de Ernestina con el mismo cariño que hubiera consagrado a aquella otra hija que desapareció, que perdieron para siempre.

Cuando volvieron a quedar solas, la condesa rogó a Herminia que tocara el piano; tal vez la música, si no alejarla, podría distraer un poco su tristeza incurable. Toda la intensa emoción de su alma en aquellos momentos

la encontró Herminia en la ejecución de un nocturno dolorosamente evocador: «Lejos de mi madre». Con los acordes del clave, ritmó trágicamente el ruido de un cuerpo que se desplomó sobre el pavimento, en la absoluta inercia de la suprema negación. Herminia corrió junto al cuerpo yacente y clamó, desgarradora. «¡Madre!... ¡Madre!» Silencio de tumba.

Y la doliente muchacha, abandonada apenas nacida, resignóse a volver a su abandono y a su obscuridad, haciendo otra tumba de su pecho para el secreto de la vida juvenil de su madre. Este sería su homenaje de respeto y de amor.

Muerta la condesa de Beausmenil, se corrió la tutela de Ernestina, por deliberación del consejo de familia, a su tía, la duquesa de

Santerre, de una soberbia ni igualable ni destructible, manifestada en todos los actos, en todos los momentos, en todos los detalles de su vida; lo mismo tratando con aspereza imperdonable a los amigos de su hijo Gerardo cuando, como el ingeniero Olivier Raymond, el más querido de todos, no eran de noble cuna, aunque tuvieran en su alma un tesoro de esa nobleza que no da la herencia; la nobleza de sentimientos, que haciendo alardes de grandeza en las exequias aristocráticamente glaciales de su hermana, en las que sólo una criatura, la dulce Herminia, vertía lágrimas de dolor sincero ante la pompa del acto, solemne con solemnidad aparatosas. Y es que hasta frente a la muerte, la gran niveladora, hace alardes la vanidad humana.

La duquesa de Santerre, convencida, en

EL GOLFO

Edición
DESSY
FILMS

PROTAGONISTAS: { **Ernesto de Vilches**
Irene L. de Heredia

Extraordinaria película :-: Próximamente ESTRENO en el Salón Cataluña

Concesionario para CATALUÑA, BALEARES, ARAGÓN
y Reinos de VALENCIA y MURCIA:

MIGUEL VALLCORBA

Aragón, 280 - Teléfono A-3911 - BARCELONA



la sequedad de su alma, de que el dinero es la única recompensa a que pueden aspirar en la tierra los humildes, envía a Herminia quinientas pesetas en premio de la amorosa asistencia prestada a su hermana, la condesa de Beausmenil. Herida vivamente en sus sentimientos, Herminia va a devolver a la duquesa aquel dinero que la humilla. Gerardo de Santerre, que no conocía a Herminia, pero que había oído elogiar altamente las dotes de belleza y de espiritualidad de la muchacha, asiste, oculto, al diálogo entre su madre y la recién llegada. Tanto como la hermosura de Herminia, cautivó su aivez arrogante al joven duque, no habituado a aquellas rebelías de los humildes. Y algún tiempo después, entre Herminia y Gerardo, que había ocultado a la elegida de su corazón su ilustre prosapia, traja el amor idilios venturosos, aromando con un bello florecer de esperanzas sus paraísos interiores.

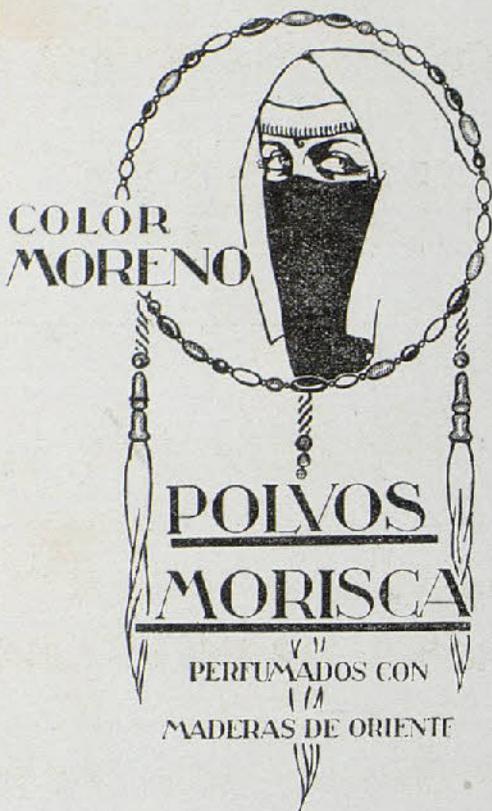
Ernestina, la joven condesa de Villepreux y de Beausmenil, ha regresado de su viaje de instrucción. Como lebreles al alcarce de una pieza, acuden al asalto de su dote los que creen en el oro como único cimiento incommovible de la felicidad. También su tía y tutora, la duquesa de Santerre, escaricia, como fúgido ensueño, la idea de que la opulenta heredera dé su mano a Gerardo: y es que ignora la ilustre dama cómo impera el amor de Herminia en el corazón de su hijo.

(Continuará)

Vindicador

En su prisión, Rodolfo de Campos trama su fuga. De su reloj seca uno de los muelles, que está convertido en finísima sierra de bien templado acero, y empieza a aserrar los barrotes de su calabozo.

Mientras Rodolfo está ocupado en esta interesante tarea, veremos lo que ocurre en casa del doctor Armenteros. Este recibe un aviso telefónico suplicándole acuda en seguida a casa de la Condesa de Fonseca, a quien amenaza un grave peligro. Sale el doctor corrien-



DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

do, y en el camino es atacado por unos desconocidos que le arrojan un líquido al rostro que le hace perder el conocimiento. Transportado a un coche que aguarda a pocos pasos, es conducido en él a la lúgubre «Posada del Cuervo». Allí es encerrado en un calabozo en el cual se entra mediante un resorte que hace girar una de las piedras del muro. Una verdadera sepultura, donde es enterrado en vida.

Al mismo tiempo, la Condesita de Fonseca recibía una carta que contenía estas solas palabras:

«Vigile esta noche la «Posada del Cuervo» de la calle Norte.

He caído en manos de mis enemigos. — Vindicador».

Cecilia sale a la calle y se procura unas mallas negras con su caperuza y un vestido de mendiga.

Disfrazada convenientemente con los andrajos, se dirige a la calle Norte en busca de la «Posada del Cuervo».

Su fiel criado Bautista la ha visto salir, y convencido de que su ama va a correr una aventura peligrosa, sigue sus pasos.

Ya en la tétrica posada, Cecilia pide alojamiento y es conducida a un miserable sota-banco, donde, así que ha entrado, se despoja de sus harapos con un gesto de asco. Pero por lo visto allí ya se la esperaba, porque mientras ella se ocupa en esta operación, la vieja posadera atisba por el ojo de la llave y ve que debajo de aquellas ropas un «maillot» negro se declara...

Dos hombres, que están en el vestíbulo del establecimiento, tienen inmediatamente noticia de ello por la posadera.

Rodolfo de Campos ha logrado escapar de su encierro. El calabozo está vacío.

Otra vez en la «Posada del Cuervo» vemos como llega un hombre y pide por Losada.



Representante A. AMBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

"MYRURGIA"

PRONTO!!!

PINA MENICHELLI

en su última creación

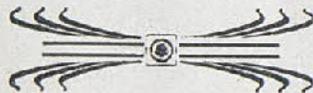
LA PASAJERA

Soberbia edición de la ITALA-FILM TURIN

SERIE "PINA MENICHELLI"

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central
Rambá de Catalunya, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4910



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

— 80 —

—Aquí tenéis a mi nieta, Adriano.

Azucena se quedó estupefacta e incapaz de pronunciar una sola palabra: aquel era el mismo caballero que ella había visto junto a la cascada.

Cuando recordaba lo que había estado pensando de su nuevo héroe y todas las cualidades con que le había adornado en su imaginación, esto le parecía un sueño.

Todavía no volvía en sí de su aturdimiento, cuando Adriano le extendió la mano, diciendo en tono jovial:

—Ya somos conocidos antiguos. Poco después de que saliera el sol, tuve la fortuna de evitar que esta niña tomase un veneno, tan cristalino como traicionero.

En seguida se vió Darcy precisado a referir a la señora Vogán la aventura a que había hecho alusión; mientras que Azucena hacía esfuerzos por decir también alguna cosa, sin poder lograrlo.

No se figuraba la joven cuán atractiva estaba en su inocente confusión, y lo mucho que Darcy la admiraba.

—¡Qué hermosa está!— se decía éste;—es de una inocencia encantadora.

A su vez Azucena estaba desesperada.

—Me ha de tener por muy estúpida—se decía,—pero por mucho que hago, no puedo hablar.

Adriano procuró darle tiempo para que recuperase la calma, dirigiendo la palabra a la señora Vogán.

En los momentos en que Azucena pudo por fin fijarse en la conversación, estaba él diciendo:

—Tenemos aquí, en efecto, una orquesta excelente; los jardines y paseos son hermosos y están bien cuidados; los juegos de agua son bastante notables; hay aquí, en fin, lo que se puede esperar de un lugar a donde va uno a

Esta novela se vende encasquetada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 77 —

extraordinaria, a pesar de que sólo habían cambiado los dos unas cuantas palabras.

Imaginábase la joven que nunca había visto una cara tan digna, tan noble, tan resuelta, y al mismo tiempo tan afable.

No sabía a quién comparar a ese hombre que le parecía de orden superior; con su cabeza semejante a la de una estatua griega, su mirada poética e inteligente, su voz sonora, sus modales distinguidos.

En él habían de estar reunidos el genio, la nobleza, la lealtad y la generosidad.

—¿A quién se asemeja?—preguntábase sin cesar; y todos sus héroes favoritos: el rey Arturo, el caballero Bayardo, Ricardo Corazón de León, le venían a la memoria.—Yo desearía que me hubiera seguido hablando; que me hubiera mandado alguna cosa; y estoy segura de que le hubiera obedecido al instante. Así como me lo figuro bueno y generoso, así también creo que ha de saber hacerse obedecer. Espero que no haya sido esta la última vez que le veo.

Sus reflexiones fueron interrumpidas por el sonido de una campana.

—Ha de ser la hora del desayuno—dijo apresurando el paso, sin observar que el caballero a quien acababa de ver la venía siguiendo con una sonrisa en los labios.

Al regresar a la hostería, encontró inmediatamente a la señora Vogán, que en vez de hacerle reproche alguno, como ella temía, la recibió con la mayor afabilidad.

—¿Has ido a pasear al jardín?—le preguntó.

Pero antes de que la joven contestara, prosiguió diciendo:

Cuando éste aparece, el hombre le entrega un papel, en el que se lee:

«Decid si están en vuestro poder.—C.»

Losada escribió en otro:

«El, bien guardado. La palomita ha entrado en la trampa. No saldrá.—L.»

El mensajero recoge esta contestación y sale. Inmediatamente Losada da orden a todos de retirarse. El local queda sumido en la mayor obscuridad.

En el cuchitril donde alojaron a Cecilia vemos como ésta, despojada de sus harapos y vistiendo el «maillot» negro se cubre la cabeza, y tomando la pistola se asegura de que no se oye ruido y sale para registrar la casa.

Después de cruzar varios corredores sin encontrar rastro alguno que le ponga sobre la pista de lo que busca, halla en el suelo una trampa que se apresura a levantar, y descubre una escalera que se hunde en el subterráneo. Desciende por ella y se encuentra en una estancia abovedada, de recios muros, pero absolutamente desierta y silenciosa; mientras está escudriñando, la pared se abre por el fondo y dos foragidos se arrojan sobre ella. La lucha es desesperada; pero, reducida al fin, es conducida al interior de aquella especie de «In pace» donde está encerrado Armenteros. Los dos quedan presos en aquel lugar tan separado del mundo por recias paredes y

donde no es fácil que nadie pueda llegar a libertarlos.

En el vestíbulo dos hombres hablan. Rodolfo de Campos y Losada, que se ponen de acuerdo sobre la suerte que reservan a sus víctimas.

Después de la entrevista de estos dos miserables, uno de los aprehensores de Armenteros entra en el calabozo con un plato de comida, que deja en el suelo sin decir palabra. Armenteros procura inquirir, pero el esbirro le vuelve la espalda y sale, cerrando tras sí.

Cecilia toma el plato, y con un tenedor remueve la bazofia aquella con un gesto de asco. De entre la comida sale un papelito arrugado. Por curiosidad se fijan en él; mal trazadas en lápiz leen estas palabras: «Seréis salvados».

La Condesa y Armenteros se miran extrañados. Una esperanza, sin embargo, les alienta.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don, 1

NOVEDADES DE LA ESTACION

en Lanas, Algodones, Terciopelos, Abrigos, Botas, Jerseys, Pielés, Boas pluma, Bolsos, Mantas, etc.

Precios muy limitados

VESTIDOS A MEDIDA

Vindicator 10 episodios

CORRESPONDENCIA

Luz.—Tiene 33 años y es casado. Norteamericano.

P. L.—Es imposible. Tenemos ya en esa.

Una antigua suscriptora.—Si no nos da su nombre y domicilio comprenda usted que nos es imposible averiguar lo ocurrido y menos aun ponerle remedio.

Un buen suscriptor.—Amigo, ha de esperar que le llegue el turno, pues las cartas se contestan por el orden que las vamos recibiendo, con las únicas alteraciones que nacen de la mayor o menor difcultad en buscar los datos que se nos piden, cuando no constan en nuestros archivos. Si cada uno de nuestros comunicantes nos enviara, como usted lo hace, una carta lacrimosa, y llena de amargas quejas por cada semana que nos vemos obligados a dilatar la respuesta, crea usted que llegaríamos a perder ese buen humor y esa bulliciosa alegría que nos hace tan simpáticos; porque cuidado que está usted sentido en sus lamentaciones. Crea que ha llegado a impresionarnos. Pero por esta semana tampoco podemos contestarle; no nos queda espacio; tenga pues un poquito de paciencia. Y para distraer la espera, puede hojear, si la tiene a mano, una ortografía, que no crea usted que va a perder el tiempo.

Vindicator 10 episodios

— 78 —

—Tienes razón, la mañana está muy hermosa, y tú también tienes hoy un excelente semblante. He recibido aviso de Adriano Darcy, que vendrá a vernos antes del mediodía.

Durante el desayuno, estuvo la señora Vogán tan cariñosa con Azucena, que ésta apenas la conocía, y cuando hubieron terminado le dijo:

—Desearía que te esmerases en arreglar hoy tu traje lo mejor que pudieras. Ve a vestirte de nuevo y después harás lo que gustes, hasta que te mande llamar.

Azucena, que por estar pensando en el caballero que había visto junto a la cascada casi había olvidado a Darcy, oyó con poco agrado la orden de prepararse para recibir a este último y procurar agradarle; pero conforme a la conducta que se había propuesto observar, obedeció sin decir palabra.

—No importa—se decía,—nadie puede forzarme a contraer matrimonio contra mi voluntad. Le diré simplemente que no lo quiero.

Raciocinando de esta manera, se dirigió a su cuarto, en donde se le preparaba una agradable sorpresa.

Paula, una de las criadas de la señora Vogán, estaba allí con un gran cofre, diciéndole:

—Aquí hay algunos trajes, que la señora Vogán mandó traer de París para vuestra merced. No os lo dijo antes, para que tuvieséis el gusto de la sorpresa.

—¡Trajes para mí!—exclamó llena de alegría:—¡qué buena es mi pobre abuela!

Entonces la joven empezó a desempaquetar y desenvolver, a la vista de la admirada joven, aquellos elegantes trajes, de muselina, seda, terciopelo y encajes,

— 79 —

hechos conforme a la última moda, en una de las más afamadas casas de París.

—La señora Vogán me encargó que os ayudase a vestir—dijo Paula,—y para completar vuestro atavío he traído estas rosas naturales, que son las que más lucen.

Entre aquellos trajes se escogió uno de muselina de la India, azul claro, con encajes blancos, que le sentaba admirablemente a la joven; dando extraordinario realce a su bella figura.

Paula entendía algo de trajes y tenía gusto natural, por lo cual supo colocar con gracia las rosas, parte en el pecho y parte entre el dorado cabello de la joven.

Así adornada, tenía derecho la sirvienta a suponer que la señorita estaba irresistible.

—Me parece que está usted hermosísima—dijo Paula.—¿No quiere usted mirarse en el espejo?

Hizo Azucena como le indicaba aquella, quedando ella misma admirada de verse. No se había figurado nunca ser tan bonita.

Retiróse Paula, dejando a la joven entregada a las reflexiones que le sugerían tantas novedades; pero no tardó en volver diciendo:

—Me encarga la señora Vogán diga a vuestra merced que acaba de venir don Adriano Darcy, el cual desea seros presentado.

Chocó de nuevo a la joven ese nombre, pero se consoló como la vez anterior, con la idea de que si no le gustaba, nadie podría forzarla a casarse con él; encaminándose en consecuencia con toda tranquilidad hacia el cuarto de su abuela. Apenas había entrado, cuando su abuela dijo al caballero que estaba allí con ella:

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Gijón

Teatro Robledo.—Con incomparable éxito, estrenó la compañía que dirige Margarita Robles, la comedia en tres actos «Los Rufianes» original de D. Alfredo García y García Adeflor.

Esta obra ha sido un nuevo triunfo para nuestro amigo Sr. Adeflor, compañero de prensa y le felicitamos por tan grande éxito.

Teatro Jovellanos.—La empresa de este coliseo, no reparando en sacrificios, enuncia para pronto la película de «La sortija fatal».

También están anunciadas entre otras, «Las dos huérfanas», «Conde de Montecristo» y «La Cita».

Cine Versailles.—Se ha proyectado con gran éxito, la notable película «La máscara de los dientes blancos». —CACHAFEIRO.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—Se ha estrenado «El último pecado» de P. Muñoz Seca que gustó.

Se ha celebrado la función de honor organizada por la Asociación de la Prensa y en la que tomó parte la sin rival Bilbainista y la Bella Emilia. El teatro rebosante.

Teatro Lírico.—Se despidieron la Bilbainita y la Bella Emilia.

Circo Balear.—Sigue con un buen cuadro de circo ecuestre, los clowns Popipoff y Tedi colosales con sus ocurrencias.

Cine protectora.—Se han proyectado los episodios 5, 6, 7 y 8 de «La sortija fatal». —GUOQUERA.

Albacete

Teatro Circo.—Ha empezado la proyección de la película de gran éxito y en series «Mefisto».

La bailarina Fernanda Zuffoli y la cencionista Herminia Voves, son muy aplaudidas.

Ha echo su reaparición, la cencionista Mirentxu, que cosecha nutridos aplausos.

Salón Liceo.—Se proyectó la película «Vae Vletis».

La bailarina Pepita Robles y la cencionista Sagra del Río cosechan nutridos y prolongados aplausos. —JOSÉ GOIG.

Tarragona

Salón Moderno.—Se hicieron aplaudir en este local Las Bárcenas, artistas de baile, acróbatas y equilibristas.

En películas: «Todo un hombre», «El burlador burlado», «Revista Studio» y el séptimo episodio de «Los ratones grises».

Para primeros de año se anuncia la cinta «El Conde de Montecristo».

Cine Moderno.—Las obras puestas en escena durante la semana por la compañía Torrijos, son: «La banda de trompetas», «La casita blanca», «Los aparecidos», «Alma de Dios», «María de los Angeles» y «Los africanistas», alternando con la proyección de la película «Cuando el amor muere».

Juventud Federal.—Por la sección dramática se representaron: «La nit de Nadal» y el juguete cómico-lírico, original de los jóvenes de esta ciudad, señores Roselló y Sardá, que lleva por título, «Agencia d'atraccions». —LLORENS.

Sabadell

Cine Recreo.—Reaparició en este popular coliseo el notable trío Les Senaleg, atracción musical. En cine se proyectan los episodios de «El buque fantasma» y «Dormitorios separados».

Salón Imperial.—Con gran agrado recibió el público la atracción Les Lecuson, troupe de acróbatas y saltadores. Actuó también la bailarina Emilina Torres.

La película «La Favorita del Rey» (última jornada) gustó.

Cine Cervantes.—Han actuado Luisa et son Danseur», pareja de bailes internacionales y Enriqueta torner celebrada cencionista, ambas atracciones fueron aplaudidas en todos sus números.

En cine «Una Heroína», «Vaya un Tic» y «Actualidades Gaumont» gustaron.

Salón Principal.—Actuó el notable dueto Los Marl-Bonetti, atracción de gran éxito, todos sus números fueron muy bien acogidos.

En películas «Los peligros del servicio se-

creto», «Batalla de Reinas» y «Charlot y su ex-esposa» gustaron en extremo.

Euterpe.—Sigue actuando con éxito extraordinario la notable compañía de zarzuela y opereta que dirige el popular actor D. Juanito Martínez y el maestro Padilla.

La obra de mayor éxito representada ha sido «La Duquesa del Tabarín», en la que Juanito Martínez y la hermosa primera tiple cómica Antonia Fuentes hacen una verdadera creación. —MAYOR.

Mataró

Cine Moderno.—Continúan proyectando el emocionante «As rojo», «El latigazo notable», «Vida nueva» films en jornadas portuguesas.

Cine Gayarre.—Ha comenzado la exhibición de «Fuerza y Nobleza», de gran interés; «Deuda de sangre», emocionante; «El cuarto número 29» gustó; «Charlot asombro de heroes», excelente cómica. —V. BERRAS.

Tarrasa

Teatro Principal.—Actúa con éxito la compañía de la casa «Studio Films», de Barcelona, representando comedias de los mejores autores españoles.

Teatro Retiro.—Ha debutado la compañía de declamación Torres-Roca.

Cine Recreo.—Ha obtenido extraordinario éxito la cencionista Rssarito Alvaro.

En películas, sobresalen «Maciste» y «El atentado».

Cine Cataluña.—Son muy celebradas las películas del «Programa Ajuria».

Debutó el dueto Gari Uset.

Cine Ategría.—Ha finalizado «El conde de Montecristo»; obteniendo un gran éxito la película, también de series, «París Lyon-Mediterráneo». —CORRESPONSAL.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FABRICA PARADELL - Hualto, 28-Barcelona



Masaje ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello

RAMBLA CENTRO, 7, pral. BARCELONA

EN PREPARACION

JERUSALEN LIBERTADA

MARCA LA MAS GRANDE CONCEPCION CINEMATOGRAFICA

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

JOSE MUNTAÑOLA :: BARCELONA

...Capturemos la luz celeste que es un lenguaje universal y trituraremos su mejor grano en nuestro molino de imágenes... pues así será hecho el pan de los cerebros futuros!

Marcel L'Herbier

(prólogo de la película «EL TORRENTE»)

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Atocha, 90
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Angostillo, 8
MÁLAGA:	Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIÁN:	Guetaría, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6