

Año VII: N.º 331

de Catalunya
25 Mayo 1918

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

20

céntimos



Italia Almirante Manzini

la bellísima actriz italiana, protagonista de **FEMINA**,
notable producción de la ITALA FILM, de Torino

LITINAS DIVI



El mejor producto conocido para preparar agua de mesa **litínica-carbónica bicarbonatada**, de sorprendentes resultados en el **Reumatismo, gota, arenillas, cálculos, inflamaciones de la vejiga, riñones, trastornos gastro-intestinales**; el disolvente más enérgico del ácido úrico, completamente inofensivo y tan sumamente agradable que se hace imprescindible en las comidas en cuanto se conoce su delicado sabor

El agua de **LITINAS DIVI** es la más pura y transparente, reuniendo todas las condiciones de potabilidad apetecibles

● Caja con 12 tubitos de cristal para preparar
● 12 litros de agua mineralizada **1'50 Ptas.**

DE VENTA: En casa de los Sres. Vicente Ferrer y C.ª, Ronda San Pedro, 2; Centro de Específicos de los Sres. Segalá, Rambla de las Flores, 14; Vda. Alsina, Pasaje del Crédito; Salus, Fontanella; Banús, calle Jaime I; Serra y Valls, Princesa, 25; Almacenes El Siglo, Farmacias, Droguerías y Colmados

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
: Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

MESDAMES

Nous avons un grand choix de modèles de chapeaux très élégantes et pas chers. Modèles de chapeaux pour les prochaines courses.

MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6



Lámpara VULCÁN

FRANCISCO MATALONI S. EN C.
Fábrica de Bombillas Eléctricas

BARCELONA

Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : : :

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida.



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY



Montada con

ALAMBRE CONTINUO



Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche **PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Per correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: NSULTU, 26 :: BARCELONA

Mientras Mayo florece

EN un rincón apacible de este parque gracioso que tantos recuerdos guarda para nosotros y guardará de seguro, para otros muchos—contemplamos los cándidos esponsales del sol con el agua recién caída, que perlea en las hojas esmeralda y humedece las flores como los labios de una virgen.

Se aspira con delicia el perfume de la tierra mojada; un pájaro sacude aquí sus menudas aletas que recibieron también recientemente el bautizo del agua de mayo; al conjuro del Sol que renace, renace el jardín y nuevamente aparecen en él sus figuras habituales: un grupo de niños jugueteros e inquietos, una pareja amante que desgrana el rosario melifluido de sus frases de amor, deambulando pausadamente por ese estrecho sendero bordeado de césped. Amantes y niños: el amor y sus frutos. El pequeño delicioso volumen en que leíamos a nuestro bienamado André Caenler; permanece cerrado: la estrofa de viviente poesía que se levanta en el jardín, llena la mente, seduce los ojos. Y en este momento preferimos la rima natural a la rima artificiosa del poeta.

* * *

A nuestros oídos acaba de llegar un casi imperceptible rumor. Susurro que ha levantado un suave perfume que penetra todos nuestros sentidos.

Esas lilas blancas y esas lilas moradas que hay a nuestra derecha han estremecido todas sus ramas. Si... son las flores las que hablan. Y el alma, ansiosa siempre de adivinar el mudo lenguaje de las cosas, escucha atenta.

* * *

—Hermana, tengo frío. Cuando vine a la vida, traje conmigo un ansia de tibias caricias y siento, con demasiada frecuencia, un soplo frío que me desagradaba. Mi madre, la semilla, que conoce también todas las cosas, ha dicho ayer que el Sol no es ahora tan cariñoso como antes, que madre Primavera, se vuelve tornadiza como las gentes de estos tiempos.

—Querida mía, tienes razón. Pero quizás no es justo acusar de desamor a padre Sol y a madre Primavera. Yo he oído decir a unos señores graves, que conversaban ayer aquí, junto a nosotras, que los hombres han tenido muchas irreverencias con el Sol, desde un lejano hombre que se llamó Josué hasta uno de estos días que se llama, a lo que pude oír, Ventosa. Y estará ofendido padre Sol. También madre Primavera estará asustada por los horrores que llenan la tierra.

—Quizás tengas razón, hermana querida. Pero no me negarás lo último que he dicho:

que las gentes de estos tiempos son muy tornadizas. ¿Te acuerdas de aquella pareja de enamorados que hace unos días se juraban aquí fidelidad eterna? Pues ella repetía aquí esta mañana, con otro hombre, las mismas palabras.

—Y te digo que quizás hace bien esa muchacha. ¿Por qué tener siempre el corazón empeñado en un mismo objeto? Yo, si fuera hombre o mujer, haría como las mariposas que van de flor en flor, enamoradas de la belleza de cada una, pero sin fijarse en ninguna por no perder el encanto de las otras.

—¡En cambio las abejas!

—Ay, sí! las abejas son malas. Vienen a nosotras sólo porque les interesa, a extraer la dulzura de nuestras entrañas. Si tu comparas las mariposas a los poetas, yo comparo las abejas a esos hombres que llaman prácticos y de los cuales he oído decir a una francesa que viene aquí a leer todos los días, que son unos desgraciados que pasan por la vida sin fijarse en ninguna de sus bellezas.

—¡Debe ser bien triste el mundo de los hombres si, como parece, estos que tú has dicho están en mayoría.

Yo lo que sentiría más, en el porvenir que nos aguarda, sería morir a manos de uno de los tales. En cambio ¡con qué placer me entregaría a un soñador que me cortase para delectación de sus sentidos o para ofrecerme a la amada inspiradora de sus trovas! ¡Deben ser tan suaves las manos de los poetas!

* * *

Un hombre, un hombre *méchant*, como le hubiese llamado seguramente la francesa que había descubierto a mis flores los hombres prácticos, se ha acercado a las lilas blancas y ha cortado una rama para deshojarla con sus manos indiferentes. Un ay de dolor ha salido de la rama mutilada.

Y yo he pensado en el filósofo de la civilidad cuando dice: «al entrar en un jardín cuidado de que él no os dé ni una sola flor para el ojal y, en cambio, vosotros no le déis ni un solo papel».

Fernando Bertrán (Cad)

Al éxito alcanzado por el álbum número XVIII de *Música Popular*, seguirá el que obtenga el cuaderno

EXTRAORDINARIO

CON EL

Repertorio escogido

DE

Pastora Imperio

Concurso de Argumentos

La revista ilustrada *Cine-Mundial* y la Empresa Pathé, ambas de Nueva York, organizan un concurso de «Argumentos de películas cinematográficas», con arreglo a las siguientes bases:

1.^a Se concede un premio de 1.000 dólares y otro de 500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2.^a El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asomo de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la de un drama en tres actos.)

3.^a El plazo de admisión comenzará el 1.^o de Abril de 1918 y terminará el 31 de Agosto del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora estarán fuera de concurso.

4.^a Los argumentos vendrán en pliegos certificados, a nombre de *Cine-Mundial*, 516, Fifth Avenue, New-York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo «Concurso *Cine-Mundial-Pathé*». El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente a máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas 11 pulgadas inglesas por 8 1/2, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5.^a El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde 1.^o a 30 de Septiembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Octubre siguiente en *Cine-Mundial* y *Moving Picture World* (edición inglesa) y demás revistas de habla española en Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoja, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la Empresa Pathé, los señores H. C. Hoagland, M. Ramírez Torres y William Lord Wright, y los señores Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Nicolás Díaz—éste como secretario, sin voto,—director y redactores, respectivamente, de *Cine-Mundial*.

6.^a Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa Pathé, con derechos exclusivos mundiales, las cuales podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la base 2.^a y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7.^a La Empresa Pathé elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende, y pagará el valor que, de acuerdo con sus autores, se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la base 6.^a

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.—B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviárnolos han incluido «cupones internacionales de Correos» suficientes para pagar la devolución.—C) *Cine-Mundial* resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

EL TEATRO EN LA CORTE

Estrenos

DON Benito Pérez Galdós, el ilustre escritor, ha enriquecido su grandiosa labor literaria con una nueva obra, «Santa Juana de Castilla», relato histórico de la existencia de aquella reina que pasó a la historia con el nombre de Doña Juana la Loca, la desterrada en Tordesillas, idealizada por Galdós, quien con su prosa fluida nos describe sus últimos años, llenos de unción y piedad.

Con entusiasmo se aplaudió este nuevo fruto del ingenio del maestro, haciéndose imponente la ovación al aparecer el venerable anciano en el escenario de la Princesa de la mano de los intérpretes, quienes, también, por su acertada labor, fueron muy aplaudidos.

Emilio Thuiller, en Lara, y Paco Alarcón, en el Infanta Isabel, celebraron sus funciones de beneficio, viéndose muy agasajados.

Se despidieron los del Infanta—Ramírez y Compañía—y vinieron a substituirlos, Antonia Plana y Díaz con una bien disciplinada Compañía.

Aquellos en los últimos días de su actuación estrenaron «El triunfo del Trianero», sainete de Calero y García Iniesta, bien construido.

Los Plana-Díaz, se presentaron, con otro estreno, el de «La Casa de los Pájaros» drama en 4 actos, de José Fernández del Villar.

Cultivando el sainete, nos era ya conocido este autor, pero aun no se nos había presentado en este nuevo aspecto de autor dramático. Fernández del Villar pudo recrearnos con aquellos sainetes que le dieron nombre, pero con «La Casa de los Pájaros» ha demostrado que sabe también utilizar los resortes de la emoción y desarrollar hábilmente un tema de fondo dramático.

Nada hay en el drama de Fernández del Villar, nada a que poner reparos.

«La Casa de los Pájaros» tiene un interesante asunto, sus escenas están bien construidas. La nota cómica, se mezcla con la dramática, dando con ello mayor animación al diálogo, fué del agrado del público, quien aplaudió al final de todos los actos e hizo presentarse al autor en escena. La interpretación buenisima descollando entre todos, Antonia Plana, la gentilísima actriz y Díaz, tan buen actor, discreto y acertado en la composición del personaje.

Amalia Sánchez Arriño, la inteligente actriz de Lara, celebró su función de beneficio, con «La Inmaculada de los Dolores», «La fuerza del mal», y un graciosísimo monólogo de Pablo Parellada, «Mitin pro-cocineras», que dijo deliciosamente.

También Bonafé, celebró su beneficio, y también estrenó un monólogo, de Pedro Muñoz Seca, que lleva el título de «Garabito», muy ocurrente, que lleva la marca inconfun-



BLANCA DE NAVARRA
Gentil y agraciada canzonetista

dible del feliz autor, y el público le ofreció sus fervientes aplausos.

Por fin pudimos escuchar «La canción del soldado» esa hermosa página musical de Pepe Serrano, si bien no en la forma que esperábamos. Fué un acontecimiento que dejó grato recuerdo en cuantos lo presenciamos.

Con Serrano compartió el triunfo Sinesio Delgado, autor de la letra.

La Madrid

Letra del cuplé FADO BLANQUITA

II

Como mi galán es un tunante
nota que me ha gustado bastante
por eso suele aprovecharse
y cuando estamos a solas
me propone ciertas cosas
que no deben escucharse.

El mozo me vuelve loca
con su manera de hablar.
Como Dios no lo remedie
no sé lo que va a pasar.

A petición de muchos suscriptores que no pudieron obtener ejemplares de EL CINE donde se publicó recientemente el FADO BLANQUITA, reproducimos hoy esta popular composición de los afortunados maestros Adam y Retana.

Varietés

En el teatro de Lara ha debutado, con gran éxito, Carmelita Ferrer, consiguiendo un triunfo tan grande como merecido.

Romea.—Además de la Isaura, actúan con singular éxito Lyda Iris, Yorin Belamer y la hermosa y notable concionista Bella Benito.

Trianon Palace.—Ha debutado la danzarina, clásica española, Laura Santelmo, alcanzando resonante éxito por su belleza y por su variado repertorio.

Coliseo Imperial.—La compañía infantil que actúa en este teatrillo, gusta cada día más. También se hace aplaudir el célebre profesor Adryan, en los diferentes experimentos de hipnotismo que ejecuta.

Y de varietés no hay otra novedad.



Cinematógrafos

Teatro Odeón.—De la galana pluma de Pedro de Répide, nuestro ilustre escritor, surgió «España Trágica», novela esencialmente española. En ella, se definen con vigoroso trazo todas nuestras costumbres; en ella, se retrata con toda su grandeza e intensidad la bravura gallarda de nuestro pueblo y la espléndida figura de una mujer morena, de ojazos negros.

De esta novela, nació la película del mismo nombre, y en ella podemos admirar todos esos detalles netamente españoles que Répide supo trazar en su novela, y con tal pulcritud se hizo su adaptación al cinematógrafo, que «España Trágica» constituye un acierto grande y un éxito mayor.

Gran Teatro.—Se ha estrenado «Carnavalesca», última creación de la eminente Lyda Borelli.

El resto del programa lo componen «Las victimas del amor» y la muy sensacional cinta «Miedo», por el popularísimo Levesque.

Cine Ideal.—Proyecta las últimas jornadas de «El Conde de Montecristo» y el cine-drama «Miseria y opulencia»; «Densas tinieblas», comedia dramática, inspirada en la gran guerra mundial, es asimismo una magnífica producción.

Cinema España.—Además de proyectar películas tan sensacionales como «El naufragio del Oceanía», «Flor de Holanda» y «Mari-Rosa», se exhibe «El misterio de los Montfleury». Después del programa cinematográfico, actúan los aplaudidos artistas Los Gari Uset y Trio Mexican, que gustan cada día más.

Valero y Torres

FADO BLANQUITA Creación de Blanquita Suarez -- Letra de Rafael Adam -- Música de Alvaro Retana

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a piano introduction followed by a vocal melody with lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The vocal part includes a Coda section and a final line with 'D.C. CODA'.

Lyrics:
 mo. li. ne ro bienplan. ta. do Di. ce que de mi se ha e. na. mio. ra. do y que
 ya no piensan re. sis. tir. me pues si yo mi a. mor le. ne. go aunque se a por la fuer. za el ha. brá de conse. guir. me
 El mo. zo me gu. ña
 tan. to que aho. ra mis. mo le di. re
 que lo que pi. de por ma. las por fue. nas se lo da. re D.C. CODA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL
PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIUM, 88 notas con themodiste-
metrostyle, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS

Paseo de Gracia, 35



IZABAL
PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones * Alquileres * Plazos
BUENSUOSES, 5

La Semana Teatral en Barcelona

Por esos teatros

GOYA. — *La enemiga*. Esta obra de Nicodemi, traducida por Marquina, es una de las mejores obras del teatro extranjero contemporáneo. Es un drama terrible; un caso—no por lo excepcional, me nos humano—que nos ofrece interesantísimos aspectos psicológicos. La fatalidad ensombrece toda la obra; pero lo humano de los aspectos y pasiones que en ella laten y palpitán la vivifica, dándole calor de realidad y tibieza de sol, que templan la lobreguez de la verdad de aquellas vidas que chocan cuando las almas pugnan por unirse. Aquella figura de madre, tan inexplicable y repulsiva hasta que el secreto se descubre, cómo agiganta y hace toda hermosa el tipo de la mujer—eje del drama—heroica en su sacrificio por amor.

Todo el drama, todo el conflicto está en el acto segundo, de una fuerza emocional enorme. El primero y el último son como los broches lógicos entre los que el drama debe cerrarse. Y están contruidos, a modo de prólogo y epílogo, con verdadero acierto.

Es, pues, *La enemiga* una obra de gran importancia, que fué excelentemente acogida por el público; muy bien interpretada por la compañía del Goya, y muy bien puesta en escena.

Se despidió ya la compañía catalana del teatro Romea tras una larga campaña pródiga en estrenos, aunque no en éxitos definitivos. De la larga lista de obras nuevas, poco o nada bueno ha venido a aumentar las glorias del teatro regional.

De entre los intentos prometedores, el último estreno es acaso el que mejor da esperanzas de futuras obras consistentes. El señor de Gell, con su obra en un acto *Passional*, se nos presenta como un posible comediógrafo de valer. Adelante.

Y ahora preparémonos a asistir a la serie de acontecimientos que se nos anuncian. Por de pronto, el viernes inaugura su campaña Martínez Sierra, que trae un extenso, heterogéneo y sugestivo repertorio de verdadero teatro de arte.

Y enseguida los del Odeón, los del Infanta, la Xirgu...

Una verdadera irrupción de teatro...

J. D. de Quijano



Concierto

En el Fomento del Trabajo Nacional se celebró días pasados un concierto de inauguración que daba la Sociedad Barcelonesa de Maestros Compositores, y en cuyo programa figuraba la *Sonata* en Fa, para violín y piano, del joven y notable maestro J. Zamacois.

La inspirada obra del ilustre músico obtuvo el mismo resonante éxito que cuando se estrenó recientemente en el *Palau de la Música*.

Reciba nuestro querido amigo nuestra entusiasta felicitación.



La Favorita notable cancionista

Revista de Variedades

A pesar de la deficiencia que se observa en los programas de los conciertos, el público sigue llenando todos los salones ¿qué será el día que en ellos figuren artistas de verdadero mérito?

En el Edén Concert tenemos como estrella a la canzonetista María Albareda, sin que sepamos qué méritos tenga esta artista para ocupar tan elevado puesto en el primero de nuestros music halls.

De los demás se destacan la canzonetista de cantos regionales María Olimpia y las cupletistas Floriana, Otero, Gisbert, Litalú y Lucerna.



Representante: **A. AMBROA**
CLARIS, 50 BARCELONA

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
 El cine de moda en Barcelona.

Debutó la gran artista Minerva que obtuvo un lisonjero éxito.

Tenemos en el Alcázar a la danzarina Mirtys y a los parodistas Aubin Leonel contratados a perpetuidad.

Se anuncian los debuts de El Mochuelo y su acompañante Adela Cubas.

Granito de Sal en el Monte-Carlo como número de fuerza. Es en verdad una buena artista, pero creemos que no es lo suficiente para un concierto de la categoría de éste.

En Eldorado continuó sus éxitos Carmen Flores, y debutaron la nombrada estrella española Lola Montes y la célebre divette francesa Andrée Turcy, obteniendo ambas un lisonjero y franco éxito.

El clou de la semana lo ha constituido la actuación de la danzarina Nerelda que tanto por su hermosa presentación como por la irreprochable ejecución de sus danzas y bailes obtiene muchos y merecidos aplausos.

Luis Daurea



Del alegre Paralelo

¿Una ojeada por todos los conciertos del alegre Paralelo? ¿Sí? ¡Pues allá va!

En el *Madrid-Concert* se pasa bien el rato, riendo con la gracia singular de Ramper, imitando a Onofroff, a Tórtola Valencia y en la parodia de la lucha greco-romana; aplaudiendo rericidísimamente al Trío Libertad, y admirando a las Hermanas Caireles y a la celebrada Argentinica.

La Sociedad Anónima de Espectáculos públicos tiene: en el *Moulin Rouge* el Trío Senalag, que está bastante bien, con la pequeña Amelia, que es muy agasajada, y en el *Sevilla*, los duetistas Ri-Rey, Les Noe y la rumbista Mercedes Amorós.

Mary-Focela triunfa en el *Folies Bergère* con la nueva canción del maestro Padilla, letra de Oliveros y Castellví, «Cautiva de Granada», que es coreada por el público.

Esta canción, muy melodiosa y lindísima, se hará popular, de verdad.

También son aplaudidas Mary-Gracia, Macarena, Rossini y Rosarillo Alvaro.

En *La gran Peña* continúa el verdor y la frescura.

Por el *Pompeya*, Sanz, Nacarina, Bueno, Madrid, Vázquez, Polonio y Platerita con sus alegres vanderilles, y la bella rumbista Romerito; Amparo Pons con sus guajiras, y el Trío Mareki con sus bailes.

El *Royal-Concert*, igual que siempre. Como novedad está ahora la canzonetista María Montes.

En el *Novelty*, Niña de Lucena, Mary-Sol y el chistoso ventrílocuo Gran Fery.

Se anuncia el debut de la gran compañía de vanderille que acaudilla el actor sin rival para este género, Rafaelito Fernández.

Alfredo M. Alvarez

EL PRIMER BESO

(COUPLET COLEGIALA)

Letra de Enrique Vilar Villaruel

Música de Joaquín Salvat

I
Aunque allá en el colegio soy muy buena
pensando con fervor vestir la toca,
cuando mi pensamiento me enagena
recuerdo con placer, la dulce escena,
del primer beso aquel, que dió en mi boca.

Estrillo

Estábamos los dos en el jardín,
jurándonos mil súplicas de amor,
cuando en mis labios, sonó por fin
ardiente beso embriagador.



II
Por más que paso el día siempre errando
queriendo ser de Dios esposa fiel;
por más que ayuno y lloro suspirando,
no puedo, aunque murió olvidar a Armando;
no puedo olvidar nunca, el beso aquel.

Estábamos los dos en el jardín, etc.

III
No sé si a fuerza de ayuno y tormento
podré ahuyentar de mí la tentación,
quedándome por fin en el convento;
porque siempre me acude al pensamiento
la escena de aquel beso, con pasión.

Estábamos los dos en el jardín, etc.



CREACIÓN DE TINA DESMET

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system includes a section marked 'CODA'. The third system continues the melody. The fourth system features a section marked 'al §' (al fine) and 'CODA'. The score is in a key signature of one flat and a common time signature.

Variedades del Cine

ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS ESPAÑOLES

Argumentos de Películas

«Los mosqueteros modernos»

Nuestro particular amigo don Juan Verdguer ha adquirido la exclusiva de la interesante serie de aventuras «Los mosqueteros modernos», una de las mejores creaciones de la notable artista rusa La Perlova, y de cuya edición se ha encargado la importante manufactura Cine Drama.

Una exclusiva

El inteligente cinematografista don José Muntañola ha adquirido la exclusiva de la visión histórico-artística de Fausto Salvadosi, según la popular y hermosa novela del eminente cardenal español Wissemán, titulada «Fabiola».

Editada por la reputada casa Palatino Films, cuyo reciente éxito por la impresión de «Madame Tallien» es tan reciente, y dirigida por el célebre *metteur* E. Guazzoni, supera con mucho a «Christus», con la que guarda alguna analogía.

Películas en colores

Mr. Cecil B. de Mille, director general de la importante manufactura americana Famous Players Lasky Corporation, y Mr. Alvin Wyckoff, jefe de los talleres fotográficos de la misma casa, afirman que los diversos inventos sometidos a prueba para la producción de films en colores, están obteniendo el más satisfactorio resultado, según lo prueba el fotograma «La olvidada de Dios», film basado en la conquista de México, en el que se ha introducido el nuevo invento, siendo su efecto sobre el lienzo del más extraordinario verismo.

Fotografía de los Rayos X

La casa norteamericana Universal exhibe actualmente una película científica, en la que se ven varios esqueletos humanos en movimiento. Esta cinta ha sido obtenida por los Rayos X, en combinación con el cinematógrafo.

Este es un nuevo aspecto del cine no conocido hasta la fecha, llamado a prestar un gran concurso a la ciencia.

Films geográficos

En las escuelas públicas de la ciudad de Kansas, Estado de Missouri, se ha adoptado el cine como poderoso auxiliar para enseñar prácticamente geografía, siendo hasta la fecha muy favorables los resultados obtenidos.

Por manifestaciones de los profesores, los niños aprenden más rápidamente sus lecciones, teniendo además este sistema la ventaja de no fatigar las inteligencias de los jóvenes alumnos.

Invento práctico

Según noticias que recogemos de un importante diario de Rochester (Nueva York) el doctor H. Phelps Gage, de la ciudad de Corning, ha terminado las pruebas de un condensador de su invención, que permite usar luz incandescente en lugar de arco, en los aparatos dedicados a la proyección.

El nuevo condensador funciona en conexión con una lámpara de filamentos de Volframio, y según manifestaciones del inventor, reduce este sistema los gastos en dos terceras partes, evitando al mismo tiempo el ruido y la titilación.

Nueva casa

Con el nombre de Hesperia Films Company, se ha fundado en Nueva York una importante empresa que se dedicará a la importación y exportación de material cinematográfico.

Figura al frente de la nueva empresa Mr. Edgar O. Books, empresario neoyorquino, persona muy competente en este ramo y de cuya actividad e inteligencia puede esperarse mucho.

Telegramas cinematográficos

Editada por la manufactura americana Mutual, ha empezado a exhibirse en Norteamérica el «Telegrama cinematográfico», que vendrá a ser una recopilación gráfica de los asuntos mundiales de palpitante actualidad, para lo que cuenta con la cooperación de distinguidos fotógrafos.

El «Telegrama cinematográfico» saldrá dos veces por semana.



D. Pablo Prou de Vendrell, protagonista de la hermosa película «Vindicator»

La bella Salamandra o la mujer de los ojos brujos

En las viejas aldeas que viven a la sombra de milagrosos campanarios, aldeas de casas terrosas, grises, la tradición es flor de las almas. El terror a la muerte, a lo desconocido, la creencia en misteriosas influencias de trasgos y hechizos ponen en el vivir de las gentes aldeanas inquietud. Porque en los pueblos dormidos en las vertientes de las montañas, que viven bajo la nieve en invierno, el misterio agarra las almas. Pueblos ciegos a los ojos de lo nuevo, sólo ven en las cavernas silenciosas de las creencias medio-evaicas. Pueblos ciegos que ven cómo florece el milagro en cada acto de su vida. Y si el cielo les envía granizo, furor de tempestades, fuego de centellas, es que algún embrujado vive en la comarca. Y, si el cielo está azul y sereno es que la virtud y la pureza están en todas las almas.

En oculto y pequeño condado de Europa, existe un pueblecillo. Viven sus hijos, gentes campesinas, del trabajo de la tierra. Nunca quisieron saber el misterio que el mundo encierra más allá del punto del horizonte donde se pierde el camino. Viven las gentes su vida quieta, apacible, tranquila, como aguas de lago... Pero en las aguas del lago surgió un día una sirena. El mundo les envió a Marta, Marta llegó sola, mostrando en sus ojos un fulgor de deseos no satisfechos. Marta era bella, gallarda y sensual. Sus ojos tenían el secreto que sabe enloquecer a los hombres, prometiéndoles paraísos de delicias. Marta poseía esa voz melosa, ardiente y pasional que hace suyos a los hombres, y a los pies de Marta cayeron los corazones del pueblo. Ella apareció como gentil dominadora, compró tierras, valles enteros, montañas. Y, en todas sus pasiones puso semillas de flores. Toda la aldea era sierva de la señora. Todos los hombres y las mujercitas del burgo pasaban la jornada encorvadas arrancando de las tierras las yerbas malas enemigas de los perfumes...

Pero pronto, en torno de Marta, creóse la leyenda. Marta dejaba sin amador a las mozas del pueblo. Los hombres que antes cantaban

amor a las enamoradas, en las noches de luna, emudecieron. Porque los galanteos y todos los requiebros eran para la señora... Y, los hombres hureños se miraban unos a otros, y todos espían los pasos de la dueña... Pero la dueña, después de encender pasiones, despreciaba... Y, las gentes, creyeron en la leyenda de la mujer de los ojos brujos que no tenía corazón. Las viejas comadres, dijeron: —Es una hechicera... Tiene tratos con duendes... Por castigo de sus pecados, en noche sabática, una bruja le arrancó el corazón... Y, sin corazón vive... Es la Bella Salamandra: pasa sin arder entre las llamas de las pasiones que encendió...

Y todos creían en la leyenda... Y la muerte de los amores pronto fue seguida de la muerte de hombres, de los dolores de amores heridos.

Porque Pablo, el criado de Marta, loco de amor por su dueña, quiso cegar para no ver más los ojos de la hechicera. Y, mortificando sus carnes, clavando en sus ojos las plantas espinosas, cegó... Pero en su alma quedó la imagen de Marta. Y las gentes decían: —¡Maleficio cayó en el pueblo!

Porque el marqués de Veneto, noble que se refugió en la aldea buscando salud, cayó también ante Marta. Y Marta veía sufrir del mal de enamorados... Y el doliente marqués, caballero de corcel sin bridas, buscó la muerte en el barranco misterioso. Y las gentes decían: —¡Maleficio cayó en el pueblo!

Pero Marta no era bruja, ni hechicera. Marta era una mujer de ciudad... Se habló al viejo monje que vivía cercano al pueblo, monje que visitó a Marta para arrancar de su corazón los malos espíritus que se habían de él apoderado:

—Yo, monje santo—dijo Marta,—no soy mala. Yo soy una mujer que quiero vengarme... Era yo una moza que vivía en mi palacio, ajena a las asechanzas mundanas... Un día, un hombre tronchó la flor de mi casti-

J. Llatjós Prunés
Trust-films

MADRID: Atocha, 94
BARCELONA: Paseo de Gracia, 59
Teléfono 0-254

¡¡EMPRESARIOS!! Una para todos grata noticia
PRÓXIMA REAPARICIÓN del formidable atleta MARIO AUSONIA, el creador de «ESPARTACO»
se le admirará junto con SUSANA ARMELL, en

¡¡VÍCTIMAS!!

MARIO AUSONIA, lucha como los buenos, con las fuerzas hercúleas que Natura le dotó

¡PRONTO!

La hija de nadie

Adaptación española de AMICHATIS

Creación de la gloriosa actriz italiana MERCEDES BRIGNONE

EXCLUSIVA DE LA CASA M. DE MIGUEL Y C.^A - BARCELONA

Próximo **ESTRENO**
 en el **SALON CATALUÑA**

Ivan el terrible

Marca "CINES"

Puesta en escena por **ENRIQUE GUAZZONI**

Principales intérpretes: Di Marcio, Amleto Novelli, Andrés Habay

MAGNÍFICA PRESENTACIÓN

GRANDES CONJUNTOS

EXCLUSIVAS DE
J. MUNTAÑOLA

PROVENZA, 318
 TELÉFONO G. 1071
 BARCELONA

Próximo **ESTRENO**

en el teatro Eldorado y Palace Cine

DEL GRANDIOSO POEMA CINEMATOGRAFICO

Carnavalesca

Marca "CINES" - Roma

Interpretación de **LYDA BORELLI**

dad, y huyó... En mí nació un desprecio para los hombres todos... Y ya que para mí se habían cerrado las flores del amor puro, vedados a la que no llega virgen el que elige por primer amor, quise martirizar a todos... que el encanto de mis ojos, causa del deshonor, fuese motivo de venganza... Y a todos miro, y a todos encanto, y a todos desprecio para que sufran lo que yo por un hombre sufrí...

El monje, ante la dolorida, sintió piedad.

—Cesa en tu venganza, mujer...

Pide perdón a Dios por tus culpas, que nosotros, pecadores, no podemos tomar el castigo por nuestra mano.

**

Y Marta quiso ir a la iglesia.

Pero en el atrio, las mujeres gritaron:

—¡Maldición a la bruja, que ha hecho cegar a Pablo, que ha hecho morir al de Veneto, que ha puesto frialdad en todos los corazones!.. ¡Muera la Salamandra!..

Y Marta pensó en la muerte.

En el palacete tenía un laboratorio para sacar a las flores sus perfumes. Ella conocía el secreto de las flores que matan... El destino quiso que la vieran junto a frascos y retortas y alambiques... Y la voz de que tenía en su casa laboratorio de alquimia para fabricación de filtros de locura, corrió por el pueblo. Y todos fueron a rodear la casa de la bruja... Cuando llegaron, salían llamas del edificio. El laboratorio, por destino fatal, ardía... y ardía la casa... y las llamas subían al cielo... y las gentes gritaban:

—¡Que muera la bruja! ¡Que muera esa Salamandra! De estas llamas no podrá escapar como del fuego de los amores...

Marta iba a morir... Pero a su lado apareció el amor: Pablo. El ciego, a través de los campos, fué en busca de guardias que contuviesen las iras del pueblo... Cuando regresó junto al palacete, las llamas habían invadido todo...

Pero Pablo, el amor, siguió adelante. Él conocía los secretos de la casa... Por oscuro subterráneo llevó a Marta lejos de las llamas... La casa se desplomó... El pueblo creyó que la bruja había muerto.

Desde entonces aquellos campos son malditos, porque la bruja los había pisado.

Mas lejos de la aldea, en campos donde



Mr. MATHOT

en el papel de Edmundo Dantes, de la notable película
«El Conde de Montecristo»

nacieron flores, Marta vive, porque el amor llegó hasta su pecho. Ella es el amoroso lazarillo de Pablo; que si un hombre tronchó la flor de su pureza, otro hombre había salvado su vida.

La nueva misión de Judex

(CONTINUACIÓN DEL TERCER EPISODIO)

«Mi querida hija: Desde hace algún tiempo, creo ha sido descubierto el lugar de mi retiro... a menudo veo unos individuos sospechosos dando vueltas en torno de mi casa. Por los periódicos me he enterado de todo lo que se cuenta de «La caza de los secretos».

Si alguien se enterase de que tu padre pertenece todavía al mundo de los vivos, qué nuevos tormentos tendríais que pasar por causa mía!

¿Qué debo hacer? He confiado esta carta a Kerjean para estar seguro de que no sufrirá extravío y para que así no se convierta en un arma terrible esgrimida por manos criminales contra la dicha y la tranquilidad de vuestro hogar...»

Por su parte Jaime de Tremouse a quien un extraño presentimiento había advertido de que un peligro se cernía sobre los suyos, volvía al lado de su esposa dispuesto a protegerla y velar contra el genio maléfico que implacable y misterioso, él sentía rodar en torno suyo...

En cuanto al inenarrable Don Casto, no podía arrancar de su memoria los minutos deliciosos que había pasado en el tren en compañía de la baronesa de Apremont. Los ojos negros, profundos, misteriosos de la aventurera le atraían como la promesa de una dicha inefable, y con paso rápido se dirige al domicilio de la dama, recordando la invitación que aquella le hiciera en el curso de su viaje. Una vez en la casa, Don Casto es introducido en una lujosa estancia y viéndose precisado a hacer antesala, nuestro amigo se dedica a inspeccionar todos los detalles, que por cierto le parecen del mejor gusto y del lujo más refinado; de repente su mirada se detiene en un secante que se encuentra sobre una mesita y que guarda, naturalmente al revés, unas cuantas palabras escritas, que al ser reflejadas en el espejo producen en el espíritu de Don Casto una gran sorpresa. He aquí el texto contenido en el secante:

«Soy culpable. Me marcho para siempre con el hombre que amo. J. más volverá usted a verme. —Primerose.»

¿Qué misterio era aquél...? ¿Qué significaban aquellas palabras...? ¿caso se encontraría Primerose en el domicilio de la baronesa de Apremont? y si así es ¿de qué modo ha podido la pobre muchacha entrar en relaciones con la dueña de la casa...?

(Continuará)

Los peligros del servicio secreto

(Exclusiva de Cabot y Piñol)

CUARTO EPISODIO

El baúl misterioso.—Carson Huntley, el ayudante de Yorke Norroy, ha desaparecido sin que el detective sepa la causa de su ausencia. Cecilia Raginold, la amante de Huntley, habla con el detective sobre la misteriosa desaparición, cuando un criado entrega a Yorke Norroy, escrita por el desaparecido ayudante, que dice así:

«Entregue al dador de esta carta la suma de mil dólares e inmediatamente le indicará la forma como tiene que proceder para salvarme.»

Pronto Estreno

EN LAS CENIZAS DE UN AMOR,

OTRO AMOR FLORECE

CREACIÓN DE LA GENIAL ACTRIZ

ENNA LAREDO

Venta y alquiler de aparatos
y material cinematográfico

Manuel Troncoso

Consejo de Ciento, 347

:: TELÉFONO A.-2049 ::

BARCELONA

DEPILAR

Sistema Americano

Pelo o vello lo saca de raíz; deja la cara, brazos, piernas, cejas y entrecejas, finas como la cera, sin cortarlo ni quemarlo.

Unico despacho en España:

Archs, 3, 1.º, 2.ª

¡EN BREVE!

La garra enguantada

 CREACIÓN DE
MARC GERARD

El portador de la icónica y expresiva carta, recibe de Yorke Norroy la suma solicitada, que el detective paga sin vacilar e informa a éste que su ayudante es prisionero de Diego Rey, un general revolucionario de una república americana, quien tiene el propósito de guardar a Carson hasta que le revele los planos para la construcción de una nueva máquina de guerra, cuyo modelo tenía el detective.

Cecilia está dispuesta a todo para salvar a Carson, y sabiendo que una de las debilidades del tiranuelo general es la de ser muy mujeriego, Cecilia, a la cabeza de una *troupe* de bailarinas, se dirige al territorio donde opera el jefe rebelde. La estrategia no tarda en dar el resultado apetecido, pues Rey se enamora perdidamente de la supuesta artista.

Al terminar la función de aquella noche, la linda Cecilia invita al general revolucionario a cenar en su misma habitación. Como es natural, el libertino acepta, sin imaginar siquiera que la facilidad con que Cecilia se ha rendido a sus insinuaciones amorosas, lleva oculto un designio que en su obcecación le es imposible prever.

Norroy entrega a la joven un tubo que contiene un poderoso narcótico que deberá verter en la copa que debe beber el aborrecido convidado, y se oculta tras las cortinas del comedor para correr en auxilio de Cecilia en caso de necesidad.

Rey llega a la cita a la hora convenida; pero es tan ardiente su deseo que apenas prueba los manjares y desprecia el vino que la joven le tenía preparado. Ciego de pasión y con los ojos inyectados en sangre, el revolucionario se arroja brutalmente sobre Cecilia, que aterrorizada implora auxilio.

Norroy sale de su escondite, y los dos hombres luchan encarnizadamente; el detective lleva en la lucha la peor parte, y de seguro hubiera perecido a manos del enfurecido Diego Rey, si Cecilia, viendo el peligro que su amigo corría no hubiera arrojado el contenido del tubo en su pañuelo, colocándolo valientemente en la nariz de Rey, que cae sin sentido. Yorke se viste las ropas del general y se pone una barba postiza que imita perfectamente la

HULES Plumeros : Linoleums
 Impermeables para Camas
 Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
 J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)-Tel. A-5222

que aquél usa; en seguida se dirige al calabozo donde se halla prisionero Huntley lo que consigue fácilmente, pues los guardias le confunden con Diego Rey. Norroy encuentra al prisionero colgado por los brazos y completamente extenuado. El detective ordena a los verdugos que pongan al prisionero en libertad, lo que hacen, creyendo siempre que reciben órdenes de su jefe, y en seguida Norroy se viste las ropas de Huntley, que sin perder momento se dirige a la habitación de Cecilia.

Diego Rey es encerrado en un baúl en el cual Norroy había practicado varios orificios, y mezclado con el equipaje de la *troupe*, es transportado cuando Cecilia y las demás artistas abandonan los dominios del revolucionario.

En un momento oportuno, Norroy se arran-

POR

treinta céntimos puede usted adquirir un sello "ZEA" y con él curarse rápidamente los dolores de

Cabeza

Muelas

Oídos

Grippe y los

Enfriamientos

El sello "ZEA" corrige y evita los molestos dolores del período

Purgante "ZEA" eficaz e inofensivo, 25 céntimos

De venta: Casa Segalá; Pérez Martín y C.^ª; Salud, S. A.; Farmacia Segura, Dr. Dou, 9, y en todas las Farmacias y Droguerías bien surtidas.

Laboratorio "ZEA"-Oficinas: Fortuny, 13
 — BARCELONA —

¡PRONTO! Presentación de

Justicia de bufón

 de EDISON

 ¡¡PIERROT!!!
 de DIANA KARENNE

ca la barba postiza delante del guardia, a quien ordena mande buscar al lugarteniente de Rey. El oficial no puede contener su asombro al ver a Norroy, y su estupor es grande cuando oye de boca de éste la amenaza de matar al general si no le permite abandonar el país con todas las garantías necesarias.

QUINTO EPISODIO

La sortija delatora —Dayton Carr, un joven oficial de la marina de guerra e inventor del sumergible de su nombre, acaba de suicidarse a causa de sus infortunados amores con Alicia Alstaire, a quien la trágica historia de sus galanteos le ha valido la denominación de «la mujer más peligrosa de Europa».

La muerte de Carr ha coincidido con la desaparición de los planos del submarino, y se rumorea que la pérfida mujer los ha ofrecido al gobierno de Saxonía por una suma exorbitante.

Yorke Norroy, jefe del Servicio Secreto norteamericano, ha sido llamado para investigar el misterioso asunto. Fingiendo amar a Alicia, el detective descubre que la joven siente verdadero terror a ser arrestada por espía, pues la guerra entre Saxonía y el país donde se encuentra, acaba de ser declarada. Yorke entrega a la joven una extraña sortija, la cual, según él le indica, le servirá de salvoconducto doquiera que se dirija. Más tarde, el detective, que ha estudiado un plan, envía un mensaje cifrado al jefe de espías de Saxonía, informándole que a la junta que se celebrará aquella noche asistirá un traidor a su causa.

Al anoecer, Norroy, Huntley y algunos amigos suyos, rodean la casa donde se celebra la reunión de espías de Saxonía. A viva fuerza logran introducirse en el lugar donde éstos se hallan, y amenazando con sus pistolas les advierten que dispararán al menor movimiento sospechoso que observen. Alicia no reconoce a Norroy, cuyo rostro oculta el embozo de una amplia capa, pero mirándole con detenimiento descubre en uno de sus dedos una sortija idéntica a la que ella lleva. Inmediatamente Alicia muestra la sortija a Norroy, pl-

¡¡PRONTO!!

La cinta más emocionante y sensacional de la temporada

LAS ORQUÍDEAS NEGRAS

Por la eminente trágica americana

CLEO MADISON



!!!PRÓXIMAMENTE!!!

El grandioso drama de aventuras, en cuatro actos

Pesadilla...?

Magistral interpretación de **AURELIO SYDNEY**
el genial protagonista de "ULTUS"

Otros intérpretes: la bella actriz **THEA** y el famoso trágico
JUAN GRASSO

Primera película de la «Serie de Narraciones Extraordinarias de la CINES». — Edición de la renombrada casa italiana

CINES DE ROMA

EXCLUSIVA de la Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA — Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LEBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

— 376 —

Al través del agua apercibían la figura de un cadavérico rostro, descansando sobre una masa de negra cabellera. Con el mayor respeto y cuidado elevaron el cuerpo de la infeliz Beatriz. Ni aun aquellos hombres tan fuertes pudieron reprimir el llanto al sacar fuera de las aguas la abundante cabellera. El sol iluminaba en tanto con todo su fulgor, como burlándose de aquel cuadro fatídico.

Con paso lento y descansando a trechos, condujeron el cuerpo a través del parque y de los jardines; después ascendieron por la lujosa escalera, hasta que por fin llegaron al aposento, que ella había dejado la noche anterior llena de vida y esperanza. La depositaron en el lecho, en donde sus ojos ya no volverían a abrirse para saludar un nuevo día, y después todos salieron de la estancia.

¡Ahogada! ¡Ahogada! Era el grito que salía de todos los labios, hasta que llegó a los oídos de lord Earle, quien, sentado cerca de su madre, trataba de consolarla.

¡Ahogada! ¡Muerta! Fué el grito que llegó hasta el aposento de la delicada Lilia, quien no pudiéndose contener, abandonó su lecho, pálida y trémula, para averiguar lo que pasaba.

¡Ahogada! ¡Muerta! Fueron las palabras que pusieron loco de pesar y desesperación al desgraciado Heberto. Nadie podía explicarse cómo había sucedido aquella desgracia ¿Qué le había llevado cerca del lago en el silencio de la noche? Sin pérdida de tiempo se mandaron extraordinarios para llamar a los mejores médicos de la vecindad. ¡Como si la ciencia humana pudiera hacer algo por la pobre Beatriz!..

— ¡Quiero verla! — decía Heberto. — ¡Si no queréis matarme, dejadme verla!

— 373 —

Cansado de tanto buscar, regresó al lado de Elena, atormentado ya por el temor.

— No la puedo encontrar — dijo, — madre; no comprendo lo que pasa. No es posible que mi amada hija nos haya abandonado. Ella no era infeliz aquí.

Ni una carta, ni un pedazo de papel; nada había allí que les indicara el paradero de Beatriz. Madre e hijo se quedaron mirándose con la desesperación pintada en sus rostros.

— Reinaldo, hijo mío; ¿en dónde estará nuestra querida Beatriz? ¿Qué habrá sido de nuestra infortunada niña?

Él procuró tranquilizar a su afligida madre; pero el temor y el pesar se iban apoderando violentamente de su propio corazón.

— Veamos si Heberto nos puede dar alguna buena idea — dijo Reinaldo.

Se dirigieron al comedor, en donde encontraron a Heberto esperando a la bella Beatriz, a quien ya no volvería a ver sino muerta. Al verles entrar, les dirigió una sonrisa y les preguntó si Beatriz vendría luego. La alegría murió en sus labios inmediatamente que notó la palidez mate de ambos rostros.

— Heberto — dijo lord Earle, — estamos muy alarmados. ¡Ojalá sea sin motivo! Ni mi madre ni yo hemos podido encontrar a Beatriz, y estamos asustados.

Elena hundió su blanca y trémula mano en un cojín, y lord Earle refirió a Heberto en unas cuantas palabras cómo habían descubierto la ausencia de Beatriz y lo que habían hecho para encontrarla.

Heberto escuchó lleno de asombro toda la relación.

— Seguramente que trata de asustarnos y se habrá

diéndole protección. El detective le permite abandonar la estancia, y después dirigiéndose a los espías, les dice:

—Creo que he logrado demostraros que había un traidor entre vosotros.

Apenas Alicia se ve en libertad, corre al hotel donde se aloja Norroy para darle las gracias por su acción; pero el detective la recibe con marcada frialdad y la acusa de haber sido la causante de la muerte de Carr. Después la conduce hasta la ventana, y, abriéndola, muestra a Von Zyl, el jefe de los espías de Saxonía, que, junto con sus secuaces, aguarda la salida de la que consideran traidora a su causa, como el chacal acecha a su presa.

Alicia, llena de terror, se arroja en los brazos de Norroy y le suplica la salve de aquella situación tan angustiosa. Al principio el detective se muestra implacable y duro; pero al fin un sentimiento de piedad se apodera de él, y facilita la fuga de la que nunca había sentido piedad por nadie.

Academia CINEMATOGRAFICA

HISPANO-FILMS

CRAYWINCKEL, 20 • Teléfono 379-G

Dirigida por E. ADAMS
primer actor y director de los principales Teatros y
Music-halls del extranjero

Enseñanza práctica de ambos sexos para
la creación de artistas de cine. Lecciones
de pose para artistas de teatro y concierto.
Caracterización.

CORRESPONDENCIA

Perlita Blanca.—Por ahora no se anuncia ninguna. Creighton Hale, 28 años, E. M. C. Donald, 32 años.

M. Rasaiti.—Debido a la gran ofición al cine y a ser infinito el número de aspirantes a actores, resulta casi imposible ingresar en ninguna casa sin recomendaciones muy influyentes. No obstante, inténtelo en la Studio, la Hispano y la Royal, que son las que más trabajan; pero sin recomendaciones es difícil logre nada.

Primousse.—No son hermanas. Lo de Raquel es cierto. Publicamos todos los de actualidad. El mismo; gracias; lamento no poder dárselas personalmente.

R. Bueno.—Sabemos que termina ahora, pero ignoramos si va a Valencia. La Romo es

casada; no sabemos su edad. No tendrá 25 años.

Marisa R...—Se mandó el 28 de Enero, certificado.

Sociedad de las trece.—No. Envíenla y si reúne condiciones, se publicará.

R. de F. y de M.—Pearl White, 26 años, soltera, inglés.

Una suscriptora.—Ralp Kellard. Pathé Frères, Nueva York. En inglés.

E. R. P.—Es soltera, 26 años. A Pathé Frères, Nueva York. No habla español.

Perla y Diamante.—Ralp Kellard, 31 años. En Nueva York, Soltero.

Antonia Fortera.—Pearl White y Ralp Kellard.

Tres panolis.—No ha llegado tal carta a nuestro poder; la habríamos contestado. No hay tal cosa. No, tampoco es español, ni casado. Soltera. Vía Leonardo di Capua, 15, Nápoles.

NOTA.—La gran cantidad de cartas que recibimos, nos obligan a retrasar muchas contestaciones.

Hermosísima
y extensa es la colección
de novedades que presenta
La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
Todo muy distinguido, muy
selecto y ECONOMICO
VESTIDOS A MEDIDA



Depilatorio I. Paradell
No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'60 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado
FARMACIA PARADELL - Nealta, 28-Barcelona

ocultado en alguna parte. No puedo creer que haya sucedido otra cosa.

Al decir esto, pensaba el joven en la imposibilidad de que su digna y virtuosa prometida hubiera cometido cualquier desacierto. Ninguna buena idea les pudo sugerir. Él, lo mismo que Reinaldo, no la habían visto desde la noche anterior cuando fué a despedirse de ellos. La última persona con quien había hablado fué con su doncella Susette, quien la dejó en el aposento; después nadie la había visto.

Lord Earle y Heberto salieron juntos, y a indicación del segundo, se dirigieron al parque. Pero después de recorrerlo en todas direcciones, sin ningún resultado, se disponían a regresar, cuando de impromiso se fijó Heberto en el lago, y sintió como un dardo en el corazón al recordar la mañana en que, paseando en el bote, se había asustado tanto Beatriz al figurarse ver en el agua su propia fisonomía con una risa burlona. Sin decir una palabra, se dirigió apresuradamente a la orilla del lago, cuyas tranquilas aguas retrataban nubecillas que lo surcaban. Todo estaba allí en verdadero sosiego: los lirios no se movían; el bote de recreo estaba asegurado en su respectivo poste, ¿cómo iba a descubrir el secreto que ocultaba en su fondo?

—Venid, Heberto—gritó lord Earle;—creo que me voy a volver loco. Voy a llamar a todos mis sirvientes y no dejaré lugar que no se registre.

A los pocos minutos todo era confusión y alarma en el castillo; las mujeres lloraban y los hombres demostraban el espanto en sus pálidos semblantes. La encantadora y querida Beatriz había desaparecido y nadie daba razón de ella. El jardín, el parque, los zarzales, habían sido reco-

ridos varias veces y nada se encontraba. Elena, entre tanto, permanecía recostada en un sofá, muerta de miedo, y Lilia seguía en su lecho, sin saber nada de lo ocurrido. Heberto fué el primero que propuso se rastreara el fondo del lago. El sol estaba ya muy alto e iluminaba de lleno la tierra y el agua.

Se trajeron los rastros, y Hewson, el mayordomo, acompañado de dos jardineros, se metió en el bote para dar principio a la investigación del lago. El padre y el amante de la infortunada Beatriz se quedaron a la orilla, presenciando la maniobra. Ya había dado una vuelta completa el bote en el lago sin resultado alguno, y la esperanza renacía en el corazón de Heberto, cuando vió que los hombres en el bote se dirigían unos a otros miradas de sorpresa, y después todos los ojos se fijaban en donde ellos estaban.

—Milord—dijo Cowden, que era el ayuda de cámara de lord Earle, dirigiéndose a Heberto,—por favor; lleváos a mi amo a casa; los hombres del bote han encontrado algo en el fondo del lago. Lleváoslo cuanto antes, y procurad que Elena y las demás mujeres nos dejen el paso libre.

—¿Qué pasa?—gritó Reinaldo.—Decidme, Heberto, ¿qué sucede?

—Nada; venid conmigo—contestó lord Airlie.— Los hombres no trabajarán con libertad mientras estemos aquí.

En efecto, algo habían encontrado debajo del agua; los rastros habían enganchado las ropas de una mujer, y los que estaban en el bote permanecieron inmóviles hasta que perdieron de vista a lord Earle.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal. Se inauguró la temporada de zarzuela y opereta, con «El señor Pandolfo».

Regües. —Comenzó la temporada de zarzuela, y fué su primer estreno «El montgolfillo», obra pasadera.

Olimpia. —Se dió una breve temporada de ópera, en la que sobresalió la contralto María Llacer.

Martí. —La cuquetista Galatea y las bailarinas Sultanita y Fior de Alejandría. El resto fojillo.

Apolo. —Actuaron Rosine y su Carlitos, y tras ellos Pastora Imperio.

Eslava. —La compañía de declamación de Montenegro, continúa representando la comedia «Pipiola».

Gran Kursaal. —Programa endeble y la Ideal Pellin como atracción.

Benlliure. —La cancionista y bailarina Pepita Camella agrada mucho.

Escalante. —Los números salientes: Mari Luisa, bailarina, y Amparo Rosales, cancionista.

Eldorado. —Se dió a conocer un aceptable dueto, The Thesis, que lleva un bonito y atractivo repertorio.

Maravilla. —La bonita bailarina Mary Ster, es de las que siempre se ven con agrado.

En films tuvimos las siguientes novedades:

Princesa. —«Las apariencias».

Ruzafa. —«La nueva misión de Judex».

Cid. —«El Mártir».

Romea. —«El fantasma gris».

Sorolla. —«La última de los Florenza».

Doré. —«El triángulo amarillo».

Además se ha proyectado en varios cines la película de largo metraje «El naufragio del Oceanía». —E. HONRUBIA.

Sevilla

Teatro Cervantes. En este coliseo ha debutado la compañía de comedia de Francisco Barraycoa, con la representación de la tragedia protesta en tres actos, en prosa, original de Carlos Arniches, titulada «Que viene mi marido».

La obra, muy bien interpretada, mereció los aplausos del público, constituyendo un verdadero éxito.

Duque. —Actúa la compañía de zarzuela y opereta de Fernando Vallejo, y entre otras obras ha representado «El príncipe Casto».

«La fiesta de San Antón» y «La cara del Ministro.»

Con motivo de la fiesta de la Cruz, se ven muy concurridos Los Amigos del Arte, Benavente, Artística y El Real Orfeón Sevillano, en los que se celebran biles los jueves y domingos —J. MERCADILLO.

Gibraltar

Teatro Real. —Ha debutado la gran compañía de ópera italiana de Bianca Drymms, dirigida por el maestro Tolosa, poniéndose en escena «Bohème» y «Aida»; Fidela Campina fué aplaudida con entusiasmo, así como Mulleras, Elías y Jordá. En la presente semana, el notable tenor Anselmi cantará «Tosca» y «Manon», siendo grandes los deseos que hay de oír a tan aplaudido artista. —C. S. P.



**MASAJE
ELECTROLISIS**
 Depilación eléctrica
 del vello
 RAMBLA CENTRO, 7, pral.
 BARCELONA

Alicante

Salón España. —La simpática pareja de baile Las Valencianitas, se ha despedido, cosechando grandes aplausos.

El jueves hizo el debut el número de variedades llamado Bill Buffalo, compuesto de veinticuatro artistas. El público les ovacionó.

Entre las películas proyectadas, sobresallé la titulada «Paris y sus misterios».

Salón Granados. —El jueves se celebró una extraordinaria función a beneficio de la viuda de don José Fuster. Se pusieron en escena, por la aplaudida compañía de zarzuela y opereta dirigida por Arturo Lledó y Modesto Pérez, «El querer de las mujeres» y «El potro salvaje».

Teatro Verano. —Los señores que com-

ponen la popular empresa P. L. C., han abierto las puertas del elegante coliseo primaveral con cines y varietés.

Resurrección Quijano y Nidia del Castillo, hicieron su debut durante la presente semana.

Resurrección Quijano fué muy justamente aplaudida, y Nidia del Castillo, la encantadora artista, recibió muchos aplausos. —PIPA.

Huesca

Teatro Principal. —Proyectóse el tercero y cuarto episodios de la fantástica película «La máscara roja, juntamente con otras cintas chistosas».

Doré. —Actúa en este salón la cantadora de aires regionales Ofelia de Aragón, que gusta.

La Unión. —Actúa en este salón la simpática cuquetista Lolita Castillo, que tiene gran aceptación.

La Bohemia. —Resultan animadísimos los bailes dados por esta sociedad. Próximamente puearán terminadas las obras del nuevo teatro. —G. DE GOTOR.

Palma de de Mallorca

Teatro Principal. —Ha dado dos audiciones a piano, el notable concertista Antonio Torrandell.

Teatro Lírico. —Se ha despedido la simpática Mercedes Serós.

Protectora. —Lunes y jueves, dos episodios de la celebrada serie «Nueva misión de Judex». —G. NOGUERA.

Tarragona

Coliseo Mundial. —La compañía de vodevil de José Robert, dió tres funciones, representando «La nit alegre», «La presidenta» y «Com més cosins...»

Procedente del Teatro Odeón, de Madrid, ha debutado para cinco funciones la compañía cómico-dramática que dirige Miguel Muñoz, que puso en escena «El amigo Teddy», «Una mosquita muerta», «Cuento del lar», «La trápala» y «La chocolaterita».

Salón Moderno. —Reaparición de la Troupe Wernoff.

En películas pasáronse «Canuto se sintió tenorio», «El naufragio del Oceanía», «La revancha», «El secreto del águila» y sigue Ravengar. —LLORENS.

WALKER-BLUE

Marca ANCORA-ESTRELLA registrada

AZUL ULTRAMAR INGLÉS EXTRA

Comprimido en seco en bolsitas para uso doméstico.
 No contiene mezcla; por lo tanto, no mancha la ropa.

A granel, en barriles de 18 y 36 kilos y en paquetes de 1, 1/2 y 1/4 de kilo, para la industria. Empleado para la pintura, blanqueo, etc., etc.

De venta en todos los buenos comercios :: Desconfiar de las imitaciones

DEPOSITARIO EN ESPAÑA Y COLONIAS

E. GALCERAN, S. C., Gerona, 124 - BARCELONA

OBESIDAD

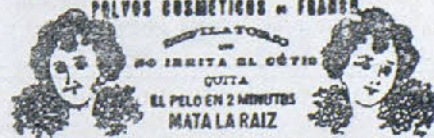
artritismo, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS «FRANCE»



NO IRRITA EL CÉUT

QUITTA

EL PELO EN 2 MINUTOS

MATA LA RAZ

BORRELI, Huesca, Anillo, 62, Barcelona

DE VENTA EN TODOS LOS BUENOS COMERCIOS Y FARMACIAS



Principales Intérpretes

DE

La nueva misión de Judex

Ivette Andreyor
 Juana Borguese
 Georgette de Nery
 C. Giles
 René Creste
 Ed. Mathé
 André Brunelle
 Olinda Mano
 Mr. Leubas
 Mr. Keppens
 Mr. Levesque

Blanca de Tremeuse
La Baronesa de Apremont
Primerose
Gaby "La Ojazos"
JUDEX
Rogelio de Tremeuse
El Dr. Howey
Juanito
El banquero Favraut
Mr. Milton
Don Casto

Ponemos a disposición del público, una espléndida colección de postales de estos artistas, así como argumentos - novela de esta gran película.



PRECIOS Y DETALLES:

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Atocha, 90.
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
MALAGA:	Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN:	Guetarla, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 0