

Año VII: N.º 320

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

9 Marzo de 1918

15

céntimos



VICENTA FRASCAROLI Y NIÑA STELLINA

PROTAGONISTAS DE LA HERMOSA PELÍCULA "JUSTICIA DE BUFON"

TONICO RECONSTITUYENTE
REMEDIO
 Elixir Sintro
 CURA: RAQUITISMO, ANEMIA, NEURALGIA, MIGRAÑA, CONVULSIONES, ENFERMEDADES DE VEJIGA, etc.

ELIXIR, CREMA DENTÍFICOS, MENTHOL VINTRO

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-888

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Con un fortalecimiento almorano
 compuestos, refidos, aceites, etc.

Tamarindos Vintro

Conserva sano y refrescante
 en forma de bombones
 de sabor de tamarindo de Indias.

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto: Revistas: Periódicos
 Folletos: Catálogos: Circulares: Facturas:
 Talonarios: Memorándums: Tarjetas
 Esquemas mortuorias y toda clase de
 trabajos comerciales

Casa especial para Carpeta: Calendarios
 y etiquetas su rativo

Maestros de todas clases y Libros de
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
 Teléfono 7210

PETROLIO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA
 CLARIS, 86 BARCELONA

NO MAS VELLO
 PULVOS COSMÉTICOS - FRAMBUESA

NO IRRITA EL CÚTIS
 QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ

BORRELL, H. y C., Adolfo, 52, Barcelona

OBESIDAD
 artiritismo, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arsenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 11

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES
 SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas; Por correo, 3 pesetas
 FARMACIA PARADELL: ABALIO, 28: BARCELONA

TIRANTE - BENEFICATOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4861 que mandará folleto gratis a quien lo pida.

PARIS Y BERLIN GRAND PRIX ET MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. — En España: 5 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja, según tamaño.

Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla) — Última creación de la moda — Sin necesidad de usar polvo, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blanca natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas (Blanca natural y rosada) — En España: 4 pesetas una.

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo un hermoso castaño o negro. El efecto dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica. — En España: 6 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. — 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América. — En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393. — En HABANA: Droguería de «Sarrá y Johnson». — FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

MADRID...

EL ACTA DE DON JACINTO

YA es diputado a Cortes don Jacinto. Ya es *padre* de la Patria el ilustre comediógrafo. Ya es *señoría* el autor insigne de «Los intereses creados»...

Como en las comedias, también hemos de exclamar ante el gesto político de don Jacinto: «¡Ahora lo comprendemos todo!»

Porque es el caso, que desde hace tiempo nos tenía Benavente despistados con sus comedias. Desde «La ciudad alegre y confiada», sobre todo, veníamos diciendo: «¿Pero adónde va Benavente?..» «¿Qué teorías son esas?..» «¿Qué clase de genialidades atacan a este hombre, que nunca pensó así?..» ¡Conque genialidades!.. Bueno, bueno... Las genialidades de este ilustre romántico acaban de verse claras ahora; nuestro hombre se ha desatapado... Benavente quería ser diputado, ni más ni menos que cualquier caciquillo de distrito... Ese es todo el misterio del gesto de Benavente... Ahí está fundada la tendencia *derechista* de toda su última etapa teatral, muy útil para el logro de sus ilusiones políticas, nefasta para la dramática española... Media docena de malas comedias, a cambio de un acta de diputado...

El saludísimo Manolo Bueno nos decía en cierta ocasión: «Desconfiad de esos poetillas que comienzan publicando un tomo que titulan «Crisálidas», por ejemplo; acaban haciéndose dueños de la despena.»

Algo así ha pasado con Benavente. La vida entera se pasó este escritor fustigando a los políticos y a sus vicios. Aborrecía de ese arte de gobernar pueblos. Odiaba los apóstoles de muchedumbres; y de la noche a la mañana comienza a *crear intereses* con sus comedias y se trabaja el puestecito de diputado por Madrid...

¡Fiense ustedes de los románticos!

¿Para qué querrá el acta Benavente? Muchos son los que se han hecho esta misma pregunta.

El autor de «La Malquerida» no es orador, ni financiero, ni tiene sentido político alguno.

¿A qué va, pues, a las Cortes?

Nosotros podríamos responder a esta sencilla pregunta.

Benavente es diputado por vanidad, por vanidad vulgar, indigna de cobijarse en un hombre de tan altos prestigios. Porque Benavente es el hombre más vanidoso del mundo. Con su capita de fraile silencioso tapa un soberbio inconcebible. Es el autor a quien más duelen las diatribas de la prensa. A quien más le llegan los arañazos de la pluma pública. Él tan burlón, tan ático, tan mordaz, no puede aguantar la menor broma, la más insignificante molestia.

Nosotros hemos tenido a Benavente muy cerca muchas noches — en la tertulia, ¿eh? — y sabemos un poco de su carácter, de lo que sufre su vanidad y su soberbia con cualquier cosa.

Una noche, lo recordamos bien, hubo un diario que salió censurando a Benavente por una fruslería, sin importancia para nosotros.

Todos acogimos la censura como cosa de poca monta, y no sabemos quién se la dió a leer al «maestro».

Mucho debió de herirle, muchísimo el trallazo, y debió dar el periodista en buen sitio, porque don Jacinto, que aparenta siempre una gran tranquilidad y ante todo se mantiene en una circunspección extrema siempre, se transfiguró, echó a un lado su piel de zorro, y dijo contrayendo su rostro de mico, todo ira:

—Esto acabará un día a tiros.

Dijo esto Benavente de una manera que toda la tertulia se sobrecogió de es-

panto. Se vió que le creían capaz de liarse a balazos. Fué su voz y su gesto algo que daba una fe de vida a sus palabras silenciosas, quedas.

Nosotros no conocíamos a Benavente en ese aspecto trágico.

A la salida íbamos con Manolo Merino, y le dijimos nuestra extrañeza ante el gesto de Benavente.

No lo conoces—me dijo Merino,—Jacinto es capaz de pegar un tiro a cualquiera... Yo ví una escena terrible en su casa, una tarde... Su secretario, alto, robusto, vigoroso, fué zarandeado por Benavente, cogido de las solapas de la chaqueta, como un muñeco... Yo pensé que el secretario se iba a volver y estrellar de un puñetazo a Jacinto... ¡Ca!... Podía éste... Es un momento nervioso el suyo de una fuerza espantosa, de la fuerza que da el hombre que se ve decidido a todo, y en sus pupilas se retrata la muerte...

* * *

Bien dada sea el acta al autor ilustre. Que la goce con entera tranquilidad y derroche de salud. Que ella sea en su vida como el clavel, eternamente florido, en el ojal, del eternamente sinvergüenza don Juan Rana.

Pero no nos largue más camelos su señoría a propósito de la Patria. Porque ya hemos visto para que quiere la Patria Benavente. Para qué la ha invocado en sus comedias. Para qué la representa... Para hacerse con ella un manto de púrpura y envolver en ella toda su vanidad, su gran vanidad, su atiborrante vanidad, que ha de pasear luego por los palacios de los histriones donde tanto admiran sus púrpuras...

He aquí donde acaba un hombre que pudo ser grande... He aquí donde comienza un hombre mediocre...

Ezequiel Endériz

EL TEATRO EN LA CORTE

Resumen de la semana

Un éxito grande, rotundo, definitivo, hemos de apuntar en la pasada semana, y ha de hacerse en el haber de un músico insigne, triunfante muchas veces, y que, ahora, después de excelente campaña por las provincias, ha visto, una vez más, premiado su mérito con el aplauso de los públicos.

Este músico insigne, este compositor inspirado, es José Serrano.

El maestro Serrano ha escrito la partitura de «La Canción del Ovido», obra cuyo libro es original de los Sres. Fernández Shaw y Romero, y ha obtenido con ella, como antes decimos, un indiscutible éxito, un éxito como no recordemos haber presenciado otro hace mucho tiempo.

Aplausos estruendosos, ovaciones larguísimas, interminables, números que se escuchaban cuatro y más veces, y aun se hubieran oído otras tantas... Tal fué el proceso del estreno de *La canción del ovido*.

Una ensordecedora salva de aplausos coronó el final de la obra y, entre ellos, los bravos, vivas al autor, y a España, y a Valencia, escuchábase sin interrupción. Serrano, profundamente emocionado, saludaba desde el proscenio, y más de una lágrima cayó de sus ojos.

También merecieron los aplausos los autores del libro y entre los intérpretes, la señora Gil, el baritono Carbonell y Patricio León, quienes se distinguieron por su acertada labor.

Por los demás teatros no hubo grandes cosas. Antonio de Lezama y Enrique Feijóo estrenaron en Cervantes *El secreto del ídolo*.

Buenos escritores, de depurado gusto, hicieron, dentro de lo que el género permite, una bella obra literaria, demasiado bien hecha, y esto mismo les perdió. El público se vió sorprendido con una obra fuera de lo corriente, de la vulgaridad y del absurdo a que estaba acostumbrado.

No se le servían esas cosas inverosímiles, no sufría esas emociones enormes e inesperadas, y aunque al final aplaudió, no fueron los aplausos todo lo numerosos que los autores merecían.

Tampoco tuvieron suerte quienes estrenaron en Eslava y en el Odeón.

En el primero, Alberto Ghirardo, muy notable literato, solo levez aplausos de complacencia, escuchó del público por su drama argentino, *Alma Gaucha*. ¿Motivo?

El marcado exotismo de la obra, que, como en otras sirve para triunfar, en esta adquiere un grado máximo tal, que para comprender, para sentir, el problema que Ghirardo nos presenta habríamos de ser compatriotas suyos.

La tendencia antimilitarista de la obra, basada y justificada como Ghirardo, lo hace, nunca podrá encontrar buena acogida entre nosotros, pues la tiranía que en *Alma Gaucha* ejerce el Jefe sobre el soldado, en España no existe.

Una mosquita muerta, fué la comedia estrenada en el Odeón.

Es un golpe más al viejo vodevil *Mauselle Nitouche*, resucitado por la bella actriz María Alvarez de Burgos y su esposo Guillermo Mancha,



El aplaudido autor PEDRO MUÑOZ SECA

LETRA DE LAS JOTAS

De la vega valenciana

(Bis) Las mujeres somos malas
según nos dicen los hombres,
si somos tan malas todas,
¿porqué nos buscan, entonces?

(Bis) Si la guerra no se acaba
a los hombres perderemos,
y las mujeres sin hombres
¡ay! que mal lo pasaremos.

(Bis) Quien madruga Dios le ayuda,
según dice el refranero,
y aquel que madruga mucho
luego se muere de sueño.

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA(G)

quienes escucharon aplausos, más bien de envidia, pues tan inocente, tan sencillo resultó el asunto de *Una mosquita muerta*, que en otros tiempos, en que vamos acostumbrándonos a cosas de mayor transcendencia, no da de sí nada más.

En cambio, los señores Paso (hijo) y Serrano como libretistas, y Roig como músico, con el estreno en Martín de *La fiesta de la alegria*, en el Coliseo Imperial con el entremés *Zapato detective*, los señores Arroyo y Comes, obtuvieron todos un éxito muy estimable.

También se hicieron dignos de los favores del público los distinguidos periodistas señores Ramos de Castro.

Su saínete estrenado en Lara, *Pepa la rí o fogata de virutas*, es un acierto de observación, trasunto fiel de las costumbres del momento.

En el Español se celebraron dos beneficios. Uno para la Asociación de la Prensa, que Federico Oliver reestrenó su drama *La silla*, que, como cuando su estreno, gustó al público un modo extraordinario, y actuaron, con nosotros con su arte, María Esparza y la señora Silla.

El otro, organizado por los alumnos de la escuela Central de Comercio, para cooperar a los fines de la Fundación Bergamín.

En él se leyó una bonita poesía de don Juan C. Cerdas; recitaron algunos diálogos con ilustraciones musicales, los hermanos Pineda, como ella sabe hacerlos, Pilar Deloy; con la gentileza de su arte, la simpática Astibia; la compañía del Español representó *Thinn*, y con la maestría de profesión de los empuñaron el juguete de Arniches y *Guardillas*, un grupo de distinguidos aficionados las señoritas Cañibano, Sánchez Priego y los señores Peña, Peñaranda, Zapata, señor capitán, —Polo, Martínez, Letrado, poniendo fin al espectáculo la orquesta del Centro de Hijos de Madrid, que interpretó varias, muy escogidas piezas de su repertorio.

Fernando Vallejo, el meritísimo primer actor, que tanto aplaudimos este verano en El Español, ha debutado en Price al frente de una comedia en que figura la primera tiple Lo'la Vela.

Fernando Vallejo actuará poco tiempo en él no es aventurado suponer que habrá de sacar de los favores del público, pues ya ellos le acreedor por sus méritos.

Se despidió, por fin, Pastora en Roma, substituyéndola La Burlandi en puesto y en grupo.

Muchos hay también para Rafael, el original maquetista, que se ha presentado en el Príncipe Alfonso.

En el Triánón, Amalia de Isaura reanuda consolidando ahora los triunfos obtenidos en su anterior actuación.

DE LA VEGA VALENCIANA

— JOTAS —
Creación de Adelita Lulú

Letra de J. FERNÁNDEZ "CAIRELES"

Música de JUAN COSTA

ALLEGRETTO *f* *ff* *p* *MENOS*

ANIMOSO *f*

PESSANTE *ten.* *VOZ.* *POCO MENOS* *ff* *p*

De la tierra valen cia . . na

De la tierra valen cia . . na es es la lin da can ción

la can ción que por lo be lla es can to del co ra zón *ff* *f*

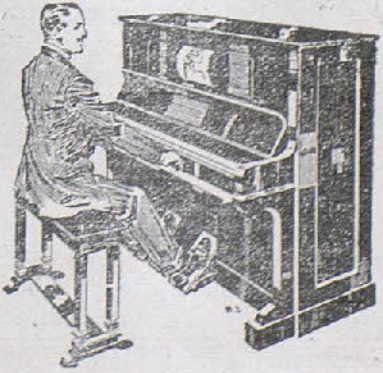
f

vivo *ff*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con the modiste-
metrostile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracia, 35



IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✦ Alquileres ✦ Plazos
BUENSUCESO, 5



TOROS Y TOREROS



Las primeras corridas

Málaga

SE ha celebrado la primera corrida de postín en Málaga. El ganado fué de Villalón.

Gaona estuvo sumamente desconfiado toda la tarde, por lo que oyó frecuentes pitos.

Joselito se apoderó enseguida de su primer toro, mansurrón, y lo despachó de una estocada, que le valió la primera oreja del año.

El quinto se lo brindó a Pastor, lo muleteó bien y le dió dos estocadas: la primera con salida de la punta del estoque, y la otra, buena.

Larita, valiente toda la tarde; luchó con un manso, al que tumbó de un pinchazo y un gran volapié. (Oreja.)

En el otro se estrechó, y le dió otra superior estocada. Salió en hombros.

Guadalajara

Saleri se preocupa, como otros años, de sumar corridas, y ha empezado pronto, organizando él mismo una benéfica, en que despachó tres toros del Duque con éxito. Cortó dos orejas.

El cuarto lo mató su hermano.

Novilladas

Madrid

Los toros del Duque de Tovar, des guales; cumplieron, en general, con los caballos y fueron recelosos, llegando descompuestos a manos de los matadores.

Nacional, Rodalito y Dominguín lucieron destellos, aunque no redondearon el éxito. Los dos primeros oyeron sendos avisos.

Dominguín fué el más aplaudido, y hasta se pidió la oreja del tercer toro. En el sexto, flojeó.

Barcelona

Dos novilladas más, y esta vez dos excelentes novilladas por lo que al ganado se refiere.

En la Monumental se lidiaron seis toros hermosísimos de don Pedro Salvador; se trata

de una nueva ganadería hecha con elementos de Benjumea y Saltillo, si no nos equivocamos. La novillada resultó tan superior de bravura como lo era de presentación. El segundo toro fué bravísimo; el sexto desmereció algo.

Zarco estuvo valiente y bien toreando, mal en banderillas y bien matando, luciendo en alguna ocasión su buen estilo.

Gavira derrochó valor; sigue bastote como torero, aunque algo ha mejorado, y mató bien, muy bien al quinto, cortando la oreja.

Mariano Montes, que ha desertado de las filas de Alcalá, gustó mucho con el capote, y también muleteando apuntó cosas de buen torero. Le cogió el toro tercero al dar un pase de trinchera, infiriéndole una cornada en el muslo de pronóstico reservado.

Ha causado esta vez mucha mejor impresión que el domingo anterior; así que esperamos algo apoteósico en *El Heraldo*. En la corrida de presentación sólo converció en unos lances de capa, que dieron motivo al bombo más descarado que se recuerda: «Mariano Montes, que el domingo en Barcelona obtuvo uno de los triunfos más grandes del toreo.» Se necesita barra, que se dice por acá.

Zarco y el peón David también recibieron sendas heridas, afortunadamente sin importancia.

En la Barceloneta se lidiaron seis toros del Duque de Tovar (Arribas), de los cuales cuatro fueron toros hechos, finos, bien criados y bien puestos de cuerna, y dos algo más terciados, pero bien armados; una bonita corrida. Salvo el segundo, que fué manso, sin exageración, cumplieron muy bien, sobresaliendo el primero, y sobre todo el quinto, bravísimos, codiciosos y nobles. Una gran novillada.

García Reyes, que hace algunos años, salió matando, ahora no mata nada; pero, en cambio, torea superiormente de capa y bien de muleta.

Veroniqueó colosalmente, sacándose al toro de la tripa, quieto, mandando y con estlio belmontino. Dirigió bien, y en quites se adornó, firando de repertorio. Con la muleta estuvo bien con el primero, regular y un poco pesado en el cuarto y desconfiado en el sexto. Matando, ya está dicho que no quiere ni ver a los toros. Casi siempre cuarteó y pinchó en mal sitio, Y es una lástima, pues podía haber tenido un triunfo redondo.

Pepete no lució en el segundo, a causa de la mansedumbre del toro y de la falta de recursos y decisión suya.

En cambio, en el bravo toro quinto se hartó de hacer cosas. Lo veroniqueó muy bien, metiendo dos faroles brutales; en quites se emborrachó toreando con Reyes; clavó dos pares, muy buenos, de frente, y citó a recibir, aunque se escupió en el momento de la reunión, practicando luego el volapié en dos estocadas

buenas, que refrendó con un descabello. (Se ovacionó y se pidió la oreja, que no se le cedió.)

De Facultades más vale que no hablemos. Corramos un velo.

Pero no hay derecho a sacar a maletas esta clase y a hacerles el previo reclamo, se le hizo a éste, no sé hasta qué punto, pues habiendo otro Facultades en Córdoba del que se viene hablando con elogio en afición, las gacetas de empresa se redactaron de un modo equívoco y que puede perjudicar al auténtico Facultades.

□ □

Pastor se retira

El gran Pastor, cuya proverbial honra artística no tiene igual en la historia del toreo en vista de que no recobra la perdida fortuna de la pierna herida en Sevilla por aquel dedito Miura, se retira decididamente. Se dice que irá en Madrid en corrida benéfica.

—Si no puedo matar un toro, muletearé becerro—ha dicho.

Cuando esta triste solemnidad tenga efecto, dedicaremos la atención que merece a la trascendental desaparición de una de las grandes figuras del toreo.

Hoy anticipamos la sensible noticia de la retirada de Vicente Pastor, el gran torero madrileño que no toreará más.

□ □

Una Exposición

El Conde de las Almenas ha organizado en Madrid una magnífica Exposición artística de Tauromaquia.

Hasta los no aficionados hablan de esta Exposición con elogio fervoroso, pues se reunido verdaderas obras de arte relacionadas con el toreo, lo cual viene a demostrar que la verdad que nuestra fiesta vive y vivirá siempre asistida y basada en el Arte, sin el cual el toreo sería bárbaro y repugnante.

Don Quijote

LA EMPRESA

del Teatro Bretón, de Haro, admite proposiciones de compañías de zarzuela y verso para dar seis funciones en Junio y ocho en Septiembre.

Dirigirse por carta al presidente de la Sociedad AMIGOS DE HARO, en Haro.



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor D...

Temporada Blanca

GRANDIOSO SURTIDO

en pañolería, mantelería, toallas, sábanas, banovas, estores, p...

Precios muy limitados

La Semana Teatral en Barcelona

POCAS, poquísimas novedades tenemos que registrar en nuestra crónica semanal.

Invadidos los teatros del Paralelo por el vodevil, al que no queremos dedicar el comentario de nuestra pluma modesta, y actuando en el Victoria y Cómico formaciones conocidas, que apelan al repertorio para llenar sus carteles, queda reducida la vida teatral a los teatros del centro de la ciudad, que tampoco se muestran muy propicios a renovar las carteleras.

En el Poliorama, con motivo del beneficio de la dama joven (!!) Josefina Roca, pusieron en escena la producción quinteriana «La dicha ajena», que obtuvo una discreta interpretación.

La función de beneficio tuvo el aliciente de recitar en ella un monólogo el veterano don Mariano de Larra, antiguo compañero de la beneficiada.

En el Goya la erraron, con el estreno de la traducción que el señor Iribarne ha hecho de una obra del autor francés Emilio Giraudier, y que titula «La alegría da miedo».

Es una cosa mala, francamente mala, tan mala, que nos extraña que el señor Iribarne, que pasa por hombre superior, se fijara en ella para traducirla.

Aunque bien podría ser que el original—que desconozco—fuese, por lo menos, pasable y lo haya estropeado la traducción.

El caso es que la obra no gustó, y que Blasco, que es un empresario lince, se apresuró a limpiar de ella el cartel, para no asustar al público que llena a diario el lindo teatrillo.

En Novedades pusieron en escena «El señor Pandolfo», y al aparecer estas líneas habrán reprisado «La mujer divorciada» y «Los Quákeros».

Premuras del tiempo y de la compaginación nos privan hablar de las dos últimas, y de la primera lo haremos muy someramente, por tratarse de una obra ya conocida y fallada.

Respecto a la interpretación, hemos de hacer notar la labor de Rafaelito Díaz, que es sin disputa y no quisiera molestar a nadie, el mejor cómico de Novedades y un actor formidable en todas partes.

El señor Fuentes dió también una apreciable interpretación a su papel.

Los demás no pasaron de la discreción, si exceptuamos al señor Llimona, que cantó muy bien su partitura.

Lástima que no domine, tan bien como su papel, la capa en que sale envuelto, con la que sostiene una lucha agobiadora todas las noches.

A lo mejor se la recoge como si tuviera miedo de pisársela; otras veces se la arrebujaba debajo el brazo como si fuera un cubrecama,



LOLA MONTES

Aplaudida canzonetista

a cuya creencia contribuye no poco el caprichoso dibujo de la tal capita, y siempre nos da la sensación de que hay allí mucha capa para un barítono solo.

Señor Llimona, hay que recortar la pañosa o aprender a llevarla con desenvoltura.

Se ahorrará muchos malos ratos y nos los ahorrará a los que le admiramos.

En Romea han estrenado «Glorios San Medí», sainete de actualidad, no mal observado ni exento de gracia en las situaciones, que gustó.

Y no va más.

Pedrin

Revista de varietés

Se despidió en el Edén Concert la canzonetista Eugenia Roca tras una feliz actuación, en la que ha obtenido muchos aplausos, habiendo debutado, para sustituirla, la renombrada artista Conchita Ulla.

Conchita Ulla, según hemos dicho en otras ocasiones, es una buena artista; pero eso no es motivo suficiente para que estemos sujetos a verla a perpetuidad.

Se anuncia el debut de María Olímpia, que viene precedida de gran fama, y a la que pronto tendremos ocasión de juzgar.

En el Montecarlo ha debutado La Goyita, actuando, además, Dora la Aragonesita y la bailarina Flor de Alejandría.

La pareja Perú y Colombia y la bailarina Mariquita Fuentes son lo más notable del elenco del Alcázar.

En el teatro Eldorado se despidió la bailarina Luz Alvarez, y ha debutado la pareja Perlita y Luzbelina con lisonjero éxito.

Raquel Meller, la inimitable, renovando diariamente sus triunfos y haciendo verdaderas creaciones de sus dúos.

Se despidió del Doré la artista Alba Tiberio, debutando en su lugar la exquisita canzonetista Emilia Bracamonte, que obtuvo muchos aplausos.

Luis Daureo



Del alegre Paralelo

Ni una novedad; ni un cambio de programa se ha registrado en los conciertos del Paralelo.

Los asiduos a ellos están condenados a las mismas artistas, (¿?) a perpetuidad.

Pero si ellos lo toleran, no vamos a ser más papistas que el Papa.

La renovación—lo hemos dicho ya en otra ocasión—se ha detenido en los lindes del music-hall barcelonés.

Alfredo M. Alvarez



Una conferencia

En la Escuela de Canto Guitart Berange, el director de la misma dió, el pasado sábado, una conferencia sobre el tema: «Las voces infantiles, su desarrollo y tratamiento».

El conferenciante, que trató la materia con perfecto conocimiento, fué muy aplaudido y felicitado por la selecta concurrencia que le escuchó.

HULES Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma. Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferri. 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

MESDAMES
Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux de demi saison
Haute fantaisie
MAISON GERMAINE
6, PUERTA FERRISA, 6

Gran Salón Doré Grandes Atracciones. — El cine de moda en Barcelona.



Variedades del Cine

Prohibición

Ha sido suspendida por orden gubernativa la exhibición de la película, editada por la manufactura Barcelona Studio Films, «La herencia del diablo», segunda parte de la que con el título de «La loca del Monasterio», editó esta misma Empresa.

Un obsequio

Hemos recibido de la Empresa Cinematográfica, concesionaria exclusiva del hermoso film «Fuerza y nobleza, una bonita litografía, en la que está reproducida una interesante escena de este film y un auténtico retrato de los protagonistas Jack Johnson y su bella esposa Lucille.

Damos las gracias a dichos señores por su deferencia.

Nueva razón social

Ante el notario de esta plaza, don Justo Sánchez Juárez, se firmó días pasados una escritura pública, en virtud de la cual quedó constituida una nueva Sociedad para la venta y alquiler de películas.

A la nueva casa, que registró bajo el nombre de M. Miguel y Compañía, le deseamos muchas prosperidades en sus negocios.

Tres más

En Inglaterra, en donde la guerra no ha influido en gran manera en el negocio cinematográfico, acaban de constituirse tres nuevas casas para exportación de films.

Londres ha sido el lugar en que las mismas se han constituido, siendo sus razones sociales Alexandra Workmans, Hotel and Billiard Halls Le, que dispone de un efectivo de 30.000

francos; la British Export Film, con 25.090 francos de capital, y la Heeston and Long Eaton Entertainmen, con 250.000.

El cine en California

En San Francisco (California) se ha inaugurado recientemente un local destinado a proyecciones cinematográficas, con una capacidad para 3.000 espectadores, que ha costado la respetable suma de 1.000.000 de pesetas.

En Chicago, en donde el cine ha adquirido gran importancia, se están construyendo dos grandes salones, en los que se han invertido 4.500.000 pesetas y 2.500.000, respectivamente.

Igual que en España

La importantísima manufactura americana «Fox Films» es, indudablemente, la que en el pasado año ha batido el record de la producción.

Según una estadística publicada recientemente, ha producido durante el año 1917 la tontería de 105 films en los seis estudios que posee dicha Empresa.

De viaje

Ha salido para Italia en viaje de negocios el conocido cinematografista don Juan Verdaguer.

Sabemos que se propone importar de dicho mercado una interesante colección de films, que muy pronto tendremos ocasión de admirar.

De pruebas

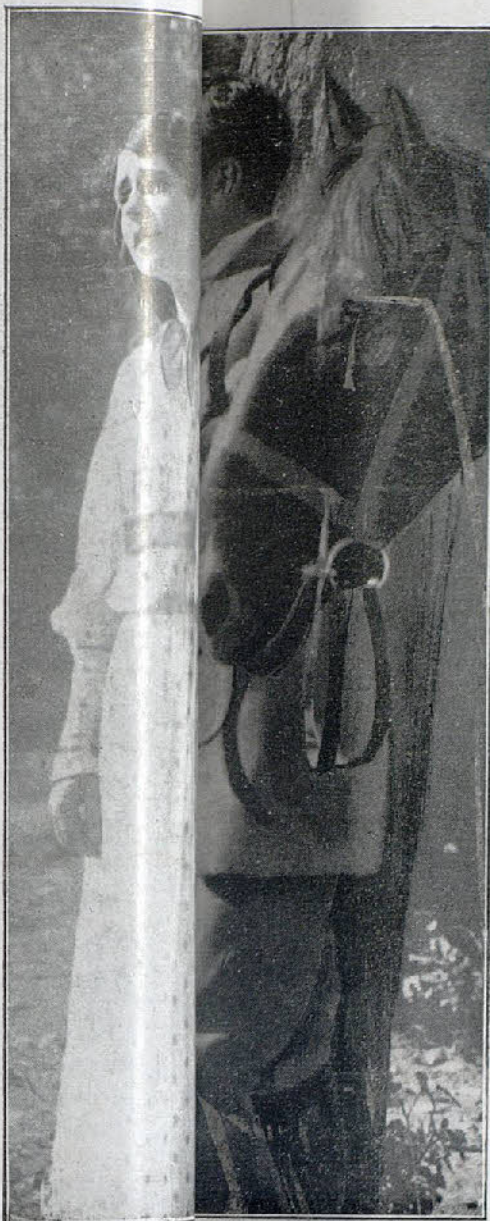
Verdaguer —Se han pasado en prueba, «Georget novio agresor» comedia, «La torre de Satán» hermoso drama de 1400 metros,

marca Aquila, los episodios 15 y 16 de la interesante serie «El fantasma gris» y la serie extraordinaria de la casa Century, «Así en la tierra como en el aire» cómica, interpretada por la conocida artista, Alice Howell.

Vilaseca y Ledesma. — «Anales de la guerra», «Aberucos y Cotorras» del natural, «El esparavel de Salustiano» comedia, el grandioso drama «Fatalidad» y los cuatro primeros episodios de la interesante serie «El Correo de Washington» cuyos títulos son, Misión secreta, El peligro oculto, La catástrofe y El medallón perdido.

También se pasarán las películas marca Triangle, «El guapo de la aldea» y el drama «Las penas del amor» en el que figuracom protagonista la célebre actriz americana Bessie Barriscole.

Empresa Cinematográfica. — En el salón de pruebas de esta casa se pasaron el día 3 las películas: «El ensayo» graciosa comedia marca «Inter Ocean», y el hermoso drama en cinco partes, «Almas errantes» de la casa «World» en el que hace una sublime creación la célebre artista Ethel Glayton.



Una escena de la película (Exclusiva de M. de Miguel y C.)

Argumentos de Películas



El Teléfono de la Muerte

(Conclusión del episodio undécimo)

Chafer y el Doctor Amadeo se presentan en casa del inventor que al verles no se inmuta en lo más mínimo, pues la máquina de su invención ya les había advertido de su llegada. Chafer se resiste a creerle pero por indicación de su amigo, el espejo refleja inmediatamente la figura de Paulina. El detective se voltea y observa a esta avanzar quedamente hacia él con el revólver amartillado. En el momento en que la joven hipnotizada aprieta el gatillo para disparar, Chafer hace un movimiento con la mano y Paulina queda im-pávida empuñando la amenazadora arma.

EPISODIO DUODÉCIMO

El signo del pulgar. — Mientras Paulina permanece de pie apuntando con el revólver a la cabeza de Chafer, éste dirige la mirada al espejo de la máquina y dando una vuelta a las luces principales, coloca a la joven en posición

de mirarla a los ojos. El detective logra dominarla y la insta a que haga lo que él ordene. Efectivamente por indicación de éste, Paulina suelta el revólver y al despertar de su hipnótico sueño, suelta una sonora carcajada. Chafer al contemplarla tan hermosa, no puede contenerse y loco de alegría por haber logrado devolverle la razón, la abraza tiernamente. El apasionado detective, indica a Paulina que siga fingiendo que se halla hipnotizada de cuya manera tal vez lograrán atrapar al misterioso personaje del teléfono.

Paulina lo hace así y se dirige al automóvil donde lo está esperando la Pálida. Al poco rato las dos mujeres llegan a presencia del Rojo y Paulina le informa que no pudo matar a Chafer por habérselo impedido varias personas que estaban en su compañía. El Rojo no puede contener su cólera y manda a la Pálida vuelva a encerrar a la joven en la habitación que antes ocupaba. Por una casualidad esta se entera de la junta que van a celebrar los miembros de la banda aquella noche en una caverna de los suburbios. Los criminales se presentan enmascarados y la consigna para ser admitidos será la señal del pulgar procedida de tres acompasados golpes en la puerta.

Cuando ya no queda nadie en la casa Paulina abre la ventana y desciende por la escalera de escape. Apenas se vé libre corre a casa del inventor Duval donde se halla Chafer y le informa de la junta que han de celebrar los de la banda del Rojo. El detective decide asistir a la reunión de los criminales disfrazado como ellos y usando la misma consigna.

Durante el mitin suena el teléfono y el Rojo se dirige a contestar la llamada. Era el misterioso personaje del teléfono que avisaba a los suyos la presencia de un traidor en la junta. Al oír esto el Rojo ordena que todos se quiten el antifaz y en este instante Chafer

dispara su revólver y los policías que ya estaban avisados de antemano, rodean la casa y capturan a todos los miembros de la banda con excepción del Rojo que escapa.

Poco a poco gracias a la constancia de Chafer que ha desoido las burlas de sus compañeros y las falsas sospechas de Cronín que cree en la complicidad de Paulina y se mofa de sus experimentos científicos se ha conseguido ir uniendo datos que permitirán descubrir los culpables de los misteriosos crímenes que han ensangrentado la capital y que son debidos a la siniestra banda, que se titula del Teléfono de la Muerte.

Confiemos en la astucia y el valor del valeroso Chafer que tarde o temprano ha de desenrascar a los culpables y nos ha de mostrar el jefe misterioso de la siniestra banda que aún no se ha dado a conocer y que se vale del teléfono para dar sus órdenes y avisar a sus víctimas.

EPISODIO DÉCIMOTERCERO

Entre la vida y la muerte. — Ben Wilson que es el actor que desempeña el papel del detective Chafer en esta película a partir de este episodio, se encarga de su dirección, debido a que el director Stuart Paton necesita dedicar toda su atención a la película en series titulada «EL FANTASMA GRIS» en la que tomará parte el popular artista Polo (Protagonista de la Moneda Rota y de Libertad) y que será una de las mayores exclusivas de la casa VERDAGUER.

En este episodio y en el sucesivo, empieza a descorsarse el velo que hasta hora ha cubierto el misterioso personaje que desde el teléfono gobierna a la siniestra banda.

Chafer ha recibido aviso por teléfono de que esté alerta pues entre las doce de la noche y al amanecer, ocurrirán importantes aconteci-

Los grandes artistas

V. Frascaroli, Lyda Quaranta, Pequeña Stellina, G. Casaleggio y Franz Salu

INTERPRETAN

Justicia de bufón

Popular novela sentimental del célebre EDISON

EXCLUSIVA de la casa M. DE MIGUEL Y C.^{IA} :-: BARCELONA

GRANDIOSO ÉXITO de la hermosísima película

LA BOHEME

EL ARTE DE LEDA GYS LLEGA A SU MAS ALTA INTENSIDAD CON LA INTERPRETACIÓN DEL PAPEL DE MIMI, SU ÚLTIMA Y MAS ADMIRABLE CREACIÓN

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS:

P. E. DE CASALS • Rambla Cataluña, 46 - BARCELONA

El 7 de Marzo próximo

ESTRENO
por las empresas

BOHEMIA
SALÓN CONDAL
KURSAAL
IRIS PARK
ROYAL
DIANA
ARGENTINA
EXCELSIOR
PRÍNCIPE ALFONSO
WALKYRIA

mientos. El joven detective está sentado junto al lecho que ocupa la actriz Paulina Marión en casa del inventor Duval. En una habitación del piso alto el profesor y el Doctor Amadeo, esperan con impaciencia que Chafer les llame. Este siente que la atmósfera que rodea la casa del Doctor está saturada de siniestras influencias y que un hálito de tragedia aletea en el ambiente. El profundo silencio que reina en la casa y en el jardín solo es interrumpido de vez en cuando por el lastimero aullido de un perro. El Doctor Amadeo y el profesor Duval, también experimentan un profundo malestar como precursor de una terrible catástrofe, pero tratan de sobreponerse a su emoción. Chafer obser-

va una sombra que se mueve tras la cortina y que les separa del jardín. El detective empuña el revólver y se dirige hacia la ventana, pero la sombra desaparece.

En este momento Paulina despierta y saltando de la cama se dirige hacia la máquina pensante del profesor Duval de una manera inconsciente como si estuviese atacada de sonambulismo.



Una escena de la película «Justicia de Bufón»

Enseguida levanta el teléfono con una mano y hace ademán de estrellarlo contra el aparato para destruirlo, pero Chafer la sujeta con una mano y se lo impide.

El Rojo contra su costumbre, sale completamente solo del hotel y se le ve entrar en una cervecería situada en un hermoso jardín. Un individuo al parecer de la policía secreta, le sigue muy de cerca. Warren se sienta en una

mesa donde al parecer se hallan dos de sus hombres guardándole. El detective que hemos visto seguir a Warren se ha juntado con otro, y ambos esperan a la puerta del establecimiento.

Warren no tarda en salir acompañado de sus dos setélites pero los detectives parece que no se atreven a arrestarles y uno de ellos se dirige a la estación de policía a dar cuenta a su jefe Cronín quien está sumamente ocupado tratando de hacer revelar a Magdalena la Pálida el nombre del misterioso personaje del teléfono pero inutilmente, pues Magdalena se ha cerrado en un mutismo absoluto. Viendo Cronín que no está dispuesta a arrojar ninguna luz en el tenebroso misterio, el policía para decidirla a hablar le ofrece una fuerte suma de dinero.

Entretanto Chafer observa atentamente a su amante Paulina. De una manera intempestiva, la joven pregunta al detective, por qué motivo la habitación permanece tan oscura. Intrigado Chafer por tan extraña pregunta, llama al profesor Duval quien no tarda en darse cuenta de que la hermosa actriz está com-

Guarin-Hero-American Corporation

Agencia en Barcelona: RAMBLA CATALUÑA, 62, Entlo. 1.º



WORLD - FILM

Es la mejor marca Norte - Americana

La producción más perfecta del mundo

¡¡EXITOS!!

La aventurera
El estigma de Satanás
Maternidad
La gran prueba
Almas errantes

PROXIMAMENTE
El robo de la esmeralda
El potro del tormento
La felicidad robada
La Duquesita

J. Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono G-254

Serie Arizona Bill Del cielo a las tinieblas : En manos de los bandidos
CUATRO EPISODIOS : : La isla del espanto : : Frente al toro : :

La araña humana Novela cinematográfica en doce capítulos
Intérprete **MADELINE AUBRIG**

Marzo día 14 LA VAMPIRA
Sensacional estreno

Cuatro partes 1500 metros.—Metro Pictures.—Intérprete la genial artista **OLGA PETFOVA**

pletamente ciega. Chafer queda pasmado al escuchar la terrible noticia y visiblemente emocionado, se dirige al teléfono cuyo timbre suena sin cesar. La misteriosa voz le dice: «Chafer, en este mismo momento acabas de observar con tus propios ojos mi inmenso poder. Es inútil que sigas empeñado en aniquilarme, pues en tu necio empeño perecerás. Paulina a quien tanto adoras y por quien suspiras, no recobrará la vista mientras tu me persigas».

En la estación de Policía, Magdalena está a punto de confesar la verdad a Cronín cuando parece que una mano invisible trata de estrangularla impidiéndola pronunciar palabra.

Con una mueca de dolor, se desploma inerte y la emoción que Cronín recibe es de lo más fuerte. En este instante suena el timbre del teléfono y la enigmática voz informa a Cronín que Magdalena ha quedado muda para siempre y que si intenta hacerla escribir el nombre del misterioso personaje quedará manca y él morirá también irremisiblemente.

Cronín al oír semejante amenaza se aterroriza y suelta el teléfono inmediatamente y desconcertado no sabe qué hacer en tan terrible situación. El Rojo Warren y sus dos acompañantes, parece que han conseguido burlar la vigilancia de sus perseguidores

res y se les ve vagar por el jardín que circunda la casa del profesor Duval, Warren levanta el embozo de su capa hasta los ojos y se acerca hacia la ventana que comunica con la habitación donde se halla Paulina.

(Concluirá

une a un gorrión. Nydia muere de pena al perder su canario. El gorrión cae en poder de la Bruja Badmes, y el canario perece en el mar.

Simultáneo a estos hechos y en un reinado de Oriente, el hijo menor de los soberanos burla la vigilancia de su sirvienta, y, aproximándose al mar, perece entre sus ondas.

El sultán ofrece una fortuna a quien encuentre a su hijo; pero todo resulta infructuoso y el Sultán enloquece por el dolor.

Intervienen los dioses entretanto, y el canario que cayó en las aguas es convertido por las hadas en una muchachita encantadora.

Entra en escena Sara, joven a quien la ambición empuja hasta el extremo de venderse como esclava de un harem. Su objetivo es atraer las miradas del Sultán y llegar a ser la favorita.

El Sultán duerme. Durante el sueño se le aparece la Bruja de Badmes y le anuncia que la ruina amenaza su reino y que el solo modo de conjurar el peligro es que hagan desaparecer a

la hermosísima joven, hija de los dioses.

Que si tal hace evitará la ruina de su reino y recobrará al hijo que perdió. Este preséntase ante sus ojos en una pequeña embarcación.

(Continuará)



Una escena de la película «La Hija de los Dioses»

La Hija de los Dioses

Una hermosa criatura, llamada Nydia, tenía un lindo canario, al que adoraba; un día, el canario, ansioso de libertad, abandona la jaula de su dueña y huye al bosque, donde se

SALON CATALUÑA

estrenará el día 6 en exclusiva los cuatro episodios

FUERZA y NOBLEZA

POR JACK JOHNSON Y LUCILLE

() () EMPRESA CINEMATOGRAFICA :: Rambla de Catalunya, 62, entresuelo () ()
BARCELONA

Resurrección

del Conde León Tolstói

Dimitri Ivanowitch, príncipe de Nekin doff, venido al mundo envuelto en ricos pañales, había recibido de sus numerosos preceptores la educación que requería su elevada jerarquía social. Poseía una recia musculatura, montaba diestramente a caballo y en todos los ejercicios físicos, sobre pasaba a sus demás compañeros.

En una de las posesiones que formaban el patrimonio de su familia, servía una pobre huérfana llamada Katucha, que habían recogido por caridad sus tías y que debido a su inteligencia y carácter, se había captado rápidamente sus simpatías.

Dimitri, había sido compañero de los juegos infantiles de Katucha a la que no había visto desde hacía varios años, cuando empieza la película.

Al estallar la guerra contra los turcos, Dimitri antes de partir para ocupar su puesto en las filas de la Guardia Imperial, visita a sus tías en la hermosa hacienda.

Katucha al enterarse de la próxima llegada de Dimitri, siente renacer su puro amor hacia el Príncipe y se pregunta a sí misma llena de ingenua inquietud, si recordaría todavía a la pequeña Katucha.

Al llegar a casa de sus tías y hallarse ante



Una escena de la película «Liliana»

ella, Dimitri queda admirado de la belleza de la pequeña huérfana, que ha crecido en el campo y tiene para él, acostumbrado a la vida de las capitales, todo el encanto de una flor silvestre.

Compre V. el Album núm. XVI

DE

Música Popular

DEDICADO AL MAESTRO

Juan Ribé

Es la noche de Pascua, la nieve cubre calles y caminos... las tías de Dimitri y Katucha se hallan en la misa de medianoche. En la iglesia rebosante de luz, los hombres se acuerdan de que hubo quien para redimirles padeció y dio su vida.

Entre luces y rezos la ceremonia tiene lugar y al dar las doce de la noche mientras el oficiante exclama solemnemente «Cristo ha resucitado...!» la multitud que se siente unida fraternalmente abraza a sus tías, abrazándose hijos de un mismo padre, se abrazan.

En casa de las tías, Dimitri, que espera su regreso con inmensa alegría abraza a los criados siguiendo el protocolo... De regreso del templo, cuando todo duerme en la casa, tiene Dimitri una entrevista con Katucha que todo corazón, no puede prever que su amor por Dimitri, en quien ella sólo ve a su amigo de la infancia le puede acarrear la antipatía de las tías.

Al amanecer, Dimitri, debe abandonar la casa para reunirse a su Regimiento, y no teniendo valor para despedirse de Katucha, le deja una carta en la que le dice que la distancia social que los separa le obliga a renunciar a sus amores y que procure olvidarle.

Aquel desengaño que hirió brutalmente a Katucha, la hizo comprender su pobre origen. Herida por el desprecio de Dimitri y por la severidad de las tías del Príncipe, que a cada momento la recordaban su desengaño, procuró alejarse para siempre de aquellos lugares que

El triunfo más grande conocido

lo ha obtenido la colosal serie en 16 episodios

EL FANTASMA GRIS

MAGISTRAL INTERPRETACION DE

Priscilla Dean

La mujer más bella de New - York

Eddie Polo

El hombre más fuerte del mundo

Serie de Grandes Monopolios de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA - Teléfono A-969

Suoursales

MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CCRUNA: Riego de Agua, 34; GIJON: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; BALEARES: Palacé, 16 PALMA DE MALLORCA.

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

la recordaban sus desgraciados amores... prefirió huir abandonando aquella casa donde había vivido desde niña.

Han pasado seis años, desde que Katucha salió de la hacienda de Dimitri y la pobre huérfana, ha caído en el más absoluto abandono. El Príncipe, prometido con la Princesa Koratcheguine, ha olvidado prontamente los amorfos de su juventud.

La elevada jerarquía de que disfruta Dimitri, le obliga a formar parte como jurado en el Tribunal que debe ver y fallar la causa instruida en méritos de la denuncia formulada contra una tal Mas'owa, joven a la que se acusa de haber envenenado, para robarle, a un rico comerciante llamado Esteban Estebancif. Dimitri, al tomar asiento en el tribunal y fijar su mirada en el rostro de la acusada, creyó reconocer en ella a la pobre Katucha. En aquel hermoso semblante desfigurado por el dolor, leyó claramente que los sufrimientos habían secado en su alma todo sentimiento noble y caritativo.

Sintió en su alma la necesidad de proteger

a aquella mujer que había herido de muerte con su desengaño, y puso en salvarla toda su influencia. Pero la falta de que se le acusa es tan grave, que son inútiles sus esfuerzos.

Sin embargo, Katucha es inocente, y fué solamente un instrumento de la maldad de una amiga, que hizo recaer sobre ella la culpabil-

dad del crimen. La decisión del Tribunal es terrible. Katucha es condenada a la pena de veinte años de destierro. Entonces comprende Dimitri horrorizado, todo el alcance que tuvo su acción de aquel amanecer. La idea religiosa renace en su cerebro, y la imagen del mal cometido, le atenaza la mente y créese obligado, por la rectitud de su conciencia, a reparar el daño causado. Gracias a su apellido, obtiene el permiso necesario para poderla ver en su mísero encierro, y allá, un cruel desengaño le hiera a su vez: Katucha no es ya la criatura sencilla y bella que amó en su pureza... el destino, al hacerla sufrir, ha secado su corazón y ha atrofiado sus sentimientos, y no comprende el inmenso sacrificio que Dimitri está dispuesto a realizar por ella, ya que renuncia a la rica dote de su prometida, de cuyos caudales está necesitado, puesto que para devolver la paz a su conciencia y de acuerdo con las nuevas teorías de paz y de amor, ha repartido entre sus terratenientes las inmensas heredades que por derecho de su familia le correspondían...



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

Rambía del Centro, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

— 332 —

—Estoy segura de que si queréis, podréis mostraros generoso. El verdadero amor no es egoísta. Si mi hermana no puede ser feliz con vos, debéis dejarla en libertad. Si la obligáis, o más bien dicho, si tratáis de obligarla a cumplir una promesa arrancada tal vez con violencia, pensad en lo mucho que os aborrecerá; si por el contrario, la devolvéis su libertad, pensad en lo mucho que os estimaría.

¿Qué no me ama?—preguntó él con trémula y ronca voz.

—No—contestó Lilia con dulzura,—es mejor que sepáis la verdad: ni os ama ni os amará.

—No lo creo—gritó él fuera de sí;—ni lo creeré hasta oírlo de sus propios labios. ¡Que no me ama! ¡Dios Clemente! ¿No sabéis que estáis hablando de la mujer que juró ser mi esposa? Si ella me lo dice, lo creeré; pero de otra persona ¡nunca!

—Ella os lo dirá, y vos no debéis culparla por eso. Volved cuando ella esté buena.

—No—replicó Hugo;—ya he esperado bastante. He venido a Earlescourt exclusivamente para verla, y juro no irme sin hablar antes con ella.

Sacó entonces un lapicero de su bolsillo y escribió apresuradamente unas cuantas líneas en el sobre de la misma carta de Beatriz.

—Entregad esto a vuestra hermana, y vos, Lilia, recibid mi más sincero agradecimiento por haberos molestado en venir. Habéis sido muy bondadosa y amable conmigo y vuestro rostro me dice que sois leal y sincera; permitidme, sin embargo, os aconseje que nunca juguéis con el corazón de un hombre.

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1.50 PESETAS, en la Administración de EL CINE

XXXVI

Hugo Fernely tomó la carta de la mano de Lilia y la leyó con marcado desaliento. La luna, que hacia rato había estado luchando con gruesos nubarrones, alumbró débilmente la escena, y a su favor pudo Lilia examinar a Hugo: era un hombre alto, de regulares facciones y de cutis moreno, tostado por los ardientes rayos del sol en los países tropicales; sus ojos eran negros y había en ellos cierta expresión de tristeza. Inmediatamente que oyó el nombre de la joven, se apresuró a quitarse el sombrero, demostrando así su urbanidad, y permaneció con la cabeza descubierta durante su entrevista.

—¡Qué!—exclamó;—¿aun tendré que guardar por más tiempo? Decid a vuestra hermana que he esperado cuanto me era dable esperar, y que hoy, mi corazón está muriendo por verla.

—Ella está positivamente muy enferma—contestó Lilia,—y no os enfadéis conmigo porque os diga que la ansiedad y el temor son la causa de sus males.

—¿Acaso os envió para decirme que no debo insistir en mi pretensión? Si es así, siento decir que habéis perdido el tiempo, Lilia, porque ella ha jurado ser mi esposa y así será.

En el locutorio de la cárcel, Katucha desprecia sus ofertas reivindicatoras y en cambio le pide dinero para fumar y para beber, angustiando el alma de Dimitri, que siente todo el peso de su culpa.

Pero Dimitri se ha impuesto el deber de salvarla hasta contra su propia voluntad ya que la degeneración le ha hecho insensible hasta para el deshonor y sigue resueltamente la caravana de los deportados, que en largas y penosas jornadas por las estepas cubiertas de nieve, se dirigen hacia Siberia, tierra de destierro y de dolor.

Simonson, un desterrado político que forma parte de la triste caravana, se apiada de la suerte de Katucha. La noche de Pascua sorprende a la caravana en una desolada estepa. Dimitri forzando la marcha de sus caballos alcanza a Katucha, y en plena estepa se celebra el oficio divino... Cuántos recuerdos ocupan el alma de Katucha y de Dimitri!

La luz empieza a penetrar en el alma dolorida de Katucha que, despreciando las palabras de Simonson, que la ama sinceramente, se arroja en brazos de Dimitri cuyo verdadero amor ha comprendido al ver su desinteresado proceder y su constante afán de reparar su abandono, siguiéndola hasta las tierras de Siberia y no abandonándola en su destierro, siempre dispuesto a sacrificarse por ella...

Redoblan las campanas de la hermita siberiana tañendo alegremente a Resurrección mientras el alma de Katucha renace y recibe la luz de su redención.

— 330 —

—Pero cuando menos debéis esperar a que esté en aptitud de cumplir su promesa.

La manera reposada y digna con que se expresaba Lilia, influyeron más en el ánimo de Hugo que sus mismas palabras.

Ella entretanto, pensaba que no le parecía advertir crueldad ni villanía en el semblante del joven, y que, si bien se conocía que amaba a su hermana con verdadera pasión, no había de querer hacerla desdichada. La esperanza se agitó en su corazón y se resolvió a interceder por Beatriz, pidiendo a Hugo que olvidara aquel pasado tiempo de Knutsford.

—Mi hermana es muy infeliz—dijo resueltamente,—tan infeliz, que mucho me temo se muera o se vuelva loca.

—También yo estoy muriendo—interrumpió Hugo.

—No me parece que seáis un hombre cruel, Fernely; vuestro semblante revela nobleza de sentimiento. Olvidad la promesa de mi hermana, ella era una niña irreflexiva cuando os hizo la promesa. Si la obligáis a cumplir, la haréis infeliz para toda la vida.

—¿Os dijo ella que me comunicarais todo eso?

—No; pero, ¿sabéis lo que le costaría acceder a vuestra demanda? Mi padre nunca la perdonaría, y tendría que abandonar casa, hermanos, amigos y todo lo que más ama en el mundo. Ya véis si podría amaros siendo vos el autor de su desdicha.

—No lo puedo evitar—dijo él sobriamente.—El cielo es testigo de que Beatriz prometió ser mi esposa y que yo confíe ciegamente en sus palabras. Vos no conocéis seguramente lo inmenso de esa pasión que se llama amor, cuando venís a pedirme que olvide a Beatriz. ¡Ah! Pedid más bien que me arranquen el corazón.

CORRESPONDENCIA

Eduardo J.D.—Tenemos correspondencia en esa. Muchas gracias.

Angel C.—Aceptado, puede empezar cuando guste.

Megali.—Al director.

Alberto.—Es soltera. Triangle Key Bee, New-York.

Fior de Lis.—No las tenemos ni sabemos donde las hay.

El Sello Gris.—Se llama E. Lincoln. Tiene 30 años. En la casa Month-Morish, en Nueva York.

Linet.—Lea la contestación que damos a «El Sello Gris».



Aficionada al cine.—Idem, idem. ¿Conque usted norteamericana? Vaya, pues, ¡por muchos años!

Una muñeca curiosa.—Carlos Manatti. 2 años. Es soltero. ¡Vaya usted a saber!

Admirador de Lucille.—Para escribir a Lucille debe usted poner en el sobre lo siguiente: «Miss Grace Cunard, Transatlantic Film, Universal Broadway, 1600, New-York, U. S. A. A Charlot dirijase en la siguiente forma: «Miss Charlie Chapin, Mutual Film Company, 30 South State Street, Chicago, EE. UU.» ¿Es claro así?

Dolly and Daisy.—Vea la contestación anterior.

Susana M.—La dirección de Mario Simonson es la siguiente: «Aquila Films, Via Ticciano, 25 Torino, Italia.

M. E.—Se llama René Creste y se le puede escribir a las Manufacturas Gaumont, en New-York.

Lucille y Hugo.—Si envían 1'50 pesetas más los gastos de correo (0'35) certificado, se les enviaremos. Esa cantidad puede remitirse a los filiales.

Das ampolas.—Musidora es soltera. No.

Anuncios telegráficos

5 palabras

Minimum 10 palabras

H. Incógnita damita puedes continuar escribiendo pues tus escritos me deleitan.

— 331 —

Las lágrimas brotaron de los ojos de Hugo al decir esto, y ahogados sollozos salían de su pecho.

—No quiero perjudicarla—continuó luego;—pero quiero tener la dicha de volver a verla, quiero que aquélla su altiva frente se ponga una vez más en mi pecho, quiero arrodillarme a sus pies como antes y decirle que amo. Que venga; si ella me dice que me desprecia, la muerte pondrá fin a mi dolor; pero eso no puede ser; si una mujer pudiera despreciar un amor tan grande como el mío. Hace más de dos años que me separé de ella—continuó Hugo después de una corta pausa—y día y noche he estado delante de mis hijos. Ella es mi vida, mi dicha, todo en el mundo.

—Pero aun cuando mi hermana os quiere—dijo Lilia cariñosamente, porque las palabras de Hugo la habían conmovido,—mi padre nunca consentirá en vuestro matrimonio.

—Ni ella ni yo sabíamos nada de lord Earle cuando nos conocimos. Ella era una linda niña que vivía en aquella alquería como un pájaro encerrado en una jaula; yo le prometí su libertad, y ella, en cambio me ofreció su amor. ¿En dónde estaba lord Earle? Yo la amaba y la cuidaba. Su padre, ¿qué hacía en tanto? ¡tenerla abandonada!

—Pero todo ha cambiado ahora—repuso Lilia.

—Pero yo no, si la fortuna me hubiera hecho rey, ¿habría amado menos a vuestra hermana? ¿Acaso es capaz de guetear el corazón del hombre? ¿Está en mi mano poder arrancar de mi pecho esta pasión que me consume?

Lilia no sabía que decir en presencia de un amor tan vehemente; sus esfuerzos como intercesora, habían sido infructuosos. Tanto compadecía a Beatriz como a Hugo.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Málaga

Teatro Petit Palais.—Este elegante salón ofrece en estos últimos días un escogido programa de variedades viéndose por ello todas las noches concurridísimo. La simpática bailarina Jesusa Lazcano es muy aplaudida. Los Pifers acróbatas excéntricos obtienen éxito.

La genial canzonetista Anita gusta mucho. Carmencita Rosales la gentil bailarina y admirable canzonetista a gran voz ha triunfado con ruidoso éxito.

Cinema Pascualini.—La interesante película «El barranco sin fondo» exhibida últimamente en este salón ha obtenido muchísimo éxito por su hermoso argumento y maravillosos paisajes.

Se han estrenado con no menos éxito y con asistencia de numerosísimo y distinguido público las hermosas producciones «Victima de la fatalidad», «Lucha de amor» y la notable film «La perla del molino».

Teatro Lara.—Actúa la compañía cómica dramática dirigida por los primeros actores Manuel Arcal y Pepe Barranco.

Teatro Cervantes.—Se anuncia para muy en breve el debut de la compañía de L. Blanco.—A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Cartagena

Salón Sport.—Entre otras interesantes películas se ha proyectado «Juan José».

Teatro Circo.—Actúa una compañía ecuestre muy notable.

Teatro Principal.—Han sido aplaudidas la hermosa diva Ursula López y la simpática bailarina La Yulú.—P. RODRÍGUEZ.

Huesca

Teatro Principal.—Continúa proyectándose la preciosa película «Judex», que gusta mucho.

Durante la próxima Pascua actuará en nuestro coliseo la compañía de comedia que dirige don Vicente Castilla.

La Bohemia.—Esta sociedad ha electuado en su local importantes reformas.

Sociedad Musical.—Se ha efectuado la 23.ª audición de «Música de cámara», por el Trío Barcelona, que fué muy aplaudido por la distinguida concurrencia que llenaba el salón.—GASCÓN DE GOTOR.

Alicante

Salón Granados.—Después de una larga temporada de cierre ha vuelto a abrir sus puertas con

la compañía de zarzuela y opereta que dirige el conocido actor cómico Arturo Lledó y el maestro concertador Modesto Perez, figurando como tipes Josefina Hernández, María García y el barítono José Serrero.

Debutaron con «La banda de Trompetas» y «El asombro de Damasco».

Salón España.—El día 23 y con la zarzuela en tres actos «El Legajo de San Pablo», hizo el debut la compañía de zarzuela y opereta dirigida por los Sres. Prada y Baraja y el maestro concertador Ricardo Sendra.

La obra fué muy bien interpretada por la simpática Helenita Salvador y los Sres. Rodrigo, Llobregat, Alvarez, Pradas, Salvador y demás partes de la compañía.

También se han reprisado «El anillo de Hierro», con gran éxito.—PIPO.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal.—Actúa la compañía cómica-dramática, dirigida por su primer actor D. José Vico, estrenándose las obras «A tiro limpio», «Los cuatro Robinsones» y «La aventura del coche».

Salón Jerez.—En este simpático salón,

se han estrenado las películas: «El hombre robado», «Luz o muerte», «Buena sangre nunca miente», «Lina Artista» y otras. Se anuncia el estreno «El Círculo Rojo».—EL CORRESPONSAL.

Haro

En el teatro Breton de los Herreros ha debutado con éxito extraordinario la genial artista Amalia Molina.

Sigue proyectándose con gran éxito la película «La Muchacha de la Emoción» y empezará en breve Ravengar.

La empresa está en tratos con Raquel Meller, Eugenia Roca y otras estrellas de variedades.—EL CORRESPONSAL.

Sabadell

Cervantes.—Han reaparecido, la bella cancionista Conchita Maren y bailarina Pilar García artistas que han gustado en sus trabajos, cosechando aplausos.

Campos.—Actuaron el popular duetto Les Wives-Kis. Su trabajo fué premiado con grandes ovaciones. En cine se proyecta «El proceso Clemenceau» y «El sello Gris» películas que se hacen interesantes.

Además actuó la Bella Fifi, joven y hermosa bailarina.

Imperial.—Se proyecta la hermosa película «Protea IV», que gusta.

Actuó la cancionista La Valkiria.

Euterpe.—Actúa con éxito la compañía de comedia que dirige el notable primer actor Ramón Caralt.

Entre otras, han puesto en escena «El Rayo» y «Los Maridos alegres» que fueron dos éxitos.—D. MAYOR.

Villanueva y Geltrú

Cine Diana.—Se terminaron «Los Mohicanos de París» hermosa cinta que obtuvo un grandioso éxito. Ha empezado a proyectarse «Ravengar».

Cine Bosque.—Alternando con las interesantes películas «Los Mercaderes del Anur» y «Mar Bella», actuaron los duettistas Los Juloup's y la salerosa bailarina Silueta Turca.

Cine Apolo.—Con éxito actuaron el aplaudidísimo duetto Los Villasiul y la troupe Pirta-Carbonell, que fueron del agrado de la numerosa concurrencia que acude a este local.—JUSTIN CLOREL.



Para el baño y tocador, usad

EL LEGITIMO

RHUM

QUINQUINA

Vda.

Crusellas

y C.ía

Exijase la firma azul



RECUERDE VD. que los mayores éxitos para
sus cinematógrafos, son

ULTUS

La herencia del Diablo

JUDEX

Las películas en episodios más interesantes hasta la fecha

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos.
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 3
SAN SEBASTIAN: Cuétarla, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6