

Año VII : N.º 346

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

7 Sepbre. 1918

20

céntimos

ARTISTAS DE CINEMATOGRAFÍA



IVONNE DE FLEURIEL

célebre artista francesa, protagonista de la película
El Trono y la Silla

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 10,429 - 50,700 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

∴ Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir ∴
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida.



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Rambles de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

∴ SE EVITAN CON EL ∴

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Per correo, 3 pesetas

FRANCOIS PARADELL 11 NOBLIT, 26 11 BARCELONA

Novios!!

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuest-

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar.—En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro *hermana de los pechos en la mujer* sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido *ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperesas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada).—En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Noyal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los *herpéticos*.—5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393.—En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

Nuestras artistas en el campo

Crepúsculo.—Una voz en la noche.—“Conchita la de Barcelona”.—Se despeja la incógnita.—Para el próximo invierno

Nos encontramos en el ocaso de un caluroso día del mes de Agosto. Por detrás de los altos picachos que circundan el pueblecito se va alzando poco a poco la luna, dejando caer sobre la tierra sus plateados rayos, mientras en el horizonte empiezan a aparecer ininidad de esos puntitos fosforescentes precursores de la noche.

A lo lejos se percibe tenuemente el alegre tintineo de los esquitos del ganado al ser conducido a sus rediles y la fresca y vigorosa voz de los zagales al lanzar al aire sus alegres trovas, contrastan notablemente con la quietud del pueblecito. De pronto, la campana de la iglesia, con su melodioso tañido, recuerda a los fieles que es la hora de la oración, y cual si esto fuese una consigna, las voces de los zagales callan, los hombres se descubren medrosamente y las mujeres con sus cabezas cubiertas por pañuelos y mantillas, invaden la iglesia.

Poco después, los fieles salen de la iglesia en alegre torbellino cual si sus conciencias se hubiesen descargado de un gran peso, y todos, en animado tropel, se dirigen a sus casas en busca del modesto yantar que reponga las energías perdidas durante el día. Entre tanto, el astro de la noche luce con todo su esplendor, el firmamento se ha cubierto completamente de estrellas y todos los objetos se encuentran sumidos en esa semi obscuridad a la que la fantasía da tan diversas formas.

Pons es un modesto y laborioso pueblecito de la provincia de Lérida. Su campiña es fértil, sus paisajes de gran belleza, y en los cercanos montes abundan las ruinas de castillos y abadías, que nos recuerdan la dominación mora y que son fuentes de inagotable riqueza y de gran valor histórico.

Decidido a dar a mi cuerpo el descanso de que tan necesitado se hallaba, me encontraba la noche a que hace referencia el principio de este artículo, en el balcón de mi modesta casa pueblerina, dejando a la fantasía que volase libremente, y fijando distraídamente mis ojos en una casa cuyo aspecto hacía que se destacase sobre las demás.

Era esta una antigua mansión señorial en la que se había intercalado algo del gusto moderno. Por sus macizos muros, por los escudos de rancia alcurnia, que aunque algo imperfectos por la acción del tiempo, aun se conservan en sus medios demolidos torreones y sobre la entrada principal, por las atalayas a las que los años se han visto impotentes de derruir, se ve al señor feudal, que dicen, que muchas veces luchó con sus huestes contra los sarracenos, por su alegre aspecto actual y por el bello jardín que la circunda, nos encontramos transportados de tan lejanos tiempos a nuestra decadente época.

Abstraído me encontraba en estas meditaciones, cuando un acontecimiento muy poco frecuente en un pueblo de escasa importancia, vino a traerme a la realidad. Tras los balcones de la casa solariega, se vió pasar lentamente

la silueta de una mujer y acto seguido los acordes de un piano vinieron a rasgar el silencio de la noche.

Varios fragmentos de nuestras operetas más en boga llevaba interpretados nuestra incógnita ejecutante, cuando una voz potente y bien timbrada, lanzó al viento sus alegres notas.

Largo tiempo llevaba la invisible cantante haciendo gala de sus portentosas facultades, sin que a pesar de la alta tesitura de ellas, saliera su voz velada o falta de vigor, y siendo por el contrario, unas veces melosa, acariciadora otras y otras enérgica, pero siempre de gran belleza en el sonido y de intachable escuela.

Ya tenía suficiente para excitar mi curiosidad, recordaba haber oído aquella voz en algún sitio, sin lograr, por más que forzaba mi imaginación, hallar la solución a este enigma.

Desde aquella noche tenía la obsesión de descubrir a la incógnita cantante, pero mis preguntas se estrellaban siempre ante la misma contestación, es Conchita la de Barcelona, me decían todos a los que me dirigía, sin poder obtener ni un dato más que viniese a satisfacer mi curiosidad.

Ya desesperaba de conocer a la anónima cantante, cuando la diosa casualidad vino en mi ayuda, despejando la incógnita que desde hacía días constituía mi obsesión, y demostrándome que mis presentimientos no me habían engañado.

Muy cerca del pueblo existe un bello paisaje por el que sentía gran predilección y el que diariamente dedicaba algunas de las horas de mi forzado aislamiento.

Es este un frondoso bosque, admirable en su salvaje rudeza y en el que el sol, a pesar de sus esfuerzos, no logra herir con sus rayos en el lindero de este; un majestuoso y manso arroyuelo viene a besar con sus transparentes aguas, los troncos de los arbustos, mientras algunas de sus ramas se reclinan indolentemente sobre estas, como si se sintiesen orgullosas de contemplarse en el cristalino espejo de sus aguas. En un recodo del camino, una rústica fuente cuyas propiedades dicen que son medicinales, va filtrando sus aguas gota a gota, y frente a esta, un puentecito hecho de troncos y arbustos, da acceso a la orilla opuesta, desde la que se ve en todo su esplendor, este admirable paisaje, digno de ser immortalizado por el pincel.

Absorto me encontraba contemplando por centésima vez estas bellezas, cuando de improviso y como si fuese una ninfa salida de las aguas del tranquilo arroyuelo, una bella silueta de mujer me estaba mirando entre sorprendida y alegre...

Ya la incógnita había quedado despejada, la misteriosa cantante de la mansión señorial cuya voz creía recordar, era Conchita Vix, una de nuestras mejores tiples por la que el público siente gran predilección.

Ya que de esta artista se trata, no puedo



Conchita Vix

sustraerme a la idea de dar a los lectores de EL CINE, algunos datos sobre su rápida y brillante carrera, en la seguridad de que me lo agradecerán sus muchos admiradores.

La señorita Vix es arte todo; con su dominio sobre la música, su admirable voz y la vocación que desde jovencita sentía por el teatro, se presentó por primera vez al público en Sabadell, el mes de Junio del pasado año, interpretando tan felizmente la Luisita de «La Viejecita», que ésto, que para ella constituía una prueba, fué un poderoso acicate que la indujo a proseguir por el camino tan felizmente emprendido.

Encontrándose algún tiempo después en el teatro Euterpe de Mataró, tuvo que encargarse repentinamente, del papel de Lina en «Las Golondrinas», obteniendo un notable éxito.

En el pasado invierno y estando actuando en el teatro Novedades la compañía de Anselmo Fernández, de la que formaba parte la señorita Vix, se anunció el estreno de la opereta «La bella Riseta», de la que se había encargado la señorita Iglesias, pero conveniencias particulares obligaron a esta artista a separarse de la compañía la víspera en que había de efectuarse el estreno, poniendo a la empresa en un grave aprieto, pues como ya se encontraban al final de la temporada no podía aplazarse el estreno. Se recurrió a la señorita Vix, y ésta, siempre amable y aun a trueque de comprometer su carrera, estrenó al día siguiente «La bella Riseta» sin haber celebrado ni un solo ensayo, y siendo, sin embargo, uno de los mayores éxitos obtenidos en su breve y brillante carrera.

Interrogada por mí sobre sus planes para el próximo invierno, me ha contestado con su eterna sonrisa: Nada se en definitivo, tengo pendientes contratos para actuar en Novedades, para Sevilla y para el Reina Victoria Eugenia, de Madrid, sin que pueda anticiparle por cual de ellos me decidiré, por ahora nada más pienso en recuperar mis fuerzas tan agotadas durante la temporada pasada.

No ha dicho más la señorita Vix, pero he creído observar una tendencia a inclinarse por el contrato del Victoria Eugenia, de Madrid y abrigo el convencimiento de que vaya donde vaya, sus méritos le han de proporcionar resonantes triunfos.

Luis Daurea

El Teatro en la Corte

Inauguraciones. Un beneficio

NOVEDADES. — Este popular coliseo ha sido el primero en abrir sus puertas al público madrileño ávido de espectáculos, y como siempre se ve concurridísimo todas las noches.

La compañía no ha sufrido gran alteración, y las obras con que han inaugurado, son las mismas que cerraron la temporada anterior.

Como director viene Francisco Aparici, y como primera tiple cómica la indispensable y saladísima María Lacalle.

La empresa cuenta con infinidad de obras de aplaudidos autores que estrenará durante la temporada.

A ESLAVA. — Viene Penella, este aplaudido compositor tan interesante y activo.

Penella trae una compañía perfectamente conjuntada y un extensísimo y variado repertorio. El personal femenino es como para organizar un concurso de bellezas.

Figuran, entre esta «tontería» de ramillete, la sugestiva actriz Blanca Poras; Lola Vela, que como guapa y artista no se le puede pedir más... Vienen Julia García, Manolita Roca, Carmen Daina, Luisa Torrens, María Clemente, Ascensión Giménez y Lucía López.

Del sexo «feo», y bajo la dirección de Vicente Mauri, actor de reconocidos méritos personales y artísticos, vienen, Arturo de Castro, un tenor «cazado» por Penella, que creo es una notabilidad; Alfredo Guillou, Pablo López Soriano, Blas Lledó, Eduardo Moreno, Francisco Muñoz, Juan Navarro, Enrique Pascual y otros. Vienen cuarenta profesores de orquesta, bajo la batuta de los maestros Enrique Estela, Hilario Calabuig y Eugenio G. Galau. Vestuario flamante de madame Lauret y decorado de Mignoni.

La inauguración se efectuará esta semana, con el estreno de la opereta en tres actos *Frivolina*, libro de Manuel Moncayo y música del maestro Penella.

También se estrenará esta temporada la ópera cómica en tres actos *Chopin*, adaptada e instrumentada por el celebrado Falla, con partitura del inmortal maestro, cuyo título lleva la citada ópera.

El libro está confeccionándolo el aplaudido autor Martínez Sierra.

JARDINES DEL BUEN RETIRO. — La temporada veraniega va tocando a su



OLIMPIA D'AVIGNY

gentil y notable tonadillera italiana, a quien **MÚSICA POPULAR** ha dedicado el lujoso e interesante álbum extraordinario número XXI, muy recientemente publicado y próximo a agotarse, cuya publicación ha constituido un gran éxito editorial.

fin, y la otra noche, en medio de un lleno rebosante, celebró su beneficio el primer actor y director de la compañía, Enrique Palacios.

En *Las amapolas* y *Los camarones*, Palacios hizo las delicias del público en general, que repetidas veces le prodigó cariñosas ovaciones.

Enrique Palacios es un gran actor cómico, y como tal se ha revelado durante su brillante temporada en los «jardines», dándose a conocer al público madrileño, que tan justamente le ha celebrado, aunque le desconocía por completo.

Enrique Palacios, que es madrileño «de cepa», está encantado con las innumerables muestras de cariño que le han prodigado sus paisanos y con los numerosos regalos que ha recibido el día de su beneficio.

¡Enhorabuena!

Joaquín Mariño

El amor y el interés

*Sentía envidia y pesar
una niña que veía
que su abuela se ponía
en la garganta un collar.*

*— ¡Necia! — la abuela exclamó. —
¿Por qué me envidias así?
Si este collar irá a ti
después que me muera yo. —*

*Mas la niña, que aun no vela
con la ficción la codicia,
le pregunta sin malicia:*

— Y ¿morirás pronto, abuela?

Campoamor

Correo de América

LA compañía Membrives-Juárez, que actúa en el teatro San Martín, estrenó la comedia de Carlos Arniches «¡Que viene mi marido!»

El estreno fué un éxito para todos sus intérpretes. La obra rebosa de buen humor y la compañía Membrives-Juárez está en su centro, pues se destacan todos los artistas en sus respectivos papeles.

El público aplaudió calurosamente la obra en todos sus actos, como igualmente a todos sus intérpretes.

La obra sigue firme en el cartel, y quien sabe hasta cuando.

En la Comedia sigue representándose «El ascensor» todas las noches en dos y tres secciones.

Esta compañía estrenó el sainete «Pepa, la pelotari», de los Sres. José Mesa y Andrés y Francisco Ramos de Castro. La compañía de Lamas supo sacar partido de la agradable obra. El éxito fué lisonjero.

La compañía de zarzuela dirigida por el actor Ballester, del Teatro Avenida, estrenó la obra de espectáculo «La sirera del amor», del señor Paco Ruiz París y maestro Luis Metón.

La presentación muy vistosa y la interpretación muy discreta.

En el teatro Variedades, la compañía de Paco Andreu estrenó la revista «Un viaje a la Argentina», libreto de Juan Andrés Pulido y música del Mtro. Luis Metón, gustó.

La compañía Guerrero Díaz de Mendoza, debutó en el Odeón, con éxito descontado de antemano. Los aplausos nunca escasean para los distinguidos actores.

Díaz de la Haza, en el Victoria, nos dio «La casona», «Toninadas» y la obra de éxito «Pipiola».

Varieté

Casino. — Debutaron Las 10 Girls americanas, Kennedy et Kremer, Renée de Flerigny y Alegría y Enhart.

Florida. — Mercedes Alfonso, Los Alpinos, concertistas españoles, Isabel Moreno, Jolly Johnny, Jones & Co. y Brunner, el rey de la rueda libre y biógrafo.

Esmeralda. — Actúa la compañía Grand Guignol Arellano-Tisada.

Porteño. — La Preciosilla, Los Osos, los duetistas, D. Toribio y su amigo, y cine componen su programa.

Empire. — La Lusitana, la troupe de bailarines rusos Jakovleff, alternan con cine.

Cines. — Se han proyectado infinidad de cintas, entre ellas las siguientes: «La joya fatal», (varios episodios), «El crisol del amor», «El sello verde», «La espuela de Sybill», «Loco, pero bueno», «La tortuosa senda», «La dama espía», «Mater dolorosa», «Viejos recuerdos», «Corazón romántico», etc., etc.

Agevé.

THE SLIPPERI

FOX-TROT FACIL

POR JUAN DEL CERRO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



Más corridas en el Norte

TERMINÓ la feria bilbaína, lidiándose seis toros de Federico, que cumplieron. Saleri, Fortuna y Camará también cumplieron. Es decir, que continuaron su carrera de vulgaridades.

(Un paréntesis: ¿Se puede saber por qué continúa Saleri añadiendo al apodo el ordinal «II»? Es un absurdo. Todo aficionado sabe que ha habido varios Sa'eri's: más de dos. Que Saleri se llamase Saleri II mientras ejercía la profesión el otro Saleri (Juan Sal), pase. Podía indicar la cifra que había dos Saleris coetáneos. Pero retirado Juan Sal el año pasado ¿por qué seguir anunciándose como II—segundo—el único Saleri que está en activo, que no es tampoco el segundo que lleva ese apodo en el toreo porque le han precedido varios en el empleo del alias?)

Los mluras de San Sebastián que debieron lidiar Joselito y Gaona mano a mano, los torearon—por la enfermedad de Gallito—Cochero, Gaona y Camará. Salleron tres toros superiores y tres mansos.

Cocherito ha prolongado el esfuerzo hecho en Bilbao, y agotado ya, decadente, pasado, ha estado mejor que los demás—valiente y con deseos, por lo menos, matando bien algún toro—. Gaona ha perdido ya el poco cartel que le quedaba en esta plaza, donde hace tan poco era el ídolo, única plaza de España donde realmente se le consideró primera figura. Con el toro ideal corrido en segundo lugar estuvo muy mal toreando y matando y no hizo nada en el otro. Camará cumplió en uno, y empezó bien en el último, no redondeando la faena por falta de decisión.

Corrieron después seis toros de Gamero Cívico y dos de Salas, para Cochero, Gaona, Torquito y Algabeño. Tampoco esta vez se ha sacado partido de toros fáciles. ¡Qué año, qué temporada, esta del Norte, de toros claros, nobles, sin malicia ni dificultad! Santander, Bilbao y San Sebastián han traído gran surtido de peras en dulce, que han servido para poner de relieve la crisis toreril. ¡Qué temporada! Jamás ha habido más escasez de toreros...buenos.

Ninguno de los cuatro espadas (salvo una estocada de Cochero) hizo nada que se apartara de la vulgaridad y de lo mediano... tirando a malo.

Otras corridas

Estos últimos días—durante las últimas semanas de Agosto y lo que va de Septiembre—se han celebrado una infinidad de pequeñas ferias. Es la época en que toreros olvidados, que iban viendo pasar la temporada sin vestir el traje de luces, contratan al fin algunas corridas.

Entre la barahunda de reseñas que recordamos haber leído, se destaca la labor que está realizando Limeño, este buen torero que también el año pasado se estiró y apretó cuanto pudo, sin resultado práctico. Claro que se le presentó la ocasión de Barcelona a principio de temporada, cuando un éxito sonado le hubiera arreglado la temporada, y la cosa no se le dió bien. Es cierto. Debíó entonces de echar toda la carne al asador. Pero hay que reconocer que paga demasiado caro este muchacho, sus desfallecimientos, pues a otros se les ha repetido una y otra vez, a pesar de reiterados fracasos (ahí está Valencia), hasta

que por fin han demostrado que lo merecían. Y Limeño merece que se le den toros. Y ahora—otra vez—los está pidiendo con las faenas que realiza por esas plazas. En Madrid, puede decirse que le desconocen. Y, es una lástima, que un torero tan completo, tan artista y tan enterado, se pase, sin que se le haya ayudado lo suficiente para triunfar y demostrar sus aptitudes.

Nacional también suena mucho en las corridas veraniegas de segunda categoría. Sigue apretando, como apretó en la primavera en las primeras plazas. No conquistó el cartel de las ferias del Norte (a Santander no vino por no se que exigencias) pero es de esperar que el año próximo figure en ellas por derecho propio.

Vázquez y Malia dejaron en Gijón muy bien puesto su pabellón de matadores.

En Almería volvió a sonar el nombre de Relampaguito, el olvidado torero de la tierra. Como todos los años sumará sus cuatro o cinco corridas, en que hará más de lo que humanamente puede exigirsele, con tan poca práctica.

Los novilleros - Las alternativas

¿Se doctoran Varellito, Dominguín, Valencia, etc.? ¿Cuándo?

Se dice que Varellito pierde la fecha de la alternativa en Madrid, por su percance del Puerto. Se habla también de la de Dominguín.

Realmente el año no ha sido malo por parte de la novillería: ha habido movimiento y sorpresa. Se han hundido unos, han surgido otros, han resurgido varios. Y todavía falta todo el otoño, durante el cual pueden suceder aún muchas cosas. Ya veremos como queda el escalafón al terminar la temporada, si se confirman todas estas alternativas de los ases.

Varellito, Dominguín, Méndez, Valencia, Belmontillo... y Facultades, y Ventoldra, etc. ¿Qué van a hacer; cómo van a terminar la temporada; en qué situación va a quedar la novillería al final del año? Allá veremos.

Al depositar en correo estas notas, me dispongo a ver qué hacen con seis toros de Guadalest, Valencia y Dominguín, mano a mano, en la Plaza de Santander.

Fostales de artistas cinematográficos en venta en esta administración a Pesetas 0,20. Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

Alexandre, Argelagués, Ausonnia, Andreyor (Ivette) Borelly (Lyda), Bertini (Francesca), Bonnard (Marío), Benetti (Carlos), Brutecher (Alfredo), Bébé, Bati ferri, Carminatti (Tulio), Clark (Margarita), Cruze (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Charles Chaplin (Charlot), Daly (Arnold), Degde (Elena), Durán, Ford (Francía), Fábregues (Fabiano), Frederik (Pauline), Fischer (Margríta), Field (Jorge), Gys (Leda), Grandais (Susana), Granados (Enrique), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Len, Los vampiros (varias escenas), Little (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Michel, Musidora, Menicheli (Pino), Mari (Febo), Maciste, Manzini (Itala) Montes (Cina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psilander, Polid r, Prince (Salustiano), Polo (V.) Pickford (Mary), Quaranta (Lyda), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Robinson), Sacheto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomsom (Eva), Wilson (Clara), Wieht (Carlos), Ward (Fanie), White (Pearl), La nueva misión de Judex (colección) y El conde de Montecristo.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FRANCISCO PARADELL - Noalta, 28-Barcelona

Se ha puesto a la venta el
ALBUM N.º XXI de
Música Popular
 (EXTRAORDINARIO)
 dedicado a Olimpia D'Avigny
 Precio del ejemplar 1'50 pts.

La Semana teatral en Barcelona

Preparativos

Si exceptuamos la rápida actuación de la notable «divette» austriaca Mizzi Wirt en Novedades y la presentación de «La Eva ideal» (opereta en 3 actos) en el teatro Cómico, artista y producción acogidas favorablemente por el público, la semana no ha dado más que rumores, comadros y comentarios alrededor de lo que va a ser la próxima temporada de invierno en nuestros teatros.

Por cierto que según se asegura al Pepe Viñas va al teatro Victoria, ni Enrique Borrás actuará en el Goya hasta la temporada de primavera, cuando menos. Para sustituir a Viñas la empresa busca otro primer actor y aunque la baja es sensible nada entorpecerá para la fecha del debut (20 de septiembre) ni el extenso plan de trabajo proyectado.

Lo que se refiere a la marcha de Enrique Borrás con los suyos al Odeón de Madrid y más tarde a Valencia creará a Blasco un conflicto más serio; pero dada la actividad, el conocimiento que de cosas de teatros y las iniciativas que caracterizan al simpático empresario no es muy aventurado esperar que resuelva el problema en plazo corto y de un modo satisfactorio.

En Romea debutará el día 20 una compañía de comedias, que cultivará el género catalán y en cuya lista figuran nombres conocidos ventajosamente del público. Cuenta con una larga lista de estrenos en la que figuran los nombres de los más prestigiosos autores de Cataluña.

En el Nuevo se cultivará el vodevil y parece que la empresa se propone limpiar este espectáculo en todo lo posible de groserías y obscenidades dedicándose especialmente al género picaresco y cómico dentro de unos límites prudenciales y artísticos.

Y con esto y con la noticia, ya del dominio público, de que el maestro Serrano en Novedades dice que va a estrenar la tan cacareada, discutida y problemática zarzuela «La venta de los gatos» y otra titulada «Los leones de Castilla» terminan los comadros de cuantos se dicen bien enterados de los secretos de bastidores.

Vitel



Opera en el Bosque

Sigue la compañía que actúa en este teatro de verano dando representaciones de ópera, a las que asiste bastante público.

En la pasada semana ha celebrado su función de beneficio y despedida el tenor Antonio Marqués.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

Ha debutado, en cambio, la soprano dramática Dolores Gómez, que en la ópera «Hernani», con que se presentó, demostró poseer excelentes cualidades que la han de elevar a ocupar un ventajoso puesto, en cuanto tenga la necesaria experiencia y se cure de algunos defectos muy explicable en una artista novel.

También ha debutado con *Marina* la soprano ligera Mercedes Casas, que se ha hecho aplaudir.



Dolores Gómez

Notable soprano dramática, que ha debutado en el teatro del Bosque con la ópera «Hernani»

Finalmente, se han dado representaciones de *La Gioconda* y *La Africana*, cantadas, respectivamente, por los tenores Mulleras y Amador Famadas.

Ambos lograron los aplausos del público, que compartieron con las señoritas Cal'ao y Darvins, y los señores Valls, Mario y Miracle.

La orquesta, bastante acertada, bajo la dirección del maestro Ribas, y la presentación y dirección, en la mayoría de las mencionadas obras, deficiente.

Compás de espera

Como compás de espera entre la finida temporada de verano y la próxima de invierno son varios los teatros de Barcelona en los que se dan proyecciones cinematográficas.

Figura en primer lugar el de Novedades,

“Casa Ictofon”

Artistas, aficionados a música, canto, recitados.
Se impresionan vuestras voces en verdaderos discos para

Máquinas parlantes

En ello consiste vuestra fama

Discos particulares

JOSE LARRAÑAGA

Lauria 104 entresuelo

en el que, después de la despedida de las huérfanas de Bergés y mientras llegan las de Serrano, están proyectando la película de espectáculo «Atila», de la casa Ambrosio Film.

La película, si bien por lo muy desarrollada que está la acción se hace pesada a intervalos, es sin embargo muy interesante y además constituye un alarde de presentación y un acierto en la dirección de escena.

Febó Mari y Elena Leodineff, protagonistas de la película, se muestran en ella dignos de su reputación.

En suma, «Atila» es una película que debe verse aunque no sea por su interés histórico, ya que da una cabal idea de qué modo y hasta qué punto intervino el feroz jefe de los Hunos en el desarrollo de los sucesos de la época.

También en el teatro Goya, mientras se dilucida qué compañía actuará en él durante el invierno, se dedican a la exhibición de películas.

Actualmente pasa por su pantalla «Las hijas del mar», y para en breve se anuncia la proyección de «España trágica», la novela cinematográfica de Répide, a la que tan buena acogida han dispensado otros públicos.

Finalmente, en el *Palau de la Música Catalana* se anuncia la adaptación al cine de «Fabiola», de Wisseman, de la que tenemos las mejores referencias.



De Varietés

Después de la despedida de Pastora Imperio, que celebró su beneficio el lunes, ha debutado en el teatro Eldorado, Raquel Meller, la genial cancionista.

Inútil es decir que su presentación ante nuestro público ha sido para Raquel no solo un nuevo triunfo sino la demostración patente de las simpatías que la exquisita cancionista tiene en Barcelona.

Completan el programa del elegante Salón de la plaza de Cataluña, «La Criollita», la «Bella López» y Matilde Reparaz.

En el Salón Doré siguen actuando «Estrella de Valencia», el trío Palos y la Troupe Fuji (los seis japoneses) que son aplaudidos.

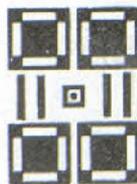
La cupletista Mercedes Seros, que cierra el programa, recibe a diario muestras de simpatía.

Para esta noche—sábado—se anuncia la reaparición de la gentil Asunción J. Parreño.

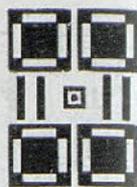
En el Edén Concert, el trío de bailes internacionales «Les Olaf», escucha muchos aplausos.

Juanito

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino) - Tel. A-5222



El Mundo de la Cinematografía



Nuevas publicaciones

Hemos recibido de la casa M. de Miquel y C.^a, el núm. 1 de la revista que dicha casa ha empezado a publicar.

Dicha revista que es un alarde de edición, contiene infinidad de argumentos, clichés y cuantos datos puedan interesar a los alquiladores para los que es de gran utilidad.

También ha llegado a nuestro poder el primer número de la revista profesional «Cinemundus», interesante publicación italiana y editada en tres idiomas.

Deseamos muchas prosperidades y larga vida a nuestros queridos colegas.

Próximos estrenos

El día 2 estrenarse en el teatro Novedades de Barcelona, el hermoso drama histórico «Atila», una de las mejores producciones de la casa «Ambrosio Film de Torino» y en la que el célebre actor italiano Fabio Mary, hace una de sus mejores creaciones.

También se anuncia para el día 14, el estreno en el Paleu de la Música Catalana, de la grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, basada en la célebre obra del cardenal español Wiseman, «Fabiola o los mártires cristianos» la que debido a la espléndida presentación y al arte insuperable que en ella se ha desarrollado, es de esperar que constituya uno de los más legítimos triunfos de la actual temporada.

De regreso

Procedente de Buenos Aires se encuentran nuevamente de regreso en éste, los distinguidos cinematografistas D. Eduardo Gort y D. Julián Ajuria.

Ambos traen un buen surtido de películas las que seguramente admiraremos en la próxima temporada.

Caruso y el cine

El notable cantante Enrique Caruso, ha sido contratado por la manufactura «Arctcraft» para la que debe impresionar varias cintas.

Parece ser que el motivo de esta decisión es la total paralización que se observa en Europa a consecuencia de la guerra.

Caruso, dando una vez más pruebas irrefutables de su altruismo, ha manifestado, que todos los beneficios que obtenga por este



Una escena de la interesante película «La pequeña atolondrada»

concepto, tiene el pensamiento de invertirlo en fines patrióticos.

Para los soldados del frente

La célebre artista norteamericana Mary Pickfort, ha donado al 142 regimiento de artillería de su nación, cien aparatos portátiles de duchas, adaptables fácilmente y que permiten en todo momento su uso con la mayor comodidad.

Este admirable rasgo de Mary Pickfort, que permite al soldado en campaña cultivar la higiene, ha sido muy elogiado.

Una serie

El famoso atleta Eddie Polo que antes de dedicarse al cine pertenecía a una compañía ecuestre, ha empezado a editar por cuenta de la Universal C.^o, una interesante serie, de la que los más importantes episodios estarán tomados en su vida de circo.

De pruebas

Verdaguer.—Se pasaron «Carrera ecuestre y pasión aérea» comedia de la marca L. Ko. y los episodios cinco y seis de la serie «El canalla de París» denominados «El castillo fantasma» y «Los ojos de acero» se pasó además la cinta extraordinaria «El trono y la silla» interpretada por Ivonne de Fleuritel y Tulio Carminati.

Haseca y Ledesma.—«Anales de la guerra» «Algunos mamíferos del Africa occidental francesa» del natural y en color, «Amor y contrabando» comedia dramática, interpretada por la precoz artista María Osborne y el hermoso drama «La Calumnia» correspondiente a la marca Triangle, vimos «Los contrabandistas» comedia de seiscientos metros.

Chaplin a México

La exclusividad para México de las nuevas comedias del millón de dólares ha sido adquirida por Bernardo Herrera, de la casa Palou y Herrera de Santiago, Chile. Entendemos que Herrera irá personalmente a la vecina república con objeto de atender a la explotación de las comedias Chaplin. Por lo visto, el inquieto Herrera se propone ahora invadir a México, que creemos es el único mercado donde no han alcanzado aún sus actividades.

PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

Arsene Lupin

En Jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miquel y C.^a

PROXIMAMENTE

PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miquel y C.^a

¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miquel y C.^a

Argumentos de Películas

El Barón «Misterio»

(Conclusión)

EPISODIO SÉPTIMO

La gruta de las fumarolas. — Fulgor de esperanza. — La lucha estéril. — Dichoso de haber reconquistado su libertad, el marqués de Bosc decide trasladarse en auto con su familia a la Costa Azul, llevando a Guynot como chauffeur. No quisiera Guynot abandonar a Simona, convaleciente; pero ya no se teme ningún peligro, y además un amigo desconocido le ofrece una villa en Cannes; donde acabará de restablecerse... Deseosa de no separarse de su tío, la baronesa telefona a su querido Montmaur que se ve obligada a partir para el Mediodía.

Sobre la Costa Azul, Mélique encuentra bien pronto la villa de Simona. Para ello le ha bastado seguir a Guynot un día que iba a visitar a la que él llamaba «su hija adoptiva».

Mauricio de Montmaur, que se ha reunido a sus amigos en Cannes, encuentra a Guynot al salir de casa del marqués, lo recuerda, por haberlo visto en casa de Lucy Fontanges y lo invita a ir al hotel en que se hospeda.

Guynot acude a la cita. Grande es su sorpresa cuando el amigo de Enrique Dubreuil le muestra un sello y le pregunta si le reconoce. En efecto; el sello aquél es idéntico a la marca que Simona lleva en el brazo. A su vez, Guynot presenta a Mauricio la cartera que el día que la hallaron abandonado, tenía la niña entre sus manos. Todo ello da a ambos interlocutores la seguridad de que Simona no es otra que la hija de la condesa de Sauve.

Apenas terminan su coloquio, descubren, con verdadero disgusto, que la baronesa ha encontrado a Simona en la playa, que la víctima está al alcance del verdugo... Afectando

amabilidad, la baronesa se informa de la salud de Simona; y, mirando las postales en el mostrador de un kiosco, la invita para que la acompañe a ver cierta gruta curiosísima que por aquellos lugares existe. Siempre buena y confiada, Simona acepta.

Dos días más tarde, Simona y Lucía bajan del coche en las cercanías de la gruta. Es una gruta de fumarolas sulfurosas, en la cual los gases deletéreos forman cerca del suelo una atmósfera irrespirable, de asfixia... Fingién-

al lado de Simona, le prodiga sus cuidados, la torna a la vida... Y la cándida joven, en emoción de gratitud, exclama: «¡Gracias, señora!... Usted me ha salvado».

EPISODIO OCTAVO

Expiación

Una barca y un bouquet. — La batalla suprema. — La baronesa tiene un cinismo desconcertante... Con la mayor imprudencia, va a diario a interesarse por la salud de Simona; y así logra saber de labios de la misma enferma que se encuentra ya casi bien, y que al día siguiente dará su acostumbrado paseo en barca.

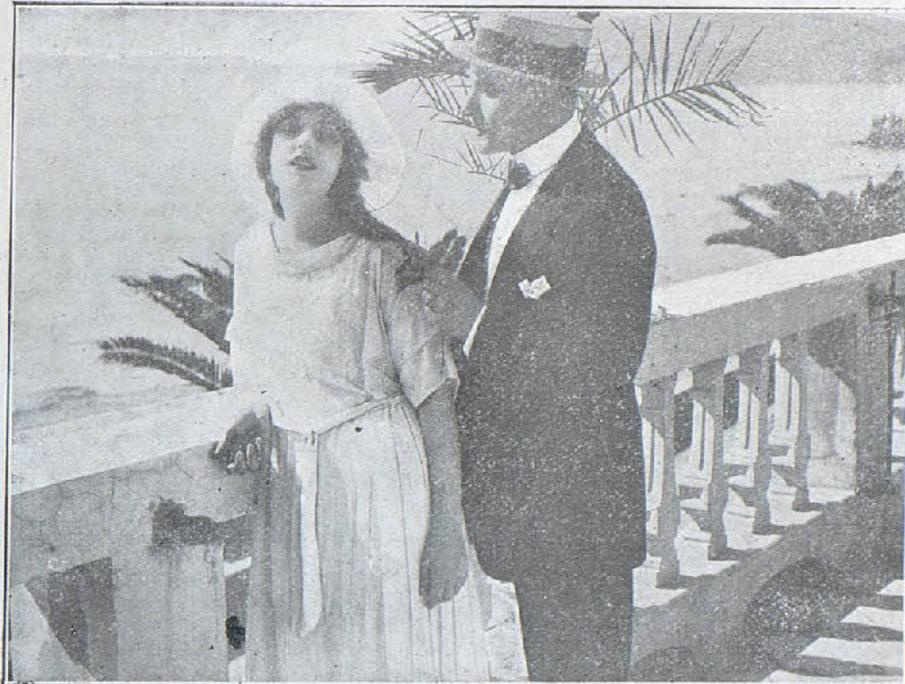
Mauricio de Montmaur va a la villa del marqués y aconseja a Angelina que vaya preparando suavemente, paulatinamente, a Magdalena de Suave, a recibir la noticia de que su hija desaparecida vive y que será fácil que la vuelva a ver.

Por la noche, la baronesa y Mélique van al embarcadero de la villa que habita Simona para «preparar» la barca en que la joven ha de dar su paseo.

A la mañana siguiente, con la luz del alba, Simona salta al bote; pero a los primeros golpes de remo, vé con horror que la

barca comienza a hacer agua, y que se hunde rápidamente. Con voz angustiada pide socorro. Un pescador que ha visto el peligro, llega a nado hasta ella y la salva, llevándola a la otra orilla donde está Guynot que la recibe en sus brazos. Tras un seto de cactus y álces, la baronesa ha asistido a este drama; y, decepcionada una vez más, se aleja con despecho.

La serie interminable de sus fracasos enloquece a la criminal mujer... que está decidida a jugarse el todo por el todo. A los pocos días, Simona recibe un bouquet, enviado «por una amiga». Apenas ha respirado el perfume



Una escena de la interesante película «La pequeña Stolondrat»

dose enferma, la baronesa se deja caer sentada sobre una roca baja. La abnegada Simona, inquieta, se arrodilla junto a la baronesa; y mientras ésta protege su boca con un pañuelo preparado al efecto, la muchacha cae sobre el suelo de la gruta fatal... La baronesa, entonces se lanza fuera creyendo que se ha librado ya para siempre de su rival. Mas, ya algo lejos del lugar de su crimen, ve al hombre de la capa que sale de la gruta llevando a Simona en sus brazos, y luego de depositarla cuidadosamente en la arena de la playa se aleja. Furiosa, pero aparentando serenidad, porque se sentía vigilada, la baronesa vuelve

PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡EXITO!

La hija de nadie

Creación de la célebre actriz italiana

MERCEDES BRIGNONE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡GRANDIOSO EXITO!

LA GARRA ENGUANTADA

CREACIÓN DE

MARC GERARD

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Un sueño realizable

Los empresarios pueden realizar su ilusión de adquirir gloria y llenar de oro sus taquillas, cuando encuentran obras que producen sensación por sus méritos excepcionales.

La Obra soñada es

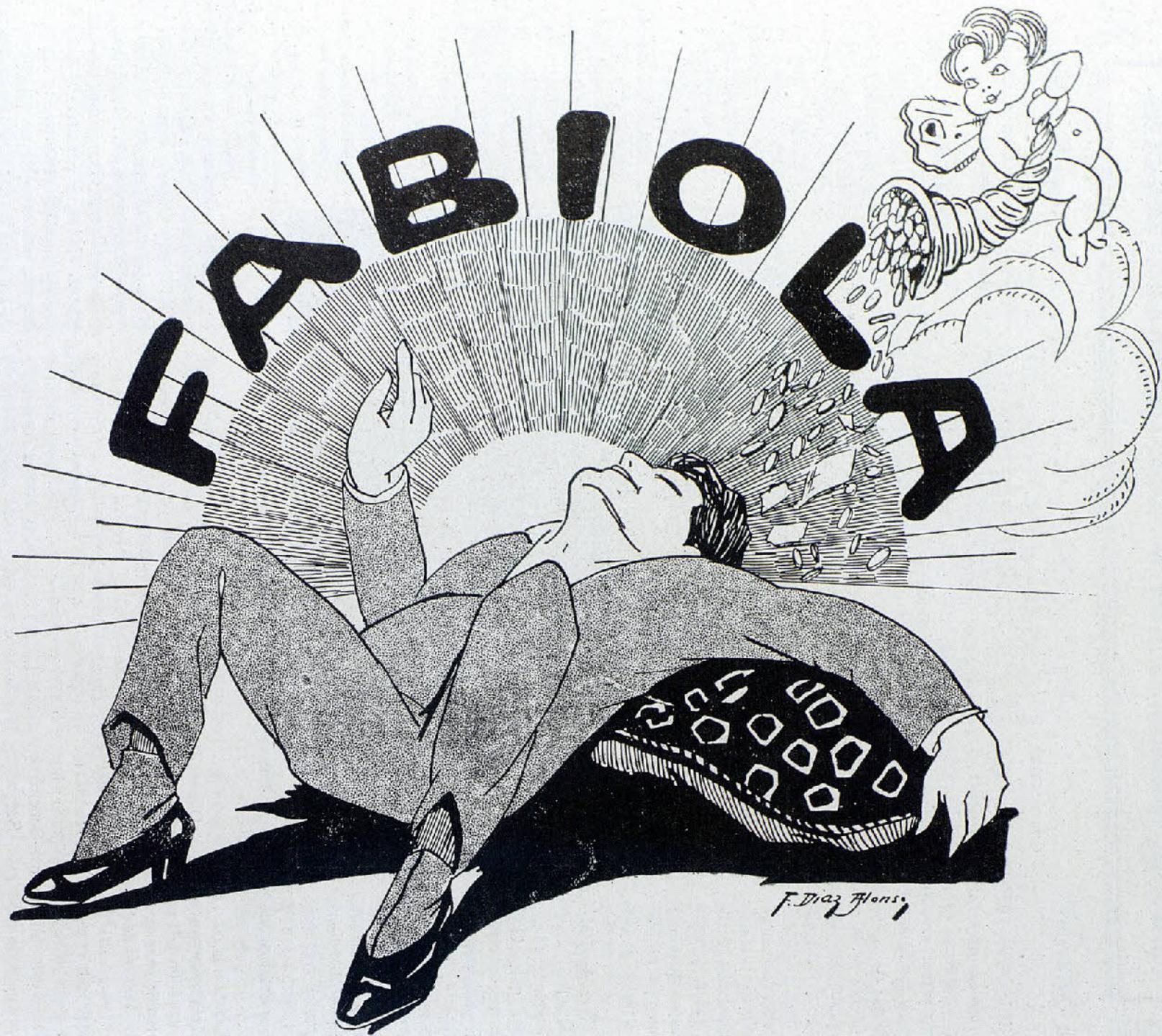
FABIOLA

Los Mártires Cristianos

visión histórica artístico-religiosa, digna de ser admirada como obra grandiosa, por su belleza y su transcendental misión educadora

Su estreno tendrá lugar el día 21 de Septiembre de 1918, en el

Palau de la
Música Catalana



de las flores, cuando se siente invadida por un sopor extraño, que duerme a un tiempo sus miembros y su voluntad. En este momento Mélique se arroja sobre ella y hace presa en su cuerpo indefenso. Simona tiene aún tiempo de llamar a Guynot, de pedir socorro; después se deja arrastrar inconsciente por los brazos del raptor.

Mauricio y Guynot que han oído los gritos de Simona, corren a salvarla, cuando ven huir el auto de la condesa. ¡Hay que perseguirlos! Guynot sale en busca de un auto, mientras que Montmaur va a prevenir al marqués de Bosc de que les es preciso partir para una expedición muy urgente. En las manos del marqués hay una carta perdida por la baronesa, donde se encuentra indicado el itinerario que la miserable aventurera piensa seguir en el Estrel.

La persecución comienza. Sintiendo un auto muy cerca del suyo, la baronesa hace incendiar un puente por Mélique y gana así tiempo sobre sus perseguidores, obligados a tomar un rodeo. De este modo logra encerrar a Simona en una casucha miserable y aislada. El cigarrillo de Mélique ha puesto fuego a las yerbas y Simona va a parecer en su horrible calabozo. Pero puestos en la buena pista por un cinturón que la muchacha ha perdido en el camino, Mauricio de Montmaur la salva y la lleva lejos del peligro.

Este último salvamento ha puesto en el alma de la baronesa un loco arrebatado de furor, por ello ve, con perversa alegría, como el terrible Mélique se arroja sobre el salvador a quien ella aún no ha reconocido, y empeña con él recia lucha. Vencido el siniestro auxiliar, rueda a lo largo de una abrupta pendiente, donde Guynot, ayudado por unos canteros, lo reduce a la impotencia mediante ligaduras.

Perdida ya su última esperanza, la baronesa empuña su browning y marcha contra el que le ha arrancado su víctima, que está de espaldas a ella, decidida a matarle traidoramente; pero una voz, para ella inolvidable, la detiene en su intento: es la voz de Mauricio de Montmaur, que llama a Simona con ternura, que pone un beso, todo amor, en los labios de la niña inocente. El enemigo, el barón «Misterio» era él, Mauricio... ¡el hombre a quien Lucía amaba con toda su alma! La mujer malvada se postró, suplicante a los pies de Montmaur que la rechaza. Entonces

la baronesa vuelve el browning contra sí... y cae por tierra ¡Muerta! Solo así podía expiar sus horrendos delitos.

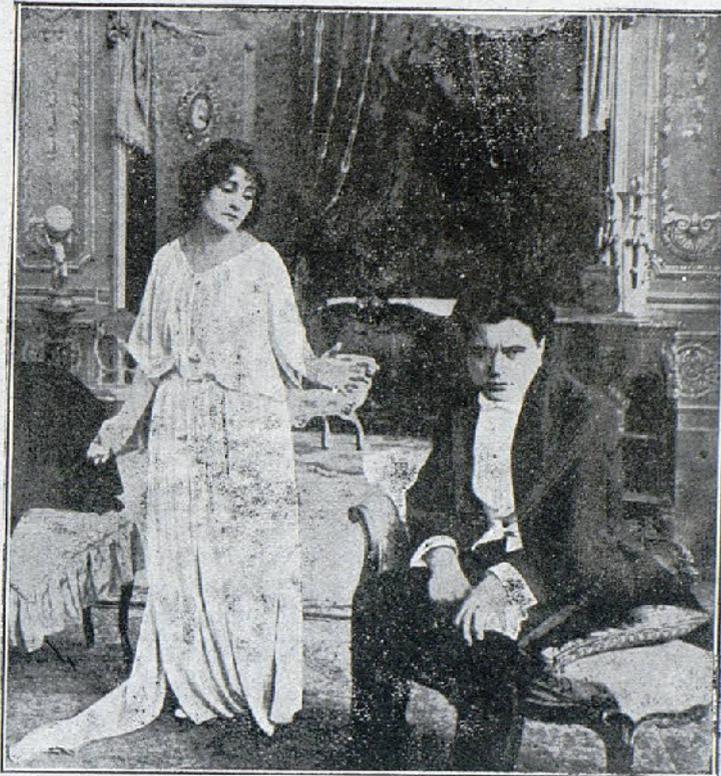
EPÍLOGO

Mauricio de Montmaur y Guynot ponen a Simona de Saue en brazos de su madre. En los corazones esplende la felicidad... Y ésta preludia una unión deliciosa entre el salvador y su bella protegida.

Fabiola

(Palatino-Film, Roma)

En cinco visiones, como en cinco actos, se desarrolla la acción dramática de la película:



Una escena de la emocionante película «Ella no traicionó».

PRIMERA VISIÓN

La luz entre sombras.—La primera visión es principalmente una presentación de los personajes. Van apareciendo sucesivamente la cieguecita Cecilia guiando entre las sombras, con su lámpara, a los cristianos; Pancracio, de cuyo cuello pende la «bulla» de oro que guarda la sangre de su padre, el mártir Quintino; Sebastián y Cuadrado, y Fabiola, la elegante e imperiosa patricia, con su esclava Sira y su prima Inés.

El puñal de Fabiola, ensangrentado en el

Vindicator 10 episodios

brazo de Sira, inicia el movimiento del drama. Mientras Sira venda su herida con un velo precioso, último resto de su pasada opulencia, en el triclinio de Fabio se encuentran dos personajes siniestros: Corvino y Fulvio. El paño bordado, venido a manos de Fulvio y reconocido por él, renueva en su espíritu trágicos recuerdos de familia. Estas imágenes de tiempos pasados son para el espectador una visión retrospectiva de la historia de Sira o Miriam, doncella cristiana de Antioquía, rica y feliz hasta que su propio hermano Fulvio, que entonces se llamaba Oroncio, la despojó de su herencia y la redujo a la condición de esclava.

Dos cuadros finales sugieren al espíritu aquel grito que pronto atronará los espacios: «¡Cristianos a las fieras!» Por una parte aparece Sira repartiendo su sustento con Cecilia; caridad conmovedora que luego se agranda en una escena incomparable de fraternidad cristiana. Por otra parte se exponen las fieras, que pronto en el circo van a ensangrentar sus garras y sus fauces en las indefensas víctimas cristianas.

SEGUNDA VISIÓN

Acechanzas tenebrosas. En la segunda visión, la torpeza atolondrada de Corvino y la astucia refinada de Fulvio dan como resultado el decreto de persecución contra los cristianos.

(Continuad)

Atila

(Ambrosio-Film, Torino)

(Continuación)

Los cortesanos avarazan furiosamente sobre Atila, en espantoso estallido de indignación; pero la actitud ferozmente salvaje del matador de su hermano, los contiene, los domina. Y, blandiendo la espada de Marte, regalo del dios de la guerra y emblema de la dominación universal, según la leyenda, ruga, más que dice: «¡Prosternaos ante mí, hunos! Bleda muere por una mujer y Atila vive para conquistar el mundo.» Y la plebe, doblemente embriagada por los licores del festín y por las palabras que halagaban sus feroces ansias de dominio, postróse en tierra, con el rostro en el polvo.

En tanto, Zercón, el bufón embajador de Atila, desarrola su diplomacia páfida en la corte de Roma. fingiendo cordialidad, empara los secretos amores de Honoria, hermana del emperador de Occidente, Valentiniano,

EXCLUSIVAS:

Trust-films

MADRID: Atocha, 94

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono 9-254

Los grandes éxitos del mes de agosto

Wanda Warenini, (dos jornadas) :- El trapero de París, (dos jornadas); Los pequeños mártires, (dos jornadas) :- Por una flor, comedia, por Sara Negri.

Sábado y domingo: proyección de la película de continua risa por la empresa Kursal, El terrible Pancho.

Protagonistas: Hesperia, Lupi, Pancho y demás ases de la cinematografía.

con el esclavo Eugenio, para denunciar luego ante Valentiniano y su madre, Gsila Placidia, la abyección de Honorio que mancilla con sus vergonzosos amores la limpieza de la sangre imperial. Honorio es arrojado de la corte romana, y Zercón, aprovechando la incoscienza en que la ha sumido aquel fallo de vergüenza y de dolor, arranca de la mano de Honorio el anillo que la ha de hacer prometida de Atila, ofreciéndole que éste la defenderá contra su usurpador hermano y sostendrá con las armas su derecho a una parte del Imperio de Occidente. Son los medios de lucha de los bárbaros: ¡la intriga, la perfidia, la traición!

Atila, sin pensar en el despertar de las energías romanas, sin dar tiempo a que el Orledte pueda poner sus ejércitos en pie de guerra, invade la Galla por el Norte tendiendo a la conquista del Occidente. Las palabras con que arenga a sus huestes en marcha, revelan su salvajismo y su astucia: «Pueblo de guerreros nacidos para la guerra: asáltomos al enemigo, débil y confiado, sin preparación ni unidad. El triunfo es siempre de los audaces. Que vuestra ferocidad sea espanto del mundo...» Era el aterrador e inhumano «ay de los vencidos!», que sólo podía hallar albergue en un alma despiadada y cruel.

En el avance destructor de las hordas de Atila, un obispo, seguido de mujeres y niños,



Representante: A. MBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

sale al encuentro del caudillo huno: «Este suelo es sagrado, y te prohibo el paso. Soy un siervo de Dios.» «Y yo soy el «azote de Dios», responde Atila.

Después Atila dirige sus mesnadas hacia Lutecia, capital de la Galla céltica, poniendo, ante todo, sitio a la fortaleza de Orleans. Sus escasos defensores, acometidos por todas partes, resisten valerosamente el asedio. Otro siervo de Dios, Aniano, obispo de Orleans, mutilado del fémur, se fabrica una muleta con el arco de un soldado muerto y toma el mando de la fortaleza, casi desguarnecida. Cuando los sitiados están para rendirse ya a la superioridad y al empuje del enemigo, y el anciano obispo eleva los ojos al cielo, pidiéndole protección en aquella hora de angustia suprema, llega a él un vigía, y, esplendente de satisfacción su rostro, le lleva hasta la atalaya. Aniano ve en el horizonte una nube de polvo,

y entre ella brillan cascos, rodajas, lanzas... Son las tropas de Aecio que acuden en socorro de los sitiados de Orleans. Sintiendo renacer la esperanza en el triunfo, el obispo anima a los suyos a la pelea; pero una flecha enemiga se clava en su pecho; y, firme el corazón, aunque escapándosele la vida, lanza su último grito, vibrante de fe: «Roma avanza y con ella la victoria de la civilización... ¡Ya puedo morir tranquilo!»

En el Sena, las barcas llenas de mujeres, de niños, de ancianos, están para partir... Son los habitantes de Lutecia, cuyo sexo o cuya edad les torna inútiles para la lucha, que se disponen a huir ante la proximidad del enemigo, llenas sus almas de pánico por la aureola de ferocidad que acompaña a los invasores. Desde el pórtico de una iglesia cercana, les habla una joven: «Oldme, mujeres, en el nombre de Dios. Si huís, os seguirán vuestros hijos y maridos, y la ciudad quedará indefensa, abierta a las armas de Atila... Quedaos, esposas y madres, y la victoria sonreirá.»

Las mujeres siguieron la inspiración de Genoveva, a quien hoy venera en sus altares la Iglesia de Cristo, y volvieron en tropel a la escalinata del templo, rodeando a la santa mujer, que las bendijo, diciendo: «¡Gracias, Dios mío! Lutecia se ha salvado.» La virgen

Vindicator 10 episodios

Vindicator 10 episodios

Miguel Vallcorba - Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A 3911
 Representante de ERNESTO GONZALES de Madrid

2 - GRANDES ÉXITOS - 2

HÉRCULES

1250 metros, marca Ambrosio

Protagonista la notable artista **GIGETTE**

Ella no traicionó

1650 metros, marca Corona Films

Protagonista la bella actriz **Elda Bonin de Negri**

PROXIMAMENTE...!!!

LA PEQUEÑA ATOLONDRADA

Acontecimiento cinematográfico por

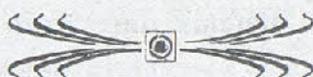
PINA MENICHELLI

ITALA-FILM

TURIN

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central
 Rambla de Catalunya, 23
 BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
 MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
 VA. LADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
 HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
 LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

— 16 —

en el mundo y procura imitar a la señora Vogán, a la cual tendrás que parecerle con el tiempo, en lo formal, en lo tesa y en lo intratable. Pero si al contrario te prestas a oírme, no volverás a tener una sola hora de despecho o de fastidio; llevarás una vida de amor y de alegría.

—¿Qué es lo que me pide?—preguntó ella entonces resignadamente.

—A fin de asegurar nuestra mutua felicidad, desearía que mañana por la noche fuésemos a la estación de Actón; allí tomaremos el tren para Londres, y pasado mañana, en lugar de que tú partas para Bergen, nos casaremos legalmente, empezando así para tí una nueva vida, de amor, de placeres y de distracciones tan agradables como inciertas e instructivas.

Una expresión de recelo apareció inmediatamente en la cara de la joven; pero a la juventud se la persuade fácilmente, sobre todo cuando trata ésta de llevar a efecto un vivo deseo; y así pudo Claudio aventuarse a decir:

—Naturalmente, tendremos que apelar a la fuga; lo cual no dejará de causar alguna sensación en el público; pero como inmediatamente procederemos al matrimonio, no creo que tendremos mucha dificultad en obtener una reconciliación; abriéndose en seguida para nosotros una vida de eterna felicidad.

—¡Una fuga, Claudio! no me atrevo a pensar en ello; ¿no sería eso una mala acción y hasta una infamia?

—No lo creas; Lady Helmedale se fugó con su actual esposo, y son ahora en extremo felices; fugas de esa especie son bastante frecuentes, y hay que convenir en que tienen mucho de romántico.

—¿Pero, se pueden justificar?—insistía ella de nuevo.

— 13 —

comprender que ni una chispa de amor había penetrado aún en el corazón de la niña.

—Tienes que ser mi esposa—continuó él diciendo; —porque no hay otra en el mundo a quien yo pueda amar tanto como a tí. Es preciso que salgas de esa triste y obscura casa; yo te llevaré a lejanos países, donde te sonría un cielo de azul perpetuo, donde la música resuena de día y de noche, y donde las horas pasen como minutos. Cruzarás los mares; contemplarás las más elevadas montañas y los más caudalosos ríos, las más populosas ciudades y, los más lindos pueblecillos, las más hermosas pinturas y los más grandiosos edificios; irás a teatros y diversiones; respirarás no sólo el perfume de las flores, sino el incienso que los hombres queman, ante la hermosura y la virtud; y en fin, consistirá mi mayor felicidad en satisfacer todos tus deseos.

Como por encanto desapareció entonces del hermoso rostro de la niña, la expresión de duda, de indiferencia y de cansancio que había conservado desde que empezara la conversación.

—Eso sería encantador, Claudio—exclamó en un arranque de entusiasmo.—¿Cuándo quieres que hagamos todo eso?

—Tan luego como seas mi esposa, querida mía; sólo de tí depende.

—Apenas puedo imaginarme lo que me estás contando—dijo ella con una expresión de inmensa felicidad,—pero bien comprendo que ha de ser hermosísimo el mundo, principalmente para los que son dichosos. No me puedo explicar qué razón pueda haber para que yo no goce también de todas esas bellezas que leemos y de que tanto nos ha-

de Nanterre había sido, pues, una vidente. Al mando de Aecio, llegan las tropas romanas. Entre los legionarios, vestida su débil humanidad con el arnés guerrero, camina Honoria, que va a la guerra para redimirse de su pecado de amor, en unión de Eugenio, el esclavo en quien adora, que quiere purificarse también, exponiendo su vida, plena de briosa juventud, por la victoria latina.

¡Cuán diferente el amor de esta pareja cristiana, del que ligaba a Ildico, la danzadora con Carpilio, hecho prisionero en el campo enemigo! Mientras Honoria y Eugenio, que duermen en la misma tienda, colocan entre los dos, clavada verticalmente en el suelo, la espada del soldado, que señala un límite de pureza, Ildico, esposa favorita de Atila desde el día del fratricidio, deslízase entre los dos carros del ejército, al amparo de la noche densa, en busca de los besos del extranjero a quien debía la vida. «Yo te libré del suplicio —le recuerda Carpilio;— líbrame tú ahora de mis cadenas.» «¡Nunca! Te odio, porque eres enemigo de mi raza; pero te amo al propio tiempo, con un amor más fiero que mi odio... Por eso, en lugar de romperlas, haré más

recias las ligaduras que te sujetan a mi amor.» Pero Carpilio destruye con los dientes el cepo de madera que aprisiona sus manos; y una vez libre, penetrando en la tienda en que Atila duerme, se apodera de la simbólica espada de Marte, en la que tiene puestas el rey de los hunos todas sus esperanzas de victoria.

(Concluírá)

CORRESPONDENCIA

A. Boluda.—Tenemos retratos de esos artistas.—Si remite su importe en sellos a nuestra Administración se le enviarán los que quiera.

Manuel Valdeperas.—No recuerdo haber recibido carta alguna de Vd.—Por lo demás, Vd. comprenderá que no es por carta y sin conocer al interesado como se dan las plazas de redactor de esta revista, cuando las hay.

C. Rosich.—No publicamos más argumentos

que los de películas ya editadas y que se proyectan ante el público.

C. S. Pantoja.—En cualquier número de EL CINE—en este mismo—podrá Vd. ver la lista de las postales que tenemos a la venta.

Lúcie.—Se llama Jacques Robert.—Tiene 28 años.—Soltero.—Boulevard des Italiens, 30, París.—No tenemos su retrato.

Una violeta.—No hay tal parentesco.

J. Soriano.—San Simplicio, núm. 6, Barcelona.

C. S. «American Film Company», Chicago, III (U. S. A.).

A. T. J.—Esas son justamente las señas.

Un linarense.—516, Fifth Avenue, New-York.—Mensualmente.—No se vende al público en España.—Ese argumento se vende a veinte y cinco céntimos.—Los títulos de los doce episodios de la «Nueva misión de Judex», son los siguientes:

- 1.º El misterio de una noche de verano.—
- 2.º El adiós a la dicha.—
- 3.º La hechizada.—
- 4.º El aposento de las trampas.—
- 5.º La selva tenebrosa.—
- 6.º Una luz en las tinieblas.—
- 7.º La mano muerta.—
- 8.º Los cautivos.—
- 9.º Los papeles del Dr. Howey.—
- 10.º Los dos destinos.—
- 11.º El crimen involuntario y
- 12.º El castigo.

NO MAS VELLO
POLVOS COSMETICOS - FRANCE



NO CLATORNO
NO IRRITA EL OVIDIO
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELLI, Hnos., Anillo, 52, Barcelona

DEPILAR
Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

ACADEMIA DE CANTO
Dirigida por el Profesor PONSÍ

Imposición y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés

Preios módicos

Ronda Universidad, 6, 3.º - Barcelona

blan; tengo tanto anhelo de conocer la vida, como puede tener el sediento venado de encontrar el cristalino manantial; es una crueldad encerrar en jaulas a los alegres pajarillos, pero aún mayor es la de encerrar a un sér racional, cuando apenas empieza a vivir, con ancianos que ya no recuerdan lo que es la juventud.

—Es indudablemente una crueldad—aseguró él a su vez, y ambos quedaron, por un rato, reflexionando en profundo silencio.

—He sido tan desgraciada—continuó ella, resnando la conversación,—que desearía no haber nacido; pareciéndome, que a fin de que la vida fuese medianamente apetecible, debiera mezclarse en ella, cuando menos, el bien con el mal en partes iguales; la alegría debía alternar con la melancolía. La señora Vogán dice que hemos nacido para cumplir nuestra misión y atender a nuestras obligaciones: ¿es ese el único objeto de la vida, Claudio? ¿Hemos de trabajar y padecer sin que un solo rayo de luz ilumine y alegre nuestra existencia? Si no hemos venido a la vida más que para sufrir, no me explico lo que nos puede enseñar el canto de los pájaros, el perfume de las flores, la solemnidad de los bosques, la música de las olas y tantas otras cosas que despiertan en nosotros tan inexplicables sensaciones y tan dulces esperanzas.

—¡Cuanta razón tienes!—dijo Claudio, al mismo tiempo que su mirada se cruzaba con la de Azucena;— a nuestra edad, el objeto principal de la vida es el amor, y no harás otra cosa que obedecer a la voz de la naturaleza, si consientes en ser mi esposa.

—Aí te lo prometo—dijo ella por fin; aquella tétrica habitación me está matando, lo mismo que las personas

que me rodean. Todo son amarguras en derredor de mí.

—No quiero que me tomes por esposo, solamente por escapar de la triste vida que ahora llevas—observó Claudio con un suspiro de tristeza;—sino porque en realidad me ames.

—Perdóname que no te entienda—repuso ella,—acabo de explicarte mis dudas, y tú has descubierto y, me has asegurado que realmente te amo, ¿Es así o no?

Tanto candor no podía menos que aumentar el sentimiento de responsabilidad moral que solía asaltar a Claudio, a pesar de la ardiente pasión que lo dominaba; pero al fin el deseo se sobrepuso a la voz de la conciencia y con una sonrisa melancólica, prosiguió:

—Oye, Azucena; quiero que seas mi esposa, por que no puedo vivir sin tí. Me dijiste que pasado mañana saldrás con el señor y la señora Vogán para Bergen, en Alemania, en donde te encontrarás con Adriano Darcy; lo cual quiere decir, que después de esa fecha, ya no serás dueña de tus resoluciones: Darcy se casará contigo, y después volveréis ambos a tu actual prisión, en donde pasarás el resto de tu vida.

Un sentimiento de terror se apoderó de ella.

—¡Claudio!—exclamó con vehemencia;—preferiría la muerte a la vida que llevo.

—De igual manera pensaría yo en tu lugar, Azucena, y ya sabes que tu porvenir está en tus propias manos. Si te sometes a las indicaciones de tus abuelos y te dejas dominar por el miedo, podemos despedirnos de una vez; márchate a Berger cástate con Darcy, y reconcíllate con la idea de pasar el resto de tu vida en esa quinta que parece una tumba; renuncia a todo lo que hay de hermoso

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Santander

Terminada el sábado la brillantísima temporada de ópera en el teatro del Gran Casino, con la despedida de Anselmi y de Vix, que triunfaron en toda la línea, habrá debutado al publicarse estos renglones la compañía de comedia que dirige el notable actor Sr. Barrycoa.

La Xirgu estrenó «La casa deshecha», de H. Catá, repuso «El dragón de fuego» y estrenó, con gran éxito, «Santa Juana de Castilla», del gran D. Benito Pérez Galdós.—Q.

Gibraltar

Teatro Real.—Las películas «Los reyes del oro» y «Fuerza y nobleza» han interesado mucho.

Se han despedido las monísimas bailarinas Dora y Silverdi; el conocido ventrílocuo don Anselmi y el dueto a gran voz Jam Bak, todos han sido muy aplaudidos durante su actuación: han debutado la pareja de baile Pilar y Corinto y el trasformista Domimi, que hace las delicias de la numerosa concurrencia con su variado repertorio, obteniendo cada noche un éxito.—C. S. DE P.

Alicante

Salón España.—Se despidió la dramática compañía dirigida por los Sres. Medina y Baraja logrando grandes aplausos.

Teatro de Verano.—A petición de varios admiradores, Francisco Morano, puso en escena el drama de Zorrilla «Don Juan Tenorio», que obtuvo una interpretación admirable. Además, se han representado «Felipe Derblay», «El Gran Galeoto» y «El Intérprete de Hamlet».

Teatro Cervantes.—Para la función de beneficio de la primera actriz Remedios Molina, la compañía de zarzuela dirigida por el primer actor Joaquín Giménez, puso la zarzuela en dos actos «El Asombro de Damasco» siendo muy aplaudida la compañía.

Representóse además el drama en un acto, «El Arcediano de San Gil», siendo un triunfo para la beneficiada Srta. Remedios Molina.

Cine-Park.—Se ha proyectado la precio-

sa película cinematográfica «Sangre y Arena». —PIPA.

Villanueva y Geltrú

Cine Diana.—Se pasaron por la pantalla entre otros interesantes films Revista Pathé núm. 488 «Enterrado en vida» y los episodios 13.º y 14.º de «El Fantasma Gris».

Teatro Apolo.—Con éxito actuaron los aplaudidos «Bailes Rusos».

Cine Bosque.—Alternando con interesantes cintas actuó la gran atracción «Le Sentis».

La «Agrupación Artística Vilanovesa» (Apolo) que hace poco tiempo está formada en ésta, sigue trabajando para poder dar su primera función el día 24 del corriente, festividad de la Merced.—JUSTÍN CLAREL.

Tarragona

Ateneo Tarraconense.—En esta sociedad, el 1.º del corriente se celebró el beneficio de la tiple de la sección lírica Srta. Magdalena Fortuny, habiendo en escena «La Trapera» y «El señor Joaquín».

Coliseo Mundial.—Se han pasado, con éxito las cintas: «La flor de loto», de interesante argumento; «Anales de la guerra» y «Pesadilla de Billie».

Como atracción vimos a la canzonetista La Rey.

En los jardines de este local por la copla «Nueva Tarraconense», se celebraron audiciones de sardanas.

Salón Moderno.—Hicieron su reaparición el dueto Mari Bonet.

—El día 29 del próximo pasado mes, Fiesta Mayor del vecino pueblo de Gatljar, se proyectó en Cine de la sociedad «Foment Agrari» la película de éxito, «La dama de las camelias». —LLORENS.

Mataró

Teatro Euterpe.—Ha efectuado su función beneficio despedida el veterano actor señor Goula. Fueron representadas las obras «Cel rogent» y «L'hereuet o la desbancada».

Cuantos tomaron parte fueron aplaudidos en especial el señor Goula.

Teatro Cine Clavé.—Han sido fuertemente aplaudidos Bella López y su excéntrico acróbatas gimnastas cómicos; Carmen Vicente y su hermano, incomparables en sus diferentes bailes.

Cines Moderno y Gayarre.—Ofrecen brillantes programas de películas. —BORRÁS.

Palma de Mallorca

Perteneciendo actualmente los más grandes teatros de esta capital a la empresa Tous y Ribas dichos señores ya han hecho públicos sus propósitos respecto a los espectáculos que en los mismos tendrán lugar la temporada próxima de invierno.

En el *Principal* habrá algunas funciones de ópera por la compañía del «Liceo» de Barcelona, después una temporada de comedia y drama, y, finalmente, cine con acompañamiento de orquesta.

En el *Lírico* hasta Navidad cine y varietés y a principios de año debutará una opereta.

En el *Balear* cine hasta fin de año, convirtiéndose luego en circo ecuestre.

En el cine *Nuevo* a principios de invierno se dará fin a la temporada por estar dicha sala al aire libre.

En el *Moderno* continuarán con películas exclusivas.

En el cine *La Protectora* todas las series «Gaumont».

En el Círculo de obreros católicos las grandes funciones de caridad. —GABRIEL NOGUERA.

Albacete

Cine Sport.—A petición de la sociedad «Liga de Dependientes» la empresa cedió el local para celebrar en él dos verbenas a la veneciana. Orgullosa puede estar la dicha sociedad por el éxito en ellas alcanzado.

Cine Requena.—Con grandioso éxito se ha proyectado la hermosa película de la casa Pathé, «Las nubes envenenadas» (en cuatro partes) y «Apertura del Teatro Olimpia» (en dos partes). —JOSÉ GOIG.



La Torre Eiffel
 Gornon, 42 y Doctor Don, 1
 Venta especial de géneros blancos a precios reducidos.
 En los artículos de color, para vestir, rigen aún los precios de rebaja.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS
 SAN AGUSTIN-3 BARCELONA G

POLVO "BABY"
 INDISPENSABLE PARA CURAR EL ESCOCIDO DE LOS NIÑOS.



BOTE LUJO 0'65 PTAS.
 CARTERA 0'10 "
 VENTA EN Farmacias, Droguerías y Perfumerías

¡Cinematografistas!

Pídanos Vds. si no la reciben, nuestra **Revista Gaumont** ilustrada, que lleva los argumentos de las películas que vamos presentando de prueba semanalmente y que mandamos gratuitamente a todos los es-
 :: : pectaculistas : ::

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 60
MADRID:	Atocha, 90.
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
MALAGA:	Strachan, 22
PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN:	Quefaria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6