

Año VI: N.º 323

20

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

30 Marzo 1918

20

céntimos

ARTISTAS DE CINEMATOGRAFIA



SOAVA GALLONE

protagonista de la película «La danza de la vida y de la muerte»

LA REMINGTON

Escribe · Suma · Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Pasturas :
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esqueletos mortuorios y toda clase de
trabajos comerciales

Casa especial para Cartas : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadraciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

OBESIDAD

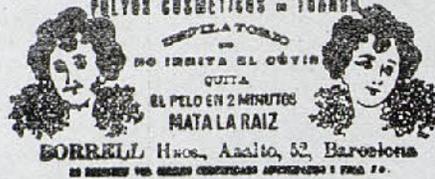
artritis, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS en TUBOS



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA



sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



sin Benefactor



Con Benefactor



MASAJE ELECTROLISIS

Depilación eléctrica del vello

RAMBLA CENTRO, 7, pral. BARCELONA

MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux de demi saison Haute fantaisie

MAISON GERMAINE
6, PUERTAFERRISA, 6



Lámpara VULCÁN

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

Fábrica de Bombillas Eléctricas

BARCELONA

Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con

ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Una, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL : MONTE, 28 : BARCELONA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Director propietario: LUCAS ARGILÉS
Año VII : Sábado 30 Marzo 1918 : Núm. 323

EL CINE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: 1'50 pts. trim. Edición de lujo: 2'50 pts. trim.
Extranj. 12 pts. año-Pago anticipado por giro postal
Anuncios según tarifa.-Teléfono A-3650

Oficinas de esta Revista: En Madrid, Atocha, 52, 54 y 56 - Barcelona, Aribau, 36 - Zaragoza, San Andrés, 8 - Valencia, Victoria, 11

CARNET HEBDOMADARIO DE ACTUALIDAD

JULITA Y LOS DIAS SANTOS

Es domingo de Ramos, Julita está en el tocador preparando su *toilette* de mañana; no, decididamente, hoy no se maquilla ni se pinta los labios. Sólo se echará polvos. Esos deliciosos polvos morenos que le dan ese color oriental que tanto le encanta. ¿Tendría este color la pecadora de Magdala que en el día de hoy iría a también deshojar flores al paso del Maestro Amado? Y, de seguro, se perfumaría con los deliciosos productos de Oriente, que ella—Julita—ama tanto. Porque bien claro está que Magdalena, al dejar todas las vanidades para seguir al Señor, no dejó su predilección por los amables perfumes. ¡Ella que ungió los pies del Cristo con el rico unguento de su amor!

Lunes Santo.—Esta vez ha coincidido el primer día de la Semana Santa con la fiesta de las Encarnas. Y Julita tiene muchas Encarnas entre sus amigas. Pero, de entre todas, no puede excusarse de ir a festejar personalmente a Encarnita del Oro, su amiga del alma. ¡Cuántas flores, cuantos pequeños *bibelots*, qué encanto de joyas! A la verdad, la riente perspectiva de ese *budoir* femenino en fiesta, hace olvidar la austeridad del tiempo.

En el salón hay más flores y más *bibelots*. Pero animados éstos por una divina sonrisa de mujer. Carmencita Maldonado se ha sentado al piano. Se canta. Por el momento todo va bien. No, no; Julita no quería bailar ¡en Semana Santa! Pero los dedos ágiles de Carmen atacan ahora las airosas notas de un *two-steeps*. El conclave juvenil se anima. ¡Qué tentación! ¿No le servirá la fiesta de una amiga para dulcificar el canon cuaresmal? En fin, las madres del colegio sólo le dijeron que no *valsase* en cuaresma. No le hablaron—¡qué sabían ellas, las pobres!—de *two-steeps* y *fox-trots*. Y Julita baila.

Martes y Miércoles Santos.—Estos

dos días de la semana mayor, el alma frívola de Julita no acaba de comprenderlos. Los encuentra grises, sosos. El miércoles, siquiera, se entretendrá en preparar las combinaciones que más puedan favorecerla en sus atavíos de jueves y viernes, ¡pero el martes! Vaya, no hay más: a pesar de la susurrante protesta de mamá y del escándalo de titi Rosa, arrastra a aquélla al cine. Toda una semana de ausencia sería demasiado destierro...

Jueves Santo.—Julita está radiante. Vedla pasar airosa y grácil, con su traje de tonos claros, su mantilla blanca, esmaltada de flores. En las calles hay luz, animación severa, elegancia, efluvios de la primavera naciente. Julita, como todos, visita los Sagrarios. Vedla pasar, ceñida de una aureola de belleza.

En el día de hoy, a pesar del ascetismo que le es propio, la mujer ocupa un lugar eminente. También en la cruenta Pasión del hijo de María fué así. La mujer, la débil mujer, era fuerte y constante en el amor, mientras que el varón fuerte era débil, cobarde en la amistad. Al pie del patíbulo infamante, María la madre, María la amorosa, Juan, el del alma delicada, femeninamente delicada.

Esas mujeres que os miran hoy con los divinos ojos preñados de amor, todas y cada una de ellas serían también capa-

ces de esta constancia, de esta generosidad. Sus pecados son pecados de amor, y amor es generosidad. Y saben trocarse en virtudes sublimes de abnegación. Jesús sabría perdonarlas, como perdonó a la Magdalena porque amó tanto.

Julita visita los sagrarios. Se arrodilla devotamente. Al salir del templo, prodigará sus sonrisas, impregnadas de no sé qué suave misticismo.

¡Cuántas Julitas habrán encendido una pasión en el día de la Pasión del Señor!

Viernes Santo.—El labio encendido se destaca como una herida sangrante en el rostro pálido, enmarcado por la negra goyesca mantilla. Las manos se cruzan en un gesto instintivo de piedad. En el ambiente perfumado por las humildes hierbas silvestres que han pregonado rapaces, mujeronas y viejos—también humildes como ellas y como el Maestro—hay la esencia de un dolor muy humano que nunca acaba de perder su fuerza.

La procesión desfila: imágenes trágicas, encapuchados silenciosos, penitentes atávicos. Una voz rasga el espacio. La *saeta*, vibrante, herirá más de un corazón femenino. Julita levanta los ojos a la Magdalena, que pasa como llevando sobre sus hombros una cruz más pesada que la del Cristo: la de su amor crucificado. Y Julita acaricia el rostro de la Fiel con una humanísima mirada de comprensión.

Sábado de Gloria.—Julita tiene un sobrino, y los cinco años del nene son el encanto de los veinte abríles de la niña.

El presente de Pascuas para el sobriño-ahijado, es una fiesta para su madrina. Su boca es hoy otra vez una rosa abierta que llena el espacio con la sonoridad constante de sus risas.

El caudal de notas argentinas despertó con el repiqueteo alegre de las campanas de Resurrección.

Cad

SE HA PUESTO A LA VENTA

el Album número XVII

DE MÚSICA POPULAR

DEDICADO AL MAESTRO

Manuel FONT

EL TEATRO EN LA CORTE

LA nota artística de la semana la dió Jacinto Grau con el estreno en Eslava de la parábola bíblica «El hijo prodigo».

Abundan mucho, es verdad, las bellezas literarias en la obra de Grau, pero su acción algo lánguida y pesada, fruto tal vez de poco tecnicismo teatral en el autor, hizo que el público se retrajera bastante en las muestras de aprobación y que sólo leves aplausos de cortesía se escuchasen al terminar la representación.

Y es que, con ser muy bello el estilo literario de don Jacinto Grau, lo es mucho más en sí la parábola en esos cuantos versículos en que aparece en la Santa Biblia.

No debe esto desanimar al señor Grau, pues si bien con su producción no obtuvo ese éxito de público que hubiera de desear, reconocido ha sido por todos el paso valiente que con ella ha dado en el arte escénico, feliz augurio de lo mucho que de él podemos esperar.

La interpretación que dió a la obra la compañía de Eslava fué esmeradísima. Pocas obras, seguramente, se habrán interpretado con tanto cariño como ésta, y en cuanto a presentación escénica se refiere, preciso es hacer constar que ésta se hace superior a todo elogio.

Mignoni, en las decoraciones, y Fontanals en los trajes, nos dan una viva sensación de ambiente de época, siendo, pues, digno su trabajo del más ferviente aplauso.

Por los demás teatros hubo de todo: bueno y malo.

En el Cómico, «Los amos del mundo», revista original de don Aurelio J. Rendón, cuya partitura, bastante buena, se debe al maestro Millán; en Lara «La victoria de Samotracia», comedia en tres actos, escrita por el notable periodista argentino señor García Belloso; en Novedades, «La loca ambición», zarzuelita escrita por los señores Haro y Aznar, con música del maestro Quijano, por cierto muy bien presentada; y en Martín, «El monte de la Belleza», libro de los señores Caamaño y Custodio, música de los maestros Fuentes y López del Toro, fueron bien acogidas por el público, que no regateó los aplausos a los autores.

En cambio deben poco a la diosa Fortuna los autores de las obras estrenadas

en Cervantes, Price y Coliseo Imperial.

En el primero, para presentación de una excelente compañía de zarzuela que dirigē Miguel Llamas, se estrenaron dos, una del género sentimental, casi dramáti-



ROSITA RODRIGO
Distinguidísima cancionista

co, de factura anticuada: «Como la Virgen morena»; la otra semi-detectivesca, «La canción del apache»; en los dos últimos, «Aires del campo» y «A grandes rasgos», respectivamente.

Letra del cuplé ¡ANDA LA OSA, GEFERINO!

II

Hoy me le he visto
frente de casa,
que me esperaba
no sé pa qué.
Pa darme murga
sin ser mi santo
y hablarme el socio
de sus quereres.
Yo fui y le dije:
—No quiero latas.
El hizo entonces
la movición
(Hacé que le da un bofetón).
de darme un cate
y no fué hupa
la que en las narpías
la tiré yo.

(Hablando)

Y en tan y mientras que se enrojecía el pavimento con la sangre de ese seductor de mujeres quebradizas, yo me las piraba cantando aquello de...

(Estribillo)

El fallo del «respetable», respecto de ellas, fué unánime.

En el Infanta Isabel se celebró una función a beneficio de la Cruz Roja.

En ella se estrenó un sainete de costumbres madrileñas, original de dos jóvenes autores, don Pedro Caballero y don Cristino Alvarez de Lara, los cuales demostraron poseer muy buenas condiciones para el género.

«Fabián el Nigromanti o El perrito es mi papá», título que lleva el sainete, fué interpretado a maravilla por un grupo de distinguidos aficionados, entre los que se destacó nuestro querido compañero en la prensa, el enciclopédico Ramón López Montenegro, obteniendo todos, autores e intérpretes, muchos y merecidos aplausos.

! a Madrid



Cosas de cine y variedades

En el Triano, Olympia d'Avigny continúa proporcionando llenos colosales, y en Alvarez Quintero, la sugestiva artista Coppelia y la Tempranica consiguen también clamorosos éxitos.

En Romea, defienden su cartel Gracia Muñoz, Carmen Salom y Pastora Imperic; anunciándose el próximo estreno de *Zinela Cayi* (La reina gitana) para coronación de la famosa Pastora.

De cines, mucho y muy bueno, pues todos en general han procurado atraerse el favor del público exhibiendo verdaderas notabilidades que han sido justísimamente apreciadas.

En la Zarzuela, «Almas errantes», «De doctor a héroe», muy dramáticas y de estupenda presentación, y otras varias cintas de carácter cómico, gustaron extraordinariamente.

El Gran Teatro leña su sala proyectando la última jornada de «Los misterios de París», «La venda en los ojos» y «Charlot portero de Banco».

En el Cine Ideal, además de «El secreto del submarino» se exhibió «Mártir», film de gran fuerza dramática y donde se nos dió a conocer la gran artista Tilda Kassy, que conseguirá en la pantalla grandes triunfos.

En Royalty, Príncipe Alfonso y Cinema Española, se proyecta y gusta cada día más «Kip, Kim, Kop», película de series, por el formidable atleta Búfalo, el enano Kim y el perro Kop, pudiendo asegurarse que esta cinta constituye el éxito mayor de la temporada cinematográfica.

Valero y Torres

¡Anda la osa, Ceferino!

Chotis madrileño
Creación de La Perla Antillana

Letra de PEDRO ABELLO

Música de JUAN SUÑÉ

PIANO *ff*

ri no un chu lo de e sos de mu chos tu fos muy es li ra o y que pre su me mas que la

Bi blia el o tro di a ma me na za o con vi trio lar me la faz del ros tro si a mi ca

ri ño me nie go yó Ya mi de cuan do? si no es mi ri po A mi bra va tas Va mos que

(HABLADO)
ff Y bien claro se lo dije mismamente a la puerla del café San Millán donde habíamos tomado una con media arriba, lo cual que ya pague el gasto.

An da la o sa Ce fe ri no ba ja los hu mos ga

cho y cui dao con el vi trio lo quee soes pá los hom bres so lo pe ro pá los ni ños no

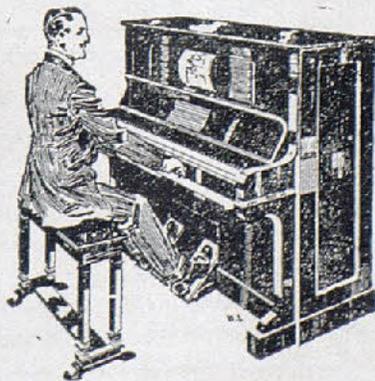
Al

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weher - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con themodiste-
metrostile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS

Paseo de Gracia, 35



IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✪ Alquileres ✪ Plazos
BUENSUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

El veto a los benjumeas. — Camará, matador de toros. — Manolo Belmonte triunfa ruidosamente.

YA tenemos al torero de Córdoba doctorado. La incógnita del año. Toda la atención de los aficionados está puesta en él. ¿Podrá ser? ¿Se irá al hoyo? Desde luego, podemos afirmar que no habrá término medio: o se coloca o fracasa. No ha venido al toro para ser un Posada, ni un Salerí, para ser el remiendo de un cartel. Son otras sus aspiraciones, y las de Córdoba, y las de los que creen en él. De modo que: o, en efecto, hay torero y tenemos para muy en breve otra primera figura, o el fracaso y la decepción serán sonados, y dentro de un par de temporadas tendremos en Camará el triste caso de un fenómeno que no las cata.

¿Se puede vislumbrar algo de la solución por la actuación de sus dos primeras corridas?

No se hubieran lidiado benjumeas, y tal vez podríamos juzgar con mayores probabilidades de no equivocarnos.

La circunstancia de haberse corrido, tanto en Madrid como en Barcelona, bueyes de Benjumea, nos impide apreciar desde terreno firme la situación y las posibilidades de encumbramiento del recién doctorado torero.

Repetidas veces nos hemos lamentado de que las Empresas no se olviden todavía de la desacreditadísima ganadería. ¿Es posible que los toreros quieran torear tales toros? No hay quien pueda hacérselo comprender. Pero no hay duda de que los quieren cuando no faltan en ninguna plaza ni en ninguna feria de postín. Los fenómenos, que tantos vetos tienen puestos, vetos injustos e infamantes, no torearían estos bueyes si no los quisieran. ¡Y qué bien harían en no quererlos! Ese veto sí que sería digno de aplauso. Todas las orejas de la vacada nos parecerían pocas para premiar esa faena. Pero eso, cuando piden, o aceptan, o quieren torear benjumeas, nos alegramos de que la inaudita mansedumbre de estos toros desluzca sus faenas. ¡Mejor! Ellos lo quieren. ¿Benjumeas? Pues no tienen disculpa si no quedan bien. ¿Para qué los piden? ¿Que son mansos y no pueden lucirse? ¡No importa! ¡Duro con los pitos! Si no fuera por ellos no estaría esta ganadería todos los años en el cartel de todas las plazas grandes.

No, no disculpamos lo malo de las faenas del domingo en la Monumental.

El público, que ve más de lo que parece, se retrajo; le puso el veto—¡vaya mi aplauso!—a los toros sevillanos, y sólo llenó el tendido y muy poco de la grada. Como para perder unos cuantos miles.

Pocas veces se ven seis toros más iguales; no hubo uno peor que otro. ¡Los seis peores! Mansos de solemnidad en grado superlativo. El cuarto lo fué tanto que se devolvió al corral. Tomaron las varas de reglamento por casualidad, huyendo, y saliendo rebrineando, de estampía. ¡Una delicia! Por lo demás, sosos en los tres tercios. El sustituto, de Pérez de la Concha, mansurrón también con los caballos y nobilísimo en el último

tercio. Estaba bien de tipo. Los benjumeas, regulares de presentación.

Gaona—de tabaco y oro.—Muleteó con eficacia al principio en su primer toro, consintiendo; luego no logró sujetarle. En vista de lo cual, en cuanto pudo, entró sin estrecharse y salió desairado, dejando media estocada superior, descabellando a la primera. (Palmas.)

Banderilleó al jabonero de Pérez de la Concha con medio par de dentro afuera, que se pitó, y un par bueno al cuarteo, que le valió aplausos. Llegó el toro sin poder, resentido de las manos y nobilísimo. La faena fué lucida cuando torea con la derecha. Con la zurda ya hace tiempo que hemos



Pastora Imperio

la cancionista de cantos andaluces más aplaudida de todos los públicos.

quedado en que Gaona no sabe torear. No sabe torear... bien, como sabe con la otra mano. Mucha trinchera; mucho desplante cerca, tranquilo, reposado, bonito. Cuadró el toro, y entró Gaona con gran estilo de matador, cobrando un buen volapié hondo. Descabelló. Menos palmas de las que merecía la estocada, que tuvo sabor.

Joselito—de manzana y oro.—A su primer enemigo le larceó sosamente de capa. Empezó la faena de muleta con un ayudado—lo eterno,—pases con la derecha, algún ayudado por bajo y algún natural, largando bandera. Vino una segunda parte de torillo movido, perdiendo terreno. Vi-

nieron luego unos pases sentado en el estribo, de los cuales hubo un par de ellos en que tuvo que aguantar mecha de firme. ¡Bien! Después vinieron unos ayudados, andando al compás de la música, fiel parodia de Llapisera. ¡Paradojas! ¡La parodia del toreo cómico! Algo así como si Benavente escribiera una parodia de un jugueteo de Arniches... Una estocada corta desprendida y otra perpendicular, también corta, y ambas ejecutadas con las agravantes de siempre. Descabelló y se le aplaudió. Yo, no...

Al quinto, que llegó huyendo de su sombra, lo sujetó enseguida, haciéndoselo suyo con pocos pases. Entonces se dedicó a los acreditados paseitos cada dos o tres muletazos. Hubo rodillazos, molinetes y demás alegrías. Y así como antes se acordó de Llapisera, ahora se acordó de Charlot, y se agarró al rabo y dió dos vueltas al toro. ¡Qué facilidad de asimilación la de este muchacho! Una estocada corta y otra honda y baja. ¿Entrando cómo? Eso no se pregunta...

Camará.—Se nos presentó con un traje operetesco y grotesco: azul y negro, con golpecitos rojos y azules, y grandes bordados en colores en la falguilla.

¿Cómo estuvo Camará? No estuvo mal... Enteradito puestecito; fríto. Pero por ahí no es... Toreó bien al tercero, pero con un toreo que podíamos llamar anticuado, como se torea hace diez años. Así torearían—a ese estilo—las primeras figuras de entonces. Pero no debemos olvidar que ha venido Belmonte al toreo, y que por haber venido Belmonte, torear como torear Joselito y Fortuna, y Dominguín, y el último de los actuales novilleros que quieren llegar. Toreó, pues, bien de capa y de muleta. Con ésta dió algún pase de pecho excelente; la faena la hizo solo con el buey, al que le entró bien, mojándose los dedos. El estoque quedó en lo alto. Descabelló a la tercera. Intentó quebrar tres veces, y puso al cuarteo medio par, que no gustó.

En el sexto, faena vulgar, con ayudas; un pirchezo y una buena, alargando el brazo.

Picando, Farnesio, que se está colocando por delante de los primeros.

Con los palos, Limón y Cuco.

Belmonie II

De las novilladas del domingo y lunes, resultan, sobre todo, las «fenomenalerías» de Manolito Belmonte, toreando en la Barceloneta torazos de Villar y de Salas. ¡Toros con más de treinta arrobas! El diminuto lidiador, que en algunos lances «desaparecía» detrás del toro (y no es hipérbolo), tanto con la capa como con la muleta hizo locuras; faenas de forerazo grande, seguro, confiado, inverosímilmente ceñido, muy puesto y torerísimo. Ambas tardes fué delirantemente aplaudido, cortó alguna oreja, y salió en hombros. Y eran toros enormes y nada suaves: duros, reservados...

A ver si se hace el amo de la novillería.

Dada la mandanga de los que están celocados—nadie hace nada—y lo rabioso y puesto que viene, nada tendría de particular.

En Quijote

SEÑORAS

Elixir emenagogo
de COLL OLIVÉ

Regulariza las épocas y evita supresiones, dolores, vértigos, etc., que suelen coincidir con las mismas.

Laboratorio químico farmacéutico de J. C. COLL OLIVÉ.—Diputación, 161, Barcelona, y principales Farmacias.

La Semana Teatral en Barcelona

Por esos teatros

DESPEDIDAS, beneficios y homenajes es lo único que ofrece esta semana que cierra la temporada, y que en casi todos los teatros de nuestra ciudad es precursora de grandes renovaciones.

En el Cómico se celebró el millenario de *Terra baixa*, con una función en homenaje a su insigne autor el último poeta don Angel Guimerá, que vió el teatro lleno de amigos y admiradores, dispuestos a testimoniarle una vez más su entusiasmo. La ciudad entera creyóse en el deber de unirse a dicho acto, y así estuvieron en el coliseo para atestiguarlo, en nombre del Ayuntamiento, dos concejales, los cuales saludaron al autor y al intérprete del magnífico drama.

En este mismo teatro, y con *El Místico*, de Rusiñol, se celebró la función en honor del gran actor Enrique Borrás; hubo aplausos sinceros y unas cuartillas de homenaje a dicho artista, que leyó Santiago Rusiñol, eraltecendo la labor de aquél en pro del teatro catalán, antes de hacerle entrega de la placa que en la platea de dicho teatro recordará la pasada campaña.

También Vallmitjana ha tenido su homenaje, efectuado el sábado en el repetido local, que, como se ve, ha sido durante estos últimos días encendido hogar de simpatía para preclaros prestigios de la escena catalana. Representóse, además del reciente éxito del festejado autor *La mala vida*, otras dos anteriores producciones suyas: *Ruji* y *Els Jambus*.

Hase despedido del teatro Novedades la compañía de opereta que en él actuaba y que nos dió en testamento *La bella Risetta*. Creemos de justicia dedicar un elogio a la señorita Vix, que habiéndose encargado en circunstancias especiales del papel en *Riseta*, lo desempeñó muy bien, demostrando una vez más sus condiciones para el arte.

Y en el mismo Novedades debuta el próximo sábado de Gloria la compañía de Morano, que nos ofrece cosas nuevas.

También Borrás se va del Cómico, y para la próxima temporada anuncian en esta casa *Else*.

creto de la paz, fantasía cómico-lírica, etc., etc., con cuya obra creen tener autores y empresa el secreto del éxito; allá veremos. Nosotros deseamos a todos, a los nuevos (un es decir) y a los viejos, acierto y buena suerte, y cerramos la crónica ojos y oídos abiertos para contarle a ti, caro lector, lo que haya de cierto en las promesas que todos nos ofrecen.

Benito

Respetable público...

No para anunciarte una nueva comedia ni para pedirte benevolencia para un dramón castrófico, nos dirigimos a ti, respetable pú-



Teresita Munné

avanzada pianista, discípula de D. Federico Longas, que se ha presentado en público con ruidoso éxito

blico. Es para, aprovechando el pequeño armisticio teatral que nos brindan las empresas estos días, decirte unas cosas desagradables. Y para que, si nos tachas de pesados al insistir en una cosa que ya se ha dicho tantas veces, no quedemos solos en esto de la *santa insistencia*, sino que tengamos la compañía de un hombre ilustre, te diremos que D. Francisco Pi y Margall pronunciaba invariablemente todos los años en el Parlamento un discurso pidiendo la separación de la Iglesia y el Estado cuando iban a discutirse los presupuestos. Así nosotros, aunque como aquel político tengamos la seguridad de que no hemos de sacar nada de nuestra machaconería, ahora que va a empezarse una nueva temporada, queremos decirte: que es una incorrección de pésimo gusto lo que se hace todos los días en todos los teatros y en todas las represen-

taciones, iniciando el desfile del público apenas los actores terminan las últimas frases de la obra; que ya que el *oficio* de cómico no está actualmente considerado como vil, debemos tratar a los artistas con alguna más consideración y no volverles la espalda mientras ellos se deshacen en reverencias, y que... ya sabemos, respetable público, que seguirás comportándote con este detalle como hasta ahora.

Revista de Varietés

Eden Concert. — Después de cerca de tres años de ausencia, ha reaparecido en Barcelona, la célebre diseusse francesa, André Turcy. Aun recuerda el público con agrado sus anteriores actuaciones en las que su arte se impuso rápidamente, y esperaba con verdadera ansiedad poder admirar nuevamente a una de las más grandes artistas del arte frívolo.

André Turcy debutó, y una ensordecedora salva de aplausos estallaba al final de cada una de sus canciones, y así una vez, dos, tres, muchas, hasta que la artista, extenuada por el cansancio, daba las gracias al público que, sugestionado por su arte, aplaudía incesantemente.

Turcy, la eminente, la que muy justamente podríamos llamar la artista del *Gesto*, ha triunfado de una manera definitiva.

Monte-carlo. — Debutó Granito de Sal, a la que ya conoce nuestro público y a la que desde estas mismas columnas he prodigado mis elogios.

De las demás Emilia Bracamonte, que encierra en sí una enormidad de arte, y a la que el público prodiga cada día mayores elogios.

Teatro Eldorado. — Actúan Pousinet, caricato y humorista, que gusta mucho, la danzarina Nazarena, la troupe china See-Hee y la reputada canzonetista Conchita Ulla, que recibe muchos aplausos. — Luis Daureo.

Publicaciones recibidas

Con el título *Catecismo religioso. Única doctrina cristiana del porvenir*, hemos recibido un pequeño volumen en que se expone una manera de enfocar el problema religioso según las doctrinas de un llamado jesuita Blanco y de un discípulo suyo, los cuales se dicen continuadores de la obra de Jesús.

— Hemos recibido el último número de *Cine Mundial*, excelente revista cinematográfica que se publica en Nueva York.

HULES Plumeros : Linoleums
 Impermeables para Camas
 Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
 J. RIBERA - Puertaferri, 25 (frente calle Pino) - Tel. A-5222

Gran Salón Doré Grandes Atracciones. —
 El cine de moda en Barcelona.

Variedades del Cine Argumentos de películas



Una interesante escena de la novela cinematográfica «Resurrección».

De pruebas

Empresa Cinematográfica.—Se pasaron el día 23 las películas «La melopea del auto», graciosa comedia marca Ocean, y «La Lucha», hermoso drama marca World, en el que la célebre artista F. Lheridan realiza una de sus más felices interpretaciones.

Verdaguer.—«Tribute aprieta demestado», cómica; «Amador la quería gordas», comedia de la L. Ko.; la perteneciente a la serie de grandes exclusivas «El tank de la muerte», hermoso drama en el que figura como protagonista la renombrada artista J. Terribili González; y la segunda jornada de la interesante serie «El as rojo».

Central Cinematográfica.—El día 21 se pasó en prueba oficial, en el teatro Eldorado, la película «Lorena», de la que es protagonista la popular artista Susana Grandais.

«Lorena» es una bonita cinta de sugestivo y original argumento, en la que Susana Grandais cimenta una vez más su fama de artista eminente.

La presentación es impecable y la fotografía excelente.

P. E. de Casals.—También en el teatro Eldorado se pasaron las películas marca Cosmopolit «La danza de la vida y de la muerte», y «Cuando el amor muere...».

Es protagonista de la primera, la reputada artista Soava Gillone, y Leda Gys, de la se-

gunda, estando ambas a gran altura en sus respectivos papeles, de los que han logrado hacer hermosas creaciones.

Ambas películas son de gran belleza y lograrán interesar al público, pues además de su espléndida presentación y del impecable trabajo de sus ejecutantes, su argumento es de gran originalidad.

Felicitemos al señor Casals por tan bellas adquisiciones, con las que seguramente le espera un positivo negocio.

Nueva razón social

Mediante escritura firmada ante el notario de esta plaza don José Torelló, ha quedado disuelta la sociedad que con el nombre de Alfonso y Guinea S. en C., se dedicaba al alquiler de películas.

Dicha casa girará en lo sucesivo a nombre del conocido cinematografista don Julián Ajuaria, el cual se ha hecho cargo del activo y pasivo, siendo su propósito dar mayor impulso a los negocios que esta casa venía realizando.

Nuevas casas

Decididamente en los Estados Unidos es donde mayor propulsión ha tomado la cinematografía, pues constantemente se constituyen nuevas casas, a base de fabulosos capitales.

En el pasado Diciembre, y solamente en Albany, capital del estado de Nueva York, se

constituyeron siete casas, con un capital de 1.456.000 dólares.

De industrias que tienen su derivación en la cinematografía, se constituyó la Movette Incorporated, de Rochester, que se dedicará a la fabricación de cámaras y máquinas de proyección, disponiendo para ello de un efectivo de 1.250.000 dólares, la compañía francesa Le Théâtre du Vieux Colombier, con 200.000 dólares de capital; y la Astro Film Corporation, que ha elevado su activo a 1.000.000 de dólares.

Para dedicarse al film

Procedente de París, ha desembarcado en Nueva York la célebre actriz dramática mademoiselle Marcelle Rousillon, que tanta fama ha adquirido en los principales teatros parisienses.

Se propone dedicarse de lleno a la cinematografía, siendo Nueva York el punto por ella elegido para desarrollar su arte.

De la ópera al film

Frieda Hennd, la célebre prima donna que durante varias temporadas ha figurado a la cabeza del elenco del teatro Metropolitano de Nueva York, ha abandonado temporalmente la ópera para dedicarse al film.

Contratada por una importante empresa, pronto debe empezar a editar un interesante fotodrama, en el que será la protagonista.

«The Naulakha»

La sucursal en Nueva York de la casa Pathé está actualmente adaptando al film la novela de Rudyard Kipling «The Naulakha».

Como protagonistas figuran el actor español Antonio Moreno, que cuenta entre los yanquis con grandes simpatías, y la renombrada danzarina Doraldina.

Otra más

Con el nombre de Films of Business Corporation, se acaba de fundar en Nueva York una nueva empresa que se dedicará únicamente a editar films de los grandes establecimientos mercantiles.

La primera película, que ya ha sido terminada, es una descripción de los talleres de la H. J. Heinz Company, la fábrica de conservas más grande de los Estados Unidos.

200 por hora

Tiber Film

En el aristocrático «Club del Volante» reinaba gran animación a causa de la proximidad de la gran carrera que debía celebrarse para optar al título de presidente y cuya prueba deportiva había despertado gran interés.

Los famosos *recordmans* de la velocidad, Andrés Vitesse y sus amigos Lapompe Rayon, Laudolet y Lunettes eran los competidores y tenían las mayores probabilidades de triunfo. La hermosa Juana, amiga de Andrés, deseaba ardientemente el triunfo de su amante, y en su instinto femenino, ofreció a Lapompe, Rayon, Laudolet y Lunettes sus más ardientes besos, si fingían quedarse en panne y de este modo facilitaban la victoria de su amigo Andrés.

Llega el día de la carrera y Andrés es nombrado presidente gracias a la estratagema de su amiga Juanita. Los socios del «Club del Volante» al día siguiente se presentan en casa de Juanita a reclamar los besos ofrecidos gracias a su colaboración disimulada en la victoria de Andrés. Juanita que se halla sola les franquea la entrada, creyendo que Andrés no la visitará aquella noche y cuando se halla entre ellos comentando las peripecias de la carrera, llega éste, que enfadado con su amiga la despidió preguntándole si han tomado su casa por el salón de actos del club.

Resultado de aquel incidente entre Vitesse y sus compañeros, es un duelo a la americana que tiene lugar en las más arriesgadas condiciones. Los dos rivales montan en sus máquinas y tomando el mismo camino, aunque en dirección opuesta, deberán encontrarse en un punto determinado y chocar uno contra otro a doscientos por hora.

Mientras el terrible desafío tiene lugar y los dos rivales se lanzan a toda marcha uno contra otro, la gentil duquesita Lydia, hija única de los duqueses de Pietanti, sale de su castillo para tomar la limousine que la espera en la puerta en el mismo instante en que los dos rivales se van a estrellar uno con otro, pero temiendo por la vida de la gentil señorita que se ha interpuesto entre ellos y la muerte, por pura casualidad, peran sus máquinas, para no atropellar a Lydia, y descienden para pe-



Otra escena de la adaptación cinematográfica de la emocionante novela «Resurrección».

dirle mil excusas por el susto que le han dado.

Tienen lugar las presentaciones de rigor y Lydia se muestra admirada de haber conocido al *recordman* Vitesse de quien había oído hablar mucho en los círculos deportivos. Los dos rivales se reconciliaron con gran sorpresa de los socios del club, que esperaban verlos llegar cubiertos de heridas.

(Concluirá)

El Triángulo Amarillo

(CONCLUSIÓN)

«No sé, quizás soy uno que vuelve a la vida...» y a petición de los salvadores, Za es aceptado en el Circo. Za, diestro en montar a caballo, aprende un ejercicio de equitación y a los pocos días debuta con éxito representando una pantomina ecuestre, título de «Cosaco Rey de las noches Siberianas» y que consiste en circundar de balas el escultural cuerpo de una artista, cubierto tan sólo por ligera malla.

El circo Barzum levanta pronto su carpa de aquella localidad y se dirige a París. Qué ansiedad para Za la Mort, saber que se acerca a la gran metrópoli donde sus enemigos, creyéndole a buen recaudo gozan tranquilamente del producto de su fechoría!

Tan pronto instalado empezó sus funciones y entre la concurrencia, asistió una noche Carmencita y sus compañeros del Triángulo Amarillo. Za además del número de cosaco, representa el papel del payaso en el intermedio cómico y por un capricho de su manera de ser, llevaba escrito su nombre de guerra en gruesos caracteres «Za la Mort».

Carmencita había advertido aquel letrero y había reconocido en el payaso que grotescamente excitaba la hilaridad del numeroso público que no cesaba de aplaudirle, al auténtico Za que suponía entre las profundas aguas del Sena.

Za por su parte advirtió la emoción que produjo su presencia en Carmencita y aunque de momento no recordaba su cara, mandó a uno de sus compañeros a que la siguiera, creyendo haber reconocido en ella a la elegante dama que le invitó a bailar en la taberna de la Pepinière su implacable enemiga.

En efecto Za no se había equivocado y una vez en París, pensó en seguida en su fiel compañera a quién mandó una carta avisándola de que no había muerto y que si quería verle fuese al Circo Barzum y preguntase por el cosaco. La sorpresa de Za la Vie fue grande y en un arranque de ternura evocó la gentil figura de su compañero, su inseparable amigo de penas y fatigas y la nostalgia de su amor inundó su alma dolorida.

Za la Vie se fué al circo y preguntó por el artista que ejecutaba el número llamado del cosaco y ya en su cuarto, se halló frente a frente con Za la Mort que la estrechó entre sus brazos, con loco arranque de pasión. Za le contó en breves palabras lo que le había ocurrido y su propósito de vengarse de sus enemigos, para lo cual se había fugado y había ingresado como artista en el circo ambulante y que se hallaba sobre la pista de Car-

LA EMPRESA

del Teatro Bretón, de Haro, admite proposiciones de compañías de zarzuela y verso para dar seis funciones en Junio y ocho en Septiembre.

Dirigirse por carta al presidente de la Sociedad AMIGOS DE HARO, en Haro.



DEPILATORIO VENUS

Desaparición segura y radical del vello

28 AÑOS DE ÉXITO

Venta en Perfumerías y Droguerías ————— 5 Pesetas Frasco

¡GRAN ESPECTACIÓN!
Justicia de bufón
Grandiosa y sentimental película
Derechos exclusivos de la casa
M. de MIGUEL y Cía.

Academia Cinematográfica
Sistema italo-americano
Todos los días de 6 a 8 tarde
CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

Próximamente

la original comedia
 en 4 actos
 editada por la casa

TIBER - FILM

de ROMA



DIOMIRA JACOBINI

200 POR HORA



ANDRES HABAY

magistral interpreta-
 ción de

Diomira Jacobini

Y

Andrés Habay

Serie de Grandes Monopolios de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central
 Rambla de Cataluña, 23
 BARCELONA - Teléfono A-969
Sucursales
 MADRID: Plaza Progreso, 5 - Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14 - Teléfono 1179
 VALLADOLID: Montero Calvo, 7
 Teléfono 561
 HABANA (Cuba): Refugio, núm. 28
 Apartado 1918
 LISBOA (Portugal): Calçada de Gloria, 3

Agencias
 SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO
 Ercilla, 16; CCRUÑA: Riego de Agua, 34;
 GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLA-
 OA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Bri-
 nes, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA
 DE MALLORCA.

mencita, la famosa ladrona que capitaneaba la famosa banda del Triángulo Amarillo. Za propuso a Za la Vie que buscarse el medio de entrar como camarera de Carmencita, para procurarle cuantos datos le fueran posibles y juzgara de interés para poder descubrir las fechorías de la famosa banda.

Fué por este medio, que Za supo que Carmencita y su gente asistían a una reunión en casa del banquero Norton, Za escalando una ventana logró introducirse en casa del banquero, precisamente cuando Carmencita disfrazada, se disponía a forzar la caja del banquero para apoderarse del dinero. La ladrona no se intimidó ante la presencia de Za y aprovechando un descuido de éste, le asestó tremendo golpe en la nuca, que juzgó mortal la audaz ladrona. Carmencita y su gente, corrieron a su domicilio, abandonando la reunión precipitadamente, al verse descubiertos.

Una vez en su casa y juzgándose a cubierto de oídos indiscretos, Carmencita contó a Pablo como había sido descubierta por Za la Mort.

Za la Vie que se hallaba detras de la puerta, escuchando la conversación al oír que contra su amado Za se profecía una terrible amenaza, hizo un brusco ademán. Osció la puerta y los criminales se apercibieron de que alguien les estaba espiondo. Silieron al momento y apoderándose de Za la Vie la ataron y la

amordazaron y en un auto la llevaron a un lejano castillo, donde celebraban a altas horas de la noche sus macabras reuniones.

Llamábase este vetusto edificio «Torre de las Rosas» y había pertenecido en sus buenos tiempos a la linajuda familia de los Saint Laurent que en los tiempos de la Revolución perseguidos por las turbas que acosaban a la nobleza, huyeron precipitadamente enterrando sus tesoros.

Pasaron dos días mortales, sin que Za supiese donde se hallaba su fiel compañera, aunque supuso que habría sido víctima de la infame Carmencita, y decidido fué hasta la morada de la intrépida ladrona solicitando hablar con la criada. El portero le dijo que tres días antes se había despedido de la casa ignorando su paradero, afirmación que dejó a Za más confuso, pero en aquel momento, regresaba el chauffeur con el auto de Carmencita completamente lleno de polvo, lo que le hizo sospechar que el chauffeur pudiese saber algo del paradero de Za la Vie y esperó que saliera de la casa y aprovechando un lugar solitario, se le echó encima amenazándole y logró saber donde Za la Vie estaba encerrada.

Za corrió tanto como sus fuerzas le permitieron y llegó a la lejana y extraña casa, encontrando todas sus entradas completamente cerradas. No obstante trepando por una parral logró introducirse en la casa en donde luchando con un guardián, pudo hacerse paso hasta un gran salón donde los caballeros del «Triángulo Amarillo» estaban juzgando a Za la Vie como espía.

Su presencia causó alarma y huyeron a la desbandada, logrando desatar Za a su querida amiga. Pablo, el alma directiva del Triángulo Amarillo quiso deshacerse de Za y su amiga valiéndose de una mina que tenía preparada en los sótanos del castillo, lo hizo volar dejando sepultados entre los escombros a los dos Zas.

EPISODIO TERCERO

El hallazgo misterioso. - No hay mal que por bien no venga, dice un viejo proverbio castellano que debió invocar la mente de Za, cuando pudiendo escapar con vida de los escombros de la torre derribada, encontró bajo sus pies un tesoro. En cambio, Pablo el autor del atentado murió entre las ruinas. La desaparición de Pablo, no dejó sin dirección a la siniestra banda del Triángulo Amarillo, pues Carmencita ocultando a sus compañeros la desaparición de Pablo tomó su mando pretextando un viaje de éste. El Tesoro que Za había hallado en la torre Majol estaba acompañado de unos pergaminos que demostraban la pertenencia de aquella inmensa fortuna en favor de los nobles y aristocráticos condes de Saint Laurent. Za ocultándose bajo el nombre y apariencia del millonario Hugues se establece en París con su amiga inseparable Za la Vie que parenta ser su sobrina Nsbith.

Vindicator 10 episodios

Vindicator 10 episodios

EXCLUSIVA de la casa **M. DE MIGUEL Y C.ª - BARCELONA**

ANDRE NOX y SIGNORET

Interpretación por los conocidos artistas **MARIA LUISA DERVAL,**

Basada en el popular drama de actualidad en París, titulado "REQUINS"

La gatta enquistada

PRESENTACION del eminente actor francés **MARC GERARD** en la colosal película extraordinaria

!!! Próximo acontecimiento artístico !!!

Desde aquel momento Za persigue dos fines: cumplir su venganza y buscar a los descendientes de Saint Laurent para hacerles entrega de su fortuna. Za encarga al detective André busque a los nobles descendientes de Saint Laurent, mientras él por su parte, se ocupa en buscar sus innobles y mortales enemigos.

«El Triángulo Amarillo» no descansa y sus crímenes se repiten quedando impunes. Habiendo sabido que el millonario Hugues, reside desde hace poco tiempo en París, logran emplearse a su servicio varios espías de la organizada banda en premeditación de un golpe grande. El jefe de cuadrilla, espía del Triángulo, descubre que Miss Nesbith, no es otra que Za la Vie, y a su vez Za valiéndose de su policía especial, se entera de que su caballero principal es un espía del Triángulo. Prepara una emboscada a éste y haciéndolo prisionero, le obliga a denunciar los propósitos del Triángulo Amarillo. En esta forma Za se entera que una invitación que había de recibir para asistir a un baile de máscaras en casa de un fingido banquero, no era otra cosa, que un lazo que le tendían para cogerle. Hace escribir al espía una carta, diciendo que el Sr. Hugues y su sobrina pensaban asistir al baile y que su disfraz sería dos dominós blancos.

Mientras el espía quedó bien guardado, acudían al baile dos policías ataviados con el señalado disfraz, mientras ellos ocultos bajo un disfraz distinto, asisten al espectáculo. La policía advertida del golpe, pudo capturar a todos menos a Carmencita que pudo huir saltando por la baranda de una soberbia terraza separándose de sus perseguidores, no obstante haber quedado presos sus compañeros, los famosos caballeros del Triángulo.

Za persigue a Carmencita que logra escapar refugiándose en su auto y emprendiendo veloz carrera, seguida de Za que con Za la Vie ocupa otro auto logra aturdirlos con gases asfixiantes, salidos de un depósito que a prevención llevaba oculto en la traseca del coche y al ver que ha logrado desvanecerlos, se mofa de ellos, dejando escrito en un cartelito en forma de triángulo clavado en uno de los árboles, un saludo irónico para Za la Mort.

Mientras esto ocurría, en París el detective André había descubierto en Roma a los hermanos Saint Laurent, legítimos descendientes de la noble familia y con ellos aguardaba en casa de Hugues, cuando éste volvía a ella desilusionado por haberseles escapado la audaz Carmencita.

Hugues declara la misión que se había impuesto al entrar en posesión de una manera

tan inesperada de la cuantiosa fortuna de los Saint Laurent y cumplido su encargo, en un arranque viril se arranca las falsas barbas y se presenta ante los atónitos ojos del detective como el intrépido Za la Mort..!

En breves palabras cuenta su misión de venganza y de justicia contra el último de sus implacables enemigos del Triángulo Amarillo. Los Saint Laurent ofrecen a Za una parte de la gran fortuna que les entrega, pero éste la rechaza y solo acepta la suma que cree necesaria para llegar a cumplir su total revancha hasta que consiga hundir en el polvo la poderosa asociación del Triángulo Amarillo, que asolaba a la sociedad con sus estupendos robos y crímenes...

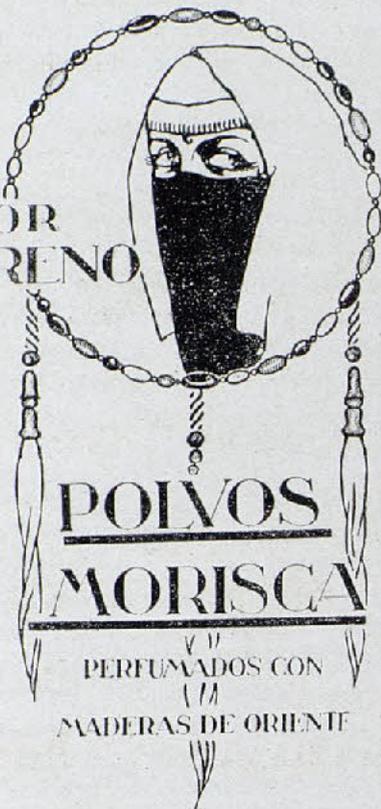
EPISODIO CUARTO

La Revancha de Za.—Carmencita, disuelta la famosa banda de la cual fué directora, pudo escapar de Francia llegando a Londres donde se instaló en una finca situada en lugar apartado, en las afueras de la ciudad. Allí guiada por su criminal instinto, continuó su maldad y su casa convertida en centro del placer, era visitada por la gente de la buena sociedad que acudía en busca de efluvios del opio que allí se despachaba. A sus órdenes tenía como confidente y fiel servidor a Matsu-moto; un japonés de malos instintos que secundaba perfectamente a su pérfida ama.

Za tuvo en París noticia de que Carmencita se había refugiado en Londres y allí dirigió sus pasos a fin de acelerar la venganza que consumía su vida.

Instalado en un Hotel tuvo datos exactos de la ocupación y residencia de la hábil ladrona y quiso tomarse la venganza por su mano y sin disfraz de ningún género, cara a cara, como un simple cliente de la casa de opio Villa Silencia, acudió a ella en busca de su enemiga. Za es conducido por Matsu-moto que sabiendo sus hostiles intenciones, le condujo a una habitación donde los vapores de un pebetero, dejaron rápidamente dormido al intrépido Za. El japonés agil como un felino llegó al borde del sofá donde Za estaba tendido y sigilosamente extrajo las cápsulas del revólver que éste empuñaba. Advertida su ama de la visita ordenó conducir a Za maniatado ante su presencia. Cuando Za pudo darse cuenta de que cuanto veía no era sueño, pensó que no estaba aun perdido pues Za la Vie disfrazada de chofer aguardaba a la puerta con la consig-

COLOR
MORENO



POLVOS
MORISCA

PERFUMADOS CON
MADERAS DE ORIENTE

"MYRURGIA"

¡GRAN ESPECTACIÓN!

Justicia de bufón

Grandiosa y sentimental película

Derechos exclusivos de la casa

M. DE MIGUEL Y Cía.



No precipitarse

en efectuar las compras:
Muy en breve

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

anunciará las más selectas confecciones y novedades de la TEMPORADA

Guarin-Ibero-American-Corporation



Agencia en Barcelona: RAMBLA CATALUÑA, 62, Entlo. 1.ª

MARCA WORLD

Amantes del cine — Exigid en todos los programas una película de la célebre marca norteamericana **WORLD**

HERMOSOS ARGUMENTOS

CÉLEBRES ARTISTAS

¡¡EXITOS!!

La aventurera
El estigma de Satanás
Maternidad
La gran prueba
Almas errantes

El robo de la esmeralda
El potro del tormento
La felicidad robada
La lucha
La duquesita

— 344 —

¡Cuán equivocado estaba yo al pensar que se estaba enamorando de Lilia!

—Pues no ibas nada errado—replicó la madre con una sonrisa;—por supuesto, no voy a decir nada. Lo que sucede es que Leoncio es violento y algo orgulloso, y probablemente habrá tenido alguna ligera desavenencia con Lilia. En tales asuntos es mejor no intervenir, porque generalmente un extraño pone las cosas en peor estado. Dejémosle; él volverá pronto y todo se arreglará. Hablemos ahora de otra cosa, hijo mío; deseaba hacerte una pregunta, y no te enfades conmigo si te molesto. Beatriz se casará muy pronto, ¿no quieres que su madre se halle presente en su boda?

Reinaldo se levantó de su asiento y comenzó, según su costumbre en casos apurados, a pesear por el salón.

—Me había olvidado de eso, madre, no sé qué hacer. Sería un acto de crueldad de mi parte no invitarla; pero cierto es que no quiero verla. Mucho he luchado conmigo mismo para vencer esta prevención que tengo hacia ella, mas hasta hoy no he logrado dominarla.

—Tú, sin embargo, la amaste mucho en otro tiempo.

—Así es—dijo él cabizbajo,—¡pobre Doraj!

—Eso de vivir sintiendo rencor por alguien, es atroz—dijo Elena,—y más aun si ese alguien es una esposa.

—Os equivocáis, madre—repuso lord Earle con vehemencia.—yo no siento rencor por Doraj; pero ella ofendió mi honor de tal manera, que no la puedo perdonar.

—A pesar de todo, tienes que perdonarla algún día, pues bien, que ese día sea el de la boda de Beatriz.

— 341

color desapareció de sus labios; una nube pareció empañar el brillo de sus ojos; quiso hablar y las palabras morían en su garganta, produciendo un débil murmullo.

—¿Niegas que es cierto lo que digo? Conste que yo te he visto y también a él. ¿Te atreverás a negarle?

—No—respondió Lilia.

—¿Quién era él?—preguntó Leoncio dirigiéndola una mirada colérica que la hizo estremecer.—Dime, ¿quién era? Quiero ir en su busca donde quiera que se encuentre.

—No puedo decírtelo, Leoncio—contestó Lilia con voz débil.—Por piedad, te ruego que guardes mi secreto.

—No temas—dijo él con dardén—no seré yo quien vaya a decir a lord Earle lo que he visto. Que él mismo descubra quién eres tú, así como yo le he descubierto. Yo soy quien tengo la culpa por haberme fiado de ti. Dime ¿quién es él?

—Te repito que no puedo decírtelo—murmuró ella retorciéndose los brazos en su agonía.—Leoncio, confía en mí; no te enfades conmigo.

—Tú no puedes esperar, Lilia—repuso él un tanto conmovido por la afluencia de la joven,—que yo guarde silencio después de descubrir una acción semejante. Si tú puedes darme la explicación de ella, no vaciles. Si aquel hombre era un antiguo amante tuyo, dímelo; tal vez yo perdone el engaño si eres franca. Si hay alguna circunstancia que explique o atenúe tu falta, habla, todavía es tiempo.

—Nada puedo decirte—dijo ella tristemente volviendo sus afligidos ojos y bajando la cara.

—Lo creo—contestó él con amargura.—Ni puedes ni

na de acudir en su ayuda si su ausencia se prolongaba por más tiempo de 30 minutos.

Carmencita quiso atraerse a Za con engaños, pero cuando vió su despreciativo gesto, el mismo de aquella noche en el «Cabaret de la Pepinière» ordenó a Matsumoto que hiciera lo que quisiera de su víctima. Za la Vie, transcurrido el plazo convenido, ha penetrado en la finca, saltando la cerca, y subida a un árbol puede ver a través de una ventana iluminada la escena que se desarrolla en el interior; Matsumoto estaba torturando a Za la Mort, pero Za la Vie, intrépida como siempre, comienza por su parte la batalla y desde su puesto de observación dispara su revolver contra Matsumoto y Carmencita, que caen al suelo desplomados. Za la Vie llega hasta la habitación de la tortura, y ayudando a Za la Mort a desligarse de las amarras del japonés, huyen de aquella morada siniestra dando parte a la policía de la existencia de aquellos bandidos que con su proceder dañan a la sociedad, siendo preciso su aniquilamiento.

Cuán grande sería el asombro de Za al ver, cuando llegó con el Comisario y los agentes, que los dos cadáveres que supuso haber dejado habían desaparecido. Za juró al Comisario su venganza y cautelosamente recorrió la casa hasta descubrir a Carmencita y Matsumoto.. breve lucha sostuvieron ambos, resultando Matsumoto muerto, Za la Vie herida... Carmencita huye y Za la sigue de cerca.

En la terrible carrera de salvación que Carmencita ha emprendido en su auto, seguida de cerca por Za la Mort, con la moto de

Vindicator 10 episodios

uno de los policías, ésta disparando desde su coche, no advierte que el puente que cruza el río se está abriendo y cuando intenta frenar su máquina ya es tarde... el auto con veloz carrera se precipita con su criminal pasajera al fondo del caudaloso río, que envuelve entre sus aguas para siempre a la diosa del crimen, dejando solo en la superficie, espuma blanquecina que señala el fin de la maldad sin límites... y la mano de Dios en su juicio supremo, quiso poner fin a sus innumerables hazañas castigando con su justa voluntad la locura criminal de Carmencita.

Za la Vie cura de su herida y la feliz y honrada pareja se dispone a gozar de la tranquilidad que tantos sinsabores y fatigas les costó, rehabilitándose ante la sociedad y demostrando la pureza de sus honrados sentimientos.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

CORRESPONDENCIA

J. Clavería S.—No es la misma. La de la «Máscara» se llama Grace Cunard, es norteamericana. Tenemos postales de ella a 0'20 cada una.

Dick Thorn, Sabadell.—Como puede usted suponer, el nombre de Lucille no se hizo exclusivamente para Lucille Love, así es que a pesar de llamarse la de «Fuerza y Nobleza» de esta manera, nada tiene que ver con la que usted menciona.

Eva.—Boreal, calle Sans, 106, Sans; Studio, Universidad, 13; Estrella, Gravina, 12; Royal, Paseo de Gracia, 102; Hispano, Claris, 96, y Barcinógrafo, Diputación, 280.

Uns tafaners.—Como esto depende de la importancia de la cinta, no existe regla fija. Es norteamericana.

F. B.—Se llama E. M. C. Donald. No tenemos.

Valenciana-rosa.—La de Mathe es, Boulevard des Italiens, 30, París, Casa Pathé, y la de Carminati, Piazza Venezia, 11, Roma.

Una aficionada al cine.—Se llama Ek Lincoln, tiene 33 años, soltero y en estado de merced. Puede dirigirse a la Casa Metro, en Nueva York. Del español, ni palabra.

Una suscriptora.—Idem, idem, idem.

Una norteamericana.—En la Casa Tiber Film, Roma. De lo del matrimonio nada sabemos.

Una lectora, C. Ch.—El de «El gran secreto» se llama Beverly Bayre; puede dirigirse a su nombre a la Casa Metro, en Nueva York. Respire satisfecha, pues es soltero y no se le conocen amores.

Quedan muchas cartas por contestar.

— 342 —

quieres dar una explicación. Ya sabrás a lo que te expones, ¿verdad?

Ella levantó los ojos para dirigirle una mirada suplicante, sin decir una sola palabra.

—Quiero saber ahora mismo—añadió él,—quién es el que ha venido esta noche a buscarte en el jardín. Sé franca conmigo, que si veo que sólo se trata de una imprudencia de la juventud, te perdonaré. Si te rehusas a explicar tu conducta, partiré de Earlescourt, para nunca volver a verte.

Ella ocultó el rostro entre sus manos, y él oyó un angustiado sollozo que se escapó de sus trémulos labios.

—¿No me lo dices, Lilia?—volvió a preguntar Leoncio.

Jamás pudo olvidar el angustiado semblante de Lilia al repetirle con voz apenas perceptible:

—No puedo.

Y al decir esto, parecía que se iba a desplomar de la silla que ocupaba.

—¿Es esa tu última resolución? ¿Te niegas a explicar lo que, como futuro esposo tuyo, tengo derecho a preguntarte?

—Confía en mí, Leoncio—imploró ella.—Por el mismo amor que me tienes procura tener confianza en mí.

—Jamás volveré a fiarme de nadie. Lilia, quedas libre de tu compromiso, después de haber destrozado el corazón de un hombre honrado y sincero. ¡El cielo sabe qué será de mí después de tan terrible desengaño! Mas no me importa. Toma tu anillo y recibe mi último adiós. No quiero volver a ver tan lindo y falaz rostro.

—¡Oh! Leoncio, aguarda—exclamó ella.—Dame algún tiempo... no te ausentes así de mi lado.

— 343 —

—El tiempo no ha de hacerme cambiar de resolución; no saldré del castillo hasta mañana temprano. Si deseas que aun permanezca aquí, puedes escribirme esta noche.

Leoncio dejó el anillo sobre la mesa, fingiendo no ver la temblorosa mano que le alargaba Lilia. Al llegar a la puerta del salón, no pudo reprimir el deseo de dirigirla una última mirada, y aunque vió su semblante pálido y angustiado, no le pareció advertir en él ni el menor indicio de maldad.

Volvióse de la puerta y se dirigió a donde estaba lord Earle.

—Tengo que salir mañana de Earlescourt—le dijo sin ningún preámbulo;—me es forzoso hacerlo así y os ruego que no tratéis de detenerme.

—Ya sabes, querido Leoncio, que puedes ir y venir cuando te plazca—contestó Reinaldo sorprendido por la violenta determinación de su sobrino.—Nosotros siempre tenemos gusto cuando vienes y pesar cuando te vas. Tal vez volverás pronto, ¿verdad?

—Os escribiré pronto—contestó Leoncio;—ahora voy a despedirme de Elena.

Tanto Elena como Heberto y Beatriz quedaron sorprendidos y pesarosos por la inesperada marcha de Leoncio, quien, contra su costumbre, estaba esa noche brusco y hasta impertinente.

Cuando Enrique y Laurence se hubieron ausentado, Beatriz, con un vago temor de que algo extraordinario sucedía, dijo estar cansada y se retiró a su aposento; lord Airlie se despidió a poco rato y sólo quedaron en el salón Elena y Reinaldo.

—¿Qué le pasará a Leoncio?—preguntó lord Earle.—

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Cádiz

Teatro Cómico.—Ha debutado la compañía cómica dramática que dirige el gran actor José Vico, figurando en ella otro primer actor: Casto Javaloyes.

Teatro Principal.—Se están terminando los films que se proyectan (entre ellos la grandiosa película en series «La máscara roja»). Dicese que debutará después la compañía Catalá-Torner.

Teatro Circo (Verano).—La preciosísima ballarina Lolita Baldó, Les Luxenti, y la hermosísima cancionista Pilar García, que es la que más gusta.—R. BARAS.

S. villa

Teatro Cervantes.—La compañía que dirige el maestro Penella ha representado las óperas «Galope de amor» y «El gato montés», que fueron muy aplaudidas.

Duque.—En este popular coliseo se estrenó el sainete en tres cuadros, original de Enrique Ortega, titulado «El triunfo de Manolillo».

La obra agradó, particularmente la música, de la que es autor el maestro Fuentes.

Llorens.—La notable cancionista Emilia Piñol, sigue siendo objeto de grandes ovaciones.

Imperial.—Debutaron Minerva y Salud bailarina y cancionista, que gustan extraordinariamente.—J. MERCADILLO.

Huesca

Teatro Principal.—Proyectóse, juntamente con el séptimo y octavo episodios de «Judex», la emocionante película «El valle maldito», que fué muy aplaudida.

Doré.—Debutó con gran éxito, la notable cancionista Consuelo Darán, que cosechó muchos aplausos.

Sociedad Musical.—La segunda audición del Orfeón Oscense en el Teatro Principal, se ha visto muy concurrida. El distinguido público que llenaba el coliseo, tributó a los orfeonistas una celurosa ovación.—G. DE GOTOR.

Melilla

Reina Victoria.—Actualmente se proyectan los últimos episodios de la interesante película «Ravengar», que gustan extraordinariamente. Se estrenarán dentro de breves días las primeras series de «El secreto del submarino», anunciándose la próxima exhibición de «El coche número 13».

Alfonso XIII.—Se despidió la bella cancionista Estrella Soler, que actuaba con éxito en este teatro. Sigue el dueto italo español Manlius, que agrada a la concurrencia.

Debutaron: la bailarina La Luxentinita y la cancionista Amparo Guzmán, imitadora, según rezan los programas, de Amalia Isaura. ¡¡Nada menos!! ¡De ilusiones vivimos!.. Señores Pujol y Mariné, con buenos números es como se llena un teatro.

Kursaal.—Se celebró con buen éxito, un beneficio para la nueva institución La Gota de Leche, en el que desinteresadamente trabajó la bella cancionista Estrella Soler. Se espera con gran interés el debut, en este coliseo, de la compañía que dirige el maestro Penella.—J. R. ROSELLÓ.

Mataró

Teatro Cine Clavé.—La representación de la ópera de Verdi, «Rigoletto», fué un éxito para cuantos tomaron parte, en especial para el eminente barítono Segura Tallien, la soprano Mercedes Llopart y el tenor M. Mulleras. Los coros, orquesta y presentación admirables. El maestro José Sabater, fué ova-

cionado. La concurrencia fué enorme. Terminada la representación hubo concierto: tomaron parte los señores Segura, Mulleras y Mercedes Llopart, siendo muy aplaudidos.

Círculo Católico de Obreros.—Ante gran concurrencia, tuvo efecto el acto de homenaje al director del Orfeó Mataroní, reverendo Malé. Tomaron parte en el acto varios orfeonistas, los señores Agell, Domenech, Pedilla y las señoritas Solá, Sanfeliu y Rosita Peradejordi. El Orfeó cantó varias composiciones, siendo dirigido en el «Canta la seny ra» por el homenajeado y el maestro Millet, director del Orfeó Catalá.

La fiesta resultó muy simpática.

Tarrasa

Cine Recreo.—En reaparición en la pantalla de la eminente trágica italiana Francesca Bertini, en la película «Lilliana», ha constituido un gran acontecimiento artístico. Todo Tarrasa ha desfilado por este coliseo para poder de nuevo apreciar el trabajo de tan notable artista. Fué muy celebrada la película «Maternidad», así como también gustó mucho «El triángulo amarillo».

Teatro Retiro.—La compañía de Torrijos Sugrañes, se ve poco correspondida por el público, debido sin duda al poco acierto en escoger los programas. La interpretación tampoco deja del todo satisfecha a la concurrencia. Se despidió del público.

Cine Cataluña.—Las simpáticas cancionistas Emilia Bracamonte y La Goyita, han sido las que últimamente han actuado en este concurridísimo salón, cosechando muchas ovaciones.

Cine Alegria.—Ha finalizado la proyección de la notable película «Judex». De las películas de series ha sido la que más ha complacido el público tarrasense. También se proyectaron «El hombre en frac» y «La condesa de Somarivo».—CORRESPONSAL.

Vilaplana

Sindicato Agrícola.—En esta entidad celebróse una velada literario musical, en la que tomaron parte las elegantes señoritas Dolores Llaberia, Marina Besora, Mercedes Aragonés. Pura Aixalá y otras. Hicieron uso de la palabra el presidente don Francisco Aixalá, don Sebastián Mariné, doctor Gimeno, el maestro del mentado centro don Juan Bazant y el reverendo Juan Barbará.



Exijase la firma azul

Para el baño y tocador, usad

EL LEGITIMO

≡ RHUM ≡

QUINQUINA

Vda.

Crusellas

y C.ía



mora **L**
Amena
emocionante
cUriosa
Esta
nueVa
película **A**

coMo
indIca
Su
tItulo
solamente
coNsigue

Desarrollar
escEnas

e **J**emplares
Unicas
De
intErés
eXcepcional

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 86
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3. bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Queiaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 0