

Año VII : N.º 344

de Catalunya
24 Agosto 1918

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos



MARIA ALVAREZ DE BURGOS

Culta escritora y genial artista cinematográfica, en una escena de la película *El protegido de Satán* que edita la Studio Films.

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 10,420 - 50,700 - 50,502

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Cambá de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas. Per correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL 11 ROSITO, 20 11 BARCELONA

Novios!!

Podéis tener siempre ante vuestra vista el día más feliz de vuestra vida, el de vuestra

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre este marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, manteniendo la raíz sin perjudicar. — En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro *firmesa de los pechos en la mujer* sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido *ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla. — Última creación de la moda. — Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada). — En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. — En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogat) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. *Quita las canas y las evita.* Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los *herpéticos*. — 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América. — En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393. — En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson». — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

DIÁLOGOS TRIVIALES

*M*ARÍA ALVAREZ DE BURGOS, la gentil artista y original escritora después de solicitar y obtener una interview con nuestro director, ha pedido para sus cuartillas, un espacio en las columnas de EL CINE.

Claro está que nosotros nos hemos apresurado a acceder a una demanda que nos permite la satisfacción de ver honradas nuestras páginas con la firma de la joven escritora, pero como quiera que ésta tiene en sus cuartillas muy halagüeños conceptos para EL CINE y para Argilés, a fin de salir al paso de la imputación de inmodestia que pudiera hacérsenos, vaya por delante de aquella nuestra declaración de que cuanto en las mismas se dice, se debe exclusivamente a su autora. con cuya gentileza y galantería hemos debido transigir, pues hubiera sido en nosotros una audacia, a la que no hemos osado, el suprimir o modificar algo en el original que nos remitió.

• • •

LUCAS Argilés, con la galantería versallesca que le caracteriza, me ha ofrendado en las columnas de su popular periódico unas lindas cuartillas de elogio ante las que yo me inclino, más que agradecida, humilde y reverente.

Lucas Argilés es un hombre admirable. Detrás de su elegancia muy mundana y pese a la petulancia de sus bigotes de mosquetero, se adivina una cabeza en la que el romanticismo y el talento han hecho su nido. Yo quiero corresponder a la gentileza de este singular periodista y pensando que sus intimidades espirituales pueden interesar a las lindas lectorcitas de EL CINE, me atrevo a entreviuarle.

Argilés es un ingenuo: con una ingenuidad verdadera e infantil. Ahora mismo enfrente de mí, sentados a la puerta de un café, espera, un poco asustado, mi interrogatorio; y hay en sus ojos un punto luminoso que tiembla como una lucecita lejana...

Me permite usted las indiscreciones? le pregunto.

—Ya lo creo—me responde. Me encantan, porque en ellas puede uno encontrar una puertecita de escape hacia la fantasía: El Reino que más amo.

—¿Qué pasiones le dominan a usted más?

—Realmente no me domina ninguna, pero podían llegar a dominarme todas.

—¿Es usted amigo de las emociones fuertes verdad?

Se ríe, no con la risa para todos, sino con otra risa más íntima y dice:

—Más que amigo; las adoro, las persigo.

—Y las alcanza usted alguna vez.

—¡No!—exclama desolado—. Desgraciadamente y quizás antes que lleguen, adivino el eterno desencanto.

Funesta palabra, amigo mío. Pero dígame usted ahora, dejando a un lado diálogos filosóficos:

—¿Quiere usted mucho a su periódico verdad? Cuénteme lo que dicen que ha luchado para criar a este hijo de su espíritu.

—Es una historia vulgar y oscura y aunque en ella he puesto los mejores años de mi vida, todo se reduce a un caso de voluntad: La voluntad de llegar, pasando con un gran estoicismo sobre todas las desilusiones y muchas ingratitudes.

Dicen que no tenía usted ni una peseta para comenzar su empresa y que gracias a su gran perseverancia ha llegado al lugar que hoy ocupa.

Es cierto, porque en efecto comencé como usted dice. Por lo demás, es igual que si no tuviera nada, porque en mí hay

dos personalidades distintas: el Lucas Argilés que piensa, razona y negocia casi como un burgués, y mi otro yo que conserva todo su vigor el espíritu inquieto y libre, independiente y escéptico de mi vida de reporter.

—Entonces usted no podrá ser amigo mío más que fuera de su despacho.

Argilés ríe y afirma: Mejor, porque entonces es cuando estoy más de acuerdo conmigo mismo...

—No quiero preguntarle a usted nada de su vida íntima, porque no quiero darle lugar a mentir.

—Oh!, no, protesto. Mi vida íntima es transparente, diáfana. No podría ser de otra manera.

—Bien y ahora. En el momento preciso cuando parece que la vida está resuelta para usted, ¿que es lo que más desea?

—La vida no está resuelta nunca, yo creo que es una serie de negociaciones que se ufana uno en creer que tienen solución.

—Bueno, pero no se aparte de la pregunta, ¿que es lo que más desea?

Argilés se inquieta un poco y responde con un gesto algo vago.

—Qué sé yo, lo más difícil de lograr seguramente...

Hay un momento de pausa que yo aprovecho para recordar todo lo que he oído de la vida de este luchador y siento

una admiración ingenua por lo que significa su triunfo, por que yo creo definitivamente que Argilés ha triunfado, pese a la malevolencia que le rodea; me da un poco de amargura ver repetido una vez más el caso de las tres cucañas: la del inglés a quien aupan sus compañeros, la del francés que espera cruzado de brazos el triunfo o la caída de su compatriota y la de los españoles, que se agarran desesperadamente a los pies del que sube para evitarle el éxito.

—¿Se distrae, Vd?—me dice Lucas... No, perdóneme usted y sigamos—le contesto.



María Alvarez de Burgos y de Mancha conversando con nuestro director

—Adora V. correr en su auto, verdad?
 —Es mi único juguete, lo quiero como se quiere a los 10 años el caballo de cartón o la escopeta que entonces representa para nosotros la mayor ilusión.
 —Ya que no tiene V. pasiones que es lo que más le gusta a V.
 —¡No pregunta V. nada! Si le conteso a V. que las mujeres, va a decirme que es una vulgaridad.
 —Pues entonces dígame si está V. contento con lo que tiene, con lo que ha logrado. ¿No tiene V. anhelos de más?
 —No estoy contento de mí por que a solas con mi conciencia reconozco que tenía la obligación, que podía haber hecho, cosas más interesantes.
 —Esto es una modestia de su parte.

—No creo en la modestia de nadie... Ahora dígame V. sus ideales artísticos.
 —No quiero parecerle a V. petulante, el arte que más amo es la música, pero hay un arte natural que me domina por completo.
 —¿Cuál?
 La Naturaleza. Cuando siento cuanto puede verse y sentirse en la augusta soledad del campo tan elocuentemente silencioso, frente a un magnífico paisaje veo y escucho, me vuelvo un poco salvaje, gritaría, llamaría a gritos a una mujer amada... y puesto que es lo que más me conmueve, por eso es el arte que más adoro.
 —Eso está muy bien, veo con pena que tenemos que separarnos. Usted no habría de contarme todo lo que yo le pre-

guntara, y de lo que puede ser del dominio del público ya hay bastante para que puedan saborear toda su inteligencia.

Se inclina galantemente y me dice:
 —No cree usted que hubiera sido más interesante preguntarle yo cosas a usted?
 —Para qué. Yo no tengo nada todavía que contar, no he luchado con la vida como usted, he sido una niña mimada a la que todo se lo dan hecho... Yo dentro de algunos años... empezaré a ser interesante...

Y dando por terminada la entrevista nos despedimos con la agradable impresión de haber podido ser sinceros durante una hora. ¿Sinceros?... al menos nos hacemos esa ilusión.

María A. Burgos

EL TEATRO EN LA CORTE

Lo que será la próxima
 temporada en Apolo

CHICOTE y Vila, decididos a echar el resto en la próxima temporada, reunieron la otra tarde en su teatro a toda la compañía, al menos una importante comisión de su seno.

Convencidos estos inteligentes empresarios de que con pocos elementos nada grande se consigue, han aumentado en la orquesta nada menos que veinte profesores. Vila está decidido a poner las obras a todo lujo de detalles y con espléndidos decorados, sastretería, etc.

La lista de la compañía es como para poder representar desde el *Parsifal*, inclusive, al mismísimo *Ratón o la dama de las camelias*, si preciso fuere.

En el ramo de tiples cantantes, tenemos a las incomparables Luisa Vela, Rafaela Leonís, Virginia Barana, Rosario Revilla y Joaquina Albarracín.

En el elenco de la gracia y el salero, Rosarito Leonís, Rosario De'gado y Salud Rodríguez, nueva tiple cómica que viene precedida de gran fama por sus éxitos en provincias.

De segundas tiples, Paquita Girona, María Asensio, Lola Domingo, María Bujalá, Enriqueta Gutiérrez y Esperanza Muñoz.

Vienen de características: Luisa Moreu, María Montes y Matilde Xatar.

Los tenores serán Antonio Marqués y Victorino Messo.

En la cuerda de baritonos, a más del gran Sagi Barba, tendremos a Juan Frontera, Paco Peralta y José Segura.

Bajos: Paco Meana y Lino Moreno.

Actores: Joaquín Montero, Paco Gallego, Manuel Velasco, Carlos Rufat, Vicente S. Valero, Santos Asensio, Carlos Román, Luis

Fischer, José Gutiérrez, Arturo Beltrán y Francisco Vidal.

Maestros directores y concertadores: Emilio Acevedo y Juan Antonio Martínez.

Y ahora vaya una lista de las obras que cuenta Vila para la temporada: Una en dos actos, *La diablesa*, de Fernández del Villar y del maestro Cabas; *La Madonna*, de Pedro Mata y Gregorio Corrochano, música del maestro Arregui; *La bella persa*, de Perrín, Palacios y Jiménez; *La conquista de mi mujer*, texto de Frutos, música de Vives; *Los calabreses*, letra de González del Castillo, con partitura de Luna; *La flor del barrío*, sainete de Arniches y del maestro Cilleja, y *Pancho Birondo*, zarzuela guayabesca, de García Álvarez, Paso y del maestro Luna.

Hay también en un acto obras de Echega-

ra y, López Monis, Barrera, Luna, Acebedo y otros autores.

La inauguración tendrá lugar con la magistral partitura *Las golondrinas*, y el primer estreno será el de *Pancho Birondo*.

Además de estas obras, se cantarán durante la temporada obras de la *insignificancia* de *Payasos*, *La Dolores*, y *Caballería*.

Creo que con todos estos elementos, se puede hacer una temporada fructífera.

Así sea.

Magik-Park

Después de un corto número de funciones, la compañía de opereta que venía actuando en este delicioso parque, ha levantado el campo y ha dado su función de despedida; función en la que el notable director Enrique Povedano, como siempre, demostró lo gran actor que es, y lo bien que sabe dirigir una compañía.

Como la nueva empresa no estaba para perder estas noches tan espléndidas, ha contratado una gran compañía de varietés, en la que hay artistas de muy reconocidos méritos.

Conchita Ledesma, ha obtenido un verdadero éxito, tanto por su celebrada y nunca bastante ponderada belleza, como por su arte y presentación fastuosísima.

Conchita Ledesma, cada día está más guapa y más artista, por lo que el público por unanimidad la prodiga justas y cariñosas ovaciones.

Y siguen las «guapas». También ha debutado con un lisonjero éxito Dora Saavedra; ¡una tontería de mujer! una gran completista, netamente «castiza» que dice muy bien, y sobre todo tiene una simpatía que a todos cautiva.

Amparito Guillot, verdadera «poupée» parisina muy linda y graciosa con sus bellas danzas y con su mágico arte ha triunfado también obteniendo grandes ovaciones en todos sus bailes.

Linda de Nancy, lo mismo que Florian, que se da un «aire» a Raquel, han gustado extraordinariamente, así como Marujita del Oro y otras, todas las noches son muy aplaudidas.

Joaquín Mariño

Letra del cuplé ¡¡¡QUÉ HAY CARBÓN!!

II

Hoy ya todo va tan alto
 que se eleva en zepelín.
 Mas la cosa está que arde,
 y es seguro
 que se va a armar
 ¡la de San Quintín!

Y aunque de todo nos falta,
 si esto sigue... va a sobrar...
 pues de *cisco va haber* un ratito largo,
 y de leña, no hay que hablarr.

(Al refrán)

III

El vivir es imposible,
 pues la cosa está tan mal
 que las chicas van muy cortas,
 porque todo
 subiendo así...

¡Es convencional!

Hoy dos huevos de paloma
 van más caros que el jamón,
 y sin ellos... estaremos hasta el día
 en que... ¡se acabó el carbón!

(Al refrán)

¡AQUI HAY CARBON!

(Historietas)

Creación de Pastora Imperlo

Letra de SANTOS L. ASENSIO y J. MARIÑO

Música de JOSE L. MEDIA-VILLA

Moderalo *mf*

dim.

cresc. y poco acceler.

Es de España ya muy negra la terrible situación
pues lo mismo su gobierno que su pueblo dicen que aquí se acabó el car-

rall. *a tempo* *cresc.*

-bon
Del Gobierno es or-ni-o mas al pueblo que es mi amor
le a-se-gu-ro mientras vi-va en mi tie-ne

rall. *a tempo*

combustible al por ma-yor
¡Ay por Dios Señores no gri-tar que no tenéis razón
Por fa-

vor se-ñores a-cu-dir
que aquí hay car-bon

I. II. III. *ff*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

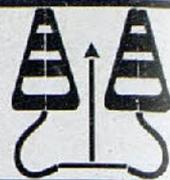
PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.
SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.
Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



Notas finales de la feria valenciana

Con los de Pablo Romero, que no respondieron a su buena fama, hubo también más malo que bueno. Gaona se destacó en unos pares de banderillas, y en la faena intercaló tres naturales superiores. Oyó un aviso. Regular en el otro. Joselito, abroncado en el segundo, dió unos pases sueltos estupendos: la faena, desigual, desladazada. Pero lo mató colosalmente. Uno de los pocos toros bien muertos por Joselito. Entró y salió como los ángeles. (Oreja.) Salerí, mal. Se dedicó a descabellar los toros vivos. Al sexto le atronó con sólo un pinchacillo leve en el cuello. (Pitos, ¡claro es!)

Los conchasierras fueron buenos. Tomaron entre los ocho treinta y ocho varas. El séptimo fué el toro de la feria. Con él hizo José una faena magna, a base de pasas por alto, y le mató estupendamente, entrando con estilo de matador, la mano baja, corto y derecho. Y van dos. En el anterior había estado regular. El Gallo, bien en uno y regular en otro. Gaona, bien en el segundo y mal en el sexto. Salerí, regular toreando y bien matando al último, del que le dieron la oreja.

Y llegamos a la última: la despedida del Gallo. Vendida toda la plaza con seis días de anticipación. Animación y espectáculo enormes.

Había toreado bien, en conjunto, al primero, y en el cuarto hizo una faena *suya*, de las de sus buenos tiempos. Lo hizo todo: quites variados, un quiebro en banderillas; el primer pase en silla; los siguientes, estupendos y artísticos: toda su historia de toreo genial en una faena. Hasta una cogida emocionante. Nueva faena, valiente de veras; cuatro buenos pinchazos y media superior. (Apoteosis.) Siguió toda la corrida llena de detalles de emoción. El brindis de Joselito a Rafael: «Brindo por el mejor torero que ha habido, hay y habrá», los abrazos y lágrimas fraternales, la vibración del público, aciertos aislados de Joselito y Salerí. Una corrida que, sin ser toda ella superior, dejó recuerdo imborrable. Los toros de Martínez eran chicos y bravitos.

P así empezó Rafael sus despedidas.

Santander. - La novillada

Cerró la feria de Santander, este año tan flojo—como que no ha habido más que una faena de Joselito,—esta novillada, que se celebró con una tarde espléndida y una buena entrada. Asistieron los infantes don Carlos y doña Luisa.

Se corrieron seis toros viejos de Villagadio, dos o tres de los cuales tendrían seguramente más de siete años. Dieron el siguiente juego:

Primero (negro, gordo y hondo, abierto de cuerna y de buena l mina). Tomó, de salida, dos refilonazos, y después que Méndez—de lirio campestre y oro—le dió cuatro lances, tomó con voluntad y poder tres puyazos, matando un caballo. Reservón en el segundo tercio (del que sobresalió un buen par de Ahijado), llegó muy quedado y amansado a la muleta. Emilio hizo una faena con ayudas, de alifio, ineficaz. Entrando por fuera, pinchó en hueco estupendamente, con gran estilo, saliendo cogido por la rodilla, sin consecuencias, y enseguida, en el mismo terreno, metió un volapié grande, saliendo limpiamente de la suerte. (Ovación.)

El segundo toro fué jabonero, corto de pitones, muy melano, gordo y basto. Tomó un refilonazo. Dominguí—de granate y oro—veroniqueó en tres tiempos, dando al final algunos lances superiores, y en el quite, unas gaoneras y aragonesas muy buenas. (En el siguiente, Belmontillo hizo las mismas suertes, derrochando valentía. ¡Lances tremebundos!) El toro, aplomadote, muy poderoso, tomó cuatro varas, matando tres caballos. Un buen par puso Cadena, y el bicho llegó muy quedado y gazapón. Dominguí muleteó con deseos, haciendo una faena desigual, molesto por el viento y la mansedumbre del taro, sin aguantar nada en unos pases, valentote en otros. Dió media estocada sin pasar, un pinchazo hondo, bueno y uua estocada buena, entrando despacio y saliendo limpio. (Palmas.)

El tercer Villagadio era negro, largo, bien armado y muy astifino. De salida recibió tres refilonazos. Y luego tomó cinco varas más con mucho poder, dejando cuatro caballos muertos. Belmontillo—de hoja seca y negro,—que no había logrado lucirse al lancearlo, le encontró bronco; dió los primeros pases, con la derecha por alto, de trinchera y ayudados por bajo, desde cerca, estirado y bonito, a pesar de estar el bicho para darle un disgusto. Un pinchacillo, media perpendicular y media delantera, y descabelló a la cuarta, tras muchos puntillazos del puntillero, que lo levantó tres veces.

Cuarto. Berrendo en negro, brocho y mogón del derecho, botinero, grandote. Un refilonazo y unos lances de Méndez, quedándose el toro en el centro de la suerte y entablandose enseguida. Ya no hubo modo de sacarlo de allí. Allí tomó, a regañadientes, y con gran poder, cinco varas. Allí tuvieron que banderillearle al sesgo, a serdo bueno un par de Torerías; allí tuvo que darle Méndez tres mantazos y entrarle tres veces, con un pinchazo tendido, una estocada tendenciosa, y otro pinchazo, intentando luego el descabello con la puntilla cinco veces, hasta que dobló el buey.

El quinto bicho, jabonero, hondo, muy largo, con un cuello kilométrico, engallado, melano, anchísimo de cuerna, de feroz aspecto, se quedó en la suerte, a pesar de lo cual, Dominguí dió algunas verónicas buenas. Cumplió, tardeando,

en cuatro varas, sin matar pencos. Casares puso un buen par. Llegó bien el jabonero. Dominguí quiso echar el resto. Pecó por exceso, la faena. El afán de conquistar el cartel. Empezó con la derecha y ayudados por bajo; al tercer pase se embarulló. Templo mucho en un trincheroz rodilla en tierra, al que siguió un gran pase de pecho. Vino una serie de ayudados por bajo a ambos lados, muy buenos, un poco forzados de actitudes, un natural sencillamente estupendo y uno de pecho, ligados, muy bien. Quiso *molinetear*, e hizo el ridículo. Cada vez le salen peor los molinetes. Que no los dé; sería lo mejor; en uno de ellos se hace un lío y cae en la cara del toro. Dió luego dos ayudados, erguido y obligando, y media estocadita. Un pase natural y el de pecho para dar un pinchazo hondo, llevando alta la mujeta. Entró otra vez, dejando una superior estocada, que mató sin puntilla. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Sexto. Berrendo en jabonero, careto, botinero, bien puesto. Belmontillo lanceó, superiormente en los lances por el lado izquierdo. Bravo y poderoso (el mejor toro de la tarde) tomó cinco varas, matando tres caballos: en total, once. Manolillo, temerario, hasta el punto de parecer ignorante, con el capote, obligó tanto en un quite que al dar media verónica fué empalado y volteado recibiendo un pelizón enorme, del que salió atontado. Rosalito y Bombita parearon bien. El toro superior, pero Belmontillo, resentido de la cogida, no mandó lo suficiente y aunque cerca, fué toreado por el bicho, que estaba pegajoso. Dió una estocada atravesada, descabellando al octavo empujón.

Pocas varas buenas: alguna de Pantaleón y Agujetillas.

San Sebastián. — La alternativa de Pacorro.

Al fin, sin previo anuncio, y aprovechando el reciente triunfo de Madrid, que volvió a ponerle en la primera fila de los novilleros, Pacorro se decidió a dar el paso. Fué con toros de Federico, bien presentados y mansos, y en la primera corrida veraniega de S. Sebastián. No pudo armar escándalo el neófito, pero convino todo el mundo en que Pacorro está cuajado y, a quererlo él, podrá ser una figura importante del toreo. Joselito estuvo mal, y Fortuna no estuvo bien, desaprovechando un gran toro, el segundo, el único toro bravo de la corrida.

La alternativa de Pacorro, deja un puesto vacante en la novillería. Quedamos en que con él compartían la primacía Dominguí, Méndez y Parelito. Seguían Belmontillo y algún otro. Estos días caniculares ha habido algún movimiento novilleril, que pudiera cristalizar en cambios en el escalafón. Valencia con sus grandes triunfos en la Corte, viene a disputar a Belmonte un puesto entre los ases.

Hay que esperar la presentación de Facultades en Madrid. ¡A ver qué hace! Ventoltra tras su éxito cortesano debe volver por sus fueros. Casielles, el ex-*as*, ha contratado tres fechas seguidas en Sevilla en vista del triunfo que allí alcanzó hace dos domingos. Sarge en Andalucía un presunto fenómeno: Pérez Rivera...

¡Hay movimiento en la novillería!

Don Quijote

Después del éxito obtenido
con el album extraordinario
dedicado a

PASTORA IMPERIO

Música Popular

Está preparando el de
OLIMPIA D'AVIGNY

Cuyo solo anuncio ha
despertado ya una gran
espectación

La Semana teatral en Barcelona

«Calma chicha...»

DURANTE los pasados siete días nada ha sucedido en los teatros de Barcelona que merezca especial mención. Celebraron sus beneficios Irene Alba y Paco Gallego en Novedades y Cómico respectivamente y el público aprovechó esta circunstancia para festejar a dichos artistas—dos de sus favoritos—el cariño y el entusiasmo que su labor les merece.

Algunas obras se han reprisado y el público ha visto las reprises sin concederlas demasiada importancia. Bien es cierto que tampoco se la concedió en la fecha de su estreno.

En algunos teatros ya se empiezan los preparativos para la próxima temporada. En el Poliorama han empezado a ensayar y el debut se anuncia para el 31 del mes corriente. Las obras que con más prisa se ensayan son «Como buitres» de Linares Rivas y «La frescura de Lafuente» de García Álvarez y Muñoz Seca.

Dirige la compañía que actuará en el Poliorama Don Mariano de Larra que apesar de su firme propósito de abandonar la escena se sacrifica una vez más.

A sus órdenes figuran elementos conocidos y apreciados por los «habituales» del lindo teatrillo de la Rambla.

Y por ahora, que puedan darse con entera garantía, no hay más noticias que las que hemos anotado. No tardará mucho en iniciarse la actividad en los escenarios de los demás coliseos y poco ha de vivir el que no presencie como empresas y artistas se disponen a defender durante el invierno su «cachito» de gloria y su pedazo de pan.

Vitel

♦ ♦ ♦

Durante los días de la fiesta mayor de Gracia, actuó en el Coliseo Pompeya, una escogida compañía de comedia que bajo la dirección de D. Guillermo de Mancha puso en escena entre otras producciones, la interesantísima adaptación de «Marlanela», de Galdós.

El público que asistió a las funciones sancionó con muestras de aprobación el ajustado trabajo de la mencionada compañía, llamando varias veces a escena a los intérpretes al final de cada representación, a los que, dicho sea de paso, acudió la selecta concurrencia que frecuenta habitualmente el Coliseo Pompeya.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puortaferrisa, 25 (frta. calle Pino)-Tel. A-5222



PASTORA IMPERIO
que está alcanzando un nuevo éxito en el teatro Eldorado

Es la Noche mi amiga

*La Noche es el encanto de mi vida,
flor que derrama sobre mi su calma,
la princesa que reposa dormida
en el abismo profundo de mi alma.*

*A Ella recurri, cuando afán anhelante
sintió mi ser, de consolar sus penas,
Ella me recibió, y cual a un infante,
me consoló con sus frases serenas.*

*En las pálidas veladas del estío,
oyendo susurrar a la laguna,
las sombras me besaron con el rocío
y con los claros rayos de la luna.*

*La noche y yo, no gozamos felicidad,
ha muerto en nuestra mente toda ilusión,
pero aun susurramos a la realidad
el triste canto de nuestro corazón.*

*Yo me sentí poeta, y la bella Noche,
forjó en mi mente rimas y cuartetos,
que hizo a mi nombre viajar en el coche
bohemio y sentimental de los sonetos.*

*¡Oh la Noche! Dama enlutada y bella,
que suspirando quedamente llora
con lágrimas que caen de alguna estrella
hasta el palacio que la Ilusión mora.*

*Cuando con angustia a Ella me dirijo,
y exclamo entre sollozos ¡sufro tanto!...
Ella contesta mirándome fijo,
¡También yo sufro y he probado el llanto!*

Esfinge

Revista de Variedades

Poca o ninguna variación se ha observado en los *music-halls* en la pasada semana, y poco también veremos de nuevo en la que comienza. Contentémonos hasta la inauguración de la temporada de invierno, ya, afortunadamente, muy próxima, con ver números de una marcada mediocridad y de méritos muy limitados.

En el Edén continúan cautivando al público Cachita Delmonte, cada día más admirada como mujer y como artista, y el afamado dueto a gran voz Crespo-Milani, muy aplaudido en el bonito número «Los celos de Pierrot».

También se hacen aplaudir en el Montecario el renombrado Trío Libertad y la Tanguerita, siendo éstos los números que más se destacan del elenco.

El martes se despidió del público del Doré la canzonetista Pilar Alonso, que ha sido muy aplaudida durante su actuación.

Para sustituirla, debutó Mercedes Serós, obteniendo abundantes aplausos de los mozos.

De los demás, Matilde Reparaz, Florentina García y la troupe Wernoff son los que más se distinguen.

La reina *cañí* Pastora Imperio, sugestionando al público con su gracia en Eldorado, donde se cuentan por llenos las sesiones [en que toma parte.

**

Ha sido ventajosamente contratada para actuar en Madrid durante la próxima temporada de invierno, la monísima tonadillera, Milagro de Mendoza «La Goya», que con tanto éxito actúa en el «Folies Bergere».

Nuestra enhorabuena.

Luis Daureo

Una fiesta simpática

La Comisión organizadora de la fiesta náutica que los dependientes de la casa Monnegal, celebrarán el próximo domingo en el Club de Natación Barcelona, ha tenido la galantería de invitarnos a la misma.

A la par que agradecemos la atención, nos complacemos en hacer constar que, dado lo interesante del programa, en el que figuran varias carreras de natación con valiosos premios, un partido de water-polo y el juego de la *Foca ciega* y lo selecto de los invitados a la fiesta, promete ser tan interesante como lucida.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.
—El cine de moda en Barcelona.

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Verdaguer.—Se pasaron en prueba «El reloj de la viudita» bonita comedia de la L. Ko «Hermanos rivales» hermoso drama marca Trans-atlantic, interpretado por los célebres artistas Grace Cunard (Lucille) y Francis Fort (Hug). También se pasaron los episodios 1.º y 2.º de la nueva serie «La canalla de París» titulados «La mano misteriosa» y «La escalera de la muerte».

En esta bonita serie de la que es editora la reputada casa romana Tiber Films figuran como intérpretes los renombrados artistas Pierre, Boutier, Franz Sala y G. d'Andrea.

Vilaseca y Ledesma.—Se pasaron «Anales de la guerra», «Como se llega a reporter» bonita comedia; «Ayer y hoy», hermoso drama de 1 050 metros y el interesante drama de largo metraje «Los caminos del destino».

Un éxito

Se está constituyendo la proyección de la interesante película de series denominada «El as rojo». Los tres episodios proyectados hasta la fecha son a cual más interesante.

La producción nacional

La incansable manufactura Studio film, única que actualmente sostiene la producción española, lleva muy adelantados los trabajos de edición de las series «El protegido de Satán» y «Codicla».

Recientemente se han impresionado varias

Vindicator 10 episodios

escenas en Arbucias, Hostalrich, Breda. San Hilario, Castillo de Monsoliu y otros bellos puntos del litoral.

En cuanto a los interiores ya casi terminados, no se ha omitido gasto alguno, esperando que con tan valiosos elementos y con la acertada colaboración de los intérpretes que en ambas cintas intervienen, serán indiscutiblemente lo más notable de nuestra producción.



Una interesante escena de la película «Nantas».

Disolución

Ha quedado definitivamente disuelto el «Sindicato de Empresas Cinematográficas».

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

a cuyo frente se encontraba el prestigioso y conocido cinematografista D. Antonio Rovira.

Dicho Sindicato se ha fusionado con la «Sociedad de Espectáculos» de Madrid.

Una película de Hugo

Francis Fort y su intrépida acompañante Lucille Love, están próximos a terminar varias películas que por su intensa emoción lograrán despertar el interés del público.

Dícese que las más notables son «Madame Delrio» y «Solitario» que ya terminadas se pondrán en breve a la venta.

Un estreno

Se han estrenado en casi todos los cines de Barcelona la bonita cinta «El hombre que vendió su honor», habiendo sido muy bien recibida por el público que siguió con gran interés su ingeniosa trama.

Buena ocasión

La «American Film Company Inc» de Chicago, 111 U. S. A. acepta argumentos de todos los países del mundo, siendo además libre la elección de temas, comprometiéndose a pagar por cada uno de los argumentos que merezca su aprobación de mil a veinticinco mil dólares.

Pueden remitirse los originales a la dirección que indicamos.

Con el anuncio de este concurso, la mencionada Casa ofrece una favorable ocasión, que no dejarán de aprovechar cuantos esperan obtener gloria y provecho escribiendo argumentos de películas.

Vindicator 10 episodios

PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡EXITO!

La hija de nadie

Creación de la célebre actriz italiana

MERCEDES BRIGNONE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡GRANDIOSO EXITO!

LA GARRA ENGUANTADA

CREACIÓN DE

MARC GERARD

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Argumentos de Películas

Frou-Frou
Cæsar-Film: Roma
(Conclusión)

Y Frou-Frou se presentó a Valréas, que aun no había abandonado París: «He sido vencida en la lucha conmigo misma... Aquí me tienes, Pablo... ¡Tuyo es mi amor!»

Valréas y Gilberta escondieron sus éxtasis en un apartado lugar de encantamiento, entre poesía rumorosa de frondas y romántica sinfonía de gorjeos, bello albergue de ensueño, mansión propicia a los delirios pasionales, dulcemente enervadores... Durante algún tiempo, la naturaleza augusta, gran enseñadora de amor en sus eternos epitalamios fecundos, fué el marco gigante de su inmensa pasión; y errulló sus almas, en la somnolenta placidez de las horas de idilio, la canturía cristalina de las cascadas espumosas, de los regatos murmurantes...

Hasta aquel rincón de misterio siguió a Valréas su madre, temerosa siempre de que, en su vida inquieta, ocurriera algún mal al hijo de su alma... Y Frou-Frou tuvo que ocultarse un día a instancias de Valréas, para que no la viera su madre; tuvo que pasar, como consecuencia de una maldecida hora de locura, por la humillación de tener que esconder su amor como una vergüenza, como un crimen...

Una carta anónima avisó a Frou-Frou de que Sartorys, una vez restablecido de la grave dolencia que le causó el abandono de ella, iba hacia los culpables, sediento de venganza... Y, en efecto; altivo, severo, digno de su infortunio, apareció Sartorys ante los ojos de la esposa; le devolvió su dote para que jamás tocara el hijo a un solo céntimo que perteneciera a la madre indigna de tal nombre, y

quiso partir. Gilberta, en súplica desesperada, le enlazó los brazos al cuello: «¿Vais a batiros? ¡Eso nunca! Por una mujer loca, frívola, mezquino juguete sin alma, no debe arriesgar su existencia un hombre como tú... ¡Es tu vida, Enrique, lo que a mí me importa!»

Sartorys luchaba por desasirse de aquellos brazos... Frou-Frou, conmovedoramente sincera, proseguía: «¡Mátame a mí, que soy la culpable! ¡Que sienta yo el castigo de tu mano

Pasó algún tiempo... El pesar, el remordimiento, el recuerdo torturador de la tragedia que entenebreció su vida, fueron agotando la salud de Gilberta. En su martirio lacerante, sólo tuvo un consuelo: la madre de Valréas la perdonaba, en nombre de aquel hijo amado que murió pronunciando su nombre... Frou-Frou no comparecería ante el Supremo Tribunal con el peso de una maldición.

Sintiendo su muerte muy próxima, Gilberta quiso ver a su hijo; y, pálido espectro de la inquieta Frou-Frou de otros tiempos, apoyando en su hermana la carga de una vida que ya se negaba a sostenerla, se trasladó al castillo de Sartorys.

El fantasma del ultraje cerró el alma del marido a todo sentimiento de clemencia, y se negó a recibirla. Luisa suplicó: «¡Está muriéndose!»

—¡No quiero verla!
—Perdónala, Enrique. Un dolor más sagrado y más grande que el tuyo, ha perdonado...

—¿Un dolor más grande que el mío? ¡No existe!

—¿Acaso no lo es el de la madre a quien mataste su único hijo?

Frou-Frou, que escuchaba el diálogo, no pudo resistir la idea de morir sin perdón. El ruido de un cuerpo que se desploma atrajo la atención de Sartorys, y corrió hacia la caída: «¡Gilberta! ¡Frou-Frou! ¡Mi Frou-Frou!» Y le tendió los brazos en una impulsión irrefrenable de su alma, que perdonaba al fin.

Frou-Frou pidió a su hijo; y le besó largamente, en un supremo revivir de su vigor, que se extinguía en su pecho, ya casi extinguido. Fué una excusa de inexpressible emoción, en que el llanto velaba las palabras... La moribunda ofreció su hijo a Luisa: «Tómalo, es tuyo. Y también a él, a Enrique... prométemelo... Te cedo mi lugar... Yo... me voy...»

Y un momento, muy breve, volvió a ser



Una interesante escena de la película «Nantas»

justiciera!... ¡Así quedará vengado tu honor!»

—¡Qué me importa a mí del honor! Te amaba...; tú lo eras todo en mí vida... Vino un hombre a robarme lo que era mío... ¡y mataré al ladrón! Eso es todo.

Y, empujando violentamente el cuerpo de la esposa, que cayó desmayada sobre el pavimento, Sartorys abandonó la estancia. Unos minutos después, mientras Frou-Frou volvía de su letargo, caía Valréas en el campo, al golpe de la espada de Sartorys, vengadora de ultrajes...

Imagen del dolor, quiso llegar Frou-Frou hasta el lecho de Valréas, moribundo; pero la madre de Pablo le cerró el paso... y la mató.

PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

Arsene Lupin

En Jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

PROXIMAMENTE

PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

FABIOLA

O LOS MARTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca

PALATINO-FILMS

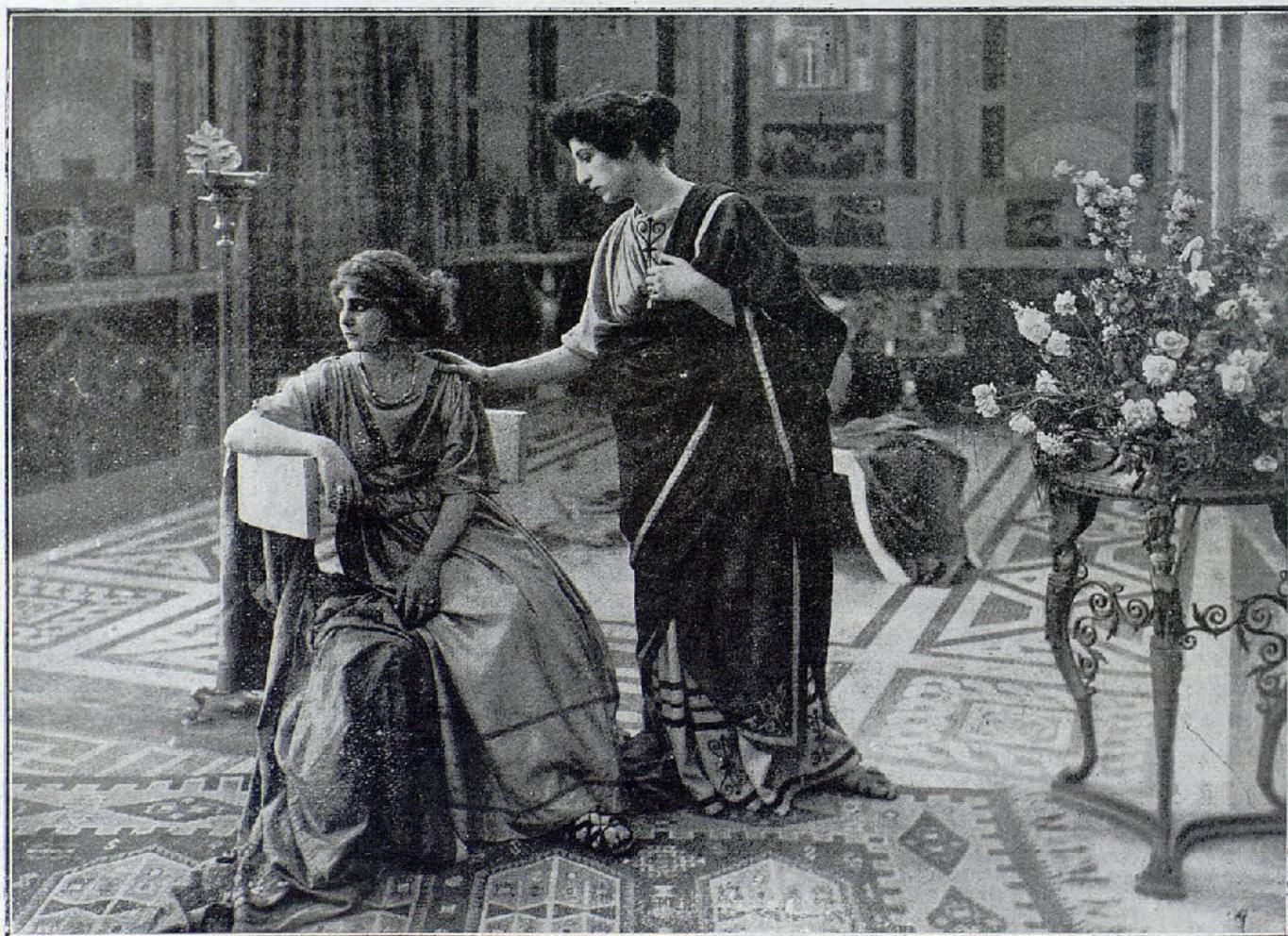
según la obra del cardenal español **WISEMAN**

Espléndida presentación * Arte insuperable * Emoción intensa

Esta cinta, superior a todo elogio, será uno de los más

==== grandes éxitos de la cinematografía ====

LO MAS GRANDE DE LA TEMPORADA



EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGON

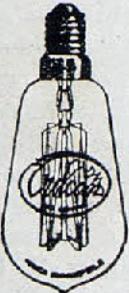
Provenza 318 :: Teléfono G. 1071

JOSÉ MUNTAÑOLA

BARCELONA

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LÁMPARA VULCAN



FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA IG

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON



Representante: A. MBROA -- Claris, 80 -- Barcelona

labor benéfica, y al propio tiempo le ruega examine al marqués, fundándose en que el estado de salud de su tío es un peiigro para todo el mundo.

Desde luego el doctor Delmony no está en muy buena disposición con respecto al marqués, con quien ha tenido una discusión sobre los linderos de unas tierras y, a pesar de haberla arreglado amistosamente, el médico no deja de creer que ha sido atropellado por su adversario. Por otra parte, la baronesa no pierde ocasión de irritar al marqués, para hacer observar en seguida a cuantos le rodean el estado de continua nerviosidad de su excelente tío....

Durante doce años, Simona de Sauve ha

POSTALES

de artistas cinematográficos se venden en esta administración

a 0,20

:-: Inmenso surtido :-:

Se remiten pedidos a provincia, previo envío de su importe por giro postal, más 0,25 para certificado.

ACADEMIA DE CANTO

Dirigida por el Profesor PONSÍ

Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea. Clases especiales para el repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés

Preelos módicos

Ronda Universidad, 6, 3.º - Barcelona



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello.

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

la antigua Frou-Frou, la deliciosa criatura ideal, de alma rierte como una carcajada: «Ponedme mi más lindo traje de baile... Frou Frou ha de ser alegre... hasta después de muerta».

No habló más. Y, entre las lágrimas que ya corrían sin freno por todas las mejillas, su alma voló a lo infinito; fué como un leve roce de sedas, como un batir de alar de ilusión...

Frou-Frou... Frou Frou...

El Barón «Misterio»

(Continuación)

La desaparición de Simona enloquece de dolor a su madre, y entonces la astuta baronesa trata de hacer recaer las sospechas sobre Angelina, sin llegar a conseguirlo... Se registra el parque y sus alrededores, pero todas las requisas resultan estériles. Simona ha desaparecido... Y los ojos de Magdalena de Sauve se convierten en manantial inagotable de lágrimas.

EPISODIO SEGUNDO

El loco por fuerza. — Sin asilo y sin pan. — La miopía de un médico. — Prosiguiendo sus torpes manobras, la baronesa de Rivière se convence a sí misma de que, logrando hacer pasar por loco al marqués, se podría obtener su interdicción legal, y los tribunales confiarían sin duda la administración de los bienes del incapacitado a Enrique Dubreuil, que es un débil juguete de su voluntad.

Y de tal modo combina los acontecimientos, que hace entrar en sus planes al doctor Delmony, un médico de los alrededores, que busca fondos para construir un sanatorio. Ella e envía un donativo para la creación de esta

compartido la vida aventurera de los cómicos Manglas y Guynot, que la recogieron en la granja donde la había abandonado el barón «Misterio». Los tres viven estrechamente, pero viven. Por desdicha para su tranquilidad Simona es muy bella y el director de la troupe ha puesto los ojos en la muchacha con no muy honrados propósitos. Guynot y Manglas, sus padres adoptivos la defienden, y los tres, despedidos de la compañía, se encuentran sin trabajo, sin asilo y sin pan. Su situación exige soluciones inmediatas, resvultos a trabajar en el campo, llegan en su peregrinaje en busca de un empleo al país donde, en otro tiempo encontraron a Simona, y logran ser contratados por el colono de una finca de labor.

Como es su costumbre anual, el marqués celebra las vendimias con una gran comida en su pabellón de caza. Mientras sus dos sobrinas y la huérfana van a ver los viñedos, él se dirige a visitar una de sus numerosas posesiones. Otro médico del país, el doctor Glaizoat, gran devoto de la caza, a pesar de su extremada miopía, creyendo disparar sobre una liebre, hiere a un hermoso perro del marqués, éste tiene un violento acceso de cólera e insulta al doctor Glaizoat, el cual, no sólo cree que está en presencia de un loco, sino que se lo afirma así a su compañero Delmony, cuando éste, atendiendo a la petición de la baronesa, disponíase ha hacer al marqués una visita de carácter profesional.

El marqués llega tarde a la comida, cuando todos están a la mesa. Siempre furioso por la herida de su perro, acoge las preguntas del doctor Delmony con verdaderas explosiones de furor, e injuria bárbaramente al médico, que sale del pabellón de caza convencido de la demencia de marqués de Bosc. Y, en tanto, la baronesa de Rivière siente un rego-

J. Uatjós Prunés

Trust-films

MADRID: Atocha, 94
 BARCELONA: Paseo de Gracia, 50
 Teléfono 0-254

Filmando bajo la metralla

EN LA ABNEGADA SERVIA. EN EL CAUCASO

Su estreno en el Teatro Goya ha sido un acontecimiento. Películas de guerra de actualidad. Nada de revistas anticuadas.

cijo inexpresable ante la perfección con que su tío ha desempeñado inconscientemente el papel de loco que ella le ha repartido en la farsa destinada a probar que el marqués carecía de aptitud legal para administrar su fortuna.

EPISODIO TERCERO

El predio de las ruínas.—Hacia el secuestro.—Un nuevo cómplice.—La baronesa de Rivière había triunfado. Ayudada por su procurador, logró que se declarase la incapacidad del marqués sobre el informe del doctor Delmony, y que la administración de los bienes del tío fuese confiada a Enrique Dubreuil.

Mientras en la quinta que dió cobijo y abor a los cómicos, Manglas y Guynot se han convertido en obreros de la tierra y Simona hace oficio de Pastora.

En busca de un lugar de reposo, o más bien de secuestro, para el marqués, piensa la baronesa que las ruínas próximas a la finca en que están empleados los tres amigos, una vez restauradas, servirían admirablemente a sus designios. Visitando estas ruínas con su hermano, Lucía se encuentra en presencia de Simona, y se asombra de la semejanza extraordinaria, del aire de familia existente entre esta hija de los campos y la condesa de Sauve. Después, cuando se entera por la mujer del colono, de que la muchacha se llama Simona, toma la resolución de atraerla a su lado, con el fin de poder vigilarla más de cerca.

Durante la conversación con Simona, Enrique ha visto la marca que en su brazo imprimiera el barón «Misterio», y como por el momento no está bajo la influencia hipnótica de la baronesa, guarda el secreto para interrogar a solas a la muchacha, con el pretexto de hacerle la corte. Guynot sorprende este flirt y, al tratar de impedirlo, suscitase entre él y Enrique una viva discusión.

La baronesa que convenía con la mujer del colono el importe de la indemnización que ésta había de cobrar a cambio de la libertad de Simona, oye el ruido de la disputa y corre hacia el grupo, al mismo tiempo que el viejo Manglas. La mujer campesina, para congraciarse con la baronesa por el dinero que acababa de darle, despidió a Guynot; pero Manglas y Simona, fieles a su convenio de hacer común la suerte de los tres, salen de la finca en compañía del despedido. De este modo



Con los POLVOS Y JABON MAJA DE MYRURGIA

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador

vuelven a quedar sin trabajo; pero escapan a la baronesa que, enfurecida jura perseguirlos hasta tenerlos en su poder.

Como juzga muy conveniente para el éxito de sus propósitos el concurso del doctor Delmony, le propone el lugar en que están emplazadas las ruínas para la construcción de su sanatorio, y en una segunda visita, acompañada de su hermano Enrique, ambos se encuentran con «El Erizo», cazador furtivo, de alma endurecida, a quien la baronesa soborna para que prepare una emboscada al marqués; si éste desapareciera, ella haría desaparecer también el testamento a favor de Simona, y después sabría arreglarse con los demás herederos.

Simona, Manglas y Guynot que, al volver a hallarse sin asilo, habíanse instalado en las ruínas, donde llevaban una vida salvaje, pero exenta de preocupaciones y de luchas, oyen el complot que se trama contra la existencia del marqués, y se juran a sí mismos haberlo fracasar; mas para ello han de abandonar su vivir tan dichoso, no sin experimentar, ante esta forzosa decisión una honda tristeza.

EPISODIO CUARTO

El puente roto.—Protección de humildes.—A París.—La baronesa continúa su persecución con saña implacable. Ante todo invita amablemente al marqués de Bosc a dejarse secuestrar, indicándole que para el reposo que su salud exige, ella mandará poner en condiciones que lo hagan habitable el predio de las ruínas.

Espantado de la perversidad del alma de Lucía, el marqués se traslada a las ruínas aquella tarde, para investigar personalmente qué propósitos abriga la baronesa contra él. Dos disparos de fusil consecutivos le indican la presencia de un cazador furtivo en sus tierras y trata de perseguirlo; el autor de los disparos no es otro que «El Erizo», que se propone por este medio, para ganar el dinero ofrecido por la baronesa, atraer al marqués hacia un puente roto que se hundirá a su paso, haciéndole perecer ahogado en el río que bajo el puente corre.

Guynot, que vigilaba, detiene la marcha del marqués hacia la trampa preparada por la perfidia de sus enemigos. El marqués, que en el primer momento se enfurece contra Guynot, creyéndole un malhechor, comprende después la gran importancia del servicio prestado. Ante Simona y Manglas, el marqués se enternece acordándose de la sobrina desapa-



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Don. 1

Venta especial de géneros blancos a precios reducidos.

En los artículos de color, para vestir, rigen aún los precios de rebaja.

PROXIMAMENTE...!!!

MACISTE...?

5 JORNADAS

ITALA-FILM
TURIN

Agencia General Cinematográfica de **J. VERDAGUER**

Casa Central
Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916



VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Oloria, 3

— 8 —

repentinamente de la prohibición aquella, regresé luego a mi cuarto a esperar sumisamente que llegara la hora de tomar el desayuno.

—Pobre niña—interrumpió él con ternura.

—No me compadezcas y escucha. El cuarto del desayuno es triste y obscuro; la señora Vogán conserva siempre las ventanas cerradas, para no dejar entrar el aire, y lo mismo hace con las persianas para no dejar entrar el sol; a ella le produce dolor de cabeza el olor de las flores y le molesta el canto de los pájaros. Nos desayunamos en medio de un silencio lúgubre, pocas veces interrumpido por una conversación, que es casi siempre la misma.

—¿Cuál es el asunto de esa conversación?—interrogó el joven enamorado, que de veras compadecía a la niña, aun cuando no pudiera evitar que su relación lo moviera un poco o risa.

—Don Arturo Vogán—prosiguió Azucena—nos cuenta primero cómo durmió y lo que soñó; y en seguida le toca su turno a la señora de Vogán, que hace lo mismo.

Después de esto, cesa la conversación, a no ser que un acontecimiento casual la reanime por algunos instantes; la torpeza de algún criado, u otro asunto igualmente interesante; en fin, me hace leer durante una hora, en voz alta, un libro de meditaciones, que ya casi sé de memoria. Terminado esto, la señora guarda el libro con mucha solemnidad, y nos ponemos a coser durante una hora más; todo, en aquel cuarto sombrío, en que creo estar poco menos que en una tumba. Concluida la costura, me llega el turno de escribir cartas, que, por cierto, dicta en su mayor parte mi señora abuela, y que van dirigidas a personas de mi parentela, que apenas conozco; y llega entre-

— 5 —

de la impaciencia, el cansancio de tanto andar y cantar; y como la tarde estuviera hermosa y templada, se sentó al fin en un banco rústico cubierto de brezo y tomillo silvestre; esperando tranquilamente que viniera la linda joven que había prometido acudir a la cita, así que hubiera pasado el calor del día. ¿Se cumplirán sus esperanzas? Las más arrebatadoras canciones de amor; poesías de las más lindas que se escribieran, o que la fantasía imaginara, habían estado brotando de sus labios, para perderse en la soledad de aquel extenso bosque. El silencio invita a la meditación, y así se presentaría sin duda ante la exaltada imaginación del joven, el grandioso poema de la naturaleza, que comienza con la creación y que debe terminar en la armonía sublime de los cielos. Pero con todo eso, en la expresión de su atractivo rostro, se descubría más bien imprevisión juvenil, que profundidad de espíritu; más vanidad satisfecha, que verdadera hidalguía de carácter e intachable nobleza de sentimientos.

Comprendiendo que la desagradable situación se prolongaba más de lo que él creía, sacó lentamente el reloj.

—Las seis y media—dijo con despecho marcado, — y me había prometido estar aquí poco después de las cinco. No puedo esperar más.

Estas últimas palabras las había pronunciado en voz alta, con intención de obrar conforme a ellas; pero el susurro del viento a través de los árboles, parecía decirle: «esa no sería la conducta de un caballero.» Y al mismo tiempo que este reproche, que le dirigía una voz imaginaria, le daba nuevas fuerzas para combatir lo que la juventud considera una terrible adversidad, sentía como si la naturaleza se seanimara: el arroyo corría violentamente;

recida que tendría, si viviera, la misma edad que esta otra Simona vagabunda, y acaba rogando a estas buenas gentes que velen por él, pues vive rodeado de enemigos.

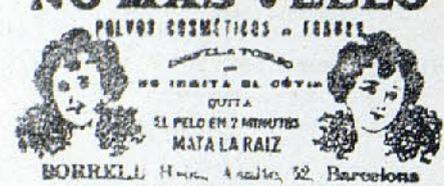
«El Erizo», cuando cree transcurrido el tiempo suficiente para que su ardid haya surtido efecto, vuelve al puente roto; encuentra el bastón del marqués, que le confirma el éxito de su estratagemata y corre a buscar a la baronesa, que estaba en aquellos momentos acompañada de la condesa de Sauve y de Angelina. A la vista del bastón de su tío, la baronesa premia la conducta del malhechor con una fuerte suma; pero en aquel momento se presenta el marqués, y «El Erizo» huye precipitadamente, entre los denuestos del hombre que pudo ser su víctima.

Desesperado por su injusta interdicción, el marqués conviene con Magdalena de Sauve la necesidad de ir a París en busca de algún famoso alienista que haga anular el informe origen de su desventura. Por amor propio profesional, el doctor Delmony, aunque es un hombre honrado, se niega retractarse de su erróneo diagnóstico. El marqués, entonces,

apelando al arma de la astucia, simula una grave enfermedad, que obliga al médico a reconocer como indispensable la intervención de alguna lumbrera de la ciencia: «¡El marqués debe ir a París!»

No pudiendo impedir este viaje, la baronesa quiere tornarlo favorable a sus proyectos, y a este fin se aprovecha de la ausencia de los demás huéspedes del castillo, a la sazón de paseo, y parte con su tío, precipitadamente. Prevenidos a tiempo, Enrique, Angelina y Magdalena de Sauve, pueden tomar el mismo tren. Simona, Manglas y Guynot, que vigilaban en las cercanías del castillo del marqués, no quieren abandonar a su rico protegido, y gracias a su combinación tan divertida como ingeniosa, logran también salir para París, sin dinero. Pero, al subir al vagón, pasan bajo las miradas de Mélique, un malvado lacayo, de quien la baronesa se hace acompañar constantemente, desde hace algún tiempo.

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS A FRÍO



NO IRITA EL OCVIA
QUITA
EL PELO EN 7 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL H. y C. S. A. S. 22. Barcelona

DEPILAR
Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

CORRESPONDENCIA

Amparo Orom.—Me estraña mucho que no se le haya contestado, y desde luego le aseguro que la culpa no es nuestra. ¿Está V. segura de haber escrito?... Porque a veces... En fin allá va lo que desea V. saber. La tiple por quien usted pregunta está casada, aunque separada de su marido. Actualmente se encuentra camino de América, en donde permanecerá, contratada muy ventajosamente por lo menos un año. Y más de treinta y hasta si me apura V. más de treinta y cinco. Algunos malévolos le adjudican hasta cuarenta años... ¡Horror!

Francisco Roca.—Escríbale a la casa Gammont en París.

Jenima.—Por ahora no se habla de ella. No es el mismo.

Ratón.—Se estrenará en breve.—El artista por quien V. pregunta es francés, pero vive en New-York.

Serafina.—Esa película es de la casa Caesar Film de Roma.

OBESIDAD
artrismo, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

— 6 —

las mariposas revoloteaban a su alrededor; los pájaros le invitaban a gozar los fugaces placeres del amor; y por fin... ¿era una ilusión de su fantasía?... ¡no, por cierto! allá por una escondida senda aparecía la esbelta figura de la que con razón podía llamarse, en lenguaje poético, la reina de las flores. Acercándose al aturdido joven, y extendiéndole la mano:

—Claudio—le dijo,—tienes de veras mucha paciencia; no creía que aún estuvieras aquí.

—Por una mirada de tus ojos, esperarí a no uno, sino muchos años—respondió el joven.

—¿La verdad?—preguntó ella;—pues yo no esperarí tanto ni a un príncipe encantado.

Con mucha gracia se sentó entonces sobre el mismo banco que él acababa de abandonar; quitóse el sombrero, y después de haberlo usado algún rato como abanico, lo arrojó con cierto abandono contra la hierba.

—No parece que estés precisamente contenta de haberme encontrado, Azucena—dijo el joven un tanto desconcertado.

La joven contestó con un ligero suspiro, agregando en seguida:

—No creo que sea yo capaz de entusiasmo alguno en este mundo; estoy tan fastidiada de la vida, tan fastidiada, Claudio, que no considero de interés cosa alguna.

—Espero que yo al menos seré el objeto de algún interés para tí—repuso Claudio.

—En cuanto a eso... no sé realmente si lo pudiera asegurar. Me imagino que aun las mayores penas han de ser preferibles a la mortal monotonía que me rodea.

Algunos años después, solía acordarse de estas pala-

— 7 —

bras, arrepintiéndose de ellas, cuando ya era tarde.

—Sin embargo, deberías sonreír un poco—se atrevió a insinuar Claudio,—pues me figuro que el estar a mi lado no te ha de parecer también monótono.

Ella se rió en efecto, pero a su risa faltaba el encanto de la animación.

—No, por cierto; no quiero decir que tu compañía sea monótona; pero me has dicho que pronto partirás, y contigo habrá desaparecido el último rayo de sol en mi vida, y la obscuridad volverá a reinar para mí en todas partes.

—¿Qué es lo que te ha desalentado tanto?—preguntó él entonces;—no eres hoy, la misma que en otras ocasiones.

—¿Quieres que te refiera minuciosamente la manera cómo ha transcurrido para mí el día, desde que los primeros rayos del sol me despertaron, hasta el momento en que te he venido a ver?

—Sí; sí quiero—dijo Claudio estrechando las pequeñas manos de la niña,—pero ten compasión de mí y no me digas que te dejaba indiferente la idea de encontrarme aquí a la caída de la tarde.

—Esta idea ha sido en efecto la única agradable que me ha acompañado desde esta mañana—dijo ella con tanta franqueza, que el joven no pudo menos de sentir una satisfacción profunda.—Eran precisamente las seis cuando desperté—continuó diciendo,—oía cantar los pájaros y me vestí de prisa para salir a gozar del fresco de la mañana, olvidando de paso, que la señora Vogán, mi severa abuela, tiene prohibido que se abran las puertas de la casa antes del desayuno. A mí me parecía que los pájaros me llamaban y que los árboles me saludaban, pero acordándome

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Alicante

Salón España.—La compañía de Barrachina y Chapulí, ha puesto durante estos días, las grandes obras «La mujer adúltera» y «La huérfana de Bruselas», logrando muchos y merecidos aplausos la Srta. Barrachina y los señores Baraja, Soria y R. de Cruz.

Teatro de Verano.—El grandioso y conocido trágico español, señor Morano, sigue cosechando grandes aplausos.

Ultimamente ha representado «La loca de la casa», «La tizona», «El místico», «Juan José» y «La de Caín».

Teatro Cervantes.—La compañía del popular actor Joaquín Gimer, que actúa en este teatro, ha puesto en escena «Las musas latinas» y «El asombro de Damasco», que lograron un grandioso éxito para el conocido director señor Gimez.

Cine Park.—El día 14 empezó a proyectarse en este jardín la primera y segunda serie de la monumental joya del arte cinematográfico, titulada «España trágica».

El público, que llenaba el local, salió muy contento.—PIPA.

Albacete

Cine Moderno.—Continúa ofreciéndonos interesantes films.

Cine Requena.—Se han proyectado los últimos episodios de «El fantasma gris», «Las aventuras de Dick» y la preciosa película «Fascinación».

Han empezado a proyectarse los primeros episodios de «El secreto del submarino» y de la hermosa película «Los ratones grises», que ha sido acogida con gran interés.—S. GOIG.

Huesca

Teatro Principal.—Ha terminado de actuar la compañía que dirige Pepe Viñas.

En conjunto, el público ha quedado satisfecho, aplaudiendo la labor de los actores.

Las simpáticas tiples Amari y Lastra, bien, y especialmente Pepe Viñas; que interpretó maravillosamente los papeles encomendados.

El primero de Septiembre comenzará a proyectarse la emocionante película en series

Vindicator episodios 10

«La herencia del diablo», y a continuación las preciosas cintas cinematográficas, también en series, «Koltus» y «Nueva misión de Judex».

Universal.—Continúa la proyección diaria de películas, viéndose muy concurridas todas las sesiones.—GASCÓN DE GOTOR.

Tarragona

Coliseo Mundial.—La Empresa de este local, siempre deseosa en complacer al público, nos presentó, para tres únicas funciones, a la gran compañía de Biles Rusos, que obtuvo un gran éxito.

Salón Moderno.—Les Noé fué el número que vimos en este local.

En películas, entre otras, pasáronse: «Doscientos por hora», cuarto episodio de «Fuerza y nobleza» y la cómica «San Román, chaffeur y mártir».

—Con motivo de celebrar las ferias y fiestas de San Magín, en las Sociedades Centre Català, Ateneo Tarraconense y Joventut Federal se celebraron lucidos bailes, siendo amenizados en esta última por la banda del Regimiento de Luchana.

—Para los días 22, 23 y 24 del próximo mes de Septiembre, festividad de Santa Tecla, están organizándose por el Club Náutico, de esta ciudad, regatas a remo y vela, adjudicándose valiosos premios.

—Ha cerrado sus puertas el *Café Concert*, de esta ciudad.—LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—Se ha estrenado el gran film «Sofía de Kravonia», y sigue pro-

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux haute fantaisie.

MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6

yectándose «El conde de Montecristo» con verdaderos llenazos.

Cine Granvia.—Poco es el público que acude, debido al mal programa que se proyecta.—LIGA.

Villanueva y Geltrú

Teatro Apolo.—Sigue actuando con éxito la compañía de ópera que dirige al eminente primer actor Emilio Duval, y de la que forman parte las simpáticas tiples Rosita Clavería, Marina Navarro y Adela Pire (tiple cómica).

Cine Diana.—Con éxito se exhibió «Panopta».

Además, sigue proyectándose, a gusto de la concurrencia, «El fantasma gris».

—Ante numerosa y distinguida concurrencia, entre la que abundaba el bello sexo, se celebró el día 16 del corriente un lucidísimo baile, organizado por la Sociedad Fomento del Trabajo, en los jardines del concurrido teatro Apolo.—JUSTÍN CLAREL.

Figueras

Sala Edison.—Continúa el «As Rojo» además proyectóse «La Señora Arlequín».

El sexteto que dirige el Sr. Bonaterra interpretó algunas piezas de su repertorio.

Teatro Cine «El Jardín».—«Gota de Rocio», «La fortuna de Pepín» y «Hasta el crimen» además el 3.º y 4.º episodio de «La herencia del Diablo».

Actuaron las hermanas Garrido y la popular pareja de bailes, Los Bessón.—JAIME CANDELL-BUIXÓ.

Mataró

Teatro Ciné Clavé.—Alternando con escogidos films han actuado con éxito, Pepita Ramos «La Goyita», canzonetista, «Las Carmelinas» bailarinas, el trío «Inas Euric» y los clowns «Pipo y Seiffert».

Cines Moderno y Gayarre.—Siguen ofreciéndonos espléndidos films a cual más interesante.—BORRÁS.



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2212

BARCELONA



LA BELLA ACTRIZ

ingenua norteamericana

ELLA HALL

Desempeña maravillosamente el papel de
"Margarita la huérfana" en

VOCACION DE ARTISTA

Comedia dramática de un realismo insuperable

PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6