

Año VII : N.º 350

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Filmoteca

de Catalunya
5 Octubre 1918

20

céntimos

ARTISTAS DE CINEMATOGRAFIA



MARY PICKFORD

notable estrella norteamericana, protagonista de varias películas
del Programa Ajuria

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

8, Calle de Trafalgar, 8

BARCELONA



Sin Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,700 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

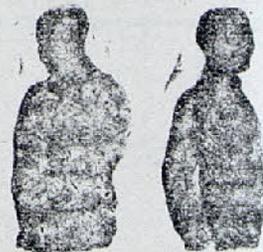
Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Lladó 7, pral.-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY



Montada con

ALAMBRE CONTINUO



Cambia de las Flores, 18. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Per correo, 8 pesetas

PARCHE PARADELL 11 HOWLTO, 28 11 BARCELONA

Novios!!

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuestra

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. ... BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el bello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar.—En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperesas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Cremas Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blanca natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada).—En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogat) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos.—5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393.—En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

TEATRO EN LA PLAYA...

Al pueblecillo veraniego ha llegado una compañía de teatro. Hay en la villa un teatrillo.

Por las calles pintorescas del pueblo; en las mañanas—plenas de azul y de sol—de la playa, ponen los cómicos, y sobre todo, las cómicas, una nota estrafalaria, con sus trapos y sus toaletas arbitrarias, abigarradas y miserables.

Asistir a las representaciones de estas compañías de la legua que actúan en las playas secundarias, siempre me deja en el alma un dejo de hondísima tristeza, una pena aguda.

Hacen zarzuelas de repertorio—¡cualquiera las conoce!—y algún pasillo o entremés quinteriano. En el cuadro de la compañía no todos son desastrosos comediantes: los hay que provienen de teatros de importancia, a los que tal vez en el invierno han de volver, no a ser primeras partes; de partiquinos y partiquinas, claros es; pero no han de desentonar en el marco escénico de los teatros zarzueleros de la capital. Mas aquí, en el teatrillo pueblerino, sin decorado, sin luces, sin indumentaria *ad-hoc*, mezclados o seguidos de esos cómicos absurdos y monstruosos... ¿quién osará separar a los unos de los otros?

¡Qué trágica y grotesca la parodia teatral de estas representaciones!

Describamos, por ejemplo, la de una zarzuela de las que suelen anunciar en unos carteles hechos con un pincel, en trazos caligráficos, sobre papel rosa, sobre papel verde o amarillo: *Molinos de viento*.

La misma «Margot» que dice y canta muy discretamente su parte, hace luego de corista con una pobre anciana grotesca y repugnante. Ellas dos son todo el coro: al «entrar» la parte de tiple, la tiple se adelanta y anda *por todo coro* la señora grotesca, ronca y lisiada...

Los holandeses, el cuarteto de holan-



Pastora Imperio
Genial canzonetista de aires gitanos

deses, se convirtió en dueto, claro que sin calzones holandeses, ni gorros, ni patillas: son dos sujetos con sus trajes en mal uso y en mangas de camisa...

Y sin embargo no es en el pequeño escenario sin bastidores, y en que una sábana es a las veces mar y cielo y muro; ni en los pobres mascarones tiznados y grotescos de la farándula donde nace la tristeza que su trabajo nos da: es más que en la pobre farsa en la actitud inevitable del público. No es un público zafio: es un público veraniego ciudadano, que va a la función en plan de jueguecita... Un poco por caridad (que los cómicos dedican la función a la colonia veraniega aristocrática y han ido por *chalets* y palacios mendigando la asistencia), un poco por ganas de jaranita, como se hace la excursión en burros o una «chocolatada» en el campo...

Y así mientras los pobres cómicos se ganan el pan tan absurdamente en el tablado misero, los señorones y las muchachitas—con sus chaquetas de punto de colores vivos y la tostadez de la playa en los rostros—charlan y ríen de palco a palco en un guirigay gárrulo que ahoga el diálogo escénico. Y cuando va cayendo el telón lentamente, y la infeliz artista la pobre Margot, quiere ponerse trágica con los sollozos que la huída del príncipe le arranca, se confunden sus sollozos con las risas ahogadas y crueles de todo un público ligero y frívolo que no sabe pensar en el misterio de ciertas vocaciones...

Aquella tiple—que proviene de un teatro ciudadano—¿no sufriría mucho viéndose en aquel misero tablado pueblerino, viviendo como entre gitanos, y provocando las risas y las burlas de un público que fué al teatro por caridad?

Tal vez no. Tal vez sí.

J. D. de Quijano

CANTARES

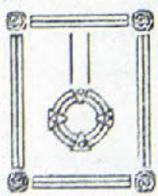
*Si mi vivir es vivir,
morir a vivir prefiero,
¿Porqué tanto he de sufrir
tan sólo porque te quiero?*

*¡Oh! cuan grande es mi cariño,
y cuanta tu indiferencia,
es tu desdén asesino,
que envenena mi existencia.*

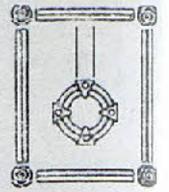
*Quisiera no tener memoria
para no pensar en ti,
y tú en cambio tienes mucha
y no te acuerdas de mi.*

*En mi obscuro calabozo
la luz, nunca había entrado
el día que entrastes tú
todo quedó iluminado.*

*Pensar que en ti estoy pensando,
y pensando en otro estás,
¿qué es lo que voy ganando
si para mi no serás?*



EL TEATRO EN LA CORTE



Eslava

CON un éxito muy lisonjero se ha efectuado el segundo estreno de la temporada en este teatro con el vodevil «El Teniente Florisel» del que son autores Manuel Moncayo y Penella quienes por lo visto apremiándoles una obrita que sirviese de lucido marco a Blanquita Pozas, en la que destacase sus excepcionales condiciones de tiple cómica, y no teniendo nada original en disposición de estrenarse, echaron mano de un vodevil francés de corte antiguo y manido, que si bien es verdad que no tiene ninguna novedad también hay que consignar que hay un gracioso papel para el lucimiento de una buena tiple cómica que tan a maravilla encarnaba en las facultades de la nunca bien ponderada Blanquita Pozas. Agreguemos a estas que los autores han puesto mucho de su cosecha, y de ahí el éxito obtenido «El Teniente Florisel».

La partitura es muy bonita y de ella se repitieron varios números, entre ellos hasta tres veces, la parodia de una famosa cupletista, y un fado que también es muy lindo.

Después de Blanquita Pozas que estuvo magistral de graciosa, hay que consignar un aplauso al Sr. Guillen que sacó gran partido de su «clásico» asistente así como Lola Vila estuvo muy acertada y los señores Lledó y Mauri supieron cumplir como buenos.

La presentación bastante aceptable.

Teatro del Centro (antes Odeón)

Con el inmortal drama «El Alcalde de Zalamea» rico tesoro de nuestra literatura clásica, ha habierto sus puertas este magnífico Coliseo tan poco favorecido por la suerte.

Con el «Alcalde de Zalamea», ha sido un florón más el que Borrás logró alcanzar la otra noche en la maravillosa «crea-

ción» de Pedro Crespo, en la que está insuperable.

Es sabido que en esta obra Borrás alcanza en los momentos de más intensidad, la inspiración y la grandiosidad del arte de los grandes actores, haciéndose merecedor con justicia a ser juzgado como legítimo heredero de aquellas grandes figuras que se llamaron Antonio Vico y Rafael Calvo.

Con Enrique Borrás, que fué ovacionado en muchos momentos, compartieron



OLIMPIA D'AVIGNY

el triunfo de la notable interpretación del prodigioso drama Ruiz Tatay, Gatuellas, Viñas, Marín y Romea, y las señoras Muñoz y Calderón y señorita Zedal.

La escena, cuidada con primor a que no estamos muy acostumbrados.

El teatro del Centro, se vió completamente lleno y favorecido por lo más granado de la gente de letras y del público aristocrático.

La fantá Isabel

«Lo que dicen los otros» es una comedia casi trascendental y seria. Pacheco y Grajales han trabajado esta vez muy acertadamente, adentrándose por un campo mundano, en el que han demostrado excelentes conocimientos de esa vida y

facultades para triunfar como les ha sucedido en su primera comedia «Lo que dicen los otros»

De la interpretación no puede pedirse nada más y lo mismo de la presentación escénica.

Autores e intérpretes salieron ininidad de veces a recibir los aplausos que les tributaba el público, como justo premio a su labor meritoria.

Joaquín Mariño

Cines

Palacio del Cinematógrafo.—El lunes tuvo lugar la inauguración de temporada cinematográfica, que promete ser brillantísima, como las anteriores, dados los elementos de que dispone la Empresa para que sus programas sean siempre lo más escogido y notable que en cinematografía se presente. A este efecto cuenta con magníficas películas contratadas, entre ellas las siguientes, que serán estrenadas en el orden que se citan:

«El último de los Cognacs» (cuatro partes), extraordinario i soberbio vodevil, de sugestivo argumento, que, por su interés y desarrollo, llamará poderosamente la atención; «P. L. M.» (París, Lyon, Mediterráneo), reducción cinematográfica en cuatro jornadas, de tres partes cada una, de la famosa y popular novela de Xavier de Montepin, muy emocionante i sensacional; «La nueva misión de Judex», novela en 12 capítulos tan interesante como la primera parte; «El conde de Montecristo» (ocho jornadas, adaptación de la célebre novela del eminente literato Dumas; «Un drama en la noche» y «Rapsoda satánica», creación de la divina e inimitable actriz Lyda Borelli.

El programa de inauguración estuvo formado por la grandiosa película «El último de los Cognacs»; «El día y la noche», sentimental comedia dramática; «Amador se siente artista»; «Enciclopedia animada», y otras.

SALON CATALUÑA

Próximos ESTRENOS

JUSTICIA DE BUFON
GEO EL MISTERIOSO
Y IIIPIERROT!!!

EXCLUSIVAS DE ESTA EMPRESA

PEPE EL TRANQUILO

Al amigo *JOSÉ SURIS*

Pasodoble torero, música de **LUIS BADOSA**

PIANO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA ÆOLIAN

PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



Ferías secundarias

ESTAMOS en el principio del fin. Dentro de unas semanas—dos o tres—podremos dar por terminada la temporada, esta temporada desastrosa para el arte taurino. ¿Acaso quedará de ella otro recuerdo que el de la ausencia de Belmonte y el de la aparición o consagración de dos o tres novilleros?

Todos los toreros han sesteado a pierna suelta, y sólo ahora, para terminar parece que el telégrafo se empeña en convencernos de que los maestros se aprietan los machos.

No vamos a pasar ahora revista a la labor reciente de todos ellos; ya lo haremos despacio cuando la temporada termine.

Queremos sólo recoger los éxitos que en Valladolid y Logroño alcanzaron Gaona, Joselito, Saleri, Fortuna, Posada, Pacomio y Camará. Todos ellos tuvieron momentos de triunfo.

Gaona ha tenido una rachita buena después del largo y lamentable desastre de todo el año. Oviedo, Haro, Valladolid... Pero ya en Barcelona parece que terminó la racha.

Joselito es indudable que ha sacudido ahora la melena. Ninguna temporada tuvo nunca tan anodina, sin notas fuertes; pues si descontamos el éxito de Madrid, en Mayo, con el toro que le cogió, y alguna nota aislada al través de sus cien corridas, ¿qué es lo que ha hecho? Pero tanto en Valladolid como en Logroño—sobre todo en la corrida mano a mano con Camará, que también se apretó, al parecer,—como después en Barcelona—y de ello os habrá dicho la verdad *Pepe Ojén* en el número anterior—ha tenido decisión, fortuna y aplausos grandes.

Los demás, ya he dicho que también tuvieron el santo de cara en estas corridas.

Y llegamos a

Las alternativas de

Varelito y Dominguín

En Madrid recibieron el doctorado de manos de un solo doctor, Joselito, los dos novilleros ases; primer caso de doble alternativa en corrida de tres matadores. Ya hubo hace

años otro caso nuevo: el de una alternativa y una confirmación de alternativa; pero dos doctorados por un sólo doctor no había ocurrido hasta ahora.

Joselito siguió en la buena senda, y en el toro tercero triunfó durante toda la lidia, pues en los tres tercios derrochó maestría, arte y dominio, y hasta matando procuró hacerle mejor que de ordinario. Una ovación de las grandes premió su labor total en este toro, que era de Contreras. Del mismo ganadero fué el cuarto, con el que el maestro tiró a salir del paso.

Varelito estuvo muy valiente en el toro de la alternativa, que era de la Lama. Hizo con él cuanto pudo, y lo mató aceptablemente. Pero en el quinto consolidó su triunfo, matando de modo perfectísimo, con estilo grande, con facilidad suma, con el arte y la maes-

ros, y dos matadores de toros que han llegado a la alternativa como debe llegarse; dos matadores de toros que son una esperanza para el año que viene.

¿Serán ellos los que hagan apretarse a los dos maestros, a José y a Juan, que ya estarán de nuevo frente a frente como la síntesis de la contemporánea torería?

Varelito llevaba varias temporadas con un gran cartel en Sevilla, pero siendo desconocido en el resto de España como novillero de cartel. Este año fué a todas partes, y en Madrid justificó su fama, y ya esto bastó. Compiteó con Dominguín, y aunque, salvo en Valencia, en otras plazas importantes no llegó a arrebatar, mantuvo sus prestigios de Sevilla y Madrid, que le han llevado merecidamente a la alternativa.

Dominguín, que no era nadie hace un año, y a quien descubrimos y ensalzamos en Barcelona en aquellas novilladas invernales, ha sido el amo de la novillería toda la temporada y en todas las plazas. Su alternativa está, pues, justificadísima. En él tenemos muchos, casi toda la afición, puestas grandísimas esperanzas.

Que no se frustren como las que tenían muchos puestas en Camará, el primer doctorado de esta año, tan abundante en alternativas. A la del cordobés siguió la de Nacional, que sigue paso a paso, lentamente su camino, y puede ir muy lejos. Luego Pacorro, otra esperanza para el año próximo. Después la grotesca de Zapaterito en Fregenal (j), digna de aquéllas del año pasado—Pestoret, etcétera,—y ahora, las de los ases Varelito y Dominguín.

A ver si estos dos y Pacorro justifican sus puestos en las cercanías de los ases, mejor que esos títeres que usufructúan en la actualidad la segunda fila tan caprichosamente.

Ellos tienen, lo mismo que Limeño (que es necesario que siga subiendo y apretando) lo que a los otros les falta: estilo, personalidad.

Pacorro y Limeño ¿no son inmensamente más toreros que los Fortunas, los Saleris y los Camarás?

¿No se han convencido los que vieron a Limeño en Oviedo y en Barcelona el día del Gallo que *ahí sí, hay madera de torero?*

Don Quijote



La Torre Eiffel
 Carretera, 42 y Doctor Ben. 1
 Desde el mes de Octubre estarán expuestos los modelos en
Abrigos y Batas
 de la temporada Otoño-Invierno.

tría que son en él peculiares. En suma, justificó el paso a matador de toros, pues son pocos los matadores que saben como él qué es eso de matar bien los toros. La ovación fué de gran gala.

Dominguín no tuvo suerte en el reparto. El de Contreras de la alternativa se lo foguearon, y el sexto, de la Lama, manso también y de sentido al final, le descompuso y estuvo mal con él. En el segundo muleteó muy bien, sujetando al tostado con ese temple suyo, que es el secreto de sus éxitos, y le mató regularmente nada más.

Ya tenemos dos nuevos matadores de to-

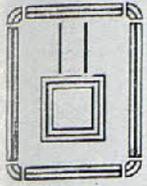
Vindicator 10 episodios

¡PRONTO, LO MAS SENSACIONAL!

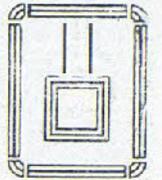
I PAGLIACCI ARSENIO LUPIN

:-: LAS ARMAS DEL DESHONOR :-:

Exclusivas de la Casa M. de Miguel y C.^a,—Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 5102-A—Barcelona



La Semana teatral en Barcelona



«La neboda del ministre»

EL primer «viernes verde» del teatro nuevo fué el día designado para estrenar «La neboda del ministre» vodevil adaptado al catalán por el Sr. Mallol y que alcanzó un éxito de risa verdaderamente grande.

Admitida por el público la orientación vodevilesca hacia un terreno exclusivamente picaresco, graciosamente picaresco (y esta admisión está refrendada por muchas compañías distintas) hemos de reconocer en «La neboda del ministre» una condición preeminente en el género. Es una obra entretenida, una obra *barbaramente* graciosa y de un atavimiento insigne. Reune pues todas las condiciones que pueden exigirse para triunfar y más en la noche de un «viernes verde».

Además da lugar, motivo y campo para que Pepe Santpere, ese actor que está bien hasta cuando desconoce el papel que le ha correspondido en el reparto, consiga un éxito personal grandísimo, mostrando una concluyente prueba de su fuerza cómica y su dominio de la escena.

Los demás actores secundaron con acierto el trabajo de su director y la empresa ha encontrado la obra para resarcirse del tropiezo de «Mefistofela».

«El amor de la familia»

Alejandro P. Maristany, el trabajador infatigable, ha estrenado en colaboración con Giraudier, un juguete cómico en tres actos en el teatro Poliorama.

«El amor de la familia» (que es el título del mentado juguete) cumple perfectamente con la misión que le encomendaron sus autores: entretiene agradablemente y hace reír sin que para ello hayan tenido que hacer sus autores escénicas concesiones ni demasiados dislocamientos.

El primer acto, y el final de la obra todo están llevados con mucha habilidad.

Los intérpretes pusieron de su parte cuanto pudieron para contribuir al buen éxito. Con los autores fueron aplaudidos los señores Larra (muy gracioso) Gimbernat, Córdoba y Soler Mary y las Sras. Asquerino, Cortés, Ilescas y Ortega.

Vitel



VESTIDO DE SOIRÉE, AZUL

Falda de recogidos y coselete de crespón; bajo y mangas de encaje de tul, y cuerpo de tul liso, todo del mismo color. Lacitos de liberty.

Revista de Varietés

Han abierto nuevamente sus puertas al público, los pocos conciertos que este año dieron el cerrojizo por efectos del calor.

Naveity, Gran Peña, O León y Alcázar han renovado sus carteles y en ellos nos anuncian que la alegría y el buen humor vuelve a imperar en ellos, y que ante la total ausencia de arte podemos solazarnos en la contemplación de las bellezas que en estos se encierran.

El Circo barcelonés ha sustituido el espectáculo popular y ha decidido para lo sucesivo contratar números de alguna significación, entre los que hay actualmente, Lolita Navarro Herranz Negri el dueto Bant Miralles y la notable atracción Les Briatore.

Se ha despedido del teatro Eldorado la canzonetista Raquel Meller actuando por dos días en el teatro Condal, a donde la han acompañado los aplausos y los rebosantes llenos.

Para cubrir este lugar se contrató a la enciclopédica artista Alba Tiberio que escuchó muchos y merecidos aplausos.

Completan el programa Zeneida y Cartilla, los excéntricos Pippo y Seifert y la bailarina Lolita Baldo.

Debutó el lunes en el Cine Doré la conocida danzarina Perla Negra siendo bien admitido su trabajo por el público que acogió a la artista con abundantes aplausos.

También se traen lo suyo la Trianera bailarina, la canzonetista italo-española Liana del Cadore y Miss Denise con su interesante colección de caballos y perros amaestrados.

Esto es todo lo que ha dado de sí la pasada semana varietística.

Luis Daureo

Funerales

En sufragio del alma del malogrado propietario del Cine Monumental D. José Fábregas, muerto el 20 del corriente, se celebraron solemnes funerales en la iglesia de la Casa de Caridad de esta población.

Casi todos los cinematografistas de la plaza estaban representados en el templo para rendir culto a la memoria del que en vida fué hombre inteligente e incesante batallador.

Reciba la familia del finado nuestro más sentido pésame, por el dolor que en estos momentos les aqueja.

NO MAS VELLO
PALLOS COSMÉTICOS a PALLOS

NO IRRITA EL OJITO
OJITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORELL H^{ca}, Anillo, 52, Barcelona

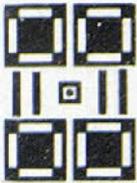
Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

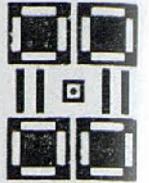
FARMACIA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
I. RIBERA-Puertaferria, 25 (I^{ta}. calle Plino)-Tel. A-3222

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.



El Mundo de la Cinematografía



De pruebas

Vilaseca y Ledesma.—Las películas últimamente proyectadas fueron «Anales de la guerra», «Una misión a bordo del submarino», «Simas y saltos del parque nacional de Yase-mite» del natural y en color, «T. ágico destino», drama; «Los novicios de amor», comedia dramática y la de marca Triangle «Por el honor de su nombre», hermoso drama de 1.400 metros.

P. E. de Casals.—En el Salón Cataluña se pasaron a prueba privada las cintas «La conquista de Susana» y «La duquesa de Somma».

Corresponde la primera a la reputada casa francesa «Eclipse», siendo su protagonista la popular artista Susana Grandais, que tantos adeptos ha conquistado con su delicado arte.

De la segunda es protagonista la célebre artista Linda Pini, y corresponde a la casa Silentium film de Milán, en la que ha hecho un derroche de presentación y buen gusto.

Ambos llamaron la atención del público por su delicado asunto y por la notable perfección que en ellas se ha llevado a cabo.

M. de Miguel.—También en el Salón Cataluña se proyectaron en prueba privada las películas extraordinarias «Geo, el misterioso» y «Pierrot!...».

«Pierrot!...» es un delicioso poema dramático, en el que además de admirar las muchas bellezas que encierra esta cinta, tiene el aliciente de estar compuesto y dirigido por Diana Karenne, que si ya no estuviese consagrada por el público, esta cinta hubiera sido suficiente para elevarla a la altura de las más grandes artistas de la escena muda.

Las notables poses, y la magnífica presentación, harán que «Pierrot!...», sea una de las películas que mayor éxito alcancen en la próxima temporada que bajo tan buenos auspicios se presenta.

Otra de las películas que nos dió a conocer la casa M. de Miguel fué el sugestivo drama «Geo, el misterioso».

La casa Eclipse, ha tenido ocasión de lucirse en la presentación y ha llenado sobradamente su cometido, siendo en algunas escenas

verdaderamente fastuoso el lujo con que ha sido presentada.

«Geo, el misterioso», sin llegar a las escenas que ponen en tensión los nervios del espectador, es una comedia dramática en la que el amor, el interés, la ambición y la coquetería se manifiestan en distintas fases, logrando mantener el interés del público sin que decaiga ni un sólo instante.

Nombres tan gloriosos en los anales del

cambale, Gigi Armendis, Bernardo Wilson y Gino Tessari.

Las obras de Julio Verne en film

M. Aliez, director de la casa encargada de llevar a la pantalla las obras de Julio Verne, comunica que los dos primeros films completamente terminados serán lanzados al mercado en plazo próximo.

Los editados hasta la fecha son: «20.000 leguas de viaje submarino» que se proyectará en Francia el 25 del actual y «La estrella del Sur», cuyo estreno se efectuará en los primeros días de Noviembre.

La novedad

de la César

La novedad últimamente presentada por la casa César y ya sancionada por el público italiano, corresponde a la hermosa película «Primorose», lanzada recientemente al mercado del que ha merecido favorable acogida.

Nos aseguran que es una cinta notable de la que su director señor Caserini ha sacado gran partido, como así también sus intérpretes que fieles a su cometido rayan a la altura de los grandes actores.

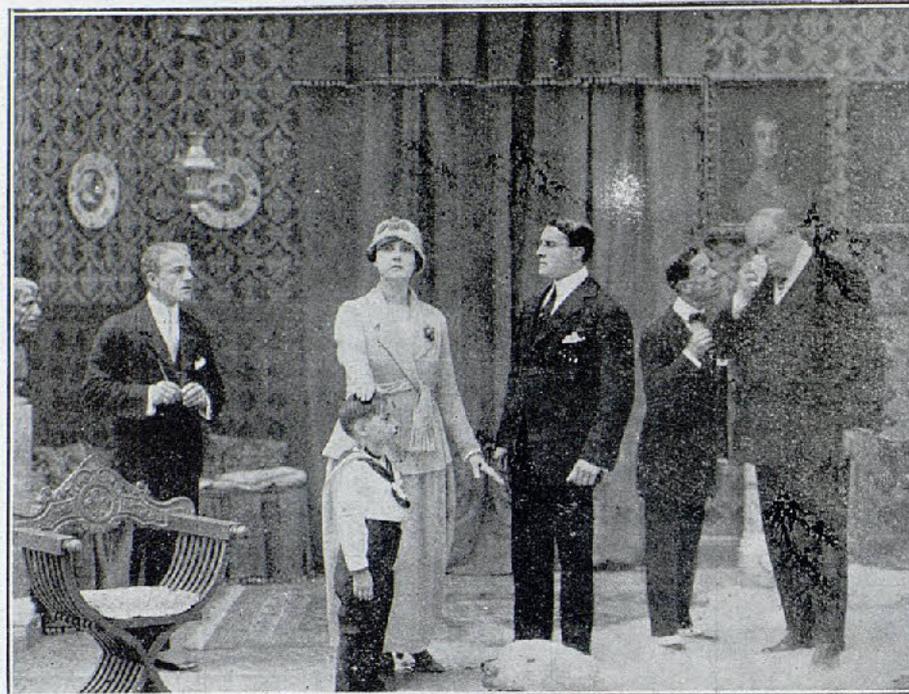
Respecto de la fecha del estreno de tan notable film, nada podemos por hoy decir a nuestros lectores.

Caso curioso

Hace aproximadamente año y medio, se remitieron por mediación de un Banco, una remesa de películas consignadas a Don Antonio García B. de Panamá, el que debía de retirarlas de la sucursal de dicho Banco, mediante reembolso.

Pues bien; al cabo de más de año y medio las películas han sido devueltas a sus remitentes barceloneses Sres. Miraglia y Vallcorba, en lamentable estado de conservación.

Y ahora nos ocurre preguntar: ¿cómo es posible que unas películas que no han sido retiradas y que por lo tanto ni siquiera han sido sacadas de sus cajas de embalaje, tengan deterioros en la perforación, picaduras y rayas, si esto hasta el más profano en la materia sabe que únicamente puede producirse con el uso continuado de ellas? ¿qué contestará a esto el Banco en cuestión?



Una emocionante escena de la película «La Princesa de Bagdad»

arte como la señorita Darken, del teatro Odeón de París y Gretillot, se han encargado de los papeles de protagonistas, encarnando con tal perfección sus respectivos tipos, que más bien parece nos encontremos presenciando una escena de la vida real, que el desarrollo de una farsa ficticia.

Nuestra felicitación al pulcro cinematografista M. de Miguel por tan bellas adquisiciones.

Importante adaptación

Actualmente ha correspondido a la importante manufactura Milanese A. de Rosa, una de las más grandes adaptaciones llevadas a cabo hasta la fecha en el cinematógrafo.

La popular novela «Rocamble», ha sido adaptada en una cinta de largo metraje.

Entre otros figuran como intérpretes principales Margot Pellegrinetti, Rina Maggi, Dea y Gemma Rosini, y el sexo fuerte está representado por Luigi Maggi en el papel de Ro-

MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous avons reçu de Paris.

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

MICKEY

MICKEY

Argumentos de Películas

P. L. M. (Paris-Lyon-Mediterrané)

(Continuación)

EPISODIO CUARTO

De asesino a banquero.—La amistad de Loret hacia Carlos Hoffer había llegado a convertirse en amor: pero Hoffer, condenada la señora Nysson y seguro de que, en París, no sería fácil que se repitiera el incidente alejándose de la enamorada viuda, para dedicarse al asedio de Olga Pays, cuyos favores sólo podían comprarse a peso de oro. Mas no por eso se crea que iba hacia la ruina; antes al contrario, el recuerdo de su pasado de privaciones le horrorizaba; y, como no quería volver a él, tornóse hombre práctico y estableció una banca que mereció la confianza pública. Entre sus empleados, el contable, Aldo Rudel, gozaba de predilección por Hoffer, por honrado, activo, inteligente. Cualidades éstas que el banquero premiaba con aumentos de sueldo, dispuesto a ayudar a Rudel en sus ideales de un hogar feliz. Aldo Rudel, estaba enamorado de Rosa. Pero Hoffer ignoraba quién fuera la novia de Rudel y, al proteger sus sueños de amor favorecía a su mayor enemigo. Olga Pays, que se había rendido a Hoffer, pertenecía, como Loló, a la familia de mendigos. Loló y Olga seguían manteniendo una amistad estrecha. Aprovechando la ausencia de Hoffer, reclamado fuera de París, Olga invitó a Loló a cenar en su casa, con Rigoló, Thank y algunos de sus compañeros de mendicidad y golfemia...

El festín de Olga, donde reinó como única soberana la alegría, se prolongó hasta la mañana siguiente. Rosa, que vivía con sus protectores y que había quedado sola en la casa, se consumía de impaciencia ante la tardanza de sus compañeros, que le impedía acudir a la entrevista diaria con su novio. No menor

era la inquietud de Aldo que, por esperar a Rosa, ponía en el cumplimiento de su deber inusitadas dilaciones. Al fin, se marchó a la banca sin poder verla...

El jefe del personal, que envidiaba las distinciones de que Aldo era objeto por parte de Hoffer, castiga el retraso del contable despidiéndole del despacho. En el venturoso cielo de los enamorados se extiende una nube de pesar... Cesante Rudel, ya no podrán casarse.



Una escena de la interesante película «La Princesa de Bagdad»

Loló, al saber que el dueño de la banca se llama Carlos Hoffer, que es el amante de Olga, reclama la intervención de su amiga para que Aldo sea repuesto en su cargo. Rosa Nysson no sabe a quién corresponde el nombre de Carlos Hoffer; sólo sabe que al protector de su novio le debe eterna gratitud, y se la expresa en una carta, plena de loable sinceridad.

Al leer Hoffer el nombre de Rosa Nysson, se estremece de espanto... Su odiado enemigo está más cerca de lo que él esperaba... El pasado no había muerto, como él creía; al contrario, en un refugio del eterno oleaje de la vida, se le presentaba, más terrible, más amenazador, más siniestro...

EPISODIO QUINTO

Semejanza funesta.—Para probar si todavía pudiera Rosa reconocerle, Carlos Hoffer intenta presentarse ante ella con el traje que llevaba el día del crimen de París-Lyon-Mediterrané. Vistióse, pues, aquella indumentaria y se dirigió a las cercanías de la casa de Rosa Nysson...

De pronto, sintió sobre él la mano de Thank, que era garra duramente opresora, de la que no podía escapar fácilmente.

Llevado a casa de Rigoló, Loló, por orden de Thank, fué a buscar a los mendigos, mientras él quedaba vigilando al asesino, a quien encerró en una de las habitaciones. Pero Thank no había contado con que las ventanas ofrecen también medios de fuga, y cuando llegaron los compañeros de Loló, Hoffer había huido sin dejar rastro.

Con el fin de evitarse nuevos encuentros desagradables, el criminal se afeitó el bigote para transformar en lo posible su rostro, y decidió ausentarse algunos días de París, llevando consigo a Olga, cerca de la cual pretextó un viaje de negocios.

Los perseguidores implacables del asesino de Loret acordaron que el amante de Olga, dada su posición económica, podría relacionarles con gentes que favorecieran de un modo práctico sus continuas pesquisas, y, a tal efecto, encaminó sus pasos hacia la señorial morada de la hermosa mundana.

La recibió un criado de librea, comunicándole que en aquel mismo día, precisamente, había salido Olga con dirección a Marsella, en unión de Hoffer...

Decidieron trasladarse a Marsella.

El tren, en el momento en que llegaron a la estación, estaba para salir.

Estando asomada a una de las ventanillas



Depilatorio VENUS

Lo más higiénico para extirpar el vello

20 años de éxito lo corroboran

Precio 5 ptas. frasco * De venta en todas partes

ASOMBROSO ÉXITO

DE

FABIOLA

O

LOS MARTIRES CRISTIANOS

EN EL

Palau de la Música Catalana

Cuyas proyecciones han tenido que ser prorrogadas

Se preparan otras extraordinarias entre ellas

JERUSALEN LIBERTADA

(MARCA GUAZZONI-FILM)

Cuya exclusiva para **Barcelona, Baleares y Aragón**

ha sido también adquirida por

JOSE MONTAÑOLA - BARCELONA

NUEVA CASA DE PELÍCULAS

DESDE EL MES

DE OCTUBRE

Teléfono n.º 1043-G.

 Telegramas y
 Telefonemas:

CATALOCINE



COMPRA

VENTA

ALQUILER

MATERIAL SIEMPRE VARIADO Y ESCOGIDO
GRAN REPERTORIO
SECCIÓN ESPECIAL DE PROGRAMAS ESENCIALMENTE ECONÓMICOS

Somos compradores de Stocks de todas procedencias y por cualquier cantidad de metros, pagando nuestras compras al contado

del coche del tren, Rosa vió pasar a un empleado de los ferro carriles, de tan admirable semejanza con Ho fer, que al momento, sobresaltada, creyó reconocer en él al autor del delito por el cual su madre, que ella estaba enteramente segura de ser inocente, arrastraba la dura cadena de la falta de libertad y de la degradación, cuyos invisibles eslabones, forja la ley inexorable, con sus frías e inape-nables decisiones.

Loló, inmediatamente, saltó del tren, y, siguiendo al empleado, se enteró de que se llamaba Revel, y urdiendo una trama, concertó con sus amigos los mendigos un acabado plan para capturarlo.

Y lo pusieron en práctica.

El siguiente día, al mismo tiempo en que dos pordioseros detenían a Revel en lugar despoblado, apelando al recurso de pedirle limosna, un grupo de ellos, convenientemente apostados a su alrededor, se lanzaban impetuosamente sobre el pobre hombre, y lograban dominarlo y secuestrarlo.

Inútiles fueron las súplicas y las protestas del ferroviario. Rosa llegó de Marsella, llamada telegráficamente, y confirmó que el detenido por los mendigos era el asesino de París Lyon Mediterranée, el mismo que, en aquella inolvidable noche de horror, atentara contra su vida... Revel fué entregado a la justicia; los testimonios que contra él se adujeron eran tan concluyentes, tan abrumadores,

que la ley descargó todos sus rigores sobre el infortunado sin culpa, y Loreto Nysson fué puesta en libertad.

Cuando Carlos Hoffer vió que Revel quedaba constituido en prisión, respiró satisfecho, y pensó que definitivamente quedaba libre de peligros y persecuciones por su crimen, ya que andaba la justicia extraviada por falsos caminos que se alejaban cada día más del que había de conducirles a la verdad en cuanto al descubrimiento del culpable, y continuó su vida de grandeza y de placer, en la que solamente tuvo un tormento: el de los celos, nacidos del flirteo entre su amada y el banquero Raquin, que hacía a Olga una corte asidua, incansable en la persecución de su amor.

El miércoles se pasó en prueba privada en el teatro Eldorado, la grandiosa película de la casa CESAR FILM, de Roma, La Condesita de Montecristo, en la que figura como protagonista la notable artista italiana Tilde Kassay.

La Condesita de Montecristo es una de las películas llamadas a obtener un grandioso y merecido éxito, pues por el lujo en ella desplegado y por el incomparable trabajo de la señorita Kassay, que hace que las cinco partes de que consta no decaiga el interés que inspira desde sus primeras escenas, la hacen acreedora a ello.

Felicitemos a su concesionario señor Gurgui por tan bella adquisición.

MICKEY
Vindicator 10 episodios

La favorita del Rey
(Conclusión)

El Rey, viendo que estaba sin noticias de Orsini, da la orden a una de las oficinas de negocios de Volynia, para que hagan las indagaciones necesarias a fin de encontrar al conde Orsini, que debe estar aposentado en el Metropolitan Hotel.

El secretario de la oficina, según las órdenes recibidas, se dirige al Metropolitan Hotel en donde le dicen que el conde Orsini estaba allí, pero se ha marchado ya y no saben cuándo volverá, pero sabiendo que Valdor, que es amigo suyo, se encuentra en el Hotel, pide por él, enterándose así que los dos han venido allí con el mismo objeto, de encontrar al conde Orsini, y deciden ponerse al corriente mutuamente sobre sus respectivas indagaciones.

**

Mientras tanto el falso conde Orsini, que tanto intrigaba a Valdor, hacía frecuentes visitas al Embajador de otra nación para negociar los documentos del conde Orsini.

La baronesa Selansky, acude a la entrevista que con Carlos tomando muy serio lo que para éste sólo constituye un medio para llegar a esclarecer el crimen de Liana de Rosen.

Valdor, se entera por medio de Batista de que el «maître d'hôtel» del Metropolitan, es el jefe de una banda de malhechores, que tiene ramificaciones por todo el mundo, y como que siempre en el hotel se hospedan personajes, él está aquí al acecho.

Valdor y Carlos han combinado un plan del que esperan grandes resultados y lo ponen en práctica.

La baronesa Selansky, recibe aviso del falso conde Orsini para que pase a visitarle y es conducida a casa a pocos kilómetros de la población, presentándose ante su vista a Carlos y Valdor que le habían llamado como para tratar los asuntos del falso conde Orsini, logrando desenmascarar a la que había toma-



Representante: A. MBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

COLOR MORENO

"MYRURGIA"
MICKEY
Vindicator 10 episodios

do el nombre de baronesa de Selansky e identificarse por la antigua camarera de Liana.

SEXTO EPISODIO

El fin de dos miserables.—Valdor, recordándole no lejanos tiempos, aquella simpatía de Carlos y prometiéndole tener clemencia por ella, si se decide a confesar todo lo que sabe y la relación que ella tiene en el asunto de Liana de Rosen, y refiere que teniendo aterrorizada un sujeto llamado Jack, le había puesto al corriente de todo lo que se pasaba en la Villa Rosen, y la noche del crimen, ella lo había introducido en las habitaciones de Liana, creyendo que tendría en su poder los documentos que le había entregado el Rey.

Jack vióse sorprendido por Liana y le pidió los documentos que ella ya no tenía en su poder, pero Jack, no convencido de las explicaciones de Liana, se decidió a buscarlos por sí mismo.

Liana, aprovechando un momento, intentó salir para pedir auxilio de lo cual se apercibe Jack, entablándose entonces una corta lucha en la que Jack, temiendo ser descubierto por los gritos de Liana, apretó sus férreas manos hasta estrangularla, huyendo después, sin haber encontrado los documentos y no hubiera sabido más de ellos, si Jack no hubiera tenido la precaución de hacer seguir a Carlos, enterándose de que los había entregado al conde Orsini.

Toda la banda fué lanzada para encontrar al conde Orsini, el cual caía muy pronto en poder.

El conde Orsini estaba encargado de tratar secretamente con una potencia, la venta de una isla que pertenecía al Rey de Volynia, y en los documentos que Carlos había entregado, había todas las instrucciones necesarias para su realización.

Jack, no vacila en asegurar el golpe y tomando el nombre de conde Orsini y yo el de baronesa Selansky, nos aposentamos en el Metropolitan Hotel.

Jack se puso inmediatamente en relación

TODAS LAS SEÑORITAS

que miran al porvenir adquieren los modernos conocimientos prácticos: taquigrafía, mecanografía, contabilidad, idiomas, correspondencia, buen carácter de letra, etc., que resultan fáciles por los procedimientos modernos de enseñanza que emplea el

LICEO MONT D'OR
 exclusivo para señoritas

Valencia, 245, entlo. (entre Paseo Graells y Bbla. Cataluña)

 Clases particulares y a domicilio
 Se arreglan y abren libros de contabilidad según el Código de Comercio

¡Acontecimiento cinematográfico!
 ¡El mayor éxito de la temporada!

AVENTURAS DE MACISTE

5 JORNADAS ♦ ♦ ITALIA FILM-TURIN

Interpretación del formidable atleta **MACISTE**
 y la bella y genial **ITALIA ALMIRANTE MANZINI**

SERIE GRANDES MONOPOLIOS

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALENCIA: LADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 32 —

mente como otras jóvenes, porque le faltaba el contacto con el mundo, pero sí conforme a lo que los impulsos de su juventud le dictaban.

Otras niñas, en igualdad de circunstancias, hubieran adquirido un carácter falso y aun perverso; pero la índole de Azucena era demasiado bondadosa para que esto fuera posible, no pudiéndose evitar, sin embargo, que aprendiera a ejercitar el disimulo, ocultando con demasiada frecuencia lo más íntimo de sus sentimientos.

¿A qué pudiera conducir, en efecto, que manifestara con frecuencia lo que pensaba si nadie parecía comprenderle?

Ya en varias ocasiones, en que le fuera imposible contenerse, exponiendo claramente sus verdaderos sentimientos, los abuelos se habían alarmado, manifestando su desaprobación en términos bastante duros: «La niña va por mala senda», solían decir en tales casos, y su semblante tomaba un aspecto aún más duro que de costumbre.

Poco tiempo después que Azucena había cumplido trece años de edad, dos circunstancias distintas le proporcionaron cierto alivio en su monótona vida: primeramente se le mandó traer un maestro de piano de la pequeña ciudad de Acton, y enseguida hizo un hallazgo que le causó no poco regocijo; consistiendo este último en una llave que se adaptaba a la cerradura de la puerta de la biblioteca.

¡Cuántas veces había deseado la pobre niña que le permitieran leer algunos de esos libros!

Pero cada vez que se dirigía con este motivo a don Arturo, recibía por contestación «que allí no había libros

III

El fatal presentimiento de la desgraciada Clara no tardó mucho en cumplirse.

La señora Vogán, que fué la que recibió primero la noticia de la muerte de su hijo, procuró mitigar el duro golpe que debía recibir su nuera, aparentando tener algunas esperanzas; pero Clara comprendió al instante la terrible realidad.

—No me ocultéis que ha muerto—dijo con resignación.—Ya sabía yo que jamás había de volver a verlo.

Para la joven esposa, en el estado en que se encontraba, la noticia equivalía a una sentencia de muerte.

Aunque desde la partida de su esposo estaba preparada al triste acontecimiento que ahora había sobrevenido en efecto, su delicada naturaleza no le permitió resistir esta desgracia, empezando desde entonces a decaer visiblemente.

No se quejaba; pero parecía resuelta a no abandonar ya el lecho. Su calma, su paciencia y su creciente palidez no parecían ya de este mundo; y un día que la señora Vogán, a fin de alentarla un poco, le aseguró que tenía me

on el representante del Estado comprador y hoy debe cobrar una cantidad de diez millones.

Valdor, comprende que no hay que perder un momento si quiere llegar a tiempo y exige de Francisca le diga inmediatamente en dónde se encuentra el conde Orsini.

**

Valdor se dirige al lugar indicado por Francisca y pone en libertad al conde Orsini.

Mientras tanto el falso conde Orsini está terminando las negociaciones para la venta de la isla, y pronto a cobrar la entrega de diez millones cuando aparece Valdor acompañado del verdadero conde Orsini en el despacho del Emperador, y Jack, comprendiendo que pierde la partida, sólo piensa en ponerse a salvo, lo que realiza saltando por la ventana, atraviesa el jardín, logrando llegar a la carretera en donde apercebe a un jinete con su caballo y sin más pensarlo se apodera de su caballo y corre hasta encontrar a uno de sus cómplices que le está esperando.

Valdor, en auto, sale en persecución, encontrando al jinete, el cual le explica lo que acaba de sucederle, todos corren en persecución de Jack sin conseguir su marcha y encontrando ya en el escabroso camino de la escollera a uno de sus cómplices que está

convencido de que en su poder obran los diez millones, le exige la parte que le corresponde.

Jack, inútilmente procura convencer a su camarada de que no ha tenido el desenlace que esperaba, refiriéndole que en el preciso momento en que iba a dar fin el asunto de los documentos, compareció Valdor con el conde Orsini y gracias a su precipitada fuga no fué entregado a la justicia.

Los perseguidores encuentran al caballo en medio de la carretera y su dueño se apresura a recogerlo, mientras que los demás, siguiendo las huellas de Jack, llegan a tiempo sólo para ver la terrible lucha de Jack con su cómplice al que logra vencer.

Una vez libre de su cómplice Jack, viendo la imposible retirada por sus perseguidores se arroja desde lo alto de la montaña al mar pensando por este medio lograr burlar la persecución de Valdor, pero su cómplice vuelto en sí continuando la violenta lucha en el mar, hasta que las olas cubrieron sus cadáveres.

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

MICKEY

CORRESPONDENCIA

Luis F. — Debe adjuntarse al original una autorización del autor para publicarlo.

Suscriptora amable. — Sea por muchos años lo de amable y lo de suscriptora. — No tiene —Negros. — Me parece que por ahora no ha pensado en ello. — Isedra di Termine, 47, Roma.

Mamá Colibri. — Leo se llama Alfredo Martinelli. — Francis Ford (El conde Hugo), es norteamericano.

Odile Vixt. — ¿Está Vd. segura de habernos escrito? Lo digo porque ya sabe Vd. que la mayor parte de las cartas que se pierden es porque se debían de perder. Pero, en fin, sea como sea, allá va la contestación y nada habrá usted perdido con esperar. — Es soltero, tiene 30 años. — Pertenece a la casa Pasquali Films de Turin. Después de esa película figuró en la titulada «Sofía de Kravonia», que se proyectó recientemente. — No tenemos su retrato.

Mecanógrafa. — Está Vd. perfectamente informada. — Somos en efecto como dice Vd. en la saya, muy cariñosos y simpáticos. Sobre todo, cariñosos. — La dirección que pide es la siguiente: Casa Orgraf. — Quinta Avenida. — New-York.

MICKEY

— 30 —

or semblante, ella le contestó con una melancólica sonrisa:

—He estado soñando a Raimundo, y ahora sí que creo que pronto le volveré a ver.

Una hora después, cuando se acercaron a ella para preguntarle si necesitaba algo, la encontraron ya muerta, con la niña en los brazos y con la misma sonrisa en el semblante que poco antes le había inspirado el recuerdo de su adorado esposo.

Desde ese día, la pobre Azucena, huérfana apenas había visto la luz del mundo, quedó al cuidado de sus abuelos en aquella casa sombría de que antes procuramos hacer una descripción.

Don Arturo y su esposa sintieron profundamente la muerte de su hijo único, y como a causa de este suceso, perdieran para ellos la vida la mayor parte de sus atractivos, no era posible que el carácter de esos dos esposos, ya naturalmente adusto y retraído, dejara de agriarse hasta el punto de aparecer repulsivo.

Ambos amaban a la niña; pero la misma presencia de ésta tenía que despertar en ellos los recuerdos de la irreparable pérdida que habían sufrido. Y así sucedió que, faltando en las relaciones de familia el calor de un afecto íntimo y sin sombra, predominara en el castillo, aún con mayor rigidez que antes, el antiguo espíritu de fría formalidad.

La niña recibió una educación conforme a los principios indicados: se levantaba a hora fija, leía, estudiaba, aprendía música; todo con la regularidad de un reloj, sin que ella encontrase, ni entre la servidumbre—compesta también de viejos,—quien le dirigiera las tiernas palabras

— 31 —

y consejos de una madre, ni quien le hablara en el lenguaje de la juventud, ni quien compartiera con ella las escasas distracciones que el lugar ofrecía.

Los alrededores del Retiro de la Reina no eran muy poblados, y por tal motivo, era también escaso el número de personas con quienes la familia Vogán tenía relaciones de amistad, no encontrándose casi joven alguno entre esas pocas personas.

Con todo eso, nadie tomaba en consideración que no era natural que Azucena se criara en tal atmósfera, y que, siendo niña, tendría que buscar instintivamente la sociedad de los que se encontraban en la misma edad; que los alegres juegos le hacían tanta falta como los recreos de la imaginación, que en la juventud no son tal vez en su mayor parte más que vagas esperanzas, aspiraciones irrealizables y vanas ilusiones; pero que, sin embargo, tienen, no sólo su razón de ser, sino aun aquel encanto especial que son muy pocos los que no lo saben apreciar.

Es cierto que la señora Vogán se había acordado ocasionalmente que a los muchachos les gusta jugar, y así había considerado oportuno mandar traer algunos juguetes para la niña; pero aun los juegos los arreglaba a hora fija y con la misma formalidad que se observaba en el castillo en cuanto a todos los demás actos de la vida.

A la larga era, sin embargo, inútil hacer violencia a la naturaleza, pretendiendo amoldar el genio de la nieta al de los abuelos.

Por grande que fuese la severidad con que se trataba a la joven, reprimiendo enérgicamente sus arrebatos fantásticos y algunas protestas que solía arrancarle la desesperación del fastidio, ella seguía su camino, no exacta-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Cervantes.—Se ha celebrado la inauguración de la temporada con el debut de la compañía del teatro Lara, de Madrid, que estrenó la comedia en tres actos, de los hermanos Quintero, titulada «Pipiola».

La obra, que obtuvo excelente interpretación, fué muy aplaudida.

Duque.—Este coliseo abrió sus puertas al público con la presentación de la compañía de ópera, opereta y zarzuela que dirige Leopoldo Gil y Emilio López del Toro, poniendo en escena «Los novios de las chachas», «El señor Joaquín», «La Rabalera» y «La Corte de Faraón».

Llorens.—La notable cancionista «Linda de Vinci», el imitador «Caballero Fabra», la bailarina «Minerva» y la bella coupletista «Thazs» inauguraron este teatro con gran éxito.—**JOSÉ MERCADILLO**

Santander

Gran Casino.—Continúa poniendo astra-cadas a la endeble compañía de Barraycoa.

Pradera.—Actúa con éxito la compañía de Fernando Vallejo. Últimamente se estrenó un entremés de dicho actor, titulado «Donde hubo fuego...» que gustó mucho.

Narbón.—En este lindo y flamante teatro actúa una compañía de comedia dirigida por Alfredo Barbero, que interpreta muy discretamente obras de repertorio.—**Q.**

Alicante

Salón España.—Se celebraron con grandioso éxito las despedidas del transformista señor Egmont D. Bries y «Magda».

Teatro Verano.—Últimamente se han proyectado interesantes películas, entre ellas «Tosca» interpretada por la grandiosa artista Francesca Bertini.

Salón Moderno.—En este coliseo se han proyectado las interesantes películas, «La Noche de Tempestad», «Ultus» y otras de gran interés.

Teatro Nuevo.—Con la interesante película en cuatro partes titulada «Pierrot» se inauguró la temporada invernal en este salón.

Deseamos buena temporada a tan espléndida empresa.

Salón Granados.—El jueves se inauguró la temporada invernal en este coquetón coliseo, con la compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor señor Arturo Lledó y el maestro compositor señor Modesto Pérez, en la que figura las primeras tiple Srtas. Josefina Pomares y María Braseli. Representóse la aplaudida opereta en tres actos titulada «El Conde de Luxemburgo», siendo

muy aplaudidos las Srtas. Pomares, Braseli y los Sres Lledó, Hernández, Cremades (J), demás partes y coro general.

Deseamos una brillante temporada a tan amable empresa.—**PIPA.**

Salamanca

Teatro Bretón.—Durante la temporada de ferias ha actuado en este coliseo la compañía de zarzuela de Salvador Videgain que con llenos completos, escucharon aplausos.

Teatro Liceo.—La eminente artista Margarita Xirgu, ha dado en este teatro diez funciones, escuchando espontáneas ovaciones por la esmerada interpretación de las obras.

También han desfilado por el palco escénico de este teatro la artista Emilia Benito y la pareja de balles Les Harrys, alcanzando un gran éxito.

Teatro Moderno.—Las compañías de Catalina Bárcena y Enrique Chicote, nos han deleitado con un corto número de funciones.

Plaza de Toros.—Con llenos completos ha dado tres funciones la compañía de circo de Luis Corzana, escuchando todas las partes que la integran muchos aplausos.—**G. MORENO.**

Salón Liceo.—Con gran éxito actuaron Luis Esteso y la Cibelas, la canzonetista Matilde Martínez y Luisita Esteso, niña de nueve años que hace las delicias de la concurrencia.

Cine Requena.—Durante la feria actuaron las canzonetistas Teresita Mondria y la Vaganita.—**JOSÉ GOIG.**

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—Hay Bailes Rusos.

Teatro Lírico.—La película en series «Panther», es de las que mas han llamado la atención por su interesante argumento y desarrollo intachable.

Teatro Balear.—El sábado último se re-prisó «Tenorio Mallorquín» del popular Jorge Martí Rosselló. Sus intérpretes escucharon aplausos, lo mismo que el autor que fué llamado varias veces al palco escénico. El teatro lleno por completo.

Teatro Cine La Protectora.—También abrió sus puertas el cine predilecto del público palmesano.

El programa anunciado dejó satisfecho al público.—**GABRIEL NOGUERA.**

Tarragona

Coliseo Mundial.—La compañía Granieri-Marchetti, que con grandes aplausos actúa en este local, puso en escena las operetas «El Rey», «The Gaiha», «El Conde de Luxemburgo» y «Eva», que fueron representadas con hermosos decorados y vestuarios.

Salón Moderno.—Ha terminado la proyección de la cinta en series «Ultus», siguiendo los estrenos «Ella no traicionó», «Revista Studio» y «Boby la reina del dólar».

En variedades actuaron: el trío Inas-Enric, Mary Sol, canzonetista y el Gran Fery, ventrílocuo, los que fueron aplaudidos.—**LLORENS.**

Manresa

Teatro Nuevo.—De la emocionante película «La Nueva Misión de Judex» se proyectaron los episodios cuarto y quinto titulados «El aposento de las trampas» y «La selva tenebrosa», que como todos los episodios de esta cinta cinematográfica, hicieron las delicias del público.

Completaron el programa «A puñetazo limpio», la «Revista Pathé» y «Una misión a bordo del submarino Z».

Teatro Conservatorio.—Debutaron los excéntricos «Los Leger-Lia», con éxito.

Además se proyectaron las cintas «A 200 por hora» «Charlot y el cuento de Fatty» y «Del aire a la tierra» que gustaron mucho.—**JOSÉ MUNTADA.**



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

Albacete

La feria.—Con gran animación se han celebrado las fiestas de esta Capital.

Así era de esperar debido a la variedad del programa que se componía de certamen de bandas de música, bailes populares, tres corridas de toros por los diestros Gallito, Fortuna, Camará, Saleri, Malla, Martín Vásquez y Paco Madrid, más otros festejos y deportes modernos.

Grande ha sido también el éxito alcanzado por los caricaturistas, Puig y Alík Jol, en su exposición de caricaturas.

Han dado función los siguientes locales:

Teatro Circo.—La compañía de Emilio Thuillier puso en escena entre otras obras «Las Zorras del Camino», «Cásate... y veras», «La Señorita de Trevez» y «Consolar al triste», siendo muy aplaudidas.

ACADEMIA DE CANTO

Dirigida por el Profesor PONSÍ

Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de Ópera, Zarzuela y Variedades

Preceos médicos

Ronda Universidad, 6, 3.º - Barcelona

"CASA ICTOFON"

¡ARTISTAS, AFICIONADOS!
a música, canto, recitados

Se impresionan vuestras voces

en verdaderos DISCOS para máquinas parlantes, acudiendo a la casa

ICTOFON

JOSE LARRANAGA

Lauria 104 entresuelo



BOTE LUJO 0'65 PTAS.
CARTERA 0'10 "
VENTA EN
Farmacias, Droguerías y Perfumerías

**Los 4 estrenos próximos
:-:- más sensacionales :-:-**



El huracán de la vida

por Stasia Napierkowska

EL LOBO

genial creación de Giovanni Grasso

Vocación de artista

por Ella Hall

URSUS

por el pequeño Carlino y su elefante



En breve **■ ■ ■ ? ■ ■ ■**

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Atocha, 90.
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
MALAGA:	Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN:	Quetarla, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 0