

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos

Nuestras Artistas



OTILIA GARCIA

Hermosa y notable cancionista que está alcanzando grandes éxitos

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 59,700 - 59,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



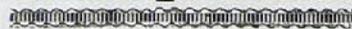
Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY



Montada con

ALAMBRE CONTINUO



Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL 11 NOCTURNO, 28 11 BARCELONA

Lámpara VULCÁN

FRANCISCO MATALONI S. EN C.
Fábrica de Bombillas Eléctricas
BARCELONA
Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327

OBESIDAD

estrictismo, gota, cálculos, etc. cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 14

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab^l, LYON

Representante: A. AMBROA
GLARIS, 80 BARCELONA

MADRES!!

¿Sabéis la satisfacción que produciría a vuestro hijo, cuando mayor, ver la historia de su vida? ¿Conocer a las personas que le han rodeado en su infancia?

Esto puede lograrse impresionando una pequeña película cada año

Coste insignificante :: Pedid precios a **STUDIO FILMS, S. A.**

Calle de Sans, 106 Teléfono 24 H. BARCELONA

Paganini y el cochero de punto

De Nicolo Paganini, el célebre cuanto original violnista Genovés, el del sonido mágico, aquel de quien dijo Beriot que cuando tocaba «el diablo se localizaba en su mano izquierda, a tiempo que él manejaba el arco». Aquél que en un Concierto de París al ver la insistencia del público en exigir que repitiera la «I trillo d'il diavolo» de Tartini, con la que acababa de fascinar al auditorio, contestó a éste airado y lleno de desprecio «Paganini non replica», es la interesante y amena anécdota que pasamos a narrar.

Encontrábase cierto día el célebre violinista paseando solo, cosa rara, por las calles de Viena, donde había ido a dar una serie de conciertos, cuando de pronto le sorprendió la lluvia. Tal contratiempo le obligó a regresar al hotel donde se alojaba, pero encontrándose algo distante de él, decidió tomar un carruaje.

Con este fin se colocó, en sitio adecuado y empezó a llamar a los cocheros que con sus vehículos pasaban por allí, pero como éstos no comprendían el llamado, por ser hecho en italiano, proseguían su camino indiferentes.

Tres veces le había sucedido lo mismo, y la lluvia arreciaba cada vez más. De pronto un cuarto carruaje aparece. El maestro lo llama. Esta vez el cochero ha comprendido. Era un compatriota. Antes de subir al carruaje— refiere Paganini— se me ocurrió pagar el viaje por adelantado.

—¿Cuánto vais a cobrarme por conducirme al hotel?—pregunté al amigo.

—Cinco florines—me contestó éste; el precio de una entrada a los Conciertos de Paganini.

—Pero, hombre, ¿cómo osais cobrar esa cantidad por una carrera tan corta? Paganini puede hacerlo, pues toca con una cuerda sola, pero a vos es imposible hacer andar vuestro coche sobre una sola rueda.

—Tenéis razón, eso es muy difícil de hacer, pero como yo soy mímico, y quiero oír a ese que llaman Paganini, he doblado la tarifa de viaje para lograr mi objeto.

Ante tal razonamiento no contesté y subí al carruaje el cual echó enseguida a

andar. Al llegar al final del viaje el cochero sólo exigió lo justo; pero yo le dije:

—Tomad, aquí tenéis la suma que habéis pedido, además un billete para que podáis oír a ese señor Paganini en el Concierto que dará mañana en la Sala Filarmónica.

Dicho esto me despedí de mi amigo, el cual quedó sobre el pescante dudando si era o no verdad lo que le sucedía.

La noche del día siguiente, a la hora indicada en los programas, la multitud se arremolinaba a las puertas del edificio donde debía tener lugar el concierto. Pocos momentos faltaban para que yo empezara, cuando de pronto me anunciaron que el comisario de policía del barrio deseaba hablarme. Una vez ante su presencia éste me dijo:

—Señor Paganini hay en la puerta un hombre mal trajeado que pretende entrar a toda fuerza. Lleno de curiosidad seguí al comisario por saber de quién se trataba. Allí encontré a mi cochero de la víspera que usando del derecho que le daba el billete de entrada, protestaba a gritos por la injusticia que se quería cometer con él.

Intervine, hice que se le perdonara el traje con que se presentaba. Mi hombre

entró y fué a ocupar el asiento que marcaba su billete.

Su presencia en la Sala causó sensación pues contrastaba con el resto del público, que se componía de lo más granado de la sociedad Vienesa.

Al presentarme al estrado, busqué a mi hombre entre la concurrencia, después que lo hube hallado, mis ojos no se separaron de él un solo instante, pudiendo comprobar que cuando yo tocaba, éste, ebrio de entusiasmo gesticulaba como un loco, cuando todo el resto del público guardaba profundo silencio.

Terminó el Concierto, y marché al hotel, y ya había olvidado a mi nuevo admirador, cuando al día siguiente, al levantarme, un criado vino a decirme que en el corredor se encontraba un hombre que insistía por verme.

Di orden que lo hicieran pasar. Este entró, y figuráos mi sorpresa al hallarme con mi cochero. Sentí deseos de hacerlo rodar escaleras abajo pero me contuve y le dije:

—¡Diablo! ¿Eres tú? ¿Qué te trae por aquí?

—Excelencia perdonad mi atrevimiento, deseo pedir os un favor, un gran servicio.

—Habla y veremos después.

—Señor, soy pobre, tengo una numerosa familia que mantener, y gano durante la vida; vos sois rico y tenéis reputación, somos compatriotas, y como tal si queréis venirme en ayuda podéis hacer mi fortuna.

—Con mucho gusto—contesté—, pero no veo el modo.

—Os lo diré. Sólo os pido que me autoricéis llevar en mi coche el siguiente letrero escrito con grandes letras rojas:

«Este coche es de Paganini»

—Vete al diablo, contesté, satisfecho por la ocurrencia, tienes mi consentimiento, puedes hacerlo cuando quieras.

Mi hombre marchó lleno de júbilo.

Desde entonces, por espacio de varios años, se vió cruzar por las calles de Viena un coche con el letrero que más arriba mencionamos.

De si el auriga hiciera fortuna, es lo que se ignora.

Gaston Poitou.

CREPÚSCULO

Ya el Sol se esconde, y la Naturaleza,
de él se despide postrada de hinojos,
y las nubes semejan labios rojos
de una doncella que tranquila reza.

El astro rey da su último adiós al día,
para dejar pasar el negro coche,
que trae las bellas sombras de la noche
cual delicada flor de amor y poesía.

Tras la altiva reja de una ventana,
hablan una moza y un galán moreno,
de los campos llegan efluvios de heno
de tomillo, de menta y mejorana.

Las flores van cerrando sus corolas,
y entonan con tristeza los pastores,
el tímido cantar de sus amores
mientras bailan gitanas españolas.

Pasa una moza por el caminillo,
tiene cual los claveles labios rojos,
grandes, rasgados y tranquilos ojos
más negros que su negro cantarillo.

Poco a poco van cesando los cantos,
ya no juegan ni bailan los pastores,
y parece que dormitan las flores...
Es la noche, que extiende negros mantos.

Esfinge.

EL TEATRO EN LA CORTE

Magic - Park

LORENZO Simonetti, el celebrado tenor que tantas veces nos ha deleitado con su brillante voz y escuela de canto, está obteniendo justos y merecidos plácemes por su acertadísima labor como director de la compañía que actúa en el Magic-Park.

Después de «Trovador», «Traviata» y «Fausto», se ha arriesgado últimamente a poner una ópera como «Lohengrin», que escasísimas veces se representa en teatros de ópera barata por compañías que no tienen grandes elementos.

La compañía de Simonetti, cuenta por lo pronto con un maestro de valía como Tolosa, que es capaz de acometer empresas aún mayores.

A pesar de lo reducido del escenario donde difícilmente podían moverse los coros, el «Lohengrin» de la otra noche fué devotamente escuchado, entusiasmándose el público una vez más con las divinas armonías wagnerianas de la ópera.

La señorita Enriqueta Lacourreye que tan justo éxito logró alcanzar con «El Trovador», ha obtenido un nuevo triunfo en «Lohengrin».

Esta artista aristocrática, es una mujer encantadora que tiene una linda voz y una preciosa figura. Su parte fué cantada con maestría, delicadeza y buen gusto.

En el dúo, en la plegaria y en la escena del balcón, la novel artista y ya notable cantante, recibió cariñosas ovaciones.

La señorita Lacourreye tiene un brillante porvenir y no hemos de tardar en verla como primera tiple en compañías de primer orden.

El tenor Marqués, que tiene sobradas condiciones y facultades para figurar en teatros de importancia, fué un Lohengrin notabilísimo. Su robusta voz, su corrección en el canto, su manera de decir y de interpretar, son enviables cualidades que para sí quisieran muchos tenores de campanillas. El «raconto», que dijo maravillosamente, se vió precisado a repetirlo en medio de una calurosa ovación.

La señorita Guerra y Molina fué una discreta intérprete del papel de Ortruda; así como los señores Bittini y Castilla de los suyos respectivos.

Los coros bajo la experta batuta del maestro Tolosa muy discretos.

La presentación, dadas las condiciones del escenario, muy meritoria.

Jardines del Buen Retiro.—La dirección artística de este suntuoso y ameno parque de recreos, en su afán de ofrecer alicientes de esparcimiento a los «clásicos» madrileños, ha organizado un gran «festival-verbena» que ha resultado espléndido.

La dirección «impuso» el mantón de Manila y a fe que tuvo en ello un gran acierto. Era de ver lo más selecto de la aristocracia madrileña, las niñas más encopetadas, envuel-

tas en el castizo pañolón de Manila y adornadas con prendidos de claveles. ¡Una locura! ¡Señoras, qué señoras! ¡Qué criaturas!

En la terraza del Ideal Retiro un estupendo baile «verbenero» hizo las delicias de la gente joven. Las señoritas fueron obsequiadas con bonitos regalos.

La Banda municipal y de Ingenieros interpretaron números netamente españoles, de Chueca Barbieri, Chapí, Serrano y Valverde. El parque, profusamente iluminado, y engalanado con seis o siete mil mantones de Manila que D. Pedro Jiménez, dueño de los almacenes más populares del Madrid castizo, facilitó para la fiesta.



Zazá. Distinguida y hermosa cancionista

Letra del cuplé FLOR DE ALDEA

II

El tiempo ha pasado,
y vuelve a la aldea
la pobre zagala
con cara de pena.

Los mozos la miran
con burla risueña,
y aquel que la amaba
con otra corteja.

Y allá en la paz de la aldea
la alocada soñadora
con su rebaño en el monte
ha vuelto a ser la pastora.

Aunque de los mozos
no logra escuchar
lo que le decían
al verla pasar.

(Al refrán)

En el teatro, la notable compañía que con tanto aplauso actúa, interpretó «Lola Montes» y el popular pase-calle de «La verbera de la Paloma». El disparo de una traca valenciana, anunció el sorteo de un regalo, del que tenían una papeleta todos los espectadores. Hubo tómbolas con preciosos juguetes, tren de la suerte, periscopios cómicos y bailes públicos. ¿Quién pide más?

Joaquín Mariño

□ □

Del mundo de las varietés

Una noche hemos estado en Roma. La ausencia de público es casi completa. Parte de las localidades altas y algunas filas de butacas, se ven, sólo, ocupadas.

Y no podemos atribuir esto a falta de atracciones en el cartel.

Adriana, artista muy bonita, que luce ricos y elegantes trajes; que domina el gesto y la dicción, y canta con gusto exquisito las preciosas canciones que componen su repertorio, ocupa el lugar preferente del cartel.

**

En la «Colonia Florida», Caramela Moras triunfa; es muy bonita, se presenta con mayor lujo del que puede exigírsele, y consigue muchos y muy merecidos aplausos; las Gemelitas, dos preciosas criaturas que bailan perfectamente, escuchan el halago de un aplauso nutrido al terminar cada número.

**

Se ha abierto un nuevo parque de recreos en Madrid, el Parque Ideal, situado en la calle de Atocha, próximo al Cine Doré, y en él además de los diversos recreos, tobogán, tómbola, etc., puede uno, durante unas horas, dedicarse al culto Terpsícore o solazarse viendo un excelente cuadro de varietés, en el que debutaron, la bailarina La Romerito, las duetistas Las Cortesanas, la bailarina Pilar Azucena, la cancionista Mercedes Sierra, y ocupando el lugar preeminente, Jesúsca Lezcano, la aplaudida y hermosa bailarina que trae un bonito repertorio.

**

En el Palace Hotel debutó con éxito, Maruja del Oro y consiguió muchos aplausos en Parislana, Angelita Guerra.

**

Otro nuevo parque de Recreos se ha inaugurado en la Castellana, el «Luna Park».

Por la tarde lo dedican a los niños. Por la noche, funcionan los recreos, hay banda militar y, en el escenario, triunfan las varietés.

Conchita Sans, Luisita Picó, Petite Chelito, Lolita Durán, La Radium y el Trío Gómez, son las atracciones que presentó la empresa en la pasada semana.

Tabladillo

FLOR DE ALDEA

CANCIÓN ALDEANA

Letra de JOAQUÍN MARIÑO

Música del Maestro LARRUGA

MODERATO

f

p

voz

ra-so co-mo na pal-me-ra Mas del lu-gar u-na no-che la ri-sueña so-ña-do-ra se mar-cho pa-ra pa-sar de za-ga-li-lla a se-ño-ra y ya no la im-por-ta q' a-llá en el lu-gar llo-rando a su re-ja la can-teel za-gal

voz 2ª baja

mf

cresc.

7 *lento*

7 *lento*

re-na E-res mien-tu-sias mo-re lle-vas mi a-mor Yo be-sar quí sie-ra za-ga-la he-chi-ce-ra tus la-bios en flor ce-ra tus la-bios en flor

f a tempo

ff

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL IZABAL :: SALA AEOLIAN

PIANOS □ PIANOLAS □ PIANOS

VENTAS AL CONTADO, PLAZOS, ALQUILER

Cambios ::: Afinaciones ::: Reparaciones, etc.

Despacho Central: 35, PASEO DE GRACIA, Teléfono 1890 A.

SUCURSAL: 5, Buensuceso, Teléf. 4343 A. ♦♦♦♦♦ FÁBRICA: 362, Provenza, Teléf. 237 G.

Prospectos, Catálogos, Precios, etc. GRATIS a los solicitantes



TOROS Y TOREROS



BARCELONA

NOVILLADAS

EL jueves pasado en la Plaza Antigua se corrieron (con una entrada floja) seis bueyes de Ripamillán, hoy de Lozano. Los espadas fueron Pepete, que reaparecía tras la cornada de la cara y que salía vendado, Facultades y Belmontillo. La fiesta empezó a las 5 y cuarto, y al salir, fueron aplaudidos Pepete y Belmonte, éste por su triunfo de ocho días antes en la Monu.

Como dijo muy acertadamente *Segundo Toque* en su reseña, como suya sustanciosa y ecurrente, el Presidente estuvo acertadísimo en no foguear a alguno de los ripamillanes, porque habría que haber fogueado los seis... ¡Qué estupenda mansada! No hubo modo de hacer sacar el pañuelo rojo al Sr. Garzón, y cuando en el sexto, ya le remordió la conciencia y ante lo manso y tardo que estaba el buey, le sacó, el bicho en aquel momento tomó la vara reglamentaria que faltaba, y hubo de revocar la orden. ¡Suerte que tienen algunos ganaderos! He aquí el juego que dió el ganadito. El primero fué un bicho castaño elaro, apretado de cuerna y gordo. Después de un refilonazo se dió a huir, y hubo que acosarle escandalosamente para que tomara cuatro varas. El segundo, colorao, ojalao, alto de agujas y feo de tipo, también salió huído; recibió dos refilonazos y con gran mansedumbre, topando, tomó otras cuatro varas, pasando manso a palos y revoltoso, además, a la muleta. El tercero, también colorao y bien armado, se tapó en cuatro varas y llegó quedado al final. El cuarto, colorao oscuro, cornalón y astifino, tropezó varias veces con los caballos y el Presidente contó los tropezones de huída como varas, armando el público una bronca justa al ver que se cambiaba la suerte sin que se fogueara al manso. El quinto, albahío, fué mansísimo también en grado máximo y el sexto, berrendo en colorao, aparejado, ojalao y astiblanco, no descompuso el cuadro: digno de sus hermanitos. ¡Enhorabuena, Sr. Lozano! ¡Enhorabuena, Sr. Alcalá! El empresario no tiene la culpa, ya lo sabemos, de la mansedumbre del ganado; pero tampoco tendrá mérito en la bravura. Y como por ahí se dice que Alcalá tiene el monopolio del toro...

Entre los seis bueyes mataron cinco caballos. (Datos del Grupo Ojén).

Pepete.—De azul y oro.—Apenas se estrenó, pues al tercer pase dado al primer toro, fué cogido aparatadamente, recibiendo una cornada en el muslo izquierdo, que le obligó a retirarse. Había estado valentón y bullidor en quites.

El lamentable contratiempo, dejó una bonita combinación: Facultades y Belmonte. He aquí un bonito cartel, una parejita para soltarles seis toros bravos y manejables. Con los bueyes de Lozano era imposible el lucimiento, y así y todo, como los dos salieron con ganas de palmas, se saborearon algunas cositas.

Facultades.—De morado y oro.—Al ser cogido Pepete, trasteó en tablas y metió una estoca-

da honda superior, entrando valiente. Descabelló a la tercera.—A pesar de lo manso que estaba, cogió los palos en el segundo toro. Alternando por ambos lados—como debe ser—metió tres pares superiores, con estilo de gran banderillero. (Ovación). Empezó la faena con el de pecho con la derecha y abusando de esta mano, hizo una faena apañadita, sin estrecharse mucho con el toro, *porque valientes no lo somos...* aunque el día del debut lo pareciéramos... Dos pinchazos colosales, entrando muy en corto y con preciso estilo, en las tablas; el toro cada vez más descompuesto. Una corta sin cuadrar, media buena y una honda en tablas. Y descabellando nos quedamos solos; acertando al primer puntillazo, después de seis intentos con el estoque y un avisito.



Belmonte II

Para acallar la bronca en el cuarto toro trasteó brevemente con la derecha (¡siempre!) con decisión; dió un pinchazo y media estocada superior que bastó. (Palmas).

Al quinto, a pesar de su excepcional mansedumbre, le banderilleó también. En esto de banderillar bueyes con éxito, es el amo. Un par superior por el lado izquierdo; otro por el derecho, de frente, estupendo. Otro colosal por el izquierdo, que quedó delantero. Pide permiso y con una banderilla que se cayó y otro par, entró por el lado derecho, clavando los tres palos superiorísimamente. Como quien lava. ¡Formidable banderillero!

Una bonita faena, pinturerilla, con el pase de pecho con la derecha, el afarolado, molinetes, etc. Y sin moverse el toro, es decir, a verdadero volapié, una gran estocada hasta el puño saliendo limpio. Arrancó una banderilla, sacó el estoque y... ¡oh desilusión! uno, dos, tres, cuatro, cinco seis intentos de descabello, doblando al fin el bicho.

Dos veces deslució faenas que se hubieran ovacionado. Está muy enteradito; hay torero; hay detalles exquisitos. Pero... no emociona, no es torero del estilo que hoy se exige. Así y todo,

como banderillea tanto, y tiene estilo de matador y sabe hacer muchas cosas buenas, resulta interesante su personalidad entre la novillería actual. El día del debut, tuvo el santo de cara y no deslumbró. Pero no nos engañó; no es que no haya torero, es que no le hay... todos los días; pero aquello no fué falso. Lo puede repetir.

Belmontillo.—De hoja seca y oro.—Le tocaron los dos bichos más cornalones. Al tercero le recibió con unas estupendas y ceñidísimas verónicas, rematadas con media colosal. (Ovación) En quites prodigó su vistosa y valiente larga cambiada, rematada con el capote a la espalda. Con la muleta consintió mucho, se ciñó, sacó partido: hubo buenos ayudadores, altos con la derecha y al natural, y sin desperdiciar la primera ocasión, metió una buena estocada honda, pasando por fin el pitón. Sorprendió y se le concedió la oreja. ¡Bien Belmontillo!

Al sexto le toreó valiente; le consintió en los pases por bajo, con ambas manos y oyó aplausos. Pero matando, metió tres pinchazos alevosos, cuarteando y descabelló al cuarto empujón.

Picando; alguna vara de *Polt* y una de *Torero*.

Con las banderillas, *Peralta* y *Belda* en el primero; *Bombita*, que puso un par superior al tercero; *Metrala* y *Beldita* en el cuarto, y *Rosilito* en un gran par al sesgo en el último.

Bregando, *Bombita* IV.



El domingo, *Andaluz* y *Calvache*, nos aburririeron con seis toros de *Antonio Guerra*. *Andaluz* estuvo bien en el tercero, del que cortó la oreja. Toreando de capa está superior el ex fenómeno. *Calvache* ha perdido cartel. Así y todo siempre se le ven detalles de buen torero. Algún par de banderillas con muy buen estilo puso el domingo; galleó muy bien con el capote en un quite y a cuerpo limpio antes de banderillar.



En las Arenas triunfó como rejoneador el popular monosabio de la Plaza de Madrid, *Basilio Barajas*, que practicando con maestría y valor, la bonita suerte, a la española y a la portuguesa, quebró siete rejonos superiores. Un triunfo grande. Mató al toro *Torrijos* regularmente.

Carnicerito y *Joselito Martín* tuvieron una buena tarde y *Llamas* cumplió.

Un triunfo de Punteret

En la corrida celebrada el domingo en Madrid, una corrida grande y difícil, de *Anastasio Martín*, cortó una oreja el olvidado torero, aquel novillero, tan buen torerito, que en tiempos del toreo brusco y de patas, templaba con la tela lo mismo que *Fuentes*...

El domingo hizo una faena rabiosa y valiente y mató de una estocada recibiendo.



Méndez ha vuelto a ser herido en Sevilla. Mala suerte. *Dominguín* mató cuatro novillos.

Don Quijote

La Semana teatral en Barcelona

Tras de la tempestad...

HA venido una semana de relativa calma. Y no ha venido mal tras aquella tempestad de novedades.

En el Poliorama se estrenó un juguete cómico—casi astracán—original de los señores García Pacheco y Candela. *El sitio de Gerona* lo titulan, y resulta entretenido. El segundo acto es el mejor; sucede a bordo de un transatlántico en pleno mareo los protagonistas de la obra. Tiene verdadera gracia.

Obtuvo un buen éxito, al que contribuyó poderosamente la interpretación, de cuyo buen conjunto destacáronse Margarita Díaz, su hermano Emilio, Requena y Syllas.

* * *

Terminó la campaña de la Xirgu, con «Za za», una de las creaciones de su antiguo repertorio. Al final, la claqué no supo prescindir de la consabida nota de mal gusto. Al *c'hable* me refiero. Habló la Xirgu. Y también Fuentes, que les espetó a los morenos un discurso cáustico — todo corrección — que a haberlo entendido, comprenderían lo ridículo de la costumbre. Muy bien, señor Fuentes, aunque el mejor modo de desterrar la costumbre es no hablar. A la Guerrero todavía no le han arrancado una sílaba en casos tales. Si todos hicieran lo mismo...

Al día siguiente, o sea el lunes, se presentó en el mismo teatro la compañía de Bergés, pero con tales refuerzos, que ellos son la base de la temporada. Me refiero a Pepe Moncayo, que se presentó en *La Duquesa del Tabarin* y a la insigne Irene Alba, que hará su debut el sábado.

Porque lo del Odeón — lo del Victoria — parece ser que se ha disuelto. La permanencia de Irene en la opereta será sólo circunstancial, pues seguramente en el Otoño formará en cualquiera de las principales compañías de verso de la Corte, que a estas horas se la disputan. Antes de terminar en el Victoria celebró su beneficio, que fué un triunfo para la admirable actriz. En *La Zahori*, vieja obrera quinteriana, principalmente.

También Romea, el notabilísimo actor, celebró con un gran éxito personal la función de su beneficio.

José D. de Quijano

ARTISTAS PRECOCES



Hortensia Caballé, pianista y Margarita Caballé, violinista, son dos encantadoras artistas casi niñas dotadas de un talento extraordinario.

Las dos hermanas principiaron a estudiar música en el Conservatorio del Liceo de Barcelona a los seis años de edad, demostrando desde los primeros cursos, excepcionales aptitudes para la música. La pianista discípula del profesor Bouyé ha terminado su carrera a los 14 años, habiendo ganado todos los primeros premios de piano en reñidas oposiciones.

La música selecta les es tan familiar que todos recordamos el éxito alcanzado por las dos artistas en el concierto que dieron el pasado mes de Junio en el Orfeo Graciense, concierto del que se ocupó toda la prensa haciendo grandes elogios y presagiando triunfos clamorosos a las jóvenes artistas.

Respeto a la violinista, una deliciosa criatura, discípula del notable maestro Sr. Munner, sabe arrancar del violín notas que entusiasman. Este año ha ganado en el Conservatorio la medalla, como primer premio, en reñidas oposiciones, siendo de notar que, de los dos instrumentos de cuerda, sólo a Margarita Caballé le ha sido concedida tan honrosa distinción.

Este año formó parte del tribunal de oposiciones el gran violinista señor Tolrá.

Revista de Variedades

Ya en plena temporada de verano los empresarios de los music-halls se aprovechan para ofrecer cada día más flojos programas, subsistiendo apesar de ello, en casi todos, los precios de costumbre. A continuar por el camino emprendido, pronto quedarán únicamente como *estrellas* las de la primera parte, las de tres y cuatro pesetas diarias.

Y para que vean mis lectores que no hay exageración, lean y juzguen de la veracidad de mis palabras.

En el Edén, únicamente el dueto los Gari-Uet como número de fuerza; el Monte-carlo después de la despedida de la notable cancionista Otilia García, ha quedado sumido en la más espantosa soledad; y en el Alcázar, también se despidió después de una provechosa actuación la cancionista Stella Margarita, sin que hasta la fecha se haya encontrado quien la sustituya dignamente. ¿Qué les parece a ustedes?

Únicamente el teatro Eldorado es el que rompiendo esta monotonía desesperante nos presenta verdaderos números, y así se justifica el que todas sus sesiones puedan contarse por llenos.

Actualmente actúan las bailarinas Dorita y Silverdi, los celebrados excéntricos Felito y Stol, la eminente artista Mary Lucini, muy celebrada en su «Museum» y la hermosa cancionista Lola Montes.

El martes debutó la renombrada bailarina española Minerva, y los populares artistas Orespo y Milani siendo todos ellos muy aplaudidos.

Se anuncian además los debuts de Adelita Lulú y la castiza bailaora Pastora Imperio.

Tenemos en el Doré, The Fremis, Saltou and Miss Anny, la joven y notable bailarina Carmen Vicente, y la aplaudida estrella Dora la Cordobesita.

Próximamente debutarán la cupletista la Goyita y la renombrada troupe Malatzoff.

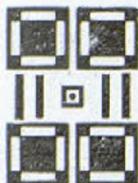
Luis Daureo



Hemos recibido en esta redacción la revista valenciana de arte y literatura «Rosas y Espinas», uno de los periódicos gráficos mejor presentados de España, y con la que establecemos gustosísimos el cambio.

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños J. RIBERA-Puertalerria. 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5223

Gran Salón Doré Grandes Atracciones. —El cine de moda en Barcelona.



El Mundo de la Cinematografía



De pruebas

Verdaguer. — Se pasaron en prueba: «Georget en México», original y graciosa comedia, marca Horsley; «Amador se siente artista», comedia de la L. Ko.; «Sangre que no es azul», bonita comedia de 1.300 metros de la casa Aluevird y el segundo episodio de la interesante serie «El buque fantasma», titulado «El secreto de la tumba».

Vilaseca y Ledesma. — «Anales de la guerra», «Saltos de obstáculos», en colores el hermoso drama «Dos rayos de sol», notable creación de la genial artista Moria Osborne y los episodios 11 y 12 de la serie «La sortija fatal», cuyos títulos son «Una obra maestra» y «El baile de máscaras».

M. Zaragoza. — Los días 13 y 15 se pasaron en proyección privada en el teatro Eldorado, las películas marca «Eclipse», «Seul», «Bouclette», «El retorno a la tierra» y «El torrente».

De todas ellas la más interesante es la citada en segundo lugar, verdadera joya cinematográfica de gran valor, tanto por la presentación, como por el irreprochable trabajo de sus intérpretes, sobre todo de Gaby Deslys y M. Signoret.

En cuanto a los demás, sin que tenga que reprochárseles nada, al lado de «Bouclette» desmerecen en valor.

Serie interesante

El conocido cinematografista de esta plaza señor Abadal, ha adquirido entre otras una interesante serie de aventuras titulada «Favorita del Rey», hermosa cinta de espléndida presentación y en la que el arte italiano haciendo pendan con el gusto americano le dan un reconocido valor.

Es también de admirar la espléndida colección de carteles, cromolitografiados en los

que se reproducen algunas de las escenas más salientes.

La bellísima actriz, Blanca D'Origlia, da gran realce con su esmerado trabajo a este hermoso film.

¿Otra que se casa?

La prensa extranjera nos trae una noticia, que de ser cierta nos haría perder una de las más importantes figuras de la cinematografía.

Mary Pickford, reputada en Norteamérica como una de las más legítimas glorias del arte

mar» la que a juzgar por las referencias que de la misma tenemos, promete alcanzar un franco y merecido éxito.

Cinta notable

La casa J. Pich ha adquirido la exclusiva para España, Cuba, Portugal y Filipinas, del magnífico film histórico «Jerusalén Libertada».

La dirección artística, que como todas las de este género, ha sido encomendada al conocido *metteur en scene*, Guazzoni, ha hecho de este film una obra de arte, sobre todo en lo que a presentación y propiedad se refiere siendo además muy notable el trabajo de todos sus intérpretes.

Dos contratos

Han entrado definitivamente a formar parte del elenco de la manufactura italiana, César film de Roma, las célebres artistas Blanca Stagno Bellincioni y Vera Vergamin, que tan notorios éxitos alcanzaron en sus producciones «El presagio» y «La mentira».

La César film ya célebre por su actividad y belleza de la producción, ha adquirido el material de las conocidas marcas «Tespil» y «Silentium film», entrando así en un nuevo periodo de laboriosidad del que pronto podremos darnos cuenta,

pues no es esta de las casas que se duermen mucho tiempo sobre los laureles.

Industria Velocipédica Española

A primeros Agosto, se celebrará en el Parque, una carrera de bicicletas en la que sólo tomarán parte empleados de cine de esta capital.

La carrera será de 20 kilóm. (11 vueltas) adjudicándose a los vencedores varios premios.

El Sr. D. Eduardo Amat, organizador de la referida carrera, merece todo género de elogios por tratar de estimular a dichos empleados en el cumplimiento de su obligación.



Una interesante escena de la película «Las orquídeas negras»

mudo, y que ya en España goza de muchas simpatías, dicen contraerá en breve matrimonio con un artista compatriota suyo, muy conocido también por sus notables creaciones.

Lo que no nos dicen es el nombre del afortunado esposo ni si la exquisita artista seguirá filmando en lo sucesivo.

Una exclusiva

Los conocidos cinematografistas señores Bretón Hermanos han adquirido los derechos de exclusividad de la hermosa película de la casa italiana «Arcana Films», «Las hijas del

PRONTO

Hazañas del ladrón elegante

Arsene Lupin

En jornadas

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

PROXIMAMENTE

PIERROT!!!

de DIANA KARENNE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

de EDISON

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a

Argumentos de Películas

Sara Felton

«La virtud encarnada en la persona de una hermosa artista...» Así hablaba el abogado Blenval refiriéndose a Sara Felton, célebre actriz del gran Teatro, dirigiéndose al joven duque de Senlis. Así era Sara en realidad. Hija del azar, de la vida, fruto de los amores de un príncipe ruso con una bailarina india, Sara había conocido todos los dolores y todas las privaciones de la vida conservándose pura a pesar del fascinante atractivo que su belleza ejercía.

La deliciosa artista tenía del amor una especial concepción y creía que el amor como la muerte sólo se presenta una vez en la vida y que debe ser una misma llama siempre cuya divina claridad ilumine con resplandores de fuego el cielo eterno de nuestra dicha... Sara había contenido los impulsos de su alma romántica y el ardor de su naturaleza joven y espléndida hasta que tropezó con el gallardo aristócrata, el duquesito Gastón de Senlis, al que ofreció las primicias de su amor, las primeras ilusiones de su vida, los primeros besos de sus puros labios.

Blenval, conociendo el temperamento exaltado de Sara, recomendó a su amigo el duque de Senlis que procurara ser constante en sus sentimientos, pues de lo contrario, Sara, que era capaz del bien hasta el sacrificio, era también capaz del mal hasta el crimen si el demonio de los celos mordía en su alma exaltada...

Dos meses de felicidad intensamente gozada pasaron para los jóvenes amantes que tuvieron ocasión de gozar la dulce melancolía de sus almas en los claros atardeceres romanos en que los labios callan y los ojos con su mudo lenguaje hablan claramente de las emociones que embargan el alma siempre sedienta

de ternura. Horas de ensueño de mutuas confesiones, de ilusiones cumplidas, de sueños realizados, de anhelos satisfechos en la dulce intimidad de los corazones juveniles no amargados todavía por la hiel del desencanto...

Entre las compañeras de Clara había una tal María Didie, envidiosa de la belleza de la suerte de Clara y que había sido en otro tiempo la amante de Gastón de Senlis y que buscaba la ocasión de vengarse de Sara puesto que se consideraba ultrajada en su doble calidad de mujer y de actriz.



Una interesante escena de la película «Las Orquídeas Negras».

Entretanto, la duquesa de Senlis, madre de Gastón, preocupada por la vida de aventuras que llevaba su hijo y a la que deseaba ardientemente poner fin y al mismo tiempo necesitado su fortuna algo quebada por los gastos de Gastón, se ocupa de buscarle una esposa que por su fortuna y por sus prendas morales mereciera llevar el honroso apellido de duquesa de Senlis.

Gastón, aunque ya empieza a sentir una vaga impresión de fatiga en sus amores con Sara, estaba lejos todavía de romper los lazos que la unían con él la hermosa actriz y escu-

chó con terror las palabras de su madre pensando en las consecuencias que le podría proporcionar un rompimiento con la actriz cuyo vehemente carácter le era de sobras conocido. Sin embargo, no tuvo otro recurso que obedecer a su madre, y ante el temor del disgusto que el conocer su decisión produciría a la actriz, prefirió ocultarle la verdad en tanto fuese posible ocultar su acatamiento a la voluntad materna.

La elección de la novia de Gastón había recaído en la condesita de Lussac, lo que había exasperado profundamente al vizconde de Surville que la pretendía por esposa. Mientras Sara, ignorante de lo que se tramaba contra su felicidad, continuaba más enamorada que nunca del duque; su rival María Didie había encontrado la ocasión de vengarse al mismo tiempo de su odiada enemiga y de su olvidado amante. Para llevar a cabo su venganza, María se puso de acuerdo con el vizconde de Surville, quien igualmente se había perjudicado por la boda que se traba de verificar.

Los salones del palacio de Lussac, rebosantes del mundo elegante, presentan un brillante golpe de vista con motivo del enlace de la condesita con el gallardo duque de Senlis que, en vis-

peras de realizar el ventajoso enlace, había olvidado a Sara y a sus promesas de amor, y se disponía a contraer matrimonio con la gentil condesita de Lussac cuando un criado le anunció que le esperaba una visita. Era Sara, que enterada de todo por la traidora María Didie que no buscaba en ello más que su venganza, venía a interrumpir el ventajoso matrimonio del que Gastón esperaba reponer otra vez su fortuna.

Frente a Gastón, que no sabe murmurar una sola palabra de excusa, Sara aparece como el fantasma de la vergenza radiante en

PRONTO

La popular ópera de

LEONCAVALLO

Pagliacci

puesta en escena por su insigne autor

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^ª

¡ÉXITO!

La hija de nadie

Creación de la célebre actriz italiana

MERCEDES BRIGNONE

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^ª

¡GRANDIOSO ÉXITO!

LA GARRA ENGUANTADA

CREACIÓN DE

MARC GERARD

Adaptación española de AMICHATIS

Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^ª

MARCA JOYA : NUEVA PRODUCCIÓN SELECTA

¡HA LLEGADO! **El camino de la dicha**

pel·lícula dramática de magnífica presentación y éxito seguro

El camino de la dicha llamará poderosamente la atención del público

Sucursal de la Universal Film Company: Barcelona, Paseo Colón, 4

su ira ciega, en su cólera majestuosa en desprecio hacia el hombre que faltó a sus juramentos de amor y de fidelidad por un puñado de oro. — No es a ti a quien quiero suprimir, le dice Sara, sólo quiero que la sombra de mi ser vague a tu alrededor recordándote tu crimen y haciendo imposible que seas feliz con otra mujer y yo quiero interponerme con mi muerte entre vosotros dos para sellar con sangre esa unión sin amor, hija del cálculo...

—Y al acabar de murmurar esas palabras medio apagadas por la ira, Sara, con un rápido ademán, hunde en su pecho la acerada hoja de un veneciano puñal que le produce una grave herida. Cae Sara desfallecida, penetran rápidamente los invitados y ante ellos y en los horrores del dolor que la puñalada le causa, Sara declara que el que la asesinó fué Gastón...

Algún tiempo después, Gastón, acusado de asesinato, debe comparecer ante el tribunal para responder de tan grave acusación. Mientras se celebra la vista de la causa en que la grave acusación es mantenida por

Sara que ha curado milagrosamente de su terrible herida, llegan de la calle rumores de que ha sido declarada la guerra a la nación vecina, y Sara que comprende que la presencia del duque es necesaria en las trincheras ya que la patria corre un serio peligro, confiesa la verdad declarando ante el tribunal que ella misma se hirió y que acusó a Gastón impulsada por celos solamente.

Entre tanto, la muchedumbre contagiada por la locura de la guerra vocea entusiasmada atronando el espacio con sus gritos. Gastón comprende que Sara le ama todavía y le promete que en el caso de que regrese con vida será su esposo y partió lleno de bélico ardor...

Gastón se fué a la guerra... Sara y la duquesa de Senlis esperan que quizás un día vuelva con vida y el amor de siempre quede sellado ante la sociedad con el asentimiento de la condesa a Sara una profunda simpatía.

«La Alegría de la Casa»

Paquita Vance es una linda chiquilla de dieciséis años, huérfana de madre, cuya principal preocupación diaria es pensar cómo obtendrá la comida del día siguiente para su padre y sus cuatro hermanitos que gritan sin cesar con voz debilitada por el hambre: «Pa-

pondrá fin a las privaciones de aquella hambrienta familia. El inventor despidió a gritos a su hija cuando le recuerda que solamente le quedan unos cuantos centavos para pasar el día, y la pobre niña sale desconsolada pensando que sobre sus tiernos hombros descansa toda la responsabilidad del cuidado de sus hermanitos. Un día entra un rayo de luz en el

miserable hogar de los Vance, pues la chica acaba de ver un aviso en un periódico solicitando una jovencita para cuidar a una anciana dama.

La dama anunciante es doña Juana Webb, vieja regañona y de austeras costumbres. Paquita, con el corazón palpitando de emoción, se dirige a casa de la apegaminada dama y al ser recibida por ésta no puede contener el asombro que la extraña apariencia de la viejecita le produce. Junto a la estufa está doña Juanita tratando de desenredar de entre una madeja de lana a su perrito y a su gato favoritos.

Ingenuamente, Paquita ayuda a la anciana a deshacer aquel ovillo que han

formado los animales domésticos de doña Juana y su acción sirve para que la vieja note sus deseos de agrado, y la empleó.

Mientras tanto, Chester, el sobrino de la empingorotada dama, está terminando sus preparativos para dirigirse al Colegio en donde va a terminar sus estudios. Chester entra en el salón en donde están Paquita y doña Juana desenredando las patitas del gato de entre el hilo, y la presencia de la linda chica impresiona gratamente al joven. La sonrisa que el elegante sobrino de la señora Webb dirige a Paquita produce en el corazón de ésta una emoción hasta entonces desconocida.

Al cabo de algún tiempo Paquita se entera de que Chester está a punto de regresar del Colegio, de donde viene cargado de honores. Chester se ha revelado un dramaturgo de talla.

Mientras transcurren las escenas que aca-



El «Instituto de cultura para la mujer» en su reciente visita a la galería de la «Studio Films»

quita pon la marmita al fuego.» «*Polly put the kettle on,*» que es el título original inglés de este hermoso cinemadrama. La pobre Paquita busca y rebusca por toda la anaquelaría y no halla más que unas cuantas hojas de té con las que hace una infusión para engañar el estómago de sus «críos» por unas cuantas horas.

Paquita entra en el cuarto de su padre donde éste se pasa los días de turbio en turbio y las noches de claro en claro dando la última mano a una complicada mole de acero. Un invento, que cuando esté terminado,

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux haute fantaisie.

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

La favorita del rey

Sensacional película en 6 episodios «Júpiter Film»
B. RBADAL - Rambla de Cataluña, 40, Teléfono 2871 A. - Barcelona

EL CINE

bamos de describir, el padre de Paquita ha terminado su famosa invención y espera con gran entusiasmo la venta de su aparato. Un día presenta el modelo de la máquina que acaba de inventar a un fabricante; pero éste le informa que el aparato en cuestión hace mucho tiempo que está en uso. Como es natural, las esperanzas del infortunado inventor se ven frustradas.

La previsora doña Juana ha buscado una colocación de escribiente para su sobrino Chester en un Banco de la localidad; pero el joven rechaza de plano las pretensiones de su tía, pues quiere dedicarse en cuerpo y alma a la literatura. La austera dama no está acostumbrada a que nadie la contrarie en sus opiniones y en un arrebato de indignación arroja al joven de su casa. En medio de la acalorada discusión que tía y sobrino sostienen, llega Paquita con una muestra de hilo de lana que acaba de comprar por encargo de la anciana, y aunque la chica trae precisamente lo que la buena señora le encargó, es tal el enojo que le ha causado lo que ella llama la «rebeldía» de su sobrino, que regaña severamente a Paquita como si quisiera descargar sobre la pobre muchacha toda la ira que tenía almacenada en su cuerpo. Chester, oculto detrás de la puerta, oye las imprecaciones que la colérica dama dirige a la atemorizada chica, que se dispone a abandonar la habitación y decide aguardar a que salga, pues considera un deber suyo el procurar que a Paquita no le falte nada mientras encuentra otro empleo. Juntos salen los dos jóvenes del vetusto caserón de la rígida doña Juana Webbs y apenas han caminado unos pasos atrae su atención un grupo de curiosos que rodean a un hombre que al parecer ha sufrido un accidente. La víctima es el pobre padre de la desventurada Paquita quien muere al poco rato de ser conducido a su casa.

Desgracia sobre desgracia, Chester tiende una vez más su protectora mano a la hermosa huérfana y a sus hermanitos, y aunque los tiempos son duros para él, pues no ha logrado vender ninguno de sus dramas, el valeroso joven no desmaya y gracias a su auxilio, Paquita y los lindos huerfanitos no perecen de hambre. Al fin Chester obtiene una colocación de enfermera para Paquita en uno de los hospitales de la ciudad.

En una explosión accidental de las sustancias químicas del padre de Paquita, Chester sufre terribles quemaduras en la cara, tan graves, que ponen en gran peligro la vista del joven literato. Este es conducido al hospital en donde recibe los asiduos cuidados de la valerosa joven; pero todos los esfuerzos de la ciencia para devolverle la luz a sus ojos son vanos.



Con los
POLVOS Y JABON

MAJA

DE

MYRURGIA

vuestra tez adquirirá todos los matices de encanto y el leve afelpado de los frutos de ensueño de perfume turbador

En medio de tan terribles circunstancias, Paquita se encamina a casa de doña Juana resuelta a revelarle la penosa situación en que se hallaba su sobrino y el firme propósito de éste de no pedirle un solo centavo, así pereciera de hambre. En vista de ello, la tía de Chester, ayudada de su antiguo criado, deciden poner en ejecución un plan por medio del cual podrán ayudar al joven sin que éste se entere de ello. Con el consentimiento de doña Juana, y dando cuenta de su proyecto a Paquita, ésta advierte a Chester que su tía acaba de fallecer y le nombró heredero de todos sus bienes. El joven se traslada a la vieja mansión y Paquita entrega el drama a un conocido empresario a escondidas de Chester.

Por aquellos días llega a Europa un conocido oculista, compañero de Colegio de Chester, quien por carta le comunica su llegada y los deseos que tiene de visitarlo. Al día siguiente se presenta un gran especialista y hablando de su viaje y de literatura, el doctor da cuenta al enfermo de un drama de autor desconocido que está produciendo verdadero furor en Nueva York. Es imposible describir la sorpresa de Chester al escuchar de labios de su amigo el nombre del aplaudido drama. Este no es otro que la obra teatral que Chester acababa de terminar cuando ocurrió la terrible explosión que le dejó ciego y que Paquita entregó, a hurtadillas, al empresario que se encargó de representarlo.

El buen doctor dedica todo su tiempo y sabiduría a curar a su enfermo amigo y después de unos días decide efectuar una delicada operación. Esta no puede ser más afortunada y a las pocas semanas el dramaturgo, gloria futura de la literatura teatral, vuelve a recobrar el sentido máspreciado del hombre. Chester apenas puede contener la alegría al contemplar a su dulce amiguita, la heroína que le salvó la vida, y después de reconciliarse con su «difunta» tía, cuya presencia le causa no poca sorpresa, la austera dama consiente en que su sobrino comparta con «la alegría de la casa» su fortuna y su felicidad.

UNA OMISIÓN

Por olvido involuntario, no figuró en el Album n.º 21 de EL CINE, el nombre del autor de la composición «Hivernada», que es D. Antonio Bruguera Minguell.

NO MAS VELLO
PÓLVOS COSMÉTICOS - FRANGE
NO IRRITA EL OJITO
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ
BORRELI. H. y C. S. A. - BARCELONA

Academia de Canto
DIRIGIDA POR EL Profesor Ponsi
Impostación y educación de la voz por defectuosa que sea.
Clases especiales para el repertorio de Opera, Zarzuela y Varietés.
Precios módicos
Ronda Universidad, 6, 3.º - BARCELONA

¡¡PRONTO!!

La cinta más emocionante y sensacional de la temporada

LAS ORQUÍDEAS NEGRAS

Por la eminente trágica americana

CLEO MADISON

El secreto de la Condesa

Al cumplir los veinte años Berta de Francy, hija del General Conde de Francy, regresa de un viaje de exploración. El conde de Mathon la ve y se enamora perdidamente de ella, pidiendo inmediatamente su mano.

Berta rehusa con espanto bajo la impresión de su doloroso pasado. Cediendo al fin a los consejos de su prima Blanca de Sergy, Berta escribe al conde de Mathon la confesión exacta y leal de este pasado:

Tres años atrás el hijo de su administrador, el teniente Gerardo, volvía de Marruecos donde se cubrió de gloria. Gerardo era una naturaleza tímida y apasionada que no pudo ver a Berta sin amarla. El joven oficial pidió su mano al General y ante la negativa de éste, vino por la noche para tener una suprema entrevista con su amada, y... se cumplió lo irremediable.

Algunos meses después Berta que consiguió que su padre le permitiera pasar el invierno con su prima Blanca de Sergy, dió a luz un niño. Un amigo de la familia de Sergy, el Dr. Faugel se encargaba del niño y Berta reanudaba en el hogar paterno su existencia normal.

En cuanto al teniente Gerardo, encontró la muerte en un desafío con el marqués de Flammaroche, otro pretendiente a la mano, y sobre todo, el dote de la Srta. de Francy.

Blanca de Sergy se encarga de entregar esta confesión al conde de Mathon; pero creyendo obrar a favor de las dos partes, se contenta con decir al conde que Berta, por un escrúpulo de joven, vacilaba en aceptar su nombre, pues habiendo tenido en otro tiempo un inocente amor y muerto ya su prometido, no quería que se volviese a hablar entre ellos del pasado.

El casamiento se lleva a cabo. Los meses transcurren y dieciséis años después, a pesar del afecto de su marido y de su hija Magdalena, Berta de Mathon no ha podido olvidar al hijo que no a visto nunca. Este hijo, adoptado por el Dr. Faugel se ha convertido en un inteligente leader político, y por una serie de

LA PELÍCULA

LAS DOS RIVALES

Ha constituido un éxito en el **GRAN SALÓN CATALUÑA** y en los demás Cines de Barcelona
 Concesionario para el alquiler
J. COSTA - Consejo de Ciento, 319

circunstancias, llega a ser el secretario del conde de Mathon. En contacto diario con el hijo que ella adora, Berta debe contenerse a duras penas para no revelar su secreto; por

su parte, el joven siente por ella un sentimiento de veneración que le arrastra a un desafío con el marqués de Flammaroche que ha hablado de la condesa en términos equívocos. Al enterarse del duelo, Berta pasa momentos de indicible horror. ¿Sucumbirá el hijo como sucumbió el padre, víctima del mismo hombre?... Herido gravemente mientras que su adversario ha sido muerto, Faugel pasa algunos días entre la vida y la muerte y Berta no puede callar más tiempo su revelación: ¡SOY TU MADRE!... El conde de Mathon, que en un principio había creído ver en su secretario a un rival, se entera entonces de la verdad. Berta no ha faltado a sus juramentos y el conde perdona, confiando que el tiempo, bálsamo de los grandes dolores, le hará olvidar esta honda y enorme impresión de su vida.

**

Asistimos a la proyección de una película bella por su fotografía, interesante por su argumento altamente conmovedor, y avalorada por la interpretación, en la cual, todos y cada uno de los artistas que intervienen, consiguen fijar el carácter del personaje con sobriedad y justeza. *El secreto de la Condesa*, atrae la atención del público y le arranca ovaciones clamorosas.

Las dos Rivales

Ernesto Gordón y Juan Silver, explotan unos terrenos auríferos con regular suerte.

Los hermanos Eduardo y Samuel Long, se ganan la vida en unos terrenos de las mismas condiciones, lindantes a los de Gordón y Silver, pero los hermanos Long, envidiosos de la suerte de sus vecinos, desvían las aguas del río con objeto de que no puedan lavar los metales.

Eduardo, coloca un cartel en la presa que acaba de construir, en el cual declara que es de su propiedad exclusiva el agua que por allí circula.

La lectura del citado cartel, exaspera a los dos amigos en forma tal, que no tarda en pro-

¡MADRES!

Si queréis criar a vuestros hijos sanos y fuertes, tomad el

Lacto ZEA 3'50 ptas. caja

DOLORES DEL PERIODO

los corrige y evita el

Sello ZEA

que cura también rápidamente los dolores de cabeza, muelas, oídos, grippe, etc., etc.

Un SELLO, 0'30 ptas.

Caja de 12 sellos, 3 pesetas

¿Quiere usted un purgante eficaz, agradable, inofensivo y económico? Pues tome V. el

ZEA

25 céntimos

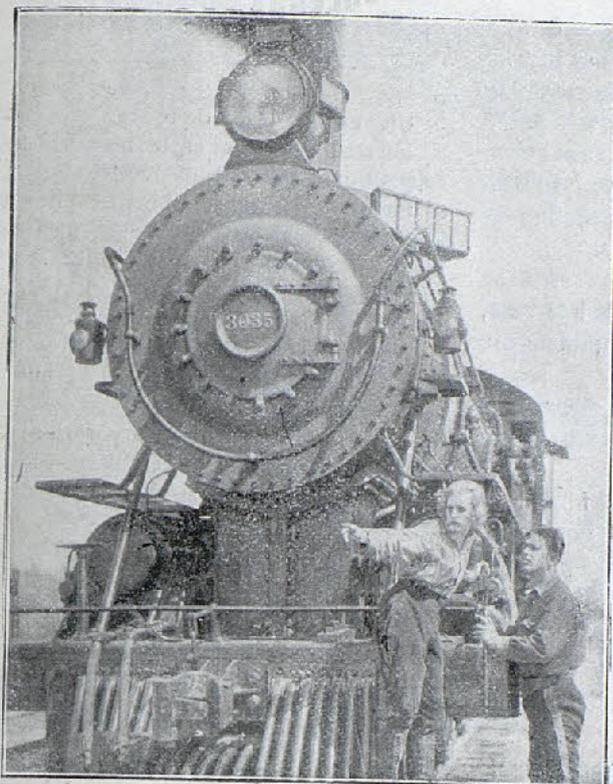
De venta en todas las buenas farmacias y Centros de Específicos de España

J. Llatjós Prunés
Trust-films

MADRID: Atocha, 94
 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59
 Teléfono 9-254

Filmando bajo la metralla EN LA ABNEGADA SERVIA. EN EL CAUCASO

Su estreno en el Teatro Goya ha sido un acontecimiento. Películas de guerra de actualidad. Nada de revistas anticuadas.


PRÓXIMAMENTE...!!!

El as rojo

Sensacional serie en 8 jornadas (10.000 metros)

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE

MARIE WALCAMP
 Y **LARRY PEYTON**

Edición TRANS-ATLANTIC FILM Co. *** New-York

Serie "Grandes Exclusivas" de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Casa Central
 Rambla de Catalunya, 23
 BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales
 MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
 VALLADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
 Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias
 SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO
 Ercilla, 16; CCRUNA: Riego de Agua, 34;
 GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA:
 Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Bri-
 nes, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA
 DE MALLORCA.

— 408 —

ría ni volver a Inglaterra, ni volver a hablar de ella. La madre creía que sólo el tiempo curaría aquella herida en el corazón de su hijo.

Cuando después de muchos años se decidió a regresar a su patria, se pudo ver que el pesar le duraría toda la vida. A su regreso, estando Lilia una tarde observando los últimos rayos del sol desde una ventana ojival, se le acercó Leoncio y comprendió por su ademán, que venía a repetirla la pregunta que ella se negó a contestarle antes de su viaje a Francia.

—Ya he sufrido mucho por mi delito, Lilia—dijo.— Por dos años me he dedicado exclusivamente a procurar la felicidad de aquellos seres que te son más queridos; por dos años he procurado noche y día a ser más prudente y más digno; todo esto lo he hecho en tu obsequio. Soy violento y atolondrado, lo conozco; dudé de tí, en lo cual consiste mi mayor delito; pero, créeme, en estos dos años he sufrido mucho y hoy quiero saber si al fin consentirás en hacerme feliz siendo mi esposa.

Ella le dió la contestación deseada, y Leoncio, sin pérdida de tiempo, se dirigió a lord Earle, quien quedó extremadamente complacido, porque veía que al fin iba a realizarse aquel matrimonio que él había proyectado desde hacía muchos años. También Dora se manifestó muy contenta y sonreía satisfecha. Por demás es decir que Elena se regocijó muchísimo al saber las nuevas, aunque no la sorprendieron, puesto que ella había sido la confidente de Leoncio durante la enfermedad de Lilia.

Ningún motivo había para retardar la boda, y siendo en Junio cuando Leoncio hizo su solicitud, se arregló que el enlace se verificaría en Agosto.

XLIV

Dos años habían ya pasado cuando los viajeros determinaron volver a Inglaterra. Lilia había recobrado su salud, y lord Earle notó que estaba ansiosa por regresar al castillo. Era una hermosa mañana de Julio cuando se esperaba su llegada en Earlescourt. Leoncio Dacre estaba en la estación del ferrocarril con los carruajes. Elena había guardado su traje de luto y estaba sentada, esperando con ansia a su hijo. Ella quisiera que ya hubieran llegado y que estuvieran todos instalados nuevamente allí. Presto quedaron satisfechos sus deseos. Una vez más estrechó en los brazos a su idolatrado hijo, quien estaba un tanto cambiado. Escierto que el sol le había tostado el cutis un poco; pero se notaba en él menos altivez y seriedad: una benévola sonrisa jugaba en sus labios.

También se le advirtió cierta sombra de pesar que no le abandonaría nunca, porque nunca tampoco podría recordar ni olvidar a Beatriz. Elena se quedó mirando a Dora con ansiedad; pero no había que temer. La frescura y la belleza de la juventud habían pasado en ella para ser substituidas por la dignidad y el aire de una distinguida dama. Era una mujer muy atractiva, de hermosos ojos velados por largas pestañas y abundante cabellera.

ducirse un sangriento altercado, cuyo final es la muerte de tres hombres.

Matilde, la desgraciada hija de Ernesto Górdon, es enviada por el fiel amigo de su padre Juan Silver, en casa del hermano de Górdon.

La esposa y la hija del tío de Matilde, no ven con buenos ojos la llegada a su hogar de la que ellas consideran una intrusa, tratando a la desgraciada huérfana como a una vulgar criada.

Gracias a los domésticos de la casa, la vida se hace un poco más soportable a la joven.

La señora Górdon, hace tiempo tiene en proyecto el enlace de su hija, con el joven abogado Tomás Boling. Pero éste que ha quedado prendado de la hermosa huérfana cuya belleza le ha cultivado de una manera increíble, desdeña a la que con su oro podría hacer feliz a otro que ese metal buscara, para

pedir decididamente su mano al diputado Górdon.

La tía de Matilde, comprende que ésta es un serio obstáculo que se opone a sus premeditados deseos, y queriendo a toda costa llevar a cabo sus propósitos, despide a la pobre huérfana, que los domésticos de la casa acompañan a la posesión colindante, cuya propietaria la señora Morgan, compadecida de la preciosa joven, le brinda cariñoso apoyo.

Cuando el tío de Matilde regresa a su casa, y se entera del trato dado a la huérfana, no puede ocultar su enojo, y va seguidamente a buscar a la joven.

Después de cierto tiempo se celebraba la boda de Matilde, con el apuesto joven abogado.

Juan Silver, que ha dado con el filón de la mina de oro, regala a Matilde, el equipo de boda y corona su obra casándose con la hermosa viuda Morgan, pagándole así el buen trato dado a la hija de su estimado difunto amigo.

CORRESPONDENCIA

Un neutral.—Hay de todos.

Misterio.—Con su carta no venía su envío. Lamentamos muchísimo el extrayio: esas cosas es mejor darlas personalmente.—Ben Wilson, 29 años, Yanchi.—Neva Yerber, 24 años, también norteamericana.—El nombre de Alden sienta no poder darle; no figura en el reparto. Sí. Por ahora no se anuncia.

Dos carlosos.—Mari Bayona Riva.

La Máscara Roja.—Hace ocho o nueve años.—No se han casado nunca.

X.—Metro pictures corporation, Nueva York.—Piazza Venecia, 11, Roma.—Idem.

Daniel Msideu.—Aceptado; puede enviar original desde esta semana.

Toda la correspondencia que no venga dirigida al Director, corre el riesgo de no ser contestada.



La Torre Eiffel
 Carmon, 42 y Doctor Don. 1
Actualmente
 extraordinaria REBAJA DE
 PRECIOS en las confeccio-
 nes y artículos de color de
 la presente temporada
VENN LOS ESCAPARATES

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Noalto, 28-Barcelona



**MASAJE
 ELECTROLISIS**
 Depilación eléctrica
 del vello
 RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

— 406 —

Elena la consideraba más hermosa en este período de su vida, que cuando lo sonrosado de sus mejillas y la frescura de los quince años eran sus principales encantos. También estaba sorprendida de la facilidad y gracia con que Dora llenaba el puesto que la correspondía como señora de Earlescourt.

La armoniosa voz de la niña campesina había sido educada, y hoy, en su elegante acento, nadie hubiera encontrado el menor indicio de provincialismo. Todo era agradable en Dora; sus maneras habían adquirido soltura y garbo; su conversación era amena y delicada; la misma Elena, que era tan exigente, no encontraba defecto en la esposa de su hijo. La recibió con los brazos abiertos, invistiéndola al instante con el mando y autoridad del castillo. En Lilla fué, sin embargo, en quien más se fijó la investigadora mirada de Elena. La palidez de la enfermedad había sido reemplazada por un tinte rosado en sus mejillas. Aquella dulce y encantadora joven, con sus ojos azules llenos de una viva luz. Al verla, creyó en la posibilidad de que la única hija de Reinaldo gozaría muchos años de una vida tranquila y feliz. Mucho había de que tratar.

Reinaldo refirió a su madre cómo Heberto se había decidido a ir a Lintón, no queriendo sufrir la pena de volver a Earlescourt: jamás había recobrado su genio alegre y festivo.

—En años venideros—añadió Reinaldo—es muy posible que Heberto se case; pero si lo hace, será únicamente en atención a su título, porque si alguna vez se ha sepultado el corazón de un hombre con su amada, esta fué indudablemente cuando depositamos a mi hija Beatriz en su

— 407 —

última morada. Leoncio pudo ver entorces lo bien que había hecho al llenar de tierra lo que fué el lago.

Al día siguiente comprendió que todas las personas de la familia se resistían a ir al parque. Suplicó en seguida a Reinaldo que la acompañara, y entonces pudo ver éste que en lugar de las aguas del lago, había árboles frondosos que ofrecían deliciosa sombra sobre el césped.

Inmediatamente se fué Reinaldo a buscar a su esposa y a su hija para que vieran lo que se había hecho durante su ausencia, y todos ellos dirigieron agradecidas miradas y frases cariñosas al autor de aquella obra, que les evitaba tan dolorosos recuerdos. Se decía que el viento, al agitar las hojas de aquellos árboles, remedaba el lamento de una persona que se ahogaba, que las flores nunca aparecían entre el pasto de aquel sitio y que los venados evitaban ir por allí.

* * *

El interior del castillo se había cambiado en cuanto fué posible. Las habitaciones de Lilla se habían arreglado en el lado opuesto al que habitaba y, las que pertenecían a su infortunada hermana, permanecían intactas.

Dora guardaba las llaves, y todo el mundo sabía cuando había visitado los aposentos de Beatriz, por las huellas que en su faz dejaba el llanto. Beatriz no había sido olvidada entretanto, ni jamás lo sería. Su nombre se desprendía frecuentemente de los labios de Lilla; habían sido hermanas gemelas y le parecía a la pobre joven que parte de su propio ser se hallaba sepultado al pie de la colina. Gaspar Laurence había marchado al extranjero y no que-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Portela. — La compañía de Rafael Arcos ha representado con extraordinario éxito «La princesa está triste» y «La tía de Carlos».

Reina Victoria. — La comedia de López Pinillos «Los senderos del mal», puesta en escena por la compañía Catalá-Torner, ha sido muy aplaudida.

También se estrenó el juguete en tres actos «El santo varón» original de don Ricardo González del Toro.

Teatro España. — «El último Bravo», «La loca afición» y «El sitio de Gerona», interpretadas por la compañía Porredon gustaron mucho.

Circo la Alegría. — Debutaron «Los Silva», equilibristas que fueron acogidos con grandes muestras de aprobación. — JOSÉ MÉR-CADILLO.

Alicante

Salón España. — La compañía de Luis de Llano, en la que figura la primera actriz Antonia Arévalo, debutó con la comedia en tres actos «Pipiola», siendo muy aplaudidos la obra y los intérpretes. — PIPA.

Jerez de la Frontera

Eslava. — Después de haber alcanzado grandes triunfos se despidió el gran Fregolino.

Con gran éxito debutaron la genial estrella Nati la Bilbanita, la agradable cupletista Conchita Tapia y el famoso ventrílocuo D'Anselmi, viéndose muy concurrido el teatro todas las noches.

El Alcázar. — Ha comenzado la proyección del emocionante film «Los mohicanos de París». — M. A. LÓPEZ-CEPERO.

Gijón

Jovellanos. — A principios de esta semana se ha despedido el formidable artista musical exoéctrico Rhodressky, que procede de los principales teatros de Sud América, donde ha alcanzado grandes éxitos.

Acompañan a este número el Trío Villar, creadores de danzas cosmopolitas.

Robledo. — Actúan en este elegante coliseo la genial artista enciclopédica Florenza y su excéntrico patinador, proyectándose, además, hermosas películas.

El señor Robledo nos anuncia, para dentro de breves días, un gran acontecimiento mundial, en el que alternarán, con el célebre Jack Jhonsson, campeón del mundo, los mejores luchadores.

Jhonsson está dispuesto a dar un premio en metálico al primer aficionado que logre tocarle la cara, advirtiéndole que él sólo se limitará a parar los golpes.

Nos anuncia también la empresa el debut de la compañía de comedias del teatro Infanta Isabel, de Madrid, reconocida como una de las de mejor conjunto de España. — ALFONSO PARDO.

Cartagena

Salón Verano. — Actúa el aplaudido trío «Les Sibaritas».

Salón Sport. — En este cine popular se proyectan interesantes películas todas las noches.

Plaza de Toros. — Aquí se tiene pensado entre otras variedades que dé un cierto número de conciertos la Filarmonía que dirige el notable maestro D. Gerónimo Olibert. — P. RODRIGUEZ.

Huesca

Universal. — Por segunda vez, en esta capital, ha terminado de proyectarse la emocionante película en series «Los misterios de Nueva York».

Próximamente comenzará «El Conde de Montecristo».

La Unión. — Se ven muy concurridos los conciertos diarios, que en este salón, da el cuarteto Roig.

El público aplaude la labor de los inteligentes artistas.

Sociedad Musical. — Ha celebrado esta sociedad, la audición mensual acostumbrada. — GASCÓN DE GOTOR.

Sabadell

Teatro Principal. — Actúa con merecido éxito la notable compañía de ópera Granieri-Marchetti, habiendo representado «La Duchessa del Bal Tabarin». Anita Patzi y demás intérpretes fueron aplaudidísimos.

Teatro Euterpe. — Por la notable compañía de Ernesto Vilches vimos las obras «El misterio del cuarto amarillo» y «Kit». Irene López Heredia y Ernesto Vilches oyeron justos aplausos.

Teatro Jardín Campos. — Actúa con éxito la compañía Torrijos. Las últimas obras representadas fueron: «El recluta», «La cara del ministro» y «Los cadetes de la Reina». Torrijos y Paco Salas bien, como siempre; los demás regular.

Salón Imperial. — Actuó la cancionista Bella Arandiga, artista muy picaresca y agradable.

Además trabajó el popular Pepe Marqués, que siempre gusta. — EL CORRESPONSAL.

Gerona

Cine Granvía. — Escaso público, debido a la falta de interés de los programas, acude a las sesiones cinematográficas en este salón.

Coliseo Imperial. — Con gran éxito se proyectó la hermosa película en series «El correo de Washington o La perla del ejército».

Teatro Principal. — Sigue actuando la compañía que dirige el primer actor señor Caralt, cultivando el drama policíaco. — LIGA.

Mataró

Teatro Cine Clavé. — Han escuchado muchos aplausos el coloso de la fuerza Castellana Tiberia. Su hija la encantadora Alba cautivó al concurso.

Círculo Católico. — Dió en este un brillante concierto el ponderado guitarrista Emilio Pujol; fué ovacionado, interpretando maravillosamente composiciones de Sors, Tárrega, Bach, Schabert, Chopin, Malats, Albéniz, Granados. — V. BORRÁS.

Villanueva y Geltrú

Organizada por la Agrupación Artística de esta villa, con la cooperación de la sociedad coral «L'Unió Vilanovesa» y de la simpática actriz Carmen Llorens, se celebró el día 13 del corriente una gran función a beneficio del Santo Hospital.

Cine Diana. — Continúa proyectándose con éxito «El correo de Washington».

Cine Bosque. — Interesantes films, la simpática cancionista Rosita Guillot y el ventrílocuo Almirall.

Teatro Apolo. — Actuó la compañía de Jaime Borrás dando dos representaciones, con éxito, de la obra del Presbítero Antonio Rey Soto, «Amor que vence al amor». — JUSTÍN CLAREL.

Figueras

Sala Edison. — Se han proyectado «El escándalo de la princesa Jorge» y «El As Rojo».

Actuó la danzarina Mary Luziny.

Teatro Cine «El Jardín». — Proyéctase «Barcelona y sus misterios», y continúa «La nueva misión de Judex».

Reaparecieron los duetistas Les Berli-Frey. — J. CANADELL-BUIXÓ.

Vich

Teatro Principal. — La compañía de zarzuela y opereta de Pepe Viñas ha puesto en escena «La mujer divorciada» y las aplaudidas zarzuelas «De Sevilla a los corrales o El debut del cirineo», «El amo del mar» y «El niño judío», que han gustado mucho. — C. BLASCO.

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.º

LA EXIMIA ARTISTA

MARIA CORWIN

Estrella Norteamericana
de inimitable talento,
será presentada en
nuestros progra-
mas en breve



PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Ouetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6