

Año VII: N.º 322

**20**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

23 Marzo 1918

**20**

céntimos

## ARTISTAS CÉLEBRES



### ANDRÉE TURCY

eminente diseusse que ha debutado en el Eden Concert con definitivo éxito

**TONICO RECONSTITUYENTE**  
**REMEDIO**  
Especie contra la  
NEURALGIA, NEURASIA,  
CURA:  
RACUMISMA  
RHEUMATISMO  
NEURALGIA  
CONVALESCENCIA  
ENTONTOXICA  
De Venta  
en Farmacia

ELIXIR Y CREMA DENTIFICOS MENTHOL VINTRO  
FRANCO 175 253 766 - 1000 150 PIA

**IRIDOL:** calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

**BARCELONA**



Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas :  
Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esqueletos mortuorios y toda clase de  
trabajos comerciales ; ; ;

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas au relieve

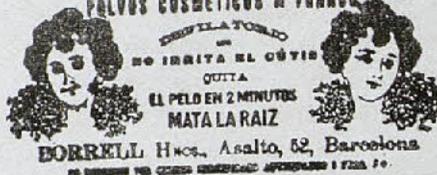
Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

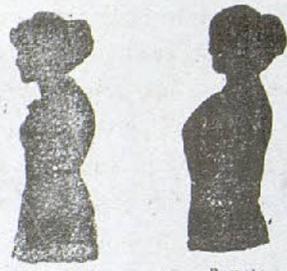
**OBESIDAD**

artrosis, gota, cálculos, etc., cura  
**THE RHIN**  
En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

**NO MAS VELLO**  
POLVOS COSMETICOS de FRANCIA



Representante: A. AMBROSIO  
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor

Con Benefactor

**TIRANTE - BENEFACTOR**

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

La mejor lámpara irrompible

**RAY**

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

**ABORTO**

Y DOLOR RIÑONES  
SE EVITAN CON EL  
**PARCHE PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas  
FABRICA PARADELL : HSALTO, 28 : BARCELONA

PARIS Y BERLIN  
GRAND PRIX  
ET  
MÉDAILLES D'OR

**BELLEZA**

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. — En España: 5 pesetas.

**Loción Belleza** La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y eficaz. Juventud y hermasura del rostro *luzmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial.* Las personas de rostro envejecido *ocion arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas,* etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

**Polvos Belleza** Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermsura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



**Crema Belleza** (líquida o en pasta espumilla. — Última creación de la moda — Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blanca cura natural fina y finura envidiables; hermsura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada). — En España: 4 pesetas una.

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desapecen las canas, obteniendo el color del cabello, *barba y bigote,* un hermoso castaño o negro. *El cabello duro mucho tiempo.* Es la mejor y la más práctica. — En España: 6 pesetas.

**Rhum Belleza** (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. *Quita las canas y las evita.* Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. — 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América. — En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393. — En HABANA: Droguería de «Sarrá y Johnson». — FABRICANTES: Argente, Costa y Compañía, BADALONA (España)

A MEDIODÍA

DESOLLANDO AL PRÓJIMO

Los periodistas, según el concepto común de las gentes, somos personas viciosas y frívolas que disipamos el tesoro de nuestra juventud—para algunos ¡ay! ya lejana—en cuchipandas alegres a la luz melancólica de la luna o a la de la instalación eléctrica, siempre tan chillona, de cabarets y music-halls.

Es como la antigua fama del literato o del artista, al que las gentes sólo ahora empiezan a comprender indumentado civilmente, sin abolladuras en la mugrienta montera, sin corbata deshinchada, flotante al aire como vaga ilusión romántica, y sin lucir las clásicas frondosas melenas, tan propicias a la cría y reproducción de molestos parasitarios.

Al periodista, aun ahora, no se le concibe sin amistades sospechosas y extralegales, sin sus piquitos de buen bebedor y sin una cariñosa afición a esos rampantes caballos de la baraja que se llevan en un minuto las sabrosas pesetejas amasadas a fuerza de emborronar cuartillas y más cuartillas «en una mesa de pintado pino».

Bueno; yo que soy periodista—magüer que modesto—que siento la dignidad de la clase, me esfuerzo en mantener la fama de la profesión, toda vez que he observado que ella nos da gran predicamiento entre las modistillas sentimentales y un tanto eróticas que admiran a Pina Menichelli y leen a Hoyos y Vinent.

Así, pues, todos los días, a la hora del aperitivo—la hora rosa, que dirían los literatos cursis—tomo mi visky mismamente que un lord mayor. A mí el visky no me gusta, pero esto da mucho tono, y lo tomo consolándome con los aspavientos y guiños que al beber cerveza hace un amigo mío que no ha encontrado mejor manera de demostrar su germanofilia que ingerir estotro repugnante licor.

Ayer ha compartido mi velador a la hora del aperitivo—que el diablo se lleve—una graciosa muchachita, muy linda ella, muy aguda, y que aun siendo una chica «bien» por los cuatro costados, empuja pulcramente cuando se tuerca.

Su lengua, parlera y femenina, ¿a qué ritmo debía moverse sino al de la alada murmura-

ción, el más exquisito de los deportes, el que con su suave murmullo—parecido a diabólica salmodia—mejor sirve para apartarnos de las tediosas horas de splen?

Murmurábamos... Supe de los últimos detalles del flirt de una bella marquesa con un aün joven vizconde, separado de su mujer legítima—una pobre muchacha, sobre la que parece pasar una horrible maldición familiar;—de las últimas malandanzas económicas de un conde «donairier», que haría un magnífico cocinero; de los malos pasos en que anda un joven y opulento diputado; de la probable futura boda de una señorita cuarentona—rubia a fuerza de oxígeno—con un joven cortesano de «mucho porvenir». Supe...

Yo, que—modestia aparte—gozo de una doble imaginación, al paso que atendía al delicioso chismorreo de mi amiga, creía ver, por un raro fenómeno anímico, su perlina dentadura clavándose con extraño furor en las carnes dilaceradas de sus quizás inocentes víctimas. ¡Las gotas del dorado licor que iban a refrescar aquel juvenil gáznate semejábanse gotas de sangre, caliente aún y humeante!

El Album núm. XVII de MUSICA POPULAR

Acaba de aparecer y ponerse a la venta el álbum número XVII de *Música Popular*, esta colección que ya se ha hecho imprescindible entre aquellos que rinden culto a la actualidad y al buen gusto.

Y a fe que esta vez el álbum resulta extraordinario, si no materialmente, por el contenido.

Va dedicado al maestro Font y de Anta, tan justamente estimado por el público; el joven maestro, rodeado, como pocos, de una aureola de popularidad bien merecida. ¿Quién no conoce el casticísimo *S. M. el Chotis*, que inmortalizó la Pastora? Pues quien conozca *S. M. el Chotis* conoce a Font y de Anta. Y con decir que en el álbum van las mejores producciones de su actual repertorio—música, letra y biografía del maestro—queda dicho lo que será aquél.

En resumen, un nuevo éxito de *Música Popular*, señalado por la venta que se ha hecho del álbum tan pocas horas después de haber aparecido.

Dirás, lector, que al fin y a la postre la murmuración, como tantas otras cosas que nos deleitan, es una cosa vitanda y perversa. Que raras veces tiene ella un valor de depuración social. Que no es más que censurable comadreo que afila florentina daga para hundirla en las entrañas del ausente, amigo a veces. Y dirás bien.

Pero de la murmuración a la confesión paladina, cruda, dura de la verdad, hay una gran distancia, y no obstante, esta confesión también te suena, a veces, a pecado y maldición.

¿Y por qué razón no ha de poder llamarse siempre, y en todo lugar, a cada cosa por su nombre: ladrón al banquero que roba, infame al político que traiciona a su patria, desvergonzada a la mujer que pone en ridículo a su marido, estúpido al ignaro que pone paño al púlpito, venga o no a cuento, para doctorizar, idiota al que lo es, etc., etc.?

¿No ganaría más la exactitud histórica con esta sinceridad?

Lector, lector amigo: Los periódicos son las primeras víctimas—y quizás los principales responsables—del convencionalismo reinante. ¿No te parece llegada la hora de suprimir las almiaradas frases de cajón con que, por una mal entendida cortesanía, se oculta a tus ojos la realidad de las cosas?

Si tu criterio es gemelo del nuestro, aquí ha de enmendarse tan errado proceder. Pero antes necesitamos de tu aprobación, que el ser sincero tiene sus quiebras y contratiempos. Mándanosla, y aquí, que somos algo grafólogos, publicaremos los juicios que el estudio de tu letra nos sugiera por adverso que sea.

Mándanos, en señal de aprobación tu codiciable retrato, lectora, y lo publicaremos con este pie, si le cuadra: «La bigotuda señorita N. de N., que en la velada de X, cantó una soporífera balada como los propios perros.»

Y si después no nos rompes un hueso, lector, y no nos acaricias con tus rosadas uñitas, lectora, te juramos por nuestras bestias más queridas que seremos siempre sinceros.

Ruy Gómez de Silva

# EL TEATRO EN LA CORTE

EL título de esta sección podría muy bien encabezar, por esta vez, un artículo político o casi político, porque la verdad es que las escenas que durante la última semana han emocionado o simplemente entretenido a los madrileños, según los grados de emotividad de cada uno, han sido las que se han desarrollado en el escenario de la política. Una comedia, con sires de tragedia a ratos, en que el ministro de la Guerra juega el papel de galán joven, y el marqués de Alhucemas el de característica.

Pongamos nosotros en medio de la prosa de esa comedia una nota de poesía, a propósito de la tan recia y suave, sonora e insinuante de Rey Soto, que tantos laureles supo cosechar en Barcelona con la gracia de su pluma. Recientemente estrenó el precífito poeta, en Madrid, *El cuento del lar*; en esta sección hablóse ya del estreno, pero la brevedad con que entonces tuvimos que hacerlo, nos lleva hoy al deseo de hablar más detenidamente de tan estimable producción. Seguramente ello será del agrado de nuestros lectores, mayormente si supieran las dificultades con que, por las circunstancias anormales presentes, hemos tropezado para comunicarnos con la coronada villa.

El argumento de *El cuento del lar* es el siguiente. En el hogar de unos campesinos gallegos han posado su planta el dolor y la muerte. En aquella casa pacífica, rodeada del riante ambiente de la tierra gallega, agoniza un niño, único hijo de aquel lar ahora sombrío.

Alrededor del lar, esperan ansiosos el padre, la madre, gente de la casa, amigos. La tempestad que agita los corazones armoniza con la que se desencadena en el exterior.

Una mendiga—la Meiga—ha pedido a la abuela del rapaz que agoniza, acogimiento en la noche que se presenta tormentosa. Y la caridad se ha abierto paso entre el dolor y en el pajar de la casa, brindado con ancha hospitalidad, la pobre vieja espera el cazo de leche que la otra vieja ofreciera partir con ella.

Son ya cuatro los hijos de aquel hogar que llevóse la muerte. ¡Y ahora el último lucha en sus descarnados brazos! ¿Qué maldición pesará sobre aquel hogar honrado? Uno de los circunstantes expresa una idea pavorosa, de superstición. Sus palabras se desgranán terrible, hoscamente y parece que vayan cayendo en el lar encendido para levantar llamas de odio y de venganza. Aquí hay—dice—un sortilegio. La muerte de los rapaces es cosa de brujería y la bruja está ahora bajo el mismo techo que cobija a la que va a ser su última víctima. Está en el pajar.

Viene la leyenda: «La Meiga—¡pobre vieja!—puso la sierpe de los celos entre un ma-



Antonio de Lezama, excelente escritor, y querido camarada de *El Liberal*, autor de «El secreto del ídolo»

trimonio feliz de leñadores. La bruja sentía envidia de su dicha de amor.

El marido había salvado la vida a la señora del lugar que corría, un día, a una muerte se-

gura, en el loco galopar de su caballo. De te hecho, la condesa salvada y el conde, marido, tenían abierto su palacio al feliz trrimonio.

Y aquí empieza la bruja maldita a teje madeja de infamias. Un día desliza en ella de la leñadora una palabra fatal. ¡Su marido engañaba con la condesa! A él le dice a vez que ella daba sus caricias al conde. furio de los celos ha prendido en el cor de ella. Y viene el consejo. Con un vino parado por la Meiga, la esposa injuriada caer en un sueño profundo a su marido. tonces, con un cabello junto al fuego y cierto sortilegio, bastará para que las es de amor del leñador con la condesa sea producidas a los ojos de la celosa. Un pelo que le da la bruja servirá para cortar el pelo necesario para el sortilegio.

Llega la hora de la prueba. Pero la bruja le ha prevenido antes a él de que su esposa iba a matarle, para probar así su amor al marido que le había exigido tal crimen. Y así, el leñador se fingirá dormido, como vencido por los polvos que contiene el sueño que él no beberá. Al acercarse, pues, la celosa esposa para cortarle un cabello a su marido, éste se levanta e hinca sus dedos en la fina garganta.

La bruja ha vencido. Su infamia inventada dió satisfacción a un odio.»

## LETRA DEL COUPLET TIENTOS IMPERIALES

II

Naita me mancha a mí  
de to lo que andan diciendo,  
que un cristalito se empaña  
pa verlo más limpio luego.

Yo soy así... etc.

III

A mí me quiere la gente  
porque soy graciosa y buena,  
lo digo porque lo soy  
y porque no tengo abuela...

Yo soy así... etc.

IV

El corazón tengo libre  
de maldades y mentiras,  
por eso duermo de noche  
con la conciencia tranquila.

Yo soy así... etc.

V

Sin querer pise a un gitano  
por la calle de Sevilla,  
y él dijo sin enfadarse:  
¡qué bien baila esta chiquilla!

Yo soy así... etc.

El rapaz ha muerto. Todos los muertos puestos a contribución para salvarle han quedado estériles. Y una idea horrenda pasó por la mente del infeliz padre. En el pajar de la bruja, y allá va él con inseguro paso. La bruja ha sido vencida por el sueño, con el padre, enloquecido, se acerca a ella.

¡Y un grito desgarrador se confundió con el rugir de la tempestad que rompe en el pajar!

Júzguese por este brevísimo extracto de las maravillas que hará la pluma de Rey Soto en esta obra de sabor valleinclanesco.

El primero y cuarto actos son de un realismo. En el segundo y también en el tercero, renace el ro anticismo del autor con los madrigales de *Amor que vence al amor*.

Repetimos que Rey Soto tuvo un gran éxito. Y aun que no por otra cosa, debimos alegrarnos de él, ya que de seguro ha de servir para sostenerse en el estadio de las letras en el que representa un matiz bien propio.



# TOROS Y TOREROS

## Corrida a beneficio de la familia de Ballesteros

Fué un éxito de organización. Joselito puede estar satisfecho.

En el circo hubo entradón de los mayores que se recuerdan en la gran plaza. No bajarían de 20,000 personas.

Y es que el pobre mañico, aquel inolvidable Ballesteros, uno de los mejores toreros, de los más elegantes y artistas de los últimos tiempos, no ha sido olvidado por la afición. Su vida novelesca, ensombrecida desde la cuna por la fatalidad; su hombría de bien, su honradez, su modestia, su simpatía le granjearon el afecto de todos los públicos: sus faenas clásicas, su toreo fino, su estilo tan personal y tan artístico, la admiración de todos los aficionados. Por eso ante el anuncio de la fiesta— toda compañerismo, caridad y amor— el público llenó la Plaza Monumental de Barcelona.

Dado el desinterés de cuantos coadyuvaron a la celebración de esta corrida: Joselito alma de todo; sus compañeros toreando desinteresadamente, el ganadero regalando los toros, la empresa renunciando a sus derechos, la propiedad del edificio haciendo lo propio, la empresa Alcalá no dando espectáculo en su plaza, dado todo ese cúmulo de buenas obras, es de esperar que la suma que se entregue a la familia de Ballesteros sea decorosa y constituya la base del porvenir de sus huerfanitos.

La fiesta se deslizó en un ambiente de entusiasmo y de benevolencia; siquiera el público no se contentase con el quinto toro y hubiera que sacar un sustituto. Los de Salas eran chicos, muy chicos; pero tratándose de una donación del ganadero, que según parece no tenía otra corrida disponible, no se podía ser exigente. A ello dió pie la generosidad de José, que había hecho substituir el tercero que le correspondía lidiar, por otro que suponemos pagaría de su bolsillo. Los de Salas fueron mansos y dificultosillos algunos. Una excepción fué el primero, bravo y noble en grado máximo. El de los herederos de don Vicente Martínez, resultó un toro ideal por lo bravo, noble y codicioso. El de Her-

nández mansurrón y muy quedado al final. Se fogueó el cuarto, de Salas. Entre todos dejaron en la arena seis caballos. (Datos del Grupo Ojén.)

Nos divertimos en la primera parte de la corrida, en la segunda mitad nos aburrimos.

Vázquez, que había sido toreado por el bravo toro que le correspondió, dió, después de un pinchazo, uno de los volapiés más claros de ejecución que yo recuerdo. Fué una estocada modelo. Se le dió la oreja.

Gaona hizo una faena de muchísimo mérito. Su toro llegó a la muleta mansísimo, el mej cano le encontró barbeando las tablas. Se lió con él a

la prolongó mucho. Pinchó mucho y mal y hubo tiempo para darle más de un aviso. Pero el presidente estuvo tan benévolo como el público que le aplaudió con cariño. El toro estaba reparado de la vista.

Limeño poco pudo hacer con el de Hernández manso, quedado y receloso. Fué breve y lo mató bien. Al toro retirado le dió dos gaoneras buenas suerte que domina el sevillano. Se le volvió a gustar otra vez. Su defecto principal fué el toro un poquito distanciado con la muleta.

Saleri hizo un quite primoroso en el primer toro. Fino, apretado y con salsa. En el segundo manso de solemnidad, no hizo nada. No consiguió sacarle de la querencia de los caballos muertos, con la muleta y mató de una estocada baja.

Picaron bien Camero, Almería, Farnesio. Con los palos se aplaudió a Palomino, Ostioncito, Vito y Finito, y bregando descoló el gaonero Blanquet.

Don Quijote

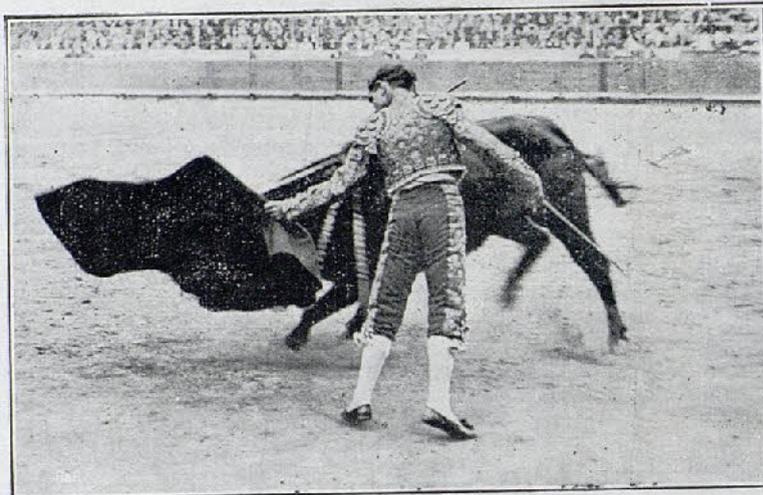
### DEL DOMINGO

Se había celebrado en las Arenas una corrida de toros en la que se lidiaron 6 toros pequeños, bravos y nobles, de los herederos de don Vicente Martínez, malamente matados por Gaona, que derrochó prudencia y apatía, Joselito—que hizo cuatro cosas superiores y lo demás todo fué pegote, coronado por muleta y letazcos—y Saleri II que lanceó bien a su primero y puso un buen par, no mereciendo el resto de su labor grandes elogios.

En la Barceloneta despacharon 6 matados. D. José Bueno, Anuedo (ese torerito extranjero que merecía un puesto en las plazas grandes) fué cogido al ejecutar un volapié valiente. El vador García, a quien ya no hay derecho a matarle, y Lezcano, nuevo, que mostró buenos seos y ciertas maneras.

Cuando se publiquen estas líneas, habrá ya la alternativa Camará, fiesta anunciada para el jueves en Madrid, con benjamines y Joselito de padrino, a quienes acompañará Saleri—D.

### COMO TOREABA BALLESTEROS



Un pase al natural, estatuario y bellísimo, del malogrado artista

muleta, y consintiendo con el cuerpo, dominando magistralmente, se hizo en seguida con el fugitivo, el que embraveció y pudo correrle la mano en algunos excelentes pases ayudados por bajo, por ambos lados, con esto belmentino. ¡Hasta Gaona está influenciado ya por el mago del estilo! No aprovechó bien el resultado obtenido con su gran faena de muleta y la prolongó demasiado. Dos pinchazos regulares, y una buena estocada le valieron la oreja.

Puso un par de banderillas que no fué tan bueno como la preparación, después de haberse pasado dos veces.

Joselito veroniqueó superiormente; galló muy bien (este año ha perfeccionado el gallo, le ha comprendido ya, antes gallaba de frente: ha de ser de espaldas, como ahora lo hace); banderilleó superiormente, siendo de notar el segundo par que fué por el lado izquierdo—cambiando el viaje—por ser lado que domina menos, y muleteó valiente, ceñido y vistoso. Inició la faena con un ayudado por alto arrodillado, y luego hubo alto y de pecho con la derecha y algún natural buero con la izquierda. Unos adornitos y una estocada pasada y caída. ¡Qué lástima! La ovación fué enorme y se le dió la oreja y algo más...

Posada hizo algún quite y dió algún pase bien, pero su faena careció de plan; no castigó nada y



## La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

## Temporada Blanca

GRANDIOSO SURTIDO

en pañolería, mantelería, toallas, sábanas, banovas, estores, piezas madapolán, juegos cama, juegos novia, camisas, pantalones, etc.

Precios muy limitados

# SEÑORAS

## Elixir omenagogo de COLL OLIVE

regulariza las épocas y evita supresiones, dolores, vértigos, etc., que suelen coincidir con las mismas.

Laboratorio químico-farmacéutico de J. C. COLL OLIVE.—Diputación, 111, Barcelona, y principales Farmacias.

# La Semana Teatral en Barcelona

**P**RÓDIGA en estrenos resultó la semana. En el Cómico, después del sainete de Birgas, *La barbería d'en Quim*, justamente aplaudido por el acierto en la pintura de los tipos y del medio, aunque falto de unidad en la acción, se estrenó el nuevo drama del señor Valmitjana, *La mala vida*, obra que coloca a su autor en la primera fila de nuestros dramaturgos.

Ya no se trata de un cuadro de color brillante y ajustado de los que solía ofrecernos Julio Valmitjana—*Ruji, Els Zincalos*—sino de un drama intenso y palpitante, donde se desatan las pasiones rastreras de las gentes perdidas que, acosadas del hambre y del vicio, se agitan en un medio corrupto de cinismo y de crimen. El fondo tenebroso de las vidas hamponas que gusta retratar Vallmitjana; la lujuria senil de un hombre repugnante; el amor de dos mozos a una misma mujer, y una madre perdida y ciega, que al final sabrá hundir en el pecho del malvado un cuchillo, componen este drama hábilmente combinado para que el medio vil en que se desarrolla no llegue a repugnar a nuestra sensibilidad, ni a caer en las liendes del vulgar melodrama a que se presta siempre semejante asunto.

Hay que reconocer, en honor a la justicia, que el señor Valmitjana tiene un tacto exquisito para sortear los escollos en que sus eficientes de observador del hampa le ponen, y así sucede en la obra en que nos ocupa, que tiene, además, el mérito de retratar tipos mera villosamente reales, como el del *Grape*.

Borrás supo aprovechar la ocasión que le daba la obra para hacer una creación del antedicho *Grapa* que puede colocarse dignamente al lado de sus mejores éxitos; y también los demás actores cumplieron como buenos, siendo muy de elogiar la labor de la señorita Vila y de la señora Casalé y de los pollos Bergés, Daví, Daroqui y Molle.

En Romea pusieron de nuevo *Juventut de Princep*, y en Novedades se estrenó una opereta, *Bufón y Hostelero*, con letra del señor Albert y música de Ernesto Granados, hijo del ilustre y malogrado compositor. Tuvieron que sufrir la competencia de Cambó, y la falta de espacio nos veda el hablar de ella.

Benito

## Revista de varietés

**Eden Concert.**— Siguen actuando con aplauso la canzonetista Conchita Ullie; la danzarina Myrtis, Emilia O impia, dedicada a los cantos regionales y que es muy aplaudida en las jotas, en las que tiene un gran estilo; las canzonetistas Sitalú y Lucelma, y la hermosa bailarina Casanova.

**Montecarlo.**— Para sustituir a la Joyita, que se despidió días pasados, ha debutado la genial canzonetista Emilia Bracamonte, escuchando muchos aplausos.

De los demás, Clensa, María Calderón y las bailarinas Jerezana y Flor de Alejandría.



LAS BELMONTINAS  
Notable pareja de baile

**Teatro Eldorado.**— Actúan la célebre troupe árabe Mhogaders, la aplaudida canzonetista Bella Emilia, los colosales bailarines Trío Lara y la troupe china See Hee.

El lunes debutaron Nezarena y el caricato Pousinat, obteniendo muchos aplausos.

**Cine Doré.**— Benito Braco, con su jauría de perros amaestrados Agustino y Fernando; los célebres humoristas Aubin-Leonel, y la célebre artista Balbina Valverde, son los que más gustan en este salón.

Luis Daureo

## De Music-halls

Eugenia Roca, la artista excelente, que recuerda más a Raquel con su escogido repertorio, es extraordinariamente aplaudida en el Folies Bergere.

Al celebrado «Fox-trot de las campanas», tan popularizado ya, le han puesto letra, y la Roca se encargará de que se cante por ahí.

Adela Cubas, la gran guitarrista; el Mochuelo, célebre cantador, y Eloisa Carbonell-Negrís, notable pareja de baile, forman un cuadro flamenco, que se aplaude sin reserva ninguna y al que se obliga a *bisar* muchas veces.

Tina Desmet, la mercedora de más cartel, llena el Moulin Rouge.

Miss Sala, la gentil furámbula, y su Cherlotín, no tan gentil, pero sí buen cómico, son del agrado de la gente del Pompeya.

Alfredo M. Alvarez



## De música

El pasado domingo, y con asistencia de numeroso público, se celebró en el Centro nacionalista de la calle Sant Andreu una velada musical, a cargo de los jóvenes concertistas señorita Teresa Munné (piano) y Luis Castellnou (violín).

Las obras elegidas para la presentación versaron sobre asuntos de Simonetti, Schumann, Saint Saëns, Granados, A. bériz, Chopin, Beethoven y Wieniawski, que fueron fielmente interpretados, mereciendo la sanción del público que premió con muchos aplausos la exquisita labor de los ejecutantes, viéndose precisados a *bisar* algunos de los números del programa.

L. D.



## Gacetilla suplicada

La revista barcelonesa *España Teatral Cinematográfica* ha organizado un banquete de homenaje a los notables autores de la obra «El niño judío», de Antonio Paso y el maestro Lura.

El acto se celebrará en el restaurant del Casino del Parque el día 2 de Abril, con asistencia de los homenajeados, que vendrán a Barcelona con motivo del estreno de su producción en el teatro Victoria el sábado de Gloria.

¡Gran espectación!

## Justicia de bufón

Grandiosa y sentimental película

Derechos exclusivos de la casa

M. de MIGUEL y Cía.

# Variedades : del Cine :

## El Cine y los heridos de la guerra

En casi todos los hospitales militares, de Inglaterra, y con el objeto de proporcionar alguna distracción a los heridos, se celebran dos días a la semana exhibiciones cinematográficas, en las que se proyectan films patrióticos cedidos galantemente por las principales casas productoras.

### Medida gubernativa

Debido a una denuncia formulada recientemente contra una casa productora, el Gobernador ha prohibido que en lo sucesivo se ponga a los personajes de los films nombres conocidos, so pena de retirar estos del programa y de multar fuertemente, en caso de desobediencia, a las casas productoras.

### La «Royal Films»

El consejo de Administración de esta manufactura, ha quedado constituido en la siguiente forma:

Presidente, D. Carlos E. de Montañés; Vicepresidente, D. Alberto Compte; Secretario, D. Luis Riera y Soler, y Vocales, Juan Navarro Reverter Gomis, Raimundo Colomer, Daniel Boixeda y Ricardo Baños.

### Una asociación

Ha quedado constituida la «Asociación de Empresarios de espectáculos» en la siguiente forma:

Presidente, D. Antonio Bargañés; Vice, D. Antonio Rovira; Secretario, D. José M.<sup>a</sup> Bosch; Vice, D. Francisco Salas; Tesorero, D. José Valls; Contador, D. Juan Iglesias; Vocales, D. Andrés Mir, D. Ramón Roca, D. José Calaf, D. Abelardo Trilla y D. Pedro Ariño.

### La enfermedad de Max Linder

Nos enteramos por la prensa francesa que el famoso mímico Max Linder se encuentra casi completamente restablecido de la dolencia que por tanto tiempo le ha tenido separado



Una escena de la película «Salamandra» (Cosmopol)

de la escena muda, y en disposición de seguir filmando nuevamente.

Tras de una breve temporada en Suiza, regresará nuevamente a los Estados Unidos, en donde terminará el contrato que su grave dolencia dejó en suspenso.

### De pruebas

**Gaumont.**—Se pasaron, la graciosa comedia «Un hipo entre dos amores», «Travesuras de Cupido», dibujos animados, «Robustiana se casa en el aire», comedia marca Transatlántic, y «Enciclopedia animada».

**Vitaseca y Ledesma.**—«Anales de la guerra», «El valle de Loiret (Francia)», del natural y correspondiente a la serie Pathé-color, «Demostración instructiva de la ciencia», del natural, y «La novela de la doncella», comedia dramática de largo metraje.

También se pasó la comedia marea Triangle «Fifi, la Vampiro».

**Cabot y Pinot.**—Se ha pasado «El cabo Simón o la aldea de San Lorenzo», interesante cinta basada en el popular melodrama del mismo título, y editada por la Edison Film, de Torino, en la que hace una grandiosa creación la notable artista Lyda Quaranta.

**Empresa Cinematográfica.**—«Vaya un remojón», interesante comedia marca Momo, y «El potro del tormento», notable drama de

1750 mts. marca World, en el que figura como protagonista la renombrada artista Alice Brady **Verdaguer.**—«Polidor y el japonés», comedia de la casa Tiber, «Curro y su prole», cómica de la L. Ko. y el primer episodio de la emocionante serie «El as rojo», de la que son protagonistas María Wolcamp y Bobby Mack.

### Un éxito

El día 7, se estrenó en Barcelona el primer episodio de la película, «Fuerza y Nobleza», editada por la manufactura española Royal Films.

El éxito obtenido ha sido extraordinario, esperándose con interés los episodios sucesivos, que indudablemente obtendrán la misma favorable sanción del selecto público.



Una escena de la película «Salamandra» (Cosmopol)

### El anillo maléfico

El anciano conde de Speroni se halla próximo a la ruina por los despilfarros de su hijo Jorge que, en plena juventud, derrocha el oro a manos llenas en una vida de escándalo y de vicio.

Lucas Malasoma, rico negociante, puede disponer a su antojo de la fortuna de Speroni, ya que la mayor parte de ella se encuentra en su poder, gracias a préstamos e hipotecas con que el conde comprometió el legado cuantioso de sus antepasados. Pero Malasoma tiene un hijo, Tullio, a quien ama, y que está enamorado de Livia, la hija del conde. Y el negociante padre el fin —visita al señor Speroni en solicitud de que le conceda la mano de Livia para su hijo Tullio.

Livia, que ama con

toda la fuerza de su primera pasión al conde Anselmi, no vacila en sacrificar su amor por salvar de la ruina a su padre, y contrae matrimonio con Tullio Malasoma, sin olvidar por esa unión su primero y único amor.

Ha pasado un año. Tullio acostumbra a dar fiestas en su casa, a las que acude el conde Anselmi, que no ha podido desterrar de su alma la imagen de Livia. El deseo que los dos antiguos novios tienen de hablarse, de recordar sus amores fracasados, les hace olvidar e de la prudencia, y Tullio lo sorprende más de una vez en sus conversaciones dolorosas, alejados del bullicio de los salones, hundidos en la semipenumbra de la terraza. Y los celos comienzan a apoderarse del alma del marido.

Livia, sin embargo, no da motivo ninguno para que se pueda dudar de su honradez. Al hablar con Anselmi va segura de sí misma, con la plena confianza de que nada ni nadie puede hacerle faltar al respeto que debe a su marido, ni obligarle a olvidar sus deberes de esposa.

Comprendiendo Anselmi que aquellos diálogos continuados pueden acarrear algún perjuicio a la mujer que ama y respeta, deja de frecuentar los salones de Tullio. Pero entonces, entre él y Livia se entabla una correspondencia asidua, llena del profundo dolor de sus recuerdos, hasta que un día el conde se decide a partir para Africa, temiendo por la tranquilidad de Livia. Una última entrevista, doloro-

## Argumentos de Películas

sa y amarga, pone un epilogo triste a aquellos amores: Y cuando ellos dos se despiden para no verse nunca más, Tullio, escondido tras las cortinas, los espía, los acecha, sintiendo su alma torturada por la mordedura brutal de los celos, y corre al cuarto de su mujer, donde rebusca entre los papeles de ella hasta dar con las cartas que, a juicio de él, son altamente comprometedoras para Livia.

Poco después, ante las acusaciones de Tullio, Livia sólo contesta con un silencio despreciativo, deseando interiormente, con un deseo morboso, que su marido la crea culpable para poder recobrar su independencia moral. Logrado su objeto, la infeliz mujer vuelve a su antiguo palacio, donde renueva su vida de lujo aparatoso, sintiendo como un consuelo el poder demostrar a su marido que no necesita de él para vivir en la escala que le pertenece. Pero otra vez la figura descarnada de la ruina vuelve a aparecer en el palacio de los Speroni.

Mientras tanto, Jorge, arrepentido de su vida de disipación, ha terminado la carrera de abogado, y vuelve junto a su hermana, dispuesto a sostenerla y ampararla. Al darse cuenta de la situación de Livia, aconseja que lo más práctico es proceder a la venta del palacio para escapar de la ruina que se cierne sobre ellos.

Enterado de la ruina de su mujer, Tullio hace gestiones cerca de Jorge para volver a unirse con ella, a la cual, a pesar de todo, sigue creyendo culpable. Y deseando inculcar su creencia al hermano, le entrega las cartas comprometedoras, suplicándole que él sirva de juez en su demanda. Jorge duda por un momento de la fidelidad de Livia para con su marido; pero poco después, ante el tono de sinceridad con que su hermana cuenta sus amores y la trágica muerte de Anselmi ocurrida en Africa, siente que las dudas huyen de su alma, y se promete ayudar a Livia y defenderla contra las acusaciones de su marido.

Unos días más tarde, Jorge tiene que defender ante los tribunales la causa de una infeliz mujer, acusada de asesinato en la persona de su marido. Livia acude al acto. Y al escuchar de labios de su hermano la misma historia de ella, citándola como atenuante del



Italia Antonia Manzini  
Notable primera actriz de la manufactura Gladiator Film, de Roma

Pronto el sensacional film

# La danza de la vida y de la muerte

por la gran actriz Soava Gallone

P. E. de Casals, Rambia de Catalunya, 46

J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono 9-254

Serie Arizona Bill Del cielo a las tinieblas : En manos de los bandidos  
CUATRO EPISODIOS : : La isla del espanto : : Frente al toro : :

La araña humana Novela cinematográfica en doce capítulos  
Intérprete MADELEINE AUBRIG

Marzo día 14 Sensacional estreno **LA VAMPIRA**  
Cuatro partes 1500 metros.—Metro Pictures.—Intérprete la genial artista OLGA PETROVA

¡GRAN ESPECTACIÓN!  
**Justicia de bufón**

Grandiosa y sentimental película

Derechos exclusivos de la casa

**M. de MIGUEL y Cía.**

crimen; sintiéndose ella también como la que se encuentra en el banquillo, rodeada de una atmósfera de espionaje, de dudas, de celos, de desconfianzas, su alma sufre un golpe cruel con el espectáculo que contempla, y sin fuerzas para resistirlo, huye de la sala, llena de pánico de sí misma...

De vuelta a su casa, Jorge, en algunas palabras de su hermana, en la mirada de ella, cree ver como un reflejo de lo que pasó por la mente de la mujer que acaba de defender, y aterrorizado, trata de alejar de la mente calenturienta de Livia el trágico fantasma que se ha ido formando ante la insistencia de su marido en obligarla a volver a su lado, ante el espionaje de que se la rodea, ante el acto criminal de aquella otra mujer que acaba de contemplar. Y le propone un viaje largo en compañía de él para olvidar aquella obsesión funesta.

Livia acepta. Pero cuando Jorge sale a hacer los preparativos del viaje, ella, con una

mirada visionaria en los ojos, huye de la casa y se acerca al río, que mansamente va lamendo las dos orillas cubiertas de verdor. Un salto trágico, y las aguas se abren para dejar paso la cuerpo de aquella mujer desventurada que, fácil para el sacrificio, no pudo, sin embargo, resignarse con su suerte...

**El Triángulo Amarillo**

PRIMER EPISODIO

*Los caballeros del triángulo.* — Carmencita y Pablo son los directores de una organizada banda de malhechores denominada «El Triángulo Amarillo». Son ladrones de guante blanco y sus finos modales y cultura les permite frecuentar la buena sociedad donde seleccionan sus víctimas.

Carmencita está con alguno de sus compañeros cenando alegremente en un restaurant de moda, cuando se le ocurre para terminar de pasar la noche ir al Cabaret de la Pepinière, centro de reunión de los ladrones y apaches.

El grupo de elegantes fué una nota de sorpresa para aquella reunión y las miradas y los comentarios abundaron. Carmencita desó ver bailar los típicos bailes de los apaches, pero supo por boca de uno de ellos, que estando ausente el famoso Za la Mort jefe de la banda, nadie osaba hacerlo.

**Vindicator** 10 episodios

¡GRAN ESPECTACIÓN!  
**Justicia de bufón**

Grandiosa y sentimental película

Derechos exclusivos de la casa

**M. de MIGUEL y Cía.**

Llegó Za la Mort acompañado de su inseparable Za la Vie y Pablo para satisfacer el capricho de Carmencita, quiso comprar al apache para que bailara con ella uno de aquellos bailes canalleros propios de los habituales contertulios de la taberna de la Pepinière.

Za no es de los que se venden por un puñado de monedas y utiliza el billete para encender un cigarrillo y llama a Za la Vie a la que enlazando cariñosa y enérgicamente por la cintura, empieza a marcar los primeros compases de una mazurka, tocada tosca y languidamente por dos de los apaches provistos de dos sendos acordeones.

Carmencita sintió como nunca en su vida el desprecio que se infiría a su condición y a su belleza de mujer y juró que se vengaría del atrevido Za, que indiferente a sus miradas de odio seguía bailando con Za la Vie la candenciosa danza conocida entre ellos con el sobre nombre de «Cheloupé».

La ofensa inferida a Carmencita, hirió el

**CABOT Y PIÑOT**  
BARCELONA

Aragón, 249

Siempre en posesión de las más sensacionales creaciones de la cinematografía

**PROTEA IV** ó **LOS MISTERIOS DEL CASTILLO DE MALMORT**

La serie de la emoción, la de mayor éxito

**Los peligros del servicio secreto**

Serie de aventuras del más audaz de los detectives norteamericanos, en SEIS EPISODIOS llenos de interés

**MUY PRONTO:** Las maravillosas obras de Pasquali-Film

**BUFFALO II**

Conmovedora novela de un atleta prodigioso

**Cinematografistas:**

Confeccionad en nuestra casa vuestros programas y hallaréis en ellos todos los elementos PARA CONTENTAR A VUESTRO PÚBLICO

EL CINE

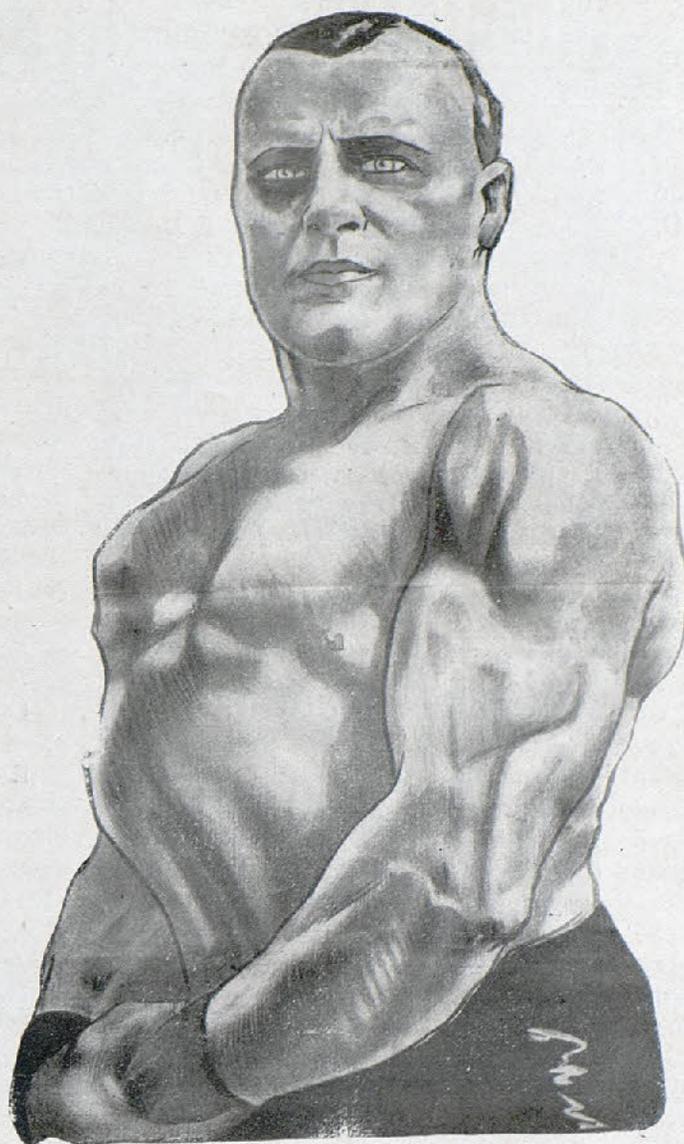
orgullo de los caballeros del Triángulo y fué principio de una venganza que germinó en la mente de aquella mujer que tenía a sus órdenes a los audaces aventureros alistados bajo las filas de la maldad y el crimen.

Al Triángulo Amarillo no le faltaba audacia y valor para acometer sus fechorías, pero como desde hacía tiempo la policía venía siguiéndoles la pista, era necesario desviarles la atención y éste fué el plan que de común acuerdo adoptaron Carmencita y Pablo.

Za la Mort era hombre de costumbre dudosa, antiguo huésped de las cárceles de París y cualquier sospecha sobre él era una afirmación para culparlo. El plan fué bien ejecutado y cuando aquella noche Za regresaba a su casa, cruzando por el Puente Nuevo unos desconocidos acosaban a una pobre muchacha, quién suplicante invocó el auxilio de Za y este no dudó un momento en prestárselo sosteniendo una lucha con los vagabundos. La gorra de Za rodó por el suelo en los incidentes de la lucha y la joven siguiendo las instrucciones que tenía recibidas, se apoderó de ella.

Cuando Za se secudía la ropa manchada de la refriega, notó que le faltaba la gorra, pero al no encontrarla, supuso que se le había caído al río.

Pocos días después de aquel suceso, la policía entraba en el cabaret de la Pepinière en busca de Za. La conciencia de éste estaba tranquila y no temía nada de aquella visita no obstante que sus compañeros temían por él y le aconsejaban que huyese, pero él noblemente les tranquilizó pero al verse detenido, intentó escarpar, pero las puertas estaban guardadas, y si bien logró desasirse de los guardias que le



El célebre atleta LIONEL

conducían y apagar de un silletazo la luz de la taberna, no pudo ganar la calle y en la puerta quedó detenido nuevamente. Conducido ante el Comisario, éste después de interrogarlo detenidamente, dió orden de que se encarcelara a pesar de sus protestas de inocencia y de que le podía probar plenamente que a la hora en que el robo que se le acusaba se había cometido, él estaba tranquilamente en su casa con su compañera Za la Vie y que no salió a la calle. Al presentarle la gorra que se había hallado debajo de la caja de caudales y que era de su pertenencia, él contó lo que había ocurrido en el Puente Nuevo y de como había notado la desaparición de su gorra durante la refriega.

Al verse tan injustamente acusado, Za juró vengarse de los que se valían de su nombre, para realizar impunemente sus fechorías y empezó a planear el medio de evadirse para

poder castigar a sus criminales enemigos.

El policía secreto Philips, había sido encargado por el Juez de investigar el asunto no encontrando ninguna inculpación para Za y meditó un plan que lo puso en práctica ayudar a Za a escaparse de la cárcel para después seguirlo de cerca y poder comprobar si era en efecto el culpable o no. Za recibió aviso de sus amigos y las herramientas suficientes para evadirse.

Una tarde al caer el sol, Za trepaba por una cuerda logrando alcanzar el terrado de la cárcel. El detective estaba allí y los guardias que no estaban enterados del plan, dispararon sobre el fugitivo. El detective temeroso de la responsabilidad que le vendría, quiso detener a Za pero ya era tarde, pues éste a riesgo de perder la vida, se lanzó al aire por los hilos del teléfono, cuando estaba sobre el río, un guardián acertó con sus disparos a Za, que cayó al agua. Cuantas pesquisas se hicieron por buscar su cadáver, fueron inútiles y se le dió por muerto.

SEGUNDO EPISODIO

*El Circo Barzüm.*—Las aguas del Sena han arrastrado muchos kilómetros el cuerpo inanimado de Za y lo han depositado en la húmeda orilla del río. Varios empleados del gran circo Barzüm, que está instalado en una pequeña ciudad cercana a París han llevado los caballos a beber al río y encuentran un hombre ahogado

en la orilla. Se dan cuenta de que no está muerto y lo llevan al circo donde consiguen volverlo a la vida. El dueño del circo pregunta al desconocido quién es y éste le responde con entrecortado acento.

(Concluirá)

¡GRAN ESPECTACIÓN!

**Justicia de bufón**

Grandiosa y sentimental película

Derechos exclusivos de la casa

**M. de MIGUEL y Cía.**

¡GRAN ESPECTACIÓN!

**Justicia de bufón**

Grandiosa y sentimental película

Derechos exclusivos de la casa

**M. de MIGUEL y Cía.**

**LA REMINGTON**

Escribe  $\cdot$  Suma  $\cdot$  Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



**BARCELONA**

### LA EMPRESA

del Teatro Bretón, de Haro, admite proposiciones de compañías de zarzuela y verso para dar seis funciones en Junio y ocho en Septiembre.

Dirigirse por carta al presidente de la Sociedad AMIGOS DE HARO, en Haro.

### El teléfono de la Muerte

(Conclusión del episodio décimo cuarto)

El Rojo friamente le apunta su revólver. Chafer ve como la puerta de la habitación se abre y se cierra pero no entra ni sale persona alguna. El mismo extraño movimiento de la puerta es observado por el profesor Duval. Chafer prepara su revólver y se dispone a oprimir el disparador... Ambos disparan a la vez y El Rojo que en aquel momento aparecía por la ventana cae de espaldas a los pies del jefe de Policía. Chafer deja a Paulina al cuidado del Dr. Duval y corre hacia el jardín en busca del Rojo. Mientras tanto la habitación que momentos antes ocupara el Dr. Amadeo está vacía. La puerta se cierra y se abre pero no se ve a nadie en su interior.

El Rojo más pálido que un muerto es conducido a casa del Doctor que después de examinarlo minuciosamente, se convence de que la herida es mortal de necesidad así se lo co-

### Vindicator <sup>10</sup> episodios

munica a Chafer que en aquel instante penetraba en la habitación. Al saber que le quedan pocos minutos de vida, lo deja solo con el Doctor Amadeo que ha expresado sus deseos de hablar a solas con el moribundo. El Doctor Amadeo escucha con visible emoción las palabras del herido y deja caer su blanca cabeza sobre el moribundo con visibles muestras de emoción; Chafer y el inventor Duval entran de nuevo en el aposento y tratan de interrogar al Rojo pero este se niega a pronunciar una sola palabra. A los pocos minutos exhala el último suspiro y el Doctor Amadeo no pudiendo contener su emoción se retira a sus habitaciones pues tiene grandes deseos de estar a solas con sus pensamientos.

En aquel momento, suena el timbre del te-

### Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FRARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

léfono y Chafer escucha la misteriosa voz que le anuncia que al aparecer los primeros resplandores de la aurora le sorprenderá la revelación de la verdad que tanto ansía saber. Al amanecer la fatídica mano aparece en la habitación vecina y la desconocida voz invita a Paulina y al detective a que se acerquen a ella sin temor alguno y sin más testigos. Los dos jóvenes amantes así lo hacen y el detective observa como la mano se desliza hasta la mesa, encima de la cual hay un montón de papeles.

La voz del teléfono dice: En este papel aparecerá escrita la verdad...

En este angustioso instante termina el episodio dejando al espectador con el ansia ardiente de saber la verdad que se brá en el episodio siguiente.

EPISODIO DECIMOQUINTO

La confesión escrita.—Paulina y Chafer contemplan asombrados como la mano traza signos perfectamente legibles en el blanco pa-

¡Gran espectacion!

### Justicia de bufón

Grandiosa y sentimental película

Derechos exclusivos de la casa

M. de MIGUEL y Cía.

**PRÓXIMAMENTE**

# La Señora Arlequín

Sentimental comedia en cinco actos, de **PIO VANZI**

Magistral interpretación de

✻ **María Jacobini y Alberto Collo** ✻

La mejor producción de la famosa marca

**TIBER FILM, DE ROMA**

Serie de Grandes Monopolios de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28  
Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Orla, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO Erciija, 16; CCRUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MALAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA DE MALLORCA.

pel que por indicación de la misteriosa voz, el detective había colocado sobre la mesa. Cronin y el profesor Duval, esperaban en la habitación inmediata.

El profesor Duval procura que el jefe de detectives Cronin no entre en el cuarto donde se hallan Paulina y Chafer por haberlo prohibido la voz del teléfono de una manera terminante.

La mano escribe que su antiguo dueño pertenecía a la Sociedad científica de los «Siete Negros» llamada así por ser éste el limitado número de sus socios. De ella formaban parte cinco hombres de ciencia que a la fecha actual habían perecido a manos del misterioso personaje del teléfono. El sexto era nuestro amigo el Doctor Amadeo y el séptimo y último era Emilio Laroux, quien no contento con haber logrado demostrar a sus compañeros en que los cuerpos astrales eran susceptibles de ser proyectados, tenía la completa seguridad de hacer aparecer un espíritu a su antojo, siempre que el cuerpo en que dicho espíritu vivía en la tierra, fuese conservado antes de la muerte por medio de un proceso cuyo descubrimiento se perdía en la oscura noche de los tiempos egipcios.

La persona a la que se sometía a este proceso, era indispensable que en vida tuviese propensión a dejarse hipnotizar y obedecer al espíritu del hipnotizante, sin cuyo requisito era de todo punto imposible el intentar siquiera el peligroso experimento.

Los seis compañeros de Laroux que con él



Una escena de la película «Los Misterios de París».

formaban parte de la sociedad secreta de investigación científica, se resistían a aceptar

¡Gran espectación!  
**Justicia de bufón**  
Grandiosa y sentimental película

Derechos exclusivos de la casa

**M. de MIGUEL y Cía.**

las teorías del colega porque era imposible hallar persona alguna que consintiese en ser momificada en vida. Aquella noche el Doctor Amadeo trató de convencer a Laroux de lo absurdo de su teoría pero éste parecía estar obcecado por el deseo de efectuar su atrevido experimento que él llamaba pomposamente «La muerte viviente».

En casa de Amadeo el doctor no dejó de adivinar que podía dominar fácilmente la voluntad de la esposa de Amadeo. Laroux tuvo buen cuidado de no revelar a nadie su descubrimiento ocultándolo al Doctor Amadeo más que a nadie. Cuando el Doctor Amadeo partió para el Africa formando parte de una expedición científica, Laroux consiguió incorporarse a ella y por indicación suya la mujer del Doctor Amadeo siguió a su esposo al continente africano.

Un año después de los hechos que acabamos de relatar, nuestros personajes se hallan en el corazón de las selvas africanas. Laroux había sido hasta aquel instante un buen compañero y un fiel amigo. Irene había dado a luz pocos meses después de la salida de Francia y su pequeño vástago estaba rebosante de salud.

Un día que el Doctor Amadeo había partido para el interior del Africa en busca de ejemplares para su colección zoológica, Laroux recibió una carta de sus cinco colegas instándole a que siguiera adelante con su experimento de la muerte viviente, La l rga perma-

340

—Sí.

—Pues bien, contesta a esta pregunta: ¿Habías amado antes a otro, como dices que me amas?

—Nunca.

—Una pregunta más: ¿Habías prestado oído a los galanteos de algún pretendiente antes de conocerme?

—Tampoco—replicó ella aun más sorprendida.

—Es decir que sólo yo soy el dueño de tu amor y tu confianza; es decir, que nunca me has engañado, que siempre te has portado conmigo con lealtad y buena fe.

—¿Pero qué estás diciendo, Leoncio?—preguntó ella con cierta dignidad.—¿A qué vienen todas esas palabras?

—¡Contesta! Sabes que estás hablando con un hombre desesperado; ¿me has engañado alguna vez?

—Nunca: ni de pensamiento, ni de palabra, ni de hecho.

—¡Dios poderoso!—exclamó.—¿Cómo puede haber una mujer tan linda y tan falsa!

En aquel rostro, que seguía todos sus movimientos, no se advertía más que sorpresa.

—Lilia, en tí he amado tu pureza y tu virtud; tú realizabas mi ideal de la mujer ángel de la tierra. ¡Que el cielo te perdone, por haber matado de un solo golpe toda la fe de mi corazón!

—No entiendo lo que me dices—replicó ella pausadamente.—¿Por qué te expresas así?

—Usaré un lenguaje más comprensible; tan comprensible, que no dé lugar a dudas. Y yo, tu futuro esposo, el hombre a quien amas, te pregunta: ¿con quién has tenido esta noche una cita en el jardín del castillo?

Inmediatamente vió que aquella pregunta había caído sobre la joven como un rayo sobre un tierno arbolillo. El

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1.50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

XXXVII

Leoncio Dacre había quedado inmóvil por la sorpresa. Estaba seguro de no haberse engañado; aquélla a quien él había tomado por una de las doncellas del castillo, conversando con su amante, era Lilia Earle, a quien él había creído tan pura y tan inocente; salía fugitivamente de la casa de su padre, amparándose de la obscuridad y silencio de la noche, para ir a una cita con un hombre.

Si su más querido amigo le hubiera jurado que había visto aquello, él no le hubiera creído; pero de sus propios ojos no podía dudar. Era tan cierto que la débil luz de la luna había iluminado la bella fisonomía y blonda cabellera de Lilia, como que el sol había aparecido aquel día a impartir vida a las lozanas flores.

Arrojó lejos de sí el tabaco y rechinó los dientes, furioso. Era, pues, cierto que todas las mujeres eran iguales: no había que esperar en ellas ni sinceridad ni bondad, y sin embargo, él la había creído tan pura, tan leal; tan diferente de todo el mundo. Él había visto en aquella joven tan espiritual, un estuche hermoso encerrando una preciosa piedra. Más aún, al amarla, había comenzado a creer en la bondad y en la virtud. Hoy todo le parecía falso y despreciable.

nencia de Laroux en el continente negro alejado de todo contacto con gente civilizada le había embrutecido de tal modo que aprovechando la ausencia de Amadeo hipnotizó a la esposa de éste y con el auxilio de los negros de su caravana, condujo el cuerpo momificado de la víctima a otra habitación, de donde al cabo de unas horas se lo llevó a un oculto lugar de la intrincada selva. Laroux también se llevó al pequeño hijo consigo. Cuando el Doctor Amadeo regresó de su expedición halló que su mujer y su hijo habían desaparecido. Acompañado de unos cuantos de sus guías anduvo toda la noche a través del desierto hasta que un horroroso temporal de viento y arena le impidió proseguir la marcha. Al amanecer el Doctor Amadeo y sus acompañantes se encontraron en los límites del desierto no lejos de los límites de la selva virgen. Allí descubrieron el cadáver de Laroux tendido boca abajo y con la cabeza medio enterrada en la arena. En su mano derecha tenía fuertemente apretado un papel en el que estaba escrita la confesión de su locura y daba cuenta con los detalles más espeluznantes, del crimen que acababa de cometer. El cuerpo de Irene lo había enviado a sus colegas de París, los miembros de la Sociedad Los Siete Negros al cuidado de dos de sus hombres de confianza, para probar la veracidad de su teoría de la muerte viviente. Laroux había tratado de usar a la infeliz criatura como medium para comunicarse con el esclavizado espíritu de la víctima.

Más tarde el Doctor Amadeo halló a su

¡GRAN ESPECTACIÓN!  
**Justicia de bufón**  
Grandiosa y sentimental película  
Derechos exclusivos de la casa  
**M. DE MIGUEL Y Cía.**

pequeño hijo. Aquella misma noche Amadeo fué mordido por una serpiente venenosa y uno de sus criados le amputó la mano para salvar su vida. Andando el tiempo un cirujano eminentemente injertó un brazo de otra persona en el cuerpo del doctor y notó que cuando su cuerpo astral se proyectaba, la mano injertada era la única parte visible. Amadeo no carecía de medios para vengarse en el acto, pero esperó pacientemente diez y siete años para que su hijo inconsciente del crimen del maniático Laroux y de sus cinco cómplices pudiera ayudarle a consumir el castigo de los culpables. Amadeo no pudo hallar nunca el cuerpo momificado de su esposa, y cuando acababa de castigar al último miembro de los «Siete Negros», por una ironía del destino, dó muerte a su propio hijo.

**Vindicator** 10 episodios

CORRESPONDENCIA

Jessie Tiene 28 años. El americano vive en New York. La Lucille de «Fuerza y Nobleza» no es Lucille Love; es otra.

Rosamunda.—El de la Studio es D. Domingo Ceret y el de la Royal D. Ricardo Baños. Le advierto que nos tiene sin cuidado saber quien es Vd. ¡palabra!

Un guardia.—Es italiana. No se puede precisar. No es la misma. No tenemos esa fotografía.

Maria V. S.—Piazza Venecia II, Roma. Por ahora no se anuncia ninguna. Se ha publicado en «El Cine».

Loarte.—Es posible que contestáramos, aunque así de memoria es difícil asegurarlo. Son tantas las contestaciones que hemos llagado a dar desde estas columnas que si nos hubieramos de acordar de todas estaríamos apañados.

Se estrenará a primeros del mes que viene.

Salomé.—Es Carlos Benetti. Tiene 30 años. Esedra di Termine, 47, Roma.

Mana.—Tiene 28 años. No ha muerto. Ya ve Vd. como no es verdad eso de los chascos.

Margot.—Dirijase a la casa Gaumont en New-York.

Un admirador de la B.—Es soltera. Tiene 31 años. Esedra di Termine, 47, Roma.

T. B.—Piazza Venecia II Roma. No lo habla. ¿Dice Vd. que otra vez tardamos en contestarle tres semanas? ¿Nada más? Pero que suerte tuvo usted.

F. Ballarín.—Dirijase al concesionario de la película, M. de Miguel, Consejo de Ciento, 204, Barcelona.

Clavellina rosa.—Por ahora no. Dirijase a la casa Metro en New-York.—No lo habla.—Son amigos.

La verdad había desaparecido del mundo para él.

Aquella niña, a quien él había considerado la más inocente y sencilla de todas las mujeres, no era, después de todo, sino un sér débil para el engaño. Los artificios de su madre para cubrir las apariencias y no dar a conocer la escasez de sus recursos, no era nada en comparación con la maldad de Lilia.

¡Y él había amado con tanta fe! Al mirar aquellos ojos azules, le había parecido advertir en ellos la llama del amor.

¿Quién era aquel hombre? Alguien a quien ella había conocido hacía mucho tiempo. Por qué no le había seguido para quitarle la existencia? Por qué le había dejado escapar?

Sus nerviosas manos estaban crispadas por la rabia, y afortunadamente Hugo no estaba ya a su alcance en aquel momento. Después la cólera desapareció de su pecho, para dar lugar a la desesperación. Un agudo y prolongado grito salió de sus labios y una convulsión general agitó su cuerpo.

Durante el acceso de dolor, comprendió que no debía volver al castillo; esperaría hasta encontrarse más calmado, y entonces vería si Lilia se atrevería a presentarse ante él y a fingirle su amor.

Cuando la palidez de su rostro no fué tan expresiva, Leoncio Dacre se presentó ante la concurrencia, siendo el mismo de siempre.

Allí estaba ella, inclinada sobre el libro de grabados que momentos antes él la había suplicado siguiera viendo; los dorados rizos de su cabellera caían sobre las hojas del libro.

Al verlo entrar, se quedó mirándole tranquilamente y

po lia advertirse un ligero tinte en sus mejillas y una sonrisa que vagaba en sus labios.

—Aquí están los grabados—dijo Lilia:—¿quieres que sigamos viéndolos?

Él recordó en aquel instante que le había invitado a cantar y se había negado, apareciendo inquieta y turbada. Ahora ya comprendía por qué.

Colocó una silla a su lado y comenzó a hojear el libro que estaba sobre la mesa, iluminada por una elegante lámpara de plata. En aquel extremo del salón podían considerarse tan solos como si estuvieran en otra pieza.

—Lilia—dijo él repentinamente, —si alguien te preguntara cuál es el delito más grave que puede cometer una mujer, ¿qué responderías?

—¡Vaya una pregunta singular!—contestó ella.—No sé, Leoncio; para mi todos los delitos son odiosos.

—Entonces te lo diré. El delito más grande es el de la falsedad y la perfidia.

Ella se quedó mirándole sorprendida, por el tono colérico con que pronunció las últimas palabras. Ambos quedaron silenciosos por un rato.

—No quiero ver más grabados—dijo él;—retíralos de aquí; Lilia Earle: mírame cara a cara; ¿que tiempo ha te supliqué fueras mi esposa?

Los ojos de Lilia no pesteeaban, sino que los mantuvo fijos en los de Leoncio, medio sorprendida de cuanto pasaba; la pregunta que él la dirigió hizo, sin embargo, que se aumentara el rubor en sus mejillas.

—No hace mucho—contestó ella;—sólo unos cuantos días.

—Dijistes que me amabas.

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Cádiz

**Teatro Principal.**—La gran película «La máscara roja», alcanza grandes éxitos.

**Teatro Circo (Verano).**—Trini la Marquesita, simpática bailarina, y la bellísima Pilar García, cancionista.

## Jerez de la Frontera

**Teatro Estava.**—Actúa con éxito la compañía Vergara Calvet que presenta con gran propiedad el grandioso drama sacro «Pasión y muerte de Jesús», escrito por Benjamín Merchán y Enrique Celvet.

**Salón Jerez.**—De las películas que se han proyectado, merecen especial mención «Angustia de almas», «A la ventura» y la grandiosa serie «El Círculo Rojo». —CORRESPONSAL.

## Huesca

**Teatro Principal.**—Proyectáronse el quinto y sexto episodios de la magnífica película «Judex».

**Doré.**—Con gran éxito debutó la notable cancionista Pilar Casado.

También alcanzó un triunfo en su debut, el profesor de guitarra M. Hernando. La concurrencia que llenaba el salón aplaudió sin cesar la esmerada labor de ambos artistas.

**La Unión.**—Actúa en este salón el dueto Vedrines, que juntamente con la cupletista La Sultana, hace las delicias del público. —G. DE GOTOR

## Sabadell

**Cine Recreo.**—Han actuado en este coliseo la cancionista Mari-Sol y el ventrílocuo Ferry; una y otro cosecharon aplausos.



## BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambla del Centro, 7, Pral  
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5



Exíjase la firma azul

Para el baño y tocador, usad

EL LEGITIMO

≡ RHUM ≡

QUINQUINA

Vda.

Crusellas

y C.ía

En películas vimos «El sello gris», noveno y décimo episodio, y «Resurrección», que llamó la atención del público, por su muy interesante argumento.

**Salón Imperial.**—Vimos con agrado a la bella cancionista Judih, artista predilecta de este público, y que trajo un nuevo repertorio, de exquisito gusto. Su trabajo fué muy justamente aplaudido.

Proyectóse la película «Christus», que gustó.

**Cervantes.**—Actuó con éxito la compañía de zarzuela Vila-Griera, representando «El santo de la Isidra», «La marcha de Cádiz» y «Carceleras». Los artistas estuvieron bastante acertados en estas obras; fueron aplaudidos.

Sigue proyectándose «La Tigresa de Montmartre», que gusta.

**Euterpe.**—Con éxito, sigue actuando la compañía de alta comedia Caralt. Las últimas obras puestas en escena fueron «Los misteriosos» y «La mano gris», que fueron muy bien interpretadas. —D. MAYOR.

## Sitges

**Cine Prado.**—Ha terminado la proyección de «El coche número 13». Nos anun-

cián para muy en breve las películas «Kip, Kim, Kop», «La vida de Cristóbal Colón», «Virgenes locas» y «El proceso Clemenceau».

**Cine Retiro.**—«El avaro», «Anales de la guerra número 34», «El vendedor de veneno» y «Sospechas en do menor», fueron las cintas proyectadas en todas las sesiones. Actuó también en este salón el dueto Les Cristelli, que gustó. —A. M.

## Villanueva y Geltrú

**Cine Diana.**—Sigue proyectándose «Revengar». Además se empezó la primera jornada de «El triángulo amarillo».

**Cine Bosque.**—Alternando con la proyección de las interesantes cintas «El siete de oros» y «El reflejo del pasado». Actuaron las simpáticas Hermanas Gómez y el dueto The Dulias.

**Cine Apolo.**—Los Santo-Ferry, El Trío Inés Enrich y Los Africanistas han trabajado en este salón, cosechando aplausos.

En films se terminó «Uitus», y se estrenó la interesante película «Malombra».

—Ante selecta concurrencia, se celebró el pasado viernes, en el Teatro Bosque, el anunciado concierto organizado por la «Asociación Amics de la Música»,

en el que obtuvieron muchos y bien merecidos aplausos, el célebre violinista Mario Mateo y su compañero el eminente pianista Ferrán I. Obradors. Mi felicitación más sincera por el éxito obtenido en este concierto, a los organizadores de «Amics de la Música».

Tales son las novedades que en la transcurrida semana ha habido en esta localidad. —J. CLAREL.





**Próximamente**



**LA MAS PERFECTA DE LAS  
PELICULAS EN SERIES**

# LA NUEVA MISION DE JUDEX

Mise en scene incomparable, derroche  
de lujo en la presentación, maravillosos  
paisajes, interesantísimo asunto, supe-  
rior a todo lo presentado hasta la fecha

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Atocha, 90.  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13  
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaría, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6