

Año VII : N.º 345

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos



ADELITA LULU

exquisita artista y hermosa mujer, cuyos méritos indiscutibles la han colocado en primera fila en el arte del cuplé

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 10,420 - 50,709 - 53,502

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-:
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungientos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALAMBRE CONTINUO

Cambie de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Una, 2'50 pesetas : Por correo, 8 pesetas

FRANCOIS PARADELL 11 RONTO, 28 11 BARCELONA

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA



Lámpara VULCÁN

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

Fábrica de Bombillas Eléctricas

BARCELONA

Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

ACADEMIA DE CANTO

Dirigida por el Profesor PONSI

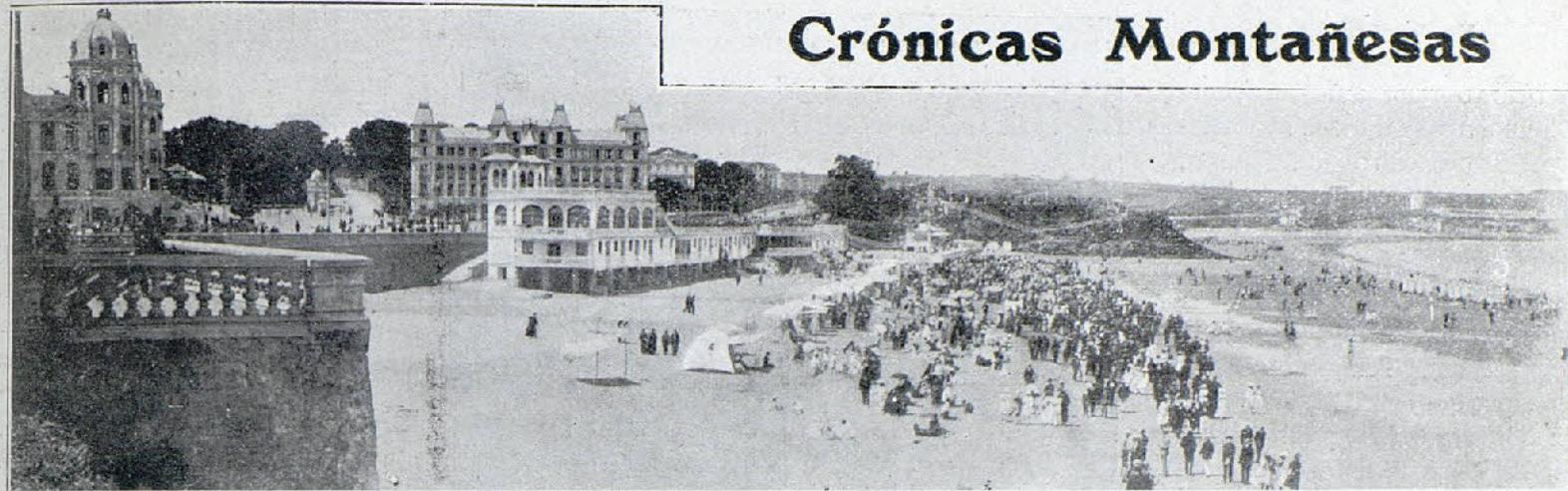
Imposición y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés

Preços módicos

Ronda Universidad, 6, 3.º - Barcelona



Representante: A. MBROA -- Claris, 80 -- Barcelona



Crónicas Montañesas

EL SARDINERO

HE aquí la vista panorámica de esta espléndida playa del nombre eufónico: la playa del Sardinero.

Antes de pergeñar esta croniquilla, hemos contemplado otra fotografía del mismo lugar hecha hace unos pocos años. Y es como si hubiéramos tenido delante un retrato de una bella mujer y el de la misma mujer, cuando era una niña... Es la misma, pero ¡qué cambiada! ¡cuán mejorada!

Ya no es la belleza un poco salvaje, primitiva de la naturaleza pura; ha venido la compostura, la mano del Arte a coadyuvar, a subrayar y realzar la hermosura natural...

Después de contemplada la vista del Sardinero primitivo, miramos la adjunta fotografía. Se ha reformado y ampliado la gran Terraza, a cuyo extremo ha surgido el lindo restaurant. Le ha cerrado el arenal con esta fina balaustrada que es un soñado balcón sobre la playa y el mar; se ha levantado el Gran Casino, palacio del placer; se han hecho más frondosas la Alameda y los Pinares, y todo el pintoresco lugar se ha urbanizado prodigiosamente; se ha convertido Piquío, el cabo que separa las dos playas, en un parque colgado sobre las olas, jardín fantástico a cuyo pie le cobija la blanca caseta real, frágil y airosa como un juguete, como un bagel engalanado con las multicolores banderolas.

Y a este lado, desde donde contemplamos el cuadro, han nacido también los

jardines que rodean el templo marinero-aristocrático de San Roque, capilla blanca y clara en donde los bañistas elegantes oyen la misa los domingos como en la toldilla de un barco: oliendo a mar, oyendo el hervor de las olas. El restaurant de Miramar; toda la mágica transformación de la Magdalena.

La niña se ha hecho mujer. En menos años, que se hace mujer una niña, se ha convertido el pintoresco lugar del Sardinero,

a medio urbanizar, en la más hermosa y cómoda de las playas españolas...

* * *

Conserva, no obstante sus recientes prestigios de cosmopolitismo y su empaque *chic* de playa regia y aristocrática, las notas típicas y populares, que son en todas partes la sal y la sonrisa, el aire, el distintivo que da carácter a las poblaciones como a las playas. Las *perceberas* que os venden el puñado de mariscos a dos o tres «perrucas»; el barquillero, hijo de Alceda, que desde su provincia, se irá luego, andarín y aventurero, vendiendo sus barquillos por el mundo... Y para que nada falte que nos recuerde que bajo el barniz sensual y la apariencia frívola de las elegancias y el cosmopolitismo, late toda la bravura eterna de este mar terrible y este lugar dramático, una buena mañana de playa, la mar se enfurece un poco, aúlla de pronto, sacude su melena de espumas... y se ahoga un hombre, un bañista joven y fuerte que se arriesgó con temeridad.

Ha sido como el jugueteo trágico del monstruo, devorador de vidas, ¡de tantas vidas de marineros valientes!

Es la época estival en que el cantábri-co reposa... Dormita, al parecer, el viejo y bello monstruo. Dormita, pero, a las veces, da un zarpazo. Juguetea, soñoliento, con la vida de un hombre. Y le devora.

J. D. de Quijano

!!! Felicidad !!!

*¡¡Felicidad!! ¡suprema fantasía!
¡Anhelos del humano pensamiento!
la noble aspiración del sentimiento,
que alienta nuestros pasos y los guía.*

*Filósofos y sabios a porfía,
se elevan sin cesar hasta tu asiento
y proclaman el gran presentimiento,
de mostrarte a la luz del claro día.*

*¡Ilusiones no más; sombra que lanza
realidades del fiero desengaño;
eso la humanidad tan sólo alcanza;*

*y condenada para siempre, danza
al compás del dolor, año tras año,
y no hay felicidad, ni hay esperanza.*

R. Montilla.

EL TEATRO EN LA CORTE

«El Partenón»

INTRIGADO por este atrayente título, que en todas las carteleras de teatros de Madrid, viene anunciándose hace días con cierto carácter misterioso, he procurado informarme de lo que se trataba, y acto seguido me he avistado con el arriesgado empresario del citado Templo. D. Daniel Almeida, que así se llama el organizador, propietario y director de «El Partenón», me recibió gentilmente y al punto se puso a mi disposición para facilitarme cuantos detalles yo solicitase.

Interrogado acerca de sus proyectos, me dijo: «Mi propósito es hacer algo que no existe en Madrid; algo que en mi vivir cosmopolita yo he visto y que es muy necesario a una ciudad como ésta, que por su índole importante, no debiera carecer de estos lugares de esparcimiento, que siempre agrada encontrar a los visitantes extranjeros, en gran ciudad.

«El Partenón» ha de tener de todo, ha de ser un local elegantísimo por el que desfilará lo más escogido de la gente «bien» y el Music-Hall donde se podrá pasar más gratamente tres o cuatro horas sin carecer de nada y sin sentir por un momento el menor hastío.

El local, sin ser exageradamente grande, tendrá capacidad suficiente para toda clase de distracciones.

La sala estará llena de mesitas de cristal todas con su correspondiente lámpara eléctrica.

Habrán dos pisos de palcos con regios cortinones, y las paredes estarán tapizadas con ricos damascos de seda y adornadas con hermosos espejos biselados.

Dos amplias escalinatas de mármol darán acceso al gran restaurant, desde el cual se podrá estar cenando cómodamente y viendo el espectáculo.

Unido a todo esto un gran confort, una buena calefacción, mucha luz y mucha alegría; con tales elementos es de esperar sea este espléndido local, uno de los puntos de reunión del Madrid aristocrático.

El restaurant será de primer orden y habrá servicio durante todo el día. En la planta baja, se está instalando una gran



LAURA DE SANTELMO

[Notable danzarina española que está obteniendo resonantes triunfos en San Sebastián]

Letra del couplet

En Sevilla tengo yo...

En Sevilla tengo yo
mi casita sevillana,
mi jilguerito pinto
y una manta jerezana,
por cortina en mi balcón.

Tengo un majo que me canta
cuando va a clarear el día;
esta es la copla que entona
y que nunca se me olvida:

«Maresita de mi alma,
Virgen de la Macarena,
haz que me miren de frente
los ojos de esa morena.

Porque sus miradas
me dan alegría,
porque sus miradas
me dan alegría,
me dan esperanzas
de que ha de ser mía».

Esta es la copla que mi majo entona
cuando por la reja mi carita asoma;
y por su majeza y su tipo bravío
me tié er mi tunante
quita er sentío.

La copla de mis amores,
que a mí nunca se me olvida
que al pie de mi reja canta
cuando va a clarear el día.

pastelería y repostería, tanto para el interior del teatro como para el servicio público. Tendremos además gran Bar-Americano, Souper-tango, Té daxim y otras distracciones de gran importancia.

El Sr. Almeida, tiene ya contratada una excelente compañía de varietés; componiendo el cartel de todas las noches con doce o catorce números, y a base de una estrella de primera magnitud.

También se propone montar revistas de gran espectáculo al estilo de las que con tanto éxito se representan en el Gran Royal de Buenos-Aires y en los espléndidos Music-Halls de París.

La primer revista que se estrenará en «El Partenón» llevará el título alegórico al nombre del teatro. «El Templo de Minerva» se titula, y es de aplaudidos autores.

La obra será representada exclusivamente por hermosas mujeres y la empresa no regatea gastos de ningún género para montarla con un soberbio decorado y con todo el lujo de detalles necesario.

«El Partenón» se inaugurará en breve, y es de advertir, que toda clase de espectáculos que se representen en este elegante Coliseo, aparte de revestir caracteres de alegría y esparcimiento, han de ser cultos y morales.

Joaquín Mariño

Magic-Park

Sigue actuando con notable éxito la compañía de varietés, que en este recreativo parque ha debutado la semana pasada.

Se ha despedido del público, después de una brillante actuación, la sugestiva y hermosa Conchita Ledesma. En sustitución de ella y por dar variación al programa, ha debutado con gran éxito el ilusionista de grandes méritos «Doctor Adrián».

También ha debutado la bellísima Sagra del Río, que ha constituido un acontecimiento artístico, tanto por sus ricas toilettes como por su manera de cantar y de decir.

Amparito Guillot, sigue deleitando con sus divinas danzas y como final, han debutado, La Padova y Lolita Durán, que ambas, en calidad de «estrellas» obtienen diariamente resonantes triunfos.

J. M.

En Sevilla tengo yo...

Letra de VICTOR ROJAS

CANCION ANDALUZA

Música del Mtro. LARRUGA

ALLEGRO

NO MUCHO.

f

pp

p

p y cresc.

f

rit.

8^a alta

loco

rit. molto

vivo

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It features various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The score is divided into several systems, each with a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. Dynamics like *f*, *pp*, *p*, and *f* are used throughout. Performance instructions include *ALLEGRO*, *NO MUCHO.*, *p y cresc.*, *rit.*, *8^a alta*, *loco*, *rit. molto*, and *vivo*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



San Sebastián

Las famosas ferias del Norte están este año de capa caída: no se libran de la general crisis que atraviesa el toreo por ausencia de grandes figuras.

En San Sebastián, un día actuó Gallito y estuvo mal. Luego se puso malo, y ya quedaron los carteles como los de Pontevedra a Ciudad Real... otros años: este año todas las plazas y todos los carteles son de pueblo. A Gaona, ya ni en San Sebastián se le puede ver. No ha hecho nada que se salga de lo vulgar, cuando escribo estas líneas... Fortuna tuvo un fracaso gordo, y luego no estuvo bien con los de Martínez. Camará tampoco ha hecho grandes cosas, si bien, por lo que leo, ha tenido algún chispazo, algún detalle personal. El torear con la izquierda, la facilidad matando, alguna faena valiente...

Ya tengo otra vez ganas de ver a Camará. Para volver a afirmarme en mis treces, seguramente. Tuve un alegrón cuando no le vi incluido en la feria de Santander. Es un torero que me molesta por lo que decepciona verle tan nulo, tan malo después de cuanto de él se había dicho. Pero no le veo las cosas que de él se dicen, y vuelvo a interesarme, a desear verle, por si acaso...

Tras un paréntesis de oscurecimiento, lógica consecuencia de su pobrísima campaña primaveral, ahora torea en San Sebastián y Bilbao, y aunque ya se habla de él en otro tono, como de figura modesta—lo que es,—vuelven a realizarse méritos aislados, que yo no he visto, que yo me empñaba en descubrir, sin resultado ninguno... Y ya vuelvo a desear verle. ¡Por si acaso! Pero temiendo no poder rectificar mi juicio casi definitivo de la absoluta nulidad de este torero, que debiera apodarse *El Soso*.

Sea cual sea su labor de ahora en adelante, siempre será un hecho lamentable en su carrera esta vulgarísima y sosa y fría primera temporada de alternativa, cuando por las excepcionales circunstancias en que la tomó, aureolado de popularidad y fama, con cuarenta corridas contratadas a buen precio, y sobre todo, *sin ases*, con los siltales vacíos para haberse encaramado en lo más alto si de verdad habla madera. Jamás torero alguno ha tenido más fácil el camino. ¡Jamás!

Hay que ver: Joselito solo, absolutamente solo; pidiendo competidor, o al menos un discípulo, un principiante que le estimulase, y que como no ha salido, le ha permitido pasarse la temporada *sesteando*. Y los otros tres ases, desaparecidos, dos por retirada, y el otro en América. Y no sólo se presentó Camará a la lucha sin primeras figuras; la que les seguía, Gaona, decae precisamente este año hasta perder todos sus prestigios. Y las segundas figuras, las que para Camará hubieran sido más fáciles de vencer, son tan poca cosa, que tampoco consiguen escalar la cumbre; hacen lo que pueden, pero pueden poco. Saleri y Fortuna, los únicos que todavía no han caído en el olvido de las Empresas, ya se ve lo que hacen: salir, despachar sus toros, cumplir apenas y cobrar... poco. ¿Qué más fácil para un torero, que realmente trae algo de torero, que vencer a estos muchachos, pasar adelante y colocarse en condiciones de llegar a un primer puesto? Camará, no sólo no ha conseguido ponerse

¡POR FIN LLEGO BELMONTE!

A bordo del vapor «Reina Victoria Eugenia» ha llegado a España, procedente de Buenos Aires, el famoso trianero Juan Belmonte, poniendo con su llegada fin al misterio de su ausencia y de su boda, a la ansiedad de la afición que añora su presencia en las Plazas de Toros, y a la «esaborición» de esta calamitosa temporada, que si por algo se la recuerda un día será por la ausencia del Fenómeno y por la «mandanga» que ella determinó en la torería. Belmonte desembarcó en Cádiz y a esperarle fueron numerosos aficionados y admiradores. Si el año pasado su gloriosa campaña le hizo el héroe de la temporada, su ausencia ha sido la nota característica de esta.

Por desgracia para la afición, que esperaba una posible actuación del Fenómeno antes de que terminase la actual temporada, el famoso sevillano ha manifestado terminantemente su propósito de no torear hasta el año que viene. Está delicado de salud, convaleciente de una grave enfermedad, y quiere buscar, descansando, el completo restablecimiento.

Sea bien venido a España y resignémonos a esperar al año próximo para gustar de su toreo único.

al lado de Joselito, que era su aspiración y lo que todas las circunstancias le han permitido realizar, sino que va todavía detrás de esas medianías, que se llaman Saleri y Fortuna.

Postales de artistas cinematográficos en venta en esta administración a Pesetas 0,20. Se remiten pedidos a provincias, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

Alexandre, Argelagués, Ausonia, Andreyor (Ivete) Borelly (Lyda), Bertini (Francesca), Bonnard (Marío), Benetti (Carlos), Brutecher (Alfredo), Bebé, Bati-ferri, Carminatti (Tulio), Clark (Margarita), Cruze (James), Collo (Alberto), Cavalieri (Lina), Carrasco, Cresté (René), Capozzi, Charles Chaplin (Charlot), Daly (Arnold), Dogde (Elena), Durán, Ford (Francis), Fábregues (Fabiana), Frederik (Pauline), Fischer (Margrrita), Field (Jorge), Gys (Leda), Grandais (Susana), Granados (Enrique), Habay (André), Hesperia, Jacobini (María), Kri-Kri, Karren (Diana), Kral (René), Levesque, Le Bret (Susane), Linder (Max), Len, Los vampiros (varias escenas), Litle (Ana), Lewis (Seldon), Love (Lucille), La Badie (Florence), Leubas, Michel, Musidora, Menicheli (Pina), Mari (Febo), Maciste, Manzini (Itala) Montes (Cina), Millefleurs, Murray (Mae), Makowska, Napierkowska, Navarre (René), Novelli (Amleto), Psllander, Polidor, Prince (Salustiano), Polo (V.) Pickford (Mary), Quaranta (Lyda), Robine (Gabriela), Richardson, Rizzo (Camilo de), Serena (Gustavo), Simarra, Sanford (Robinson), Sacheto (Rita), Signoret (padre), Signoret (hijo), Thomsom (Eva), Wilson (Clara), Wieht (Carlos), Ward (Fanie), White (Pearl), La nueva misión de Judex (colección) y El conde de Montecristo.

¿No es esto suficientemente demostrativo de que en Camará no hay madera de torero grande?

Bilbao

Ha estado en un tris el que me decidiera a irme a la feria bilbaína. La víspera de la primera corrida casi estaba resuelto. Pero Joselito cayó enfermo y perdía la feria. ¿A qué voy yo a Bilbao? ¿A ver repetida la mandanga de Santander... y de todas partes? Ya ni con Joselito habla la seguridad de divertirse, dada su campaña de este año; ¡con que sin él! El cartel habrá quedado a gusto del Club Cocherito. Belmonte, no vino; Joselito, enfermo; Gaona, descartado, *a priori*... Ya están ahí, como columnas de cartel, los tres vascongados: Cochero, Torquito y Fortuna, para competir con los dos de fuera: Saleri y Camará. ¡Quién te conoce, feria de Bilbao!

En ganaderías, sí; conservó el prestigio, el empaque de su tradicional cartel. ¡Parladés, Miuras, Santacolomas, Pablorromeros, Muruves!

Se han celebrado ya, cuando esto escribo, las cuatro primeras corridas; falta la última. ¿Qué me perdí con no ir? Pues nada.

El ganado ha salido ideal. Contra la tradición bilbaína, no ha habido torazos; aquellos toros enormes, lo mejor criado de las ganaderías. Han estado en general, bien presentados los toros, pero sin exageración. Y han salido buenos y sobre todo nobles, suaves, ideales para el toreo. Ha sido cosa excepcional. Como si en una población cayeran un día todos los premios de la lotería, así todos los toros de todas las corridas de esta feria han salido claros, dóciles, tontos. ¡Hasta los Miuras!

Los toreros no han sabido aprovecharlos.

Cochero ha estado generalmente valiente. Ha hecho un esfuerzo en su tierra y ha matado dos o tres toros superiormente, alcanzando emocionantes ovaciones de sus paisanos.

Torquito—que sustituyó a Joselito—estuvo voluntarioso y muy bien con los parladés del primer día, y muy flojo con los ideales santacolomas, de la tercera corrida.

Saleri consiguió mucho cartel el primer día, sobre todo matando, pero con los miuras—tan nobles y manejables—estuvo muy miedoso, tapándose en el cuarto, del que cortó la oreja por una buena estocada.

Fortuna estuvo superiorísimo toreando a un miura, al que mató mal. Hizo esa faena buena que hace de tarde en tarde, después de muchas tardes de no saber muletear. ¿Cómo un muletero que codillea siempre tanto y está tan flojo con el trapo rojo, hace un par de faenas tan buenas cada temporada? Yo le he visto alguna, que luego me ha hecho olvidar a fuerza de codilleo y torpeza. Con los santacolomas regular, tirando a mal. El primer pablorromero, le cogió al hacer un quite y le hirió levemente.

Camará valiente, aunque movido, toreando a los noblíssimos miuras y bien matándolos, cortando la oreja en ambos. Soso y pezado en todo con los santacolomas, y mal con los toros de don Felipe.

Falta la de D.^a Carmen de Federico, que no alcanza esta crónica.

Don Quijote

La Semana teatral en Barcelona

«La alegre coronela»

EN el teatro Novedades se ha estrenado *La alegre coronela* obra en tres actos de los Sres. Oltra, Piá y el maestro Gener la que sus autores califican de pasatiempo. El público la recibió amablemente reclamando al finalizar el estreno la presencia de los autores en el palco escénico. La labor de los Sres. Oltra y Piá nos parece más estimable que la del músico que se ha limitado a hacer una partitura «ruidosa».

La alegre coronela se presentó bien y se interpretó con cariño no obstante la falta de ensayos que en alguna ocasión se acusó excesivamente.

«El filón de oro»

Una revista que no pasó, se dio a conocer en el teatro Cómico y el respetable la tomó en broma. No merecía otra cosa ni es esta ocasión de censurar a los autores que en otras ocasiones han quedado mejor. Una equivocación, aunque sea del tamaño de *El filón de oro*—la tiene cualquiera.

En el Poliorama

Hoy sábado debuta en el Poliorama con *El señor Gobernador* y *Como buitres* la compañía que dirige D. Mariano de Larra y en la que figuran los siguientes:

Actrices: Arquimbau, Dolores; Asquerino, Matilde; Calvo, Carmen; Calzado, Rosario; Cortés, Dolores; Gascó, Emilia; Gay Teresa; Illescas, Carmen; Ortega, Carmen, y Prunell, Rosita.

Actores: Caballero, Luis; Camarero, Luis; Córdoba, Gonzalo de; Gascó, Casto; Gimbernat, Antonio; Güell, Ricardo; Larra, Mariano de; Lombia, Ticiano F; Marimón, Francisco; Parreño, Joaquín G; Passos, Ernesto, y Soler Mary, Salvador.

En el Victoria

En la compañía que actuará en el teatro Victoria durante la próxima temporada de invierno forman entre otros distinguidos artistas Pepe Viñas, Emilio Mesejo, Parera, Bordas, Gorgé, Casas, Gironella, Farrás, Acuviva, Villasante, Asensio, Mata, Loygorri, Peña, Emilia Iglesias, Ascensión Betoré, Angeles Santoncha, Ramona Gorge, Mercedes Arlño, Josefina Porset, Teresita Sanchez, Amparo Alliach, Clara Torres, Concepción Miró y Pilar Tomas.

Como maestros concertadores actuarán Palos y Vivas.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

En el Nuevo

Se dedicará al vodevil catalán. Dirige la compañía Pepe Sampere, todavía no se sabe el nombre de la primera actriz pero están contratados, Teresina Alegret, Pilar Bagües, Esther Oliver, Dolores Pla, Visitación López, Rosita Viñas, María Mercader, Antonia Estelvel, Pepita Fontdevilla, Pepe Alonso, Luis Zanón, Alfonso Arteaga, Alberto Martínez, Alfonso Oya, Tirso Rodríguez, José Guasch, Julio Roca y Miguel Pons.

Vitel



LA GOYA
genial canzonetista

Revista de Varietés

Debutó en el Edén la pareja de bailes internacionales Les Olf siendo muy aplaudidos por el público.

Rosario Alonso, Quinci and Remo, hermanos Beron, notable pareja de bailes de salón y la reina del baile gitano Pastora Imperio son los que se llevan las palmas en el teatro Eldorado.

El lunes debutó la ex tiple Enriqueta Turner con un bonito repertorio de cuplés.

Se presenta con toda propiedad y tiene muchas condiciones para el arte del cuplé en el que creo conseguirá un elevado puesto.

En el salón Doré la canzonetista Matilde Reporoz, el trio Mexicam, los acróbatas Luz-Andara y la aplaudida canzonetista Mercedes Seros.

**

Completamente restablecida de la grave dolencia que ha llegado a poner en peligro su vida, ha sido dada de alta la popular y aplaudida maquetista Amalia de Isaura.

Parece ser, que con objeto de recuperar las fuerzas perdidas, piensa pasar una temporada entregada al descanso más absoluto volviendo después nuevamente a las lides teatrales.

Celebramos sinceramente la mejora de tan célebre artista.

Luis Daurec

Un libro útil e interesante

La casa editorial Maucci acaba de poner a la venta una traducción española de la obra de Victor Mariani «Una práctica de la cinematografía» que constituye un perfecto manual para los cinematografistas, que han de apreciar sin duda el esmero de la casa editorial al publicar, en español, la primera obra de tal índole.

En el extranjero, ha influido mucho en la divulgación de los conocimientos que a la cinematografía se refieren, la publicación de libros especiales, que ilustran en estas materias, tanto al técnico como al aficionado y a cuantos quieren hacer una industria productiva de este arte novísimo.

En nuestros tiempos se ha de considerar la cinematografía como una verdadera industria que es necesario propagar en la medida de las fuerzas económicas de cada nación y este móvil ha inducido a la Casa Editorial Maucci, de Barcelona, a publicar este libro, el más completo de todos y el más moderno, para vulgarizar los conocimientos cinematográficos.

Esta obra, traducida con todo esmero por el veterano publicista don Enrique Tedeschi, forma un volumen de 286 páginas y va ilustrado con 151 grabados, impreso en papel satinado excelente y con claros caracteres.

Es de esperar que el nuevo libro obtenga la más favorable acogida.

A.

EL SABADO APARECERA
a la venta en toda España el

Album n.º XXI

DE

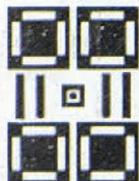
Música Popular

(EXTRAORDINARIO)

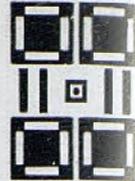
dedicado a

OLIMPIA D'AVIGNY

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños.
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222



El Mundo de la Cinematografía



De pruebas

Vilaseca y Ledesma. — «Anales de la guerra» «Parque nacional de Joremyte» (del natural) «París 2.º» (también del natural) «De noche todos los gatos son pardos» graciosa comedia «Los misterios del cine» comedia y el drama de largo metraje «La última ilusión» han sido las películas que se han pasado de prueba en es'a casa.

Verdaguer. — «En el mar... la... mar... de golfo», bonita comedia de la L. Ko.; «Florentina», hermoso drama de 1.200 metros, interpretado por la renombrada artista Mary Mac Larem, y los episodios 3.º y 4.º de la emocionante serie «La cunilla de París», titulados «Las minas de Nicaragua» y «El automóvil trágico» han constituido el programa exhibido en prueba.

Muerte de un actor

El actor Mr. Goutrau que desde hace algún tiempo se encontraba incorporado al ejército francés, ha fallecido en el frente de batalla a consecuencia de las heridas recibidas en la última ofensiva francesa.

Pertenecía al elenco de la casa «Eclair» para la que venía filmando desde hace algún tiempo.

Descanse en paz el infortunado actor.

«Los intereses creados»

Se ha constituido en Madrid la editorial «Cantabria Cine», que ha empezado su labor con la adaptación al film, de la magnífica comedia de Benavente «Los intereses creados».

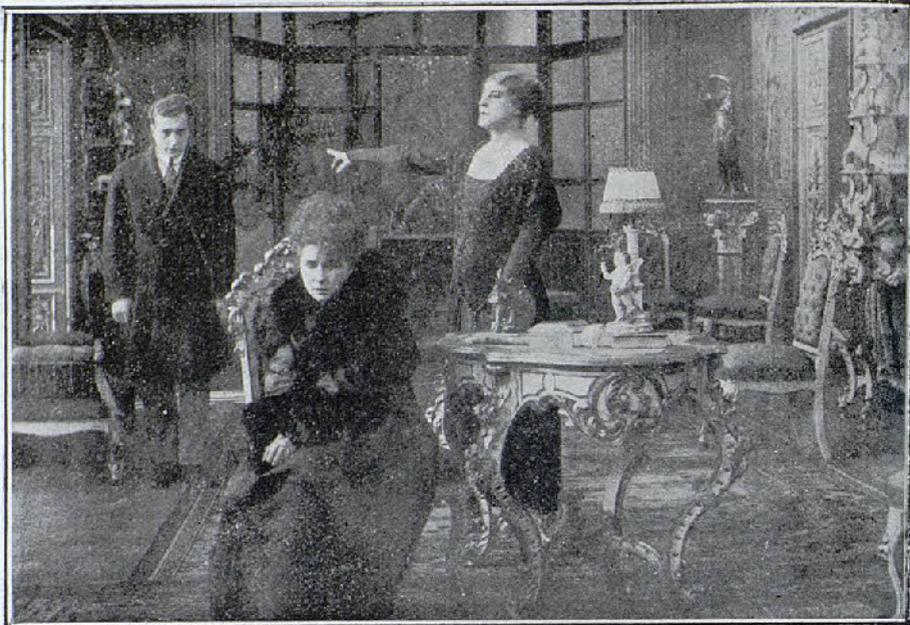
Díjase esta cinta su autor el señor Benavente, el que tiene el propósito de hacer un film verdaderamente notable.

El señor Benavente tiene ya terminadas

para editar también en film, una comedia dramática y un asunto cómico.

Hora es ya que las grandes firmas de la literatura española se decidan a colaborar en la cinematografía. Siguiendo en esto el ejemplo de los literatos extranjeros que no se desdennan en poner sus plumas al servicio del cine.

Es indudable que el ejemplo del insigne Don Jacinto y el de Pedro de Répide cuyo



Un interesante cuadro de la película «Un drama de Victoriano Sardou»

triunfo con la película «España trágica» está tan reciente, ha de contribuir no poco a que cese el alejamiento de los literatos españoles de la cinematografía, aislamiento casi absoluto — salvo raras excepciones — hasta el presente.

Con ello se conseguirá un formidable avance en la cinematografía española.

Además poniendo a los grandes autores en contacto con el público, se realizará una obra de cultura mucho más de apreciar en nuestro país, donde por desgracia el analfabetismo en que está sumida una parte de las clases humildes, impide a éstas, conocer las producciones literarias y «scénicas».

Mucho esperamos de la nueva casa y quiera Dios que no sean fallidas nuestras esperanzas.

Vuelta a producir

Don Alberto Marro, el inteligente director de la manufactura «Hispano films», nos asegura que próximamente empezará nuevamente a dedicarse a la impresión de films.

Según dicho señor, la primera película que editará dicha casa será una de series, para la que cuenta con valiosos elementos.

Los trabajos de galería se harán en la «Argo-films» hasta tanto se reconstruya la de la Hispano que como se recordará fué destruida por un incendio.

Una exclusiva

Ha sido adquirida en exclusiva para el Salón Cataluña, la póstuma creación de la Bertini «Frou Frou».

Dicha película se estrenará a primeros del próximo Septiembre.

La aristocracia y el cine

Con objeto de recobrar fondos para ayudar al sostenimiento de algunos establecimientos benéficos, la alta sociedad Barcelonesa abraza el propósito de editar una película en la que todos sus intérpretes serán des-

empañados por nuestras más lijadas damas, secundadas por caballeros de la alta sociedad.

La obra elegida es «L'Australienne», célebre obra inglesa del renombrado escritor Iverty, cuya acción se desarrolla en los más rancios solares londinenses.

El papel de protagonista ha sido encomendado a la señorita Pilar Arana, cuya intuición artística, de sobra conocida, hace esperar que saldrá airosa en su difícil cometido.

Para la dirección artística han sido elegidos los señores Anglada, Camarasa y Martí Forcés, siendo además muchos y valiosos los elementos con que cuentan y no siendo por lo tanto aventurado el suponer, que dicho film llevará sobradamente el fin propuesto por los organizadores, siendo un éxito para los mismos artistas.

PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

Arsene Lupin

En Jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

PROXIMAMENTE

PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Argumentos de Películas

Un drama de Victoriano Sardou

(Rodolf Film)

Por que golpe violento del Destino, la Condesa Clara había perdido en un instante de vacilación toda la paz y la felicidad de su vida...?

Las necesidades de la vida de sociedad le habían obligado a prestar el concurso de su elegancia y de su belleza a una fiesta de beneficencia en la que le habían asignado el papel de protagonista de la obra de Sardou «Odette». Apasionada por el éxito y embriagada por el triunfo había escuchado las palabras amorosas del galán de la compañía que la había prometido su amor a cambio de un poco de tierna complacencia y ella cedió dando una cita nocturna al audaz actor.

Pero quiso la fatalidad que la vieja marquesa Irene, rancia mantenedora de las tradiciones de la familia descubriese ese flirt y les sorprendiese, estallando el escándalo ante la presencia del marido que la expulsó de su casa sin escuchar sus palabras de perdón. La desgracia ya no tenía reparación posible, pues el marido no había accedido siquiera a que se despidiera de su hija de pocos años, a la que fué fácil hacerla creer que su madre había dejado de existir.

La condesa Clara, al encontrarse sola en la calle, desamparada por todos, no tuvo otro recurso que seguir al hombre por el que había perdido su hogar y la paz de su alma. Pero este triste idilio tuvo un fin rápido y violento. Clara no tardó en apercibirse de que su amante la engañaba con una dama de su compañía que la obligaba a desempeñar papeles de poca importancia, hasta que un día él mismo le dijo que no había nacido para el teatro.

Solo un pensamiento torturaba el corazón de madre de Clara: el no poder ver a su hija Lylli que estaría ya echa una mujercita con todas las gracias de la belleza y de la fortuna.

Una tarde mientras recorría las calles desiertas y sumidas en la semioscuridad del crepúsculo, pudo convencerse de la traición del hombre a quien lo había sacrificado todo.

Un negro pensamiento de muerte pasó por su mente. Acabar de una vez con aquella exis-

de Noel y Clara, recordaba la fiesta tradicional en su casa con el árbol lleno de juguetes y golosinas, y ante el vigoroso cariño que profesaba a su hija sintió deseos de vivir para volverla a ver.

Con esta idea, la hermosa Condesa Clara, reina un día de los salones elegantes, sacudida violentamente por una racha de desgracia, se dirigió hacia la estación para tomar el tren que debía conducirla hasta su hija a la que quería dar el postrer adiós.

Clara se encuentra de nuevo en su casa de la que la había echado su marido insensible a sus súplicas de perdón. Sus naturales deseos de ver a la pequeña Lylli no pudieron realizarse por que la Marquesa Irene sin dar cabida en su alma a la piedad por una madre culpable pero sinceramente arrepentida y que había expiado de sobras su funesto error, le impidió que abrazara a su hija que le recordaba el tiempo venturoso en que no se había apartado del camino del deber.

Dos años han pasado desde el triste acontecimiento que acabamos de referir, y la niña, como que nadie le habla de su madre, no recuerda de ella ni el menor detalle, ni la sombra de ternura que late siempre en el corazón filial. Pero el azar viene en socorro de la desventurada Condesa, y la proporciona el medio de volver a ver a su hija. La compañía a que pertenece Clara da una representación de «Odette» y el Marqués para distraer a su hija la lleva al teatro cuando el drama está a punto de terminar.

Clara, ante el escogido público que admira su labor, está declamando las últimas líneas de su papel en la escena final, cuando de repente los gritos de Lylli diciendo: es mi mamá! es mi mamá!... interrumpen la representación.

El afecto filial, el instinto de la niña que a través del tiempo y de la separación había reconocido todavía el dulce acento de su madre, borraron en el alma del marqués los ingra-



Mercedes Brignone

protagonista de la película «Un drama de Victoriano Sardou».

tencia que era un martirio, ya que no había para ella ni un sentimiento de ternura y de aprecio, ni siquiera en el corazón de su hija que la creía muerta, sin duda como le habría dicho su padre para responder a las preguntas que su hija le hiciera sobre su madre...

Pero como un bálsamo consolador cayó sobre su espíritu un dulce recuerdo que la festividad del día traía a su mente. Era el día

PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡EXITO!

La hija de nadie

Creación de la célebre actriz italiana

MERCEDES BRIGNONE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡GRANDIOSO EXITO!

LA GARRA ENGUANTADA

CREACIÓN DE

MARC GERARD

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Palau de La Música catalana

PROXIMO ESTRENO

FABIOLA o LOS MARTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca según la obra del cardenal español Wiseman

PALATINO-FILMS

puesta en escena por Cav. ENRIQUE GUAZZONI :: Esta película no se proyectará en ningún otro local de Barcelona

Espléndida presentación ~ ~ ~ ~ **Arte insuperable** ~ ~ ~ ~ **Emoción intensa**

Esta cinta, superior a todo elogio, será uno de los más grandes éxitos de la cinematografía. Lo más grande de la temporada



EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGON

Provenza 318 :: Teléfono G. 1071

JOSÉ MUNTAÑOLA

BARCELONA

tos recuerdos y otorgó a su mujer el perdón tan necesario a la reconstrucción de su hogar y a la felicidad de la pequeña Lylli, inocente víctima de los peligros de la vida.

Atila

(Ambrosio Film.—Torino)

En el campo erial, de extensión infinita, se agolpa la muchedumbre ululante, ávida de contemplar la bárbara tragedia de una vida que va a troncharse en flor... Más allá se eleva el trono bipartido de los dos hermanos, reyes de los hunos.

Entre los regios sitalos y el mar turbulento de populacho, Ildico de Dardania, danzadora, está atada por las muñecas al palo del suplicio. Es joven y bella. Ni el más ligero estremecimiento agita su cuerpo desnudo, de líneas armónicas, modelo de eufonía... Inmóvil como estatua de alabastro, no tiembla ante la muerte; al contrario, sus ojos se dirigen a los reyes, con mirada retadora.

«Los dos me aman—piensa Ildico—¿quién de los dos osará arrebatarme al otro y pronunciar mi sentencia de muerte?»

Atila y Bleda, los reyes hermanos, se interrogan con la mirada, como queriendo escrutar mutuamente en el fondo de sus pensamientos. Vagaba ya en los labios de Bleda una sonrisa y en su alma un anhelo de perdón, cuando Atila irguió su cuerpo de no muy elevada estatura, pero de proporciones atléticas; y, mirando a su hermano en actitud de desafío, de amenaza, extendió su brazo nervudo, musculoso, y ordenó al verdugo: «¡Que muera esa mujer!»

La ejecución del decreto de muerte se interrumpe por la llegada de un extranjero: es Carpilio, hijo del general romano Aecio, portador de ricos presentes que confirman a los reyes de los hunos la amistad de Roma. A cambio de dones tan valiosos, Bleda promete a Carpilio concederle cuanto pida: «Que esa mujer sea desatada y puesta en libertad», pide Carpilio; e Ildico, libre de sus ligaduras, besa las orladas fimbrias del manto de su desconocido protector, en humillación de gratitud, que más tarde es amor, amor siniestro y terrible.

Atila se retira con su ministro Onegeso. Sobre una mesa de áspera piedra, traza la situación geográfica de su reino: el Save y el Danubio, confines de la Panonia; y alrededor, Bizancio, la Escitia, la Galla y Roma... «Estos pueblos—dice Atila—limitan mi poderío; es necesario que yo los someta, para estender mi reino hasta el mar; pero los venceré yo solo. Bleda es débil y cobarde, y ha de morir.»

Un hombre irrumpió en el lugar en que se encuentran Atila y Onegeso. Se arrodilla en el polvo y habla: «Atila: Tres sicarios conjuran para matarte por orden de Teodosio, emperador de Oriente, y quieren obligarme a

que sea su cómplice; mira el precio que me ofrecen por la traición». Y entrega a Atila una bolsa llena de oro.

Onegeso corre al lugar en que hablan los conspiradores, y cogiendo a uno de ellos, Crisafio, embajador del imperio romano de Oriente, lo arrastra a la presencia de Atila, quien le devuelve el dinero en que querían comprar al delator: «Toma; para vosotros, cristianos, el oro de Judas... Nosotros somos paganos y no adoramos la cruz; nos servimos de ella para castigar a los traidores. Mira...» Y muestra a Crisafio sus dos cómplices, crucificados en el mismo sitio en que tramaban la conjura. Después lo envía a su rey con este mensaje:

«Creo honrado a Teodosio y sólo pido que el imperio romano de Oriente eleve a 1 000 las 700 libras de oro del tributo establecido.



Una interesante escena de la película «Ella no traicionó»

De no hacerlo así, declaro que no será mía la culpa de un conflicto armado.»

Así buscó Atila la iniciación de la guerra que anhelaba, sin pedir consejo a su hermano ni a los ministros del reino.

Astuto y ambicioso, haciendo de la doblez su arma predilecta, el rey de los hunos escribe: «Atila profesa amistad inviolable a Valentiniano III y a su imperio romano de Occidente, e invoca la neutralidad de Roma durante la guerra que emprenderá contra Teodoro, rey de los visigodos.» Y envía este mensaje a Roma con Zercón, el contrahecho bufón de la corte.

Después escribe: «Atila profesa amistad inviolable a Teodoro, rey de los visigodos, e invoca su neutralidad durante la guerra que



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don, 1

Venta especial de géneros blancos a precios reducidos.

En los artículos de color, para vestir, rigen aún los precios de rebaja.

emprenderá contra Valentiniano, emperador de Roma.»

Las mismas palabras a los dos enemigos, para inspirarles confianza y poder derrotarlos más fácilmente.

Mas la obra no está terminada y sobre el nefasto día aun no ha tendido la noche su manto de sombras.

En el festín preparado en honor de Carpilio, están las mujeres de Bleda y de Atila... Ildico, la bella danzarina de Bulgaria, baila mirando a Bleda... Greca, una de las esposas de Atila, que odia a Ildico porque la sabe amada del rey, desliza en el oído de éste su acusación vengadora: «Ildico ama a Bleda y se burla de tu amor.»

Esa frase agiganta el hervor de los odios entre los hermanos. Bleda y Atila, fulminando rencores sus miradas, avanzan, desafiados, hasta el centro del salón; y se inicia una lucha cruenta y terrible, que tiene por pretexto para los espectadores la posesión de la legendaria espada de Marte, arrojada al suelo por la cólera celosa de Greca. Ildico se lanza entre los combatientes, y la llama de su antorcha ilumina el campo de lucha. Y en el pecho de Bleda, vencido, se hunde la ancha hoja del puñal fratricida.

(Continuará).

«Ella no traicionó»

(Casa Vallcorba).

El conde de Belfort tiene un hijo, León de Belfort, cuya conducta depravada amarga la vejez del noble caballero.

Un día se entera de que su hijo ha contraído deudas por valor de 400.000 pesetas y siéndole imposible reunir la enorme suma, sufre la horrible pena de que su hijo vaya a la cárcel.

Un amigo, Mario Duchamps, compañero de colegio de León Belfort se presenta a los acreedores en el momento del embargo y le salva de aquella ruina. León huye lejos de aquel país.

Algún tiempo después, Mario que se ha enamorado de una profesora hermosísima, Paula de Charliet, contrae matrimonio con ella y de este matrimonio nace una niña, Tula, que afirma más la unión de aquel nido de amor. Muerto el marqués, deja en su testamento una manda de 400.000 francos a favor de Tula, la hija de Dechamps, cuya manda queda en poder de su hijo León Belfort.

Pero éste que conserva todos los vicios de su juventud, aun en la situación brillante creada por la muerte de su padre, se enamora de la mujer de su amigo y antiguo salvador, Mario Dechamps: a este amor le opone ella una negativa firme y tenaz, velada por las más suaves formas. Paula no ignora los lazos de amistad que unen a su marido con la familia Belfort y no quiere ser causa de desunión.

Pero un día los negocios de banca de Dechamps toman un giro desastroso y apesar de cuantos espurgos y arbitrios lleva a cabo el banquero, sobre él fluctúa amenazadora la

ruina y el desamor. En esta circunstancia acuden a Belfort; éste llega, habla sola a Paula y tiene la villanía de proponerle que salvará a su marido a cambio de su amor... Paula rechaza indignada la proposición de aquel hombre que debía al honor a su marido. Ella le ha pedido para evitar la ruina de su casa, el resguardo de los 400 000 francos que el anciano conde había legado a su hija Tula.

—En mi casa está, venid por él, — dijo clínicamente el aristócrata...

Al siguiente día la catástrofe era inevitable y Paula fué a casa de Belfort, y cuando salía de allí llevaba en su poder el resguardo... la salvación de su casa, pero ¿cómo lo había conseguido?

Al día siguiente, el marido, aunque confiado en el honor de su esposa, se entera del lance y su furor no tiene límites. Paula es arrojada de su casa... y Deschamps va a pedir explicaciones al vil amigo...

Aquella noche un accidente de automóvil deja moribundo al conde de Belfort, y agobiado por los remordimientos, escribe una declaración que esclarece el horrible misterio:

«Tendí mis redes a la pureza, pero su heroísmo y el cariño a su marido, la salvaron del deshonor. Honrada entró en mi casa aquella noche, y honrada salió: lo juro en esta hora de mi muerte...»

Y la santa esposa volvió a su hogar a llevar otra vez a él con el perfume de la virtud, la felicidad de los suyos.

Ella no traicionó.

El Barón «Misterio»

(Continuación)

EPISODIO QUINTO

Guerra sin cuartel. — A través de París. — La mano protectora. — Todos nuestros viajeros han llegado a París. En la estación, Simona encuentra, y devuelve a la condesa de Sauve, una bolsa perdida por ésta en el andén. La presencia de esta muchacha despierta en la afligida madre un tropel de dolorosos recuerdos, y en memoria de ellos, la condesa recompensa largamente a Simona, sin saber que es su hija. Los tres amigos bendicen esta feliz circunstancia que les pone al abrigo de las necesidades, siquiera sea por pocos días. Mas no ven, ocupados en comentar su buena suerte, que han perdido los rastros del marqués... ¿Cómo encontrarlo en esta inmensidad de París?

La baronesa ha dado a Mélique la orden

de vigilar a los tres vagabundos, para enterarse de su paradero. Instalados en el faubourg de París, se esfuerzan en ganarse la vida como pueden, alternando con sus ocupaciones la misión de buscar al marqués. Este, mientras tanto, en compañía del doctor Delmony, que al fin se ha decidido a ir a París, ayudar a la anulación del expediente de incapacidad instruido por su informe, va a hacerse reconocer por un afamado alienista; Mélique, que le espía constantemente, toma la dirección del neurópata para comunicársela a la baronesa; ésta posee en Montmartre una casita, que ha de ser escenario de importantes sucesos, en la cual distrae sus impacencias con la práctica de sus *sports*, bajo la dirección de Mélique.

Errando por las calles de París, Manglas se hace atropellar por un automóvil, cuya



Una escena de la película «Crispín y la comadre»

propietaria, Lucy Fontanges, reconoce en él a su viejo camarada y profesor en el arte escénico; pues aunque ahora tiene un gran establecimiento de confecciones en la calle de la Paz, Lucy fué en tiempos una actriz excelente. Manglas, algo molido a consecuencia del accidente, es llevado por Lucy Fontanges a su casa.

Mientras Simona y Guynot almuerzan en un restaurant económico donde se reúnen todos los días, una mano pasando a través de una muralla de verdor, les arroja una carta, en la que se aconseja a Simona huya de Montmartre y sus alrededores, donde hay peligro para ella. Apenas si están repuestos de la sorpresa causada por el misterioso aviso, cuando ven acercarse hacia ellos el chauffeur de Lucy Fontanges quien les entrega una nota suscrita por Manglas, invitándoles a reunirse con él en casa de la gran modista que le ha ofrecido tomar a Simona como empleada. Por su parte, Guynot ha encontrado una

plaza de chauffeur en un garage de automóviles; y, como Lucy Fontanges ha prometido a Manglas hacerle contratar en el «Splendid-Théâtre», que ella comanda, los tres amigos tienen ahora medios de vivir, casi holgadamente.

Un cartel fijado en la puerta del teatro, con el retrato de Manglas, ha permitido a Mélique encontrar la pista de los perseguidos por la baronesa, previniendo a ésta de que sus enemigos se reunirán próximamente a cenar en el cabaret del «Splendid-Théâtre», en honor de la reaparición de Manglas sobre el proscenio... Durante este breve espacio, la baronesa se ha enamorado profundamente de Mauricio de Montmaur, un amigo de su hermano y del marqués.

EPISODIO SEXTO

La barca reveladora. — Comienza el castigo. — Al fin se ha declarado la nulidad del juicio de interdicción del marqués. Acompañada de Mélique, la baronesa ha llegado al cabaret del «Splendid-Théâtre», donde Simona Manglas y Guynot cenan en compañía de Lucy Fontanges.

El amor de la baronesa por Mauricio de Montmaur se acentúa cada día más, se aviva como la hoguera al soplo del aire. En una visita que él le hace, Lucía de Rivière le ruega la acompañe a casa de Lucy Fontanges, su modista. Entre los maniqués enmascarados que muestran las últimas creaciones de la moda a los clientes de la gran costurera, está Simona. Al evolucionar, enseñando ante la baronesa un vestido, un brazalete de terciopelo que lleva al brazo se levanta y deja al descubierto la marca indeleble. Tanto la baronesa como Montmaur quedan sorprendidos; ¡aquel sello tiene las armas del marqués!

De vuelta a su casita de Montmartre, la baronesa muestra a Mélique una carta de amenazas que ha recibido, firmada por «El tirador incógnito». Y como Lucy Fontanges la había invitado a asistir a un asalto de esgrima donde debía tirar cierto esgrimidor enmascarado que se hacía llamar «El tirador incógnito», piensa la baronesa de Rivière que tal vez sean uno mismo el que intervenga en el asalto y el firmante del billete; en su consecuencia, ordena a Mélique que compre sin reparar en precio, al maestro Roubill, que era el encargado de sostener el asalto, y ocupe el puesto de dicho maestro frente a este adversario temible, que se negaba a dar la cara.

Con la firme convicción de que la Simona hallada es la hija de la condesa de Suave,

J. Llatjós Prunés
Trust-films

MADRID: Atocha, 94
 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59
 Teléfono 0-254

Filmando bajo la metralla
EN LA ABNEGADA SERVIA. EN EL CAUCASO

Su estreno en el Teatro Goya ha sido un acontecimiento. Películas de guerra de actualidad. Nada de revistas anticuadas.

PROXIMAMENTE...!!!

MACISTE...?

5 JORNADAS

ITALA-FILM TURIN

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central
 Rambla de Catalunya, 23
 BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales
 MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
 VALLADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
 HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
 LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 12 —

velas. ¿Cómo quieres, pues, que sepa si realmente amo o no?

—Necesariamente tu corazón ha de tener una voz, y has de oír lo que dice.

—¿Tiene una voz?—interrogó ella, con cierta indiferencia.—Pues si es así, no ha hablado todavía conmigo.

—No digas eso, Azucena, tú sabes lo mucho que te amo, que no duermo por pensar en tí, y que por ganar tu corazón, permanezco en este lugar, cuando debía encontrarme ya muy lejos. No me digas que todo mi amor, mis desvelos, mi solicitud, y mis empeños, han sido inútiles.

Estas palabras, no hicieron desaparecer por completo la expresión de candor del bello rostro de la niña; aún cuando ella tratara de darse cuenta exacta de la gravedad de la situación.

—No quiero, por cierto, ser cruel contigo—dijo ella,—pero creo que lo mejor es siempre decir la verdad.

—Ya sabes que no te pido más que una cosa y es que interrogues a tu corazón, y que enseguida me digas si es amor lo que sientes hacia mí. ¿Te complace estar en mi compañía? ¿Esperas con impaciencia la hora de verme? ¿Piensas en mí cuando estoy ausente?

—Sí—respondió ella con calma;—tengo impaciencia de que llegue la hora de verte; pienso con frecuencia en tí, y te sueño toda la noche. En mi memoria se fija cada palabra que pronuncias.

—Entonces me amas—exclamó el joven con ardor, estrechando de nuevo las manos de la niña.—Me amas, y tendrás que ser mi esposa.

Tampoco esta impetuosa declaración produjo una impresión visible; pero sin embargo, el joven no acababa de

— 9 —

tanto la hora de almorzar. Pasamos entonces del oscuro cuarto del desayuno, al melancólico comedor, del cual naturalmente también se excluye el aire y el sol. Cuando la importante ocupación de comer ha terminado a su vez, se me somete a la más dura de todas las pruebas, que consiste en un paseo en coche, con las ventanillas cerradas y a paso de tortuga, en compañía de mis abuelos; después de lo cual, regresamos a casa para cenar, tocar un poco el piano, jugar a las damas o al ajedrez, o para dedicarnos a otro pasatiempo tan fastidioso como esos. No te extrañará, por lo tanto, que espere con cierta satisfacción la hora de irme a acostar. Hoy es uno de los pocos días en que, por una razón u otra, se suprime el paseo en coche, y como tú sabes, a esa circunstancia debo el haber podido venir aquí.

—No es ciertamente una vida muy divertida la que llevas—dijo Claudio.

—¡Divertida! Te aseguro, Claudio, que algunas veces tengo miedo de mí misma, miedo de hacer una locura. No tengo más que dieciocho años y mi corazón está ya deseando todo aquello que, según veo, no se niega a los demás. Tengo anhelo de conocer la vida, la alegría y las diversiones; bailar y cantar, charlar y reír. Pero nadie parece acordarse de que soy joven; nunca veo caras contentas; nunca oigo una voz sonora y alegre. Cuando canto, la señora Vogán se molesta y me indica que no haga tanto ruido, y si corro, se alarma, creyendo que estoy perdiendo el juicio.

—Yo no veo más que un remedio, para que salgas de esta vida—dijo el joven, sin poder ocultar su emoción, pero mirando atentamente la hermosa cara de su compañera.

Lucia de Rivièrè ha resuelto proceder definitivamente contra ella; para lo cual, telefona a Licy Fontanges, pidiéndole le envíe un vestido de soirée por conducto de Simona. Pero mientras ella telefona, se ha visto, a través de los cristales cruzar la sombra del barón «Misterio» que indudablemente, escuchaba.

Próxima la hora fijada para entregar el vestido, y cuando Simona se dirigía a casa la baronesa, es robada y llevada en automóvil por una mujer que oculta su rostro tras de un velo tupidísimo; pero al coche de la baronesa le seguía otro coche, guiado por el misterioso hombre de la capa.

La baronesa llevó a Simona a su pequeña casa de Montmartre; de pronto siente ruido, y para desembarazarse de la muchacha, la hace caer en una trampa, desapareciendo después tras el muro. Pero el barón «Misterio», que ha tenido que forzar una puerta y romper una empalizada para entrar en la casa, llega a tiempo de salvar a Simona, que estaba suspendida por las manos sobre el abismo. El barón «Misterio», pues, ha sacado lo incólume su vida; pero el terror al fin que presentía,

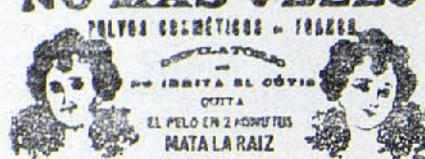
parece haber extinguido en la pobre niña la luz de la razón.

La baronesa sale precipitadamente de su guarida; ve el coche que ha dejado fuera su enemigo; monta en él, y huye.

Con la serenidad de espíritu de quien está limpio de toda culpa, llega de la Rivièrè a casa de Lucy Fontanges, donde ha de tener lugar el asalto de esgrima. Los tiradores, cubiertos los rostros, están frente a frente. El choque es cada vez más violento; el interés se convierte en emoción; diríanse dos mortales enemigos, encarnizados rencorosos... El adversario de Mélique cae gravemente herido. Cuando se le retira la máscara, la baronesa reconoce a su hermano Enrique, víctima de sus maniobras. Ella vierte llanto amargo, mientras él deja la vida en un suspiro... Y una mano misteriosa, la del hombre de la capa, recoge de la cartera el testamento del muerto.

(Continuará)

NO MAS VELLO
POLVO COSMÉTICO DE FRASEL



NO IRITA EL OVIDIO
CORTA
EL PELO EN 2 HORAS
MATA LA RAZA

BORRELL Hnos. Anillo, 52, Barcelona

DEPILAR
Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

Filmoteca de Catalunya EL CINE

CORRESPONDENCIA

Joaquina.— Está bien.— Tiene 30 años.— Puede preguntar cuanto guste, pues en nosotros es un placer dar satisfacción a la curiosidad de nuestras lectoras y más si como usted dice —y lo creemos bajo su palabra— son jóvenes y bonitas.

Floriselda.— Tiene Vd. razón y su amiga se ha confundido.— Dígaselo así de nuestra parte y además de los tres pelliscos que apostaron, añada uno por nuestra cuenta.

Pierrot negro.— 50, italiano.

Lucecita.— Tiene 26 años. Soltero.

Serafin.— No es cierto.

La otra.— Sí, señora o señorita, está incorporado al ejército francés, aunque no presta servicio en las trincheras, sino en una brigada ciclista.

Clavel verde.— Pruébelo, aunque desconfío del éxito.

Simón.— La protagonista de «Frou-Frou» es la Bertini. Esta película se estrenará el mes que viene.

Lili.— Es casado. Italiano. Ella, es soltera. De la misma nacionalidad.

OBESIDAD
artrismo, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

— 10 —

—Tengo dieciocho años, como ya te dije—continuó ella, sin prestar mucha atención a esta indicación— y te aseguro, que mirando hacia atrás, no recuerdo haber pasado un solo día feliz.

—Tu felicidad se realizará tal vez en el porvenir—agregó él, calmándose de nuevo.

—No sé todavía lo que me tendrá reservado el porvenir; pero según parece, pronto saldré de dudas. Pasado mañana nos pondremos en camino para Bergen, una pequeña población de Alemania, y allí se cumplirá mi destino.

—¿Cuál es tu destino?—preguntó él con viveza.

—Te acordarás de lo que ya te referí: la señora Vogán dice que haría bien en casarme con Adriano Darcy. Supongo que será un modelo de perfección, es decir, tan reposado, tan comedido en todo, y tan estúpido, como los hombres perfectos suelen ser.

—La señora Vogán no puede forzar a casarte con nadie—protestó Claudio violentamente.

—No es precisamente fuerza la que se me quiere hacer, pero me predicarán y me instarán, hasta que me vuelva loca, me case, o haga cosa peor.

—¿Qué clase de sujeto es él?—preguntó el joven.

—Su madre era prima de la señora Vogán; dicen que es rico e inteligente, pero ha de ser también tranquilo y fastidioso, pues de otra suerte no lo hubieran destinado para mí. Por lo demás el matrimonio es cuestión de interés; y siendo él pariente de mi abuela, se trata de que reunamos los bienes de dos ramas distintas de familia.

—Pues si eso es todo—prosiguió Claudio,—todavía estás en libertad de hacer lo que más agrade y convenga. ¿Ya lo has visto a él, alguna vez?

— 11 —

—¡No, no lo he visto, ni quiero verlo! Me parece imposible que la persona que la señora Vogán ha escogido, pueda convenirme a mí. Por eso estoy con gran sobresalto y tengo mucho miedo de ese viaje a Alemania.

—Yo, por mi parte, hubiera creído—observó Claudio,—que en atención a los vivos deseos que tú tienes de un cambio, no te disgustaría la idea de ese viaje.

—Será tal vez que soy de mala índole, y así lo creo realmente; pero el caso es que, en lugar de alegrarme, me aburre la idea de viajar en carros o coches cerrados, sin más compañía que la de mis abuelos. Es cierto que éstos son muy buenos conmigo, y que debería amarlos; pero son ya tan ancianos, que se les ha olvidado lo que significa ser joven, y por eso me hacen muy desgraciada.

Como al pronunciar estas palabras mirase hacia las flores del campo, y sus ojos se humedecieran, Claudio se sintió con ánimo para renovar sus insinuaciones.

—La situación es bien triste—le dijo,—y no encuentro más que una solución posible. ¿Me amas de veras, Azucena?

—Te aseguro que no lo sé—replicó ella, con una sonrisa tan inocente, que hubiera abierto los ojos a cualquiera cuya inteligencia no estuviera ofuscada por la pasión.

—Imposible que no sepas si me amas bastante para que te resuelvas a ser mi esposa.

—No lo sé, de veras—replicó ella sin ruborizarse en lo más mínimo.—Primeramente no comprendo aún muy bien lo que es el amor; pues la señora Vogán no permite que se hable de esas cosas; no tengo amigas que me comuniquen sus secretos; y por fin he tenido apenas oportunidad de leer ocultamente algún libro de poesías o no-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Circo La Alegría. — Han verificado su despedida los eminentes artistas Les Hartur y la notable cancionista Adela López.

Esta última canta y acentúa sus cantos regionales de manera tan perfecta que han merecido, con justicia, los aplausos del auditorio.

Gine Universidad. — La película «La máscara de los dientes blancos» gusta mucho. — JOSÉ MERCADILLO.

Cádiz

Balneario Victoria. — La Burlandi, hermosa canzonetista italo española, la sugestiva coupletista Conchita Tapia y la Primorosa, bella cancionista, obtienen grandes aplausos.

Figuran también, en el programa, Celia y Carmencita, notable pareja de baile, y Morenita de Jerez, simpatísimas bailarinas, que también gustan.

Cine Isabel II. — La interesantísima film «Ultus» se está proyectando con mucho éxito.

El triunfo alcanzado por esta cinta es mucho mayor al obtenido por «El fantasma gris» que tanto llamó la atención.

Gran Teatro. — Ha gustado la representación de «Las de Caín», aplaudiéndose muchísimo al señor Porredón; le siguió a esta obra «La Inmaculada de los Dolores», de Jacinto Benavente.

También se han aplaudido «El sitio de Gerona», «Como hormigas» y «El nietecito», de Benavente. — ODRACIR SARAB.

Santander

Gran Casino. — Continúa la ópera, triunfando Anselmi y Genoveva Vix.

Debutó con enorme éxito la estupenda bailarina Nali la Balbainita.

Pradera. — El estreno de «La sonata de Grieg» fué muy elogiado por la crítica y el público la aplaudió sin entusiasmo. La presentación descuidada y la interpretación buena.

El 24 debutó la compañía de la Xirgu con «Marianela». Un éxito grande. — Q.

Alicante

Salón España. — La compañía Baraja-Medina ha puesto en escena el drama «El Cristo Moderno», que ha gustado.

Teatro de Verano. — El señor Morano, en vista, de los grandes éxitos que ha alcanzado, ha abierto un nuevo Abono de veinte funciones, en el que hasta el presente lleva representadas las obras: «Los intereses creados», «Primavera en Otoño» y «El negocio es el negocio» (esta última estreno), que han constituido un gran triunfo para el señor Morano y demás intérpretes.

Cine Park. — Ha terminado la proyección de la interesante película «España trágica», siendo un grandioso éxito.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Esallo, 28-Barcelona

Esta empresa tiene en proyecto grandes acontecimientos cinematográficos.

Teatro Cervantes. — La compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor Joaquín Giménez, ha puesto en escena la bonita zarzuela en dos actos, «El asombro de Damasco», siendo muy aplaudidas las señoritas Brasali y Soler, y los señores Jerez, Gine y Hernández.

Casa del Pueblo. — La compañía de zarzuela dirigida por el inteligente aficionado Jaime Olmos, ha puesto en escena, con éxito, «La trapería» y «El cuento del dragón». — PIPA.

Albacete

Cine Requena. — Los episodios tres y cuatro de «El secreto del submarino», la segunda jornada de «Los ratones grises» y otras interesantes películas han compuesto el programa de la semana.

Cine Sport. — El debut de la canzonetista Matilde Martínez ha sido la nota más interesante de la semana. La nueva, que es hija de esta capital, cosecha grandes aplausos, tanto por su fina voz como por los trajes que luce.

Cine Moderno. — Continúa ofreciendo espléndidos films. — JOSÉ GOIG.

Tarragona

Coliseo Mundial. — Ha obtenido un gran éxito la hermosa película «El pillete de París», que se proyectó junto con «Anales de la guerra» y «Un casamiento en 27 minutos».

Fueron aplaudidos el Trío Arbonés Ortega y la diminuta artista Pepita Ortega.

Salón Moderno. — «La farándula que pasa», «Revista Pathé», «Fraternidad» y

«Cenizas de amor» (cómica), constituyen el programa proyectado durante la semana.

Actuaron, además, las Hermanas Morales, bailarinas. — LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial. — Sigue con la proyección de la monumental joya cinematográfica «El Conde de Montecristo», «El rapto de Ninón», «Amanda» y otras.

Cine Granvía. — Desconsuelo produce al ver su programa y el escaso público que concurre. — LIGA.

Jerez de la Frontera

Estava. — Actúan Los Villasiul y la pareja de baile Porta Carbonell.

Para el día 28 del corriente está anunciado el debut de la compañía de comedias de Fernando Porredón, en la que figura como primera actriz Matilde Rodríguez.

El Alcázar. — Se han visto, con éxito, las cintas «La hija de Herodias», «El secreto de Jack», «Martirio matrimonial» y el principio de «La muchacha de la emoción». — M. A. LÓPEZ CEPERO.

Tarrasa

Teatro Recreo. — Se ha proyectado la sensacional cinta «Los ratones grises», que ha sido bien acogida.

Como atracción hemos aplaudido a la bellísima bailarina Carmencita Muñoz la Muñequita, simpática muchacha que está empezando con buen pie su carrera. Todas sus danzas son de un marcado sabor clásico y las baila de una manera irreprochable. Viste con lujo y propiedad. Unido esto a su hermosura, elegancia y juventud, hacen de Carmencita una danzarina ideal que ha de alcanzar muchos triunfos. — CORRESPONSAL.

Mataró

Teatro Cine Clavé. — Han sido aplaudidos el Trío Gaucho, balladores y la excelente canzonetista Conchita Suárez. Notables films.

Ateneo Obrero. — En su salón café fueron aplaudidos la canzonetista María Pons y el dúo cómico serio Los Bretón. Les acompañó al piano el maestro España.

Cines Moderno y Gayarre. — Merecen plácemes por la novedad de sus films. — BORRÁS.

Ripoll

Se ha encargado de la empresa del Teatro-Casino de esta localidad don Antonio Cruells, al que deseamos felices éxitos.

Casino de Ripoll. — Continúa actuando con éxito la compañía de declamación que dirige el reputado primer actor señor Nolla.

Salón Condal. — Entre las películas proyectadas sobresalió el hermoso drama «Alma loca». — DANIEL.



Masaje ELECTROLISIS
Depilación eléctrica del vello
RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

¡EXITO ASOMBROSO!

Lo obtendrá en todas partes donde se proyecte la película de aventuras

URSUS

El elefante protector

Cuyos protagonistas son el pequeño artista **Carlino** y el enorme elefante **Ursus**

En esta película toma también parte la genial actriz

MARIA CORWING

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Cuetaña, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6