

tarde Elena le lleva en su automovil a casa, pero ocurre un accidente en el camino y Elena y Constanca resultan heridas.

La señora Roger es informada, por teléfono desde el hospital, del accidente, John que se halla con ella, le acompaña al hospital.

El fuego.—Antes de que la señora Roger y John lleguen, se declara un terrible incendio en el hospital.

¡Oh, mi niña, mi niña!—grita la señora Roger, muerta de terror, al ver las llamas.

Yo la salvaré,—exclama John—corriendo hacia el edificio en fuego y pasando por entre las llamas; y llega en el preciso momento para encontrarse con Elena, la cual llevaba a Constanca entre sus brazos, y ayuda a las dos a salvarse.

Un amor perfecto.—Afortunadamente, ni Elena ni Constanca, se hallaban heridas de gravedad.

El amor de madre se despierta en ella por la lucha sostenida para salvar a Constanca; y Elena llena de azucenas el jarrón. Y al fin John y Elena mecen la cuna en que se halla su hijo.

Catarro, Coqueluche
y toda clase de **TOS**
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

CORRESPONDENCIA

Enamora de T. C.—«Liliana» se estrenará a primeros de Enero. Carminati tiene 24 años. Si.

Dos morenas saladas.—Ravengar tiene 31 años. Pathe Frères. Nueva York.

Una niña bonita.—Pancho López se llama Raymond Nye. Tiene 32 años. Es soltero.

Dos admiradoras.—No.

R. P.—La Jacobini tiene 23 años. Se proyectará. No ha dejado de filmar. Las dos cosas. No se ha casado.

Betty y Olga.—No se tocan nada. Están ustedes en un error. ¿Lo preguntan ustedes para solicitar la plaza?

Una violeta.—Se llama Elena Vitelli. Tiene 30 años. Es soltera. Gustavo Serena, es casado, tiene 32 años.

DEPILAR
SISTEMA AMERICANO
PELO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El **DEPILAR SISTEMA AMERICANO** es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.
Unico despacho en España:
Aroha, 3, 1.ª Barcelona

Fernando.—Se equivoca Vd; tenemos correspondencia en esa y por tanto no podemos aceptar su ofrecimiento que agradecemos.

Una aficionada al cine.—Gustavo Serena, está casado y tiene 32 años. Cesar Film, Roma. Alberto Collo, es soltero, tiene 26 años. Piazza Venezia, 11. Roma.

Conchita.—René Cresté tiene 31 años y es soltero. En la casa Pathé Frères, en New-York. De Carminati, sí. De los demás, no.

Lilile.—Lo tenemos. Es René Cresté. No. No. R. M. J.—Era a esa carta. No son novios ni hermanos. Vive y es soltero. Es el padre.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

OBESIDAD
artrismo, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN
En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALA, Rambla de las Flores, 14

si él quería acompañarla en sus paseos, ella con temblorosos labios y mirada suplicante le rogaba no la siguiese!

A sí misma no se daba cuenta de lo que pasaba. ¿Por qué había adquirido el mundo tal esplendor ante sus ojos? ¿Por qué encontraba ahora más divino el azul del firmamento? Sentía rebullir en su corazón una alegría hasta ahora desconocida para ella. Deseaba y al mismo tiempo temía la presencia de Leoncio. Cuando él estaba presente, su corazón latía con violencia y sentía su rostro encendido, y sin embargo, entonces era cuando se sentía más feliz.

Leoncio observaba todo esto, y se esombraba de su buena fortuna al hacerlo poseedor del amor de aquella linda joven. ¿Qué había hecho él para ser acreedor a tanta dicha? Por ella únicamente comenzó a sentir respeto y cariño por las demás mujeres; si ella lo llegaba a engañar, jamás volvería a creer que había una sola en todo el mundo que fuera digna y honrada. ¡Pero esto era imposible!

¿Cómo podría decirle que la amaba? Esta pregunta que a sí mismo se dirigía frecuentemente, no dejaba de preocuparle, porque implicaba una empresa semejante a la de aprisionar en un espacioso jardín a una asustadiza y tímida paloma. Ante la inocencia de Lilia, él no sabía cómo obrar. Era preciso resolverse y declararle su amor, porque comprendía que no podía vivir sin ella.

Leoncio sabía que si intentaba su matrimonio antes de que se efectuara el de Beatriz, lord Earle se empañaría en que ambos tuvieran lugar el mismo día, y esto no le agradaba, porque deseaba que Lilia fuese la dueña de la fiesta el día de su boda. ¡Cuán caro pagó su egoísmo!

Decidióse a no decirle nada a Lord Earle hasta pasada la boda de Beatriz, la cual se efectuaría muy pronto, dada la ansiedad de los novios. Después que ellos hubieran partido a gozar la «luna de miel» al extranjero, le llegaría su turno a Lilia.

A fuerza de tanto pensar en su primo, Lilia llegó a comprender que le amaba. Mirábalo muy por encima de los demás hombres, ¡qué varonil, qué honrado, qué sincero! Ni por un momento pensó que ella fuera superior a él; lejos de eso, su humildad le hacía temerosa de no merecer su amor.

Un día se le esc paron a lord Earle ciertas frases por las cuales supo Leoncio que la boda de Beatriz sería en Noviembre, y se decidió a que la suya se verificara a la siguiente primavera si en ello consentía Lilia, a quien aun no declarara su amor, pero de cuya correspondencia no podía dudar.

Un día, a principios de Septiembre, estaba Lilia sola a la orilla del lago. Leoncio la vió allí y se dirigió a ella, sorprendido de la expresión de la seriedad que notaba en su fisonomía.

—¿En qué estás pensando, tan triste y solitaria, querida prima?

—Estaba pensando en Beatriz—respondió ella.—No acierto la causa de la inquietud que advierto en su semblante.

—Pues yo si me la explico. Está pronta a retirarse de esta vida alegre y bulliciosa que tanto fascina, y es natural que eso la preocupe.

—Ama demasiado a Heberto para considerarse infeliz por eso que decís.

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



ARTE PP.

TILDE KASSAY
PRIMERA ACTRIZ DE LA CASA CESAR

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO
Elixir Gintro
CURA: RUMQUITS, RINEN, RUPPE, MEURASTEN, COMPLESCIKO, ENTOR, PORTICA
De Venta en Farmacia

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOLVINTRO
FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO 1'50 Ptas

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213 BARCELONA

Cura de tratamiento emorroides congestiones reñidos sequedad

Tamarindos Gintro

Conservan el sabor y refrescan en forma de bombones
De venta en todas las farmacias

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto: Revistas: Periódicos
Folletos: Catálogos: Circulares: Facturas:
Talouarios: Memorádums: Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets: Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS de FRANEL

SE QUITA EL VELLO
QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

BORRELL Haza, Anató, 12, Barcelona

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 14 de los que dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'75 pts.—Los atrasados a 1'25 pt.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pt.

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: **A. AMBROA**
CLARIS, 80 BARCELONA

TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Sin Benefactor

Con Benefactor

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : : :
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor

Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Cambia de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL **PARCHE PARADELL**

Una, 2'50 pesetas: Por correo, 3 pesetas

FRANCIJA PARADELL :: NSULTO, 26 :: BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermasura del rostro firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro envejecido o con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.

Crema Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última creación de la moda—Sin necesidad de usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca natural y rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El tñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogat) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias de España, Portugal y América.—En BUENOS AIRES: Calle Cerrito, 398.—En HABANA: Droguerías de «Sarrá y Johnson».—FABRICANTES: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España)

MOMENTOS

ADIOS AL AÑO VIEJO

ESTOS días que finan el año y son dulces como un adiós de eterna y tranquila despedida, ¿no es verdad que ponen en nosotros una inefable inquietud de niños?... Ellos tienen el encanto de rejuvenecernos, de retrotraernos a los lejanos días de la infancia rosada, donde la ilusión se pone en un caballo de cartón, en un sable, en un bocado de mazapán... Ellos nos hablan de un mundo espléndido de poemas de natalicio, de venturas que llenan la tierra, de abundancia de manjares, de un profundo y fraternal amor sobre todos los hombres...

Es el supremo misterio del nacimiento del Mesías que hizo que toda la tierra de Palestina se cubriera de rosas, y las estrellas brillaran como soles, y en torno al divino pesebre llegaran sencillos pastores de toda la Judea, cantando ingenuas canciones y tres reyes de tres extremos del Mundo se acercaran hasta él para ofrendarle su oro, su incienso y su mirra, guiados por el astro de oriente que brillaba con tanta claridad sobre las demás estrellas, que eran días claros aquellas noches de jornadas penosas... Es el augusto misterio de uno de los más grandes acontecimientos de la Humanidad doliente, que puso su corazón en alto, al ver que nacía el Justo, el Sembrador de Amor sobre los campos de la Tiranía...

Poema de ingenuidad y de cariño es este de los días últimos del año, dulces como un adiós de eterna y tranquila despedida...

Hay dos noches en el año preñadas de misterio. Dos noches llenas de estremecimientos. Una es la noche de San Juan, la noche perfumada en que las mozas van en busca del trébol. La otra es la noche última del año, la que acaba la terrible pesadilla de tanto día de dolor y la que comienza un año nuevo, que por ser nuevo, viene repleto de esperanzas...

Y tiene tanta emoción y tanto secreto el año venidero que al despedirnos del año viejo no lo sentimos... Es quizá la única despedida que no se siente, que no

es dolorosa, porque somos egoistas y pensamos que si el achacoso viejo muere, un rozagante y jocundo mozo viene a nosotros con la sonrisa de la promesa.

Nos trae un año más, es verdad; con ese año más dolor, más desengaños, más canas, pero más ilusión, la ilusión de hacer lo que no hicimos, de forjar en la nueva era lo que no pudimos forjar en la vieja, una ilusión de niños, la misma ilusión que pusimos en el juguete, en las golosinas, que nos hicieron desear los días espléndidos de la Natividad...

**

¡Año viejo!... Suena el nombre a ven-



cido, a agotado, a muerto... ¡Año nuevo! Suena a nacimiento, huele a azahar, vibra como las campanas de Belén, con sonidos de plata... ¡Año viejo, año nuevo!...

¿Qué más da? No hay año viejo, no hay año nuevo... Solo la vida es vieja y es nueva y la virtud de vivirla en jóvenes o viejos depende de nosotros mismos... Para nada nos sirven las hojas del calendario si tenemos el corazón bien templado. Nada nos dicen el 1.º de Enero ni el 31 de Diciembre si por nuestras venas, corre la sangre de Juvenal y nuestros arrestos pueden desafiar a todas las adversidades...

¡Año nuevo!... Saludémosle con nuestras bienvenidas más triunfales si el es símbolo de nueva vida... ¡Año viejo!... Digámosle adiós con nuestro cariño íntimo, al que nos dejó llegar hasta el nuevo año... Y pongamos la renovación en nuestra vida más que en el tiempo... El tiempo trae recuerdos, sensaciones, inquietudes, remembranzas; pero no lleva en sí el licor de la energía, que somos nosotros mismos...

Bzequiel Endérix

MÚSICA POPULAR

EL ALBUM DE AMALIA MOLINA

EL éxito alcanzado por el album número xv de *Música Popular*, dedicado a Amalia Molina, ha superado a cuanto podía esperarse.

Pocos días lleva a la venta y ya se ha agotado el nuevo cuaderno que ha demostrado una vez más la vitalidad de *Música Popular*, y las simpatías que tiene Amalia Molina.

Porque el triunfo del album n.º xv corresponde por mitad a la notable publicación musical y la genial artista que ha encarnado con tanta maestría el alma regional de España.

Amalia Molina ha recogido en sus cantares al alma popular de las regiones españolas, que no otra cosa que el alma popular se refleja en las canciones que el pueblo canta.

Por ello—lo hemos dicho ya otra vez—es doblemente interesante el album de Amalia Molina; porque es un reflejo de la personalidad artística de la genial cancionista y porque es un apreciable conjunto de páginas de música regional, uno de los aspectos más

interesantes de la música española.

Y el público, todo el público de España, se ha apresurado a adquirir el album de Amalia Molina, agotado casi la edición, a pesar de que ésta había sido considerablemente aumentada en relación con anteriores números de *Música Popular*.

Y es que el público que en el prestigio de la floreciente publicación sabe que ella no ha de ofrecerle más que obras de valor positivo.

Buena prueba es de esta afirmación las condiciones de edición de los álbumes de *Música Popular*.

Música Popular presenta sus cuadernos en condiciones tales, que el reducido precio de venta apenas deja margen para satisfacer las más limitadas aspiraciones de lucro.

Y es por esto que el público preve tanto desinterés, agotando,—como está ocurriendo con este de Amalia Molina—los cuadernos que publica la bien orientada publicación musical.

X. X. X.

EL TEATRO EN LA CORTE

LÓPEZ MONIS, inauguró la semana, estrenando en Price, un melodrama policíaco «El Rey del Tabaco» que no le proporcionó, ni mucho menos el resultado apetecido, pues ni asunto desprovisto de interés y sobre todo de las características del género no convenció al público, que tomó la cosa a guasa.

Las ilustraciones musicales de García Alvarez, así como Rambal y los suyos, a la altura de las circunstancias.

Nunca mejor aplicada la frase corriente de las solemnidades teatrales «el teatro un lleno», al hablar de la primera función de Pascua organizada por la asociación de la Prensa y celebrada en el Teatro de la Zarzuela. Bien es verdad que el acontecimiento no merecía menos que un lleno, y este lo fué completo, pues dos días antes de la función no quedaba por vender ni una sola entrada general.

Todas las actrices, actores, actorcillos, tiples y tiplecitas de todos los teatros de Madrid tomaron parte en la función, poniendo a contribución su saber para lograr el resultado brillantísimo que se

Seis horas duró el espectáculo. Seis horas que transcurrieron breves, sin que en los espectadores se notase el más mínimo cansancio y este es el mejor elogio que puede darse.

En Cervantes debutó la compañía de Gran Guignol que dirige el actor Sr. Rodríguez de la Vega.

El cartel de inauguración lo constituyeron las obras «Lulú», «Horrible Experimento» y «Esta es la Vida».

En todas ellas, Rodríguez de la Vega, se mostró actor consumado en este género, que sabe dar a las frases todo su valor, que cuida el gesto, produciendo la sensación emotiva peculiar en estas producciones.

A las obras citadas sucedió el estreno de «El otro yo», adaptación de Carlos Arroyo, que no hizo más que pasar.

En plenas Pascuas, los autores han sabido aprovecharlas para soltarnos unas cuantas obras, que si no prodigios de literatura y originalidad sirven al menos para hacer reír a poca costa, ya que nuestro ánimo, en estas fiestas, parece estar más predisposto para ello.

Los Sres. Linares Becerra y Extremera nos dieron en Lara, «Agua de Borrallas», de asunto muy parecido al «Matrimonio Interino», que entretuvo, y al que dieron una adecuada interpretación, Mercedes Pérez de Vargas, Hostensia Gilabert y la Sánchez Ariño, de ellas, y de ellos Isbert y Fueates, felicísimos.

Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenaron en Apolo «Albi-Melen», que también gustó, y en la que el astralzan se sirve a todo pasto.

Los de Apolo cumplieron como buenos, y con los autores escucharon aplausos, suficientes a acallar algunas ligeras protestas;

El maestro Calleja escribió una agradable partitura, de la que fueron repetidos la romanza del tercer cuadro y un fado, graciosísimamente cantado por Ramón Peña.

ARTISTA DE MÉRITO



La distinguida Sta. Doña **Jacinta Farró**, notable pianista que, tras brillantes estudios, ha obtenido el título de Profesora de Piano.

En Martín, escrita por el señor Fernández Palomero y musicada por el maestro Coll, se estrenó la zarzuela «Ojito con las mujeres».

Como sería la cosa, que la autoridad ha suspendido las representaciones por considerarla inmoral.

De propósito hemos dejado para lo último, el hablar del juguete cómico estrenado por Joaquín Abati, en Eslava, con el título de «Jesús, María y José».

No es empeño vano ni merecedor de escasos elogios un autor que, sabiendo al público viciado por el reirucano y las astracanadas a caño libre, pretende hacer pasar un buen rato y reír francamente, sin echar mano de tales recursos, sólo con el producto de su feliz ingenio, y comentando con sin igual gracejo, usando del chiste de buena ley, y

Letra del cuplé Ay... Ay... Ay...

El amor mío se muere,
ay, ay, ay,
y se me muere de frío.
El amor mío se muere,
ay, ay, ay,
y se me muere de frío,
porque tu pecho de piedra
no quiere prestarle abrigo,
porque tu pecho de piedra
ay, ay, ay,
no quiere prestarle abrigo.

y no sólo se lo propone, sino que lo consigue en más de lo que suponía.

Las exigencias que van teniendo criados y criadas, que hacen trocarse los papeles, hasta el punto de que los verdaderos criados llegan a ser los amos, han bastado para que Abati reúna en dos actos unas cuantas escenas de una fuerza cómica irresistible.

En el triunfo le acompañaron Catalina Bárcena, una criada vascongada inimitable; la señorita Morer; Simó Raso, magnífico en el cocinero catalán; Sepúlveda; Aguirre, y Collado.

En la Princesa se reprizó la comedia de los Quintero «Amores y amorfos», de cuya interpretación no es necesario hablar; pues sabido es que la que todas las obras da la compañía de los ilustres artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza es superior a todo elogio.

Nuevamente pudimos recrearnos viendo bailar la danza de los «almeos», del «Asombro de Damasco», a su creadora Encarnación Fuentes, que, a su vez, oyó muchos y merecidos aplausos.

También los hubos, no en menor número ni menos merecidos, para la Padowa, espiritual y agílisima bailarina que en Apolo hizo su debut, interpretando varias danzas de su excelente repertorio obteniendo un envidiable triunfo.

La Madrid

Cinematógrafos

Mucho nuevo y poco bueno puede consignarse de la semana cinematográfica que hemos gozado en la corte; las películas sobresalen poco, y el interés, como es lógico, decrece.

Únicamente el Gran Teatro, nuestro palacio del Cinematógrafo, proyecta de cuando en cuando algún film de gran metraje digno de todo género de alabanzas. A la magnífica serie «Judex», sucedió «Ulius», rico de presentación y abundante de emocionantes escenas.

La Zarzuela, por su parte, procura atraer al público proyectando «Elena del Norte», original película de gran intensidad dramática, y «Max, médico a pesar suyo», muy cómica, y que produjeron muy agradable impresión.

No para aquí el deseo de la Empresa, y contrata a Alba Tiberio, que con sus extraordinarios números, cautiva al respetable. Castellani Tiberio, formidable atleta, demuestra su arte y fuerza en los diferentes ejercicios que ejecuta.

En Romea siguen Pastora, la Verna y la Checa, llenando el lindo teatrillo y escuchando grandes aplausos por sus atrayentes y deliciosas canciones.

En el resto de nuestros palacios y palacetes de cinematógrafo y varietés no existe novedad alguna digna de especial mención.

Veremos lo que ocurre la semana próxima, última en que funcionarán los espectáculos, pues parece que existe el decidido propósito de dar cerrojazo el 7 de Enero por no hallarse conformes las Empresas con los crecidos impuestos que pesan sobre ellas.

Valero

Ay... Ay... Ay...

Popular canción americana que ha divulgado en España el célebre tenor TITO SCHIPA.

Letra y música de OSMAN PEREZ FREIRE

TPO. DE VIDALITA

ra-ri-ño no lo a-bri-gas Si al-gu-na vez en tu pe-choay ya yay mi ca-ri-ño no lo a-bri-gas en-ga-ña lo co-mo aun ni-ño pe-ro nun-ca se lo di-gas en-ga-ña lo co-mo aun ni-ñoay ya yay pe-ro nun-ca se lo di-gas

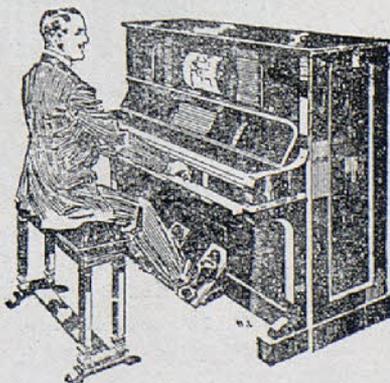
ff D.C.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con themodistemetrostile, pedal automático - Es lo mejor : : : TODOS PRECIOS

Paseo de Gracia, 35



IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Reproductor : Pianos eléctricos

Ocasiones ✦ Alquileres ✦ Plazos
BUENSUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

Balance del año taurino

II

DEJAMOS la semana pasada por terminar el comentario a la campaña artística de los ases. Nos quedaba la de Belmonte por examinar.

Joselito y Belmonte llevaron hasta Junio la temporada, de modo semejante, empezada y sostenida durante los tres primeros meses, sin grandes bríos, dentro de una mediocridad y vulgaridad impropias de los altos prestigios que ellos representan. Si Joselito hizo la excepcional faena del día San José, en Barcelona, y tuvo el éxito del pablorromero el día 30 de Mayo en Madrid, y por último obtuvo el enorme triunfo de Sevilla el día de San Juan; también Belmonte se apuntó una efemérides notable el 8 de Abril en Sevilla, cortando las dos orejas del 5.º arladé, primera vez que se otorgaban en Sevilla los dos apéndices auriculares de un toro; tuvo luego grandes detalles de torero en Madrid, donde después de haber hecho el 30 de Abril una faena de asombroso temple, a un toro quedado de la Lama, volvió en las corridas de San Isidro a torear de capa como en sus tiempos de novillero. Pero todo ello no pasó de destellos, apesar de que en la corrida de la Cruz Roja, el 5 de Junio, tanto Joselito como él recuperaron el terreno perdido en actuaciones anteriores. Sin embargo el conjunto de la labor de los dos en todo ese

principio de temporada resultó flojo. Hasta que el 21 de Junio, en la corrida del Montepío, culminó el arte de Belmonte con la faena más artística y hermosa de toda su vida. Esto fué el resurgir gigantesco de Belmonte, más grande que nunca. Y si desde final de Junio Joselito se mantuvo todo el verano y resto de la temporada en un nivel más bajo del que le corresponde, para Belmonte, en cambio, fué la fecha del 21 de Junio, la iniciación de una ininterrumpida sucesión de clamorosos éxitos. Se hizo el amo, y en las ferias del norte— Santander, Bilbao, San Sebastián— y en todas aquellas plazas donde actuó, armó verdaderos escándalos, pues con capote, muleta y estoque realizó las más hermosas, acabadas, valientes y artísticas faenas que se puede imaginar. Con más facultades que antes, con enormes conocimientos taurinos adquiridos con la práctica y con el ejemplo vivo de Joselito, valiente, sereno, confiado, fué el torero que puede con todos los toros: los grandes, los chicos, los mansos, los bravos, los suaves y los difíciles, uniendo a su estilo puro y meritorio, estas nuevas cualidades del torero demirador y enterado que han venido a completarle y a ponerle en lo más alto de la tauromaquia.

En esta racha de suerte y seguridad se mantu-

vo, con el leve desaliento de la feria de San Miguel, para terminar con el estupendo triunfo de Madrid el 7 de Octubre en que (como Joselito el 9 del mismo mes del año anterior) tuvo la tarde más grande y completa de su carrera, cortando dos orejas de un toro y una del otro, siendo el éxito de los mayores que se recuerdan; éxito que repitió en Barcelona en su última corrida, el 21 de Octubre, cortando la oreja de sus dos enemigos y haciendo faenas de torero asombroso, en las que puso de manifiesto todos los progresos realizados durante la temporada.

Y ahora en Lima está cumpliendo un contrato fabuloso...

chas sin tener en cuenta la cantidad, sino la calidad.

Gaona está indiscutiblemente en inmediato puesto detrás de los ases: a la cabeza de la primera fila y con mucha ventaja sobre los que le siguen. Únicamente se colgó el año pasado cerca del mejicano el pobre Ballesteros a fuerza de tener toreo característico, personal; aquel sello y aquel arte alado y ligero, siendo clásico y elegante, que en el primer año de alternativa le hizo escalar un puesto preeminente. Muerto el pobre mañico, Gaona se destaca como una figura puente entre los ases y la segunda fila, como una figura aislada. Luego vienen ese puñado de matadores—Vázquez, Malla, Celita—, que sostienen año tras año su categoría, aunque toreen poco (Paco Madrid, Freg y Algabern II, en cambio, no han logrado sotenerse con ellos) y Fortuna, Saleri y Posada. Esa es la segunda fila. Examinemos ligeramente su labor.

Gaona ha hecho una campaña sin gran relieve en conjunto. Hace tiempo que dije que Gaona había hecho ya todo lo que tenía que hacer en el toreo.

En Madrid toreó muchas corridas y sólo el 15 de Abril redondeó el éxito, cortando la única oreja que aleanzó en la corte. Toreó 54 corridas, 11 menos que el año pasado. Y no subirá más el año que viene en categoría. Estará donde está.

En el número de pago que le dedica *La Lidia* (como a Saleri antes; veréis cómo enseguida viene el de

Fortuna: los tres colosos del reclamo) se dice que Gaona no le da importancia al número de corridas: que igual le da haber toreado 40 que 80... En cambio en una interv. ú del *Heraldo* rabia por la injusticia que supone no haber toreado en muchas ferias, y dice que su anhelo es llegar a las 100, como los otros... ¿Quién lo entiende?

Dejemos para la próxima crónica el comentario a la labor de Vázquez, Celita, Malla, Saleri, Fortuna y Posada: *la segunda fila*.

Don Quijote

Notas del día

El Grupo Ojén.—Ha quedado constituida la Junta Directiva del Grupo Ojén, para 1918, en la forma siguiente:

Presidente, D. F. de P. Miró; Vicepresidente, señor Tormo; Secretario, Sr. Domínguez; Vicesecretario, Sr. Tuó; Tesorero, Sr. Vidal; Contador, señor García (E.); Oidor de cuentas, Sr. Armengol; Bibliotecario, Sr. D. de Quijano; Archivero, Sr. Serrano; Vocales: Sres. Gambetta, Sirvent, Fitó (Hnos.) Sama, Triquell, Domingo, Santandreu, García M. y Fernández; Jefe de Sanidad, Dr. Anaya; Corresponsal en América, Sr. Nogués.

El Grupo Ojén en la Junta general última, acordó por unanimidad acudir a las próximas elecciones, a cuyo efecto nombrará en breve el candidato que ha de luchar, para ir al Congreso representando una política completamente renovadora.—D. Q.



Cuadrilla de jóvenes toreros que el año próximo va a acaparar las contrataciones. Tienen firmadas corridas en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, San Sebastián y Amposta (Fot. Fitó)

Que el año próximo se mantenga a tal altura es lo que hay que desear. Y vamos con los de

La Segunda fila

Lo mismo que entre los ases, figuran en la segunda fila algunos diestros que han toreado menos corridas que otros, que están por debajo de ellos en categoría. Estas clasificaciones están he-



La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

**ABRIGOS, BATAS,
PIELES**
PRECIOSOS MODELOS

Lanas, Sedas, Fantasías
Extensos surtidos
PRECIOS VENTAJOSOS

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

AIDA

Con la representación de la popular ópera de Verdi se han reanudado los éxitos brillantes unos días interrumpidos. Se trataba de un buen conjunto.

Dos debuts: la señorita Mazzoleni, una excelente *Aida*, y la señorita Besanzoni, una excelentísima *Anneris*, tal vez la mejor que hemos oído en este papel. Estas gentiles artistas supieron atraerse las simpatías del público.

El tenor de Muro, luciendo la potencia de su voz, pero también su tendencia a *calar*, que no pasa desapercibida al público; hizo no obstante un brioso *Radamés*, completando el cuadro *Stabile* y *Mansueto*, que actuaban de *Amonasro* y *Ramphis*, respectivamente, con buena fortuna.

La representación transcurrió entre ovaciones, todos tuvieron su parte, hubo repeticiones y se descorrió la cortina numerosas veces al final de cada acto.

Pero la mayor parte del éxito corresponde al maestro Guarnieri, que tan bien cimentada tiene su fama en Barcelona y que en la dirección de esta obra rayó a gran altura, siendo ovacionado después del concertante del segundo acto y llamado a escena al final de los demás.

FAUST

Se reanudaron las representaciones de esta conocida ópera, pero con nuevos artistas. Eran éstos la señorita Gall, que nos gustó por su naturalidad en el canto y en la escena; el bajo Fournet, uno de los mejores que hemos oído, de hermosa y timbrada voz, que emite con claridad y sin esfuerzo. Estos artistas cantaban su parte en francés.

Debutaba en el papel de Valentino el barítono señor Brías, natural de Manila, que, de paso en esta ciudad, fué escriturado para darse a conocer de nuestro público. La acogida de éste fué favorable y alentadora, pues Brías, aunque se presentase modestamente, tiene condiciones para hacer una brillante carrera artística. El tenor era Mulleras y el director Falconi. El público satisfecho.

C. Lozano



Otros teatros

ROMEA.—«Garidó y Francina» tragicomedia original de Puig y Ferrater, es una de las pocas producciones de valor positivo que se han estrenado en la actual temporada de teatro catalán.

Sencilla la fábula, de final, acaso poco afortunado por su crueldad, que contrasta con la placidez de la acción anterior, da lugar a que se enganchen bellas escenas, de gran valor literario.

«Garidó y Francina» mereció los honores del aplauso y a fe que la interpretación que obtuvo no le aumentó méritos, si se exceptúa a la Srta. Fornés, que encarnó el papel de Francina.

TIVOLI.—Anselmo Fernández, celebró, con un éxito completo, su función de beneficio.

Dadas las simpatías con que cuenta este actor,



Vestido rosa pálido, cuerpo liso, falda estrecha y faja con doble colgante en los costados. Adornos verdes y morés en la faja y mangas.

cuya labor difícilmente podríamos clasificar con exactitud, los alicientes del cartel en el que figuraban dos estrenos y la circunstancia de ser sábado el día del beneficio, nada de extraño tiene la excelente entrada que obtuvo.

«A pie y sin dinero» y «Esta noche es Nochebuena» fueron las dos producciones que se dieron a conocer en la mencionada velada.

De la primera nada queremos decir; hablen por nosotros los elocuentes rumores del pateo que coronó la representación y nada decimos tampoco de la interpretación porque tenemos por norma, no hablar de ella en las obras pateadas.

«Esta noche es Nochebuena» original de Ramos Martín que cuenta ya con un nombre apreciado en la literatura teatral, tiene un argumento inocentón y falto de originalidad, pero desarrollado con gracia y soltura que hace que la obra se escuche con gusto.

La partitura del maestro Jiménez agradable y hábil contribuye no poco al buen éxito.

En la interpretación se distinguió el beneficiado, el Sr. Serra y la Srta. Fuentes.

También señalaremos como cosa excepcional, el hecho de que por no mediar un previo acuerdo entre la orquesta y el partiquino que cantó el número de los mirlos, se consiguiera el maravilloso efecto de que la flauta tocara sola, cosa que a todos nos extrañó.

Anselmo Fernández puede estar satisfecho con las pruebas de simpatía que le prodigó su público.

GOYA.—En el coquetón teatrillo de la Ronda, se ha estrenado «Las zarzas del camino», de Linares Rivas.

Algo artificiosa, como la mayor parte de las obras de este autor, es la nueva producción, que sin embargo tiene tipos de gran realidad.

El asunto—la honradez de la mujer de teatro—no es ciertamente de gran originalidad, pues se ha tratado muchas veces en el teatro y en la novela y por otra parte está a nuestro juicio sobradamente debatido.

En el teatro, como en todas partes, para imponerse, basta el mérito propio y para nada son necesarios caminos tortuosos, que no sigue más que quien no tiene otros.

Todo lo demás son sensiblerías y efectismos muy propios de una película pero no del teatro, que es algo indudablemente superior.

Claro es que por encima de todo, la maestría de Linares Rivas en el diálogo y en el desarrollo de la acción nos subyugó y nos llevó a juntar las manos en aplauso unánime.

La interpretación discreta por parte de la señorita Seco y del Sr. Calvo y deficiente por parte de los demás.

La labor de Modesto Rivas merece punto y aparte, pues se destacó magistral y definitiva de la de sus compañeros, proporcionándole un triunfo personal tan grande como merecido.

VICTORIA.—Se ha estrenado «El amo del mar» de Flores y Guzmán, música de Peydró y Asensi que gustó a los morenos.

A mí no me pareció cosa mayor pero si al público le gusta y la aplaude ¿para que vamos a discutir?

Pedrin

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Academia Cinematográfica
Sistema italo-americano

Todos los días de 3 a 5 tarde
CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

HULES Plumeros: Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA-Puertaferrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

El Mundo de la Cinematografía

De pruebas

Verdaguer.—«El juez sobornado», comedia, marca Víctor; «Todo por ellas», cómica, de la L. K., y la perteneciente a la serie de grandes exclusivas «El beso del arte», grandioso drama de largo metraje, marca Tiber, del que son protagonistas Diomira Jacobini, Ignacio Lupi, A. Cassini y A. Tagliente.

Muntañola.—El día 22 se pasó en prueba privada, en el teatro Eldorado, «La historia de los trece», de la que es protagonista la notable artista Lyda Borelli.

«La historia de los trece» es una cinta de gran valor artístico, pues su presentación es excelente, el argumento muy sugestivo, la fotografía y los bellos paisajes nada dejan que desear, y en cuanto al admirable trabajo de la eximia actriz, es admirable, pudiéndose luego asegurar que esta cinta es una de sus más sublimes creaciones.

La casa Cines, editora de esta cinta, ha consolidado su reputación, por lo cual la felicitamos, como así también a su concesionario señor Muntañola.

José M.^a Bensch.—En los días 19 y 20 se pasaron en el cine Diorama los seis episodios de que consta la segunda parte de «Barcelona y sus misterios», titalada «El testamento de Diego Rocafor».

Editada por la manufactura española Hispano Film, es una película dramática en la que abundan las escenas de efecto, huyendo desde luego en la inverosimilitud que se observa en la casi totalidad de las películas de series.

En cuanto a su interpretación, es muy ajustada, lo cual nos demuestra que, cuando se proponen, se pueden hacer en España buenas películas, capaces de competir con la mejor producción extranjera, pues hay elementos suficientes para ello.

En resumen, esta cinta dice mucho en favor de la producción española, siendo un galardón para la «Hispano», que ha conseguido con ella cimentar su fama, pues es indiscutiblemente lo mejor que ha producido hasta la fecha.

Nuestra felicitación a su director, señor Marro, al que instamos para que prosiga por el camino tan felizmente emprendido.

Pathé.—Se pasaron «Anales de la guerra», «Los atletas de la escuela militar de Joinville», del natural, y de la serie Pathé color «El pizón del Senegal», del natural, «Historia de una marmita», comedia, «Mex tiene los piés pequeños», comedia, y «El vue-

lo supremo», grandioso drama de 1625 metros, interpretado por la notable artista, Graciela Robinne.

Supresión del pase

En las sesiones celebradas por la sociedad la «Mutua de defensa Cinematográfica», de Barcelona, se han tomado, por unanimidad, los acuerdos siguientes:

1.º Prohibir, a partir de 1.º de Enero próximo, el pase de las películas en más de un local.

2.º Anular todos los contratos celebrados con anterioridad a la fecha de la reunión, cuya validez tuviere que ser del 1.º de Enero en adelante.

3.º Continuar permitiendo el pase de las películas de series, cuya proyección ya estuviese empezado con anterioridad a la fecha del acuerdo, hasta la terminación de las mismas.

Los exhibidores acordaron solicitar de la «Mutua» que sea prorrogado dicho acuerdo hasta el mes de Marzo, a lo que hasta la fecha no ha accedido la Junta, ignorándose que se resolverá en definitiva.

Un obsequio y un éxito

Hemos recibido de don Julián Ajuria el primer número de la revista titulada *La Esfera Cinematográfica*, hermosa publicación dedicada a la propaganda de las películas que posee dicho señor.

La nueva publicación, tirada a varios colores, es de gran amenidad, pues además de la profusión de retratos y escenas de las principales películas, lleva los argumentos y datos biográficos de los artistas que más se distinguen.

Si como editor ha alcanzado el señor Ajuria un éxito muy señalado, no ha sido menor el obtenido en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, con la presentación de las películas «La señorita Washington» y «La marca de fuego», esta última muy elogiada por la familia real, en la proyección que de esta cinta se dió en palacio.

Nuestra enhorabuena al señor Ajuria, que ha visto desfilar por dicho teatro todo lo más florido de la aristocracia madrileña.

Muerte de una artista

A la prematura edad de veintitrés años, ha fallecido a consecuencia de un accidente automovilista, la celebrada artista cinematográfica Florerice La Badie.



Etna Hunter, genial protagonista de la película «El sello gris»

La desgraciada artista pertenecía a la empresa Tharähuser, siendo sus cintas muy celebradas en las repúblicas americanas en las que contaba con muchos adeptos.

Miss La Badie había nacido en Montreal (Canadá) y aunque joven aún, había alcanzado gran renombre en el arte mudo para el que reunía excepcionales condiciones.

Nuevo film

La acreditada casa romana Karenne film, ha lanzado al mercado italiano su última producción titulada «Justicia de mujer» en la que figura como protagonista la célebre artista Diana Karren.

Bonito sueldo

El señor Edgar Lewis, director de varios fotodramas, ha percibido por la parte que le corresponde en la edición de la película «El estigma», la suma de 110.000 duros.

Argumentos de Películas

El Sello Gris

EPISODIO TERCERO

Los cinco falsificadores.—Dale sabe por La Toxina que los Cinco Falsificadores proyectan dar un golpe. Samuel Matthews, un antiguo empleado del Gobierno, es la presunta víctima de sus maquinaciones. Uno de ellos se hace pasar por Kleine, oficial de policía, y amenaza a Matthews con denunciarle como autor de un crimen, del cual no es realmente culpable, pero del que le acusa de un modo irrefutable una prueba circunstancial. Una placa fotográfica rota que le mandaron destruir a Matthews, y que él a su vez ordenó que destruyera a otro empleado, que estaba al servicio de los falsificadores, a quienes la entregó en lugar de destruirla, constituye la prueba fatal. La madre de Matthews ofrece cuanto posee por salvar a su hijo, que ha contraído una terrible e incurable dolencia. Fin una mentida compasión el falso oficial acepta el ofrecido soborno, que debe serle entregado al siguiente día. Jaime Dale se introduce en un almacén que posee la madre de Matthews, y se entera del pacto. Aquella noche, disfrazado de *Sello Gris*, tiende un lazo al jefe de la banda, que cae después en manos de la policía; destruye la placa acusadora para salvar a Burton, y se refugia en la habitación que posee en el Santuario, disfrazado de *Lorezo el Murciélago*, donde permanece escondido por espacio de varios días, mientras la policía vigila infructuosamente el lugar buscando al *Sello Gris*.

Entre tanto, los bandidos del Club de los Criminales atormentan, hasta producirle la muerte, a un pobre chófer, por haber ayudado a María La Salle a escaparse de sus garras. La Mujer Enlutada le aplica por sus propias manos el tormento.

EPISODIO CUARTO

El asesinato de Mitzer.—El famoso millonario Jaime Dale, influido por su amigo Carruthers, da muestras de poseer un excelente olfato de detective en el esclarecimiento del misterio de que aparece rodeado el asesinato de Mitzer. Encontróse el cadáver con un Sello Gris estampado en la frente, motivo por el cual el capitán Clayton, del cuerpo de policía, ganoso de obtener el premio de 25.000 duros ofrecido, afirma que Stace Morse, un analfabeto medio imbécil, es el *Sello Gris*.

Dale hace cuestión de amor propio el demostrar de un modo indubitable que el *Sello*

Gris no tiene nada que ver en aquella cuestión, y lo logra descubriendo el dedo de Clayton impreso en una fotografía ampliada del *Sello Gris* que ostenta el cadáver. Obligado a confesar, Clayton declara que hurtó el Sello Gris existente en el archivo de la Policía y lo estampó en la frente del hombre asesinado para poder demostrar que el asesino era el *Sello Gris*, y cobrar, de esta suerte, la recompensa ofrecida. Entre tanto, la Mujer Enlutada logra atraer a María La Salle a la habitación de un hotel, donde libra con ella una encarnizada lucha, que resula a la postre favorable para María, la cual es rescatada por Jaime Dale.

EPISODIO QUINTO

La lucha por el honor.—La hija del fiscal del Estado es secuestrada, narcotizada y conducida a casa de Stella, punto de reunión sospechoso. Al mismo tiempo es secuestrada María La Salle por instigación del fingido Enrique La Salle y de la Mujer Enlutada, que se valen para ello de El Topo, un agente de Morarity.

La Toxina, la misteriosa influencia que preside los actos de *El Sello Gris*, pone en antecedentes a Jaime Dale del secuestro de la hija de Steele. Jaime Dale penetra en casa de Stella disfrazado de *Sello Gris*, hace detener a los dos foregidos que trajeron a Enriqueta Steele, y se fuga. La policía allana la casa de Stella, salva a María La Salle y conduce detenidos al fingido Enrique La Salle y a la Mujer Enlutada; pero más tarde quedan en libertad merced a los esfuerzos del primero.

EPISODIO SEXTO

A dos dedos de la muerte.—La Mujer Enlutada pide a su compañero, el fingido Enrique La Salle, más brillantes. Espiada convenientemente el antiguo mozo de cordel Luddy; descúbrese que posee una gran cantidad de diamantes sin tallar, y en seguida proyectan la manera de robárselos para regalárselos a la Mujer Enlutada. La Toxina previene de ello a Jaime Dale, quien llega en el momento en que el jefe de la banda acaba de cloroformizar a Luddy. Tras una enconada lucha, Jaime Dale se apodera de los diamantes y se escapa al tejado por una claraboya.

Los bandidos le persiguen con ensañamiento, pero el consigue escapar, se desliza hasta la calle, envía una nota a la Policía y restituye los diamantes a Luddy, en el momento en que éste recupera el conocimiento, pasados los efectos del narcótico, fugándose después.

LAS LUCHAS DE LA VIDA

TALIA-TORINO Drama cinematográfico • Película de series • 5 EPISODIOS

Para la venta: B. ABADAL Rambla de Catalunya, 40 :: Teléfono 2871 R. :: BARCELONA

Polvos de Arroz Pierrrot

Nuevo encanto y eterna lozania, dones de **MYRURGIA**

Judex

(Gaumont)

Conclusión del 9.º episodio

Pero mientras ella expone su sentimiento a la señora de Tremeuse, la cual le da, sonriente, noticias del que ella hace pasar por hermano suyo. Vallieres se encuentra allí al lado, en una quinta vecina. El también ha venido a instalarse en la costa de Provenza con su demente prisionero y con el fiel guarda Kerjean, con la esperanza de que el dulce clima del Mediterráneo devolverá la calma a su espíritu desequilibrado.

Mientras el desgraciado Favauv pasa horas y horas en el jardín frondoso bajo la vigilancia del viejo Kerjean, Judex, que ha vuelto a ser de nuevo Jaime de Tremeuse, se dirige a casa de su madre, la cual le presenta a Blanca, haciendo creer a esta que su hijo vuelve tras larga estancia en las colonias.

La hija del banquero acoge al recién llegado con gran amabilidad; sin embargo, examinando a hurtadillas el rostro de éste, se da cuenta de que no le es desconocido, y llena de

inquietud, se pregunta de repente: —¿Dónde he visto yo este hombre?

Juanito y su amigo el Sardinilla han hecho también amistad con Jaime de Tremeuse, al cual parece gustarle mucho los niños, y que colma a estos de caricias; a pesar de ello,

Juanito ha quedado un momento sorprendido, pues a él también le parece que no le es desconocido, aunque le es imposible precisar sus recuerdos, y su madre, a la cual ha confiado sus inquietudes, se esfuerza en preguntarle en vano con insistencia, sin conseguir resultado alguno. Y la vida se desliza tranquila y reposada en la villa de Tremeuse, uniendo en una deliciosa intimidad a todos sus habitantes. Juanito y el Sardinilla esperan con impaciencia la llegada de don Casto que, a instancias de los niños, ha sido invitado a venir a pasar algunos días de descenso.

Helo aquí que llega a la estación, sonriente como de costumbre y lleno de alegría por volver a ver a sus amigos, sin apercibirse de que dos extraños viajeros que desde París le han seguido constantemente, acaban también de apearse y no le pierden de vista, aunque teniendo cuidado de no llamar su atención.

Estos dos misteriosos personajes no son otros que el aventurero Morales y su amiga Diana Monti, la cual va disfrazada lo mejor que puede con un traje de hombre.



EL TRIANGULO AMARILLO

Cuatro episodios
de 1,500 metros
= cada uno =



EDICION

Tiber Film

DE ROMA

Original, puesta
en escena e in-
terpretada por
Emilio Ghione

Primera de la serie EXTRA-ESPECIAL de la Agencia General Cinematográfica **J. VERDAGUER**

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA — Teléfono A-969

Suorsales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO
Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34;
GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MALA-
GA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Bri-
nea, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; PAL-
MA: Palacio, 16.

PRONTO

La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de **LYDA BORELLI** y el gran actor **PIPERNO**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:
JOSE MUNTAÑOLA - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - **BARCELONA**

Cordialmente recibido en la villa de Tremeuse, don Casto deja correr los días empleando su tiempo en largas conversaciones a la sombra de los frondosos árboles del parque, y en solitarias meditaciones sentado entre las rocas a orilla del mar inmenso, filosofando, mientras su mirada se pierde en el horizonte infinito.

Jaime de Tremeuse y Blanca Aubry, seducidos también por aquella intimidad encantadora, se pasean juntos frecuentemente, y en aquella dulce soledad de dos, el joven siente crecer su amor por la hija del banquero. Su secreto se le hace cada vez más pesado, y la confesión está pronta a brotar de sus labios cuando murmura dulcemente

—Yo estaba al corriente de todas sus desgracias por mi tío Vallieres, que me las había escrito... y antes de conocerla ya me inspiraba usted un interés vivísimo. —Y Blanca se ruboriza y baja la vista al escuchar aquella voz sincera que le intriga tanto como el rostro del que le habla: ¿Dónde ha podido ver a aquel hombre?... ¿Cómo es posible que sus recuerdos se turben hasta este punto?

Un día que don Casto se entregaba a sus

reflexiones, Diana Monti y su cómplice estaban parados en la carretera que domina las rocas, explorando los alrededores con ayuda de unos potentes gemelos. De repente descubren un espectáculo que les arranca una exclamación: —¡Favraux! Y así es; en la Villa en

cuenta de centinela el anciano Kerjeen, atento a los menores deseos del demente.

En el parque de la Villa de Tremeuse, Juanito y el Sardinilla juegan con una pelota, y bien pronto arrastrados por el interés de la partida, franquean la reja para ir a jugar más lejos en la cercana carretera, en la que las grandes ranas de las palmeras y de los macizos de rosas no serán un obstáculo a su distracción favorita. Vuelven a empezar la partida con más ardor que antes, pero de repente, a causa de un golpe mal dirigido, la pelota les aparece por encima del muro de una propiedad cercana. He aquí los dos niños desolados. ¿Qué hacer? Pero bien pronto encuentran una solución.

**

—A fin de escapar a toda persecución, —añade,— iremos por mar a Cette o a Port Vendres; de allí nos dirigiremos a París, donde se pondrá usted bajo la protección de la justicia y su fortuna le será devuelta.

El nombre de Judex, veinte veces repetido en el relato de esta aventura, intriga a Favraux: —¿Quién es este Judex?

Y Diana le responde:



Una escena de la película «El veneno verde»

(Intemperancia)

que Judex ha conducido a su prisionero, puede verse en una terraza llena de flores, al exbanquero sentado en un banco contemplando el mar con mirada vaga. Cerca de él se en-

1918

JACK JOHNSON
y la bella **LUCILLE**

EN

FUERZA Y NOBLEZA

Exclusiva de la **EMPRESA CINEMATOGRAFICA** - Rbla. de Cataluña, 62, 2.º - Barcelona

Nuestras series <hr/> DINERO PARA LAS EMPRESAS <hr/> TRUST - FILMS MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 Teléfono G-254	El delito de la Opera <hr/> 6 episodios — 12 partes • • INTERPRETES: La Brignone - Rodolfi	La tigresa de Montmartre <hr/> 6 episodios — 12 partes • • PROTAGONISTA Emilia Sannom	La araña humana <hr/> novela en doce capítulos • • PROTAGONISTAS: Aubry - Tessandier
--	---	--	---

—Judex es el que, no lejos de aquí, tiene todavía en su poder a su hija de usted y a su nieto.

Favraux, que ha consentido en huir con sus libertadores, piensa en aquel momento en los seres queridos, de los que le han hecho creer que son víctimas de Judex; y sintiendo el deseo de arrancarlos de entre las manos de su perseguidor, dice:

—No quiero alejarme de esta orilla sin mi hija y sin mi nieto.

Y Diana, como respuesta al deseo del banquero, le tiende una hoja de papel y una pluma estilográfica, diciéndole:

—Escriba usted a su hija que venga a reunirse con usted. Yo haré que la carta llegue a su poder.

Maternidad

Estoy contentísima. — exclamaba Marión Franklin. Estoy comprometida con Don Miller.

Marión se marcha alegremente del cuarto después de haber anunciado su noviazgo a su hermana Elena y al médico de la familia.

El médico no dice nada pero parece muy triste.

¿Qué es lo que pasa?—le preguntó Elena.

Tu hermana no debe casarse ni tu tampoco,—responde el médico.—Por espacio de tres generaciones, las madres de las cuales descendéis tu hermana y tú, han dado hijos al mundo a costa del sacrificio de sus propias vidas. Tu madre, después de nacer Marión murió al darla a luz. No debes casarte.

Y en el cerebro impresionable de Elena, surgió un miedo enorme a la maternidad

Nunca me casaré.—Cátese usted conmigo, Elena. La amo apasionadamente.—Suplicaba algunas semanas después, David Gordon, joven pintor.

Elena sonríe a sus palabras, pues aunque

juguetes a los niños, conoce al doctor John Locke, joven médico, y en su vida nace el amor.

¿Quiere usted casarse conmigo?—le pregunta el doctor Locke.

Nuevamente aparece ante Elena, el espectro de la muerte, pero su verdadero amor por John, vence su miedo y consiente.

Todavía aterrorizada.

—En el segundo aniversario de John y Elena, su jardinero y la mujer se dirigen a saludarles, llevando una cuna vieja que sirvió en sus tiempos, para mecer a su hijo.

Acepte usted esto con nuestros más sinceros deseos,—dice la jardinera.

¡Oh! ¡Oh! Llevaroslo, Llevaroslo,—exclama Elena, porque nuevamente aparece ante ella la visión de la muerte.

Más tarde, le dice a su marido.—¡Oh! John, estoy horrorizada. — y entonces, le cuenta su trágica historia.

No hay por qué estarlo,—contesta John y entonces le dá un libro escrito por él mismo titulado «Maternidad.»



Una escena de la película «El veneno verde»

no le ama, no deja de agradarle. Pero, entonces su cerebro evoca la espantosa figura de la muerte, al pensar en el matrimonio y en la maternidad.

Nunca me casaré, exclamaba enfáticamente Elena.

El amor brota en la vida de Elena.—Al ver rechazadas sus proposiciones, David emigra.

Elena en su visita a un asilo para repartir

John suspira por un hijo.—John Locke pensaba siempre en un hijo que completara la felicidad de su vida, pero nunca encontraba respuesta en los ojos de Elena.

Queridísima Elena,—dijo a su mujer un día,—he aquí dos jarrones, veras que uno de ellos lo he llenado de rosas encarnadas, las cuales significan amor pero el otro no me es posible llenarlo de azucenas que representan hijos y que realmente, estos son, las

Pronto: LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO
 Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

flores que adornan el matrimonio.

Elena le respondió.—Cuando yo lleve ese jarrón de azucenas, sabrás que tu gran esperanza está en camino de realizarse.

Nuevo susto para Elena.—Tengo envidia, se decía Elena así misma, hablando con su hermana Marión, la cual estaba muy contenta pues presentaba el nacimiento de su primer hijo.

Pero a la muerte de Marión y su hijo, el miedo de Elena a la maternidad, se hace más intenso.

Pero el jarrón continuaba vacío, y a la vida de John vino Mrs. Lewis Roger, a la cual él había amado antes, y la que acaba de quedarse viuda con una niña, Constanza, a la cual John, toma gran cariño.

Todo el que quiere **Discosides pectorales**
M. ROSELLÓ

Remedio eficaz para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discosides Roselló** veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
 Pídase en todas las farmacias y droguerías

PRÓXIMAMENTE

ESTRENO en el SALON CATALUÑA de la grandiosa película

El escándalo de la princesa Jorge

Exclusiva: M. DE MIGUEL

¡Nunca seré madre, nunca!—en un estado perfecto de terror, al mismo tiempo que arrasaba la cuna, regalo de sus jardineros, a la escalera y la arrojaba al piso de abajo. John cada día más triste se aleja de Elena y hace frecuentes visitas a casa de la señora Roger.

Conozco que John se aleja de mí,—se dice Elena,—se que él encuentra un gran placer jugando con la pequeña Constanza Roger, pero no puedo vencer mi miedo.

Al mismo tiempo, Elena estaba sirviendo de modelo para un cuadro titulado *Amor de madre*, pintado por David Gordón, el joven que quiso antes casarse con ella. Al fin termi-

nóse el cuadro y David se lo llevó a Elena.

Debo decirle que la amo todavía,—declara David apasionadamente.

En este mismo momento entra John. David no se amilana y la afronta valientemente.

Elena no es dichosa con usted,—declara David.—Haga usted posible que pueda llegar a serlo conmigo.

Esta bien — dice John — le doy motivos

para que se divorcie,—y huye del cuarto.

Constancia hace una visita.—La pequeña Constanza, al ver un día la placa de John Locke decide hacerle una visita, pero al entrar en su casa, John había salido ya, y Elena hace todo lo que puede para entretenerla. Más

Pastillas de la K Ideal de los purgantes, suavizante del estómago, antilíquidos y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
 Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

—Seguramente no me expliqué con claridad. El silencio y la reserva no son siempre ocasionados por la desdicha. ¡Ah, Lilia!—exclamó—si tuvieras el raro don de leer los misterios del corazón, cuántas veces hubieras leído en el mío que os amo con frenesí. No os asustéis, no huyáis, para mí sois la mujer más bella y pura de la creación; os amo tanto, que no veo luz más que en tus ojos; ni oigo música sino en tus palabras. Sé que no soy digno de tu amor; pero mientras más me convengo de ello, más te amo.

Lilia lo miraba con asustados ojos, y aunque deseaba hablar, las palabras se resistían a salir de sus labios. Leoncio la tomó sus blancas manos y continuó:

—Bien sabía que te iba a sorprender, más perdóname; no puedo resistir por más tiempo el deseo de ofrecerte mi mano y mi corazón. No exijo tu contestación inmediata; sujetas a prueba mi cariño; pronto estoy a obedecerte y aguardaré con paciencia el tiempo que quieras.

—Creo que desde ahora te quiero—dijo ella candorosamente.

—Entonces, prométeme que harás lo posible por amarme. Yo en cambio ofrezco ayudarte en cuanto pueda, haciéndome digno de tí: ¿me lo prometes, amada prima?

En una mano de la joven advirtió Leoncio un anillo de oro con una hermosa perla, el cual se apresuró a sacar del dedo que ceñía.

—Voy a guardar esta prenda, Lilia, y cuando Beatriz esté ya casada, me acercaré a lord Earle a pedirle tu mano. No lo hago ahora porque no es la oportunidad; ya tu comprendes que dos matrimonios a la vez sería demasiado; entre tanto, procura amarme, y cuando la primavera

quien, por su brillante hermosura, eclipsaba su angelical belleza, siempre se ocupaba de ella con preferencia.

En medio de la dulzura de sus sentimientos, que tan en armonía estaban con su bello rostro, poseía una imaginación viva y singular; y probablemente, lo más notable en ella, era el profundo amor por los goces espirituales.

Esto no quiere decir que fuese mística o una religiosa fanática, no; pero sí era un hecho que sus pensamientos eran siempre puros y celestiales. Cuando lord Earle deseaba divertirse, llamaba a Beatriz, porque nadie sabía con tanta gracia como ella, ahuyentar las horas de fastidio; pero si necesitaba consuelo o consejos, recurría a Lilia. Todo el mundo la quería, porque más veían en ella un ángel que una criatura de la tierra.

Leoncio Dacre la amaba como nadie, y lo que más le admiraba es que hubiera querido fijarse en Beatriz estando Lilia presente. Algunas veces más pensaba que ella había sido enviada al mundo expresamente para él, encontraba en ella retratados sus mismos sentimientos y sus mismas ideas, comprendiendo además que los defectos de su carácter, ella los corregía con su humildad y talento.

Lilia Earle realizaba su ideal: era sincera y pura como un ángel, y él honrado. Leoncio la encontró tan a propósito para ser la diosa de su hogar, que desde luego la entregó todo el amor de su ardiente corazón.

Paulatinamente fué desarrollándose la noble pasión en el corazón de Lilia. ¡Qué hermoso era observar el ligero rubor que asomaba a sus mejillas al oír el ruido de los pasos de Leoncio o el eco de su voz, y cuando él estaba a su lado y se inclinaba para leer el secreto de su corazón, ella, provocando el menor pretexto, lo dejaba solo;

tarde Elena le lleva en su automovil a casa, pero ocurre un accidente en el camino y Elena y Constanca resultan heridas.

La señora Roger es informada, por teléfono desde el hospital, del accidente, John que se halla con ella, le acompaña al hospital.

El fuego.—Antes de que la señora Roger y John lleguen, se declara un terrible incendio en el hospital.

¡Oh, mi niña, mi niña!—grita la señora Roger, muerta de terror, al ver las llamas.

Yo la salvaré,—exclama John—corriendo hacia el edificio en fuego y pasando por entre las llamas; y llega en el preciso momento para encontrarse con Elena, la cual llevaba a Constanca entre sus brazos, y ayuda a las dos a salvarse.

Un amor perfecto.—Afortunadamente, ni Elena ni Constanca, se hallaban heridas de gravedad.

El amor de madre se despierta en ella por la lucha sostenida para salvar a Constanca; y Elena llena de azucenas el jarrón. Y al fin John y Elena mecen la cuna en que se halla su hijo.

Catarro, Coqueluche
y toda clase de **TOS**
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

CORRESPONDENCIA

Enamora de T. C.—«Liliana» se estrenará a primeros de Enero. Carminati tiene 24 años. Si.

Dos morenas saladas.—Ravengar tiene 31 años. Pathe Frères. Nueva York.

Una niña bonita.—Pancho López se llama Raymond Nye. Tiene 32 años. Es soltero.

Dos admiradoras.—No.

R. P.—La Jacobini tiene 23 años. Se proyectará. No ha dejado de filmar. Las dos cosas. No se ha casado.

Betty y Olga.—No se tocan nada. Están ustedes en un error. ¿Lo preguntan ustedes para solicitar la plaza?

Una violeta.—Se llama Elena Vitelli. Tiene 30 años. Es soltera. Gustavo Serena, es casado, tiene 32 años.

DEPILAR
SISTEMA AMERICANO
PELO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El **DEPILAR SISTEMA AMERICANO** es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.
Unico despacho en España:
Aroha, 3, 1.ª Barcelona

Fernando.—Se equivoca Vd; tenemos correspondencia en esa y por tanto no podemos aceptar su ofrecimiento que agradecemos.

Una aficionada al cine.—Gustavo Serena, está casado y tiene 32 años. Cesar Film, Roma. Alberto Collo, es soltero, tiene 26 años. Piazza Venezia, 11. Roma.

Conchita.—René Cresté tiene 31 años y es soltero. En la casa Pathé Frères, en New-York. De Carminati, si. De los demás, no.

Lilile.—Lo tenemos. Es René Cresté. No. No. R. M. J.—Era a esa carta. No son novios ni hermanos. Vive y es soltero. Es el padre.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

OBESIDAD
artrismo, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN
En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÀ, Rambla de las Flores, 14

si él quería acompañarla en sus paseos, ella con temblorosos labios y mirada suplicante le rogaba no la siguiese!

A sí misma no se daba cuenta de lo que pasaba. ¿Por qué había adquirido el mundo tal esplendor ante sus ojos? ¿Por qué encontraba ahora más divino el azul del firmamento? Sentía rebullir en su corazón una alegría hasta ahora desconocida para ella. Deseaba y al mismo tiempo temía la presencia de Leoncio. Cuando él estaba presente, su corazón latía con violencia y sentía su rostro encendido, y sin embargo, entonces era cuando se sentía más feliz.

Leoncio observaba todo esto, y se esombraba de su buena fortuna al hacerlo poseedor del amor de aquella linda joven. ¿Qué había hecho él para ser acreedor a tanta dicha? Por ella únicamente comenzó a sentir respeto y cariño por las demás mujeres; si ella lo llegaba a engañar, jamás volvería a creer que había una sola en todo el mundo que fuera digna y honrada. ¡Pero esto era imposible!

¿Cómo podría decirle que la amaba? Esta pregunta que a sí mismo se dirigía frecuentemente, no dejaba de preocuparle, porque implicaba una empresa semejante a la de aprisionar en un espacioso jardín a una asustadiza y tímida paloma. Ante la inocencia de Lilia, él no sabía cómo obrar. Era preciso resolverse y declararle su amor, porque comprendía que no podía vivir sin ella.

Leoncio sabía que si intentaba su matrimonio antes de que se efectuara el de Beatriz, lord Earle se empañaría en que ambos tuvieran lugar el mismo día, y esto no le agradaba, porque deseaba que Lilia fuese la dueña de la fiesta el día de su boda. ¡Cuán caro pagó su egoísmo!

Decidióse a no decirle nada a Lord Earle hasta pasada la boda de Beatriz, la cual se efectuaría muy pronto, dada la ansiedad de los novios. Después que ellos hubieran partido a gozar la «luna de miel» al extranjero, le llegaría su turno a Lilia.

A fuerza de tanto pensar en su primo, Lilia llegó a comprender que le amaba. Mirábalo muy por encima de los demás hombres, ¡qué varonil, qué honrado, qué sincero! Ni por un momento pensó que ella fuera superior a él; lejos de eso, su humildad le hacía temerosa de no merecer su amor.

Un día se le esc paron a lord Earle ciertas frases por las cuales supo Leoncio que la boda de Beatriz sería en Noviembre, y se decidió a que la suya se verificara a la siguiente primavera si en ello consentía Lilia, a quien aun no declarara su amor, pero de cuya correspondencia no podía dudar.

Un día, a principios de Septiembre, estaba Lilia sola a la orilla del lago. Leoncio la vió allí y se dirigió a ella, sorprendido de la expresión de la seriedad que notaba en su fisonomía.

—¿En qué estás pensando, tan triste y solitaria, querida prima?

—Estaba pensando en Beatriz—respondió ella.—No acierto la causa de la inquietud que advierto en su semblante.

—Pues yo si me la explico. Está pronta a retirarse de esta vida alegre y bulliciosa que tanto fascina, y es natural que eso la preocupe.

—Ama demasiado a Heberto para considerarse infeliz por eso que decís.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Granada

Teatro Isabel la Católica.—La compañía dirigida por el barítono Sagi-Barba, dió en éste coliseo un corto número de representaciones. El público lamenta que esta compañía no haya presentado estreno alguno, a pesar de haberlo anunciado antes de su actuación y tener cubierto el abono.

Salón Regio.—Entre otras, se proyectaron las siguientes películas: «La banda de los enamorados» y «La primavera», cómicas; «El faro salvador», «La salvación de Londres» y las de interesante argumento «La venganza del mono», «Como hace cinco años» y «Gold Besilver y Compañía».

Ha empezado a proyectarse la notable producción en series «Ravengar».

Salón Victoria.—Han pasado por la pantalla «José y sus conquistas», «Injusta sospecha», «El número 121» y «La serenata a Silvia».—FRANCISCO LORENZO,

Alicante

Teatro Principal.—Debutó la compañía de dramas policíacos que dirige Francisco Comes.

Salón España.—Actúa la compañía de zarzuela que dirige el conocido actor Daniel Alberich.

Pusieron en escena, entre otras, los estrenos «El marido de la Engracia», «Isidra» y la opereta «La invitación al vals», obteniendo verdaderos éxitos las típias señoritas Navarro y Esperanza

Marín y los señores Alberich, Cullá y Sendrós.—ENRIQUE DENIA.

Huesca

Teatro Principal.—Ha comenzado a proyectarse la bonita película en series, titulada «Las peripecias de Paulina», que agrada al público.

Doré.—Han terminado los conciertos dados por el notable violinista señor Roig, acompañado del pianista señor Coronas.

Salón Unión.—Se han despedido los aplaudidos duetistas a transformación Les Critelli.

Sociedad Musical.—El día 5 del próximo Enero, el Orfeón Oscense dará una audición en el teatro Principal.—GASCÓN DE GOTOR.

Peñafiel

Teatro del Centro Católico.—En este local actúa la sección de aficionado, Le Recreativa, la que dirige el primer actor M. Andrés, y en la que figura la señorita F. Díez.

Todos son muy aplaudidos por el público.

Han debutado con «Doloretas», «La alegría de la huerta» y «La noche de Reyes».—ESGUERO.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—Con «Divorciémonos», puesto en escena por la compañía de Rosario Pino, abrió sus puertas nuestro primer coliseo.

Teatro Lírico.—Ha debutado una compañía de circo.

La Protectora.—Continúan con «El peligro amarillo».—GABRIEL NOGUERA.

Tarragona

Salón Moderno.—Han hecho su reaparición los siempre aplaudidos duetistas Los Moritas.

Entre otras, se proyectaron «Judex», «Sembrando la locura», «El azote de la Humanidad» y «El gran secreto».

Coliseo Mundial.—Para un corto número de funciones, ha debutado la compañía que dirige el primer actor Ramón Carals, y de que forma parte la primera actriz Rajmunda Gaspar.

Se han estrenado «El amigo Teddy» y «La mano gris».

Ateneo Tarraconense.—La sección lírica de esta Sociedad ha puesto en escena las aplaudidas zarzuelas «María de los Angeles» y «Las bribonas», corriendo la dirección musical a cargo del maestro de esta ciudad don Daniel Mestre.—P. LLORENS.

Figueras

Sala Edison.—Se han exhibido las hermosas películas «Mariucha», «Los Mohicanos de París», los episodios 11 y 12 de «El gran secreto», y la de gran risa «¡La de vámonos!».—J. VILA MINOBIS.

Mataró

Teatro Euterpe.—La compañía ecuestre que dirige Willy Frediani, fué recibida con grandes aplausos, en especial Robledillo, colosal alambrista Louly Padowita, tiradora notable; Miss Msry, equilibrista excelente; Beby-bufón, que rocesta enormemente, y hermanos Frediani, acróbatas de gran mérito, y otros.

Teatro Cine Clavé.—Han sido extraordinariamente celebrados en su debut los notables bailarines hermanos Vergi, que dominan a la perfección los bailes internacionales; preséntase magníficamente Bella Emilia; iué ovacionadísima; es artista de primera línea.

Cines Moderno y Gayarre.—Continúa la esplendidez de sus programas.—V. BORRÁS.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

FCA DE GÉNEROS
de
PUNTO
JOSÉ COLLEFORNS
Salmerón, 99
Teléfono, 6.276
BARCELONA
GRAN SURTIDO EN JERSEYS PARA SEÑORA

Purgante **BESoy**

Agradable, inofensivo, eficaz. El mejor purgante para los niños y personas de gusto delicado.—25 cénts.

TOS

desaparece usando los comprimidos **EUPEPTOL** — 20 comprimidos, 50 cénts.

Sello **BESoy**

Cura en el acto el dolor de cabeza y todos los nerviosos y reumáticos. Es inofensivo, pues no contiene narcóticos. = 30 cénts. uno.

Las Especialidades **BESoy**

se hallan a la venta en todos los Centros de específicos, Farmacias y Droguerías de España y América latina.

Delegación para Cataluña: A LATORRE, Pintor Fortuny, n.º 13. Teléfono A-4096, Barcelona



EMPRESARIOS:

Recordad que las películas

La amigueta

La mano tullida

El sino manda

Tortura de madre

Rivalidad

Un corazon de oro

Lo imprevisto

Alma loca

El rey del mar La farándula pasa...

ETCETERA

cuya proyección os ha proporcionado estos últimos días indiscutibles éxitos, son exclusivas de la **Casa Gaumont**, y para año nuevo contamos con grandes sorpresas, entre ellas

La gran serie



Protagonista: René Cresté

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Atocha, 90.
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6