

Año VII: N.º 354

20

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

2 Novbre. 1918

20

céntimos

CLEO RIDGLEY AND WALLACE REID

IN  
"THE YELLOW FAWN"

ADAPTED BY MARGARET TURNBULL FROM  
THE STORY BY FREDERIC ARNOLD KUHN

PRESENTED BY  
JESSEL LASKY FEATURE PLAY CO.

"A Paramount Picture"

© 1918



Wallace Reid y Cleo Ridgely, protagonistas de la película «Joya entre el lodo» del Programa Ajuria que se estrenó ayer en el Salón Cataluña



**POSTALES**

de artistas cinematográficos se venden en esta Administración a 0'20

**INMENSO SURTIDO**

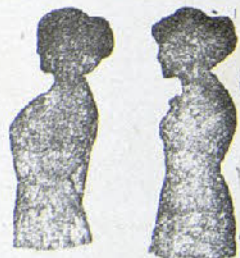
Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0'25 para certificado

**LA REMINGTON**

**Escribe · Suma · Resta**

6, Calle de Trafalgar, 6

**BARCELONA**



Sin Benefactor

**TIRANTE - BENEFACTOR**

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tiran'tes «Smart» **AMADOR ALSINA** Lladó 7, pral.-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

**RAY**

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

**ABORTO**

**Y DOLOR RIÑONES**

SE EVITAN CON EL

**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Per correo, 3 pesetas

PHARMACIA PARADELL || NOLTO, 20 || BARCELONA



**Depilatorio VENUS**

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco \* De venta en todas partes

**Novios!!**

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuestra boda, encargando una película a

**STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ..... Teléfono 24 H. .... **BARCELONA**



CHARLAS TRIVIALES

TEMAS DE CONVERSACION

EL doctor Marchoux, profesor eminente del Instituto Pasteur, de París, recomienda, para preservarse de la grippe, cubrirse la cara con velos tupiditos.

Las feas rabiosas y las medio-feas, («medio feas» son esas mujeres que tienen buen ver a distancia o sólo cuando se las sorprende en un escorzo o en una actitud), adoptarán en el acto las prescripciones del doctor Marchoux.

Pero... ¿y las bonitas y las rabiosamente bonitas?, (las rabiosamente bonitas son esas mujeres que están guapas antes del tocado, durante el tocado y después del tocado), ¿se velarán el rostro como la Ciencia pide?

Nosotros, siempre ecuanímenes, nos pronunciamos por el término medio. «In terminus medius est virtus», que dijo el latino o uno que sabía latín. Un tul de mallas no muy apretadas; un tul de seda negra, salpicado de motas, dejará satisfecho al doctor Marchoux y hará vacilar al bacilo de Pfeiffer.

¡Pues bueno fuera que encima de todas las calamidades públicas y domésticas que nos agobian, se nos suprimiera el espectáculo de las chicas lindas que nos alegran la existencia!

¡Antes moros! (Y esto lo decimos con su tanto y cuanto, puesto que las moras van con la cara tapada, y no, ciertamente, por temor a la epidemia.)

\*\*

Otro sabio de otro Instituto recomienda, contra la dolencia, la masticación de ajos crudos.

¡Habrás visto!

Me juego la uña del dedo meñique de la mano diestra contra igual joya de cualquiera de mis lectoras, a que ni una sola encuentra aceptable semejante profilaxis.

Y eso que—¡lo que son las cosas!—tiene este consejo bastante más sentido común que el otro.

Pero, ajustándose más a los principios científicos, se ajusta menos a los principios psicológicos.

Y todo, queridos Doctores, tiene que tenerse en cuenta cuando se decreta para la bella mitad, (con la matanza de hombres en la guerra es ya más de la mitad), del género humano...

\*\*

Y sigamos con los curanderos. Ayer han detenido en Madrid a una mujer,—Angustias Palizas García,—que se presentó en las oficinas de la Inspección de Sanidad solicitando de los médicos autorización para expender un líquido fabricado por ella y que era, nada menos, el bálsamo de todo lo cura.

¡No más muertos!—gritaba la señora Palizas— ¡arriba los vivos!...

Y aunque este último grito tiene un gran sentido común, porque «los vivos», en efecto, son los que medran, los que suben, los que están arriba, Angustias pasó al Juzgado de guardia y su menjurje al Laboratorio municipal, donde averiguaron que se componía de ácido cítrico y extracto de plantas vegetales...

Si Angustias, en vez de ir a la Inspección de Sanidad, se entrevista con un

boticario y, de acuerdo ambos, vende esa medicina en frascos elegantes y con un precio de veinticinco a treinta pesetas, otra sería su suerte.

¿No están vendiendo a peso de oro el cloruro de cal como desinfectante y microbicida maravilloso? ¿No se pagan las disoluciones de ácido fénico al precio del platino?

¿No hemos quedado en que la epidemia,—al menos aquí, en Madrid—es una bagatela inventada por los farmacéuticos para dar salida a unos géneros averiados?...

Pero llamándose Angustias y apellidándose Palizas no hay manera de hacer nada a derechas...

\*\*

En la cuarta plana de *El Liberal*, sección de anuncios por palabras, se ha publicado esta preciosidad de aviso:

«Militar, treinta y tres años, retraído y sin vicios, inmejorable presente por su graduación y buen porvenir por sus condiciones de situación en escalafón, con 479'60 pesetas líquidas, ingresos que se aumentarán sucesivamente. Posee una casa en Avila, entablaría relaciones para casarse con señorita edad apropiada y análoga renta al sueldo. No contesto anónimos ni iniciales. Tiene luto reciente de familia, viviendo actualmente con madre anciana pensionista, calle de tal, número tantos.»

Este militar de 33 años no es, no, un conquistador, ni mucho menos.

Ahora bien: un militar que declara su incapacidad para conquistar y que pide ser conquistado ¿puede prometer, como promete, «un buen porvenir»?...

Creemos sinceramente que no, pues en cuanto se enteren sus superiores les darán el retiro...

O no hay justicia en el mundo.

Leopoldo Bejarano

El Album XXII de  
Música Popular

El próximo lunes se pondrá a la venta el Album XXII de **MUSICA POPULAR** dedicado al notable maestro compositor **FEDERICO VILLARRAZO**

El nuevo álbum reunirá en grado sumo las condiciones de elegancia, buen gusto y riqueza de la edición, que junto con lo escogido de las piezas que en ellos se publican, constituyen la característica de los álbumes de **MUSICA POPULAR** desde su aparición. Por ello no es aventurado augurar que la feliz idea de **MUSICA POPULAR** de dedicar uno de sus álbumes al maestro Villarrazo, tan y tan justamente admirado en toda España, ha de ser coronada por el éxito que forzosamente ha de atraer la fusión de tan prestigiosos elementos.

**MUSICA POPULAR**, que cuenta en su historia éxitos tan resonantes, va a conseguir su XXII triunfo con la aparición del álbum del maestro Villarrazo, que se venderá en toda España, al precio inverosímil de **75 céntimos**.



# EL TEATRO EN LA CORTE

## «Forillo» se conduce

EL ilustre «Forillo», aquí presente, se permite modificar el adagio español «Día de mucho, vísperas de nada,» por este otro absolutamente inédito: «Día de nada, vísperas de mucho».

La semana anterior «Forillo» tuvo pocas cosas que hacer en revistas de teatros. Pues, bien: ¡esta semana!...

## «La señorita está loca»

Felipe Sassone, el joven escritor peruano que convive con nosotros ha luengos años y que tiene en Madrid una personalidad y una popularidad iguales a las de nuestros más ilustres dramaturgos y periodistas, nos ofrece todos los años, y siempre en teatros de primera categoría, alguna o algunas comedias bien parladas, bien pensadas y bien desarrolladas. Sin embargo, la obra definitiva de Sassone, — la obra teatral pues también las tiene merítisimas en la novela, — ¡Oh, su «Espuma de Afrodita!», — y en la crónica, — no había llegado hasta que en Eslava vimos hacer a la Bárcena y a Simó Raso «La señorita está loca».

En esta comedia, sentimental, irónica, humana, fuerte, nerviosa, dulce y amarga, el talento de Sassone se nos ofrece en toda su madurez. Hay — como en la vida — momentos de sano regocijo y hay, — como en la vida — momentos de supremo dolor.

«La señorita está loca» se incorpora al repertorio de todas las compañías de verso y la aplaudirá... donde se la vean hacer a una dama con el temperamento de la Bárcena y a un actor tan complejo y justo como Simó Raso. Si pretenden recitarla todos los actores que ruedan por esos mundos fracasarán con estrépito — ellos, no la obra — porque los dos papeles centrales son, como se dice en el «argot» de entre-bastidores, dos «papeles».

Eslava está lleno todas las noches y con esto está dicho cual ha sido el éxito de este Felipe Sassone tan bueno, tan simpático, tan extraordinariamente talentado.

## «Los Calabreses»

El año pasado el estreno que salvó la temporada en Apolo fué «El niño judío», letra de García Alvarez, música de Luna. Este año la empresa acudió a Luna en súplica de la obra que había de romper el fuego de los estrenos y Luna, en complicidad con Jackson Veyán y González del Castillo, hizo la partitura de una cosa intitulada «Los Calabreses»... más vieja que el Conde de Esteban Collantes...

El público aplaudió en el primer acto, obligando a repetir cuatro números, y se

aburrió, lindamente, en el segundo sin llegar en el aburrimiento, hasta la protesta.

Fué, pues, el tono general del estreno, una cosa amable. A la cuarta noche en Apolo había diez filas de butacas ocupadas y tres o cuatro palcos.

Sagi Barba, Paco Meana, Galleguito, Rufart, Velasco, la Leonís (Rosario) y la Barón, dicen bien sus papeles.

El escenógrafo ha pintado unos teloncitos discretos.

## «Los misterios del amor»

Martín «quiere» cultivar el género sicalítico. Decimos «quiere» y entrecomillamos el «quiere» porque no pasan en Martín del deseo frustrado. La obrita de Pérez Capo que con el título de «Los Misterios del amor» se ha estrenado el miércoles, ofrece ocasiones a la sicalipsis que están desaprovechadas en absoluto.

Y es ¡ay! que los autores no saben hacer sicalipsis, sino groserías y que las groserías



MARIA PUCH, conocida en el mundo de los varietés por la «Tosca», nombre que ha paseado triunfalmente por los escenarios de Madrid y provincias, siendo siempre acompañada por el éxito, y que próximamente debutará en el film, desempeñando uno de los papeles más importantes de una interesante serie.

No dudamos, dada su arrogante hermosura y el alto grado de cultura que posee, que la señorita PUCH conseguirá pronto en su nuevo arte nuevos y resonantes éxitos.

## DEPILAR

### Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

no las tolera el público ni las consiente la Dirección General de Seguridad.

Pasó, no obstante, sin pena ni gloria la zarzuelita y el respetable cónclave que se aburría con las insulseces del libro supo entretenerse, por su cuenta, con la belleza sugestiva de la Labrador, la Paisano, la Quirós y alguna que otra de las niñas del coro, donde hallas guapas.

## «La tizona», por Borrás

En el teatro del Centro, Borrás ha reprisado «La tizona», de Godoy de Silva y López Alarcón. La belleza de los versos de estos dos altos poetas se evapora si los recitan cómicos mediocres. Y este es el caso de «La tizona» en el Odeón (ahora «Centro»). Salvo Borrás, el resto del elenco no recita ni para juegos florales.

Y, ¡naturalmente!, ya no va a ese teatro tanto público como al principio de la temporada.

## Otra reprise

En el Infanta Isabel, Arturo Serrano reprisa «Militares y Paisanos», que es obra eternamente fresca y que gusta siempre si tienen vis cómica los faranduleros y si se viste y pone en escena con decoro.

Serrano hace bien estas cosas y va mucho público a su teatro, tan pequeñín y tan providencial.

## Una obra de «Parmeno»

En Cervantes, Ernesto Vilches estrenó, sin éxito, una obra del notable cronista del *Heraldo de Madrid* «Parmeno». No gustó la comedia que, sin embargo, está muy perfilada y es de una gran — acaso de una excesiva — originalidad.

## No hay estrenos

En el Cómico, Loreto Prado y Enrique Chicote cambian el cartel a diario reponiendo todas las obras de su antiguo repertorio.

Los autores los tienen en olvido y es muy de lamentar esta ingratitud, pues Loreto está trabajando con iguales o mayores entusiasmos que cuando empezaba su carrera. La otra noche, en «El pilluelo de París», la hicieron unas ovaciones indescriptibles que la emocionaron hondamente.

## Rosario Pino

En la Zarzuela debutó Rosario Pino con «Campo de armiño». Hubo muchos aplausos para ella, que se mantiene eternamente joven. El conjunto no pasa de discreto.

¡Y res més, como dicen ustedes por ahí!

Forillo



# PEPE EL TRANQUILO

AL AMIGO JOSÉ SURÍS

Pasodoble torero : Música de Luis Badosa

Por error de imprenta apareció bajo este mismo título en uno de nuestros recientes números la página musical correspondiente a la Maxixe brasilera **MOLEQUE DANADO**

PIANO.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

### PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



## Toros y Toreros

### Un libro taurino

**C**HARLAS médico-taurinas», por el Doctor J. Villar Jiménez.

Libro originalísimo, pues como hace notar «Azares» en el prólogo «es la primera obra en que van enlazadas la Ciencia y la Tauromaquia».

Todo el fondo, todo el espíritu del libro despiden el vaho generoso de un noble anhelo: el mejoramiento de las enfermerías. A esto puede decirse que responde la obra. Por los más distintos caminos marcha el autor al mismo fin. Anécdotas; relatos de cogidas de diestros famosos; retratos, impresiones literarias que tienen la fuerza descriptiva y emocionante de un aguafuerte, sirven al doctor Villar para perseguir un solo fin: el que las enfermerías de todas las plazas de toros estén a la altura de las tres o cuatro que son modelo de instalaciones de esta clase. Coincide la aparición del libro—que está dedicado a Bembita y a Pastor, como Presidentes de la Asociación de Toreros—con las acertadas gestiones que en pro del mismo fin está llevando a cabo Jeselito, Presidente actual. Y ello ha de ser motivo de gran satisfacción para el autor, tan amante de su profesión como de la Fiesta Nacional.

Avalora el libro en el sentido artístico, la profusión de dibujos con que el artista Estanislao Romero ha amenizado el texto, hasta el punto de convertir la obra científico-taurina en una verdadera obra de arte. Viñetas y apuntes estupendos, maravillosos, dignos de los mejores números del *Papitu*.

Del curiosísimo capítulo «Anomalías taurinas anatómicas (Belmonte-Reverte-Algabefío)», entresacamos los siguientes trozos:

«Cuando ví por primera vez torear a Juan Belmonte, sin saber por qué, acudí a mi mente un grabado en que vi representados los infanticidios lacedemonios del monte Taigeto. en las montañas de Peloponeso, sitio en que cumplían las mujeres espartanas la inhumana orden que exigían los gobernantes de aquellas *prodrómicas* edades...» «...Esqueleto poco menos que *sumiesco*, *cifótico*, *prognatismo* del maxilar inferior, anomalías suficientes para salir en Grecia despeñado por el monte Taigeto...» «...A fuerza de ver torear a Belmonte y estudiar su conformación anatómica (desde el tendido) y examinar sus movimientos rítmicos al torear templando y marcando los tiempos de los pases, exclamé un día como Arquímedes en el suyo: ¡Eureka! Ya tengo la clave: ya descubrí la incógnita del porqué Belmonte torea como nadie ha toreado, torea ni toreará, mientras no reuna las condiciones anatómicas del Gran torero de Triana.

*Anomalía de las extremidades torácicas* tiene Juan Belmonte, y me atrevo a afirmarlo sin haberlos medido, una desproporción manifiesta de centímetros en la longitud de sus *húmeros cúbitos*, *radios*, *carpios*, *metacarpos* y *falanges* a la que le corresponde por su estatura. Estigmas quizá de un antiguo *adenoideo*. ¿Será éste el secreto de su toreo? Sí. La *acromegalia* de sus miembros superiores, *anomalía anatómica* que ha dado por resultado esta otra *anomalía taurina* de su toreo, que le ha valido el nombre de *fenómeno*.

Refiriéndose a Reverte, dice: «¿Por qué (el

por qué de sus celeberrimos recortes capote al brazo?) Sencillamente por la conformación *anómala* de su cintura...» «El espacio que mediaba desde las *costillas falsas* a la *cresta iliaca* anteriores superiores, ofrecía en dicho artista del toreo una escotadura tan marcada, que podía llegar el asta del toro a tales regiones sin vulnerar al torero».

Y de Algabefío *el rey del volapié* en el declive de la fama de Mazzantini: «Describía en *tronco* un arco de concavidad izquierda tan exagerada en el momento de entrar a matar, que nadie de los que vimos tumbar toros a este formidable estoqueador, podemos haber olvidado...» «...a Algabefío, alguna *anomalía* de los *ligamentos transversos* de las articulaciones vertebrales, le prestaba esta flexibilidad exagerada para doblar lateralmente la columna vertebral en tal forma, al realizar aquellos estupendos volapiés».

Los siguientes conceptos son del capítulo «El socias de Belmonte: *Dominguín*».

«...Otros han intentado hacer lo que el Fenómeno o han querido remedar su arte. Ejemplos, los desgraciados Miguel Freg y Carpio, Silveti y el fugaz Andruz.» Sin embargo, sólo *Dominguín* es el *socias de Belmonte*, porque «posee construcción anatómica de la cadera para abajo igual que *Juan el Único*...» «...sus femures, tibias y peronés están articulados en igual disposición anómala. Por eso al engañar el pase natural, la media verónica, veis la misma figura, es la misma silueta, tenéis la sensación de que *El está toreado*. En contracción casi espasmódica la extremidad inferior derecha parece atornillada en la arena, mientras en contractura parálitica arrastra la izquierda para dar la curvatura o inclinación necesaria al tronco para el pase que obliga al toro a describir la media circunferencia alrededor del eje formado por las extremidades torácicas del lidiador, pasándose al toro materialmente por la faja. Así vemos a Belmonte; así vemos a *Dominguín*».

En el capítulo «El mañico ha muerto», dedicado a Ballesteros, dice: «...la herida de Morón (1916) no amilanó al torero baturrico...» «...hubiera sido preferible el descenso del valor en el pundonoroso maño y así podríamos admirar todavía aquel capotillo grana manejado con elegancia y soltura, aquel capotillo de microscópicas proporciones que nos hacía el efecto de un capote *atrofiado*...» «Rápida ha sido su actuación en el toreo, y sin embargo, ¡cuán alto e imperecedero recuerdo ha dejado su nombre en el toreo!...» «El asta del toro penetró por el sitio donde hacía poco habíase practicado la operación de Eslander; insinuóse con facilidad y rápidamente el cuerno del berjumea en el parénquima pulmonar, por no hallar obstáculo, o sea la resistencia costal, para que el asta se desviara, produciendo lo que fatalmente debía suceder: hemorragia, hemoptisis y enfisema».

Con lo copiado puede el lector darse una idea de la obra de Villar, al que deseo el éxito que merece.

Don Quijote

COMPRE USTED  
El álbum XXI de  
**MUSICA POPULAR**  
dedicado al maestro  
F. VILLARRAZO  
Precio del ejemplar: 0,75 de peseta

## CORREO DE AMÉRICA

**Victoria.**—La compañía española cómica-dramática de Díaz de la Vega, ha puesto en escena «La musa loca», «Tortosa y Soler» y «El hombre de la llave».

**San Martín.**—La compañía cómica Membrives-Juárez compone su programa con «La dama del velo negro», y tonadillas, por Lola Membrives.

**Avenida.**—La compañía de zarzuelas y revistas que actúa en este local, ha representado «La maja», «Dolorettes», la «Tempranica» y «La taza de the».

**Comedia.**—La compañía de Miguel Lamas, representa con éxito «La pequeña resaca grande», «Calendario festivo», «El sitio de Gerona» y «Sangre virgen».

**Mayo.**—«La duquesa del bar Tabarín», «¡Abajo los solteros!», y tonadillas por Rosita Rodrigo, componen el cartel de este teatro.

**Casino.**—Las 20 girls americanas, el Chimpacé Carlitos, Rosine y su liliputiense Carlitos y biógrafo.

**Porteño.**—Teresita Zazá, Los Spinelli, duetistas, Claudi Ranf, equilibrista, y biógrafo.

**Magestic.**—Antonia Costa, tonadillera; Mr. Chévalo y miss Palermo, ilusionistas; Miss Elmina, poses plásticas y biógrafo.

**Florida.**—Mercedes Alfonso, La Satalena, Kennedy et Kramer, cantos y bailes americanos, Louis Chatam y C.º, excéntrico musical y biógrafo.

**Esmeralda.**—Inés Berutti, coupletista nacional; La Susanita, Mario Alfaro, ventrílocuo; Negri-Appiani, duetistas y cintas.

**Marconi.**—Debutó la transformista Fátima Miris.

**Cines.**—Proyectáronse las siguientes cintas: «Carlitos», «Aventureros», «Vida de perro» (por Chaplín), «Alma de acero», «Sangre nueva», «La mano del muerto», «Abnegación», «La senda crepuscular», «La flor de la montaña», «El destino del lobo», «El blanco trágico», «El guante de acero» (varios episodios), «Camino de espinas», «Por la patria», «Hacia la cumbre», «La ninfa de los bosques».

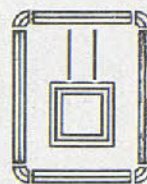
A. G. V.

Buenos Aires, Octubre 1.º 1918.





# La Semana teatral en Barcelona



## Por esos teatros

«Galán de talle gentil

alta el ala del sombrero porque descubra la frente, irreligioso y valiente, lata negro y reñidor...»

**L**EGA otra vez el *Tenorio* envuelto en su capa azul o grana con los mostachos erguidos a deleitar al público ingenuo que siempre escucha como nuevas las frases coléricas o fogosas del héroe de Zorrilla.

Este año, en el teatro Goya, el audaz aventurero ha sido admirablemente interpretado por Guillermo Mancha, ese joven actor que a pesar de no estar consagrado, (entiéndase que en España llegar a la consagración quiere decir ser un señor viejo y gastado) ha sabido dar todo el brío y la sobriedad necesaria a este papel. Acostumbrados a ver un D. Juan un poco estropeado por los años, la juventud de este actor es un aliciente más del *Tenorio* del Goya.

Admirable de ingenuidad Conchita Ruiz, que en el papel de monjita boba nos da la sensación justa de la sentimental enamorada.

Y secundando a estos actores, todos estuvieron muy bien, y avaloraron la ya anticuada obra de *nuestro* Zorrilla.

## Los proyectos del Goya

Eduardo Blasco, el batallador empresario del teatro Goya, el único que se atreve a tomar iniciativas en estos tiempos en que parece que se ha desatado sobre Barcelona todo género de calamidades, ha vuelto a inaugurar la temporada del Goya, deseando traer a él un ambiente de arte que lo libre un poco de la mediocridad que nos abrumba.

Felipe Sassone, el literato moderno por excelencia, es el más indicado para ser el primero en inaugurar la serie de conferencias que Blasco se propone dar en su teatro. Su amenidad y su talento, que también sabe deleitar y entretener, sorprenderá al público, que no conoce al insigne literato que nos va a honrar con su visita.

A estas conferencias seguirán el estreno de su obra «La señorita está loca», último y enorme éxito del teatro Eslava, de Madrid, y todos los estrenos más resonantes de dicha capital, como «Don Juan es buena persona», de los hermanos Quintero; «Estracilla», de José Ortega Munilla, y otros; y para seguir

las conferencias, cuenta el simpático empresario con firmas prestigiosas.

De seguir este plan, no es de dudar que el público sabrá corresponder al sacrificio que representa, y las ideas de Blasco tendrán el éxito que se merecen.

Nosotros esperamos con impaciencia su

realización para poder deleitarnos íntimamente e ir al teatro con la seguridad de no encontrarnos con el tan renombrado astracán.

Pierreta



## Revista de variedades

A pesar de los rumores de cierre que corrían días atrás, éste no ha llegado a efectuarse hasta la fecha.

En cambio, el público ha decidido no acudir a lo que más bien que conciertos parecen las diferentes instalaciones de un parque zoológico.

No negaremos que contribuye algo a este alejamiento la dichosa grippe, pero el mayor motivo es el poco o ningún interés que ofrecen las carteleras de los conciertos, desprovistas de nombres que sean una liciente bastante a vencer ese retraimiento.

Los mayores acontecimientos que ha dado de sí la semana varietística han sido la *serata d'honore* de la bailarina María Esparza, la de la incomparable artista Amalia de Isaura y el debut de la genial bailarina Carmencita Sevilla.

Para éstas, en unión de los renombrados acróbatas The Araluz, han sido los aplausos del público de Eldorado, que se los ha prodigado en abundancia.

En el Doré actúan Teresita Aguilar, la troupe Balaguer y la canzonetista Conchita Ulla.

Debutó en el Edén la troupe árabe Les Wezzans, notables saltadores, número éste que aunque no muy en armonía con el género que se cultiva en el mencionado salón, fué justamente aplaudido.

Se despidieron del Alcázar los Aubin Leonel, debutando en su lugar la pareja de baile Perú y Colombia.

Por el democrático Paralelo, los de siempre: León Román y Nacarina, al frente de la compañía de vaudeville, luce sus *deshabillés* en el Pompeya; en el Novelty, el dueto cómico los Llobregat; Zenaida Castilla y Lina Raly, en el Monte Carlo, y la veterana canzonetista Geny Pom-pom, en el Madrid Concert.

Esto es todo lo que ha dado de sí la semana. Esperemos a ver si la próxima será más fecunda en acontecimientos, aunque todas las apariencias nos hacen suponer que seguiremos condenados a ver los mismos deleznable atractivos.

Luis Daureo



VESTIDO BATA color ocre, que en la parte alta tiene una pinza con patas, de la cual parte el bajo, con tablas y plegados. Cinturón liso y adornos verdes. Cuello blanco

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.  
—El cine de moda en Barcelona.



# Variedades de la Cinematografía

## De pruebas

**Verdaguer.**—Se posaron «El burro tiene la culpa», original y graciosa comedia de la L. Ko y la correspondiente a la serie de «Narraciones extraordinarias de la Cinés», «La joya de Khima», hermoso drama de 1,775 metros, interpretado por el célebre actor Aurelio Sydney.

**Gaumont.**—En prueba privada se posó en el salón de pruebas de esta casa, la película extraordinaria marca Eclipse, «Bouclette».

Este film es una adaptación de la célebre novela de Marcel L'Herbier, «El ángel de la noche».

A pesar de tenernos acostumbrados a la casa «Eclipse» a notables películas, ninguna puede compararse con la que ahora nos ocupa, en la que, ante todo, es de observar un fortuoso derroche de presentación.

Como digno complemento a esto, la fotografía es excelente, por su fijez y claridad, destacándose algunos panoramas de una gran belleza.

En cuanto a sus intérpretes, debemos hacer constar que Mlle. Gaby Deslys está inimitable en su difícil papel de la florista Bouclette, y que Signoret en el de Bernin raya a la altura de su fama.

Felicitemos a la casa Gaumont por tan bella adquisición, pues esta cinta es de las que dan honra y provecho.

## «Cinema»

Hemos recibido uno de los primeros números de la revista cinematográfica mensual que ha aparecido en Madrid con el título *Cinema*.

La elegancia de su formato y la riqueza y buen gusto con que aparece impresa, auguran a la nueva revista una favorable acogida del público profesional cinematográfico al que va preferentemente dedicada.

Deseamos al nuevo colega que nuestros vaticinios sean una realidad y que *Cinema* obtenga una vida tan larga y próspera, como merece el esfuerzo realizado por sus fundadores y los méritos que en ellos concurren.

## Una celebridad

Uno de los principales motivos, de la gran popularidad que goza la célebre estrella nor-

teamericana Mac Marab, la debe indudablemente, aparte de su notable trabajo ante la pantalla, a la fastuosidad de sus *toilettes*.

Parece que esto constituye en ella una obsesión, pues su principal cuidado al encargarse del papel que deba representar en un film, es estudiar con gran detenimiento los trajes más apropiados que debe lucir en él.

## Dos adquisiciones

Los activos cinematográficos de esta plaza señores Casanovas y Piñol, han adquirido la exclusiva de las películas de producción nacional «Codicia» y «El protegido de Satán», editadas por la manufactura «Studio Films».

## De propaganda

El gobierno francés ha establecido un departamento de propaganda cinematográfica, del que será encargado uno de los actuales ministros de la Cámara.

## Muerte de un actor

Ha fallecido en Torino, el ex-artista de la casa Italo-Egipciana, Mario Ceccatelli, que recientemente había filmado un contrato para explotar por su cuenta toda la producción de la «Excelsa Film».

Dadas las muchas simpatías con que contaba, su muerte ha sido muy sentida en Italia, perdiendo la cinematografía uno de sus más activos impulsores.

## Exposición original

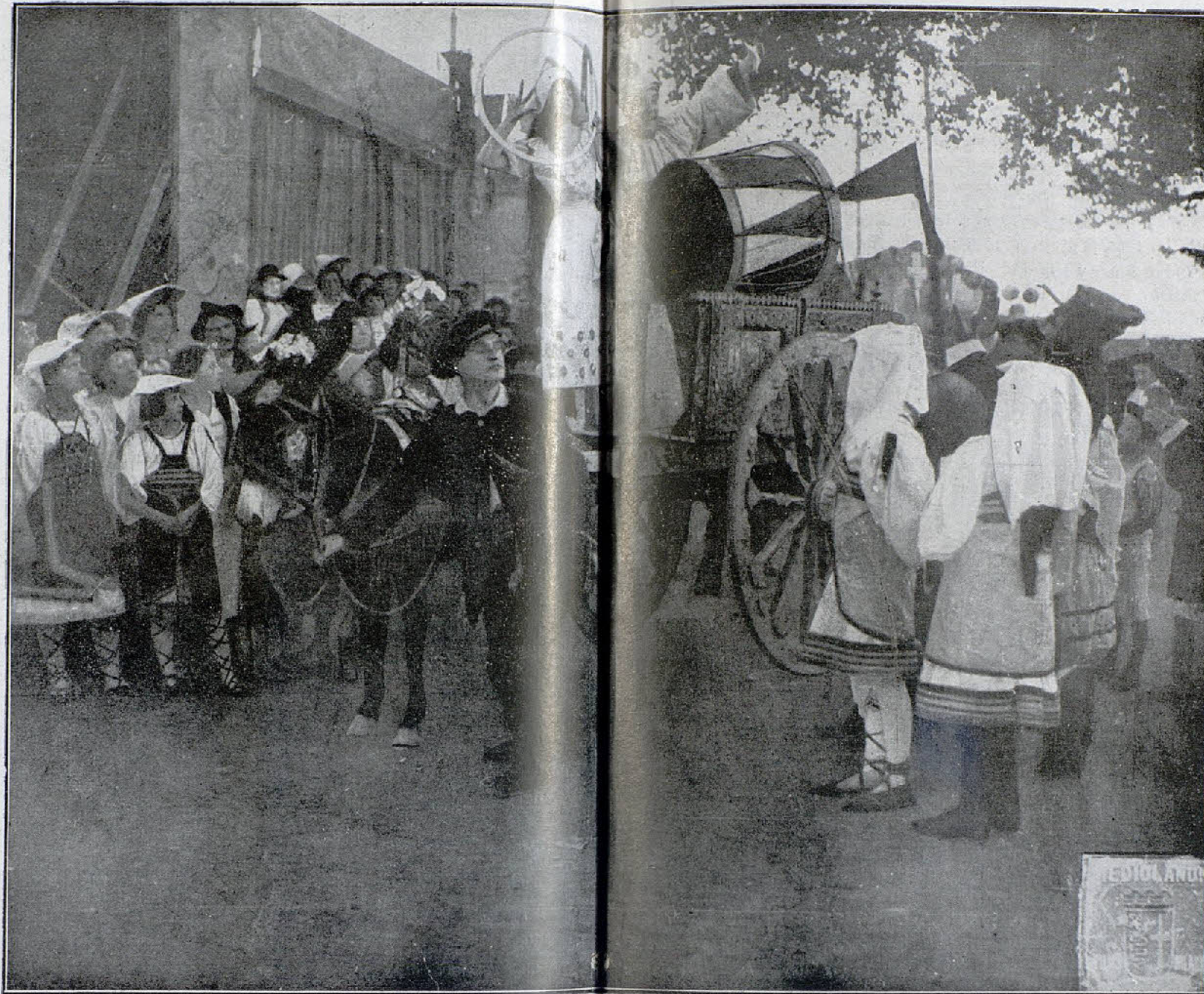
En Boston se está organizando una exposición muy interesante, a la que concurrirán

todas las más importantes estrellas de la cinematografía.

Cada artista tendrá un salón separado en el que exhibirá a voluntad fotografías de escenas de las películas que a su juicio haya obtenido mayor éxito.

El derecho a ser expositor cuesta una crecida suma, destinándose los rendimientos a fines benéficos.

Figuran inscritos hasta la fecha, Alice Brody, Ime Caprice, Charlot, Douglas Fairbanks, Marie Dore y Billie Burke, todos muy populares en la cinematografía.



Una de las principales escenas de la grandiosa película «I Pagliacci»

# Argumentos de películas

## Fraternidad

(Exclusiva de la Casa Pathé)

El conde de Anglars vive en su mansión señorial de la Bellanderie, dividiendo el tiempo entre la cacería y sus explotaciones agrícolas, mientras que en París su hermanastro el ingeniero Jorge Challerarges, que tiene 20 años menos que él y carece de fortuna, prepara su porvenir sin aceptar de su hermano ninguna ayuda material.

Presentado Jorge por su amigo Taberney en casa de Guerville, un banquero cuyo balance se salda este año con un déficit de cerca de un millón, se enamora de la hija de éste, deliciosa rubia de 20 años, que no permanece insensible al amor del ingeniero.

Pero el banquero exige otros proyectos en favor de su hija. El barón de Orchais, prototipo del viejo galanteador que no quiere envejecer, ridiculizándose con su elegancia exagerada, pretende la mano de Simona, que así se llama la hija de Guerville, y éste espera salir de su desesperada si-

tuación gracias al apoyo financiero que le prestará el barón.

Simona, que al principio ha tomado a broma la demanda de su grotesco pretendiente, acaba por enfermar cuando comprende que el proyecto va de veras y que de él dependen la salvación económica y quizás la vida de su padre.

En cuanto a Jorge Challerarges, después de una inútil demanda de casamiento, ha ido a Túnez donde espera encontrar la fortuna en un negocio de minas y obtener así la mano de Simona.

Pero Guerville tiene prisa. Su situación no admite demoras. Así lo comprende el conde de Anglars, puesto al corriente de la situación por Taberney, el amigo de Jorge. El conde abandona entonces su morada y se traslada a París. Unas semanas después Taberney se entera con indignación de que el conde de Anglars ha pedido y obtenido la mano de Simona por su cuenta.

Por lo que respecta a Jorge, desesperado y no creyendo ya en la amistad ni en ninguno de los grandes afectos de la vida, e indiferente ante la fortuna, regresa a la Bellanderie decidido a exigir una explicación de su hermanastro. Entonces se entera de que la ceremonia ha sido celebrada sólo civilmente, que todo está dispuesto para recibirle y que... nada se ha consumado. El conde de Anglars se ha valido del único medio de que disponía para arrebatar a Simona al barón de Orchais; y después de haber restablecido la situación del banquero, se aleja para no volver hasta que pueda presentarse con el título de padrino, a cuyo propósito recomienda a Jorge no se demore el casamiento.

Muy sentimental y emotiva, deliciosamente interpretada por los actores que se han comprometido de su papel dándole realidad en la pantalla, esta obra es de las que retienen la atención del público llevándolo con creciente interés hasta el hermoso desenlace. Destaca su labor Emmy Lynn que realiza una labor sobria e inteligente, de actriz consumada.

## El trono y la silla

Continuación

Se inscribió en el libro de viajeros como pintor y a su preceptor, como a revendedor de pipas de yeso.

En la plaza de España, unas vendedoras de flores le asaltaron ofreciéndole su mercancía. Lindo eligió varios ramos que le brindó la más hermosa de todas y las entregó a su secretario que para no llevarlas hasta el hotel, los dejó caer en el suelo lo que dio motivo a una pequeña disputa entre las vendedoras que terminó con la intervención de Lindo ayudó a recoger del suelo las flores para depositarlas de nuevo en el cesto de la hermosa florista.

Encantado de la belleza de aquella hermosa hija del pueblo toda hermosura y candor el

## Cerrojosos

Como en vista de la epidemia reinante el público se retrae de acudir a los espectáculos donde se congrega demasiada gente, son muchos los cines que han tenido que cerrar sus salones, celebrando sesión únicamente los días festivos.

Los que aún permanecen abiertos, se entretienen con reprises de cintas ya conocidas y todo lo más con estrenos de películas corrientes, en espera de que pase esta anomalía que tiene alejado al público de estos espectáculos.

# SALON CATALUÑA

Próximos ESTRENOS

JUSTICIA DE BUFON  
GEO EL MISTERIOSO  
Y III PIERROT!!!

EXCLUSIVAS DE ESTA EMPRESA

¡PRONTO, LO MAS SENSACIONAL!  
I PAGLIACCI    ARSENIO LUPIN  
:: LAS ARMAS DEL DESHONOR ::

Exclusivas de la Casa M. de Miguel y C.<sup>a</sup>—Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 5102-A—Barcelona



**NO MAS VELLO**  
PILVOS COSMETICOS - FRAGON  
NO ENRIYA EL CUVIS  
QUITA  
EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAIK  
BORRELL, Hnos., Anaito, 52, Barcelona

príncipe le ruega vaya a su estudio, pero ella se disculpa diciéndole que debe salir para las fiestas de su pueblo, llamado Sora.

Obsesionado por la idea de no perder aquella mujer, que tan bien se ajustaba a su carácter franco y jovial, el príncipe se trasladó a Sora para asistir con su preceptor a las fiestas del típico pueblecito. En aquel ambiente de calma y verdad, al contemplar la sencillez de la vida pueblerina, Lindo sintió con más fuerza que nunca su amor a la vida sin cortesías hipócritas y sin dobleces cortesanas. ¡Cóm) se ajustaban al ideal de su vida aquellos panoramas inmensos y aquellas mujeres realmente hermosas, sin secretos de tocador...!

Pero no falta el clásico drama de celos, que amenaza destruir la felicidad del príncipe. Chicanito, un pretendiente al amor de Cecilia, disgustado por las atenciones que ésta dispensa al príncipe, en cuya compañía está paseando, le amenaza con que deje en paz a la joven y abandone el pueblo, pues, de lo contrario, el joven campesino le indica con una resuelta mirada que lo va a pasar muy mal.

El viejo preceptor le aconseja al príncipe que deje la aventura, puesto que no puede responder de que los mozos del pueblo la emprendan con ellos a palos y pedradas. Pero Lindo le contesta que no le parece propio de un príncipe de sangre real el huir cobardemente y se apresta a defender a la joven de las amenazas de su novio. Este furioso, intenta herirla, pero el príncipe la protege con su cuerpo, por lo que a pesar de lo rápido de la agresión, Cecilia recibe una pequeña herida en un brazo. Lindo, rechazando a los más atrevidos, logra encerrarse en una casa a la que los mozos del pueblo prenden fuego. Pero él salta por la ventana y tomando un caballo sin ensillar que por allí pacía, emprende vertiginoso galope con Cecilia, salvándola de una muerte cierta a manos de los mozos del pueblo, enfurecidos y rencorosos.

Huyendo del bullicio y en busca de la calma, Lindo y Cecilia, seguidos del preceptor, se han aposentado en un pueblecito de pesca-

dores donde pasan el día pescando y haciendo excursiones y la noche paseando a orillas del mar silencioso y desierto, mirándose a los ojos, diciéndose ternezas y suspirando dulcemente a la pálida luz de luna mientras el mar, con su eterno y rítmico mugido, les habla de eternas constancias, él que besa la arena siglo tras siglo...!

Un día que Cecilia estaba en el mar cubriendo las bellezas divinas de su cuerpo con un traje de baño, se recibió del Reino una sensacional noticia. Lindo había cumplido los 20 años y era forzoso que se hiciera cargo de los deberes de monarca, según la tradición le exigía imperiosamente. Grande fué la sorpresa de Cecilia y de su doncella al enterarse que Lindo era un Rey, pero él, triste y desesperanzado, le contesta que verdaderamente



Una escena interesante de la película «El Trono y la silla»

él era un Rey, pero que en ello no tenía ninguna culpa...

Triste fué la despedida, y Lindo, para calmar a su Cecilia, hubo de instalarla en una hermosa villa cerca del palacio, pero los asuntos del estado, las huelgas, Consejos de ministros, recepción de comisiones de todos los partidos, los asuntos de Guerra y Marina, y todo el viejo tinglado de los Estados históricos, le impedían ver a su hermosa florista lo a menudo que él y ella deseaban.

Un día, para colmo de desdichas y aumen-

**POLVO "BABY"**  
INDISPENSABLE PARA CURAR EL ESCOCIDO DE LOS NIÑOS

BOTE LUJO 0'65 PTAS  
CARTERA 0'10 "

VENTA EN  
Farmacias, Droguerías y Perfumerías

**Piano de Cola**

En buen uso se vende barato.

Informarán Administración de «El Liberal», de diez a una de la mañana :: :: ::

to de los celos de la hermosa Cecilia, ésta se entera por los periódicos que el Rey Mecenas y su hija la Princesa Estefanía, de un reinado vecino, están por llegar y en cierto modo los periódicos dejan entrever que el viaje no es de pura cortesía, sino que tiene por objeto casar al Rey Lindo con la Princesa Estefanía, lo que Cecilia no puede en modo alguno tolerar.

La pelea que con tal motivo se arma entre

Su Majestad y la ex-florista es suficiente para que Lindo comprenda que no es posible armonizar las exigencias del trono con las del corazón, y al ver que Cecilia no retrocede ante nada y que el día de la presentación en la corte de la hija de Mecenas, se presenta en los salones de Palacio y por poco arma un escándalo mayúsculo, decide abandonar secretamente la corte y dejar para el Regente el manejo de los asuntos del país.

Su disgusto con los deberes de la alta investidura real, llega a su colmo cuando ve que sus ministros le quieren imponer bajo pretexto de la situación internacional una esposa tan fea como la hija del Rey Mecenas, a consecuencia de lo

que la rechaza en el acto pues no quiere dar a la nación un heredero tan poco agradable.

Lindo elige para poder realizar sus propósitos el día de una solemne sesión en el Senado y cuando lo buscan para abrir la sesión y le entregan un mensaje en el que debe decir que ve con agrado la boda planteada con la hija del Rey Mecenas, desciende su espada, se quita el casco y libre ya de los emblemas de su alto cargo, los coloca sobre un montón de ibros de modo que parezca que aún se halla sentado en la silla y abandona la estancia saliendo secretamente de palacio, dejando la sesión sin presidente y la Corte sin mensaje y al país sin Rey!

Pero acude a llenar de alegría el corazón de Cecilia, que le recompensa con sus ardientes besos su renuncia a la vida artificiosa de la corte por la dulce y tranquila vida privada, hermoseada por la pasión de una mujer sana de cuerpo y alma, que no conoce las hipocresías de la llamada sociedad elegante y que

**Vindicator** 10 episodios

**Vindicator** 10 episodios



## Vindicator 10 episodios

ama sólo a impulsos de su corazón de mujer.

Días después, teniendo sobre sus rodillas a Cecilia, el ex-Rey lee alegremente la noticia de su muerte, único pretexto que han podido hallar para disimular su fuga, saludando en el relato a las exequias de su vida de Rey, la nueva vida de amor que empieza a sonreírle brindándole eternas venturas, fragantes aromas...

### Las víctimas de Ambrosio

(Exclusiva de la casa Pathé)

A la puerta de un almacén como todos los almacenes, aunque en todos no hay una dueña archipistonuda ni un jefe de personal archienamorado de su ama, suelta un bulto el coche de transporte de mercancías; del bulto susodicho sale nada menos que Ambrosio, el gentil Ambrosio, de mirada hipnótica, con la que incendia a su antojo los corazones femeninos.

En el escaparate del almacén se ofrece a la lectura de los transeúntes este cartel: *Se necesita un maniquí animado que pertenezca al sexo feo, pero que sea bello.*

Ante este cartel tan llamativo, se siente llamado Ambrosio, por aquello de la belleza, a desempeñar el papel de maniquí viviente, y entra en el almacén a solicitar aquel puesto. Dudaban en admitirlo o no admitirlo; pero la dueña recibió el fluido de sus ojos hipnóticos y lo admitió enseguida, no sólo en su establecimiento, sino en su corazón. Primera víctima de aquel día, pues no contamos las que llevaba hechas desde el día posterior al de su nacimiento.

Ambrosio fué destinado a propegar, en el mismo aparador de la casa, un tirante de goma, último grito de vigorizador muscular; el encargado del almacén, que lo odiaba por rivalidad amorosa, no halló admisible su trabajo y Ambrosio, en lugar de ser expulsado mejoró de puesto, ya que fué destinado a exhibir, como modelo de traje de baño, sus líneas estatuarías... Por algo le había tocado a la dueña en el punto más sensible de su región cardíaca.

Ambrosio llegó en bañador, alucinante y sugestivo en su semi desnudez junto a la orilla del mar; pero no fué solo; le acompañaba un canguelo de clase extra, a pesar de que él había nadado muchas veces... en una palangana.

Una joven ideal, que hablaba con su amado, cayó al agua y no pereció ahogada gracias a su novio, el que la dejó con un síncope en brazos de Ambrosio, para ir por una medicina.

Al abrir la joven los ojos y verse sola con Ambrosio, creyendo que éste la había salvado, exclamó entusiasmada: ¡Mi héroe! Y víctima de una pasión loca, dejó plantado al novio por el que creía su salvador.

Pocos momentos después, Ambrosio fijó sus ojos en un bloque de hielo, y el bloque se fundió instantáneamente; pero al mismo tiempo y con igual rapidez fundióse el corazón de una gentil observadora, que asedió a nuestro héroe, implorando su amor. ¡Tercera víctima!

Vuelto al almacén, otra señora, que se sonreía por su hermosura de la Venus de Milo, con sólo mirar a Ambrosio enloqueció de amor.

Las cuatro mujeres seducidas siguieron al seductor, que no sabiendo qué partido tomar,



Otra escena interesante de la película «El Trono y la silla»

tomó... las de Villadiego. Tras ellas iban el dependiente enamorado de la dueña del almacén y el novio de la chica salvada de las aguas.

De pronto, dos amigos de Ambrosio, y gemelos por más señas, que vieron el compromiso en que el pobre se hallaba, detuvieron a las perseguidoras diciéndoles: Renuncien ustedes a él. Está loco; se ha escapado

**HULES** Plumeros : Linoleums  
 Impermeables para Camas  
 Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
 J. RIBERA-Puertalerrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5232

de un manicomio y nosotros somos sus loqueros. Dicho esto, lo metieron en una casa, cerrando la cancela tras él.

Ambrosio quedó tras de las verjas como un mico en su jaula; pero mico de verdad el que llevaron las enamoradas, sobre todo las dos que no tenían su apañito varonil.

### Un buen cliente

(Exclusiva de la casa Pathé).

Todo el mundo conoce esta fantasía tan divertida de Courteline y que es al propio tiempo un estudio profundo. Imposible no reírse al contemplar a ese excelente Lagoupille, «un buen cliente» del café de los Tres Hemisferios, que por 30 céntimos encuentra el medio de «frecerse» siete consumaciones a costa de Alfredo, el propietario del establecimiento, el cual ve como disminuye diariamente el número de sus clientes, alejados por la tranquila desfachatez de Lagoupille.

¿Y cómo no volver a reírse, con la figura de Barbemolle, ese abogadillo que sucesivamente alterna en los oficios de defensor y de fiscal y que después de llenar por completo de calumnias al mencionado Lagoupille, al que poco antes alababa y exaltaba hasta lo infinito, acaba otra vez por negar la verdadera razón al que precisamente la tiene, mientras que el fresco, como en la mayor parte de los casos parecidos, queda absuelto y satisfecho?

La sencillez de un argumento, que es a la vez grotesco y divertido y el interés que despierta enseguida la anécdota, hacen que la adaptación cinematográfica de «Un buen cliente sea un gran éxito en todas las pantallas.

### La canalla de París

TERCER EPISODIO

*Las minas de Nicaragua.*—En un palco del «Teatro Varietés», se encuentran Favier y Marcela, aunque ésta oculta su personalidad bajo el nombre de Miss Disy Winning. Favier, gracias al dinero sacado con el pretexto de las minas, puede llevar una existencia feliz, y gracias a una fortuita casualidad traba conocimiento con Miss Winning, a la que debe entregar el premio que ha ofrecido a la mujer que tenga el pie más pequeño. Entretanto, por los tejados continua la persecución, y cuando ya están rodeados de enemigos, gracias a la



## BELLEZA

Arrugas, Clootrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral  
 (Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5



## MICKEY

astucia de Julio consiguen evadirse, pero Favier les corta la cuerda, dando la casualidad que caen sobre un bosquecillo cuyas ramas amortiguan el choque, saliendo solamente con leves confusiones.

En la Bolsa, las acciones de las minas de Nicaragua suben gracias a la falsa propaganda que de las minas hace Favier. Para descansar de los negocios, Favier se entretiene flirteando con la falsa inglesa Miss Winnig, que no es otra que Marcela Fursach.

Con la idea fija de su venganza, Marcela se entrevista con el Director de «Le Matin» para que publique una información demostrando el timo de las minas de Nicaragua. Al día siguiente, «Le Matin» sale con el formidable artículo que causa gran inquietud a Favier, pues le amenazan con publicar al día siguiente un documento en el que se le acusa de haber cometido un robo. Consecuencia del artículo, las acciones de las minas bajan y Favier se ve empujado a la ruina.

Para interrumpir la campaña del periódico, Favier hace colocar una bomba bajo la rotativa que debe tirar el periódico. Pero «afortunadamente» Marcela se entera del plan tramado, corre a la redacción y llega a tiempo de evitar la catástrofe, saliendo el número «Le Matin» con el famoso documento que acaba de echar por tierra los proyectos de Favier.

### CUARTO EPISODIO

*El automóvil trágico.* — Siguiendo su plan de apoderarse del dinero de los pobres accionistas, a los que ha robado Favier para restituirles el importe de las falsas acciones, Marcela y Julio raptan a Croisier, hombre de confianza de Favier, al que obligan por medio expeditivo a confesar donde está oculto el dinero de los accionistas.

Entretanto en el domicilio de la Sociedad ocurren serios disturbios. Los accionistas, al enterarse de las informaciones de «Le Matin» y ver la baja precipitada de las acciones, se han encaminado en tumultuosa manifestación al domicilio de la Sociedad, arrollando cuanto encuentran a su paso. Favier, desesperado, se dirige al Castillo Fantasma en busca del dinero, provocando antes un incendio en las oficinas de la Sociedad, lo que provoca un pánico

### TODAS LAS SEÑORITAS

que miran al porvenir adquieren los modernos conocimientos prácticos: taquigrafía, mecanografía, contabilidad, idiomas, correspondencia, buen carácter de letra, etc., que resultan fáciles por los procedimientos modernos de enseñanza que emplea el

### LICEO MONT D'OR

exclusivo para señoritas

Valencia, 245, entlo. (entre Paseo Gracia y Rbla. Cataluña)

Clases particulares y a domicilio  
Se arreglan y abren libros de contabilidad según el Código de Comercio



## MICKEY

espantoso, ocasionando numerosas víctimas el diabólico acto de Favier.

Grande fué la sorpresa de Favier al ver que su tesoro había desaparecido y comprender, por el desorden que reinaba en la habitación, que Julio y sus amigos se le habían adelantado.

Para apoderarse del documento, Favier raptó a Marcela, para lo cual acude a una cita que éste había dado, y al ver que ésta salía le dice que ha descubierto que ella no es tal Miss Winnig, sino simplemente Marcela Fursach, y que está en su poder. Efectivamente, Favier ha vestido a cuatro de sus cómplices de policía y fingiendo que van a prender a Favier, prenden a ella. Luego, para verse libre para siempre de ella, la monta sola en un auto al que ponen a toda marcha hacia un precipicio, salvándose milagrosamente Marcela al borde mismo del profundo abismo, pero cayendo de nuevo en poder de Favier.

Sin embargo, Julio, a la cabeza de sus amigos, sigue luchando para rescatar a Marcela y llevar a cabo su plan de venganza.

### Así va la vida...

*(Exclusiva de la casa Pathé)*

El compositor Claudio Varal era uno de los felices de la vida. Su arte le proporcionaba las satisfacciones más exquisitas y el amor de su esposa era para él una perpetua caricia, evitándole los menores cuidados de la existencia.

El tío de Magdalena, Secundino Fassol, llamado familiarmente «Mi-Fa-Sol» ocupaba un rincón del elegante hotel de Varal. Fassol era un buen muchacho, sin otro defecto que el de creerse dotado de haber fundado el «Conservatorio de Mimí», modesta academia donde buen número de modistillas no mal parecidas y con su poquito de voz se dedicaban al café concierto.

Magdalena sentía a veces grandes inquietudes pensando en lo que sería de Claudio si ella desapareciese, pues sabía que su salud estaba seriamente amenazada. La joven había dado poco crédito a las palabras tranquilizadoras del facultativo, a raíz de uno de sus ataques, y al restablecerse, fué a consultar a un especialista como si se tratase de una de

*Una nueva floración de juventud:  
distinción gentil entre  
una mujer y una mujer hermosa.*



Representante: A. MBROA -- Claris, 80 -- Barcelona



¡Acontecimiento cinematográfico!  
¡El mayor éxito de la temporada!

# AVENTURAS DE MACISTE

5 JORNADAS ♦ ♦ ITALIA FILM-TURIN

Interpretación del formidable atleta **MACISTE**  
y la bella y genial **ITALIA ALMIRANTE MANZINI**

**SERIE GRANDES MONOPOLIOS**

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

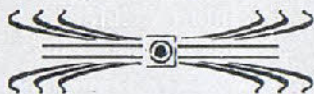
Casa Central

Rambla de Catalunya, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALENCIA: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 48 —

en el colmo de su alegría.—Azucena es mía, y veremos si hay quien me la pueda arrebatar. Ahora mismo voy a hacer los preparativos necesarios.

Volvió inmediatamente al Parque de Acton, a fin de escribir a su tía a Londres, anunciándole que llegaría al día siguiente en el tren de la mañana con una persona que deseaba encomendar a su cuidado durante corto tiempo, y suplicándole se sirviera disculpar el que se reservara dar verbalmente a su llegada las explicaciones referentes al caso. La buena tía tenía tanto cariño a su sobrino que éste no dudaba un momento que se prestara a darle gusto en todo lo que quisiera. Esta carta, con la recomendación de «urgente», la entregó Claudio en el correo, sabiendo que antes de anochecer había de llegar a su destino.

Entretanto Azucena, que se había resuelto por fin a romper el pesado yugo que le imponían sus abuelos—especialmente desde que se trataba de llevarla a que conociera a Darcy en Alemania,—hacía también sus preparativos, y preocupada como estaba, no ponía cuidado en lo que se le decía, ni parecía entender lo que leía durante su lección, al grado de atraer la atención de su abuela.

—¿Te sientes mal?—preguntó ésta al fin.—Parece que hoy no oyes ni entiendes lo que se te dice.

—No me siento muy bien—contestó Azucena, sonriéndose.

La contestación no fué del agrado de la señora Vogán, la cual no consideraba que fuese natural que los jóvenes se quejasen de la salud; pareciéndole que, si tal hacían, era debido a la falta de ocupación.

Ni vagamente le pasó por la imaginación que la joven mereciera más bien compasión, o que le hicieran

— 45 —

de prisión en que iba pasando tristemente los mejores años de su vida; pero al mismo tiempo pensaba en la satisfacción que causaría a su vanidad el presentarla como a su esposa en los círculos aristocráticos de la capital, a ella, cuya deslumbradora belleza la convertiría, sin duda, en una de las reinas de la sociedad. Así se unieron la vanidad, generosidad amor propio y caballerosidad para inducir al joven a lanzarse a una aventura que había de ser causa de toda una serie de grandes acontecimientos.

Sabía Claudio perfectamente que si renovaba sus solicitudes en el Retiro de la Reina con don Arturo y su esposa, no sería más afortunado que la primera vez que hizo las insinuaciones de que hemos hablado, y que lo único que pudiera conseguir de esta manera sería que se apresurase el viaje de la familia Vogán al lugarejo aquel de Alemania, en donde Azucena debía encontrar a la persona para quien la destinaban. De este modo le parecía que se le cerraba el único camino, por el cual podía marchar sin tener que hacerse reproche alguno como caballero; pero no queriendo desistir por otra parte de su empresa, empezó a dar entrada a la idea de una fuga que, por último, le dominó por completo. Azucena quedó al principio también sorprendida cuando se le propuso tal recurso; pero lo mismo que Claudio, se fué acostumbrando a la idea, concluyendo por familiarizarse con ella.

Ambos reflexionaban que, siendo sus intenciones en el fondo de lo más honradas, apenas podrían reprochárseles más tarde los medios a que habían tenido que apelar en vista de las circunstancias, y que el mismo don Arturo y la señora Vogán acabarían por conformarse, una vez que se encontraran ante un hecho consumado. Claudio, en lo



sus amigas. «Por lo que usted explica, contestó éste, el estado de su amiga es gravísimo y sólo una intervención quirúrgica puede salvarla... ¡si sale bien!»

Durante las horas de agonía que sucedieron a esta revelación, Magdalena pensó angustiada en Claudio. Desaparecida ella, ¿qué iba a ser de él? Pero Magdalena tenía un carácter enérgico. Al día siguiente había madurado su plan y decidió poner al lado de su esposo alguien que pudiese reemplazarla. Este alguien sería Regina, una parienta huérfana que hacía criar en el campo y que hizo venir inmediatamente a su lado.

Desde su llegada a casa de los Varal, la antigua admiración de Regina por Claudio se había convertido en un verdadero culto. Por su parte, el compositor se sentía cada vez más atraído por la joven. Por lo que respecta a Magdalena, a pesar de haber decidido en su fuero interno que «esto debía suceder así» pasaba momentos de gran desesperación.

Al fin sucedió lo que fatalmente era inevitable... Durante tres meses los dos amantes vivieron una existencia de pasión y remordimientos, hasta que la actitud de los dos despertó las sospechas de Magdalena y los celos torturan su pobre corazón. Decidida al fin a guardar a Claudio, decídese a correr los riesgos de una operación, única probabilidad de salvación que le queda.

# MICKEY

La operación sale bien y Magdalena queda salvada, pero su corazón no ha cesado aún de sufrir. Segura ahora de que vivirá, la pobre se vuelve de día en día más celosa. El mismo Claudio sufre cruelmente por esta situación y aprovecha las ofertas de dar una audición para escapar por algún tiempo a esta existencia de disimulo. El destino debía sin embargo solucionar trágicamente tal situación. Al regresar del punto a donde había ido, el tren descarrila y entre las víctimas aparece el cadáver del compositor.

Ante la ruina de su amor, la verdad estalla entre las dos mujeres. Regina se retiró con el tío Fassol para esperar el nacimiento del hijo de Claudio. Por su parte y comprendiendo que era ella quien había puesto a la joven en brazos de Claudio, Magdalena sintió calmarse su desesperación y perdonó a su rival, muerta al dar a luz, pidiéndole perdón.



## La Torre Eiffel

Cormen, 42 y Doctor Don, 1

Desde el mes de Octubre estarán expuestos los modelos en

### Abrigos y Batas

de la temporada Otoño-Invierno.

## CORRESPONDENCIA

R. de la C.—No me extraña lo que me dice, pues en la mayoría de los casos los artistas se limitan a aquella, en silencio, la simpatía que se les demuestra y a presumir con los amigos. —Pero contestar a las cartas, eso es otra cosa —con las que reciben de todo el mundo necesitarían una secretaria particular, que ni la del Rey de España.

Sogira.—Puede enviar lo que guste, pero en pocas líneas, que el papel... bueno, ¿a qué le voy a decir a usted lo que nos cuesta el papel?

Peluquero.—Por muchos años y que dure eso.—Aunque usted le parezca mentira, le han tomado el pelo, lo cual, dado el seudónimo que usted usa, no deja de ser un colmo.

Luisín.—Tenga usted paciencia, ya llegará su turno.

J. L. P.—Es soltero. Italiano.

### Anuncio telegráfico

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

ARTISTAS DE VARIETÉS.—Se necesitan para América. Ofertas y condiciones a M. Muriá, Diputación, 280, 1.º, 1.ª Despacho de 3 a 4.

# MICKEY

particular, se proponía hacer todo lo que de su parte estuviere por labrar la felicidad de Azucena. Habiendo llegado a este punto los acontecimientos, fué cuando Claudio propuso la fuga ya de una manera formal, fijando día y hora, y que Azucena convino en dar a conocer su resolución por medio de las rosas que debía colocar en el balcón del castillo que miraba al Oriente.

Es fácil figurarse la agitación en que Claudio pasaría la noche que siguió a esta promesa de Azucena, comprendiendo perfectamente que iba a resolverse la cuestión de mayor trascendencia en su vida.

—¿Se decidirá a seguirme, o preferirá permanecer en su prisión?—se preguntaba continuamente, sin poder conciliar el sueño.—Es imposible que deje de apreciar la libertad y los placeres que yo le ofrezco, en comparación de la triste vida que hoy lleva. Por otra parte, es cierto que la idea de una fuga le ha de ser antipática; pero si hemos de ser justos ¿quién se debe culpar de que apelemos a este recurso? ¿No procuraré yo acaso arreglar las cosas conforme a los preceptos del honor? Don Arturo y la señora Vogán son un par de viejos egoístas y capitosos, que cargan con la responsabilidad del ruidoso acto de desesperación que vamos a ejecutar. Por fortuna no tendrá la gente mucho tiempo para murmurar y criticar, pues recibirán la noticia de la fuga y del casamiento casi al mismo tiempo.

Estas reflexiones y otras semejantes, referentes al mismo asunto, cruzaban sin cesar la imaginación del joven, de tal suerte, que siendo en Inglaterra muy cortas las noches de verano, ya apuntaba el alba cuando él consiguió dormirse. A las dos escasas despertó sobresaltado,

y viendo la luz del sol, se figuró que ya era medio día y que las rosas blancas lo estaban esperando ya largo rato en el balcón del Retiro de la Reina. Se levantó con gran prisa, quedando admirado de que apenas fueran las seis; pero con todo eso, se vistió inmediatamente y fué a tomar el desayuno, haciendo un esfuerzo para no correr luego al castillo vecino. En efecto, era apenas posible suponer que Azucena madrugase tanto nada más que para poner las rosas en el balcón. El coronel Lenox, que poco después vino también a desayunarse, estuvo aquella mañana de lo más comunicativo y contento, deteniendo largo tiempo al joven, a quien parecía quemar la silla en que se había sentado. Pero, por fin, terminó aquella plática, y Claudio aprovechó la primera oportunidad para escaparse con rumbo al Retiro de la Reina.

Conforme el joven iba adelantando por el camino del parque, se aumentaba su emoción al grado de verse precisado a detener sus pasos un momento para recobrar aliento.

—No creía yo que fuera capaz de exaltarme tanto por cosa alguna—dijo entre sí en tono de reproche.

Prosiguió luego su marcha con mayor lentitud, como para prepararse a recibir con tranquilidad todo lo que el destino le tuviera preparado. Los contornos del castillo empezaban a distinguirse a través del follaje, pero el balcón de Oriente no se veía hasta la vuelta del camino. Llegó Claudio, por fin, a ese punto, quedando un solo instante como petrificado por la emoción... Las rosas blancas ahí estaban, meciéndose suavemente a impulso de la brisa que soplabla.

—He triunfado—dijo, arrojando su sombrero al aire



# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Alicante

*Salón Granados.*—La compañía que dirige el señor Lladó ha sido reformada de la siguiente forma:

Primer actor y director, Jesús Sara; tiple cómica, señorita Josefina Hernández; característica, Magdalena Soler; y barítono, el siempre aplaudido Gaspar Rodrigo.

*Salón España.*—Se despidieron la canzonetista Teresita Pastor y la simpática bailarina Mary Luisa, siendo muy aplaudidas.

*Teatro Nuevo.*—Después de la película en series interpretada por Polo titulada «La máscara roja», se han proyectado interesantes películas, entre ellas «Llamas blancas».

*Salón Moderno.*—Se está proyectando «Judex».—PIPA.

## Gijón

Con motivo de la epidemia grippal los teatros de esta localidad han tenido que cerrar sus puertas hasta que no desaparezca por completo la enfermedad de moda.

El *Teatro Robledo* anuncia, para en breve, el debut de la compañía de Margarita Robles.—CACHAFEIRO.

## Tarragona

*Coliseo Mundial.*—La compañía que dirige el primer actor Mateo Baduell, ha puesto en escena en este local la hermosa obra «Marianela» y el drama «Don Juan Tenorio».

*Salón Moderno.*—Debutó la canzonetista Gloria Myrtal, que alterna con hermosas películas, entre ellas «El camino más largo», «Revista Pathé» y los episodios 5.º y 6.º de «La canalla de París».—LLORENS.

## Sabadell

*Cine Recreo.*—Han actuado en este coliseo el notable «Trío Imperio» de canto y baile y «The Serabillos» célebres varietistas, los cuales fueron aplaudidos.

En cine vimos la primera jornada de «Los mosqueteros modernos» y «La pequeña atolondrada», por la Pina Menichelli. Además se proyecta «El as rojo», que se hace interesante.

*Salón Imperial.*—Continúa exhibiéndose la extraordinaria cinta «Phanter», de bonito argumento. Han alternado la bonita pareja de baile de salón «Mora y Marzano» y la cancionista «Elieida de Nil», cosechando aplausos.

*Cine Cervantes.*—Debutaron «Los Doralmes» dueto cómico y la pareja de bailes rusos «Les Oloff», que gustaron.

Las películas «El asalto de la diligencia»

## Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Beato, 28-Barcelona

y el «Club de los Solteros» fueron bien acogidas.

*Teatro Euterpe.*—Debutó la compañía de zarzuela y opereta Padilla-Catalá, con las obras «La princesita de los sueños locos», «El monaguillo» y otras.

*Teatro Principal.*—Actuó la compañía dramática que dirige el primer actor Juan Santacosa, representando «El idiota» y «Entre tinieblas».—MAYOR.

## Mataró

Por disposición de la Junta de Sanidad, durante esta semana no se han efectuado ni sesiones en los cines ni funciones en el Euterpe, ni bailes en las sociedades.

Según referencias de la Junta de Sanidad, tomó la determinación de ordenar el cierre por considerar no se atendían en general sus requerimientos acerca de las prácticas de higiene indispensables.—BORRÁS.

## Manresa

*Teatro Conservatorio.*—Películas: «La mujer del sueño», «Anales de la guerra» y «La patrona de Charlot»; las dos últimas, terriblemente pasadas y viejas.

El dueto Les Hispania completó el mal programa.

*Cine Moderno.*—Se proyectó «El pillete de París», de argumento altamente dramático, sugestionando al público. Continúa «El as rojo».

*Teatro Nuevo.*—Se agota «La nueva misión de Judex», una película del Triangle que resultó divertida y la «Revista Pathé».

En los tres cines se nota el retraimiento del público, a causa de la reinante epidemia.—JOSÉ MUNTADA.

## Tarrasa

*Cine Recreo.*—Debutaron las artistas Pilar Leredo, Carmina Desplá y Julia España; todas cosecharon aplausos.

Se exhibieron las películas «Hércules», «El as rojo», «El coche n.º 23» y «Studio Films».

Anúnciase «La pequeña atolondrada», interpretada por Pina Menichelli.

*Cine Alegria.*—Fué recibida con general aceptación la atracción Juas-Euric; siendo además muy aplaudidas las películas «Las nueve estrellas», el duodécimo episodio de «La nueva misión de Judex», «En los alrededores de Peronne» y «En busca de un marido».

En preparación «El Conde de Montecristo».

*Cine Catalunya.*—«Gaumont actualidades», «Charlot trasnochador», «El Doctor Rojo» y «Cuando el amor muere» componían el programa de películas. Alternaron las atracciones «Sotileza» y «Gloria Myrtal».—EL CORRESPONSAL.

## Manresa

*Teatro Conservatorio.*—Debutó el dueto Les Gari-Uset, siendo muy aplaudido.

*Teatro Nuevo.*—Continúa «La nueva misión de Judex».

El miércoles debutó la compañía de zarzuela de Juanito Martínez, obteniendo un ilustre éxito.

## Villanueva y Geltrú

*Cine Diana.*—Se exhibe con gran éxito «El Conde de Montecristo».

Sigue proyectándose «Panther», que gusta.

Actuó con gran éxito la pareja de bailes de salón «Les Harry's».

*Cine Bosque.*—Se proyecta «Hugo» y «El Lobo».

Además se han proyectado otros interesantes films. Ha actuado el «Gran Teolac», que no gustó.

*Cine Apolo.*—La empresa de este local, para complacer al público, vuelve a proyectar «Judex».

Siguen su curso «Panther» y «Los Misterios de Barcelona» (2.ª parte).

*Orfeo Vilanoví.*—La sección artística representa, a gusto de la distinguida concurrencia, aplaudidas obras de su extenso repertorio.

Varios jóvenes entusiastas aficionados al Teatro Catalán, representan todos los días festivos por la tarde escogidas obritas del mismo.

El público, muy numeroso las más de las veces, paga con sus aplausos los buenos deseos de los intérpretes de las obras.—JUSTÍN CLAREL.

MICKEY

## MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous avons reçu de Paris.

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

MICKEY



**La bellísima artista**

**Gaby Deslys**

posee tantas alhajas que se la  
conoce por el sobrenombre de

**La Reina de**

**las Perlas**

**PRECIOS Y DETALLES:**

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Atocha, 90.  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13  
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6