

Año VII : N.º 316

15

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

9 Febrero 1918

15

céntimos



Algunos de los principales intérpretes de LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX  
película en episodios marca Gaumont, próxima a presentarse en España

**TONICO RECONSTITUYENTE**  
**REMEDIO**  
 ESPECIAL CONTRA LA  
 NEURALGIA, MIGRAÑA,  
 CLAUDIUM,  
 RUMORES, SINDROME  
 MENSTRUACIONAL,  
 CONVULSIONES,  
 ENTORPECIMIENTO  
 DE VENTRICO  
 DE ESTOMAGO



**ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOLVINTRÓ**  
 FRASCOS: 1'25 - 2x3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

**IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS**

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TÉLEFONO 2213

**BARCELONA**

Contra estreñimiento, migrañas,  
 congestiones, rellenos, etc.

**Tamarindos Sintro**

Conserva su sabor y refresca  
 en forma de bombones



**Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)**

Obras de Texto: Revistas: Periódicos  
 Folletos: Catálogos: Circulares: Pautas:  
 Talonarios: Memorándums: Tarjetas  
 Esqueletos mortuorios y toda clase de  
 : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets: Calenda-  
 rios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
 Teléfono 7210

**NO MAS VELLO**

POLVOS COSMETICOS - FRANK  
 DEPILATORIO  
 NO IRRITA EL CUTIS  
 QUITA  
 EL PELO EN 2 MINUTOS  
 MATA LA RAIZ  
 BORRELL Hnos., Anillo, 52, Barcelona  
 DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS



**Toque el que quiere** Discoides pectorales  
**M. ROSELLO**

Remedio eficazísimo para la curación de todas las  
 enfermedades del pecho, calmando la TOS por perit-  
 rax y crónica que sea, facilitando notablemente la es-  
 pectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides**  
**Roselló** veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES  
 Pídanse en todas las farmacias y droguerías

**PETRÓLEO HAHN**

EL  
**TESORO**  
 DE LOS  
**CABELLOS**

F. VIBERT, Fab<sup>l</sup> LYON



Representante: A. AMBROIA  
 CLARIS, 80 BARCELONA

**La mejor lámpara irrompible**

**RAY**

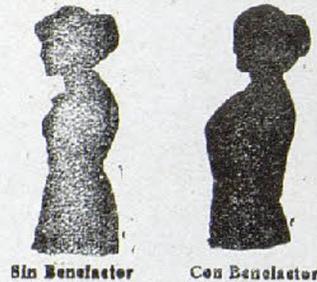
Montada con  
**ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 10. BARCELONA

**ABORTO**  
 Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL  
**Parche PARADELL**

Caja, 2'50 pesetas: Por correo, 3 pesetas  
 FARMACIA PARADELL: NÚMERO, 26: BARCELONA



Sin Benefactor

Con Benefactor

**TIRANTE - BENEFACTOR**

Patentes n.ºs. 19,429 - 50,709 - 59,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir. Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud. De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor

Con Benefactor

PARIS Y BERLIN  
 GRAND PRIX  
 ET  
 MÉDAILLES D'OR

**BELLEZA**

No dejarse engañar y elegir  
 siempre esta marca y  
 nombre BELLEZA (registrados)

**Depilatorio Belleza** Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el bello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar.

**Loción Belleza** La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.

**Polvos Belleza** Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, y Morenos



**Cremas Belleza** (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. (Blanca natural y rosada).

**Tintura Winter** Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tinte dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.

**Rhum Belleza** (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 393.—En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

MOMENTOS

¿Qué será el teatro de mañana?

LA gran crítica y muchos publicistas franceses atienden con especial cuidado lo que será el teatro de mañana. Su espíritu sagaz y analítico busca en el porvenir la nueva orientación escénica. Es opinión predominante que una nueva expresión dramática surgirá de la honda revolución que ha removido toda la vida social de los pueblos. Y es de creer que esta sea una dolosa síntesis del dolor humano, puesto en tan agudos trances desde Agosto de 1914. Y es de creer que esta sea toda la gran epopeya heroica de los pueblos y de las almas, que ahora como nunca, agotaron la copa de todas las angustias...

Y mientras no faltan escritores que alternan el manejo del fusil con la pluma, otros vigilan los menores indicios que les permitan conjeturar la fórmula estética del teatro del mañana.

Mas ¿serán estas grades sacudidas de las naciones, veneno de las grandes obras del porvenir?

Contra la opinión generalizada de que así sea, un escritor francés se remonta a la historia dramática de Francia y recuerda la época de la revolución.

Los poetas de algún mérito, en verdad, dice, no escribieron durante el Terror, como Ducis, o bien, si lo hicieron, no fueron más que trabajos alusivos a las circunstancias, como Arnault en «Cincinnati», Legouvé en «Quintus Fabius» o «La disciplina romana» y Luce de Lancival en «Mucius Sœvola». ¡Qué desborde de griegos y de romanos! ¡Cuántos cascos, plumas, corazas, armaduras, lanzas!

En las obras que los argumentos eran de actualidad, no se encuentran más que personajes vestidos con los colores nacionales, y no eran en su mayor parte más que argumentos llenos de una mezcla de énfasis y cursilerías.

Una de ellas es «La siége de Lille» o «Cecille et Julien», estrenada en 1792 en la Opera Cómica. Julio, hijo de Bonnard, comerciante de encajes, ama a Cecilia, hija de Broneau, vendedor de cerveza, y estos amores se interrumpen por los incidentes del sitio, además que los manejos de Bertolín, viejo procurador aristócrata que desea a Cecilia, los complican.

Después de 1793, la Academia de Música dió a conocer «Le triomphe de la République» o «Le camps de Grandpré», música de Gossec y baile de Gardel. La escena sucede en los límites del Aisne y representa una de las posiciones ocupadas por Dumouriez, frente a los prusianos, en la llanura del Argonne.

En la misma época se dió a conocer, en el mismo teatro, «La patrie renaissante» o «L'Apothéose de Beaurepaire», ópera heroica, libro de J. Joseph Leboeuf, con música del ciudadano Candelle. En medio de un vasto campo, artistas y obreros levantan una pirámide sepulcral de mucha sencillez. Una tribuna y un anfiteatro agrestes se levantan a los costados iluminados por antorchas. El son de las campanas y el cañón anuncian la ceremonia fúnebre y cantan:

*Mais déjà la pompe s'avance  
Dans un cylindre enflammé  
Déjà le salpêtre enflammé  
Des magistrats du peuple annonce la présence.*

Después el alcalde de Thionville dice, «con toda la seriedad posible»:

*Haine éternelle aux vils brigands  
Qui de la Liberté souillent encor la tene  
Jurons pour venger Beaurepaire  
De nous désaltér dans leurs cranes sanglants.*



Ramón Peña, que, como autor y actor cómico está consiguiendo grandes éxitos.

Tras de esta ópera aparece «Tout la Grece» o «Ce que peut la Liberté», episodio cívico en dos actos, «escrito expresamente para la Opera», que fué estrenado con verdadero éxito el 24 de Septiembre del año citado, y fué dedicado a la convención nacional y a la comuna de París y a las secciones de Guillaume Tell y a Bonne Nouvelle y son los autores: el primero, Jacques (Breffoy de Reigny), con música de Lempine. Monselet, hablando de este primo Jacques, en su biografía de «Oubliés et dédaignés», dice: «Es el autor de los versos: «Mourir pour la patrie, c'est le sorte le plus beau...», etc. Pertenecen a una aria de diez versos, insertos por Alejandro Dumas en «Le chevalier de Mison Rouge», en 1846, y se hicieron popularísimos en la revolución de 1848.

Vallienne y Bizet hicieron representar, el 11 de Octubre de 1793, «La caserne» o «Le depart de la premiere requisition». Al levantarse el telón, los soldados hacen el ejercicio y plantan el árbol de la Libertad. «Trabajad—les dice el capitán;—vamos, amigos míos, alegaos; el francés hace siempre la guerra cantando». Entonces, el soldado Gervais dice a sus compañeros: «Creo que nuestros jefes tienen razón». El capitán se dirige entonces a los soldados: «Si conocéis uno más digno que yo, mi honor es el pediros que me lo digais. Lejos de reñiros, depongo mi grado y me retiro a las filas. (Gran silencio). Amigos míos, vuestro silencio es para mí honroso y os probaré que este capitán sabe siempre comportarse como soldado».

Como puede verse—termina diciendo el citado escritor—no hubo relación de valores entre la grandeza del momento y su reflejo en la escena.

Ahora bien, nuestro crítico, toma las malas obras, o por lo menos las obras ingenuas solamente, como botón de muestra, y olvida o parece olvidar que esta época preparó la feliz llegada del renacimiento. De ese sereno, joven y bello momento artístico, que es como una sonrisa en la historia un poco pesada del arte escénico...

Abel Amado

# EL TEATRO EN LA CORTE

## Resumen de la semana

**A**MADEO Granieri, el primer actor y director de la compañía de Price, hizo una adaptación de la opereta *Blanco y Negro*, que se estrenó con feliz éxito, pues su asunto, sin ser de gran novedad, abunda en situaciones cómicas, la acción es animada y está perfectamente adaptada a nuestra escena.

En la partitura, de Florestán Rodín, abundan los consabidos valeses, *fox trot*, etc., con destellos de alguna inspiración, que mereció muchos aplausos, no habiendo menos para Amelía Grossi, Anita Patrizi, señora del Colie y señores Marchetti y Favi, afortunados intérpretes, y para el adaptador señor Granieri.

Es *Zelaida*, el melodrama en dos actos que don Jesús Villamil se ha sacado de la cabeza, una de las latas más solemnes que hemos presenciado. Nada de lo que allí ocurre es lógico, ni natural, ni comprensible, y menos comprensible aún que se haya estrenado en la Comedia, y que el antes Pepito Arriola, hoy don José, se haya molestado en escribir una partitura, como la que ha escrito, tan inspirada y rica en sonoridades, de grandes efectos melódicos. ¡Ah, si no fuese por la partitura! Seguro es que pocos hubieran resistido los dos actos, y más aún que lo que fué éxito por la virtud del músico, si éste hubiese estado a la altura del libretista, el taconeo más espantoso hubiera sido la ovación que coronase el final del mimo-drama, si es que a él se llegaba.

Pero no fué así; el compositor, haciendo justicia a su nombre, se hizo digno de los grandes y nutridos aplausos que premiaron su labor.

Los intérpretes no nos convencieron del todo; sólo en Mariquita Esparza, Adela Carbonell y Bonafé pudimos hallar algo de arte. Bien es verdad que dos actos de mímica, es mucha mímica.

Amorós y Blancas han decorado la obra bien y con mucho gusto. Los figurines de Penagos, muy elegantes y caprichosos; pero como durante los dos actos, sala y escena se hallan casi completamente a oscuras, apenas si nos pudimos dar cuenta de ello. La orquesta, muy bien llevada por el maestro Barbero.

Uno de los dramas policíacos en que más lógica hemos encontrado es *El asesinato del Doctor Ferrara*, que, adaptado por el señor De la Paz, se estrenó en Cervantes.

En esencia es una variante más sobre el tema del asesinato perseguido por un célebre detective; pero el asunto está desarrollado en tal forma que existe hilación en las escenas, y los incidentes siguen un curso natural hasta llegar a un desenlace comprensible.

Fué muy aplaudido el adaptador y los intérpretes, de los que, como siempre, los hé-

roses de la jornada fueren la señorita Nicuesa y el señor Rambal.

Es muy digno de encomio el hecho de que un hombre como Enrique Ortega, «El Cuco», mirando por la dignificación de la clase, de esa clase suya hasta ahora tenida como compuesta por hombres incultos, de los que, en su elogio, nada más que al valor podía citarse, aproveche el tiempo que le deja libre el ejercicio de su profesión para demostrarnos que lo mismo que pone un par de banderillas al sesgo, es capaz de solazarnos con una obra teatral.

La que estrenó en Martín, con el título de *El triunfo de Manoliyo*, no digamos que es un primor literario, pero sí que se trata de un feliz ensayo, y que nos descubre en su autor buenas condiciones para el género y dotes de observador.

Las señoras Argota y Sanfod y el señor Velasco, bien en la interpretación, y «El Cuco» escuchó una ovación como premio a su buena faena.

## Letra del cuplet AMOR Y ODIO

Napolitana soy y el odio también  
sé albergar hacia el que  
ingrato de mi amor se pretende burlar  
no habrá perdón  
no habrá piedad  
mientras aliente aborreceré  
cual pasión  
mi odio será  
que dentro del pecho no extinguiré  
pues de la muerte mi odio  
irá aún más allá.

D. José Ortega Manilla, escritor ilustre, el maestro de periodistas y el más modesto de todos ellos, pues hasta ahora, salvo algunos volúmenes, lo más importante de su fecunda labor está dispersado en diarios y revistas que se han disputado su colaboración, se ha decidido, por fin, a presentarse en el teatro, único resorte literario que le quedaba para tocar, y para ello ha adaptado a la escena, en tres actos y un prólogo, su última novela *Estracilla*, estrenándola con éxito grandísimo en la Princesa.

Todos los que tal acontecimiento tuvimos la suerte de presenciar, no pudimos sustraernos a la emoción y al entusiasmo cuando, rodeado por los ilustres artistas que con su arte le prestaron valiosa cooperación, vimos aparecer en el palco escénico la venerable figura de don José, que momentos antes, durante la representación de *Estracilla*, nos había

subyugado con la corrección y fidelidad del diálogo, la brillantez de sus frases y el colorido de las escenas.

De la interpretación que dió María Guerrero a su difícil papel, no es necesario hablar, fué magistral, así como la de Fernando Díaz de Mendoza, Fernando y Carlos de Mendoza y Guerrero, dignos de sus progenitores; deliciosa en su papel del goli «Meñique», la señorita Hermosa y bien dados todos, por el resto de la Compañía.

La presentación escénica irreprochable. Don Miguel Portolés obtuvo un enviable éxito con el estreno en Eslava de su tremés *La del alba sería* al que dieron adecuada interpretación las señoras Quij y Muñoz, señorita Sanz y señores Herdez y Sepúlveda.

A los jóvenes autores Carlos de Lara y Francisco Lozano, les parecía excesivo, duda, el tiempo que Loreto y Chicote les iban sin emprender uno de esos viajes inverosímiles a que los tenían acostumbrados los autores, y para obligarles a nuevas caminatas refundieron en un acto *El Millón de Pesos* que tan buen éxito les proporcionó la temporada pasada, sometiéndola otra vez, con el título de *El Viaje de los Pinzones*, a la acción del público que, como entonces fué afortunado, concediéndosela entre muchos aplausos de los que participaron los señores Quij y Badía, autores de la partitura, y Loreto Prado y Enrique Chicote, el resto de la Compañía.

Federico Oliver tuvo la feliz idea de prisar en el Español el arreglo de la comedia francesa *Sullivan*, que dió ocasión de la presentación a Carmen Cobeña y señores Cobeña y Muñoz, quienes merecieron los unánimes aplausos del auditorio.

De San Sebastián nos llega la noticia haberse estrenado en aquella ciudad *La Llama*, obra del malogrado Usandizaga. Todos cuantos presenciaron el acontecimiento se hacen en elogios de la producción del insigne autor de *Las Golondrinas*. Ha sido un éxito memorable y digno homenaje al más insigne, que en edad temprana pagó a la tierra su tributo.

El libro de Martínez Sierra gustó mucho. La interpretación, buenísima; distinguieron Fidelia Campiña, el tenor Canalda y los coros del Orfeón donostiarra. Magníficas las decoraciones de Junyent.

Todos, con el maestro Baratta, que dirigió la orquesta, fueron muy aplaudidos, y se les objeto de ovaciones la familia de Usandizaga que asistió al estreno.

¡Qué pena tan grande que la muerte le batara a España a uno de sus músicos tan grandes cuando de él podía esperarse tan

La Madrid

# LA REMINGTON

## Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6



BARCELONA

# AMOR Y ODIO

## NAPOLITANA COUPLET

Letra de L. SUÑER

Música de A. MARRACO

ALLEGRO

Na. po. li. ta. na soy y el fue. goar. deen mi de un vol. can. por. que las

lla. mas del Ve. su. bio su ar. den. cia me dan. mi a. mor es fiel fran. co y le.

al cuan. do se en. cien. de en mi co. ra. zón me en. tre. go a. el con fuer. za tal que vi. vo

so. lo de mi pa. sión tra la la

la la que no sa. de a. si que. rer ya no es mu. jer.

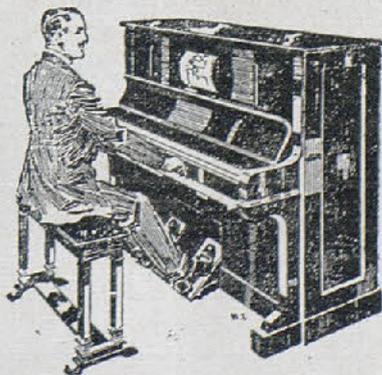
Al hasta y salta a fin.

FIN

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

### PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud  
ÆOLIAN, 88 notas con the modiste-  
metrostile, pedal automático - Es lo  
mejor : : : TODOS PRECIOS  
Paseo de Gracia, 35



### IZABAL : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.  
Duo-Art : Pianola : Repro-  
ductor : Pianos eléctricos  
Ocasiones ✳ Alquileres ✳ Plazos  
BUENSUCESO, 5

# TOROS Y TOREROS

## BARCELONA = LA ÚLTIMA Y LA PRIMERA

Como otras veces, Barcelona ha sido la que «ha abierto plaza»... Bien es verdad que ahora no sabemos si con esta novillada primera del año, hemos empezado o hemos terminado la temporada... Hay quien dice que todavía estamos en la temporada pasada... Sea ello como sea, el caso es que tras un interregno invernal de dos meses escasos, hemos vuelto a las Arenas ha presenciar la novillada primera o última: primera de 1918, y última del subarriendo Pagés y Compañía, a la cual empresa subarrendataria va a haber que pedirle que juegue un décimo a la lotería... y nos dé participación. ¡Nos va a caer el gordo! En efecto, se cerraron nuestras plazas porque el invierno se echó encima; subarriendo Pagés las Arenas y da cuatro novilladas con un tiempo propio del mes de Junio, y el día siguiente de la cuarta empieza a llover y sufrimos el invierno más crudo que se recuerda. Pero a medida que se acerca Febrero y la fecha de terminación del subarriendo, se templó la temperatura, y aunque el sábado por la mañana lloviznó, a mediodía se arregló el tiempo y tuvimos una tarde nubladita, pero sin frío. La gente abarrotó la parte de sol, y aunque la sombra flojeó, aún debió quedar un margen de ganancias.

La gente ya echaba de menos la fiesta y el cartel tenía alicientes.

Vaquero Ventoldra y Dominguín hicieron.— a las 3 y media—el paseillo entre aplausos, y principalmente el último espada oyó una ovación en recuerdo de sus hazañas otoñales

**El ganado.**—De Andrés Sánchez, de Buenabarba (Arribas). Teniendo en cuenta el tiempo en que estamos, nada pudo pedirse respecto a presentación: muy aceptables. Primero, quinto y sexto hasta con tipo de toros. Mansurrones en general, y el tercero en particular y sin distingos manso (fué fogueado), dieron una lidia accidentada, pues fueron prontos, nerviosos y broncotes casi todos, lo cual unido a que los diestros en esta primera novillada no están tan puestos como fuera de desear, hizo que casi nunca pudieran con sus enemigos, que presenciáramos cogidas y sustos y en general que nos aburriéramos, viendo que era el toro el que imponía su voluntad en el redonde. Añádase lo malamente que bregaron los peones y se comprenderá que el desbarajuste fuera grande, casi continuamente.

Tomaron 20 varas y 4 refilonazos, matando 6 caballos. (Datos del Grupo Ojén).

**Vaquero.** De verde y oro.—A la salida del

primero y sin duda picado por la ovación a Dominguín, se hincó de rodillas para dar el cambio. Saltó cogido y recogido y después de hacer un quite se notó herido en la pierna derecha y se retiró a la enfermería.

**Ventoldra.** De turquesa y oro.—A Ventoldra le va a costar tanto que le quiten el acento de la *a*, como le costó a la Xirgu que se le quitaran de la *u*. La gente se ha acostumbrado a llamarle Ventoldrá, y por lo visto es Ventoldra.

Verdaderos deseos tenía yo de conocer al novillero catalán: tan buenas cosas me habían dicho de su estilo de matador y de su valentía y buenos deseos. Le he visto; pero no puedo aún juzgarle. Desde luego, hay estilo matando; sobre todo, se perfila con gal ardía y garbo, bonito, con ángel... Pero le he visto en esta tarde poco afortunada,

tocada larga, en lo alto, entrando por las afebras. En este toro oyó pal nae. Torzando, salvó quite serpentinesco en el primero, que le salió bien, estuvo torpote y dudoso, a ratos desconfiado y a ratos deseando arrimarse y complacer. Sus faenas fueron movidísimas, y apuntó en el tercero algún buen natural. De ba prescindió de abuso del molinete y los adornitos en las trinceras; no le van, Lanceando al cuarto recibió el palo en una pierna, que le hizo cojear el resto de la corrida.

**Dominguín.**—De morado y oro.—Sin que la actuación del domingo haya podido defraudar, cuantos presenciamos sus hazañas en Diciembre tuvo una tarde poco lucida. Bulló menos, no mostró tan cuejado, suelto y bien colocado siempre, como en aquellas dos novilladas. Lo de los otros: menos puesto. Así y todo, seguimos viendo en el torerito toledano al novillero de esta temporada.

Lo grande que hizo fué dar tres verónicas media y un recorte rodilla en tierra, el tercero verdaderamente belmontino todo ello. (Gran ovación.)

Quiso empezar con un pase natural, siempre siempre laudable, pero el toro se le vino encima y le dió, para empezar, un top-tazo de órdenes. Rabioso, se arrimó al toro y le dió varios ayuditos por bajo, de pie y de rodillas, que se espalmaron. Pinchó bien. Siguió muleteando con buenas maneras, así que no dominó del todo, cogióse el bicho por el izquierdo; dió otro pinchazo y una estocada desprendida. Descabeló a la segunda.

El sexto no se dejó torcar de capa. Lo mató cerquita, con deseos, apuntando a veces a buen estilo, y a ratos teniendo que salir por pie y terminó con una estocada baja.

Picando, Cantares, que fué aplaudido en varios puyazos superiores.

Con los palos, Mascona. Cadena en un puyazo y Sastre valiente.

Se estrenó un pasodoble de Xalabardé dedicado a Ventoldra e instrumentado por el director de la Banda.

Don Quijote

Hemos recibido la Memoria del primer ejercicio de la agrupación taurina «Jaquetón», que con tanto entusiasmo labora por la pureza y brillantez de la fiesta.

Muchas gracias.

D. Q.



primera del año, poco puesto, con ganado demasiado nervioso y bastante bronco... Ya hablaremos, pues, otro día.

El domingo mató cuatro toros del modo siguiente: Al primero de una estocada entera atravesada, porque aunque se perfiló y arrancó bien, se fué al cruzar, deshaciendo la reunión. Tuvo que descabellar, acertando a la cuarta. (Palmas.) Al segundo de seis pinchazos, saliendo feamente en algunos, sin pasar el pitón nunca, arqueando mucho el brazo la tercera vez, pinchando otra en la arena..., y por fin atizando una buena estocada honda, rompiéndose el estoque por cerca de la empuadura. El toro murió hermosamente, sin puntilla. Al cuarto le pinchó una vez, con desarme, y le dió un estoconazo a toma y daca, saliendo cogido y revolcado. Al quinto le dió media es-

## OBESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura

## THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

**MESDAMES**  
Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux de demi saison Haute fantaisie  
**MAISON GERMAINE**  
6, PUERTAFERRISA, 6

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas  
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños  
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frente calle Pino)-Tel. A-5222

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones. - El cine de moda en Barcelona.

## Depilatorio I. Parodell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas - en sellos de correo - se manda certificado

FARMACIA PARODELL - Asalto, 28-Barcelona

# La Semana Teatral en Barcelona

## Gran Teatro del Liceo

### Fin de temporada

CON *Traviata*, ópera que clasificaremos en el género de las narcóticas, por la somnolencia que produce, debutó nuestra paisana Mercedes Llopert, artista que raya a gran altura física y artística, y que dijo su parte con gran corrección, oyendo aplausos sinceros. Debutó también el tenor Navia, de apreciables facultades.

Despidióse el tenor Schipa, con un putipuri: un acto de *Manon*, otro de *Mignon*, otro de *Rigoletto*, el ¡Ay, ay, ay! y la romanza *Adiós a Granada*, que cantó muy castizamente, siendo ovacionado. Se ha ganado a nuestro público y en buena lid.

La transcurrida temporada, que se inició brillantemente con los bailes rusos, decayó después, (queremos creer que no fué por culpa del empresario, sino de las dificultades creadas por la guerra), llegando a adquirir la mediocridad que caracterizó la anterior temporada de primavera.

Esta mediocridad fué debida, más que nada, al repertorio y a la precipitación que, con miras a la variedad, se montan las obras en el Liceo, no a las condiciones de los artistas, excelentes algunos. Pero, sólo raras excepciones, se echó mano de obras de las más gastadas, más sobadas y más flojas del repertorio antiguo, por lo que raramente tuvimos ocasión de entusiasmarlos por completo.

Ningún estreno. Ninguna ópera ni drama lírico nuevos.

Una temporada gris. Es de desear que la siguiente sea más interesante, y que el repertorio del Liceo se ponga más en consonancia con el gusto moderno.

C. Lozano



## Otros teatros

El señor Puig y Ferrater, que repetidas veces en esta temporada ha logrado para sus producciones escénicas la música halagadora del aplauso, ha conseguido oír una vez más con su comedia *Si n'era una minyona...*, estrenada en Romea.

De asunto ligero y entretenido, tipos y situaciones muy reales y diálogo fácil y correcto, la comedia del señor Puig y Ferrater — a la que quizá no hallemos más defecto que un exceso de sencillez en la técnica — gustó al público, que no regateó las muestras de agrado.

La interpretación discreta, sobresaliendo

las señoras Fremont y Nicolau y la señorita Fornés, que llegará.

En el teatro Goya estrenaron *Rosamunda*, «barbaridad» en tres actos y muchos cuadros, original de un señor alemán con apellido de general de caballería, y traducida en versos castellanos por Pablo Rivas.

Conste, ante todo, que calificamos a la nueva producción de *barbaridad* porque la acción se desarrolla entre bárbaros, que realmente, según se ve en el curso de la misma, cometen una serie de atrocidades capaces de espeluznatar al mismo Hindenburg.

En serio; *Rosamunda*, basada en una leyenda lombarda, es una tragedia de grandes



Grupo de asistentes al banquete con que la Mútua de Defensa Cinematográfica Española ha obsequiado a su Presidente Sr. Muntañola

pretensiones; el deseo del autor no está en consonancia con sus fuerzas, y el fracaso se produce.

Lo que debieran ser escenas de una fuerza emotiva incontestable, resultan episodios grotescos.

«Escoged materias proporcionadas a vuestras fuerzas» aconsejaba Horacio a los autores y ustedes perdonen la erudición; el autor de *Rosamunda* no ha atendido tan oportuno consejo y no ha conseguido el triunfo.

El Sr. Rivas ha hecho una traducción, no sabemos si fiel o no, pero, desde luego, cuidada y en algunos fragmentos se muestra dominando la forma poética con que viste el diálogo.

Al estreno asistió un público de alemanes y asimilados que aplaudió por patriotismo, al autor, al traductor, al pintor de las decoraciones—lo mejor de la obra—y hasta al apuntador, que estuvo hecho un héroe toda la noche.

Antes de terminar, conste que a pesar de haber asistido al estreno de *Rosamunda* y de lo que digo de ella, yo sigo siendo germanófilo.

¡Qué culpa tiene el Kaiser!

Pedrin

NOTA.—La circunstancia de haberse estrenado en la misma noche que *Rosamunda* dos sainetes en Romea y otro, de Rusiñol, en Novedades, me impidieron a mí, que no poseo el don de la ubicuidad, asistir a los tres últimos, y, por lo tanto, dejo para la próxima semana, el comentario a los mismos.—P.



## Revista de Variedades

*Eden Concert.*—Se ha despedido la simpática cancionista Emilia Piñol, que en su cortísima actuación ha obtenido bastantes aplausos.

Debutó la estrella italo-española Olimpia d'Avigny, obteniendo como siempre muchos aplausos.

*Teatro Eldorado.*—Ha sido aplazado el debut de la joven bailarina Helena Cortesina, que tenía que haberlo efectuado el pasado lunes.

Debutaron los acróbatas Quinci and Remo y la genial cancionista Raquel Meller, siendo, como siempre, muy aplaudida.

El teatro, desde su debut, se ve lleno todos los días, hasta el extremo de ser difícilísimo el obtener localidad.

Luis Daureo



## Del Alegre Paralelo

En los music-halls nada hay de nuevo: Trío Polos, Trío Libertad, La Criollita, Niña de Lucena, Tosco-Bresciani, que han reaparecido en el Royal, y las compañías del alegre vaudeville.

Igual, igual que siempre. ¡Qué monotonía!

Alfredo M. Alvarez



## Balles de máscaras

En la presente semana, los bailes de máscaras han sido la nota dominante.

No ha habido día en que los aficionados a esta diversión, no se vieran perplejos ante la diversidad de salones que les ofrecían sus puertas abiertas.

Como de costumbre, los bailes del teatro Español, organizados por nuestro amigo Vidal, el más simpático de todos los organizadores de bailes, fueron los más concurridos y los que más garantías de diversión ofrecieron a los amantes del esparcimiento bullicioso, propio de tales fiestas.

Ante la imposibilidad de evitar omisiones, desistimos de citar otros bailes en los que también fué mucha la animación, y, aprovechamos la ocasión para agradecer la fineza de cuantos han tenido la amabilidad de invitarnos a las fiestas por ellos organizadas.

## Variedades del Cine

### De Pruebas

**Gaumont.**—El lunes se pasaron, «Oro y sangre en la nieve» hermoso drama de 1481 metros, «En busca de un marido» comedia marca Trans-atlantic, y la panorámica «Berna, capital de Suiza».

**Verdaguer.**—Se pasaron «Belleza peligrosa» comedia de la Kay Bae, «El billete de 100», cómica de la casa Tiber Impresionada por Polidor, «Premio a la maternidad» sensacional drama marca Trans-Atlantic, y los episodios 7, 8, 9 y 10 de la interesante serie «El fantasma gris» interpretada por Priscilla Dean, Harry Coster y Eddie Polo.

**Miguel Vallcorba.**—El día 31 se pasó en prueba privada en el salón Cataluña la extraordinaria película de la Megala, film de Torino «El tren de lujo».

Impresionada por Leda Gys y Mario Bonnard, dos artistas cuyo solo nombre es una garantía, y avalorada con un atrayente argumento y una excelente fotografía, amen de su lujosa presentación, es una cinta de gran interés, y está llamada a obtener un ruidoso éxito.

**Empresa Cinematográfica.**—El día 5 se pasó en el Salón Cataluña, la primera producción de la manufactura española Royal-Films «Fuerza y Nobleza».

Figuran en ella como protagonistas, el célebre boxeador Jack Johnson y su bella esposa Lucille, y tanto uno como otro, están muy acertados en sus papeles.

El asunto está bien desarrollado, y en cuanto a la presentación, se ve no se ha omitido gasto alguno sobresaliendo algunos cuadros, como el de la coronación, que es de gran riqueza.

Abundan los paisajes muchos de ellos de gran efecto, y son también de admirar algunos de los edificios que figuran en este film, lo que demuestra que en España tenemos elementos suficientes para hacer buenas películas.

La fotografía muy clara siendo de admirar algunos efectos de luz de gran belleza.

En resumen una bonita cinta, de la que la casa editora puede estar satisfecha y una buena adquisición, con la que seguramente les espera un bonito negocio a sus concesionarios, a los que efusivamente felicitamos.

La Mútua de Defensa Cinematográfica Española nos envía la siguiente carta:

Barcelona 29 de Enero de 1918

Señor Director de EL CINE

Presente

Muy señor mío: Me permito remitir a usted copia de la carta que por acuerdo de esta entidad se ha dirigido al director de *El Diluvio*, y le ruego que si no tiene inconveniente, se sirva reproducirla en su ilustrada revista.

Anticipándole gracias, me reitero de usted atento amigo y s. s. q. e. s. m.—El vicepresidente, *J. Gurgui*.

«Barcelona 26 Enero 1918

Señor Director de *El Diluvio*

Presente

Muy señor nuestro: Los abajo firmados, socios todos de la «Mútua de Defensa Cinematográfica Española», que preside hasta ahora don José Muntañola, ruegan a usted se sirva hacer insertar la presente carta como desagravio a la campaña personal e insidiosa que se viene haciendo contra el expresado señor, especialmente en el suelto publicado en 25 del actual, edición de la tarde, con el título *Lo del pase* y subtítulo *Muntañola derrotado*.

Señor Director de *El Diluvio*:

La «Mútua» en pleno acuerda haber visto con disgusto la campaña insidiosa y personal que viene haciendo *El Diluvio* en su sección cinematográfica, contra don José Muntañola, digno presidente de nuestra entidad, quien, prescindiendo de toda mira personal significóse siempre por la defensa de los intereses generales de la Asociación y de sus miembros. Por aquella campaña injustificada consignan todos su más enérgica protesta.

Anticipándole gracias por la inserción, se ofrecen de usted atentos s. s. q. e. s. m.—

Firmado: *Carlos Vasseur, Juan Verdaguer, Casanovas y Piñol, Juan Ristol, J. Tolosa, M. Troncoso, R. Balet, Eduardo Curt, Joaquín Abad, Pulles y Lema, Breton Hermanos, Cabot y Piñol, Cortes Soteras y C., L. Gaumont, p. p. Chalons, José María Bosch, Dessy Martos S. en C., Ribas y Vila, Miguel Vallcorba; Tri n, p. o. R. Pérez; P. E. de Casals, p. o. José Vilaseca; Eduardo Sola, H. Choimet, M. de Miguel, S. Botbar, B. Abadal, J. Gurgui; p. o. de Vilaseca y Leisma, E. Grau; p. o. de J. Ajeria, J. Soriano; por poder de J. Pich, J. Badia; por la Studio Films S. A., Román Solá; José Miraglia, Alfonso y Guinea S. en C.*

### Inauguración

La razón social, Cabot y Piñol, dando muestras de una incesante actividad, ha



Mlle. HESPER, artista cinematográfica

inaugurado en su domicilio, las sesiones de pruebas semanales, para las que se ha destinado los jueves.

La primera película que se pasó por esta floreciente casa, fué la titulada «Los peligros del servicio secreto», bonita cinta que despertó el interés desde sus primeras escenas, y a la que deben seguir, varias exclusivas que dichos señores han adquirido recientemente.

### Cinta notable

La importante casa milanese Mercedes Films, ha lanzado al mercado italiano su última producción, titulada «Strana», de la que la prensa italiana hace grandes elogios.

Debido a la fama que en sus anteriores producciones ha adquirido la Mercedes Films y al justo prestigio de los intérpretes de esta cinta, no dudamos que «Strana» será una obra notable.

## Argumentos de Películas

### El Teléfono de la Muerte

(Continuación del tercer episodio)

Paulina y Chafer abandonan la espléndida mansión del misterioso Rojo Warren a altas horas de la noche y el detective, es atacado traidoramente por un grupo de desconocidos, pero gracias a su fuerza hercúlea, logra desasirse de ellos después de una terrible lucha cuerpo a cuerpo.

Al llegar a su casa, Chafer halla una nota del joven millonario David en la que le dice que considerando sumamente peligrosa su estancia en la ciudad después de las amenazas de muerte recibidas, ha decidido dar un corto viaje de recreo en su yate para alejarse de una muerte segura. Temeroso el joven detective de que le ocurra algo grave al joven David, le vigila en los muelles hasta que el hermoso yate se pierde de vista en el horizonte.

Después regresa a su casa meditando las aventuras que le han ocurrido durante el día que han sido varias y a cual más peligrosas y por casualidad se entera al ojear una revista de medicina, que ha cierto individuo se le ha practicado satisfactoriamente la operación de ingerirle un brazo que ha perdido a consecuencia de un accidente. La lectura de tal artículo trae a su memoria la historia que le ha contado el Rojo referente a la mano de sus antepasados y de deducción en deducción, su inteligencia se pierde en multitud de conjeturas que estudia y deshecha por inverosímiles si bien no deja de comprender que forzosamente los impunes crimenes que ha su vista se han cometido, deben tener una buena explicación científica que en vano trata de encontrar.

### EPISODIO CUARTO

*La próxima víctima.*—Cronin el jefe de los detectives, ha mandado arrestar a instancias de Chafer a su criado japonés Chito, al que ha sorprendido hablando misteriosamente por teléfono sin que supiera explicar con

quien estaba conferenciando, cuando fué sorprendido por su amo. A las pocas horas de estar detenido el criado, Cronin recibe un mensaje en el que se le ordena en nombre de Chafer que le deje en libertad lo que este verifica a regañadientes por creerle complicado en los manejos de la tenebrosa banda. Para no perder de vista completamente a Chito, manda al detective Jackson que lo siga, y al llegar a las inmediaciones de su garage, el detective se ve atacado por dos desconocidos que lo golpean rudamente haciéndole caer desvanecido. Al volver en sí, Jackson se encuentra custodiado por dos apaches y uno de ellos se vá, dejando al otro a custodia del detective. Entonces este en vez de trabar con el apache una pelea peligrosa ya que le han dejado sin armas, le ofrece una crecida suma de dinero que éste acepta y cambiando su ropa por la del malhechor, logra escapar del poder de los temibles apaches. Al poco rato llega el criado japonés Chito y al darse cuenta de la traición del apache, lo mata cobardemente.

El jefe Cronin no tarda en enterarse de que el mensaje ordenándole poner en libertad a Chito era falso, pero le es completamente imposible averiguar quien le dió la falsa orden.

Un nuevo acontecimiento llena de consternación a todos. Paulina Marión ha desaparecido junto con el detective que la acompañaba a su casa. El Rojo Warren es el que la ha raptado y está dispuesto a hacerles pagar cara la información que acerca de la banda de malhechores han facilitado a Chafer y que ha puesto al detective en una segura pista. Chafer se dirige a toda prisa a casa de Paulina donde le espera una nueva prueba de la osadía de los misteriosos enemigos de la sociedad. Encima de la mesa encuentra una lista con el nombre de las futuras víctimas del siniestro y fatídico Teléfono de la Muerte.

Entre los varios nombres que en la lista figuran aparece en primer lugar el nombre de Juan Vance lo que indica claramente que aquel pobre infeliz que vive ajeno a la furiosa amenaza, debe ser la próxima víctima...

# PRONTO

## La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de **LYDA BORELLI** y el gran actor **PIPERNO**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

**JOSE MUNTAÑOLA** - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - **BARCELONA**

# Pronto: LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de **LIDIA QUARANTA**

**EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO**  
 Puesta en escena por **RODOLFI**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

**JOSÉ MUNTAÑOLA** - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - **BARCELONA**

<p><b>Nuestras series</b></p> <hr/> <p>DINERO PARA LAS EMPRESAS</p> <hr/> <p><b>TRUST - FILMS</b></p> <p>MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213</p> <p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 59</p> <p>Teléfono 9-254</p>	<p><b>El delito de la Opera</b></p> <hr/> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>INTERPRETES:</p> <p>La Brignone - Rodolfi</p>	<p><b>La tigresa de Montmartre</b></p> <hr/> <p>6 episodios — 12 partes</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTA</p> <p>Emilia Sannom</p>	<p><b>La araña humana</b></p> <hr/> <p>novela en doce capítulos</p> <p>♦ ♦</p> <p>PROTAGONISTAS:</p> <p>Aubry - Tessandier</p>
---	--	---	--

Inmediatamente Chafer le comunica por teléfono a Vance que le diga si nota algo anormal a su alrededor y para no perder tiempo y dispuesto a jugarse el todo por el todo se encamina hacia la casa del Rojo decidido a aclarar de una vez el misterio que envuelve la cruel banda.

Derribando cuantos obstáculos se oponen a su paso llegan a la misma habitación en que el Rojo tiene prisionera a Paulina. Al fin aparece Warren pero su presencia dura tan solo unos segundos que los detectives apenas tienen tiempo de darse cuenta de ello y no pueden disparar sobre él.

En el momento en que Paulina lucha por desasirse de las garras que le aprisionan, suena un disparo y el apache que la sujetaba, rueda por el suelo sin vida. Simultáneamente suena el timbre del teléfono y cuando Chafer se dirige al aparato para contestar la llamada, un furibundo puñetazo de Warren le deja sin sentido... Enseguida aparece una misteriosa mano que sujeta al teléfono y en el silencio de muerte que reina en la habitación se oyen claramente estas lúgubres palabras: «A regladio todo para Vance esta noche...»

Chafer y los demás detectives, parten inmediatamente para casa de Vance y al llegar encuentran a este aterrizado por el amenazador mensaje que acaban de recibir en el que se le anuncia el terrible fallo.

Chafer se instala en la casa y toma todas las precauciones del caso para capturar a los criminales en el momento en que aparezcan. Cronin revólver en mano se instala al lado de

Vance. Paulina revólver en mano guarda la entrada de la biblioteca y Chafer se acuesta en la cama de Vance para que le tomen por el los asesinos.

Cada cual en su puesto, dan las doce de la



Una escena de la película «El teléfono de la muerte»

noche... El momento es aterrador. Se oye la respiración contenida de los que arriesgan su vida para castigar a los miserables que en la sombra cometen sus odiosos crímenes.

De pronto se oye un leve chirrido como de una cerradura al abrirse y una mano al pare-

cer separada del cuerpo, penetra en la estancia, y sus dedos largos y huesudos estruja la cubierta de la cama donde duerme Chafer...

Este se dá cuenta de la misteriosa mano y dispara sobre ella... Inmediatamente, como por encanto, desaparece sin saber por donde y Paulina y Cronin se precipitan en la habitación donde se hallaba Chafer para acudir en su auxilio suponiendo que por allí han entrado los criminales... Pero de repente se acuerdan del infeliz Vance al que en la confusión han dejado solo... y al entrar de nuevo en la habitación lo encuentran tendido sin vida sobre la alfombra... Las cortinas de la habitación se mueven todavía... alguien ha pasado por allí pero no se nota rastro alguno de persona...

Otra vez el timbre del teléfono vuelve a sonar, Chafer se precipita al aparato, pero lo suelta enseguida, nadie le ha hablado... su desilución no tiene límites y en su cerebro agitado por los raros sucesos del día, bullen mil ideas que en vano trata de coordinar...

EPISODIO QUINTO

*La mano que asesina.*—Después del descubrimiento del cadáver de Juan Vance, muerto de tan extraña manera,

Chafer, Cronin y otros amigos están sentados tomando su desayuno cuando el criado anuncia al Doctor Juan Cars, que desea visitar a su amigo Vance cuya muerte ignora.

En la lista que Chafer ha encontrado en ca-

Proximamente ESTRENO de la grandiosa película

# FUERZA y NOBLEZA

En la que figuran como PROTAGONISTAS el boxeador

JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

Exclusiva EMPRESA CINEMATOGRAFICA : RAMBLA DE CATALUÑA, 62 BARCELONA

# GRAN CHAMPAN LUMEN

Reconocido por el mejor de producción nacional

EXITO CRECIENTE EN TODAS PARTES

MARCA de **Bodegas Bilbainas** S. A.

**Vinos finos de Rioja**

**Coñac "FARO"**

EN HOTELES, RESTAURANTS, COLMADOS Y ULTRAMARINOS

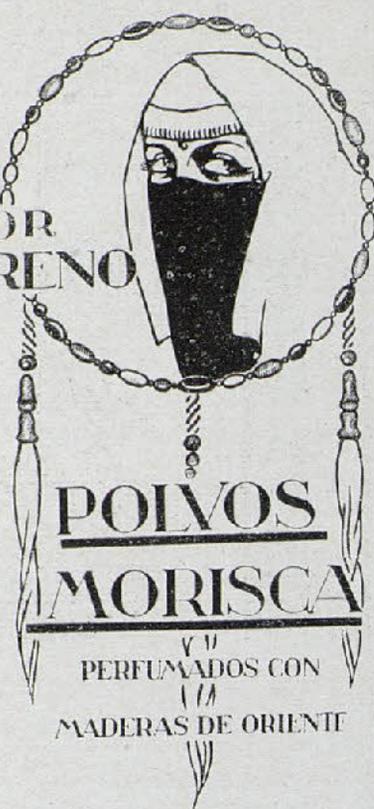
sa de Paulina, figura también el nombre de Juan Cars y a fin de evitar una nueva desgracia el detective le aconseja que se aloje en su misma casa para que se pueda custodiar más fácilmente. El jefe de Policía manda a dos agentes a casa del Rojo y no hallan a nadie en ella después de haberla registrado cuidadosamente. Uno de los detectives se dirige al teléfono para comunicar a su jefe lo infructuoso de su visita, cuando aparecen el Rojo y dos sujetos de mala catadura y los amarran fuertemente.

Chafer se irrequieta por la tardanza de sus dos hombres y ordena a Cronín que se dirija en su busca. Apenas el jefe de policía penetra en el umbral de la misteriosa casa, se siente agarrado por dos vigorosas manos, que le impiden todo movimiento. Warren recibe un misterioso mensaje, apremiándole a que se desembarace de Cars a cualquier precio, pues su nombre se halla en la lista y el terrible fallo debe cumplirse sin remisión, aunque el condenado se halle protegido por Chafer y albergado en su propia casa.

A media noche, Chafer un detective y el Dr. Amadeo ejercen estricta vigilancia a fin de que Cars no sufra daño alguno. Cada cual se halla con el revólver en la mano y prestos a hacer fuego sobre el primero que se atreva a atentar contra la vida. Pero a sus espaldas, la maldad se prepara también a sacrificar su presa por lo que la lucha será tenaz y violenta...

En el jardín que rodea la casa de Chafer, andan merodeando «El Rojo» Warren y sus infames cómplices; pero a pesar de toda su estrategia y de las medidas adoptadas para asesinar a Cars, no lo han logrado. Repentinamente las cortinas de la ventanas en donde se halla Paulina empiezan a moverse y por la semioscuridad que reina en la habitación, puede verse deslizarse la horrible mano que paulatinamente se acerca a la llave de la puerta. Paulina ve la fatídica mano y llama a gritos a Chafer que se encuentra en el cuarto con el revólver amartillado esperando la media noche. La mano misteriosa ha logrado abrir la puerta y busca ya con aceradas uñas el corazón de su víctima para clavar en él la misteriosa punzada oriental. Paulina lucha desesperadamente por salir de la habitación, mientras Chafer trata de derribar la puerta a silletazos.

COLOR  
MORENO



POLVOS  
MORISCA

PERFUMADOS CON  
MADERAS DE ORIENTE

"MYRURGIA"

## BELLEZA



Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

El Dr. Amadeo salta por la ventana en persecución de los malhechores y en medio del jardín, se ven vagar las fatídicas sombras que aparecen en cada nueva fechoría, sin que falte el misterioso embozado que se desliza cautelosamente evitando que le descubran los detectives que le siguen sus huellas.

### Martir

Exclusiva: J. Gurgui,

(CONCLUSIÓN)

Cuando Lorenza conoció por Martal la llegada de su hija, escribió a Roger solicitando verle; no era una súplica, eran los imperativos de su amor de madre, que se rebelaban contra la orden prohibitiva dada por el conde al viejo servidor. La opinión de Claudia, considerando a Lorenza indigna de abrazar a su hija, triunfó de las vacilaciones de Roger que reiteró a Martal la advertencia de que Paulina no había de saber jamás el domicilio de su madre.

Afortunadamente, Sir Drack convirtióse en paladín de los anhelos de madre e hijo; anhelos mutuos, cada día más ardientes, de fundir en un abrazo muy largo el hondo desconsuelo de sus almas. Para el triunfo de sus proyectos, el conde logró ante todo que Paulina fuese a pasar unos días casa de sus abuelos La Marche, y después condujo a Lorenza a la morada de sus padres, a cuya puerta quedó, esperando para subir una señal de Sir Drack, indicadora del perdón del Almirante...

Cuando un criado presentó la tarjeta del cónsul, Paulina, ebria de alegría, alfombró de flores la entrada del salón; sabía ella que con Sir Drack iba su madre; sabía que por aquella puerta iba a pasar el amor.

A las súplicas del diplomático, el Almirante mostrose inflexible ¡jamás perdonaría a su hija! Sin embargo, Paulina hizo la señal convenida, por consejo de Sir Drack, experto conocedor de los hombres y Lorenza se encontró a poco en presencia de sus padres... Inexorable, cruel, pétreo ante el dolor de Lorenza, el Almirante ratificó su expulsión; fué preciso que la señora La Marche, única sabedora del martirio horrendo de su hija, amenazó al esposo con huir de aquella casa, con ir a compartir con la repudiada, en un llanto eterno, el duelo de sus vidas. La paternal severidad vaciló; y sobre el corazón de su

FRANCISCO MATALONI S. EN C.



FABRICA y OFICINAS  
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA

EL CINE

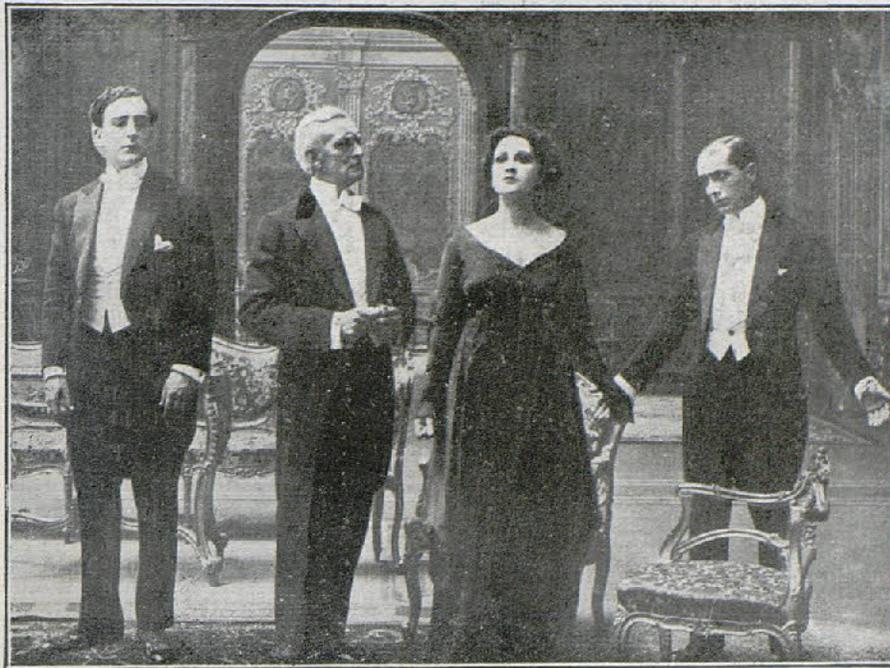
padre, que perdonaba al fin, vertió Lorenza el raudal de lágrimas que hizo subir a sus ojos la ventura inmensa de la absolución que le permitía vivir en la casa de sus padres.

En la aproximación de sus respectivos pesares, buscaron Lorenza y Paulina un modo de consuelo. Lorenza, sobre todo, conceptuábase feliz: la compañía de su hija, la tranquilidad de su honradez, la conciencia de su misión salvadora, hacíanle más llevadero su martirio, menos dolorosa la separación del esposo... Pero la dicha no podía alegrar mucho tiempo la existencia de la mujer que había nacido para sufrir...

Anibal, el hermano de Claudia, concibió un día el propósito de casarse con Paulina; su hermana apoyó con toda decisión estas pretensiones, y Roger las halló muy aceptables, venturoso de ofrecer la mano de su hija a un millonario...

La impaciencia de Anibal por esta boda aumentaba, y Claudia pidió a Roger que el matrimonio se celebrara en seguida. El conde de Moray no tenía más que una opinión: la de su mujer. Así es que, en aquel mismo momento, púsose en camino hacia la casa del Almirante La Marche, para retirar a Paulina del lado de sus abuelos.

Una interesante escena de la emocional película «Maternidad».



El señor no estaba... Así se lo manifestó un criado... Avisaría a la señora... Y ante los asombrados ojos del conde presentóse Lorenza, cuya estancia casa de sus padres ignoraba Roger. No hubo el odio más pequeño, el recelo más insignificante, la más leve reconvencción en las miradas... ¡Se habían amado tanto!... Ella explicó la duda que interrogaba

que la había arrojado del corazón de su esposo, que había sembrado en su hogar un duelo inconsolable? ¡Jamás! ¡Primero morir que entregar su amor al hermano de ella, la aventurera aborrecida! Y tal era su decisión, que el día señalado para la boda escribió a su madre una carta comunicándole su ánimo resuelto de abandonar la vida para siempre.

Sir Drack fué el encargado de transmitir a Lorenza la doliente misiva. Enloquecida, la

que la había arrojado del corazón de su esposo, que había sembrado en su hogar un duelo inconsolable? ¡Jamás! ¡Primero morir que entregar su amor al hermano de ella, la aventurera aborrecida! Y tal era su decisión, que el día señalado para la boda escribió a su madre una carta comunicándole su ánimo resuelto de abandonar la vida para siempre.

Sir Drack fué el encargado de transmitir a Lorenza la doliente misiva. Enloquecida, la

¡PROXIMAMENTE!

# JUSTICIA DE MUJER

Grandioso drama cinematográfico en cinco actos, tomado de la obra de Daniel Le Suer, de la Academia Francesa

magistral interpretación de

**Diana Karenne :: Alberto A. Capozzi**

Edición: TIBER - KARENNE - FILMS :: ROMA

EXCLUSIVA de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Catalunya, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28  
Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CCRUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; BALEARES: Palacio, 16 PALMA DE MALLORCA.

pobre mártir, en unión de su madre, presentose en la casa del conde de Moray... El diálogo fué breve, punzante, intenso de sinceridad y de dolor.

—¿Con qué derecho—preguntaba el conde—vienes a impedir la boda de tu hija?

—¡Con el de madre! ¡Con el de honrada!

—¿Y aquellas cartas?

—Escondían un secreto: el de su madre.

—¿Y tú guardabas ese secreto a costa de tu honor?

—¿No lo guardaba él a costa de su vida?

—¡Pero él defendía a su madre!

—¡Y yo salvaba a la mía!

—¡Era mi hijo!— declaró la señora La Marche, revelando la falta de su pasado, que nadie hubiera creído manchado por sombra de culpa...

En el corazón de Roger volvió a tener, más que trono, altar el amor de Lorenza, cuyo encanto no era ya sólo el de la virtud, sino el de la sublimidad de espíritu.

Llegó Claudia. Sus miradas de sarcasmo cruzáronse con las dignamente altaneras de Lorenza. Y cuando quiso hacer valer sus derechos de esposa, Sir Drack, que había pedido

a Gastón de Vallière detalles oficiales sobre la familia Palmieri de Vallière, presentose, descubriendo la farsa...

Aquella farsa según la cual Paulina iba a casarse con un muerto, Aníbal Palmieri, como el conde de Moray habíase casado con otra difunta, toda vez que Aníbal y Claudia Palmieri resultaban fallecidos en Calcuta, víctimas de la fiebre indiana...

Los falsificadores, los aventureros, se aterraron como si ya sintiesen la cadena que la ley inexorable pondría a su delicto; y en tanto que salían de aquel escenario de sus triunfos escoltados por la policía, Lorenza, la mártir sublime, cuya vida oprimieron, despiadas e implacables, las garras del dolor, veía al fin que en la negra noche de su infortunio comenzaba, en forma de confianza y de amor, a brillar la luz de la ventura.

**Catarro, Coqueluche**  
 y toda clase de **TOS**  
 de los niños, se cura con el

**Anticatarral Roselló**



**La Torre Eiffel**  
 Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

**Temporada Blanca**  
 [GRANDIOSO SURTIDO

en pañolería, mantelería, toallas, sábanas, banovas, estores, piezas madapolán, juegos cama, juegos novia, camisas, pantalones, etc.

Precios muy limitados

## CORRESPONDENCIA

T. Lipiz.—En la casa Gaumont. Carducci, 12 París.

Tres capulos.—Ghione tiene 31 años. Piazza Venecia, 11, Roma. No. René tiene 32 y Carmine nati 27.

Un aficionado.—No. Es americana. En la casa Pathé Frères, en New-York.

Luz de Oriente.—Tiene 30 años. ¿Que va a ser verdad? No se ha movido de Italia. Es soltera. Es casada. Tiene 26 años. Universal City, California.

Tres amigas.—No está a la venta.

Flor de Lis.—Tiene 27 años. Piazza Venecia, 11, Roma. Es soltero.

Flor de té.—La de Manneto es Via Aspedale, 4 bis, Turín. En italiano. La de Judex, a la casa Pathé Frères, en New-York. En francés. La de C. Ilo, Piazza Venecia, 11, Roma. Italiano.

A. Santamaría.—Aceptado. Puede empezar cuando guste.

Angel L.—Gratuitamente. Puede empezar, ciñéndose a un criterio de brevedad en sus crónicas.

Manuel Antonio L. C.—Aceptado. Cuando guste puede empezar.

**Pastillas de la K** ideal de los purgantes, suaviza el estómago, antilibrosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
**Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta**  
**Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona**

# SALÓN CATALUÑA

PROXIMAMENTE



Film-Milano

Exclusiva de la Casa M. DE MIGUEL — BARCELONA

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## Valencia

**Principal.**—Actúa la compañía de Rosario Pino, que estrenó «Una mujer sin importancia», que gustó.

**Princesa.**—Se estrenaron dos bonitas zarzuelas, «Los novios de las chachas» y «La paciencia de Job».

**Martí.**—Sobresalen María Olimpia y las Garnier, bailarinas, y las canzonetistas Emilia Navarro y la Radium.

**Regües.**—Calcedo, alambrista, y Burdiel, bailes fantásticos.

**Lirico.**—Reanudóse la temporada de zarzuela y se reestrenó «Amor en solfa».

**Apolo.**—Éxito de la Lulú.

**Olimpia.**—Debutó Vilches con la comedia «Kit».

**Eslava.**—Las hermanas Gómez y la danzarina Padowa constituyen unas grandes atracciones.

**Gran Kursaal.**—Obtienen muchos aplausos las canzonetistas Josefina Sellés, Cubanita, Milanita y Preciosilla.

**Benlliure.**—El maquetista Chimentí y la canzonista Malvarrosa son los atractivos de su programa.

**Deportivo.**—Con grandes ovaciones es celebrada la cancionista Palmirita.

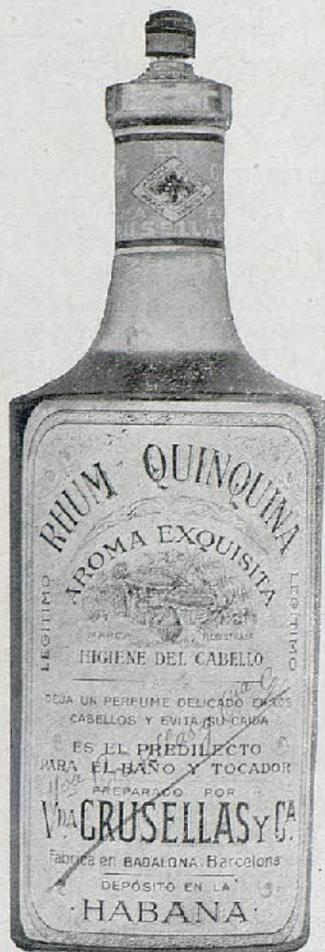
**Eldorado.**—La notable canzonetista Mari Carmen, con su hermosura y distintivos, realiza una valiosa actuación.

**Circo Victoria.**—Como números predilectos, figuran los Mógica y Kiko.

**Escalante.**—Amelia Ripoll, canzonetista, reapareció con creciente aceptación.

**Varietades.**—María Montes, la Veganita y la Amorós, tres canzonetistas que se reparten los aplausos.

En las novedades de films, «El triángulo amarillo», en Ruzafa; «Los mohicanos de París», en el Cid; «La santa» en Sorolla, y «La máscara roja», en Romea.—ENRIQUE HONRUBIA.



Exijase la firma azul

Para el baño y tocador, usad

EL LEGITIMO

≡ RHUM ≡

QUINQUINA

Vda.

Crusellas

y C.ía

**Salón Variedades.**—Debutaron Antonella y Lola Povedano, bailarinas, que gustan.

En el hermoso teatro Cervantes debutará en breve una compañía de ópera.—JOSÉ MERCADILLO.

## Cádiz

**Teatro Cómico.**—Actúa en este pequeño coliseo la compañía dramática de Vico, que representó con gran éxito «El gran galeoto».

**Teatro Principal.**—Se proyectan las películas «El caballo policía» y «El coche número 13».—BARÁS.

## Alicante

**Salón España.**—Durante la presente semana se han reprisado las siguientes zarzuelas: «Maruxa», «El asombro de Damasco», «Sangre y arena» y otras.

En «Maruxa» fueron muy aplaudidas las Srtas. Boronat y Navarro y los Sres. Altés, Labarta y Cremades.

En «El asombro de Damasco», las Srtas. Boronat, Marín y la graciosa Clenita Salvador, fueron aplaudidas calurosamente por el respetable. También estuvieron aceptables los Sres. Pradas, Cuevas y Labarta.

En «Sangre y arena» estuvieron muy bien las Srtas. Boronat y Navarro, y los Sres. Pradas, Labarta, Martínez y Salvador.—PIPO.

## Gerona

**Teatro Principal.**—En este salón representó la compañía que dirige el primer actor Sr. Casals, «Las zarzas del camino», «Co-

## Sevilla

**Teatro del Duque.**—Por la compañía que actúa en este coliseo se ha representado dos estrenos «El ídolo roto» y «Mari Nieves», que fueron muy bien interpretadas.

Se ha celebrado el beneficio de Carmen Alfonso.

**Llorens.**—La simpática bailarina y completista La Argentinita escucha muchos aplausos.

mo hormigas» y «El sacrificio», que fueron muy aplaudidas.

**Coliseo Imperial.**—Continúa proyectándose la interesante película «Ravengar» y otras de largo metraje.

**Cine Granvía.**—Se proyecta, entre otras, «Ultus».

**Centro Moral.**—La Agrupación Artística centro ha puesto en escena «Don Gonzalo o l'Orgull del Gech» y «El carro del vi».—LIGA.

**Purgante BESOY**

Agradable, inofensivo, eficaz. El mejor purgante para los niños y personas de gusto delicado.—25 cénts.

**TOS**

desaparece usando los comprimidos EUPEPTOL — 20 comprimidos, 50 cénts.

**Sello BESOY**

Cura en el acto el dolor de cabeza y todos los nerviosos y reumáticos. Es inofensivo, pues no contiene narcóticos. = 30 cénts. uno.

Las Especialidades **BESOY**

se hallan a la venta en todos los Centros de específicos, Farmacias y Droguerías de España y América latina.

Delegación para Catalunya: A LATORRE, Pintor Fortuny, n.º 13. Teléfono A-4096, Barcelona



# EL INTERÉS DRAMÁTICO

en su más alto grado lo  
despierta la gran pelí-  
cula de arte americano

# EL PRECIO DE SU SILENCIO

≡ (TORMENTA Y RAYO DE SOL) ≡

de la marca **TRANSATLANTIC**,  
que hemos adquirido en exclu-  
:: :: siva para toda España :: ::

PARA DETALLES DE ESTA EXCLUSIVA DIRIGIRSE A

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Atocha, 90.  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13  
MALAGA: Strachan, 22

**DEPOSITOS**

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaría, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6