

Año VII: N.º 324

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

6 Abril 1918

20

céntimos

La artista mundial



Ultimo retrato de la genial
artista Francesca Bertini,
interpretando la emocio-
nante película TOSCA

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO

 Elixir yintro
 CURS
 RAQUETISMO
 NEURITIS
 DIFTERIA
 De Verbo
 en General

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO
 FRASCOS: 1'25 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2212

BARCELONA

Tamarindos yintro
 Cereales estrofarinados amoniacos
 congeñonales, vitales, isocruas, i
 Conserva ligante y refrescante
 en forma de bombonas
 De venta en todas las farmacias

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
 Talonarios : Memorádums : Tarjetas
 Esqueletos mortuorios y toda clase de
 : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calenda-
 rios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
 Teléfono 7210

OBESIDAD

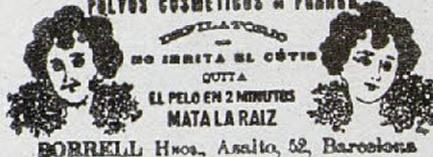
artritis, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 14

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCIA



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

PETRÓLEO HAHN

 EL TESORO DE LOS CABELLOS
 F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA
 CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir
 Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud
 De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Razala de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
 FARMACIA PARADELL :: INSULTO, 26 :: BARCELONA

PARIS Y BERLIN
 GRAND PRIX
 ET
 MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y elegir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. —En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. —En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla. —Última creación de la moda— Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada). —En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El teñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. —En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. —5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América. —En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393. —En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson». —FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

VISITAS

PANORAMAS DE ALICANTE

PUEDEN ustedes creerme, queridos lectores, que vale la pena de agarrar un catarro para que el médico ordene: «Debe usted de ir a Alicante...»

Porque, además de hallar la mejoría necesaria a la salud, el catarroso se encuentra con un pueblo bello, transparente y optimista.

Alicante es como un mirador colocado frente al Mediterráneo, como un balcón inmenso mirando al mar azul de todos los ensueños y todos los poetas... El clima, la luz, la vida, todo está ordenado de manera tal que el huésped encuentra un muelle de descanso, un bienestar inefable en esta graciosa ciudad de las palmeras...

**

La llanura laminada del mar, de azul cobalto en este acariciante día de sol, se une a la llanura verde y florida por los almendros y los olivos, de la tierra... Son dos líneas de agua y de tierra, confundidas en un choque de luz... A veces, no se sabe dónde comienza la tierra y dónde acaba el mar...

Pero esto, todo igual, sería monótono, y la monotonía se rompe violentamente por un risco atrevido, esbelto, enérgico, donde duerme misteriosamente el castillo de Santa Bárbara...

Este castillo es como el centinela de Alicante, como su guardia, como su defensa... Como buen soldado, es rígido y seco. Y bajo sus pies, allá en la plaza de Ramiro y plaza de Dicenta, comienza la recia vegetación, algo de sueño, de poesía tropical; el manto en que se envuelve Alicante.

**

No habrá nadie que venga a Alicante y no visite Elche.

La vieja e histórica ciudad es el prestigio de la provincia. Conserva su carácter árabe, más que en sus edificios, en su alma, Y es allí donde se suspira por el



Señorita Milagros Marín

en una interesante escena de la película VINDICATOR

viejo Oriente y se recuerdan los versos del poeta moro:

«Tengo cien mujeres;
pero entre ellas, una...»

Elche es una explosión oriental, un

No deje V. de comprar el album de **MUSICA POPULAR n.º XVII**, dedicado al **Mtro. Manuel Font y de Anta**; pues contiene los mejores coupls de su repertorio, a saber:

A casa que llueve.—Las cosas claras.—Hija de España.—Sol andaluz.—El motor de los mosquitos.—Tientos Imperiales.—Como son mis Jotas.—Los pecados de Juanita.—En el Trianon.—Bandolera del amor.—La niña perdida.—La penetración pacífica.

oasis divino y milagroso... La vida en esta ciudad es un largo beso de amor... Porque hasta las fuentes cantan como las luminosas leyendas árabes... Y cuando llega la noche, rebotante de estrellas, palpitando en su luna, uno interroga sin querer:

—¿Dónde está la «reina del Saba» que manda en estos huertos olorosos?

Como la enamorada de Salomón, la reina invisible de Elche debe de habitar en las palmeras de gigantesca altura, en las linfas cantarinas, en las flores de almendro, en los pámpanos de la vid... O quizá en ese palacio de la Media Luna, en La Calahorra, cuyos muros hablan de siglos...

**

Una nota triste.

El puerto es todo desolación, Desde la explanada se le ve como cosa abandonada.

No entran barcos.

No salen barcos.

La conciencia de Alicante, el alma de Alicante, cuando pasa por la explanada, se entristece, y hay en el ambiente como una sorda protesta contra los culpables de esta ruina, de este dolor, y de la impunidad con que se hace el daño.

**

Una de las cosas que más grata hace una ciudad son los amigos. ¿Verdad? Donde hay confraternidad, lazos mutuos de cariño, todo parece mejor... El ambiente... El paisaje...

Este es un carácter propicio a los amigos. La amistad prende aquí como las flores en la tierra. Es terreno de amor...

Vivir quince días en Alicante es emparentar con Alicante. Tomar por pueblo adoptivo este pueblo. Media vida nuestra se queda aquí cuando nos vamos. Y como esa media vida que aquí dejamos nos hace falta, pues... volvemos por ella; volvemos a Alicante...

Ezequiel Endériz

Alicante, Marzo, 1916

EL TEATRO EN LA CORTE

«La llama», triunfo póstumo de Usandizaga.—«La madre Quimera», de López Alarcón y del malogrado Godoy. El estreno del Español.—Prado y Chicote en el Cómico.—«Del Rastro a las Américas».—En Apolo y en Parish.

EL estreno de *La llama* en Madrid fué, como no podía ser menos, un éxito resonante; el Gran Teatro estaba lleno de un público deseoso de escuchar la obra póstuma del malogrado autor de *Las golondrinas*. El libro de Martínez Sierra es un delicado poema de amor ferviente y trágico, y da ocasión al músico para hallar sorprendentes motivos musicales: canciones exquisitas llenas de sentimiento, episodios vibrantes y cuadros de color. El público acogió, como se ha dicho, con gran entusiasmo la deliciosa labor del gran maestro, haciendo repetir el hermoso nocturno del primer acto, en el que hizo prodigios Ofelia Nieto, el intermedio del segundo acto, la romanza que canta admirablemente Canalda en el tercero y la divina canción de las odaliscas, interpretada por doce jóvenes orfeonistas donostiarra, de purísima voz. El número tuvo tal éxito, que el público hizo salir a las baterías a cantar por tercera vez a las graciosas jóvenes que, por exigirlo así la situación de la obra, cantaban ocultas para los espectadores.

No pudieron repetirse por lo avanzado de la hora, el grandioso intermedio y la alborada que le sigue, que lo mismo que el estupendo duo final de amor, merecieron una calurosa acogida. Asimismo, fué un éxito la interpretación de la obra a más de para los antedichos artistas, para el maestro Villa, para las señoras Callao, Alcaraz y Guerra, y para los Sres. Corts y Redondo.

El Odeon inauguró su temporada con *La madre Quimera*, otro dulce poema, aromado de un delicado romanticismo y vestido de los gayos ropajes de rimas armoniosas y bellas, de López Alarcón y el llorado Godoy.

Tiene un prólogo supremo, como un joyel de reinas y la farsa en que juegan princesas, saltimbanquis, trovadores, polichinelas, hechiceros y príncipes, está toda bordada de tiernos madrigales, dulces epitalamios y sutiles pasajes poéticos.

Los artistas del Odeón la dicen gentilmente, mereciendo citarse María Gámez, la Alba, Miguel Muñoz, Mancha, Conterras, Romea y, en general, todos los que encarnaron la deliciosa farsa.



MARY BRUNL
bella y distinguida cancionista

Los senderos del mal tuvieron franca acogida en Lara; la obra es una paradoja, sutilmente irónica, que *Parmeno* (Pinillos) sirve al público con gran sinceridad, saturada de la donosa sal de su humorismo, y

LETRA DEL CUPLÉ

Sabino el Trapisondista

Contra el querer no hay razones

II

¡Estanislao! ¡Estanislao! ¡Estanislao!
es un chico popular en los sarao
porque baila con un aire que atolondra
y es un vértigo marcando el *agarrao*.
¡Huracánáo!

¡Estanislao! ¡Estanislao! ¡Estanislao!
siempre que entra en el salón se queda solo
y da gusto electrocuta a las *gachis*...
A las *gachis*, a las *gachis*.

A ese le pasa lo mismo que a mí,
na más entrar en el de la Encomienda
subyugo a todas con mi gran fachenda.
Y se ha dao el caso
de que más de una vez
causé tantos estragos
que intervino el juez.
¡Ah! ¡ah! ¡ah!

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux de demi saison Haute fantaisie

MAISON GERMAINE

6, PUERTAFERRISA, 6

aunque el público se extrañó un poco al principio, tuvo que reconocer la originalidad y la gracia innegable de la nueva producción de Pinillos, que conserva en la obra su vigorosa personalidad.

La Pérez de Vargas y el maestro Thuiller, lo mismo que Isbert, Manrique y Paquito Fuentes, supieron aprovechar la ocasión que se les ofrecía para lucirse, representando la obra insuperablemente.

El beso de la gitana, que estrenaron en el Español, es una refundición de la vieja zarzuela *El Rey y el aventurero*, que entretuvo agradablemente al público con sus gracias un poco *demodée*. Como arregladores del libro el señor Casademunt y de la música los señores Parera y Reñé, cumplieron discretamente su tarea de engalanar de nuevo el viejo figurín. La compañía, en la que figuran nombres tan autorizados en el género como las señoritas Rovira, Acacia, Guerra, Bent, García Romero y los señores Merejo y Antonio Paso como director, promete una buena temporada.

Loreto Prado y Chicote estrenaron en el Cómico *La perla del frontón*, graciosa farsa con letra de Fernández de la Puente y música de Calleja y Foglietti. La obra, sin pretensiones, hizo pasar al auditorio un rato divertido, y la música es retozona y pegadiza, haciéndose repetir algunos números y siendo llamados sus autores a escena muchas veces. Debutó en este mismo teatro, con *Las hijas de España*, la bellísima tiple Carmen Amará, que obtuvo una cordial acogida.

Blanco y Díaz de los Arcos estrenaron en Martín una entretenida revista con música de Hernández y Pascual, titulada *Del Rastro a las Américas*, que cumplió su cometido, cosechando abundantes aplausos.

Finalmente, abrió también sus puertas Apolo con la compañía de Luisa Vela y Sagi-Barba, que tuvieron una gratísima acogida, y el Circo de Parish con una compañía muy bien recibida por el público.

Menandro

Sabino el Trapisondista

o Contra el querer no hay razones

Popularísimo SCHOTIS de la obra que lleva este título, original de los Sres. CASTELLVI y OLIVEROS, música del celebrado autor JOSÉ PADILLA

MODERATO

SABINO

A de la que com pa ñe - ros en la ad to dos sin te mor y a ver si a fi na mos mu cho y se lu ce el or fe on

ALLEGRO

Estación lirico-campestre-coreográfica, órgano de la obra La valses Dumbito social Esperanza la 1.ª du. se admiten Prevididos Vamos a llá ven ga de a hí, cui da di to con ro en nin guna no ta ni un

TODOS *SCHOTIS* *TRIOS*

sol ni un ta ni un mi Cui da di to con ro zar rín gú na no ta ni un sol ni un ta ni un mi

(SABINO) *(ORFEO)* *(NIÑOS)* *(SABINO)*

S ta nis laol s ta nis laol S ta nis laol es un pue blo mos co vi ta de a hí al

(BARRAS) *(CORO)* *(NIÑOS)* *(SABINO)* *(ORFEO)*

lao don de di cen que la gen te sea li men ta con a de te de la do de ba ca lao y pa pi rin S ta nis laol s ta nis laol S ta nis laol es tá un po co más llá de las vis ti nas es tá un

(CORO) *(NIÑOS)* *(SAB)*

po ce más a llá de Cham be ri de Cham be ri de Cham be ri No di gais más por que bes to yo a hí y ha bí a que ver co mo las mos co vi tas con mie lo cuen cia se vol ve bi qui tas

trios (boca cerrada y borbote)

Y en Pe tro gre do i gual en Buda pest dos cien tas en fer ma ron en me nos mu nes

(TRIOS) *Psitibando*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL
PIANOLAS - PIANOS
Steinway - Weher - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con the modiste-
metro stile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracia, 35



IZABAL
PIANOS
Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones * Alquileres * Plazos
BUENSUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

PASCUA DE RESURRECCION

UNA Pascua pasada por agua. En Madrid y Sevilla se suspendieron las corridas de inauguración y primera de abono. En Barcelona, si no suspensiones ha habido *guasa*. Años hacía que no dejaba de celebrarse el día más típico de toros con una corrida. Hubimos de contentarnos con novillada. Algunos—el que esto escribe—con media novillada; muchos—12.000 aficionados—con ninguna. La desaprensión de la empresa de la Barceloneta dejó a 12.000 aficionados sin toros.

Y estos 12.000 aficionados no quemaron la plaza, ni rompieron un tablón, ni siquiera pitaron. No se puede dar más corrección. ¡Y luego se dirá del público! No ha faltado quien ha llamado a la suspendida fiesta del domingo la corrida de los mansos. ¿Se puede dar mayor mansedumbre? ¡Doce mil mansos!

La cosa fué que se anunció a Manolito Belmonte para que despachara seis toritos de Tovar con Pepete, y ante el anuncio de la tercera actuación del pequeño fenómeno, se abarrotó el circo por primera vez en la temporada. Pero el chiquillo cae enfermo con fiebres y antes de las dos de la tarde se avisa a la empresa que no puede torear. ¿Qué procedía?

La contestación es obvia, diáfana, naturalísima. Avisarlo al público. A las dos, por lo menos a las tres, pudo ponerse el aviso de la variación del cartel—si se buscaba un sustituto—o de la suspensión de la corrida. El público no se hubiera quedado sin toros: hubiera ido a las Arenas.

¿Qué hizo Alcalá? Lo más inaudito: lo que no tiene precedentes... dejó que se llenase la plaza, y cuando estuvo llena, a la hora de empezar, hizo saber, por medio de una pizarra que, «Por indisposición de Belmonte se suspendía la corrida por un cuarto de hora».

Con esta vaguedad se sostenía al público dentro de la plaza un cuarto de hora.

A las cuatro y diez, cuando faltaban cinco minutos para que se cumpliera ese plazo arbitrario, se saca una segunda pizarra con este aviso despampanante: «Se organiza otra combinación. El que no esté conforme puede recoger el importe de la entrada, antes de las cuatro y cuarto». ¡¡Qué es eso!! ¿Cuando faltaban cinco minutos para las cuatro y cuarto iban a recoger el importe de las localidades miles de personas? ¿Qué juego era ese?

Era otra vaguedad para ir reteniendo al público sin que pudiera irse a las Arenas.

A las cuatro y media, llega una orden gubernativa suspendiendo la corrida. Pero esta orden no se le anuncia al público hasta las cinco menos cuarto, cuando ya se tiene la seguridad de que la gente no se va a la otra plaza.

Todo esto no necesita comentarios... Es

una sencillísima tomadura de pelo al público, que salió bien porque hay hombres con suerte y uno de ellos es Alcalá. Y si nosotros los hacemos es para recalcar la mansedumbre o la corrección de un público que así se deja torear, sin protestas, por una empresa.

Conste que a las dos se debió y se pudo poner el aviso de la enfermedad de Belmonte. Se esperó a las cinco para solucionar el conflicto, faltando al Reglamento y a todos los respetos que se merece el público.

Y las autoridades: ¿para qué están?

A las cinco cogíamos un taxi y nos trasladábamos a las Arenas. No queríamos dejar al lector sin la información semanal, y—¡que caray!—no queríamos quedarnos sin toros un día de Pascua de Resurrección.



Se habían lidiado tres toros, dos de Martínez, que habían cumplido bien, y uno de Gamero Cívico—el segundo—que se había fogueado.

Vimos otros tres de Vicente Martínez, que resultaron buenos; sobre todo el cuarto, un hermoso toro castaño, buen mozo, que hizo una pelea seria, con mucho poder, tomando seis varas y despanzurrando cuatro caballos. El quinto, algo huido, fué también poderoso y se mejoró durante la lidia. El sexto, muy nervioso y codicioso.

Valencia, de grana y oro.—Muleteó sufriendo achuchones, y en la suerte natural propinó una estocada excelente, saliendo lim-

pio. (Ovación y oreja). En el primero había estado bien al principio con la muleta. Luego se desconfió. Dos pinchazos y estocada, (División). Banderilleó regularmente.

Tiró o sus compañeros sus acostumbradas ventajillas.

Chatillo de Baracaldo, de azul marino y oro.—Valentón y suelto toreado al quinto, que despachó de una estocada y media tendida. En el segundo había cumplido,

Ventoltra, de carmesí y oro.—Superiorísimo con el capote. Al sexto le veroniqueó como los buenos, y en un quite dió media verónica rodilla en tierra, tan suave, tan ceñida y tan bien rematada, que no hay quien la mejor. Al primero también le había toreado bien de capa. Con la muleta sigue muy torpote, y matando ha perdido mucho. Al sexto le pinchó tres veces y le dió una estocada, cruzando siempre antes de tiempo y sin poder, por eso, salir airoso de la suerte. En el tercero le avisaron dos veces. El toro, tuerto, no estaba fácil.

Cerrajillas puso dos pares colosales y ovacionados. Torrijos uno superior.

El lunes se celebró otra novillada en las Arenas. El colmo de lo malo. Mala tarde, malísima entrada, pésimo ganado, faenas pésimas...

De los seis chotos de Carreras, dos se devolvieron al corral y se foguearon otros dos. De los dos sustitutos, de Baeza y de Bueno, se fogueó el primeor... De entre todo lo que hicieron los toreros, apenas si logramos recordar una estocada con precioso estilo, de Varellito, y el modo de entrar a matar Pecorro a sus dos toros. Lo de Posadero, indecente. ¡Vaya pánico! Por poco salen los mansos. ¡Una delicia de corrida!

LO DEL DIA

Belmonte

Un capítulo más en la vida novelesca del famosísimo torero: su boda en América con una señorita bellísima, millonaria y literata.

Este capítulo trae lamentables consecuencias para la afición, porque por lo menos retiene esta temporada por allá al Fenómeno.

No creemos en lo de la retirada definitiva.

¡Buena temporada nos aguarda! Retirado Pastor, el Gallo casi retirado, Belmonte en América, queda Joselito como única primera figura. Y José solo, es la mitad de José... De modo que todos, hasta él, salimos perjudicados con la fantástica novelita de amor. Es decir, todos no. Que lo digan Graona, Camará, Saleri y Fortuna, que serán los que se repartan las contratas del Trianero...

Con Quijote

Academia Cinematográfica "BERTINI"

Calle Universidad, 83, bajos

Directores: Ramón Quadreny : Armando Crespo

Autor y arreglador de las películas *Fuerza y nobleza*, *Los arlequines de seda y oro*, *Barcelona y sus misterios*, *Juan José*, *La cortina verde*, etc.

TODOS LOS DIAS DE 6 A 8

Se dan lecciones a domicilio

La Semana Teatral en Barcelona



Ernesto Vilches
que acaba de debutar en el Poliorama

Novedades y Poliorama

ENTRE los infinitos espectáculos que se anunciaban el pasado sábado, se ofrecían como de extraordinario interés las reapariciones de Morano y Vilches en Novedades y el Poliorama respectivamente.

Morano eligió para su debut en esta temporada «Papá Lebonard», esa obra intensa que ya tuvimos el deleite de paladear hace meses. Y como de autor y actor hicimos oportunamente el merecido elogio, solo cabe apuntar que Morano continúa en su época de sazón, acaso en esa época que solemos recordar algunos años después con mezcla de satisfacción y de tristeza: por que nos hizo sentir las más intensas emociones artísticas y por que dudamos que haya después quien alcance tan alto grado de perfección.

Ernesto Vilches debutó también con una de sus obras favoritas: «El eterno Don Juan», donde con el mayor acierto encaja la psicología del conocido personaje que llega en ocasiones a superar al talento del autor, valiéndose de matices y detalles propios tan sólo de los grandes creadores. Así se explica que una frase vulgar de tal o cual personaje, adquiriera con el gesto del artista un relieve y un mérito que signifique toda una acción y llegue al público y ruede como cosa definida y perfecta.

Así se explica también que tanto en Novedades como en el Poliorama se cuenten por llenos las funciones.

De *El Santo*, estrenado por Morano, y *La aventura del coche*, por Vilches hablaremos en el número próximo con la extensión debida.

L. A.

El Goya inauguró su temporada con el estreno del *Cuento del Iar*, de Rey Soto, del que no hemos de hablar otra vez, pues ya dimos noticia detallada de su estreno; en cuanto a su interpretación, por la compañía de Calvo, fué bastante acertada en el conjunto, mejor a nuestro juicio en el primero y cuarto acto que en los dos intermedios, en los que se lucieron, no obstante, Calvo y la Seco.

En Romea se estrenó una comedia de Pous y Pagés titulada *La mel y les vespes*. De corte picaresco, tiene la gracia clásica y

alegre al mismo tiempo de aquella molinera de Alarcón de la que es heredera legítima esta gentil «Rosa», en torno de la cual se agitan las avispas, engoladas e hipócritas, como el Corregidor y el familiar del Santo Oficio, y los moscones cándidos bufantemente sinceros. A todos los espanta con sin igual donaire la castiza mujer, que ama en secreto a un militar sentenciado por liberal. La acción se desarrolla en los revueltos días de Fernando VII y paralelamente a la marcha política de los sucesos, que coinciden dichosamente para dar el triunfo al amor y a los buenos deseos de la acosada pareja. La obra está escrita con donaire y soltura, aunque se repiten enojosamente algunas situaciones, prolongando en exceso algún acto; abunda la sal cómica y llega a insinuarse un poco la pimienta, que por lo general no traspasa los límites que señala el buen gusto. Los artistas del Romea hacen lo que pueden con esta obra que no encaja del todo en su manera, y así no es extraño que les falte algo de la ligereza y sutil alegría que el género requiere.

En el Victoria, con una entrada estupenda, estrenaron *El niño judío*, zarzuela en dos actos, letra de Paso y García Álvarez y música de Luna; la producción no alcanzó el resonante éxito que en Madrid obtuviera, aunque hubo división de opiniones al final de la obra, que tal vez logre afirmarse en días sucesivos. Peca un poco de larga y de falta de frescura en algunos de los chistes en que abunda. La música es mejor que la letra, y tuvieron la fortuna de hacerse repetir un cuar-



Francisco Morano
primer actor, gloria de la escena española



José Padilla
autor de la hermosa partitura de «El Secreto de la Paz»

teto del primer acto y un aria y un dueto cómico del segundo, sobresaliendo también unos bailables acertadísimos. La interpretación estuvo muy ajustada, haciéndose acreedores de mención especial las señoritas Romo e Iglesias y los señores Viñas, Iñigo, Gorgé y Parera. La orquesta que dirige el maestro Palos, muy bien, y la presentación, asimismo, acertada.

Bergés no tuvo tanta suerte en el Cómico con *El secreto de la paz*, que no es ningún secreto trascendental, ni con mucho. Cosa que lamentamos, pues el simpático artista cuenta con todos nuestros buenos deseos. Que la Fortuna le guíe al escoger otras obras y vacíe la taquilla al llenarle el bolsón. Amén

Benito



Revista de Varietés

Llegó el Sábado de Gloria, y con él la reapertura de todos los concerts y music-halls que, dispuestos a continuar la competencia, han remozado sus programas con cuanto bueno o regular les ha sido factible encontrar.

De todos ellos, tanto por la cantidad como por la calidad de las artistas, ha sido el Edén el que se ha llevado la palma y el que, sin reparar en gasto, ha logrado seleccionar un bonito conjunto.

En el referido local tenemos a Satanela, excelente bailarina que a su puro y clásico arte une una excesiva modestia y una lujosa presentación; a las bailarinas Malagueña y Charito-Nanita, Moreno; a las danzarinas Sonia y Sylvia, y a las celebradas canzonetistas Sitalú, Fifi, Costelao y Rosita María.

En el Alcázar debutaron Irene Moreu, canzonetista que se hace aplaudir, Duquesita, Preciosilla y la notable bailarina Amparito Medina.

La pizpireta Granito de Sal, la canzonetista Pepita Reyes, la danzarina Paquita Ubice, y Amarantina y María Calderón son lo más notable del elenco del Montecarlo.

En el teatro Eldorado debutaron los afamados acróbatas The Araluz, la reputada danzarina Charito Delor y la celebrada bailarina la Argentinita.

Luis Daureo

Variedades de El Cine

De pruebas

Empresa Cinematográfica.—El día 30 se pasaron en prueba las películas «La casa del misterio», drama policiaco. «Aventuras de Dorothy», interesante cinta en quince episodios, marca Niágara, en la que figura como protagonista la renombrada artista Elena Green.

Los episodios primero y segundo pasados en este día se titulan «El collar de ágata» y «La puerta negra», siendo ambos de gran interés y de espléndida fotografía.

Vilaseca y Ledesma.—Se pasaron «Anales de la guerra». «La venganza de la modista», comedia. «El maniquí de New-York», hermoso drama de largo metraje; y las de marca Triangle «Por el buen camino», grandioso drama de 1.510 metros; y «Corazones y chispas», graciosa e interesante comedia.

Se ha empezado a pasar en prueba la cinta de series «El conde de Montecristo», siendo los episodios pasados hasta la fecha los correspondientes a la primera época, y cuyos títulos son «Edmundo Dantés», «El tesoro de Montecristo» y «El filántropo».

Gurgui.—En prueba privada se pasó la extraordinaria película, editada por la Casa César Film, de Roma, «Tosca».

Si argumento, sobrado conocido, evita el comentario; siendo, desde luego, una feliz adaptación que ha venido a aumentar la fama de la Casa César, que muy justamente puede anotarse en su haber un nuevo éxito.

En cuanto a la presentación ha puesto una vez más de manifiesto que sabe hacer las cosas bien hechas, y en lo tocante a los intérpretes, bástenos decir que, tanto la Bertini como Gustavo Serena, hacen en esta cinta una de sus más felices creaciones.

Un obsequio.—Adquisición

Hemos recibido de la Casa Gaumont un lujoso álbum, conteniendo los retratos de los protagonistas y las escenas más interesantes de la extraordinaria serie «La nueva misión de Judex».

Sabemos también que esta cinta, cuyo estreno debe efectuarse el día 15 del actual, ha sido adquirida en exclusiva por la Empresa del cine Salón Cataluña.

Paul Orlington

Ha fallecido en Chicago el conocido director de la Casa Essanay, Mr. Paul Orlington, que tuvo a su cargo la dirección de las tres cintas filmadas por Max Linder, a raíz de la grave dolencia que obligó al célebre mímico a separarse de la escena muda.



HESPERIA, protagonista de la película
«La mujer abandonada»

El cine en Nueva York

Recientemente se ha inaugurado en Nueva York un nuevo edificio, destinado a Cinematógrafo, que, tanto por el lujo y comodidades acumuladas en él como por su cabida, lleva fama de ser el primero del mundo.

Dicho local ha sido bautizado con el nom-

bre de Rivoli, y tiene una cabida aproximada para 2.500 espectadores, estando, además, dotado de un lujoso vestíbulo de una capacidad para trescientas personas, un foyer y una enfermería, montada según los últimos adelantos de la Ciencia.

Muerte de un artista

El 20 de Diciembre pasado murió en Los Angeles (California) el célebre bufo Eric Camphell.

Mr. Camphell pertenecía al elenco de la Chaplin Mutual, de la que era uno de los más importantes factores, y en la que estaba impresionando actualmente algunas comedias que habían de cimentar su fama.

Compañero inseparable, durante muchos años, del célebre Charlot, había logrado con sus excentricidades crearse muchos admiradores, que hoy leerán con pena la trágica muerte del joven y malogrado artista.

Guiaba su automóvil a una velocidad de 60 millas por hora, cuando en la esquina de la Avenida Vermont tuvo la fatalidad de chocar con otro automóvil que venía en dirección contraria, muriendo instantáneamente, a consecuencia de la violenta acometida.

Su trágica muerte pone fin a un famoso pleito por divorcio, entablado por su segunda mujer, la célebre artista Pearl Film, y del que se había ocupado mucho la prensa neoyorkina.

El cine en los hospitales

La Sección de Neurología del Cuerpo de Sanidad norteamericano ha implantado en los hospitales militares franceses un nuevo sistema que, a la vez que servirá de solaz esparcimiento para los heridos, producirá—así se espera—una benéfica influencia higiénica sobre aquéllos.

Como, según el dictamen de los médicos, el efecto de las explosiones y ataques llega a desequilibrar el sistema nervioso de muchos soldados, se espera que, además de un riguroso régimen, sea el cine el encargado de volver a la normalidad a los afectados, para lo que se seleccionará una colección de films, en los que mayormente figurarán los de asuntos cómicos.

J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94—Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono 9-254

Serie Arizona Bill

CUATRO EPISODIOS

Del cielo a las tinieblas : En manos de los bandidos
: : La isla del espanto : : Frente al toro : :

La araña humana

Novela cinematográfica en doce capítulos
Intérprete MADELEINE AUBRIE

Marzo día 14

Sensacional estreno

LA VAMPIRA

Cuatro partes 1500 metros.—Metro Pictures.—Intérprete la genial artista OLGA PETROVA

Argumentos de Películas

200 por hora

Tiber Film

(CONCLUSIÓN)

Vitesse lucía con orgullo en el ojo de su americana una blanca rosa regalo de Lydia que le había causado una agradable impresión. Unos días después, los socios del Volante lamentando el desafío que estuvo a punto de tener un funesto desenlace, decidieron dedicarse únicamente al auto y dejar la mujer que sólo era causa de disgustos y contrariedades; el contraventor de tal disposición, sería expulsado del club.

Un momento después de haberse aprobado por unanimidad la decisión de prescindir de la mujer, llegaba un criado con un ramo de rosas para Vitesse que en el acto reconoció eran de Lydia; tomando su auto y evitando las preguntas de sus consocios, se dirigió hacia el castillo de Pietanti donde al sonido de la sirena la curiosa Lydia se asomó y viendo que se trataba del joven Vitesse se aproximó entablado conversación con él, durante la cual dejó entrever sus deseos de experimentar la emoción de la velocidad. Andrés la persuade de que tome asiento en la máquina y ambos se lanzan a una carrera desesperada a través de bellos paisajes llenos de encantadora belleza. Andrés aumenta la velocidad deseoso de hacer sentir a Lydia la dulce y violenta emoción de devorar la distancia, y en pleno vértigo, cuando los árboles desfilan raudos y el motor ruge fieramente, la gentil cabecita de Lydia se deja caer sobre el hombro de Andrés...

Los dos jóvenes se amaron con locura; sólo faltaba para sentirse completamente felices vencer la repugnancia que los padres de Lydia sentían por el automovilismo. Vitesse, que por culpa de sus amigos del club se había visto obligado a renunciar a la mujer por el automovilismo, se encontraba ante la belleza de Lydia en un dilema completamente distinto...

Ante el temor de perder su felicidad suprema, que era el amor de la bella duquesita, Andrés renunció al auto y cerró para siempre su hermoso garage... Pero le faltaba aun rehabilitarse ante sus compañeros que le expulsarían del Club y le retirarían su amistad si faltaba a la promesa y para reconciliar a sus amigos con el bello sexo, solicitó el auxilio de

su antigua amiga Juanita que le proporcionó quince hermosas oficiales de su taller de modas para que vestidas de automovilistas, solicitaran el ingreso en el club y cuando los socios largo tiempo privados del trato con elegantes damas se hallaron en medio de aquellas hermosas chicas, faltaron a su promesa logrando así Vitesse que se autorizara su boda de-

ojos que Andrés dejando el auto les visitara en un carrito tirado por un pacífico borriquito, ocurrió un incidente que pudo tener fatales consecuencias para los dos novios. Lydia que tenía la costumbre de socorrer a sus pobres, se dió cuenta un día de que un guardia de orden público maltrataba a uno de sus pobres favoritos y salió a su defensa, llegando en el paroxismo de la indignación a abofetear al representante de la Ley. Procesada Lydia por el delito de resistencia y desacato, fué condenada a sufrir quince días de arresto en la cárcel pública y temerosa de que algún día su esposo pudiera echarla en cara el que hubiese estado en la cárcel, obligó a Vitesse a que cometiera algún delito leve que fuese castigado con una pena parecida para estar ambos en igualdad de circunstancias. Así los dos aristócratas tendrían antecedentes penales...

Para complacer a Lydia, Vitesse no tuvo otro recurso que tomar su sombrero y dirigirse en busca de algún compañero suyo a quien provocar en duelo para luego avisar a la policía a fin de que los detuviera y fuesen encarcelados durante quince días que es la pena aplicada al duelo, y ya había logrado la primera parte de su plan, cuando a los dos días de estar en la cárcel un amplio decreto de amnistía le devolvió la libertad.

Decidido a volver a infringir las leyes para sufrir los quince días de arresto necesarios para poder casarse con Lydia, Andrés coje su máquina y empieza a recorrer las carreteras a toda velocidad causando verdaderos destrozos entre los pacíficos perros y las gallinas que se cruzan en su camino, hasta que a causa de su velocidad excesiva, fué detenido y como reincidente sufrió la pena de quince días de arresto, ni más ni menos que su novia la gentil Lydia de Pietanti. Por fin el matrimonio pudo realizarse y los dos duques reconciliados ya con el automovilismo asistieron a la boda en una magnífica limousine-torpedo, encantados de la mayor comodidad que presta el auto vehículo ideal...

**

Pasado cierto tiempo, un nene vino a alegrar a los dos abuelos, que como primer juguete le compraron un auto, prueba fehaciente de que toda animosidad contra las potentes máquinas de Vitesse había desaparecido...



TULLIO CARMINATI
protagonista de la película «La mujer abandonada»

rogando la prohibición que habían establecido de relacionarse con la otra mitad del género humano.

Próximo ya el día de la boda acordada por fin entre Andrés y los padres de Lydia, gracias a que éstos habían visto con muy buenos



POLVO "BABY"
INDISPENSABLE PARA CURAR EL
ESCOCIDO DE LOS NIÑOS.

BOTE LUJO 0'65 PTAS.
CARTERA 0'10 "
VENTA EN
Farmacias, Droguerías y Perfumerías

LA EMPRESA

del Teatro Bretón, de Haro, admite proposiciones de compañías de zarzuela y verso para dar seis funciones en Junio y ocho en Septiembre.

Dirigirse por carta al presidente de la Sociedad AMIGOS DE HARO, en Haro.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado.

FARMACIA PARADELL - Balto, 28-Barcelona

Casanovas y Piñol

BARCELONA: Rambla de Cataluña, 56, pral. - MADRID: Huertas, 46, 1.º

Adquirimos exclusividad para España y Portugal, de las películas más acreditadas, pertenecientes al conocido programa Ajuria, entre ellas las de próximo estreno

El tren de la muerte

Marca VITAGRAPH

Protagonista: ANITA STEWAR

MARIA ROSA

Basada en la célebre obra de Angel Guimerá

Marca Lasky

Protagonista: Geraldina Farrar

LA MUJER DE FUEGO

Marca FOX

Protagonista: NANCE O'NEIL

El peón amarillo

Marca LASKY

Protagonista: WALLASE REID

Otros próximos estrenos de éxito asegurado, son:

Serie R. CARALT

EL DOCTOR ROJO

Protagonista: R. CARALT

Marca BOREAL

El extraño caso de Mary Pagé

Interesante serie en 15 episodios

Marca ESSANAY

Vindicator 10 episodios**El gran secreto***(conclusión del episodio octavo)*

El chino que debía ejecutar la fatal sentencia contra Montgomery, al oír el grito de «¡álvese el que pueda!» y ver que la policía ha penetrado en el local, huye con sus compañeros abandonando a Montgomery.

La esposa del doctor chino, rompe las amarras que sujetan al valeroso joven Guillermo y éste corre hacia los subterráneos para reunirse con Berta, a la que ansía arrancar de manos de aquellos bandidos.

En aquel pasadizo, existe un misterioso depósito de agua a cuyo alrededor tiene lugar la encarnizada lucha que sostienen los chinos contra la policía, que les ha alcanzado en su huida. Montgomery se da a conocer a uno de la policía, le explica su presencia allí y este le pone sobre la pista de Berta y llega a tiempo de arrebatar la joven de manos de Git Sin, poniéndola en salvo, ayudado en su misión por la celosa esposa del doctor, que solamente desea verse libre de aquella joven por la que su esposo siente tan gran predilección.

* * *

Durante todo este tiempo, el Gran Maestro en su residencia bancaria, donde siempre se presenta afeitado y es solamente conocido como un rico comerciante, está planeando el medio de deshacerse del Sr. Sulph uno de los miembros ricos del Gran Secreto. Toma de su biblioteca un álbum y revisando fotografías, encuentra algunas que le recuerdan la época en que él era un simple minero de la región de Klodine.

A su memoria acuden infinidad de recuerdos que reverdecen su odio en contra del doctor Sulph. En aquellos días Juana Warren dueña de un salón de baile en Alaska, estaba locamente enamorada del doctor Sulph. Un día cuando el Gran Maestro entró en aquella sala, vió una joven de inocente mirada, de aspecto bello y atrayente.

Dos mineros entraron en aquel instante y el uno apostó al otro, que lograría ganarse el corazón de la muchacha. Aquel desafío provocó una lucha que hubo de terminar la intervención del Gran Maestro, quien llevándose la muchacha se la entregó a su madre. Aquel hecho despertó el amor en ambos corazones y al poco tiempo, el Gran Maestro se casó con aquella joven. Vino un niño a bendecir aquella unión... Al llegar a este episodio de su vida, el Gran Maestro cubrió su cara con ambas manos como quien se desespera el sueño y de una sacudida, hecho fuera aquel pensamiento triste de aventuras de su vida.

La hora que tiene dada se aproxima y acude a una reunión donde encuentra a sus compañeros del Gran Secreto. Al ver a Sulfo, su



*Una nueva floración de juventud.
distinción gentil entre
una mujer y una mujer hermosa.*

Vindicator 10 episodios

mirada revela desprecio y se cruza con la del doctor que parece leerse en su mirada un reto al Gran Maestro.

Ya te he dicho, dice Sulfo, dirigiéndose al Gran Maestro, que Montgomery debe desahacerse de nuestro camino... «y te he contestado que no» dijo el Gran Maestro, y entiendo que soy todavía aquí el que manda ¿no es cierto? Tengo otro plan más conveniente que ese y será el que pondremos en práctica...

Y así, mientras Montgomery y Berta creen encontrarse libres, hay quien se ocupa en trazar planes en su contra...

El precio del silencio*(Gaumont)*

Elena es huérfana de padre y madre; pero disfruta de una regular pensión que la permite vivir modestamente.

Elena vive con una tía suya y con su prima Emilia. Por una leve ofensa, la rígida señora manda a la niña al campo al cuidado de una familia de austeras costumbres. Los encantos de Elena cautivan el corazón de Rafael, y los jóvenes se comunican secretamente. La madre del enamorado galán no ve con buenos ojos los amores de su hijo con Elena, pues tiene proyectado un matrimonio más lucrativo para Rafael.

Un día Elena y Rafael dan un largo paseo en coche por las inmediaciones del pueblo, cuando, inesperadamente, se desata una furiosa tormenta que les obliga a buscar el abrigo de la posada que está a la orilla de la carretera.

El posadero da albergue a sus huéspedes y los imagina marido y mujer.

El temporal, lejos de amainar, arrecia de un modo terrible, y como es imposible volver a emprender el camino en aquellas circunstancias, ambos determinan pasar allí la noche.

El posadero enciende lumbre en la chimenea, a fin de que los recién llegados puedan secar sus húmedas ropas, y se despide de ellos después de mostrarles las camas que han de ocupar.

Durante la noche, cae un rayo en la posada y mata al joven.

El doctor Stafford acude inmediatamente al lugar de la tragedia y encuentra a la desventurada Elena a punto de perder la razón. La joven da cuenta al doctor de la terrible desgracia, y le indica, con el corazón transido de dolor, que Rafael no era su marido, sino solamente su novio; pero que estaba en vísperas de casarse con él. Con los ojos arrasados en llanto, Elena ruega al doctor guarde el más profundo silencio acerca de ello, pues su revelación causaría su ruina. El doctor promete que así lo hará, y después de hacer constar la muerte accidental de Rafael, se despide de

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas

Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA - Puerta Ferrisa, 25 (frente calle Pino) - Tel. A-5222

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

¡¡ PROXIMAMENTE !!

LA SEÑORA ARLEQUÍN

Sentimental comedia en cinco actos, de **PIO VANZI**



Magistral interpretación de

MARIA JACOBINI

La mejor producción
de la famosa marca

TIBER-FILM, de Roma

Serie de Grandes Monopolios de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA - Teléfono A-969

Buoursales

MADRID: Plaza Progreso, 5 - Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14 - Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28
Apartado 1918

LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CCRUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briónes, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA DE MALLORCA.

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

*

BARCELONA

Elena, sin acordarse de preguntarle su nombre.

Al día siguiente, la joven se dirige a casa de su vieja nodriza, y así se lo comunica por carta a su tía, diciéndole que ha tenido que abandonar la casa de sus recomendados por el rígido tratamiento que recibía.

Elena permanece algún tiempo con su nodriza, la que tiene una hija casada, y luego regresa a su casa.

Pasan algunos meses, y en medio del bullicio de la vida ciudadana, en la memoria de Elena sólo queda el recuerdo de aquella oscura noche en que Rafael perdió la vida de manera tan trágica.

Oliver Urmy, joven millonario, se enamora de Elena y le ofrece su mano, la que acepta la joven al darse cuenta de que no tardará en ser madre.

El padre de Oliver se dirige al Oeste del país, en donde posee cuantiosos intereses, y ruega a Elena se case con su hijo cuanto antes, a fin de que el viaje de boda coincida con el suyo. Elena rechaza la proposición del viejo

Urmy, y ofrece, en cambio, casarse a su regreso. Inmediatamente Elena se dirige a casa de su nodriza y confía el secreto a Juanita, la hija de aquélla.

A los pocos días, Elena da a luz un niño, al que, mediante una liberal pensión, deja al cuidado de Juanita. Elena regresa a la ciudad y se casa con Oliver en seguida que éste regresa de su viaje. De este matrimonio nace una niña.

Mientras tanto, Emilia, la prima de Elena, se ha casado también; pero queda viuda al poco tiempo, y Oliver y su esposa se encargan de buscarle un buen marido.

Adelina, la hija del feliz matrimonio de los Urmy, cuenta actualmente diez y seis años de edad, y a fin de alejarla de la terrible epidemia que se ha desatado en la ciudad, sus padres la envían al campo.

Allí se enamora de Guillermo Cupps, el

hijo de Juanita; pero trata de ocultarlo a su madre.

Oliver invita al doctor Stafford a que pase a visitarle para tener la oportunidad de presentarle a su esposa «una mujer como hay pocas», según él dice, y a Emilia, que cree sería un buen partido para el doctor. Este reconoce inmediatamente a Elena pero como Stafford ha envejecido tanto, ella no puede recordarle.

Las visitas de Stafford a casa de Oliver se hacen cada vez más frecuentes, y en una ocasión el doctor revela su pasión por Adelina a Elena, y la amenaza con revelar el terrible secreto de la posada si rechaza su proposición. Adelina confiesa su amor por Guillermo, quien aparentemente es el hijo de Elena. Adelina y Guillermo escapan de sus hogares y se casan ante el primer sacerdote que les viene a mano. Elena no tarda en saber la terrible noticia, a pesar de que Oliver es el que había recibido la carta en que su hija le daba cuenta del enlace. Juanita telegrafía a Elena se dirija inmediatamente al pueblo. El doctor y Oliver la siguen en otro auto, y por el camino Staf-

Vindicator 10 episodios

— 348 —

—Ni una palabra; ¿cómo podría decirle un secreto que se me ha confiado?

—Muy bien hecho—replicó su hermana, ya tranquilizada;—no importa lo que piense, ¿Qué te dijo?

—Él cree que yo salí por tener una cita con un amante—contestó Lilia con el semblante enrojecido por la vergüenza.

Y se puso furioso seguramente—agregó Beatriz.—Bueno, no importa, Lilia; estoy tan cerca de obtener mi libertad y con ella mi dicha, que eso no me puede apenar. Él no dirá nada, ¿verdad? Es demasiado caballero para eso.

—No—dijo Lilia pensativa,— él no dirá nada.

—Entonces no estés tan cariacontecida, Lilia; ¿qué te importa lo demás?

—Tú no haces caso de lo que piense de mí, a pesar de que conoces su carácter noble y estricto.

En efecto, no había Beatriz pensado en esto. Al oír la justa reflexión de su hermana, se quedó confusa y pensativa.

—Lo siento mucho—comenzó a decir Beatriz.

Pero Lilia la interrumpió, y acercándose a ella la dijo conmovida:

—Beatriz, es preciso que te lo confiese todo; Leoncio me ama, yo le he prometido ser su esposa, porque también te amo.

Beatriz, al oír estas palabras, se quedó estupefacta.

—Sí le amo—continuó Lilia;—no te lo había dicho porque él no quería que lo dijésemos hasta pasada tu boda. Le amo con verdadera pasión, Beatriz; y cuando me preguntó con quien había estado en el jardín, no le pude contestar. Él se encolerizó y me dirigió las más crueles pala-

— 345 —

—No—contestó él tristemente;— me conozco a mí mismo y sé que no puedo hacer aquello que me repugna. Podría abrazar a mi esposa y besarla, mas no me sería posible vivir con ella. Yo la perdonaré madre, al partir de este mundo, pero antes jamás.

ford hace algunas insinuaciones al marido acerca de la pasada conducta de su esposa. Oliver no puede contener su indignación, y al intentar atacar al infame que así trataba de manchar su honor, abandona la rueda de dirección del auto, y éste se desploma por un acantilado.

El doctor muere instantáneamente y Oliver recibe heridas de algún cuidado. Mientras tanto, en la casita de campo de la nodriza de Elena, ocurre otra escena más interesante, si cabe, que la que acabamos de narrar, pues de ella ha de depender la futura felicidad o la ruina del hogar de los Urmey. Juanita, la hija de la nodriza, cuenta a Elena que su hijo murió a los pocos días de haberlo dejado a su cuidado, y como temía que debido a ello perdiera la pensión que tanta falta les hacía, resolvió hacer aparecer a los ojos de Elena que su propio hijo (el de Juanita) era el de su protectora, y de este modo seguir recibiendo la suma de dinero que mensualmente le mandaba. La estupenda revelación de Juanita disipó a Elena toda duda acerca de la identidad de Guillermo, quien, como era buen muchacho en toda la extensión de la palabra, es recibido con los brazos abiertos en el hogar de los Urmey como digno esposo de su espiritual hija.

Muerto el doctor Stafford y la vieja nodriza, únicos concededores del terrible secreto que destrozaba el corazón de Elena, se desvaneció la negra nube que empañaba la felicidad de aquel hogar.

XXXVIII

Lilia Earle carecía de disposiciones para la tragedia; jamás andaba haciendo alarde de sus sacrificios ni de sus virtudes, porque había mucha resignación en su apacible carácter. No tenía idea de lo que amaba a Leoncio; desde que había comprendido que él se había apoderado de su corazón, jamás se había detenido a pensar en lo que haría sin él. La idea de salvarse a costa del secreto de su hermana, ni por la imaginación le pasó; aquel secreto le había sido confiado a ella y no lo revelaría por nada ni a nadie. Si hubiera tenido oportunidad de elegir entre la muerte y traicionar a Beatriz, no hubiera vacilado en preferir la primera, sabiendo que cumplía con un deber sagrado.

Así sucedió, que cuando Leoncio pronunció aquellas terribles frases y ella se convenció de que la había visto en el jardín, ni siquiera pensó referirle la imprudencia de Beatriz, para evadirse del cargo que se le hacía.

Sus palabras fueron crueles y le destrozaron el corazón. Jamás había visto la desesperación en el rostro de Leoncio como aquella vez. Sin embargo, ¿qué podía ella hacer? La dicha de su hermana estaba en sus manos y ella debía cuidarla. Sufrió, pues, con verdadero heroísmo las terribles acusaciones, y sólo una vez que temió perder su amor, fué

CORRESPONDENCIA

S. y D. de la Torre.—Sí, son hermanas. María, 23; Dionisia, 26. No se la conoce por otro; casa Tiber, en Roma. Alberto Collo está soltero y... para alquilar. Por ahora no se anuncia ninguna película en que tome parte Hale.

Dos rubias graciosas, etc.—Hacen Vdes. muy bien en ser rubias y en admirarnos. Tullio Carminati es soltero, tiene 26 años y son sus señas: Piazza Venecia, 11, Roma. Bertini confiesa 31 años y vive Isendra de Tremine, 47, Roma. Ya se han publicado algunos; en este mismo número va uno de los argumentos que piden. Tenemos los álbumes que indican pero no las postales; esperamos su visita.

Boca de....—Los títulos de los episodios de «La Máscara Roja», son: 1.º, Las joyas des-

aparecidas; 2.º, Lucille inspira sospechas; 3.º, La captura; 4.º, De cara a la muerte; 5.º, El rey de los aires; 6.º, La penitencia silenciosa; 7.º, En pos de la libertad; 8.º, La secreta aventura; 9.º, Extraño descubrimiento; 10.º, La casa misteriosa; 11.º, El jardín de las sorpresas; 12.º, La bóveda misteriosa; 13.º, El Salto; 14.º, Los monstruos aéreos; 15.º, El salvavidas, y 16.º, La prisionera del amor. Y los de «El sello gris»: 1.º, La caja de caudales; 2.º, El robo de los rubies; 3.º, Los cinco falsificadores; 4.º, El asesinato de Mitzer; 5.º, La lucha por el honor; 6.º, A dos dedos de la muerte; 7.º, La obra de Satarás; 8.º, El sabueso; 9.º, La coartada; 10.º, Dos criminales y un pícaro; 11.º, La derrota de un truhán; 12.º, El hombre sobrenatural; 13.º, Mal por bien; 14.º, Un cordero entre lobos; 15.º, La derivación telefónica, y 16.º, El triunfo.

Ivonne Karren.—Completamente restablecidos. Cuenta 28 años, es soltera. Via Asarotti, 10 Roma. La Estrella Film no tiene otro director que Alfredo Motelli; Gravina, 12, entresuelo, es la dirección de dicha manufacture.

Borozzi.—La primera de las condiciones es creer tenerlas. Dirija a V. a una casa editora.

Un admirador de Maria J.—Pruebe a ver. Piazza Venecia, 11, Roma.

Julia y Mercedes.—¡Nó, nó, nó!

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Mínimum 10 palabras

L.—Entre la esperanza de mi resurrección y el temor de un engaño, aguardo ansioso saber como podré estrechar esa mano desconocida, objeto desde ahora de mi único amor.—Charles.



No precipitarse
en efectuar las compras:
Muy en breve
La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
anunciará las más selectas confecciones y novedades de la TEMPORADA

cuando imploró piedad. Pero la fe había muerto ya en él, la dirigió nuevos dardos que vinieron a clavarle en su corazón; nada hubiera sido más fácil para ella que aclarar el misterio, con la seguridad de ganar estimación en Leoncio; pero hubiera sido necesario revelar el secreto de Beatriz y no lo quiso hacer.

Cuando vio salir a Leoncio del salón, se sintió desallegada por el dolor, porque sabía que, a menos que Beatriz le permitiera decir la verdad, ella no volvería a verle. Inmediatamente se dirigió al cuarto de su hermana a esperar allí; la reflexión comenzó a tranquilizarle; su hermana no rehusaría su ruego cuando se lo hubiera contado todo; entonces escribiría a Leoncio dándole una explicación, y él no se iría de Earlescourt y la amaría más por su lealtad.

—Despide a Susette—murmuró al oído de Beatriz en el momento que entró,—necesito hablarte a solas inmediatamente.

Beatriz despidió a la doncella y volvió al lado de su hermana.

—¿Qué hay, Lilia? Estás mortalmente pálida; ¿qué te ha pasado?

—Beatriz—contestó Lilia,—¿me permites decir tu secreto a Leoncio Dacre? Te aseguro que le será sagrado.

—¡A Leoncio Dacre!—exclamó Beatriz.—No, y mil veces no; ¿cómo te atreves a proponerme eso, Lilia? Es uno de los más íntimos de Heberto y se lo contaría todo. ¿Pero, por qué quieres revelárselo?

—Porque él me vio esta noche; andaba por el jardín y me sorprendió hablando con Hugo Fernely.

—¿Le has dicho algo? preguntó Beatriz desesperada.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Salón Llorens. — Se despidió la notable artista Emilia Piñol, conquistando cariñosos aplausos.

Imperial. — La canzonetista Salud Ruiz ha celebrado su beneficio con éxito completo.

Con motivo de las fiestas de Semana Santa se han visto muy concurridos todos los centros de la capital.

El «Miserere», de Eslava, ha sido interpretado magistralmente por el tenor señor Viñas y el bajo señor Torres de Lune. — JOSÉ MERCADILLO.

Alicante

Salón España. — Con el drama sacro «La Pasión y Muerte de Jesús» se despidió la compañía de zarzuela que dirigen los señores Pradas y Baraja.

Salón Granados. — La compañía dirigida por los señores Lledó y Pérez ha reprisado durante estos días las zarzuelas «Molinos de viento», «La Revoltosa», «El querer de las mujeres» y «Las estrellas». En la primera debutó el tenor cómico alicantino Mondito Alvarez.

La obra se representó muy bien, siendo muy aplaudidos las señoritas Herráñez y Castañer y los señores Serrano, Lledó y Alvarez.

En «La Revoltosa» hizo su debut el barítono señor Cano, que interpretó el «Xetipe» muy bien, siendo muy aplaudido.

En las demás obras obtuvo un éxito toda la compañía.

Se anuncia «El iluso Cañizares». — PIPA.

Cartagena

Salón Sport y Maiquez. — Preciosas e interesantes películas de largo metraje.

El Brillante. — Actúa con gran éxito la compañía de zarzuela que dirige Daniel Alberich.

Teatro Circo. — Organizado por la sociedad Centro Popular, se han celebrado dos magníficos bailes, que han sido un completo triunfo para dicha entidad. — P. RODRÍGUEZ.

Salamanca

Teatro Bretón. — La troupe de Bailes Rusos ha dado una función en este coliseo, escuchando grandes ovaciones los artistas que la componen.

Teatro Liceo. — Actúa la compañía de zarzuela España, a la cual tributa el público a diario muchos aplausos en premio a su esmerada labor.

Teatro Moderno. — La notable artista Carmelita Rosales se despidió de este público, que le prodigó una formidable ovación.

Ahora actúa la renombrada compañía de Ruiz-Tatay, ya conocida en ésta, donde cuenta con muchos admiradores. — G. MORENO.

Tarragona

Teatro Principal. — Ha debutado la compañía que dirige el primer actor Mateo Félix, estrenando la comedia «Pipiola».

Ateneo Tarraconense. — Por la sección de Declamación de este Centro, se representaron «Los guapos», «Doloretas», «La infanta de los bucles de oro» y «La guardia amarilla».

Coliseo Mundial. — Por una compañía dramática se representó el drama sacro «La Pasión y Muerte de Nostre Senyor Jesucrist».

En este local han actuado Les Voltois y la bailarina Ideal Esther.

Ha dado tres funciones la compañía que dirige José Santpere.

Salón Moderno. — Colombia y Perú, el ventrílocuo Fery, Mari Sol y la terminación de la película «El teléfono de la muerte» han sido las novedades que en este local se nos han presentado. — LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial. — En este concurrido cine vimos juntamente con los episodios 14 y 15 de la interesante película «La máscara roja», la emocionante cinta «El zagal» y «Max entre dos fuegos».

Cine Granvía. — En vista de los éxitos obtenidos en ésta por la canzonetista Blanca de Navarra, la empresa no ha vacilado en contratarla de nuevo.

No muy bueno fué el programa de películas.

Centro Moral. — Se puso en escena por la sección de estudios de este centro el drama de Pitarra «Les joies de la Roser» y «Les orelles de D. Pau», en la representación de cuyas obras tomó parte el distinguido actor del teatro Romea de esa don José Bruguera. — LIGA.

Sabadell

Cine Campos. — Durante las últimas fiestas han actuado con éxito en este coliseo la joven y hermosa bailarina Bella Zulina, T. resita Pons, cancionista; Mireya, danzarina;

Les Santos Ferry, notabilísimo dueto; Genny Pomm, cancionista italo-española y los malabaristas The Fremis.

En películas admiramos «La madre loca», «El delantal blanco», los últimos episodios de «El sello gris» y el 1.º de «Los Mohicanos de París», que gustaron por sus interesantes argumentos.

Salón Imperial. — Actuaron el notable dueto Los Villasil con su troupe, Porta Carbonell, troupe Vernoff, acróbatas saltadores, y el trío Gaucho, bailarines, atracciones muy notables que han alcanzado un éxito.

Cervantes. — Han actuado el trío Fran-Sal-Flor y Noel con sus perros amaestrados.

También actuó la compañía Carbonell, dando tres representaciones del drama sacro «Vida, Muerte y Pasión de Nuestro Señor Jesucristo», que fué un éxito para la empresa y los artistas.

Euterpe. — Una vez terminada la temporada, se ha despedido de este público la notable compañía de alta comedia Caralt, representando «El Doctor Rojo», obteniendo un éxito. Está anunciado el debut de una compañía de zarzuela y opereta. — EL CORRESPONSAL.

Mataró

Teatro Euterpe. — Ha sido bien acogida en su debut la compañía de zarzuela, ópera y opereta que dirige el maestro F. Sala Leida, de la que forman parte las bellas tiples E. Benito y C. Valor, el tenor M. Rosal, el bajo J. Segura y los barítonos Labarta y Rojo.

Teatro Cine Clavé. — Alternando con aplaudidos films, han sido muy aplaudidas las sugestivas hermanas Gómez, canzonetistas, acróbatas y bailarinas; el trío Charles, y Frida y su excéntrico, acróbatas.

Cines Moderno y Gayarre. — Durante estos pasados días de Pascua nos han ofrecido valiosos programas que han merecido unánimes elogios. — V. BORRÁS.

Villanueva y Geltrú

Cine Apolo. — Actuaron con éxito el aplaudido duetto Les Crespis y la simpática alambrista miss Lela y su Charlotín.

En films admiramos «La venda en los ojos», interpretado por los populares artistas de «Judex».

Cine Diana. — Con éxito pasaron por la pantalla de este cine los episodios 9.º y 10.º de «Ravengar», «Resurrección» y la 3.ª jornada de «El Triángulo Amarillo».

Cine Bosque. — Alternando con interesantes films, actuaron el popular duetto Les Vivesquis y la salerosa bailarina Adelina Fiff.

Salieron a cantar las típicas «caramellas» los coros de la sociedad Orfeo Viteñoir y de la sociedad humorística La Grecia Grogé, que fueron muy aplaudidos. — JUSTÍN CLAREL.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5



PONEMOS en conoci-
miento del numeroso
público que nos lo so-
licita, que los prota-
gonistas de la **SEN-
SACIONAL SERIE**

LA NUEVA MISION DE JUDEX

son los que expresamos a continuación:

JUDEX. . . .	Mr. René Cresté
D. Casto	” Levesque
Rogelio de Tremeuse.	” Mathé
El Dr. Howey. . . .	” Brunelle
Primerose	Srta. De Nery
Gaby la Ojazos . . .	” C. Giles
Baronesa d'Aprémont.	” J. Borguese

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6