

Año VII: N.º 327

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILES

27 Abril 1918

20

céntimos



D. PABLO PROU DE VENDRELL

PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA "VINDICATOR"

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

Compañía Española de Artes Gráficas, S. A.

Obras de Texto · Revistas · Periódicos
Folletos · Catálogos · Circulares · Facturas
Tarjetas · Memorándums · Tarjetas
Esqueletos muestrales y toda clase de
trabajos comerciales

Especialidad para Corredores · Catálogos
y etiquetas en relieve

Máquinas de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7.810

OBESIDAD

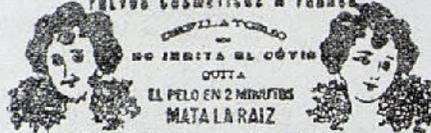
artritis, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 14

NO MAS VELLO

POLVO COSMETICO - FRANCE



NO HERITA EL OVIDIO
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos. Asalto, 52, Barcelona



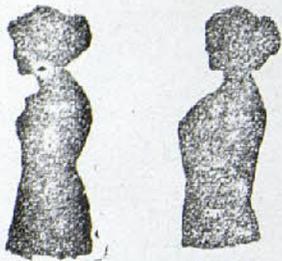
PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS

CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 40 BARCELONA



Sin Benefactor

Con Benefactor

TIRANTE - BENEFICADOR

Patentes núms. 10,420 - 50,709 - 53,562

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

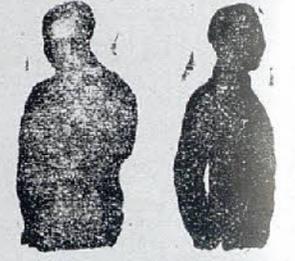
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos

pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

Con Benefactor



MASAJE ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello

RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

MESDAMES

Venez voir les jolis modèles de chapeaux que nous recevons continuellement de Paris.

MAISON GERMAINE
6, PUERTA FERRISA, 6



Lámpara VULCÁN

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

Fábrica de Bombillas Eléctricas

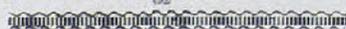
BARCELONA

Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327

La mejor lámpara irrompible

RAY

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



Montada con

ALUMINIO CONTINUO



ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas · Per correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL · RIBLITO, 20 · BARCELONA

LAS SALAS DE LOS TEATROS

QUE la sala del teatro es el mejor escaparate de la mujer, divina joya viva, viene a ser un axioma. En el palco una mujer bonita resulta bonitísima y hay feas que dan el timo de los perdigones...

Es una necesidad moral de toda ciudad moderna y civilizada tener escaparates dignos de sus joyas. Cuantos más haya y más diversos, más civilizada y culta será la población.

Luego a la mujer toca elegir, y ponerse a tono con el teatro a que va; armonizar estéticamente, no sólo con el estilo del salón, sino con su ambiente y con su espíritu.

Nuestras mujeres ya se van enterando de estas exigencias de la vida moderna, y con su intención, auxiliada en este caso de la coquetería ingénita, han resuelto ya casi el problema estético de su transformación según el estuche en que exhiben sus encantos.

En el Real no puede tolerarse el traje de calle, por chic y llamativo que sea. Por eso las funciones de tarde, las óperas domingueras del Liceo de Barcelona, dan al espléndido teatro el aspecto de un salón «enfundado»

La severidad de los grandes teatros de ópera ha menester realzar mucho el contraste y enguirnaldar el fondo granate y oro con la carne rosa de las desnudeces y el rutilar de las gemas, y las constelaciones de pedrería.

Las modernas salas blancas y grises con notas áureas, requieren en cambio, los atrevimientos y fantasías de las actuales modas femeninas. Un palco del Reina Victoria, está en ca-



Wanda Kosiki
hermosa y distinguida cupletista

rácter, cuando unas muchachas exquisitas con sus trajes de colores fuertes y sus casquetes de seda, chiquitos y encajados, le dan un aspecto de cajita de bombones finos...

La Princesa, sólo admite la elegancia y la corrección: el buen gusto clásico, sin estridencias.

Por qué te quiero

A la Srta. Julia Cifuentes

*Por tus ojos rasgados y grandes
de mirar intenso.*

*Por tus largos cabellos rizados
tan finos, tan negros.*

*Por tus labios que siempre sonríen
sedientos de besos.*

*Por tu cuerpo gentil, cual palmera
mejiéndose al viento.*

*Porque tienes la voz como de angel,
tan dulce es su acento.*

*Porque siempre te veo encendida
de amor verdadero.*

*Porque siento tu pecho y el mío
fundirse en un pecho,
y mi alma y la tuya pendientes
de un mismo deseo.*

*Porque eres muy buena, Julita,
por eso te quiero.*

A Adelantado

Las salitas, íntimas y claras, del Infanta Isabel y del Príncipe Alfonso, son «vespertinas» mejor que nocturnas. El traje con que se viene del tenis, del hipódromo está «en su punto» en estos amables teatritos íntimos, casi familiares.

Madrid ofrece acaso mayor variación en aspectos y ambientes peculiares de cada teatro, que ninguna otra ciudad moderna. Y ello es amable y denota una espiritualidad y refinamiento estético notorios.

Que no se trata sólo de tener muchos y espléndidos teatros, sino de que tengan carácter, personalidad independiente unos de otros.

Es la manera de que todos vivan. Que el público no quiere ir únicamente al teatro, sino a *tal* teatro hoy, a *cual* mañana: porque cada uno le ofrece un espectáculo distinto en la sala, aunque en todos los escenarios se diera uno mismo y uno solo.

Poco a poco van las demás ciudades importantes españolas alzando teatros nuevos. Deben cuidar ésto: el *sello*, hacer un teatro con personalidad y espíritu propios. Y sobre todo hacer de los palcos verdaderos estuches que realcen la hermosura de las mujeres. Esto es más importante de lo que se cree.

El día en que haya la seguridad de que el teatro va a estar lleno de beldades—que parecen más bellas en estos joyeles modernos—habrá un público más numeroso y más asiduo.

Joaquín de Santilana

TOROS Y TOREROS

La Feria de Abril

CUANDO damos estas notas a las cajas van celebradas cuatro corridas de la famosa feria de Abril, con lluvia, desanimación y la añoranza del Trianero, que ya viene... ¡Lcaddo sea Dios!

¡La falta que hace Belmonte en los toros! Dos meses llevamos de temporada sin él, y todavía parece que no hemos empezado. Esto me lo han confesado más de cuatro antibelmontistas, de los pocos que quedan ya. Su campaña del año pasado y... su ausencia ahora han convencido a enorme número de sus detractores. Asusta pensar lo que supondría una retirada definitiva de Belmonte en estos momentos. De ello al acabamiento de la fiesta mediarían pocos pasos. No, no; que se retire cuando llegue la hora; cuando él no sea él; cuando venga la decadencia—que va a tardar—y haya figuras nuevas. No ahora, en medio de esta escasez, de esta falta absoluta de figuras. Belmonte está al llegar, según las últimas noticias. ¡Respiramos!

Él ha de levantar la temporada. Él ha de traernos el desquite... ¡Los entradones que va a dar ahora! Ahora va a dar gusto ser empresa... Es de suponer que, además, nos traiga el buen tiempo. ¡Aficionados, preparémonos para las tardes de toros que nos esperan! ¡Al fin! Viene Belmonte. De nuevo esperamos al Mesías que salve a la Fiesta después de haberla regenerado.

En Sevilla se aburren; se han aburrido en las primeras corridas.

El primer día los toros fueron de Albaserrada: blandos y topones.

Gaona fatal. Con un toro noble, toreó con miedo, y lo mató de media estocada atravesada.

En el cuarto hizo una faena larga con el pico de la muleta, distanciado, descompuesto, y terminó bien, es verdad que el público estaba de uñas contra el indio desde el primer momento.

Joselito se las hubo con un toro nervioso, al que no pudo dominar. Y eso que éste lo domina todo... De mala manera atizó media estocada alta.

Puso al quinto tres buenos pares. Muleteó muy valiente, muy cerca, muy torero, y cuando el toro estaba dominado, entregado y cuadrado, pidiendo que le mataran dignamente, vino el eterno jarro de agua fría, dando media estocada caída, con su feísimo estilo. Hubo oreja. ¡Aquella severidad sevillana!

Camará estuvo torpe y mal toreando de capa y de muleta. Un pinchazo y una estocada le dió al tercero, y una atravesada, un pinchazo y otra estocada al último. Fué aplaudido en un par de banderillas al quiebro.

El segundo día se lidiaron toros de Federico

(muruves). Una hermosa corrida de toros: grandes, finos y bien criados. Primero, segundo y sexto, muy bravos; el quinto, manso. Todos nobles, pastueños, pero resentidos de los remos, lo cual deslució la corrida, que no desmintió la casta.

Gaona continuó la racha. Fatal, lamentable estuvo con el bravo toro lidiado en primer lugar.

Al cuarto le banderilleó bien; muleteó medianamente, y lo mató de una buena estocada, la estocada de la feria.

Joselito toreó lucidamente el segundo, también muy bravo. Le banderilleó mal por el lado izquierdo y colosalísimamente por el derecho: un par de los que se archivan. Con la muleta no pasó bien el toro, y hubo *toreillo*. Dos pinchazos y una estocada.

Con el manso corrido en quinto lugar no hizo nada. (Y eso que lo torea todo, el bravo y el manso). Un pinchazo y media estocada.

Camará, nulo toreando. Dió al tercero una estocada entera, con facilidad, y al último un pinchazo superior, otro malo, una estocada barrenando y otra buena. Quebró a éste dos pares, aplaudidos.

El tercer día fueron miras. El segundo, manso. Tres bravos y dos cumplieron.

Gaona rebasó el límite de lo malo; toreando y matando derrochó el miedo. Oyó un aviso en el cuarto y dos pitas ensordecedoras.

Joselito sujetó al manso en los primeros pasos; luego se prolongó la faena, y fué cogido aparatosamente (y eso que a éste no le pueden coger los toros). Un pinchazo y una estocada atravesada. (Palmas).

En el quinto, colosal toreando. Tres pares al quiebro, estupendos. Faena de relumbrón, desaprovechando el excelente toro. Tres pinchazos vulgares y descabello.

Fortuna, muy valiente en el tercero, al que toreó solo, matándole de media buena, un pinchazo y media pasada.

En el sexto, lucido toreando de capa. Faena pesada; valentón; una estocada caída, precedida de un pinchazo. Descabeló a pulso.

El ganado de Concha y Sierra, lidiado en la cuarta, fué bravo y noble, basto y desigual. Fueron cinco, y uno de Albaserrada, el quinto, muy chico, pero bravísimo y nervioso.

Gaona continuó su desdichada labor de toda la feria en el primer toro: una pesadísima faena, en la que oyó un aviso. Dos pinchazos, estocada atravesada y descabello.

Pero en el cuarto se reconcilió con la afición sevillana matando al toro colosalmente, estocada que le valió la oreja. En cambio la faena, aunque muy jaleada, fué puro relumbrón y desplantes. Banderilleó bien.

Joselito mató superiormente un toro ¡Por fin! Fué el segundo; y después de una faena magna, torerísima, de mérito, hecha en los medios de la plaza. También hubo oreja, y mercedísima.

Al quinto le toreó con chicotazos, siendo el torito el que dominó al torero. Un pinchazo y una estocada atravesada.

Fortuna toreó serio, tranquilo, eficaz y valiente. Entró bien al tercero, dándole una estocada tendida por desarmar el toro. En el sexto, faena larga y sin plan; un pinchazo y una estocada tendenciosa, entrando bien.

Al cerrar esta crónica, corre el rumor de que Belmonte ha desembarcado en Gibraltar, en donde entró en un barco de carga.

El misterioso Belmonte se nos ofrece cada vez más misterioso. ¿Cuándo se desenlazará esta historia del casorio y ausencia belmontinos?

Ballesteros

El miércoles, 24, hizo un año que murió el pobre mañico. Dos días antes un toro de Benjumea le dió la cornada que le quitó la vida.

Al cumplirse tan triste aniversario, lloramos de nuevo la desgracia de este hijo de la Fatalidad, que era tan risueña esperanza de la fiesta.

Hoy sería una primera figura del toreo. Durante esta ausencia de Belmonte, que ha coincidido con el acabamiento de Pastor y el Gallo y con el fracaso definitivo de Gaona, solo Joselito como primera figura, él hubiera ocupado sin esfuerzo el segundo lugar. Y se habría consagrado.

Su arte, tan fino; su estilo, tan personal y elegante, lo garantizaban. Con sólo hacer lo que venía haciendo, hoy le tendríamos arriba.

No lo quiso la suerte. Era un hijo de la Fatalidad.

¡Descanse en paz!

Don Quijote

Letra del cuplé

APRIETA Y VUELVE

II

Tus besos son como flores
en mi jardín pasional.

Tus besos son en mi vida
lo que en la reja un rosál.

Cuando con calor me besas

¡Delirio! ¡Delirio!
tus labios son emoción.

Cuando me besas con fuego

¡Martirio! ¡Martirio!
es infernal tu pasión.

Estríbillo

APRIETA Y VUELVE

Tango - Cuplets creación de Raquel Meller

LETRA DE LEOPOLDO VARÓ Y JOSE M. CASTELLVÍ

MÚSICA DE JUAN SUÑE

PIANO

VOZ

ff

f

p

pp

7 rit

ESTRIBILLO

pp

ff

FIN

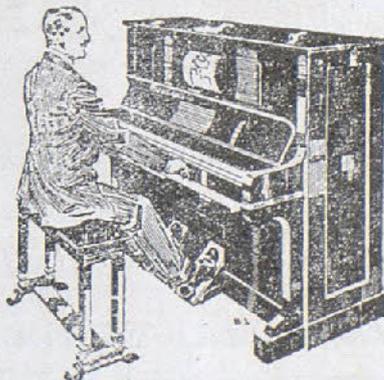
Quando me abrazas con bien to
 con fi. oel cie lo alcan. zar; Cuando me abrazas con fu. rta sien. to an. he. los de pe. car Pri. sio. ne raen. tre tus bra. zos De. li. riol De.
 li. riol que. ro por siem. pre vi. vir que si tu ca. lor me fal. ta Mar. ti. riol Mar. ti. riol
 es con. de. nar. me a mo. rir A. prie. ta y vuel. ve, a. prie. ta y vuel. ve vuel. ve a. mor mi. o A. prie. ta y
 vuel. ve, vuel. ve a. tre. char. me mi dul. ce a. mor A. prie. ta y vuel. ve a. prie. ta y vuel. ve otra vez, mi al. ma, A. prie. ta ha. sa. cer. me da. ño que hay
 un go. ce en el do. lor pp A. prie. ta ha. sa. cer. me da. ño que hay un go. ce en el do. lor ff

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con the modiste-
metrofile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS

Paseo de Gracia, 35



IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos

Ocasiones ✦ Alquileres ✦ Plazos
BUEN SUCESO, 5

EL TEATRO EN LA CORTE

Los estrenos

Cuatro no más, fueron los a registrar en la pasada semana y de ellos ni uno, sólo de que hacer especial mención pues, todos, son de ninguna o casi ninguna importancia.

Cada uno lo suyo, paso de comedia original de Linares Rivas, se estrenó en Lara, en la función de beneficio de María Palou, la inteligente actriz, que desde su advenimiento al género dramático, ha sabido en él hacerse un nombre entre los primeros, por sus magníficas e inteligentes dotes de actriz.

Su función de beneficio, en la que además de la obra citada, representó la comedia de Linares Rivas *María Victoria* y la de los Quintero *Pipiola*, esta última, tal vez, una de las mejores creaciones de María Palou, fué una agradabilísima fiesta a la que concurrieron todos los admiradores de la simpática actriz, para ofrendarla con sus numerosos aplausos y profusión de flores y regalos.

Si Simó Raso, no estuviera ya reputado como uno de nuestros primeros actores, hubiera bastado a acreditarle como tal, la interpretación acertadísima que al papel del cocinero catalán, dió en la obra de Abati, *Jesús, José y María*. Con esta obra y con el juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández *El tentente Alcalde de Zalamea*, celebró su beneficio en Eslava, y en ellas, Simó Raso, fué el mismo de siempre: ocurrente, graciosísimo, lleno de *vis* cómica, sin afectación, con esa pasmosa naturalidad que siempre tiene en escena.

Muchos fueron los aplausos que premiaron su labor y con ser muchos, nos parecieron aún pocos para los que merecía. También el agradecimiento de los autores merece, pues a no ser por él, creemos sinceramente que *El tentente Alcalde de Zalamea*, no hubiese podido continuar en el desempeño del cargo.

Ciervo y Rubiales, acertaron con el estreno en B riberi de *Sangre Virgen*, una zarzuelita de corte dramático, bien trazada, con un interesante asunto, de emocional desenlace. El ambiente andaluz en que la acción se desarrolla, está bien entendido y perfectamente observados los personajes.

El maestro Monterde, ha escrito una excelente partitura, con números que fueron muy del agrado del público.

La compañía que dirige Mariano Rosell, discreta, en la que hay quien, como las señoras Santoncha, Blasco, y Prado, y—además de Rosell—los Sres. Soria y Velázquez, nos gustaron mucho por su trabajo, dieron una buena interpretación a la zarzuela y, con los autores escucharon muy abundantes aplausos.



EVA CAMACHO
gentil cancionista

Es una compañía que ha de dar juego en el popular coliseo de la calle de la Primavera, pues sin grandes pretensiones, es completa y disciplinada. Si modificaran un poco los colores...

El cuarto verde, estrenado en Martín por los señores Morcillo y Paso (hijo), con la colaboración musical de Quisiant, no merece que de él se diga más que lo que queda escrito.

Otras cosas

Margarita Xirgú, la genial actriz catalana, se presentó al frente de su compañía en la Princesa, poniendo en escena *El dragón de fuego*, de Benavente.

Conocida de todos es la labor de la Xirgu, la sensibilidad de su temperamento, su dominio del gesto y de la dicción; nada, pues, tenemos que agregar a lo mucho y bien que de ella se ha hablado y escrito, sino hacer constar que, más aún que antes, nos ha gustado su trabajo.

No deje V. de comprar el Album núm. XVII

DE MÚSICA POPULAR
DEDICADO AL MAESTRO
MANUEL FONT

En su compañía ha entrado a formar parte Matilde Asquerino, digna, mucho tiempo há, de figurar entre nuestras primeras actrices.

En Cervantes y Coliseo Imperial han debutado, respectivamente, las compañías dramática de Gómez Ferrer y de zarzuela dirigida por Vicente Ferriz, con un excelente repertorio, siendo muy bien acogidas por el público.

En Apolo se ha reestrenado *La Mascota*. La antigua opereta ha servido para que, una vez más, Luisa Vela, Rosario Leonís, Emilio Sagi Barba, Peña, Galindo y Rufart, afortunados intérpretes, se hagan dignos de los fervientes aplausos del auditorio.

La Madrid

Cosas de variedades y cines

Romea—Sobre el reducido escenario de este teatro han desfilado siempre figuras de gran nombrada y de positivo valer; ahora actúan como estrellas dos artistas notables: Lola Montes, mujer de singular belleza y de exquisito temperamento artístico, y la Checa, formidable bailarina que a pesar de sus pocos años ha sabido colocarse entre nuestras más afamadas estrellas, y brilla con luz propia, cosa bastante difícil de conseguir en los tiempos que atravesamos.

Trián Palace.—De Raquel Meller, no hemos de hablar. Sólo su nombre vale por cuanto pudiéramos decir de su triunfal actuación. Componen el resto del programa las notables artistas Anita y Carmelita Sevilla.

Music-Hall Palace.—En los programas de este lindo saloncito, figuran actualmente Laura Domínguez y la morisima Maja de Goya, que hacen las delicias del público.

De Cines. En el Gran Teatro, se proyecta con éxito «La tía de Pancho», deliciosamente interpretada por nuestros grandes artistas señores Bonafé y Zorrilla.

En el Príncipe Alfonso y Royalty, se han estrenado dos magníficas películas tituladas «La isla de la Redención» por Dorikís Daltos y «En las redes de la intriga» por Alice Brady, ambas del notabilísimo programa Ajuria.

En el Ideal, además de «Las dos huérfanas», se proyectan «La historia de una marmita» y «La locura de New-York», renunciándose la película de series «El Conde de Montecristo», adaptación de la célebre novela de Dumas.

En el Cinema España, «La mujer de fuego» y otras varias de extraordinaria presentación, y como fin de fiesta, el gran Balder, cuyos éxitos son cada día más resonantes.

La Semana Teatral en Barcelona

Por esos teatros

ROMEA — *Al cor de la nit*. Tres actos de Guimerá, que componen una tragedia de la cual el primer acto es el mejor. Se desarrolla en un ambiente de misterio y aventura, *al cor de la nit*, en una covacha de contrabandistas próxima a la frontera y en noche de nevasca y de revolución, cuando el rey destronado busca en la huida la raya fronteriza que le ponga en salvo.

Cuanto después sucede en el mismo lugar, a través de los dos últimos actos (la salvación del rey por la aventurera amante del jefe de los contrabandistas, que odiaba de antiguo al monarca por no haber indultado a su anterior amante; la muerte del amante por el idiota y simpático Tomasot, un niño grande, fascinado también por aquella extraña mujer, a quien va a extrangular el burlado y siempre desdeñado contrabandista; la vuelta del rey al trono, y la huida de la aventurera, tras él, a la ciudad que añora); todo ello es un poco desconcertante por el modo como se desarrolla la acción.

El público, al presentarse en escena Guimerá, le aplaudió mucho, según costumbre. (El público y la crítica volvieron a aplaudir y a elogiar, con motivo de este estreno, los consabidos *Tierra baja* y *Mar y cielo*.)

De la interpretación se destacó, en primer término, el señor Viñas, en el papel de Tomasot. La Srta. Nicolau, Jiménez y demás partes, discretos.

La sala, brillantísima.

GOYA. — *¡Que viene mi marido!* Una astracanada de Arniches, mejor que las demás suyas y de los otros. En ella ha derrochado el inagotable autor el ingenio y la gracia por arrobas. Hay situaciones cómicas formidables. Pero la obra adolece de los defectos inevitables en las obras de Arniches, que no tiene noción de la medida. Los actos son interminables, y hay una porción de chistes pésimos. Para que no da faltar, no nos libramos al final de la obra del sermoncito de moral barata. Es una lástima, pues usando del sencillo remedio de la tijera, podría quedar una obra cómica de primera fuerza.

El público ríe mucho, y al final no aplaude. Lo mismo que en todas las astracanadas. Pero conste que ésta hace tolerable el género: es la mejor en su clase.

La interpretación, buenísima, a excepción de Calvo, que nunca debió aceptar un papel tan contrario a sus condiciones de actor. Delfín Jerez sobresalió de todos.

♦ ♦
Otras novedades. — En el Vitoria se estrenó *La cara del ministro*, juguete en un

acto con toquitos sicalóticos, original de los señores Polo y Romeo, música de Penella y Estela. No vale nada.

La Romo, monísima, deliciosa.

Viñas estuvo fatal en esta obra; grotesco y chavacano. ¡Nos recordó a Pedrola! ¿A qué viene ese hipo continuo?

En el Nuevo, otro drama policiaco: *El misterio de un crimen*. Como todos. El público aficionado a éste, complcido.

J. D. de Q.



SANTUZZA

canzonetista ingenua que ha debutado en el Teatro Cómico de Barcelona, mereciendo los aplausos del público.

J. Zamacois Soler

En el «Palau de la Música Catalana» se ha dado la primera audición de una *Sonata* para violín y piano, de la que es autor nuestro joven amigo Joaquín Zamacois Soler, hijo de nuestro querido compañero, lo cual nos veda hacer el elogio que la obra y su autor se merecen, limitándonos a hacernos eco y congratularnos de las unánimes y fervientes alabanzas que la *Sonata* de Zamacois ha merecido de toda la crítica barcelonesa.

La escasez del espacio nos impide el gusto de reproducir — como pensábamos — un extracto de toda la prensa diaria que ha coincidido en alabar la obra del joven e insigne maestro.

Enviamos nuestra cordial felicitación al joven músico, que a los 23 años se ve consagrado por el aplauso de un público tan inteligente como el que se congregó en el «Palau» el día de la primera audición.

También merece un aplauso el distinguido

concertista Eduardo Toldrá, por su notable ejecución de la *Sonata* y por deberle a él las primicias de esta audición.



Revista de Varietés

Eden Concert. — El jueves debutó el renombrado dueto Santos Ferry, Jesusilla Unamuno y Carmen Otero, buena artista, a la que no conocíamos en ésta.

Han reaparecido, además, la notable pareja de baile Hermanas Garrido, y la renombrada cancionista Fioriana, los que comparten los aplausos con la hermosa artista Linda de Vinci, que canta con mucho gusto y posee una bonita voz.

Alcázar. — El lunes se despidió la cancionista Bella Emilia, sin que hayamos visto en ella nada que justifique el calificativo de estrella.

Debutaron los célebres parodistas Aubin Leonel, con el bonito número «Una hora en París», siendo su trabajo muy bien acogido por el público, que otorgó a los artistas muchos aplausos.

Monte Carlo. — Mari Bruni, muy vista ya en ésta, no es en la actualidad aquella artista que nos deleitaba con sus bellas canciones; hoy no solamente ha dado de sí cuanto de ella se podía esperar, sino que se encuentra en período decadente, sucediéndole como a aquellos toreros que, faltos de facultades, les queda únicamente el recuerdo de sus pasadas glorias.

Teatro Eldorado. — El lunes, y dedicada a la célebre bailarina Satanela, se celebró una *seratta d'honore* que se vió muy concurrida, y debutó la notable estrella Olimpia d'Avigny, que, como siempre, gustó extraordinariamente.

Salón Doré. — Actúan la cancionista Portuguesa, la Criollita y su hermano Heraldo, renombradas bailarines, el ventrílocuo D'Anselmi y el célebre transformista Donnini.

El sábado debe debutar la cancionista Salud Ruiz, de la que el público conserva un grato recuerdo.

Luis Daureo



Del alegre Paralelo

Lector amigo ¿has tenido el valor, (porque valor se necesita) de aguantar las primeras partes y casi casi las segundas, de los conciertos? ¿No? Pues es digno de que vayas a verlo y te reírás más que en una astracanada de Muñoz Seca.

Novedades, casi ninguna: Mary Focela en el Folies Bergère enloqueciendo a la concurrencia; El Mochuelo, Tanguera, Batato, Adela Cubas, etc., etc. en el Novelty; los tres Marekis, bailarines, en el Royal Concert; María Montes, en el Moulin Rouge; Leonor Esteve, en el Madrid-Concert y Geny Pon-Pon en el Pompeya.

Lo demás igual, igual, igual que hace dos o tres años.

Alfredo M. Alvarez

Gran Salón Doré Grandes Atracciones. — El cine de moda en Barcelona.

VELLO SEÑORAS Extirpación radical por la electricidad. Por señorita. Ocho años práctica. Consulta gratis, de 6 a 8 tarde. R. Gerona, 61, Merceria - BARCELONA



Una interesante escena de la grandiosa película «La señora Arlequin»

De pruebas

Verdaguer.—Se pasaron en prueba «La esposa modelo» comedia, Horsley, «Venganza frustrada» drama, marca Bison, «Amor del campo» comedia de la L-Ko, «Mano de hierro» hermoso drama de 1400 metros, de la casa Bluebird y la 3.^a jornada de la interesante serie «El as rojo», por María Walcamp y Booby Mack.

Muntañola.—El día 20 se pasaron en prueba privada, en el salón Cataluña, las películas marca Cines «Rapsodia satánica» y «Carnavalesca».

Ambas están impresionadas por la célebre trágica Lyda Borelli, que como en todas las películas en que ha tomado parte está verdaderamente inimitable.

«Rapsodia satánica» es una bella cinta de sugestivo argumento y de hermosa presentación, a la que presta mayor realce la partitura que para este film ha escrito el célebre compositor Marcagin, que por cierto constituye una de sus mejores obras.

En «Carnavalesca» se ofrece a la Borelli ancho campo para desarrollar sus facultades de gran trágica, pues su gran intensidad dramática así lo requiere.

Es «Carnavalesca» un drama simbólico en el que se ven las intrigas y ambiciones lleva-

das a cabo para alcanzar el poder, intrigas que no se detienen ante el crimen ni ante los más violentos extremos. Es, en resumen, una de las cintas que dan dinero, por lo que felicitamos a su concesionario Sr. Muntañola.

Nueva película de la producción mundial

La bella actriz Elena Jordi, buscando nuevos laureles que añadir a los conseguidos en la escena hablada, ha ingresado en el campo cinematográfico donde sus exquisitas dotes artísticas han encontrado fácil adaptación, maravillándonos la justa interpretación que ha dado a sus personajes en la obra cinematográfica «Thais».

La complicada psicología de la protagonista ha sido analizada en sus menores detalles por la genial actriz, que ha dado en todo momento la sensación de los estados de alma porque pasa la infeliz bailarina Thais en su lucha por regenerarse y huir del abismo en que su pasado amenaza sepultarla...

De ahí, que la cinta avalorada por su notable trabajo, además de una puesta en escena lujosa, sea una prueba potente de lo que en España puede hacerse en materia cinematográfica contando con artistas como Elena Jordi, que si nos gustaba en la escena, en el lienzo nos cautiva con su elegancia y belleza.

El mundo de la cinematografía

Una campaña

Nuestro querido amigo D. José Muntañola nos comunica en atenta carta, que por su mucha extensión nos vemos privados de publicar, que en vista del artículo publicado en *El Diluvio* el 5 del actual, poniendo fin a la campaña contra nuestro comunicante, éste se dirigió por escrito a las personas cuyos nombres se citaban en aquel artículo.

De las contestaciones que el señor Muntañola ha recibido de los señores don Julio López de Castilla, don M. Chelón, don Andrés P. de la Mota y don Antonio Rovira, se desprende que en la reunión de Lion no se hizo alusión a ninguna persona, ni particularismo alguno, ni se pronunció frase molesta ni mucho menos ofensiva para nadie; asimismo niegan que se leyera ningún documento que demostrara informalidad, ni de la Mútua ni del señor Muntañola.

Lamentemos que la falta de espacio nos impida publicar íntegra la carta de nuestro querido amigo.

Nueva editorial

Con el nombre de «Mosteraft Photoplaz Corporation», se ha constituido recientemente en Nueva York una nueva casa productora de films, que piensa adoptar al lienzo los célebres cuentos y noches del famoso Thomas Dixon.

La gerencia y dirección de la nueva empresa corre a cargo de M. F. Eugene Fornswoth, persona conocidísima en este ramo, y de cuya pericia puede esperarse mucho.

Actor asesinado

El conocido actor asiático George D. Gee, intérprete principal de la cinta «La reina X», ha sido misteriosamente asesinado en la ciudad de Brooklyn.

Aunque corren diversas versiones sobre su muerte, parece que la más fundada es que, siendo desde hacía varios años agente confidencial de la policía secreta neoyorquina, varias sociedades chinas, exportadoras de opio, a las que hacía encarnizada lucha, tenían interés en hacer desaparecer al que para ellas constituía un serio peligro.

Trust-films

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono 9-254

MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213

PRONTA PRESENTACIÓN de la emocionante película basada en una obra de CAROLINA INVERNIZIO

PEQUEÑOS MÁRTIRES

ITALICA FILM

EL DELITO DE LA ÓPERA
 LA ARAÑA HUMANA
 DELITOS DE LA AMBICIÓN
 LENOCK (DETECTIVE)

Pronto ESTRENO de las más simpáticas SERIES interpretadas por EXIMIOS ARTISTAS de teatro de pose mundial; y llamarán poderosamente al público

Argumentos de Películas
Las dos huérfanas
Marca Cæsar Films

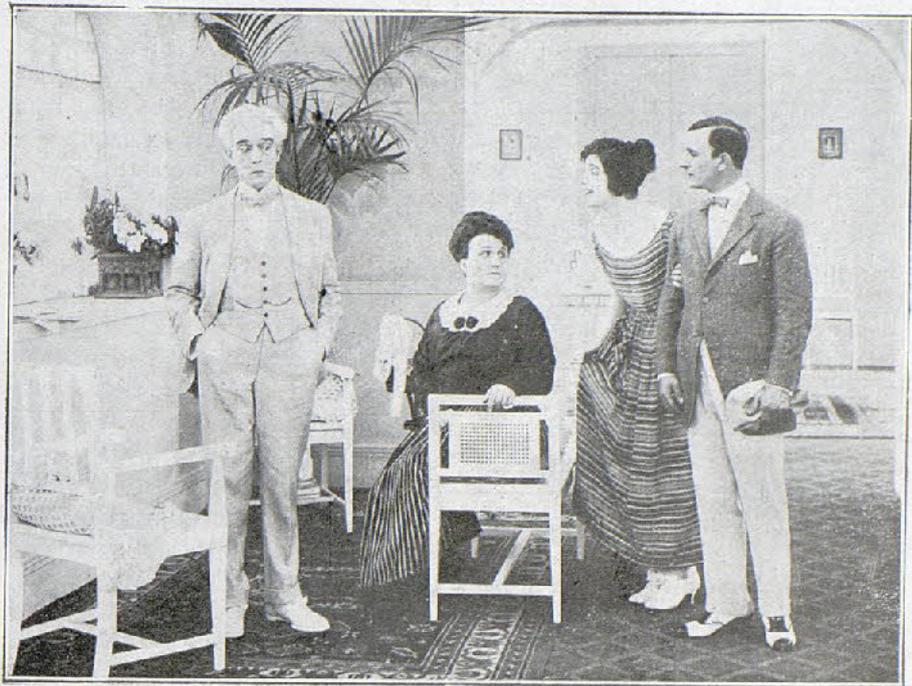
Densas brumas de tragedia, de una tragedia mansa, silenciosa, sin estridentes repercusiones, extendiéndose, sombrías, en la pobre vivienda del obrero Miguel Gérard; él y su mujer llevaban largo tiempo sin trabajo; la miseria más horrible hacía víctimas dolientes de sus torturas al matrimonio, y a una niña de pocos meses, fruto de su amor... Y los días sucedíanse, cruelmente hostiles, y en los ánimos deprimidos y en los rostros famélicos dejaba lastimeras huellas la lucha interminable con el no tener...

Gérard y su esposa, sin embargo, sufrían con heroica abnegación su calvario; lo que les hacía su situación angustiosísima, y llevaba a sus buenas almas una pena desgarradora, era el no poder alimentar a la tierna criatura; las privaciones hicieron estéril el seno de la madre, dejaron exhaustas sus fuentes de vida... Nadie a quien tender la mano imploradora de auxilio; ningún objeto que mal vender, porque la justicia, despiadada, había embargado los últimos restos de su mobiliario pobrísimo.

Preso de una desesperación sin consuelo, Gérard concibió una idea salvadora; la niña, al menos no moriría de hambre... Y, aprovechando el sueño de su mujer, cogió el envoltorio de pañales, dentro del cual latía aquella vida tan amada, y partió con él, después de dejar escrita su resolución: «He pensado depositar a nuestra hijita en el pórtico de la iglesia cercana. Alguna persona piadosa la recogerá y atenderá a su vida.»

Cafía la nieve, abundante, copiosa, envolviendo en su manto de eucarísticas alburas las calles silentes, en soledad de desierto... La tierra, en supremo desmayo de fecundidades vitales, parecía dormir, bajo la corteza impoluta, un sueño letárgico, mortal... Envuelto en su raído capote, el padre sin ventura caminaba...

Cuando la pobre madre despertó, y, en lugar de su hija, encontró aquella nota, reveladora de la decisión de su esposo, se sintió morir; todos los tormentos pasados parecíanle halagos de la suerte, ante el tormento inenarrable de que le arrancaran aquel sér de su ser, tras del cual se le iba el alma... y cuando paladeaban sus labios la amargura de su cáliz, vio entrar a su esposo conduciendo otra niña,



Otra escena de la interesantísima película «La señora Arlequin»

además de la suya; y es que, al realizar Gérard su doloroso propósito, descubrió en una grada de la escalinata que a la iglesia daba acceso, otra infeliz criatura abandonada, cubierta por la nieve, próxima a perecer entre las gélidas caricias de aquella tarde, crudamente invernal; y, movido a compasión por la crueldad que suponía aquel abandono del que también él había estado a punto de ser culpable, se olvidó de su pobreza y llevó a las dos a su mísero albergue. De este modo, el matrimonio, que no podía atender al cuidado de una hija, tuvo dos... Lo quiso el destino.

La nueva niña llevó a la casa de los obreros la fortuna; entre sus ropitas se encontró una importante suma, y una nota manuscrita, redactada con absoluta concisión: «Me llamo Luisa; amadme.» Y el matrimonio Gérard, que hasta entonces había hallado cielos y tierra sordos a sus súplicas, bendijo a la providencia que rasgaba, con inesperados fulgores de ventura, las tinieblas de trágica cerrazón que ensombrecían su vida.

La joven condesa Diana de Vaudrey había recibido una carta en la que una persona asalariada le decía: «He dejado a vuestra hija en el pórtico de una iglesia, y he estado vigilando hasta que he visto recogerla. Previamente coloqué entre sus ropas varios billetes y un

papel en el que escribí: «Me llamo Luisa; amadme.»

El conde de Veaudrey amaba a su única hija, Diana, con todas las cordialidades de que es capaz el más acendrado afecto paternal. Su gran riqueza rodeaba a su hija de todos los halagos a que puede aspirarse en la vida; y, sin embargo, Diana no era feliz. Fortuna, belleza, juventud, admiraciones del gran mundo, que quemaba incienso en honor de sus encantos, no bastaban a borrar un recuerdo que ponía en su alma una pátina de incurable tristeza: el de aquella niña a quien, ahogando su inmenso amor de madre, pleno de ternuras, había tenido que abandonar, en aras de tiranos convencionalismos. Porque Diana de Vaudrey, en lucha su honor contra su amor, había visto sucumbir el primero, débil contra los imperativos de su corazón apasionado; pero el hombre a quien hiciera el sacrificio del tesoro de su vida, había muerto en cumplimiento de sagrados deberes militares, dejando como recuerdo de aquella comunión de amor la niña a quien Miguel Gérard, un día de nieve, de frío en las tierras y en las almas, abrió sus brazos compasivos. Las sublimes renunciaciones de Diana no habían hallado premio; y el conde Veaudrey, que ignoraba la maternidad de su hija, no hubiera tenido perdón para su falta, porque era de carácter pétreo, inmovible, no obstante su paterno amor. De aquí que Diana, cuya sonrisa era luz en la atrayente armonía de su rostro bello, llevase el alma perpe-

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Anillo, 28-Barcelona
Academia Cinematográfica

ITALO-AMERICANA

Calle S. SIMPLICIO, 6 (próximo P. Regomir)-Barcelona

Todas las tardes de 5 1/2 a 8

Vindicator 10 episodios
HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
 Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
 J. RIBERA-Puertallerra, 25 (Iste. calle Pino)-Tel. A-5222



Una una escena de la película «Las dos huérfanas»

tuamente en sombras, esclava de un dolor inconfesable, obligada a esconder su secreto como el más horrendo de los crímenes.

En una comida celebrada en la suntuosa residencia del conde de Vaudrey, éste anunció el próximo matrimonio de su hija con el Prefecto, conde de Linères... Devorando su infinita amargura por la anunciada boda, y dispuesta a torcer la voluntad de su padre, apelando al resorte de lo emocional, Diana confesó la falta de su pasado en una carta conmovedora, afirmando que este amor con fruto hacía imposible su casamiento con el conde de Linères; pero no era el padre de Diana hombre capaz de volver sobre sus acuerdos, y a las súplicas de la hija mostróse inexorable, imponiendo despóticamente su voluntad... Y el santo nudo matrimonial entizó las vidas de Diana de Veudrey y del Prefecto.

**

Enriqueita, la hija de Gerard, y Luisa, la hija de Diana de Vaudrey, criáronse juntas, y vivieron como hermanas hasta los diez y seis años. En este espacio de tiempo no todo fué ventura en la casa del antiguo obrero; la felicidad que sobre ella había extendido la suma de dinero hallada entre las ropitas de Luisa, vióse interrumpida por dos sucesos tristemente dolorosos: la muerte de la esposa de Gerard y una enfermedad que cegó a la desdichada Luisa, que dejó sus hermosos ojos insensibles a la luz. Estas dos desgracias unieron más a las huérfanas; hicieron más fuertes los

lazos de su mutuo cariño. La ciega ignoraba su origen; creíase, efectivamente, hermana de Enriqueita, y en el amor de ésta, que era buena como un ángel, buscaba apoyo su indefensión para la vida. Enriqueita, que conocía la historia de Luisa, que sabía que no era su hermana, amábala tiernamente, con un afecto intensísimo, mezclado de infinita piedad; y la amaba, porque habiendo gustado ya el acerbo pesar de no tener madre, hacíasele Luisa, por huérfana y ciega, dobiemente digna de compasión. Así es que se propuso ser su guía en el mundo, su hermana y su madre, su ángel tutelar...

La muerte, muchas veces desdeñosa de recoger en su seno a aquellos seres para quienes sería redentora, cerró un día los ojos de Miguel Gerard, cuya vida era tan necesaria a las dos huérfanas. Apiedadado de las infelices criaturas, que iban a quedar expuestas a todos los embates del infortunio, un amigo de Ge-



Otra escena de la película «Las dos huérfanas»

rard les dió una carta, recomendándolas a un hermano que tenía en París, y hacia allí partieron las huérfanas, bendiciendo, en medio de sus pesares, el providencial designio que les deparaba el auxilio de un hombre bueno, de un hombre honrado que las esperaba a su llegada a París, y no las abandonaría en el torbellino en que la inocencia, la virtud son presas codiciables, sobre las que cae, desenfrenado, el aluvión de los humanos apetitos... Pero el azar tiene horribles muecas de escarnio para los más nobles anhelos, y en la senda, bordeada de espinas, de las desventuradas huérfanas, se emboscaba, traidora, la fatalidad.

Una lluvia torrencial obligó a Enriqueita y a Luisa a esperar en un mesón, mientras la diligencia reanudaba su interrumpido viaje... En aquel mismo lugar, y a causa del temporal también, hizo parada el marqués de Presles, que viajaba en un automóvil con su criado.

Guarin-Ibero-American-Corporation

Agencia en Barcelona: RAMBLA CATALUÑA, 62, Entlo. 1.^a
 Central en MADRID: Alcalá, 13



PROGRAMA

Las aventuras de Dorothy

hermosa película de aventuras marca norteamericana, NIAGARA FILM,
 por ELENA GREEN

TITULOS DE LAS AVENTURAS

- | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1 El collar de Agata | 6 Larga senda | 11 El encuentro |
| 2 La puerta negra | 7 Remordimiento | 12 Vencido |
| 3 El as de la baraja | 8 Aves de rapiña | 13 Los conspiradores |
| 4 La huella blanca | 9 Error judicial | 14 Los falsificadores de billetes |
| 5 La huida audaz | 10 Probando suerte | 15 El secuestro |

Gran colección de carteles

Será un éxito verdad

Era el marqués un joven cuya vida de libertinaje había cerrado su alma a todo sentimiento de honor, a toda conmoción generosa y humana. La cándida belleza de Enriqueta hirió sus sentidos, pronto siempre a vibrar de lascivia, y el impresionante relato en que la muchacha expuso sus tristezas, lejos de moverle a compasión, hizo germinar en su malvado pecho torpes ambiciones y suscitó en su mente un plan de innobles cobardías para apoderarse de ella, reputando, como circunstancias favorables a su propósito, las dolorosísimas de la ceguera de Luisa y del abandono en que las huérfanas estaban en el mundo.

(Concluirá)

La nueva misión de Judex

PRÓLOGO

(Gaumont)

La caza de los secretos.—Hace bastantes días que los periódicos se ocupan de una serie de sucesos misteriosos, de unas aventuras tenebrosas y extrañas sobre las cuales todo el mundo se pierde en conjeturas más o menos fantásticas, sin que hasta la fecha nadie haya sido capaz de dar con la clave del enigma, ni de descubrir el menor detalle de tan complicada trama. Testamentos desaparecidos del despacho de los notarios, correspondencias perdidas a causa de accidentes misteriosos, planos robados de la cartera de los inventores, tal es el balance de «La caza de los secretos», practicada por manos invisibles.

Mas he aquí que nos encontramos en presencia de un antiguo conocido, el conde César de Birargues; este joven aristócrata, luego de haber gastado 10 000 francos con objeto de hacer raptar a la hija del banquero Favraut por mediación de Diana Monti y de Morales, el amante de ésta, se ve obligado, la víspera de su boda con una rica heredera americana, a firmar un cheque por valor de 50.000 francos para comprar el silencio de su antigua amante Gaby des Roses, a la cual aquella manera de verse abandonada por su amigo no le parece de las más



Una escena de la película «Las dos huérfanas».

propias, aun cuando el motivo de que así suceda sea el de contraer justas nupcias.

El conde da a su secretario el encargo de ir a llevar el cheque en cuestión a cambio de su correspondencia amorosa, pero al salir de casa de la joven coqueta, y una vez cumplida su misión, el secretario es víctima de un accidente inexplicable, mediante el cual las cartas que debía devolver al conde le son hábilmente robadas.

Aquel mismo día, en el otro extremo de París, Santiago Bertin, inventor genial y pobre, autor de un sensacional descubrimiento sobre la transmisión instantánea de la imagen a gran distancia, descubrimiento que debía presentar al Consejo de Administración de una importante sociedad financiera que se interesaba en sus trabajos, es despojado, sin que él se dé cuenta, de los documentos que, dentro de una cartera, había depositado sobre el asiento del taxi en el que se dirigía al domicilio de la Sociedad... y así vió en un momento, el desgraciado inventor, desvanecerse todos sus sueños y todos sus proyectos cuando la fortuna iba por fin a sonreírle, después de haber transcurrido más de veinte años de estudios y de ensayos.



Una escena de la película «Las dos huérfanas».

PRIMER EPISODIO

El misterio de una noche de verano.—El rico americano James Milton habita, en compañía de Primerose, su hija adoptiva, y del doctor Howey, el magnífico castillo de Arbois, teniendo como vecino y amigo a Jaime de Tremeuse, que ocupa una propiedad medianera llamada «La Frondosa». En ella goza Judex, en unión de Blanca, la hija del banquero Favraut, de una dicha sin límites y de una tranquilidad a la que le dan indiscutible derecho las hazañas innumerables de que está lleno su pasado.

James Milton, que es ingeniero de primer orden, ha inventado un propulsor automático, que está llamado a revolucionar la navegación mundial. Con objeto de sustraer los planos de su descubrimiento a la curiosidad de los indiscretos, su secretario ha ideado y construido una especie de armario secreto en el arrimadillo de madera del despacho, y únicamente el inventor de los planos, el secretario y Jaime de Tremeuse conocen la existencia del escondrijo.

En cuanto a Primerose, que está en relaciones con Rogello de Tremeuse, prefiere por



Una escena de la película «Las dos huérfanas».

su parte ocuparse del hermano de Judex que de los planos de su padre adoptivo...

Y sin embargo, los tales planos desaparecerán, como han desaparecido tantos otros, de una manera por demás ingeniosa y misteriosa.

En casa de la baronesa de Apremont.—Dejemos reunidos en «La Frondosa» a Jaime de Tremeuse con Rogello, su hermano; a Primerose, novia de éste; a James Milton y a Blanca, en compañía de su hijo Juanito, para trasladarnos por un momento a París, con objeto de visitar la elegante morada de una aventurera de altos vuelos que pomposamente se da el título de baronesa de Apremont. Esta digna émula de Diana Monti, es el alma de una asociación maléfica cuyas ramificaciones se extienden por todas partes. Secundada por su fiel asociada, que no es otra que Gaby des Roses, conocida entre cierta gente por Gaby la Ojazos, la ex-amante del conde César de Birargues, la baronesa de Apremont tiene seguros emisarios que andan continuamente al acecho de todas las buenas ocasiones. Gracias a ella, «La caza de los secretos», no cesa en su tarea de forzar cajas de caudales para dedicarse al chantage... y en los medios políticos, financieros e industriales se producen diariamente escándalos y ruinas.

Precisamente aquella noche Remigio, uno de los afiliados de la banda le da una cita nocturna en el castillo de Arbois para apoderarse de los planos de Milton... En el tren en que viaja la aventurera encontramos como por casualidad al ilustre don Casto, el inenarrable director de la Agencia Celeritas, el cual, tan fantástico y tan hablador como siempre, se enamora de la baronesa y la pone al corriente de sus intimidades. Su casamiento con Miss Daisy, graciosa y rica heredera; la estancia de su hijo adoptivo (el ex Sardinilla) en Inglaterra, y en fin, el objeto de su viaje actual: una visita a su buen amigo Judex... La baronesa ya sabía bastante.

(Continuará)

El gran secreto

EPISODIO XII

Cogidos en la red.—Después de haber efectuado el disparo contra Montgomery que afortunadamente no hizo blanco, el agresor se dió a la fuga sin que el policía que le perseguía pudiera darle alcance.

Berta y Montgomery se dirigen al bazar de Caridad, donde tiene lugar una tómbola, cuyo producto se destina a fines benéficos y en la que les corresponden algunos valiosos premios, llamando la atención de la elegante concurrencia, la belleza sin igual de Berta y el buen humor de Montgomery, que no parece ser el hombre víctima de un criminal atentado que le ha hecho sentir tan próximo el frío de la Muerte.

En el salón de té anejo a la grandiosa sala donde está instalada la tómbola, se encuentra el doctor Sulfo tomando tranquilamente su té acompañado de la aventurera Sara Lorinh que se congratula, al igual que el infame doctor, haber podido apoderarse por fin del ambicionado cofre que contiene los importantes papeles de la cuantiosa fortuna.

El detective Redman Sears y su ayudante Cochrane suponen que el maletín que tiene el doctor Sulfo sobre la mesa contiene datos interesantes que les pueden dar algún indicio sobre la extraña aventura en que Montgomery les ha iniciado. Según las órdenes que el detective le comunica, el ayudante se dirige a los interruptores de las luces que iluminan la sala y deja ésta a oscuras.

Efectivamente, aprovechando el momento en que la sala queda a oscuras el doctor, que ha visto que era objeto de la vigilancia del detective, logra ganar la puerta y sale, pero el detective no le pierde de vista y le sigue sin que él lo sospeche. El doctor penetra en una casa por una entrada escusada y el detective y Wee See que le acompaña, procuran introducirse en la casa.

Entretanto en el Bazar de Caridad ocurren sucesos que comprometen la honorabilidad de Montgomery. Una banda de ladrones elegantes eligen para teatro de sus fechorías el recinto donde se celebra la tómbola, logrando robar varias joyas... Una de las robadas, es la ex-novia de Montgomery, en cuyo auxilio corre éste, siempre dispuesto a prestar su apoyo en defensa del bien, y los ladrones al verse perdidos y que el joven atleta les prohíbe la salida, sin que antes todo el mundo se deje registrar, habilmente le esconden un collar robado en el bolsillo de su frach, para que al ser registrado él al igual que todos los demás se encuentren en su poder las joyas robadas.

Así ocurre con profundo disgusto de Montgomery, que hubiera pasado por ladrón a no ser que una de las jóvenes vendedoras del bazar, testimonía ante los policías que ella vió que los ladrones depositaban disimulada-

COLOR
MORENO



POLVOS
MORISCA

PERFUMADOS CON
MADERAS DE ORIENTE

"MYRURGIA"

mente en el bolsillo de Montgomery, el collar robado.

El doctor Sulfo se encuentra en uno de los departamentos de la aislada casa que ocupa en las afueras de la ciudad y satisfecho de su victoria, se decide a abrir su maletín pero en el instante el maullido de un gato, le llama la atención y sale un momento de la estancia, para ahuyentar el molesto animal y durante este momento el detective penetra por una ventana y abriendo el maletín se apodera de los documentos que el doctor Sulfo ya creía en su poder. En cuanto al gato que dió lugar a la salida del doctor, no era tal gato, era el ingenioso Wee See que imitando al felino, contribuyó al buen éxito de la empresa.

**

Cuando el doctor se dirige a abrir el maletín, para contemplar los valiosos papeles que tanto le han costado recuperar, se encuentra con el maletín vacío y su cara repugnante se congestiona por efecto de la ira que la burla de que ha sido objeto hace estallar en su alma.

Cuando en el bolsillo de Montgomery, se han hallado las joyas robadas, al meter éste las manos en los bolsillos los ladrones han podido ver unos billetes de mil dólares que han llamado su atención y le siguen cuando el joven atleta penetra en una habitación para así poder amenazarle y robarle, pero no cuentan con el valor del sportman que a nada teme y que está familiarizado con todos los peligros.

Una vez dentro de la habitación, uno de los ladrones le pide entregue inmediatamente el dinero... de un terrible puñetazo, por toda respuesta, Montgomery lo derriba, pero el otro saca una pistola, y hace un disparo... sin que el asirle la mano de hierro del joven, pueda evitarlo...

(Continuará)

Los peligros del servicio secreto

Exclusiva: Cabot y Plíot

(CONTINUACIÓN DEL SEGUNDO EPISODIO)

En aquel tiempo, el detective Yorke Norroy y su ayudante Carson Huntley descansaban de sus campañas en la aldea de Champ Fleury. Era natural que, en lugar de tan escasa población, nuestros personajes trabaran conocimiento, y así fué que Huntley y la princesa Serafina adquirieron una íntima amistad, aumentada en la princesa conmovida por el cariño que Huntley demostraba hacia su hijo.

El conde Stefan comienza su campaña y se dirige a Champ Fleury, donde contempla con alegría las demostraciones de afecto entre la princesa y Huntley. El conde y su cómplice Gregor comprenden lo que favorece a sus planes el inocente idilio de los dos amigos y se apresuran a telegrafiar al príncipe el resultado de su misión, recomendándole que se

Vindicator 10 episodios

Vindicator 10 episodios


Tiber Film - Roma
**LA SEÑORA
ARLEQUIN**

Sentimental comedia en cinco actos, de

PIO VANZI

Magistral interpretación de

**MARIA JACOBINI
y ALBERTO COLLO**

 Serie **AUTORES SELECTOS** de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central
 Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA—Teléfono A-969
Sucursales
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; **BILBAO**
 Ercilla, 16; **CORUNA**: Riego de Agua, 34;
GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; **MÁLAGA**:
 Torrijos, 74; **CARTAGENA**: C. Bri-
 nes, 24; **BALEARES**: Palacio, 16. **PAI MA**
DE MALLORCA.

— 360 —

plas. Ningún otro hombre tiene derecho a tu mano, porque ante el cielo, tú eres mía, Beatriz.

—No lo soy—contestó ella con altivez,—y nunca lo seré; ningún hombre habrá tan indigno que quiera aprovecharse de una promesa arrancada con astucia a una inocente niña.

—Acudiré a lord Earle y le informaré de mi demanda.

—Como gustes; pero aunque él me desprecie, me defenderé de ti.

Ella vio la luz de la rabia en los ojos de Hugo; percibió su agitada respiración, y comprendió inmediatamente el peligro que corría si seguía desafiando su cólera.

—Hugo—le dijo tocando su brazo ligeramente, a cuyo contacto él se estremeció,—no te enfades conmigo. Tú eres todo un valiente y sé que jamás en tu vida has temblado ante el peligro. Es cualidad de todos los valientes ser a la vez generosos; fíjate en lo que voy a decirte. Supongamos que por algún medio tú me forzaras a ser tu esposa, ¿qué ganarías con eso? Yo no te había de amar; te lo digo con toda franqueza; mas sí te aborrecería con toda mi alma por haberme hecho infeliz. ¿Qué ganarías, pues, con obligarme a cumplir mi promesa?

El nada contestó. Una ráfaga de viento produjo en aquel instante un oleaje en el agua.

—Apelo a tu generosidad—dijo ella—y a la nobleza de tus sentimientos; para ser feliz necesito que me dejes libre de la imprudente promesa que te hice. En nombre del amor que me tienes, te ruego que me devuelvas mi libertad. Aquellos que verdaderamente aman—continuó ella, sin recibir ninguna contestación,—jamás son egoístas. Si yo quisiera a alguien, como tú dices que me quieres, sa-

— 357 —

La humillación que sentía al salir de la residencia de su padre a tal hora de la noche era grande; estaba avergonzada de lo que hacía; pero el solo pensamiento de que Heberto lo llegara a saber, la impresionaba mucho más. En fin, era necesario aquel postrer sacrificio para disfrutar tranquila una vida de felicidad.

Atravesó los jardines, deteniéndose algunas veces, asustada por la sombra de los árboles, hasta que, al fin, divisó la verja que conducía al parque, cerca de la cual estaba Hugo Fernely en su espera. El joven no se percibió de sus ligeras pisadas por lo abstraído que estaba en sus pensamientos. Ella llegó hasta él y tocó suavemente su brazo.

—Hugo—le dijo,—aquí estoy.

Antes de que ella lo pudiera impedir, él se arrojó a sus pies, y tomándola las manos entre las suyas, las cubrió de besos y lágrimas.

—Mi Beatriz—decía,—mi encanto; bien sabía yo que al fin vendrías.

De pronto se levantó, y sin que ella pudiera evitarlo, le quitó el chal de la cabeza, y con sin igual cariño, colocó el rostro de su amada de manera que la luz de la luna lo alumbrara de lleno.

—¡Cuánto ansiaba ver tu linda faz!—dijo él.—De hoy en adelante ya nada me impedirá extasiarme contemplándola. Mírame, Beatriz; quiero ver la luz de tus divinos ojos.

Pero en la mirada que ella le dirigió no había sino temor y frialdad, en lo que él no se fijó, porque la alegría embargaba todo su ser.

—No hay palabras para expresar—continuó él—la an-

traslade a la aldea de Champ Fleury, sin pérdida de tiempo. Feodor contesta que emprenderá inmediatamente el viaje en automóvil.

Yorke Norroy también se dirige a Champ Fleury. El detective se cruza con el príncipe Feodor, y Yorke Norroy, al reconocer al príncipe, hace mil conjeturas acerca de la causa que ha impulsado a Feodor a efectuar un viaje tan largo, de riguroso incógnito.

Entretanto el conde Stefan y Gregor continúan su campaña, raptando al hijo de la princesa y atrayendo a ésta a las habitaciones de Huntley, haciéndola creer que el niño ha sufrido un accidente y que se halla atendido por aquél.

Cuando los infames han conseguido su objeto, Stefan se introduce en la habitación de Huntley y acusa a Serafina de haber abandonado su esposo para lanzarse a los brazos de un amante. Inmediatamente ordena el arresto de los supuestos amantes y espera la llegada del príncipe Feodor.

Pero sucede que el detective Yorke Norroy llega a la aldea unos minutos antes que el príncipe Feodor, y presintiendo que algo anormal, ocurre se dirige a las habitaciones de su ayudante, empuñando una pistola silenciosa que había adquirido de un espía extranjero. Al penetrar en la habitación, halla a Stefan, al que amenaza con la pistola, lo que hace que el conde reproche al detective, que ataca en tal forma a un hombre indefenso; el detective tira entonces la pistola, y sacando de una manopla dos espadas y ofreciendo una a su rival, comienza un duelo encarnizado y terrible.

Stefan es uno de los hombres más diestros de Europa en el manejo de la espada, y Norroy no tarda en sentir la superioridad de su enemigo. Al cabo de unos instantes, Norroy ha ido retrocediendo, y sin fuerzas apenas para sostenerse, se apoya en la mesa; por efecto de la sacudida, el candelabro que estaba encima de ella, cae y la habitación queda completamente a oscuras.

Huntley y la princesa aprovechan el momento y consiguen escapar.

Al poco rato llega el príncipe Feodor, en quien el viaje ha producido una saludable reacción, y después de enterarse minuciosamente de los sucesos que han ocurrido en la aldea, comprende su obcecación y humildemente se postra a los pies de la princesa, pidiéndole perdón.

(Fin del segundo episodio)



Hermosísima
y extensa es la colección
de novedades que presenta

La Torre Eiffel

Carmon, 42 y Doctor Dou, 1

Todo muy distinguido, muy selecto y ECONOMICO

VESTIDOS A MEDIDA

CORRESPONDENCIA

Chames.—No se ha publicado aún. No se sabe.

Valdéz. — Sí, Venticinco. Soltero, 28 años. C. L. F. de C.—Mutual Films Corporation. En Inglés o francés. Sí, 28 años. En el reparto de la cinta no consta su nombre.

Una admiradora de estos artistas y suscriptora de EL CINE.—Los nombres con los que usted cita: la edad de él 28 años, la de ella 26.

Un caballero.—1.º El misterio del Banco; 2.º El robo del cablegrama.

Dos fachas, al revés, etc.—31 años. Soltera y sin novio.

David y Eugenia.—El señor Signoret no es el mismo.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra Mínimum 10 palabras

L.—Extraña injuria, jamás pretendí burlarme, pruébalo esperarle hasta las ocho. Crea en mi sinceridad. Suplícole conteste:—Charles.

— 358 —

siedad con que he esperado este feliz momento, y aunque mil veces había pensado en él, te aseguro que la realidad ha superado a la fantasía. Ningún hombre en el mundo, Beatriz, ha sentido en su pecho una pasión más grande que la mía.

Ella escuchó impasible el torrente de palabras del enamorado Hugo, que hubieran conmovido el corazón de otra menos desdenosa que Beatriz.

—Háblame—dijo él desesperado.—¡Con cuánta indiferencia me escuchas, Beatriz! ¡No advierto en tu hermosa cara ni amor ni alegría! Dime, a lo menos, que tienes gusto de volverme a ver, que te has acordado de mí; en fin, dime algo; quiero oír tu dulce voz.

—Hugo—contestó ella con suavidad, procurando retirar las manos de las del joven,—todo fué un error. Tú no me has dado tiempo para hablar. Me alegro mucho de verte sano y salvo; pero no puedo decirte más. Yo no te amo como tú a mí.

Hugo soltó las manos de Beatriz y volvió el rostro hacia otro lado.

—Sé razonable, Hugo—continuó diciendo con melodiosa voz;—yo era una inocente niña cuando tú me conociste, y ni pensaba entonces en el amor ni podía sentir sus efectos. Tú me hablaste de cosas de que nadie me había hablado hasta entonces, y a mí me parecía estar leyendo un extraño y agradable libro, y si bien mi imaginación estaba llena de fantasía, mi corazón no estaba lleno de amor.

—Pero tú juraste ser mi esposa—dijo Hugo con ronca voz.

—Sí, lo recuerdo—replicó;—y no trato de negarlo;

— 359 —

mas, Hugo, tú bien comprendes que no sabía lo que hacía; hablaba sin reflexión y sin experiencia.

Un profundo y desgarrador lamento se escapó de su pecho, y la desesperación que se retrató en su rostro asustó a Beatriz.

—¡Y es para oír esto para lo que he vuelto! He luchado con innumerables peligros; he desafiado con valor las furias del Océano para venir a oír de boca de quien más amo crueles palabras, que destrozan mi corazón!

El desgraciado marino se volvió a otro lado, sin poder reprimir un sollozo que le arrancó el dolor.

—¡Cálmate, Hugo—dijo Beatriz con benevolencia; mira que también me afliges!

—¿Y tú no piensas en mi aflicción? Vine esta noche con mi corazón lleno de amor y la mente de ilusiones, y tú, Beatriz Earle, me acabas de clavar un puñal en el corazón.

Muy a lo lejos, por entre el follaje, divisó ella la luz de la ventana de Heberto; y al pensar que él pudiera estar observándola, sintió una horrible conmoción.

—Caminemos—dijo Beatriz;—no me gusta estar aquí.

Juntos se dirigieron al parque, en donde las gotas del rocío brillaban en las hojas de las plantas; pasaron la avenida de nogales, en donde el vientecillo imitaba el quejido de un ser viviente, y llegaron a la orilla del profundo y apacible lago, en cuya tranquila superficie se retrataba la reina de la noche. Mientras caminaban, Hugo no desplegó sus labios; pero, al fin, se quedó mirando a Beatriz y le dijo en tono colérico:

—Tú juraste ser mi esposa, y es preciso que lo cum-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Alicante

Salón España. — La compañía de José Borrás sigue poniendo zarzuela grande y opereta. Obtienen grandes éxitos.

«Boccaccio», «Los sobrinos del capitán Grant», «Robinsones» y otras del género chico, se han reestrenado, durante la presente semana.

La señorita Gorgés fué muy aplaudida en dichas obras.

El señor Gaspar Rodrigo, eminente barítono, cantó con mucho gusto las tres operetas. El público aplaudió mucho al notable barítono alicantino.

Los señores Borrás, Llobregat y Baroja, muy bien.

Salón Granados. — «Les Barraques» y «El potro salvaje» se han repuesto esta semana en este coliseo, constituyendo un gran éxito para los actores y para la empresa.

La señora Hernández, en su papel de Carmeleta de «Les Barraques», muy bien, y muy aplaudida. En «El potro» también interpretó admirablemente el papel de Tani, siendo ovacionada.

Las señoritas Arqués, Jerez y Castañer, muy bien.

El señor Lledó, en las dos zarzuelas, hizo las delicias del público. Se le aplaudió mucho y justamente.

Los señores Alvarez, Cano, Serrano, Jiménez y demás partes de la compañía fueron muy aplaudidos. —PIPA.

Huesca

Teatro Principal. —Proyéctase la emocionante película en series «La máscara roja», que juntamente con otras cintas constituyen un programa atrayente.

Sociedad Musical. —Con éxito grandioso, dió en el Teatro Principal, una audición musical, la notable concertista de piano Pilar Rodríguez Martín-Cortijo, que ejecutó a las mil maravillas el programa anunciado.

La distinguida concurrencia que llenaba el coliseo, ávida de escuchar a la joven artista, la tributó, al final de cada número, calurosas ovaciones. —GASCÓN DE GOTOR.

Tarragona

Coliseo Mundial. —Por la compañía catalana de Alejandro Nolla, fueron puestas en escena, en este teatro, las obras «Mala vida», «Indibil i Mandoni» y «Gente bien», obteniendo muchos aplausos.

Para diez funciones ha debutado la compañía de zarzuela y opereta que dirige Paco Vidal, habiendo estrenado «El Tesoro».

También nos ha proyectado la empresa de este local la gran película «La Bohème».

Ateneo Tarraconense. —Se representan «La niña de los besos» y «Dolorettes».

Salón Moderno. —El éxito que ha obtenido la proyección de la hermosa cinta «Tosca» en este local, ha sido enorme. —LLORENS.

Tarrasa

Teatro Principal. —El pasado domingo se celebró un gran festival artístico a beneficio de la benemérita institución local «Ropero de Nuestra Señora del Carmen». Cooperaron a esta fiesta los maestros don Juan Gibert, piano; don Félix González, violín, y don Manuel Montserrat, violoncello; la eximia pianista Srta. Paquita Madriguera; la aplaudidísima soprano, solista del Orfeo Catalá Srta. Andrea Fornells, y el Institut Catalá de Gimnástica Riturica, que dirige el maestro don Juan Longueras. La concurrencia que llenaba por completo nuestro primer coliseo, aplaudió con entusiasmo a los nombrados artistas, especialmente a las señoritas Madriguera y Fornells.

Teatro Retiro. —La compañía de zarzuela que dirige el Sr. Torrijos, ha estrenado «La Duquesa del Tabarin», con buen éxito. Anuncian varias novedades, entre ellas, el estreno de «El abanico de la Pompadour».

Cine Alegria. —Ultimamente han desfilado por este cine, las afamadas atracciones Adela Lubi y Castellani y Alba Tiberio. En películas, sigue el éxito de «El correo de Washington».

Cine Recreo. —Se proyectó la notable producción de la casa César, de Italia, «Tosca». Inútil es decir, que todas las sesiones se vió el local completamente lleno.

Cosecharon muchos y merecidos aplausos la bailarina Mireya y la gentil canzonetista Pilar Alonso. En películas sobresalieron «La herencia del diablo» y «Las dos madres». —EL CORRESPONSAL.

Granollers

Mundial Cine. —Con singular éxito hizo su debut la notable pareja de bailes modernos, formada por nuestro compatriota señor Illa y por la bella artista señorita Beni.

Además de los episodios IX y X de «El Teléfono de la muerte», se exhibieron «El billete de cien pesetas» y el magnífico cinegrama «Al ponerse el sol».

La Unión Liberal. —La compañía de Alejandro Nolla, dió una representación el pasado domingo por la tarde, de «Indibil i Mandoni» y «Gente bien».

Centro Católico. —Para el próximo día 28, se prepara un grandioso festival en el que tomarán parte valiosos elementos, con objeto de recaudar fondos para la *senyera* que piensa regalarse al Orfeo Granolleri, que dirige el señor Llobet. —MANUEL FERNÁNDEZ.

Villanueva y Geltrú

Cine Diana. —Con éxito se pasaron por la pantalla de este local «La pequeña fuente», interpretada por la simpática Bertini; «El vengador» y «El naufragio del Oceanic».

Cine Apolo. —Siguen proyectándose, con éxito «Protea IV» y «Laberinto de pasión», interpretada por la hermosa Robinne.

Cine Bosque. —Alternando con el interesante film (programa Ajuri) «La señorita de Washington» actuó el dúo Les Critelli.

—Ante numerosa y distinguida concurrencia se celebró el día 17 del corriente, en el teatro Bosque, el tercer concierto, organizado por la Asociación Amics de la Música, en el que obtuvo muchos y merecidos aplausos la orquesta que dirige el inteligente maestro don Francisco Montserrat. —JUSTÍN CLAREL.

Valls

Teatro Principal. —Después de actuar algunos días con gran éxito, se ha despedido la compañía Stela.

Teatro Apolo. —Ultimamente se han proyectado «Naná» y «La Bohème».

Teatro Vallense. —Actúan con regular éxito las hermanas Blanco. —L. BONET.

POR

treinta céntimos puede usted adquirir un sello "ZEA" y con él curarse rápidamente los dolores de

Cabeza

Muelas

Oídos

Grippe y los

Enfriamientos

El sello "ZEA" corrige y evita los molestos dolores del período

Purgante "ZEA" eficaz e inofensivo, 25 céntimos

De venta: Casa Segalá; Pérez Martín y C.ª; Salud, S. A.; Farmacia Segura, Dr. Dou, 9, y en todas las Farmacias y Droguerías bien surtidas.

Laboratorio "ZEA"-Oficinas: Fortuny, 13

— BARCELONA —

EXPLOTANTES:



...yo fui una niña abandonada... (1.º episodio)

LA NUEVA

MISION

DE JUDEX

Es lo más interesante
que se proyectará
en todo el año



...puedo confiar los papeles a «La Ojazos» (2.º episodio)

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 56
MADRID:	Atocha, 90.
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
MALAGA:	Strachan, 22
PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 6