

Año VII: N.º 340

de Catalunya
27 Julio 1918

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos

ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS



TILDE KASSAY

Primera actriz de la Cesar Film, de Roma y profagonista de la película LA CONDESITA DE MONTECRISTO

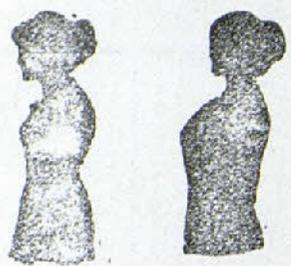
En la página núm. 8 leed: Obsequio a las lectoras de EL CINE

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 50,502

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

:-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

PARCHE PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 8 pesetas
FARMACIA PARADELL : : NUBLTO, 28 : : BARCELONA



TONICO RECONSTITUYENTE
REMEDIO
CURA
RAQUITISMO
RHEUMATISMO
NEURASTENIA
DIPLOPIA
DE VENTRO
DE SANGRE



IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2218

BARCELONA



Cura asfóbica amarga
composita. Véase receta.
Tamarindos yintro
Conserva azarita y resaca
en forma de bombones
de 100 y 200 de tamaño

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar.—En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro *firmesa de los pechos en la mujer sin nada artificial.* Las personas de rostro envejecido *ocan arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc.* a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Herмосura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Cremas Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; herмосura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada).—En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El tinte dura mucho tiempo.* Es la mejor y la más práctica.—En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. *Quita las canas y las evita.* Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los *herpéticos*.—5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 398.—En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

NO MAS VELLO
POLVOS COSMETICOS «FRANCE»
NO IRRITA EL OJITO
GOTTA
EL PELLO EN 2 MINUTOS
MATA LA RALZ
BORRILL Haza, Analt, 52, Barcelona

OBESIDAD
artrismo, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN
En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

En la página núm. 8
LEED
Obsequio a las lectoras de EL CINE

HA PASADO UNA ARTISTA...

UNAS horas de tedio nos excitan el deseo irresistible de escribir. Queremos hacer el elogio de una mujer a quien hemos conocido justamente en el momento de iniciarse la historia de triunfos que la aguarda; de una mujer que ha quebrado nuestro excepticismo en un gesto de admiración y simpatía.

¿Su nombre? ¿Su apellido? ¡Que más dal! Si no los llevara ya heredados y como fruto de una labor de brillante historia en el periodismo y en la novela, esa artista, que ha pasado ante nosotros unos días, se bastaría por sí sola para hacerlos aquellos ilustres y envidiables.

* * *

Figuraos una mujer que apenas cuenta de diez y ocho a veinte años, con pelo negro mate y fuerte como el ébano; con enormes y rasgados ojos de mora, sombreados por cejas y pestañas vigorosas y correctas. El cutis aterciopelado, la nariz, de línea igualmente vigorosa, con cartílagos en aleteo permanente; la boca inquietante, de marfil y grana, fresca y riente siempre, en una constante mueca de provocación, de risa, de juventud, de vida, de pasión...

Su figura de líneas delicadas, gráciles, esbeltas, en el límite justo de la belleza que soñaron los artistas.

Esta mujer de quien puede decirse que viaja por todo el mundo, casi desde que nació, conoce idiomas, practica deportes, posee una vastísima cultura, cuenta, en fin, con una preparación literaria y artística para triunfar en el Cine como antes triunfó ya en las letras y en la escena. Esta es la mujer que acaba de ingresar en la cinematografía española por obra y gracia de la afortunada empresa *Studio Films*.

* * *

¿Su historia? Apenas sabemos algo de ella. Educada con todo el esmero de una madre bondadosa—célebre escritora—salió del aristocrático pensionado; y para conocer personalmente la vida, se dedicó a acompañar a su madre por todo el mundo. Así ha vivido una vida intensa y grande, llena de sensaciones espirituales y es-

téticas en la contemplación de las gentes y las cosas más heterogéneas y respirando además, constantemente, un ambiente de refinamiento y gustos depurados en el mundo de las letras y del arte.

Sin previos ensayos, ni orientaciones, ni consejos de nadie, un día se pone ante un montón de cuartillas y con la misma naturalidad que cuenta un cuento de niñas en la terraza de un café, salpicándolo de acotaciones preciosísimas, escribe una novelita que se publica, se difunde y se comenta con elogios.

Esa novela es bastante para presentar a una autora, que describe con elegante naturalidad, que dialoga con soltura y dibuja en una frase lapidaria la psicología de de una persona o un momento. Y además de esto, desentendiéndose de gazmoñe-

rías ridículas, aborda temas que parecen escabrosos y hace de lo frívolo una tragedia con ribetes de perversidad.

Su inquietud, sus ansias de vivirlo todo intensamente, la lanzan al teatro; y en una brillante compañía, hace su debut sentando plaza inmediatamente de figura interesante. Un distinguido y significado compañero en la prensa diaria, conocido de todas estas envidiables facultades y persona de generales simpatías, se encarga de poner a esta artista en contacto con la *Studio Films*, seguro de con ello les servía mutuamente.

Y hé aquí la circunstancia en que nosotros tenemos ocasión de conocer a esa mujer inquietante, que nos presenta y recomienda el distinguido y entrañable compañero.

* * *

Nuestro elogio a la mujer y a la artista podría acabar aquí, dejando para otro día la satisfacción de comprobar todo lo dicho con obras de la propia interesada. Pero esto sería un reclamo vil, porque solo habríamos hecho unas cuartillas vulgares y ramplonas.

* * *

Ha pasado una artista... Durante unos días ha perfumado nuestro espíritu con el arte maravilloso de su ingenio, su gracejo, su desenvoltura y su belleza.

Ante esa criatura genial que siente y dice la poesía como si hubiera nacido para divinizar a Rubén Darío; que ama y siente la vida con la excelsitud de todo lo creado, nos parece mezquino este homenaje. Y queremos decir que sus talentos y sus méritos, no son precisamente el fruto del estudio, sino la esencia de todo su ser, de toda su construcción moral y física, de sus ambiciones y sus gustos, de la amplitud de su criterio, de su cerebro consistente.

¿Volveréis a preguntarme como se llama esa mujercita interesante?

Si tanto os empeñáis, os diré que se llama María Alvarez de Burgos y de Mancha.

L. A.

EL ALBUM N.º XX

DE

Música Popular

será dedicado al

Maestro Sanna

en el que se ha tenido en cuenta recopilar lo más selecto y escogido de dicho autor, patentizando, una vez más, los éxitos alcanzados de

Música Popular

EL TEATRO EN LA CORTE

Por los Recreos

MAGIC-PARK.—Dos debuts importantes, acompañados de un éxito feliz, fueron los de las señoritas Pinilla y Palma.

La primera debató con «Rigoletto», interpretando la parte de Gilda.

Dominada la «paura» de los primeros momentos la Srta. Pinilla pudo hacer alarde de sus buenisimas cualidades de cantante, atacando con limpieza los agudos del «Caro nome», luciendo sus hermosas facultades, su voz bien entonada en los dos dúos.

La Srta. Palma logró también un éxito muy estimable, oyéndola en la partitura de «La africana» pudimos apreciar su magnífica escuela de canto, el dominio absoluto que posee de la «tessitura», que permite auguraría muy brillantes triunfos en la difícil carrera con tanta suerte comerezada.

Grandes aplausos premiaron la labor de estas nuevas artistas que no dudamos que han de ocupar puestos preeminentes en el arte lírico.

El Paraíso.—Los Sres. Paso (hijo) y Silva Aramburu, estrenaron una revista que lleva por título «Su Majestad la Verbera», logrando con ella, desde las primeras escenas, adueñarse del interés del público que, al final, les aplaudió mucho.

Fué, pues, un éxito, el estreno de la revista que, sin constituir un alarde de novedad, cosa muy difícil ya, en este género, desfilan tipos muy vistos, chistes ingeniosos y situaciones cómicas de las de gracia. Cumple, pues, el fin que sus autores persiguieron al escribirla. Distraer al público durante una hora, haciéndole más llevaderos los rigores de la estación, siquiera sea con la «frescura» que caracteriza a algunos de los personajes de la nueva producción.

Vallejo y sus «huestes», la interpretaron a maravilla poniendo todo su saber al servicio de los autores, escuchando con ellos la halagadora música de los aplausos.

La presentación escénica deplorable. Ni gusto, ni ganas de gastarse unas pesetas en trajes, «atrezzo» y decorado. Por si esto fuese poco, resulta casi imposible, a no estar en la primera o segunda fila de sillas, enterarse de lo que hablan en el escenario.

Sería preferible para los autores que se abstuvieran de escribir para escenarios de tan malas condiciones como el del Paraíso.

Y nada más, porque el calor, sofocante este verano, invita poco a permanecer en locales cerrados, en los cuales, aunque se haga arte, se suda a mares. Pero pronto habrá tema abundante: comentarios y proyectos teatrales para cuando los vientos frescos, precursores del otoño, inviten a volver de las playas norteñas a los afortunados que pudieron dejar temporalmente este inmenso horno madrileño.

La Madrid



Celia Belamor

Bella y notable danzarina, cuyos éxitos en Romea la consagran como una gran artista.

Del mundo de las Variedades

Triunfó Belamor en Romea, y triunfó por su belleza, por su elegancia, por que es artista y sabe presentarse con riqueza y con gusto.

Su figura grácil, llena de encantos, recorre el escenario con rítmicos movimientos, danzando a los acordes de bellas composiciones que firmaron maestros del pentágono.

Lástima grande es que sea ahora cuando actúe Belamor, ahora que a Romea apenas se va público, huyendo del calor.

De estar la sala llena una atronadora salva de aplausos premiaría la labor de esta nueva artista de la danza.

Price, con el nombre de «París», se abrió con cine y variedades, siendo los primeros debuts los de los duetistas «Los Vagos», el Trío Lara, esos colosales bailarines y la preciosa cancionista Conchita Ledesma, que aunque no sea nada más que por bonita hay que aplaudirla.

Cuando se despida la substituirá una buena artista, muy aplaudida este invierno: la gentil bailarina Padowa.

En el Parque Ideal, actuaron últimamente, con el beneplácito del público, el duetto Les Flores, la Menudita y Dora Saavedra.

Para muy en breve se anuncia un debut importantísimo.

El de Amparito Guillot, que durante el pasado invierno figuró como primera bailarina de Apolo, interpretando los bailables de «El asombro de Damasco», «El niño judío» y «El Aduar», escuchando grandes aplausos en el puesto, de aquellas otras grandes artistas que se llaman, Encarnación Fuentes, Margarita Esparza y Padowa, que, con ser muchos los que consiguieron, nunca fueron más que los alcanzados por ella.

En la Ciudad Lineal, la castiza bailarina Luz Alvarez, entusiasmo al público. Con éxito actuaron en el Palace Hotel, Maruja del Oro y Iulú, y en Casa de Juan, con Vicenta Vargas, son aplaudidas, Salomé, Marín, Los Carmelitas y los Hermanos Garrido.

Tabladillo



Cinematógrafos

Cine Ideal.—«Programa Ideal. Sexteto Ideal.—Temperatura Ideal». Así anuncian los programas. Y con razón.

Hay películas muy interesantes de todos géneros; un sexteto, que, mientras se proyectan, interpreta obras de Albéniz, Chopin, Beethoven, Granados, Chueca, Wagner, etc., y una temperatura deliciosa, gracias al derroche de ventiladores que refrescan la sala, cuyos grandes ventanales dejan también que el aire cillo de la noche renueve la atmósfera.

F.

Letra del cuplé YA TENGO NOVIO

II
 Algunos malanges
 me vienen diciendo,
 tan sólo pa oírme,
 que el novio que tengo
 no está de resibo,
 porque es algo tuerto.
 ¡Mia tñ! No se fijen
 que to su deferto
 no es más que una nube
 que pasa al momento.
 ¿Y el ojo de al lio,
 no da gusto verlo?

Recitado
 ¡Po claro! Como que to eso no es na más que envidia; pero a mí por aquí me entra (un oído) y aquí me sale (el otro). ¡Al instante desperdicio yo lo que se me ha entrao por las puertas, ahora quel...

Estríbillo
 Con la guerra se ha puesto
 lo por las nubes
 y está el való e los hombres
 sube que sube,
 y no es es extraño
 que no encuentres ninguno
 dentro de un año.

III
 En cambio, una amiga,
 hoy mismo, me ha dicho
 que el novio que tengo
 ya está establecio,
 y haciendo cohetes
 se va a poné rico.
 Y luego la gente
 murmura si digo
 hablando del novio
 que ayé me ha salio,
 que a donde se pone
 va armando rño.

Recitado
 Y sobre to, que yo no digo que sea lo que se llama un real mozo; pero tampoco es un mozo de a real y medio, ni de los que se encuentran a patás, como las cáscaras e naranja. ¡Y güeno están los hombres pa dejarse queré este año, ahora que se han enterao quel...

Estríbillo
 Cuando acabe la guerra
 dise la gente
 que hay pa cada mosito
 treinta mujetes.
 Mia si es fortuna (bis)
 encontrá uno entero
 sólo pa una.

YA TENGO NOVIO Canción andaluza : Creación de Adela Lulú
Letra de M. SUSILLO Música del Mtro. FONT Y DE ANTA

Allegretto ff

ad libitum. Voz

fp

Es-toy ahora mis-mo sal-tan-do de go-zo y bai-lan de gus-to las
ni -- ña e mis o - jos por-que ha acon-da-o de mi san An-to-nio y ayer de ma-ña-na por fin saqué un no-vio. *Tóos*

di - cen q' el po-bre no es na de buen mo-zo pe-ro pa' la ví-o se-rá igual q' o - tros.

(hablado) digo, eso me pasa a mi porque
viste que si me equivocara se-
ría el remate de los tomates;
pero que había de enganar me
a mí está! (señalando un ojo)
Manny! A más que es lo que
yo le digo a cuatro escabrosas
que le ponen faltas:

Con la guerra ca-co-sa cues-ta un sen-ti-o y hoy valen mas los hom-bres por q' han su-
bi-o si al-gu-no pes-cas si al-gu-no pes-cas no lo en-señe nia ti-ros que
se lo lle-van al S 2 veces y CODA de S a C y sigue

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN
PIANOS ■ PIANOLAS ■ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER
Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

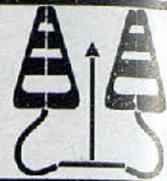
Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



DEL MOMENTO TAURINO

Aproósito del triunfo de Pacorro

COMENTANDO hace dos semanas el reciente triunfo de Belmontillo en la Monumental de Barcelona, hacíamos un brevisimo repaso del momento novilleril. (Lo rápido, lo fugaz que resulta siempre en la novillería la relación y clasificación de valores, ya que dentro de una misma temporada suelen ser distintos los nombres de los novilleros-ases, y con facilidad suma se pierden, se conquistan o se reconquistan puestos y categorías, hace muy conveniente estos análisis del momento novilleril, que periódicamente, con frecuencia, suelo yo hacer).

Comentando—repito—aque! triunfo de Belmontillo y echando un vistazo al movimiento de novilleros durante la pasada primavera, quedábamos en que empezaba la canícula «con Dominguí y Varelito en lo más alto, acompañados de Méndez».

Y añadimos: «Pacorro rehabilitado en parte con el éxito estimable de la citada novillada de Madrid, sigue como cosa aparte. ¿Se doctorará? ¿Cuándo?»

No sabemos cuándo se doctorará por fin; pero es una realidad que ha bastado un triunfo posterior en Madrid para que Pacorro vuelva a ocupar el puesto que tenía en la primera línea de novilleros de categoría.

Pacorro ha resurgido de nuevo. Ha sacudido la apatía; ha comprendido el peligrosísimo momento que atravesaba, casi olvidado tras la avalancha de los nuevos toreros, y ha reconquistado con una faena, con una estocada que le valió la oreja, su cartel de novillero eminente con vistas a una alternativa justificada y próxima.

Con lo cual ya tenemos de nuevo bien definidos en esta temporada canicular los puestos de los cuatro ases de la novillería: Pacorro, Varelito, Méndez y Dominguí.

Belmontillo, en cuanto procure taparse nada más que un poquito matando, como continúe dando su nota de torero emocionante y pinturero a la vez, clásico y alegre, valiente y vistoso a un tiempo mismo, estará en la cumbre. Facultades puede colocarse también, con disimular un poco su medrosidad, procurando evitar tan grandes desigualdades,

Estos dos me parecen los candidatos más próximos y posibles para ocupar los puestos que dejen las primeras alternativas. Se habla ya de la de Varelito para el otoño. Pacorro si sostiene su reconquistado puesto, es de esperar que se decida ya a dar el paso. ¿Dominguí?

(A propósito de Dominguí, hagamos un pequeño paréntesis para hacer constar una vez más—ante el reproche que ahora se le hace de parodiarse a Belmonte—que Dominguí NO HA VISTO NUNCA TOREAR A BELMONTE. Y por tanto no puede ser intención premeditada el copiarle.

Antes de saber yo si Dominguí había visto o no torear a *Terremoto*, dije, a raíz de sus éxitos otoñales en las Arenas, que no imitaba sino que sentía el toreo belmontino. Es un caso de intuición, no de imitación. Sépanlo quienes insisten en el reproche.)

Y ya que estamos tratando novillerías, señalemos como figuras del porvenir a un niño que está dando mucho que hablar a la gente aficionada que de él tiene noticia o referencia, a un muchacho que es el ídolo de Salamanca: el hijo de Chicuelo. Este chiquillo—sevillano, si no me equivoco—torea utreos todavía, en plazas secundarias; hasta el año próximo no se quiere presentar con cuatrefios en plazas importantes. En Salamanca, donde torea con gran frecuencia, es el torero del día. Allí no hay más fenómeno que Chicuelo. Cuentan de él y no acaban los buenos



Pacorro en un pase de pecho.

revisteros que allí hay, y cuantos aficionados inteligentes han visto torear al chico. Dicen que hay madera de torerazo. Allí veremos el año que viene.

Su padre—¡oh coincidencia!—tuvo también gran cartel en Salamanca.

Y va de niños. Se nos ha dicho que se ha presentado en Utrera el tercero de los Belmontes (Joselito Belmonte) con un éxito formidable.

¡Joselito Belmonte! El nombre tiene ya un abolengo simbólico que asusta.

Enredados vienen hoy los temas, como las cecezas. De Belmonte hablábamos... ¿Llega el grande? Tal vez coincida su llegada—si en efecto viene en el Sadrústegui—con la publicación de estas líneas.

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Único despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

Y entonces... Sería el levantamiento de la temporada. El acontecimiento magno.

Bien puede decirse que después del Mesías, pocos han sido esperados con tal ansiedad.

¡Que venga, que venga, que buena falta está haciendo! Entre los matadores de toros si que no se ha reconstituido el escalafón como entre los novilleros. ¡Vacíos durante todo lo que va de temporada los puestos de tres ases!

Cuando él venga, la pareja gloriosa—Joselito y Belmonte—han de dar grandes tardes de toros. ¿Quiénes han de ocupar los otros puestos?

No vemos esas grandes figuras. Si Gaona—ya decadente—no pudo consolidar su pretendida aspiración a la categoría de as, no nos parece probable que Saleri y Fortuna lo logren nunca. Ocupan accidentalmente altos puestos en el escalafón taurino por la carencia absoluta de grandes

figuras. Pero el que se hayan retirado o faltan las grandes figuras, no quiere decir que ellos sean grandes figuras. En cuanto surgieran esos toreros-cumbres ellos quedarían en su nivel secundario. Y si Saleri con su sostenida y lucida campaña y Fortuna con sus desigualdades no han de llegar a la cumbre ¿cómo puede esperarse en Camará?

Este tercer pseudo candidato está visto ya. Aun estando bien es torero sin categoría posible: de segundo lugar; para llenar un hueco mientras dure la novedad. Luego ni para eso va a servir.

¿Y quién más? ¿Nacional? Se le ofrece ahora, en el otoño y el año que viene la ocasión de la lucha por el porvenir. Veremos qué hace...

De los estacionados, sólo Malla conserva en auge su puesto digno.

¡Qué enorme escasez de figuras!

¡Que venga, que venga el Fenómeno; á ver si trae con su reaparición una racha de renovación y de resurgimiento!

El *Patricio Sadrústegui*, convertido en nave misteriosa ¿qué nos traerá: un nuevo desencanto? Cuando esto se publike—repito—tal vez habremos salido de dudas.

Y si viene... ¿estará dispuesto a meterse de sopetón en la terrible brega estival? Valencia y Santander le aguardan hasta el último momento. Sus carteles tienen como una emocionante interregación de ansiedad.

Yo marcho a la Montaña. Cuatro corridas—las de feria—están anunciadas, y en las cuatro figura Belmonte... Ya os contaré, lectores lo que en ellas pase.

Valencia ofrece además otro acontecimiento: la primera despedida del Gallo.

Desde aquí me permito rogar a mi espontáneo comunicante, Francisco Piarredos, que me mande las prometidas reseñas a Ruiloba (Provincia de Santander. Por Torrelavega).

Don Quijote

La Semana teatral en Barcelona

Calma Chicha

A un estreno se ha reducido el movimiento teatral de la pasada semana, pues estas notas no alcanzan el de «S. A. baila el vals» que tuvo lugar en Novedades la noche del miércoles.

La máscara y el rostro fué el estreno, que nos ofreció la compañía de la Plana en el Poliorama, y tuvo poca fortuna.

Chiarelli, el autor italiano, quiere hacer una farsa del honor poniendo en ridículo a los que viven sin honor; quiere hacer una obra original, pero no consigue del todo su objeto. La obra además cansa y aburre un tanto al público. Hay no obstante frases y pensamientos ocurrentes e ingeniosos; y la traducción de los Sres. Lepina y Tedeschi está muy cuidada. El prólogo es una bella página de prosa correctísima.

Toda la compañía puso de su parte el máximo esfuerzo para salvar la obra, y oyeron todos aplausos de simpatía

José D. de Quijano

Revista de Variedades

Cerrojazos. — ¿Dónde están las estrellas? — Ya tenemos uno más. — Rebaja de precios. — El público se escama.

El inesperado y prematuro cerrojazo del «Paraiso del amor» en el que según un cartelito se suspendían las representaciones hasta el invierno por *mor* del calor (claro que esto era un pretexto, pues — aquí tenemos la eterna paradoja — ¿cómo pueden temer al calor, unas... niñas que usaban para su trabajo, el mismo traje que según nos cuentan llevó nuestra madre Eva en el Paraíso?), ha sucedido el del Alcázar y a éste seguirán otros muchos, de continuar con programas tan deficientes, y a pesar de la rebaja de precios y de seguir tirándose de la oreja a Jorge con toda libertad.

Los duetistas Gari Uset siguen en el Edén, en el que debutó el lunes la renombrada bailarina Carmencita Vicente, artista simpática, bailarina todo ritmo, que estaría mejor sola que con su hermanito Julián.

De las demás, gustan Malagueñita, Conchita Mora, Coralito y Sitalú.

Actúan en el Monte-carlo Alicia Wagner, y Tanguerita, habiendo además debutado Anita del Valle que gustó a los morenos.

En el Doré, Los mañicos del Pilar, notables bailarines de jota, The Fremis, los Matlatzoff, muy aplaudidos en su bonita creación, «El sueño de Manona» y la canzonetista La Joyita.

Debutó en Eldorado el malabarista Anders y se han despedido la danzarina Mary Luziny cuya espléndida presentación ha llamado poderosamente la atención y la *estrella* Lola Montes.



Lola Montes

Una de las cancionistas españolas que con más acierto cultivan el género frívolo

El arte de Lola Montes, es presentarse muy bien y ser sumamente bonita; en cuanto al calificativo de *estrella* lo encontramos exagerado. Es una de esas artistas que dejan al público indiferente, para las que el escenario un marco que realza su hermosura. Porque, ¡miren ustedes que Lolita es hermosa! Y lo peor es que ella lo sabe y presume.

Luis Daurec

¿Qué es la vida?

Una triste ilusión
que nos hace vibrar
el pobre corazón,
nacido para amar.
El deseo de sentir
y ganas de llorar,
anhelos de sufrir
y un afán de olvidar.
Risas que son llantos,
amor que es tormento
y una pena..., encantos
que se lleva el viento.
Ideales burlados,
almas corrompidas,
seres insultados
e insultadas vidas.
Amistad y envidia
o amor traicionero,
pues todo es perfidia...
y todo es dinero.
La mendiga boba...,
todo es odio humano,
que mientras nos roba
nos llama su hermano.

Esfinge

Operá en el Bosque

LA empresa del Gran Teatro del Bosque ha tenido el acierto de organizar una breve temporada de ópera.

El público ha demostrado su aplauso llenando todas las noches la inmensa sala y jardines contiguos, donde además de gozar de la mejor temperatura posible en esta época, se disfruta de un espectáculo selecto.

No hemos de negar que la Compañía sea completa; pero hasta ahora van representadas «Il Barbiere», «Tosca» y «Favorita» por los Sres. Mulleras y Puigener, tiples, tenor i barítono respectivamente.

Sin que queramos herir la modestia de los artistas, teniendo en cuenta precios y aspiraciones de la empresa, hemos de reconocer que hasta ahora, lo único digno de mención es la labor del Sr. Mulleras a quien se le ovaciona cada noche en la acabada labor que realiza cantando «Tosca» y «Favorita».

Puede pues el Sr. Mulleras apuntarse el tanto para este próximo invierno, con el fin de que le oigamos en el Liceo, no a salto de mata como otras veces sino de temporada, puesto que a ello tiene ya hace tiempo sobrado derecho.

X. X.

Del alegre paralelo

Por si no hubiera todavía bastantes lugares dedicados al cultivo de las variedades, tenemos que dar cuenta a nuestros lectores, en esta sección, de la inauguración de otro nuevo, segundo de los que, en el intervalo de un mes, se han abierto en la calle de Conde del Asalto, esa concurrida vía de la Barcelona antigua que lo mismo de día que de noche bulle en un torbellino de agitación y de vida.

Este nuevo local se ha abierto al público con el pomposo nombre de *Odeon*.

Es un salón pequeñito, pero bastante iluminado y decorado, salvo el telón de fondo: unos cuantos parches en un lienzo azulado.

El «elenco» es muy numeroso y en la tercera parte figuran artistas guapas y atractivas que harán del *Odeon* lugar de esparcimiento y alegría.

Están María Albareda, excelente cancionista, Rosita Ferreira, la gentil Nifia de Lucena cada día más seductora, Santa Fe, Malvarosa, Julita Sola, Morenilla, Amparito, Granito de Oro, Olga X y muchas otras que son merecedoras de elogio.

Que tenga mucha suerte la empresa y la tendrá si busca para su concierto lo mejor de lo mejor.

Bella Emilia, en Folies Bergère, ha alcanzado un gran éxito por su notable dicción y su elegancia en el vestir.

Alfredo M. Alvarez

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Vilaseca y Ledesma.—Las películas pasadas en prueba han sido:

«Anales de la guerra» y los episodios 13, 14 y 15 de la serie «La sortija fatal», cuyos títulos son «Lucha sin cuartel», «Cuatro frescos de perfume» y «El secreto del Bacman».

También se pasó el grandioso drama de 1.500 metros, marca Triangle, «Pasión de madre».

Verdaguer.—Se proyectaron: «Un traje bien conocido», graciosa comedia marca Tiber; «El peligro de ser conde», interesante comedia de la conocida marca L. Ko.; «Almas enemigas», grandioso drama de 1.500 metros, marca Flegrea, felizmente interpretado por la célebre artista Mary Bayma Riva y el tercer episodio de la bonita serie marca Trans-Atlantic, «El buque fantasma», cuyo título es «El dios del fuego».

La favorita del Rey

Hemos tenido ocasión de ver un episodio de esta interesante serie, en la que aparte de su hermoso argumento, que desde las primeras escenas llama poderosamente la atención, es digno de admirar el lujo que tanto en el vestir como en el mobiliario se observa, siendo una película por todos sentidos recomendable y que producirá a su concesionario señor Abadal, positivos resultados.

Un estreno

Se ha estrenado en casi todos los cines, mereciendo un lisonjero éxito la hermosa comedia de la marca Cesar «Niniche», en la que figuran como protagonistas la excelente artista Tilde Kassay y los populares Gustavo Serena y Camilo di Riso.

Encontramos muy justo el éxito obtenido pues «Niniche» es una cinta muy interesante.

Inauguración

El jueves de la pasada semana se inauguró por fin el edificio que con destino a cinematógrafo se ha levantado en la calle de San Pablo.

Obsequio a las Lectoras de "El Cine"

El representante de una de las principales fábricas del extranjero que se dedica a la fabricación de artículos para *Manicura*, ofrece a título de reclamo 10.000 estuches a las lectoras de EL CINE.

Sin compromiso alguno, todas las lectoras que les interese la adquisición de un precioso estuche conteniendo todo lo indispensable para una buena *Manicura*, tan sólo llenando el adjunto *Boletín* y mandándolo al representante, recibirán en su domicilio un muestrario acompañado de las condiciones de venta.

BOLETIN

Sr. D. Julio Colomb

Plaza Medinaceli, 1

Sírvase mandarme el muestrario de estuches de manicura solamente para verlo y sin compromiso alguno.

Firma

Dirección:

Calle n.º piso

Ciudad

Su propietario don José Fábregas, no ha omitido gasto alguno, dotándonos de un salón que por su capacidad ocupará el lugar preferente de sus similares de España.

El local además de su amplitud reúne todas las seguridades para el público, en caso de un siniestro, puede comodamente desalojarse la sala en pocos minutos, habiéndose además acumulado todo el confort posible en un cine popular.

El señor Fábregas abriga el propósito de dar a conocer al público cuantas novedades cinematográficas se presenten, rigiendo no obstante precios muy reducidos.

Los planos que fueron encomendados al ilustre arquitecto señor H. J. Raspall, responden cumplidamente a las garantías de solidez, comodidad y buen gusto, objeto primordial en esta clase de salones.

Nuestra más entusiasta felicitación a su empresario señor Fábregas por su loable emprendimiento, el que no dudamos verá compensado con un positivo negocio.

«Los mosqueteros modernos»

Días pasados se estrenó con notable éxito la interesante serie en tres episodios «Los mosqueteros modernos», en cuyo film hace una de sus más sublimes concepciones la célebre artista rusa Perlowa.

Desde sus primeras escenas logró despertar el interés del público, que quedó satisfechísimo de la hermosa producción.

Gracias

Hemos recibido de los señores Vilaseca y Ledesma, concesionarios de la casa Pathé, la publicación *Pathé Revista* que dichos señores editan mensualmente.

La correspondiente al mes actual es como las anteriores un derroche de buen gusto, conteniendo profusión de datos biográficos y los argumentos de todas las películas que por su asunto han logrado despertar el interés del público.

Vindicator

10 episodios

PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡ÉXITO!

La hija de nadie

Creación de la célebre actriz italiana

MERCEDES BRIGNONE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡GRANDIOSO ÉXITO!

LA GARRA ENGUANTADA

CREACIÓN DE

MARC GERARD

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Argumentos de Películas

El Pillete de París

Primer acto. — La abuela Meunier vive feliz y tranquila entre sus dos sobrinos José (Pepe) y Elisa. El primero, vivo, lleno de inteligencia y de gran corazón trabaja en una antigua imprenta. Elisa copia música con lo que aporta alguna ganancia al hogar. Cuando la joven va por la calle su belleza y su modestia son admiradas en todo el barrio, especialmente por el comerciante Durán, que al verla pierde la brújula...

Algunos días Pepe hace enojar a su abuela, pero posee el arte de hacerse perdonar siempre sus escapatorias.

Por ejemplo: la imprenta está ya abierta y él está aun revolviendo toda la casa porque no encuentra... ¿adivina qué...? ¡su peonza! Otras veces en lugar de llevar las pruebas de imprenta a Paul de Koch, se entretiene jugando en comunidad con sus compañeros de juegos, y luego para evitarse una reprimenda del patrón, se ve obligado a entrar en el taller por un camino muy diferente del que se usa habitualmente.

Mas su corazón es bueno y honrado, y cuando por la noche en la mesa la señora Meunier recuerda la historia del abuelo, que era lugarteniente del ejército de Napoleón, y que herido en la batalla de Jena obtuvo de manos del general Morin la cruz de la Legión de Honor, Pepe, poseído de orgullosa ternura comprende que su deber es velar por su hermana, puesto que a él está confiado el buen nombre de la familia.

Y lo que son las casualdades. Precisamente en aquella misma noche el general Morin celebraba el haber sido nombrado Par de Francia su hijo Amadeo, y su orgullosa cuñada la baronesa Morin, intrigaba para que el joven condecorado contrajera matrimonio con la hija del mariscal Royon.

El brusco general, pensaba que el matrimonio serviría además para hacer cambiar de vida a Amadeo... el cual cansado ya de fáciles amores, buscaba románticamente un afecto sano, sincero y profundo.

Sea la casualidad, o sea el destino, Amadeo encuentra a Elisa y queda sorprendido de su hermosura... mientras que el Pillete a su vez, encontraba una huerfanita desolada, y se convertía en su ingenuo y afectuoso ca-

Pepe estando en el Teatro del Ambigu con Nadia, apercibe a Amadeo ricamente vestido, y al Pillete le parece imposible que aquel caballero, elegante y condecorado, sea el modesto escenógrafo.

Tercer acto. — El comerciante Durand encarga al viejo Bizot que pida a la abuela Meunier la mano de Elisa, y mientras Bizot cumple con buena voluntad su encargo, Pepe en vez de llevar las pruebas de la imprenta a Paul de Koch, se entretiene jugando a las chapas a la orilla del Sena, en donde tiene ocasión de salvar valerosamente a la pequeña Morin, caída en las aguas del río.

Elisa rechaza la mano de Durand, y confiesa a su abuela el amor que siente por Amadeo. Pepe sorprende la confesión de su hermana y corre a informarse quien es el que la ha seducido, y cual no será su asombro al saber que es el hijo del general Morin, Par de Francia.

Cuarto acto. — Afortunadamente consigue entrar en Palacio y hablar con el general, el cual se indigna y reniega de su hijo que emplea su juventud en empresas tan poco nobles. El Pillete de París, comprende que el alma

del viejo general Morin es noble. Y cuando éste ve a la bondadosa joven a quien su hijo ha hecho infeliz; cuando se entera de que los Meunier son descendientes de aquel benéfico Meunier muerto en Jena y condecorado por él, y cuando tiene la alegría de ver que Amadeo se ha regenerado pidiendo y obteniendo la plaza de oficial de Dragones deja en libertad los impulsos de su corazón, y consiente en el matrimonio de su heredero, con la hermana del Pillete de París. El cual puede por fin con el corazón alegre y tranquilo llevar las famosas pruebas... a Paul de Koch.



Una interesante escena de la película «Mamá Colibrí»

marada... Y en tanto Paul de Koch, esperaba pacientemente las pruebas de la imprenta.

Segundo acto. — Como Amadeo iba demasiado bien vestido para presentarse a Elisa; se disfraza de modesto artista y llega a casa de ella con el pretexto de alquilar una habitación. La abuela Meunier se alegra de poder utilizar una buhardilla alquilándosela al joven, que dice ser escenógrafo en el Teatro del Ambigu... y promete a Pepe billetes de favor.

Con el pretexto de hacer el retrato de la abuela, Amadeo se hace amigo de la familia, conquista el corazón de Elisa, que bien pronto cae en la red.

PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

Arsene Lupin

En jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

PROXIMAMENTE

PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡PROXIMAMENTE!

 se proyectará en prueba la hermosa película de series, de la **CESAR FILM**

La Condesita de Montecristo

 Adaptación cinematográfica de la célebre obra de **PAUL MOHALIN**

 Exclusiva: **J. GURGUI** Paseo de Gracia, 56 :: Barcelona

Niniche

(César Film. — Roma)

Niniche, la encantadora amiga del príncipe Ladislao, tenía un verdadero ejército de admiradores, y entre ellos, el vizconde Anatolio la asediaba sin piedad, porque sabía que el príncipe sentía un hastío mortal con aquellos amores y deseaba marcharse a su país de Silistria a velocidad máxima y sin el bagaje de un compromiso amoroso interracial. En efecto, Ladislao de Silistria y Niniche *tarifaron*, haciendo ella la firme resolución de retirarse a la vida... contemplativa, llamémosle así; pero de aquella pasión volcánica que les había unido tres meses y un día, incluyendo el tiempo que el príncipe estuvo haciendo el cadete en pos de la belleza de Niniche, quedaba en poder de esta un paquete de cartas: reliquia venerable, digna de guardarse bajo triple llave, siquiera porque no todas podían darse el postín de unos amores principescos.

Pasaron seis meses... y comenzó a acudir la selecta concurrencia de siempre a los baños de Trouville; pero a nuestro relato sólo importan: la viuda Silery, locamente enamorada de las hechuras de Gregorio el bañero; el danés Dupiton y su bella sobrina; el vizconde Anatolio, y el reciente, acabadito de hacer, matrimonio Niniche-Cornisky... Ya hemos dicho que nuestra heroína iba a dedicarse a la vida contemplativa; y en efecto, «contempló» que el conde Cornisky, ilustre diplomático del país de Silistria, era el ideal para perfecto

marido: algo corto de oído, no menos corto de vista, largo, muy largo de bondad resignada y, sobre todo, dueño de un apellido, Cornis...ky, que era todo un elocuentísimo poema de predestinación.

Pero no divaguemos, que dicen los novelistas por entrega para que los lectores no



sospechen que abusan en «longitud»... El conde Cornisky había salido de su país con destino a Francia, a donde le llevaba una delicada misión secreta (tan secreta que él mismo no lo sabía) y decidió esperar en Trouville el telegrama indicador de su gestión diplomática.

Mientras tanto, el vizconde Anatolio, siempre en conquistador, había puesto el cerco a la descacharrante sobrina del danés Dupiton y recibido de ésta una cita domiciliaria a la hora de la pleamar, en que su tío salía de ordinario, con su caña y anzuelo correspondien-

tes, para pescar, ya un besugo, ya un enfiarmento. La vuelta a su hogar del danés, irascible de suyo, coincidió con el momento más álgido de la pasión de su sobrina, y Anatolio, para dejar a salvo el honor de la joven, hubo de salir por la ventana; pero Dupiton le vió y persiguióle sañudamente. Burló al fin el tenorio vizconde la persecución; mas el danés, que semejava un baturro por lo tozudo, siguió buscándole, no por la cara, que no la había visto bien, sino por los pantalones: unos pantalones a cuadro que llevaba Anatolio, que eran un primor. ¿Qué hacer en tal apuro? La Providencia, que acude siempre a la mayor necesidad, le resolvió el conflicto. Gregorio el bañero, al dar una ducha a la condesa Corniski (único nombre por el que era conocida Niniche en el balneario) había puesto hechos una sopa los pantalones de su diplomático esposo, el cual se los quitó para secarlos al sol. Pasar Anatolio, considerar aquella prenda de la indumentaria condal como el maná llovido del cielo, y sustituirla por sus famosos pantalones a cuadros fué todo uno. El conde recogió, sin fijarse, los exóticos calzones de Anatolio, y en tanto que éste procuraba plegar a su flaca persona aquella cintura amplísima, hecha para contener el voluminoso abdomen del embajador de Silistria, Dupiton veía en poder del conde los cuadros delatores del estigma de su honor, y la emprendía a tiros con el pobre Corniski, dispuesto a causar una baja y varios días de luto en la diplomacia internacional.

¡¡PRONTO!!

La cinta más emocionante y sensacional de la temporada

LAS ORQUÍDEAS NEGRAS

Por la eminente trágica americana

CLEO MADISON

 Sensacional película de series en 6 episodios "Júpiter Film"
 Drama de aventuras estilo italo-americano, en el que toma parte, como protagonista, la célebre **Bianca d'Origlia**

La Favorita del Rey

Títulos de los episodios. - 1.º El auto misterioso. - 2.º La mujer estrangulada. - 3.º La perla negra. - 4.º El falso conde Orsini. - La banda del Metropolitan. - 6.º.....

B. RBADAL - Rambla de Cataluña, 40, Teléfono 2871 A. - Barcelona

En la página número 8 leed: Obsequio a las lectoras de EL CINE

J. Llatjós Prunés Trust-films

MADRID: Atocha, 94
 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59
 Teléfono 9-254

Filmando bajo la metralla EN LA ABNEGADA SERBIA. EN EL CAUCASO

Su estreno en el Teatro Goya ha sido un acontecimiento. Películas de guerra de actualidad. Nada de revistas anticuadas.

Tras este pequeño incidente, disparatado, o sea terminado a disparos, el vizconde Anatolio y Niniche se encontraron. Grande fué el asombro de él al hallarla hecha embajadora y condesa efectiva la que fué poco antes princesa... temporera; pero no menor fué el sobresalto de Niniche al leer en un diario que sus muebles serían vendidos en pública subasta para pagar a sus acreedores, que formaban legión. Así es que, poniendo en su gesto toda la severidad y en su voz todo el acento trágico que las circunstancias requerían, habló así: «¡Ay de mí, triste! En París, dentro de un baúl, tengo las cartas del príncipe Ladislao. Si la prensa las publicara, se enteraría mi marido de que yo soy Niniche; es decir, que la muy... para e inocente colegiala, que dejó el pensionado para casarse con él, había sido antes *princesa consorte* de su futuro soberano... Anatolio, acompáñame a París... aunque se te caigan los pantalones.»

También la viuda Sillery había leído el anuncio de la subasta, y como Niniche le debía un pico largo, soñó con su cobro inmediato.

(Concluirá)

Mamá Colibrí

(Caesar Film)

Aunque rico y feliz, el industrial Santiago Ruysbergue no podía sustraerse a la acción envejecedora del tiempo; en su rostro se marcaban arrugas, surcando la tersura de la piel, y entre sus cabellos ponía profusión de hilos de plata el polvo de los años...

En cambio, Irene, su mujer, tenía el privilegio de la eterna juventud; el paso del tiempo no dejaba huellas en su espíritu, siempre alegre, con seductora alegría infantil, ni en su rostro, fresco cual flor perlada de rocío en las horas matinales de la estación vernal, e iluminado perennemente por una sonrisa deliciosa, reflejo de la perpetua mocedad de su alma.

Como la famosa Ninon de Leuclos, Irene encendía llamas de pasión en los pechos masculinos a la edad en que las demás mujeres miran declinar sus ensueños y su belleza en un ocaso sin esperanza; porque Irene de Ruysbergue era madre de dos hijos, Ricardo y Pablito, hombres ya; tan hombres, que el mayor de ellos tenía amoríos con Cochette y amores con Magdalena, a la que en breve se uniría en matrimonio.

Por la constante vivacidad de sus movimientos, por el regocijo inextinguible de su espíritu, que se traducía en loca sinfonía de risas, semejantes a musicales gorjeos, sus hijos dieron a Elena el cariñoso mote de «Mamá Colibrí». El sobrenombre quedó aceptado en la vida familiar, y «Mamá Colibrí» fué Elena para su esposo y hasta para los amigos íntimos de Ricardo y Pablito, entre ellos el joven vizconde Jorge de Chambry, el más fraternal y querido de los camaradas, hacia el cual sentía Irene un afecto profundo, matizado de suave ternura maternal.

En una de las fiestas que con frecuencia daba Mamá Colibrí para esparcimiento de su ánimo, sediento siempre de bulliciosa alegría, trasladáronse los invitados al jardín para corretear en sus amplias avenidas, bordeadas de la gaya multicromía de las flores, poético fulgor del claro de luna.

Un telegrama reclamando urgentemente la presencia de Santiago Ruysbergue para negocios inaplazables, obligó al marido de Irene a salir de París aquella misma noche. Pocos momentos después, cuando Mamá Colibrí se lamentaba de la ausencia de Jorge entre sus invitados, presentóse éste y su tardanza fué castigada con la pena de la venda en el juego de la gallina ciega, que distraía agradablemente las horas de los ociosos...

Con el pañuelo en los ojos, andaba torpemente Jorge de Chambry de un lado para otro, extendidos los brazos que se agitaban en el vacío, esperando tropezar con un cuerpo humano a que asirse... Pasaban los jugadores junto a él, rozando casi con sus manos, y hurtando el cuerpo con hábiles esquives para no ser presa del cegado, todo en medio de risas y gritos, greguería jubilosa, jocunda algarazara... De pronto, las manos de Jorge se posaron sobre un cuerpo de mujer; arrancóse la venda de los ojos y vió que era a Mamá Colibrí a quien había aprehendido.

Fué un instante de mutuas revelaciones inadvertidas para todos los circunstantes. La carne cálida de Irene se estremecía entre los brazos viriles de Jorge, cuyos labios se agi-

¡MADRES!

Si quereis criar a vuestros hijos sanos y fuertes, tomad el

Lacto ZEA 3'50 ptas. caja

DOLORES DEL PERIODO

los corrije y evita el

Sello ZEA

que cura también rápidamente los dolores de cabeza, muelas, oídos, grippe, etc., etc.

Un SELLO, 0'30 ptas.

Caja de 12 sellos, 3 pesetas

¿Quiere usted un purgante eficaz, agradable, inofensivo y económico? Pues tome V. el

ZEA

25 céntimos

De venta en todas las buenas farmacias y Centros de Específicos de España

MARCA JOYA : NUEVA PRODUCCIÓN SELECTA

¡HA LLEGADO! El camino de la dicha

película dramática de magnífica presentación y éxito seguro

El camino de la dicha llamará poderosamente la atención del público

Sucursal de la Universal Film Company: Barcelona, Paseo Colón, 4

taron en un tremor de ansiedad angustiosa, incapaces de articular el más leve sonido... Fueron unos segundos en los cuales la emoción que no podían expresar las lenguas, emudecidas por una extraña sensación turbadora, se la digeron las almas con el lenguaje sin palabras de los ojos que fascinan, de los ojos que besan, de los ojos que matan...

Y comenzó entre Jorge e Irene una pasión loca; un amor salvaje, profundo, tirano invadió el corazón de la mujer, sometiendo, más aún, anulando su voluntad; un amor que tenía algo de sublime inconsciencia y que, por parte de ella al menos, no era el imperativo absoluto de la carne toda vez que prefería el ensueño al mayor de los goces, la imaginación a la vida...; afecto éste que llenó todo su ser y que ella aspiró a conservar a través del tiempo como un trofeo sentimental intangible, defendiéndolo contra su propio marido, contra sus hijos, contra su intachable reputación social...

Este quintaesenciado amor cerró los ojos de los amantes a sus propias audacias, y un día Ricardo sorprendió una escena entre su madre y Jorge, que laceró su corazón con dudas crueles. En vano juró el que sólo trataba de dar una broma a Mamá Colibrí. El hijo, con la sospecha en el alma, vigiló; y el resultado de su observación, confirmando sus tenebrosas dudas, le hizo huir horrorizado de aquel amor culpable que manchaba el honor de su apellido; pero en su pecho nacieron unos violentísimos deseos de venganza. Y un día...

Ricardo no podía sufrir la angustia de aquella situación. Su silencio se le antojaba una complicidad monstruosa, y hubo de suplicar a su madre: «supor go que Jorge te ha dado una cita... ¡Te ruego que no vayas! Prométeme no volver a verle más».

La cólera fulminó en la mirada de Mamá Colibrí vibró en su acento acre y retador: «¡No es misión de un hijo juzgar los actos de su madre!» y Ricardo, severo y digno, contestó: «Pero es su deber arrancar la vida a quien le ofendió en lo más sagrado».

«¡No, Ricardo: no le mates, por Dios!» Y cayó a los pies de su hijo, llorosa y suplicante.

Santiago Ruysbergue, que regresaba en aquel momento de su viaje sorprendió la escena, y reprendió a su hijo, violento, amenazador... «¿Cómo no te avergüenzas de hacer llorar a tu madre?»



Con los
POLVOS Y JABON
MAJA
 DE
MYRURGIA

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador

Ricardo no se atrevía a explicar la razón de su desacato y, bajos los ojos, en actitud de humillación, callaba. Mas cuando oyó a su padre decir que daría a Jorge un empleo importante en su hacienda, protestó indignado: «¡Nunca, nunca! Entre Jorge y nosotros es imposible toda la amistad... ¡Sería un sarcasmo!» No eran sus labios, era su alma toda la que formulaba aquella protesta que llevaba implícita una grave acusación.

Santiago leyó la horrible verdad en la entereza de su hijo; y como Irene suplicara nuevamente por la vida de Jorge, el marido la arrojó de la casa para siempre... y Mamá Colibrí buscó refugio en los brazos de su amado.

En Argel, donde Jorge de Chambry hacía su servicio militar, comenzó Irene a sentir la amargura de las realidades de la vida. Una vecinita inglesa, Miss Deacon, toda espiritualidad y belleza, comenzó a reinar con sus encantos en el corazón de Jorge: y Mamá Colibrí sentía la mordedura de los celos, pero comprendía que en su edad no podía aspirar a la eternidad de la pasión; la vestal encargada de mantener el fuego sagrado en el corazón de Jorge había de llamarse *juventud*; y *juventud* era Miss Deacon, además de belleza, y de sentimiento, y de arte; tanto, que Jorge se extasiaba leyendo los escritos en que vertía su alma, oyendo las notas que arrancaba a su violín, en cuyas cuerdas suspiraban divinas melodías...

Jorge negaba a Irene la clase de emociones que despertaba en su ser la bella inglesa; pero ella las adivinaba; leía en su alma como en las páginas de un libro. Un día llevó él a su casa a Miss Deacon, para presentársela a Irene; salieron los tres a dar un paseo por el jardín; sentóse Irene al borde de un estanque, de espaldas a los jóvenes que dialogaban... Los labios de Jorge y de Miss Deacon unieron en un beso muy tenue muy callado, muy discreto... tan silencioso como la conjunción de sus almas; pero si aquella expansión de sus íntimos sentires no tuvo chasquido delator, la traicionó, en cambio, el espejo de las aguas del estanque; muertas en su bruñida superficie vió Irene la aproximación de las bocas amantes; las ninfas tranquilas desataron en su alma un oleaje de tempestad... Y, desde aquel momento, decidió Mamá Colibrí de su porvenir.

Dormía Jorge la siesta, soñando tal vez en

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS

SAN AGUSTIN-3 BARCELONA (G)

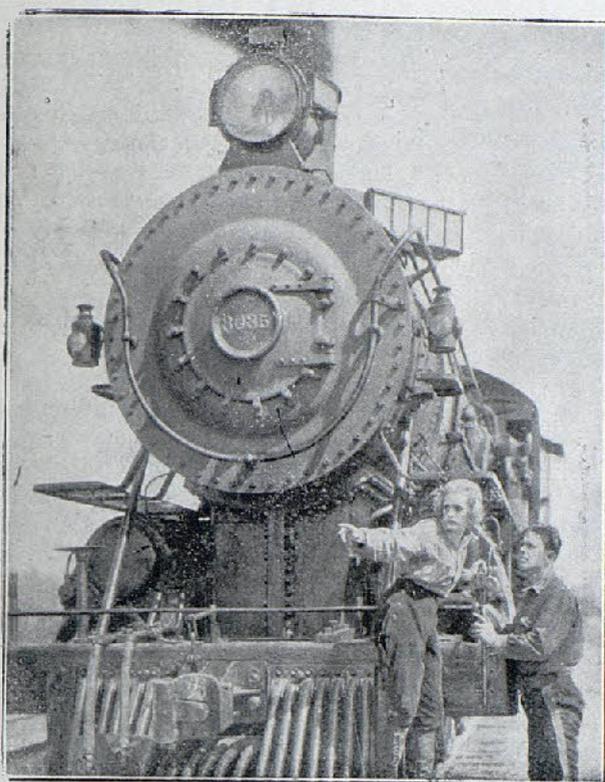

BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5



PRÓXIMAMENTE...!!!

El as rojo

Sensacional serie en 8 jornadas (10.000 metros)

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE

MARIE WALCAMP
Y **LARRY PEYTON**

Edición TRANS-ATLANTIC FILM Co. *** New-York

Serie "Grandes Exclusivas" de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA— Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; **BILBAO**
Ercilla, 16; **CRUÑA**: Riego de Agua, 34;
GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; **MALA-**
GA: Torrijos, 74; **CARTAGENA**: C. Bri-
nes, 24; **BALEARES**: Palacio, 16 **PALMA**
DE MALLORCA.

412

suplicaros que procuréis quererme, y que me perdonéis la parte que involuntariamente tuve en vuestro pasado infortunio. En nombre de vuestra inolvidable Beatriz, que tanto me amaba, os ruego que sepultéis aquí vuestro rencor hacia mí.

—¡Oh!... ¡querida Valentina!—dijo sollozando.

Dora no se pudo rehusar, y por la primera vez en su vida, la esposa de Reinaldo inclinó su cabeza en el seno de aquella noble mujer, y dió rienda suelta al llanto que Valentina, con palabras de consuelo y cariño, procuró acallar.

Sobre la tumba de un ángel, aquellas dos mujeres quedaron reconciliadas para siempre, substituyendo Dora en su corazón el rencor y los celos, por el amor y la confianza.

* * *

Después de aquella escena, el amor y el respeto que sentía Dora por Valentina fué constantemente en aumento, hasta el grado en que Reinaldo llegó a decir en tono de broma, que él era esta vez quien sentía celos, por lo mucho que estimaba su esposa a la princesa de Borgezi. El día de la boda llegó por fin; y se dió tregua al pesar y a la aflicción, porque Reinaldo había dicho que en el día más feliz de la vida de su hija Lilia, deseaba que nada viniera a empañar su dicha. Los pensamientos que venían a la mente de los circunstantes al recordar a la infortunada Beatriz, permanecían ocultos. El sol de estío jamás iluminó a una novia tan encantadora ni una escena más hermosa e interesante que aquella boda.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1'50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

— 409 —

Aunque habían transcurrido dos años desde la desgracia del lago, nadie se sentía bastante alegre y por lo mismo no habría suntuosas fiestas, sino que la boda sería privada y sólo asistirían a la ceremonia las personas de la familia y algunos amigos íntimos.

Reinaldo obtuvo de Leoncio una promesa que vino a tranquilizarle completamente, la cual fué que él, Leoncio, nunca iría a vivir a otra parte y que se establecería con su esposa en Earlescourt.

—Bien sabes que en lo venidero este castillo será tuyo — le decía Reinaldo; — puedes considerarte, desde luego, en posesión de él y quedarte aquí. Formaremos una sola familia y procuraremos ser felices.

Todo esto se convino con el placer de todos los habitantes de Earlescourt. Unos días antes del matrimonio, recibió Reinaldo una carta que pareció sorprenderle mucho.

La dobló sin decir una palabra, y cuando se terminó el almuerzo, tomó a Dora de la mano y le dijo:

—Querida esposa, entre nosotros no ha de haber ningún secreto de hoy en adelante. Quiero que te enteres de esta carta; es de la que fué Valentina Charteris, hoy la princesa de Borgezi. Se encuentra en Inglaterra, en Greenock, y desea asistir al casamiento de Lilia. ¿Te negarás a darle tu consentimiento?

Tomó Dora la carta y la leyó: los sentimientos de Valentina se veían retratados en aquellas líneas. Dora sentía, no obstante, un vago temor de encontrarse frente a frente con la princesa.

—No temas emitir tu opinión franca y sincera — dijo Reinaldo; — por nada de este mundo querría que nuestra

la felicidad de su nueva pasión. Irene, con pasos sigilosos, acercóse a él, transida el alma del dolor de su resolución, y colocó entre sus manos la siguiente carta:

«Adiós, Jorge mío... Que tu vida sea feliz y bella, como la mía lo ha sido contigo, como desearía que fuera siempre... Pero, no es posible; en mi corazón empieza a nevar cuando en el tuyo aun es primavera, y sería un absurdo empeñarse en ir contra la vida...»

Y saltó para siempre de aquella casa donde tanta ventura halló su alma, no sin depositar en la frente de Jorge un beso casto, puro, maternal.

Ricardo, durante la ausencia de Irene, había casado y tenía ya un hijo... Magdalena, su mujer, había exigido a Ricardo la promesa de renunciar de por vida a todo contacto con su madre; por eso, cuando Mamá Colibrí, arrancada por brusco designio de la realidad, de los brazos de Jorge, fué a acogerse a los de su hijo, impetrando el perdón de su falta, Magdalena la recibió hostilmente, y le ordenó implacable: «Si ha venido V. a conocer a nuestro hijo, puede verlo y marcharse inmediatamente.

Fué preciso que Ricardo excitara a su mujer a la piedad, que le hablara al corazón... «No la rechaces, Magdalena... El perdón es santo... ¡y nos lo pide en nombre de nuestro hijo! Perdónala tú... ¡que ya eres madre!»

Vindicator 10 episodios

Santiago Ruysbergue, que había leído en un periódico la noticia de los esponsales de Jorge de Chambry con Miss Deacon, celebrados en Argel con toda fastuosidad, llegó a mostrar el periódico a su hijo. «Lo sé todo, papá—dijo Ricardo—Mamá Colibrí... está en casa.» Y trató de obtener para ella el perdón del esposo.

«No, Ricardo; no puedo borrar de mi alma el recuerdo de la afrenta. Tú eres su hijo y debes perdonarla. Yo... es mejor que no vuelva a verla más».

Pero Pablito fué más afortunado en sus ruegos. La emoción del hijo defendiendo a la madre derrumbó la fortaleza de Santiago Ruysbergue... Y Mamá Colibrí, siempre joven, vivaz y alegre, como el pájaro que inspirara tan cariñoso mote a sus hijos, voló al nido de paz y de ventura: los brazos de su esposo, que le anudaron al cuello una dulce cadena de perdón.



La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Don, 1
Actualmente
extraordinaria REBAJA DE
PRECIOS en las confecciones
y artículos de color de
la presente temporada
VEAN LOS ESCAPARATES

felicidad se turbara. Una sola palabra será suficiente; si tú no quieres que venga, la escribiré suplicándole que difiera su venida.

Dora, no queriendo aparecer menos generosa, respondió dirigiendo una elocuente mirada a su esposo:

—Que venga, Reinaldo; tendré mucho gusto en verla. Yo la debo una satisfacción.

El quedó sumamente contento con la contestación de Dora, lo mismo que todas las demás personas de la familia. Elena era la única que desconfiaba un poco de que Dora tuviera la suficiente fuerza para contenerse. La princesa de Borgezi vendría sola y no había dicho cuando la debían esperar.

Dora no se explicaba por qué recordaba entonces tan frecuentemente a su hija. Beatriz había querido extraordinariamente a la hermosa dama que venía a visitarles. Tal vez aquello fué lo que la violentó la víspera de la boda de Lilia, cuando todo en el castillo estaba en movimiento con los días más felices resonaba con la armoniosa voz de su hija.

Allí estuvo por un largo rato, hasta que Reinaldo vino a enjugar las amargas lágrimas que se desprendían de sus ojos.

—Esposa mía — la dijo; — ¿a qué vienes a estos aposentos? Recrudece en ellos tu amargura y dañará tu salud.

—Es por demás, Reinaldo — exclamaba, — no puedo dejar de preguntar por qué mi hermosa y adorada Beatriz nos ha sido arrebatada por la fatalidad. Hace dos años solamente que hizo una corona de azahares para ella.

Nada la podía consolar sino una visita a la tumba de

CORRESPONDENCIA

S. J. Pallarés.—Studio Films, calle Sans, 106. Royal, Asturias, 7 (Gracia).

Manuel A. López Cepero.—De Lucille hay tres modelos diferentes, de Musidora cinco y de Diana Monti no tenemos.

E. Belard.—Se asegura se encuentra fuera de peligro.

Lulú.—Diríjase a cualquiera de las casas editoras.

Zoa.—Carlos Manetti.

Pulga.—Sería una lista interminable, pues sobre todo en el extranjero hay centenares de ellas. Inténtelo aunque no creo obtenga éxito. No se puede precisar, pues depende de muchas causas, aunque desde luego, puedo decirle, que se paga muy mezquinamente esta clase de trabajos.

Víctor M. Fabra.—Lungoterese. Castello, 3. Roma.

Preimouse.—Casada, no. Tiene un hijo. La Xirgu 28 años. Perla Negra está en Barcelona. Lea la crónica de variedades en este número. La Isaura ha estado muy grave. Nos limitamos a satisfacer la curiosidad de quienes se dirigen a nosotros. La Turcy está en Francia. Al público le gustan y es comprometido ir contra el gusto general. Se estrenará el invierno próximo.

Vindicator 10 episodios

su hija, y aunque el cementerio estaba algo retirado, quiso ir sola. Decía que se sentiría mejor después y hubo que acceder a su deseo. Aún no habían transcurrido muchos minutos desde que salió del castillo, cuando llegó la princesa de Borgezi. Reinaldo saludó a Valentina sin pretender ocultar el verdadero placer que sentía al volver a ver aquella belleza griega, que en años pasados le había parecido ser el único modelo posible para retratar a la reina Guinevere. Estuvieron hablando por un momento, y luego dijo Valentina:

—Quiero ver a Dora; mi visita es casi exclusivamente para ella.

La informaron en donde se encontraba, y Elena murmuró a su oído algunas frases que hicieron brotar lágrimas a sus bellos ojos.

—Sí—dijo Valentina, —iré donde está, y allí, sobre la tumba de su malograda hija, le arrancaré un beso de reconciliación.

Le fueron a enseñar donde estaba el cementerio y luego siguió ella sola su camino. Al través del verde follaje divisó el reflejo de la cruz de mármol blanco y el traje negro de Dora, que estaba arrodillada. Rectamente se dirigió a donde se hallaba la afligida madre, que no se apercibió de su llegada, porque el césped apagaba el ruido de sus pisadas.

Valentina se arrodilló a su lado. Cuando Dora alzó la vista, vió aquel hermoso rostro que la contemplaba benévola; luego sintió unos brazos que la estrechaban cariñosamente, y oyó una dulce voz que murmuraba a su oído:

—Dora, os he seguido hasta este triste lugar para

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Portela. — Con clamoroso éxito se ha representado la comedia «En un lugar de la Mancha», por la compañía de Rafael Arcos.

Reina Victoria. — La compañía Catalá-Torner ha puesto en escena «La fuerza bruta», obteniendo nutridos aplausos por su esmerada interpretación.

España. — La compañía de Porredón ha representado con extraordinario éxito «Los cuatro Robinsones» y «La casa de los pájaros». — JOSÉ MERCADILLA.

Alicante

Salón España. — La compañía de Luis Llano ha estrenado, últimamente, y con gran éxito, las siguientes comedias: «La aventura del coche», «Jesús, María y José» y «La casa de los pájaros».

Teatro de Verano. — Con la comedia dramática en tres actos, titulada: «El Director general», hizo el debut el gran trágico español Sr. Morano, obteniendo un gran éxito toda la compañía. — PIPA.

Tarragona

Coliseo Mundial. — Por la compañía de Jaime Borrás, se puso en escena «La muerte civil» y la obra del presbítero Rey Soto, «Amor que vence al amor», para conocer la cual, había expectación en esta ciudad.

Salón Moderno. — Hicieron su debut los artistas de canto y baile «Trio Españolito».

Entre las películas proyectadas han sobresalido «El secreto de Jack» y el último episodio de «El triángulo amarillo».

Han actuado los hermanos Besson, pareja de baile.

Café Concierto. — En este local debutaron La Cordobesita, cancionista, y la Guinaldita, bailarina.

Jerez de la Frontera

Estava. — La cancionista Conchita Tapia, la excelente bailarina «Nati La Bilbainita» y el



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 50 BARCELONA

notable ventrílocuo d'Anselmi, se despidió de este público. Cosecharon innumerables aplausos.

El Alcazar. — Se han visto los siguientes films: «Papá Hullín», «Fascinación», «Selma, la Isleña» y otras más. Todos a cual mejores. — M. A. LÓPEZ CEPERO.

Gibraltar

Teatro Real. — Se han proyectado las interesantes películas: «Bodas trágicas», «El pequeño grumete», y «La pecadora inmaculada». Se despidieron después de brillante campaña la bella cancionista Colombia y la gentil danzarina Perú. Han debutado la célebre troupe china See Hee, y la notabilísima y simpática artista La Argentinita que cautivó al público con su arte exquisito y su gracia incomparable, oyendo grandes ovaciones. — C. S. P.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Hualto, 28-Barcelona

Huesca

Teatro Principal. — Durante las próximas fiestas de San Lorenzo actuará en este coliseo, la compañía de zarzuela que dirige el notable actor Pepe Viñas. Debutará con «El niño judío» y «La cara del ministro».

Universal. — En este salón han comenzado a proyectarse cintas cinematográficas de la guerra, juntamente con otras de entretenimiento que hacen las delicias del público. — GASCÓN DE GOTOR

Ripoll

Casino de Ripoll. — Debutó en esta sociedad la compañía de Alejandro Nolla con la divertida comedia «El Gran Tacaño».

Obtuvo un gran éxito, con el juguete cómico «Los hijos artificiales».

Salón Condal. — En este cine de moda, se proyecta la hermosa cinta «La Nueva Misión de Judex», que se exhibe alternada con otros films de gran éxito. — DANIEL.

Tarrasa

Teatro Principal. — Dió dos funciones la compañía de Francisco Morano, representando «El Santo» y «La comedia del honor», gustando mucho esta, no así la primera que no satisfizo al respetable.

Teatro Alegría. — «Fedora» y «Marianela» se pusieron en escena por la compañía de la Xirgu.

Del programa de cine ha sido muy bien recibida la proyección de la película en series «Pantheo».

Cine Recreo. — Además del debut de las artistas Esmeralda de Barcelona y Eloisa Carbonell, se proyectaron las películas «Los ratones grises» (en series), «El tormento» y «Studio Films».

En el Cine Cataluña debutó la grandiosa atracción Les Aubel Leonel; habiendo pasado por la pantalla, entre otras, la continuación de la película «El caso de Mary Page». — EL CORRESPONSAL.

Novios!!

Podéis tener siempre ante
vuestra vista el día más feliz
de vuestra vida, el de vues-

tra boda, encargando una película a **STUDIO-FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 ••••• Teléfono 24 H. ••••• BARCELONA

LAS NUEVE ESTRELLAS

PROTAGONISTA:

MARIA CORWIN

Lo más original en cine



PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 0