

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUIGI ARGILÉS

15

céntimos

ARTISTAS DE CINEMATOGRAFIA



KALLY ZAMBUCINI

primera actriz de la casa Tiber y protagonista de la película
«El Triángulo Amarillo»

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRÓ

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Plus - TUBO: 1'50 Ptas

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213 BARCELONA

Caran estreñimiento amonías congestional, vómitos, sequedad

Tamarindos Vintro

Conserva suavemente y refrescante en forma de bombones

De venta en todas las farmacias

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS - FRANCE

NO IRITA EL OVIDIO
QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

SORRELL Haza, Asalto, 52, Barcelona

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 14 de los que dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'75 pts. - Los atrasados a 1'25 pt. - Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pt.

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab^l LYON

Representante: A. AMBROA CLARIS, 80 BARCELONA

TIRANTE - BENEFECTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: - : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : - :
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida

Sin Benefactor Con Benefactor Sin Benefactor Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Estancia de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ROLITO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6 BARCELONA

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 14 de los que dedica a cada uno de los más populares autores y esclarecidas estrellas del cuplé.

El día 1.º de este mes apareció el ALBUM N.º XV de MUSICA POPULAR, dedicado a AMALIA MOLINA.

Este núm. XIV a 0'75 pts. ejemplar. Los atrasados, a 1'25 pta. Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

¡NAVIDAD!

Y he aquí, lector, que me encuentro no pluma en ristre, porque las plumas no se enristran, pero sí pluma en mano y con un montón de cuartillas sobre la mesa, dispuesto a escribir la inevitable crónica de Navidad.

Quizá te parezca un abuso escribir una crónica más de Navidad cuando tantas se han escrito, a través de los años, por los cronistas de turno.

Pero te he de advertir que lo mandan la tradición y la costumbre, y que estas dos fuerzas tienen un poder, absurdo si quieres, pero también irresistible.

Y en virtud de estas dos tiránicas señoras, yo me veo obligado a hablar del frío, de la lotería, del pavo y de los aguinaldos, como tú te ves obligado a estar muy alegre, pero que muy alegre, la Nochebuena, y a tener apetito a media noche, y a cargar el estómago de cosas indigestas y que a lo mejor no te gustan.

¡Ah! Pero lo mandan la tradición y la costumbre, esas dos tiránicas señoras que hacen de la humanidad, pese a todos los progresos, un rebaño manso y obediente que sigue el derrotero marcado por los que fueron antes, quelenes, a su vez, siguieron el de sus antecesores.

Por eso, la alegría periódica que sentimos cada año en Diciembre es continuación del júbilo que hace mil novecientos diez y siete años sintieron en Galilea unos pastores, con justificada causa por cierto.

Y por eso también nos hemos de sentir calaverotas en Carnaval; tristes y dados a la meditación en Semana Santa, virtuosos en la Cuaresma y contentos, siempre que el calendario indique una fecha señalada.

Todo eso porque es costumbre, porque la tradición lo manda.

Yo recuerdo que en un colegio, al que en mi infancia, no muy lejana, asistía para aprender las primeras letras, nos obligaban a media mañana y a media tarde a evacuar una necesidad fisiológica, que, según los higienistas, hace que se eliminen del cuerpo mil peligrosas toxinas.

Los cincuenta y tantos rapazueros que constituíamos la clase, teníamos forzosamente que sentir entonces la tal necesidad por el solo insignificante motivo de que las saetas del reloj marcasen las once o las cinco, según fuese por la mañana o por la tarde.

Pero lo sorprendente es que a fuerza de relacionar el funcionamiento del reloj con el de nuestro cuerpo llegamos a hacerlos marchar tan de consuno que en cuanto la manecilla del

aparato, manecilla que era manaza pues el cronómetro era de un tamaño regular, marcaba una de las referidas horas, sentíamos unánimemente la necesidad de depositar nuestra ofrenda en el vaso de *portland* que en el patio de recreo recibía pacientemente nuestra injuria cotidiana.

Pues bien, tal como en el colegio de párvulos, en la vida al hombre, párvulo siempre, se le obliga a supeditar sus necesidades y sus placeres, sus pasiones y sus virtudes, a ese reloj, llamado calendario donde los días son años, las horas meses, y los segundos días.

¡Horrible tiranía la que el calendario ejerce en nombre de la tradición y de la costumbre y como apoderado suyo, y que solo es comparable a la de otros dos tiranos tan abominables como él; el reloj y el termómetro!

El reloj, ese odioso cachibache que marca al hombre las horas en que ha de tener hambre y las horas en que ha de sentir la necesidad del reposo y cuando ha de tener sueño y cuando tiene que trabajar y cuando, por el contrario, puede hacer alguna concesión a la pereza que todos llevamos dentro, unos más, y otros más aún; y el termómetro que nos obliga a su gusto a tener frío o calor o a sentir los escalofríos de la fiebre solo con marcar más arriba o más abajo en su graduación.

¡Reloj, termómetro y calendario, yo os execro y os abomino en nombre de la humanidad por vosotros tiranizada! ¡Maldición sobre vosotros, tres veces maldición!

El hombre no será libre hasta que no logre sustraerse de vuestro dominio.

Y, he aquí, lector, como dejándome llevar por el odio feroz que me inspiran estos tres instrumentos de tortura, he logrado consumir casi todo el papel que ante mí se alzaba con una blancura que era una amenaza contra mi indolencia habitual.

Y lo que es aun más notable, he aquí como he podido hacer yo que apenas me llamo Pedro como cronista, aunque me llame así con todas sus cinco letras, como particular, una crónica de Navidad, sin hablar ni del pavo, ni del turrón, ni de los huecos ba quillos, ni de la algazara de la Nochebuena, ni de la ruidosa zambomba, ni del blanco sudario de la nieve, ni de la lotería, ni de los aguinaldos.

No te lames a engaño, lector, si no has hallado, las sutiles y originales observaciones,

que acerca de cosas tan interesantes, hacen todos los años los cronistas de turno.

Y sin embargo hubiera podido referirme a la situación política actual y hablar del turrón catalanista, que no deja de ser una actualidad, y que ha venido a sustituir ¡oh fuerza evolutiva del tiempo! al decantado pavo republicano.

¿Y de la lotería, qué?

Con decir que el verdadero gordo de esta Navidad ha correspondido en forma de cartera le ministro a Ventosa y a Rodés, y que las aproximaciones han correspondido a otros prohombres del catalanismo, en forma de altos cargos, estaba hecha una ingeniosa alusión al anual sorteo, suprema idealidad de todos los españoles.

Para que nada faltase a dar realidad a la comparación, ahí tenemos el caso de Sans y Buhigas nombrado Gobernador Civil de una provincia extremeña y al que el habilitado no quiere pagar por no reconocerle condiciones legales.

Nada; que ha salido su número en los periódicos pero no en la lista oficial, como me ocurrió a mí hace dos años.

Y claro, le ocurre lo que me ocurrió a mí entonces, que me llevé una gran alegría, pero que luego no cobré!

En cuanto a los empleados del Estado, no cabe este año hablar de la cuesta de Enero ni de las escaseces hijas de los dispendios de una buena Nochebuena, y ustedes perdonen la redundancia.

El Estado, magnánimo, desprendido y renovador, ha concedido a sus servidres una paga extraordinaria, suprimiendo con este rasgo las estrecheces de un Enero de treinta y seis días, interminables y agobiadores.

Todos estos elementos hubieran bastado para la crónica de circunstancias añadiendo si era necesario un recuerdo a los hombres que luchan con fiera saña, animados por un odio salvaje hijo de odios pasados, y aumentado por los sufrimientos de tres años de encarnizada campaña.

Pero yo no he hecho eso, me he limitado a llenar las cuartillas que ante mí tenía, y que por mucho trabajo que a tí, lector, te haya costado leerlas, mucho más trabajo me ha costado a mí—te lo juro—escribirlas.

P. Pascual Mora

EL TEATRO EN LA CORTE

Resumen de la semana

LINARES RIVAS, el ilustre escritor, sufrió una lamentable equivocación al pretender resucitar el asunto de la novela dialogada de Tolstoi, *El muerto en vida*, ya conocido entre nosotros con el título de *El delito del vivir*, y del que existe la versión francesa, *Le cadavre vivant*.

Fuera de ambiente la acción, en contraposición con los gustos y hábitos de nuestro público, Linares Rivas, no consiguió con *El conde de Valmoreda*, título que lleva la nueva producción, el éxito de otras veces, pues los aplausos que se oyeron, creemos fueron más de respeto y admiración al escritor, que muestra de beneplácito para su drama, con el que tal vez se propusiese tan solo, continuar su campaña en pro del divorcio, iniciado en *Aires de Fuera* y sustentada con mayor fuerza en *La Garra*.

De los intérpretes, demostraron su concienzudo estudio de sus papeles, Celia Ortiz y Puga.

Es la noche de Nochebuena.

La gente pasa alegre y bullanguera, ensordeciendo y desvelando con sus gritos y el sonar de las zambombas y panderos, a los pacíficos y tranquilos habitantes que ya se encuentran rindiendo culto al dios Merfeo.

El Sr. Lucas el Dinamita y su nieta la Tufitos, vendedores, el uno de periódicos, de décimos la otra, han tenido una mala jornada; la venta ha sido muy escasa, tanto que su producto no les permite utilizar, como espaciosa y ventilada alcoba, el portalón de una iglesia en la que poco antes celebrárase la tradicional misa del Gallo.

Utilizando los periódicos sobrantes, a guisa de mantas, que por lo menos les sirve para hacerse la ilusión de que se preservan del frío, se disponen a pasar la noche, todo lo bien que podrá seguir cuando así empieza.

Y he aquí que, dormido el cuerpo, la imaginación vuela, y los dos pobres se ven, en sueños, transportados a país extraño, a tierras de Belén, donde unas pastoras les cuentan que en pobre portal ha nacido un niño de madre virgen, y que a verle van. Un pastorcillo que sigue el mismo camino, enamórase de la Tufitos, pretendiendo adueñarse de ella, y haciéndola oír—en un precioso e inspirado número de música—cómo a los sonos de su flauta responden los mirlos de las frondas.

Sea después los Reyes Magos los que vienen, con lucido séquito de criados y esclavas, y con un enorme camello, portador de juguetes y ofrendas para el Niño Dios. Cantan y danzas las esclavas al uso de su país, pero sus danzas no convencen a nuestros Sr. Lucas y Tufitos, quienes para demostrar a los regios caminantes la supremacía de nuestros bailes populares, se *marcan*, con todas las de la ley, un castizo schottis, que hace contonearse no solo a los Reyes y su corte, sino hasta al camello.

Por fin tras de trabar disputa hasta con el diablo, llegan al portal de Belén, donde la Tufitos, a falta de otra cosa, deposita como ofrenda un décimo de los que constituyen su mercancía, con encargo de que *si toca*, se le compre una cuna al Niño, siendo enseguida vueltos a la realidad, por la nada acariciadora voz del sereno, que les obliga a dejar el improvisado lecho.

Este es el asunto de la obrita, que en un acto y tres cuadros y con sus correspondientes chistes,

presentó José Ramos Martín, en el escenario del Cómico, como anticipo de las obras de Pascuas, y con la que obtuvo un lisonjero éxito, compartiendo con el maestro Jerónimo Jiménez, autor de la partitura, muy bueno, y de la que se repitieron el número de la flauta y los mirlos, y el schottis.

Loreto y Chicote, las hermanas Aguilas y Carreras, Esperanza, Di Marías, Aguirre y Castro, contribuyeron al éxito, con su acertado trabajo.

Siguiendo la pauta establecida, la Compañía Rambal, estrenó en Price, el melodrama *Los misterios de la Corte de Veronia a un crimen de lesa majestad*, como todos a base de policías, ladrones, situaciones horripilantes y demás absurdas truculencias, pero como todos, también, fué aplaudido por los aficionados a este género de emociones.



AMALIA MOLINA

genial cancionista a quien «Música Popular» ha dedicado uno de sus álbumes extraordinarios que está alcanzando un éxito definitivo

En el Coliseo Imperial, don Augusto Fosch, presentó el drama *Las heroínas*, pero al público no le convencieron sus heroicidades, acogiéndolas tan friamente que *Las heroínas*, pasaron a mejor vida.

También José Ramos Martín, en el mismo teatro, estrenó un drama *Los Inculpables*, pero este gustó al respetable, que con los muchos y prolongados aplausos obligó al autor, a salir repetidas veces a escena.

Cuando salimos de Eslava, tras de haber presenciado el estreno de *La princesa que se chupaba el dedo*, nos hemos preguntado: ¿Qué se ha propuesto Manuel Abril, al escribir su cuento burlesco, como él lo titula? ¿Fué solo presentarnos una fábula inocente y sencilla, con el único propósito de distraernos, si que también, revistiendo los personajes de cierto carácter simbólico y deslizado en el diálogo, alguna que otra frase irónica, o pretendió algo más trascendental, señalando vicios y defectos nacionales, fustigándolos con el látigo de su fina sátira?

Si lo primero, forzoso es decir que vió conseguido de sobra su propósito; los tres actos transcurren sin pesadez, distrayéndonos la charla de los

muñecos, sorprendiéndonos éstos, a veces, con la ironía de sus frases.

Si por el contrario, fué lo segundo, no vimos claramente definido el fondo del asunto, no abondó lo suficiente para darnos una sensación viva de lo que pretendía, los personajes debieran hablar mostrando con mayor diaphanidad la trascendencia de sus palabras, tal como los ófmos expresarse en la comedia benaventiana, con la que la producción de Manuel Abril presenta cierta analogía.

De todos modos, la excelente presentación del conjunto, la exquisita corrección del diálogo, no nos permiten regatear méritos, mucho menos cuando el público, con sus aplausos, mostró su agrado dispensándole una buena acogida.

En la interpretación, muy bien Catalina Bárcena, en la encantadora e ingenua princesita, y distinguiéndose, de ellos, Aguirre, Collado, Hernández de la Vega, Sepúlveda, Simó Raso y Manolo París.

La razón social López Montenegro-Peña, los dos Ramones, nos han obligado a reír de buena gana, con el estreno en el Infanta Isabel de su juguete cómico *El ascensor*.

La odisea de un fresco, asediado por sus acreedores, que se vale de mil ardidés y artilugios para librarse de ellos, da ocasión para reunir en unas cuantas escenas numerosas situaciones cómicas, matizando el diálogo con infinidad de chistes, dando rienda suelta al retruécano, obligando a que el público se mantenga en hilaridad constante.

Esto es lo que ellos querían; lo consiguieron, y se dieron por muy satisfechos, tanto más cuanto el público les premió con sus aplausos, dirigidos también, por su excelente trabajo, a los intérpretes señora Brú, señoritas Abrines y Moneró, y señores Alarcón, García Aguilar, González, Navas y Pina.

En Apolo se reprizó con éxito *El botón de nácar*, obra de magia, en la que su autor, Sinesio Delgado, ha introducido algunas modificaciones, sustituyendo varias de sus escenas por otras de actualidad.

En el Reina Victoria hubo dos reprises *La Bella Riseta* y *La mujer divorciada*, consiguiendo, con esta última, un nuevo triunfo la gentil Emerita Esparza.

La Madrid

Varietés y Cinematógrafos

Lo único notable en Varietés lo ha constituido los debuts de la Checa, esa saladísima y encantadora chiquilla, que tanto hemos aplaudido, y que otra vez, con un nuevo repertorio, vuelve al escenario de Romea, a alegrarnos con sus bailes y sus canciones, y de Luisa de Lerma, la bella y elegante bailarina, cautivándonos con su arte, en el Trianon

Entre los cinematógrafos, tenemos el Gran Teatro, con sus excelentes programas, de los que sobresalen, como más notables, las películas «El secreto de la noche» y «La captura de Ultus», de la serie de aventuras, y «Amor y pimientos» y «Tímoteo en el umbral de la gloria», de gran fuerza cómica.

Del programa Ajuria, se ha estrenado en la Zazuela *Elena del Norte*, por Margarita Clarcke, la actriz norteamericana, que tan deliciosamente interpretaba *Lo señorita Washington*.

Fedisa

LAS COSAS CLARAS

Notable creación de AMALIA MOLINA

Letra de ANTONIO GRACIANI

Música del Mtro. FONTY de CINTA

8ª alta

TPO. DE ZAPATEADO.

ad libitum. VOZ

Si di... sen que nun - ca far - ta un ro - to pán des - co.

TPO. DE SEQUILLAS SEVILLANAS

si - o se lle - ven a mi sue - gra y le bus - quen y le bus - quen un ma - rí - to no pa - ne - me - ma - las

ca - ras que quie - ren se lo que sien - te es que le gus - tan las co - sas cla - ras como la gita que va a la

fuen - te.

Al - dos veces y Coda.

CODA. 8ª

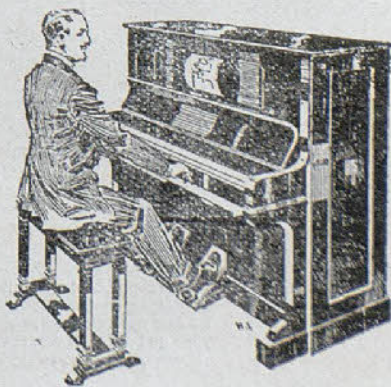
loco

loco

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con themodistemetrosfile, pedal automático - Es lo mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracia, 35



IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Reproductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✦ Alquileres ✦ Plazos
BUENSUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

Balance del año taurino

VALIÉNDOME, para la parte estadística — corridas toreadas—de los datos de «Los Toreros en 1917», del admirado compañero «Don Ventura», voy a hacer un pequeño balance crítico-estadístico del trabajo de los toreros en la temporada última.

En general, ha sido un año de descenso para los matadores de alternativa, bien sea en número de contratos, bien en el éxito artístico de conjunto. Aparte Joselito y Belmonte, que han monopolizado la atención de los públicos, los otros ases y los de segunda y tercera fila y los últimos, casi todos han dado un bajón más o menos grande, siendo escasísimos los que se han mantenido ternes en su puesto, y más raros todavía los que ascendieron algo.

Empezaremos por los ases, que son, como siempre, Pastor, Gallo, Joselito y Belmonte. Seguiremos por la segunda fila, a cuya cabeza figura Gaona — que iba seguido tan de cerca por el pobre Ballesteros, — rodeado de un puñado de diestros que parecen estacionados; nos ocuparemos luego de los de tercera fila y de los del montón, y por fin de los novilleros de valía.

Los ases.—Hasta hace pocos años, podía señalarse la categoría de los toreros por el número de corridas contratadas. Ahora no, pues se da el caso de que un as no llegue a las 20 corridas, y en cambio una vulgaridad cualquiera firme 60 contrata, y sin embargo, todo el mundo reconoce en el uno a la figura cumbre del toreo, y en el otro a un diestro de muy discutible categoría. Puede decirse que ésta está basada en el precio por corrida, pues el de las 20 las habrá cobrado a 6,000 pesetas cuando menos, y el de las 60 a 6,000... reales.

Vicente Pastor ha tenido una temporada desgraciada, después de aquella corta pero brillantísima del año pasado, la mejor de su vida torera.

Empezó en Málaga toreando dos funciones y luego toreó en la feria de Sevilla—cinco corridas,— y como no se le dió bien, tuvo uno de sus rasgos de pundonor dejándose coger por un miura, percance que le tuvo sin torear desde Abril hasta Agosto, en que reapareció en Santander, donde algo inseguro y falto de facultades, luchó decorosamente con los otros ases, y terminó con una emocionante cogida, debida a su vergüenza torera, que no le deja quedar mal en ninguna feria, nuevo percance que le hizo perder más contrata. Toreó después en San Sebastián y otras plazas, hasta cerrar la temporada con 18 corridas, 9 menos que el año pasado. Una temporada desgraciada. Desmentida su retirada, es de esperar que el año próximo toree

en Madrid y que haga una campaña digna de su fama y su categoría, campaña que tal vez sea la última de su profesión.

El Gallo ha tenido, sin disputa, la peor temporada de su historia de torero, tan pródiga en temporadas fatales. Los descalabros se han sucedido uno tras otro en proporciones de frecuencia e intensidad aterradoras, y los conflictos de orden público que su desdichada labor originó, fueron más de los tolerables. Los pocos éxitos que obtuvo, no tuvieron la brillantez de aquellos grandiosos de

bastante en relación con los anteriores, pues entre ese centenar de corridas, seguramente no pasan de la media docena los triunfos memorables, *los que quedan* y forman efemérides gloriosas, cuando otros años quizá fueron el doble o triple.

Como Belmonte, empezó la temporada sin grandes bríos. Ambos tardaron mucho en *dar la tarde* en Madrid. Y por provincias, durante los tres primeros meses de temporada, sólo tuvo un éxito colosal (claro que quedaría bien otras muchas veces), memorable, en Barcelona, el día 19 de Marzo, que le hizo a un saltito bravísimo la faena tal vez más hermosa, redonda y completa de su vida torera. Luego, el 30 de Mayo, triunfó por fin en Madrid, cortando la oreja de un pablorromero, por una faena emocionante, de dominio, magistral. Y después en Sevilla, tuvo otro éxito sin precedentes en la corrida de la Prensa, el 24 de Junio, en que mató seis toros y cortó cuatro orejas. Durante el verano palideció su labor, y salvo alguna que otra faena soberbia, en general estuvo bastante flojo, sobre todo con la muleta, mejorando en cambio algo su modo de matar. Y así ha terminado, sin lucir la mitad que otros años. Sin embargo, es indiscutible que está en todo su apogeo, llegado ya a la cumbre de



**Lámpara
VULCÁN**
FRANCISCO MATALONI S. EN C.
Fábrica de Bombillas Eléctricas
BARCELONA
Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

hace cinco y cuatro años, que borrarían todos sus fracasos. Pero él no se da por vencido, y gracias a su nombre y a la fama y prestigio de su dinastía, ha toreado 44 corridas, seis más que el año pasado. Veremos qué sorpresas nos reserva para la temporada próxima, que si no es la antítesis de la anterior, debiera ser definitivamente la última.

Y vamos con la pareja gloriosa, sostén de toda la época actual de la tauromaquia: *Joselito y Belmonte*.

103 corridas ha toreado el primero y 97 el otro, habiendo perdido ambos algunas más. Son los únicos diestros que han pasado del centenar de contratos, cifra a la que nadie soñó llegar. ¡Estos sí que tienen en relación su categoría con sus contrata!

Joselito puede decirse que siempre está bien; que jamás fracasa ruidosamente, y así su campaña —tan larga— ha abundado, claro es, en éxitos; pero el conjunto de su trabajo ha desmerecido este año

sus posibilidades artísticas y toreras.

El que empezó asombrando por sus conocimientos, dominio de todos los toros y por sus enormes facultades, pero a cuyo toreo le faltaba la nota artística y estética y el temple de los grandes toreros de estilo, fué afinándose poco a poco, y desde 1914 acá, ha transfigurado total y paulatinamente su arte, conservando sus características de torero largo, alegre, sevillano y dominador, pero fundiéndolas con un estilo elegantísimo que antes no tenía. Empezó con los pases de muleta ayudados por bajo; siguió con los naturales, después mejoró fabulosamente las verónicas (que eran antes tan vulgares), y ahora torea de capa y muleta con un temple y una elegancia increíbles. No parece el de antes. Y es que así como Belmonte ha aprovechado las lecciones de José — de tanto torear juntos,— José ha aprendido otro tanto de Belmonte, y ambos han llegado a la suprema depuración del toreo, conservando cada cual sus características y personalidad.

Con las banderillas, ha parado menos este año en el momento de clavar, abusando de los pares *eléctricos*. En el verano resurgió en el quiebro, suerte que iba relegando al olvido. Matando intenta corregir sus defectos, sin conseguirlo del todo.

Y no nos queda espacio para comentar la campaña de Belmonte — la mejor de su historia, — que ha sido el amo de la temporada. Dejémoslo para la semana próxima.

Don Quijote

Letra del couplet

Las cosas claras

II
Pa que se casen las feas
tíen que seguir mi consejo:
lo que farte en hermosura
que lo sobren ea dinero.
(Al refrán)

III
En er mundo, las mocitas
se dividen en dos clases:
las que quieren tené novio
y las que quieren casarse.
(Al refrán)

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

«Faust»

COMO para salir del paso, se dió una representación de esta popular obra de Gounod con artistas modestos, modestísimos algunos. Para acabar de componer el cuadro, el bajo Mansueto (artista de talla) estaba indispuerto.

Pero el empresario, señor Volpini, nos explicó que las dificultades creadas por la guerra mundial repercuten aún en nuestro gran teatro, pues todavía no han podido venir a Barcelona los renombrados artistas, con los que se contaba para seguir la temporada, y que tienen cobradas sumas a cuenta de sus contratos.

El sábado por la noche y el domingo por la tarde se repitió el *Faust*, que ya resultó más aceptable. Lo cantaban la señorita Ross (Margherita), que se defendió bien; el tenor Mulleras, bastante correcto; el bajo Mansueto y el barítono Stabile.

Los coros... de los coros vale más no hablar.

La orquesta, muy bien conducida por el maestro Saco del Valle, que va resultando un maestrizo.

«Carmen»

Aunque los elementos con que se contaba para la interpretación de esta obra, haciendo salvedad de la parte de Don José, confiada al eminente tenor De Muro, parecieran prometer sólo un mediano conjunto, el teatro se llenó, demostrando el público que todavía rinde culto al tenor, y el éxito superó a las esperanzas del mismo empresario.

El tenor De Muro oyó repetidas ovaciones, repitiendo la romanza *Il fior che avevi a me su dato*, que dijo con gran expresión y fuerza dramática.

La señorita Callao, cuyas apreciables facultades vocales son bien conocidas de nuestro público, hizo una *Carmen* muy aceptable, compartiendo con el tenor los aplausos del público.

Otro tanto podemos decir de la soprano señorita Ross, que cantó correctamente su parte de Micaela, oyendo insistentes aplausos al finalizar la romanza del tercer acto.

El barítono Stabile se defendió bien. Fué aplaudido después de la canción del *Toreador*.

La orquesta, bien, bajo la batuta del maestro Saco del Valle.

C. Lozano



Otros teatros

NOVEDADES.—Tras el tropezón de *Jesús que torna*, la figura de Guimerá, vuelve a erguirse majestuosa, toda grandeza, en esta nueva producción, *Indibil i Mandoni*, que nos ha ofrecido desde el escenario de Novedades, para demostrarnos que no se ha extinguido el numen del que no en balde ha sido proclamado uno de los prestigios más sólidos de la literatura catalana.

Indibil i Mandoni es un recio poema, escenificado con maestría y vestido con versos sonoros y fuertes, que son su mérito principal.

Más que la acción, más que los personajes, nos interesa y nos subyuga la belleza de las estrofas que el poeta pone en boca de sus personajes.

Y este quizá sea el único ligero defecto que, como obra teatral, pueda señalarse en *Indibil i*

Mandoni, defecto cien veces compensado por los versos magníficos brotados de la pluma del glorioso Guimerá.

A nosotros nos place este resurgimiento de Guimerá; nos sobrecogió la idea de su agotamien-

to, y nos irritaban las benevolencias hipócritas de la crítica y la piedad de los públicos.

No; un cerebro poderoso no se agota ni se extingue más que con la vida. Puede—quien sabe por qué causa—dar frutos peores que otros; pero siempre, pese a los años, brilla la luz del talento en los elegidos.

Las decoraciones de los actos segundo y tercero nos gustaron, cosa que no podemos decir de la del primero.

Los actores de Novedades nada hicieron por añadir méritos a la obra; antes bien, se los restaron; pues los sonoros versos de Guimerá hubieran lucido más, bien declamados. Además, notamos poca desenvoltura, hija quizá de falta de ensayos.

En la noche del estreno sonaron abundantes los aplausos en honor de Guimerá, una vez más glorioso.

CÓMICO.—*La Princesa loca*, de Mas, Cadenas y Leo Fall, es una opereta muy inferior a otras producciones de estos autores, y que no sólo no obtuvo los aplausos del respetable, sino que hasta provocó algunas protestas.

En este caso, acatamos el fallo del público, a nuestro juicio, acertado.

LOS DEMÁS.—Los demás teatros siguen tirando con el repertorio y aguantando como pueden los embates del invierno.

En el Tivoli les ha dado por resucitar viejas obras que, francamente, bien estaban donde estaban.

¡Pa qué nos vamos a engañar!

Pedrin



Revista de varietés

Poco de nuevo puedo añadir a lo dicho en mi pasada crónica. Las próximas fiestas no son el mejor aliciente para dar amenidad a los programas, pues como en dichos días la entrada ya está asegurada, hasta que pasen éstas no se verá ningún debut que merezca la pena.

En el Eden Concert debutó la cantadora de flamenco La Niña de los Peines, acompañada de su fúnebre repertorio, que en unión del celebrado dueto Santos Ferry, son los que se llevan los aplausos.

Se despidieron del Monte-Carlo, después de una brillante actuación, los reputados artistas Los Harturs, que han hecho una brillante campaña en este music-hall.

Gloria Gil Rey y Dora Ceprano, que son los debuts de la semana, han sido muy bien acogidos del público, que premió su exquisito trabajo con muchos aplausos.

En la Gran Peña, nada, absolutamente nada que merezca la pena, por lo que el público, con muy buen acuerdo, ha decidido no ir.

En Eldorado, la simpática bailarina Mireya, los notables malabaristas japoneses Mikasa y Chokichi y los acróbatas icarios los Onottos.

Actúan en el Doré; Miss Lala, bella alambrista. Bella López y su excéntrico; la pareja de bailes modernos Hermanos Montero y la aplaudida cancionista Adelita Lulú.

Para la próxima semana se anuncian los debuts de Lola Mansilla, Pilar Alonso y los Harturs.

Luis Daureo



Elegante toilette de charmeuse gris, con estampaciones blancas. Fruncida en la cintura. Lleva adornos de zorro blanco en el bajo de túnica y mangas.

Variedades de El Cine

De pruebas

Gaumont.—Las cintas pasadas en prueba en la actual semana fueron: «Cucufate pierde su hijo», comedia, marca Trans-Atlántic; «Chermont-Ferrand», panorámica; «Robustiana alpinista», comedia, y «Lucha por el amor», hermoso drama de 1,461 metros, de la casa Savoia.

Verdaguer.—«El cumpleaños del nene», comedia; «Amador no era tan mulo», comedia, y los episodios 3 y 4 de la extraordinaria película «El triángulo amarillo».

Llatjós Prunés.—El día 15 se pasó en el Salón Cataluña la película de series «El delito de la ópera».

Consta esta cinta de seis episodios, divididos en doce partes, y está editada por la casa Júpiter, siendo su argumento muy atractivo e imprevisto el desenlace de su bien urdida trama.

Mercedes Brignone y Rodófi, que figuran como protagonistas, muy ajustados en sus papeles, de los que sacan gran partido.

Nuestra felicitación al señor Llatjós y Prunés por tan bella adquisición.

Nueva casa

La célebre actriz norteamericana Lesh Baird, que hasta la fecha había filmado por cuenta de la casa Vitagraph, lo hará en lo sucesivo por su propia cuenta, para lo que ha contratado un numeroso y notable elenco.

Empezará su labor la nueva casa con seis fotodramas extraordinarios de largo metraje, en los que, como es natural, hará ella las protagonistas.

Leah Baird, considerada como mujer de gran talento y singular hermosura, es además autora de casi todos los argumentos.

Un invento

La prensa diaria de California lanza una noticia que, de ser cierta, causaría una revolución en el arte cinematográfico.

Trátase del invento de Leon F. Douglas, según el cual pueden impresionarse paisajes,

exteriores e interiores, con los colores naturales, sin que pierdan nada de su belleza.

Si este invento se lleva a la práctica con satisfactorios resultados, será un gran adelanto para la cinematografía, pues nos permitirá admirar la naturaleza.

Para la explotación del invento se ha constituido una Sociedad por acciones, con un capital de 1.000.000 duros.

Buen negocio

El presidente de la Rothaker Film Manufacturing Company de Chicago, don Walterson R. Rothaker, ha firmado un contrato con el Circo Nacional de Exhibidores, por cuya

Propaganda original

El director de la sección de publicidad de la casa King-Bee, don Aed Rosebaum, ha introducido un original sistema de propaganda para los films del popular imitador de Charlot, Billy Wert.

Consiste este sistema en impresionar en voz extintórea discos de gramófono, anunciando el argumento, el reparto y la forma en que se desarrollan las escenas más interesantes de los films de este actor.

Estos discos, que los reparte la casa entre los empresarios, son colocados en los vestíbulos y en las puertas de entrada en un fonógrafo, el cual se encarga de atraer al público.

Un concurso

La revista *Photoplay*, de Chicago, ha celebrado recientemente, en combinación con la casa Triangle, un concurso de argumentos.

Los premios que se habían de adjudicar eran cuatro, de 1.000, 500, 300 y 200 dólares, habiéndose presentado 7.000 concursantes.

Como caso curioso, merece citarse que todos los premios fueron otorgados a mujeres, habiendo, por lo tanto, experimentado

el elemento masculino la más espantosa derrota.

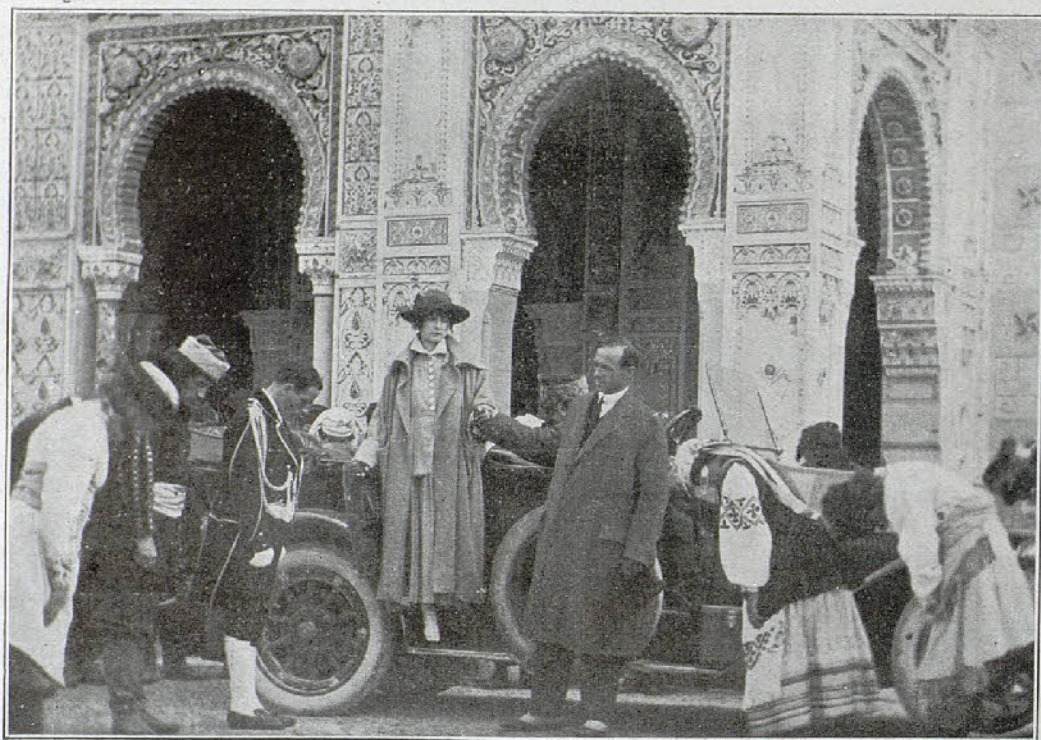
Contrato ventajoso

Lo ha efectuado el célebre artista de la casa Essanay, Bryant Warhbn, que filmará en lo sucesivo para la casa Pathé, de la que percibirá 1.000 duros semanales.

Compañía original

Con el nombre de Ebony Film Company, se ha constituido en el estado de Wisconsin una empresa, que se dedicará a la edición de films.

Lo original de esta empresa es que todos los elementos que la integran, tanto artísticos como técnicos, son de raza negra.



Una interesantísima escena de la grandiosa película «La joya fatal».

La casa trabaja el célebre bufo Charlot, mediante el cual se compromete la casa productora a ceder a dicha casa el revelado y tiraje de positivos de todos los films que produzca.

A la caza de estrellas

Se dice que varios agentes de la casa Pathé están evolucionando en los alrededores de las colonias cinematográficas de California, en espera de poder dar caza a alguna de las estrellas cinematográficas que por allí tanto abundan.

Según rumores, Mary Pickford y Douglas Fairbanks han recibido ofertas de dicha casa, asegurando a ambos un sueldo de 20.000 dólares por semana a cada una.

Argumentos de Películas

El escándalo de la princesa Jorge

(Exclusiva; M. de Miguel)

Rígido, implacable, el padre de la princesa Jorge, regente del Principado de Oscania, trata de que quede oculta la mancha de su estirpe. Y, manos que obedecen fieles a su señor, ocultan a la recién nacida en cabaña lejana, donde vive Hugo, el leñador.

Nada pueden las lágrimas de la Princesa. Jamás volverá a ver a la hija que le fué arrebatada. El viejo príncipe, para más borrar el pasado, trata de casarla con heredero de corte vecina y poderosa.

En tanto, Nelly, la heredera de un trono, vive con Pedrucho, el hijo de Hugo, y es la alegría de los campesinos.

Pero un trágico sino pesa sobre la muchacha que nació entre sedas; Hugo, el leñador, encuentra la muerte en una de sus excursiones por las montañas: la nieve cubre su cuerpo, y una mano, en crispaciones de agonía, parece que quiere aferrarse a la vida.

Pedrucho y Nelly, solos, abandonados, van camino adelante. Y encuentran un cede titiriteros donde les dan pan, trajes de colores...

Y en el carro de la alegría que pasa, van camino adelante aquellos a quienes unió el destino.

**

Los hijos de la Caravana.—Pasan los años en la vida libre del campo, corriendo por los caminos, deteniendo su paso en las aldeas, Nelly y Pedrucho forman una envidiable pareja de jóvenes alegres, que son el regocijo de los que acuden a los espectáculos que ofrecen los titiriteros. Pedrucho, forzado, sano, vence a todos los campesinos que quieran luchar con él. Nelly retozona, es como una gacela que tiene toda la ligereza y toda la finura de la mujercita que ha vivido siempre entre flores.

La simpatía que sus rostros emanan es causa de que, Oswaldo, rico propietario de

extensos territorios poblados de granjas, les ofrezca un lugar de su casona. Los días pasan en el nuevo hogar olvidando la vida de ajetreo pasadas con los viejos titiriteros.

Pero llegó un día...

Nelly cumplió los diez y ocho años. En su cuello, pendiente de un cordón, llevaba un saquito con esta advertencia:

«Para que Nelly lo abra al cumplir diez y ocho años.»

Dentro del saquito, Nelly y Pedrucho, vieron que había una carta. Decía:

«Capilla del Palacio de Oscania.—Yo, el abate Muret, certifico que: la niña Nelly que lleva este saquito al cuello, es hija de la Prin-

enterarse de la carta de Oswaldo. Sulback, dando una falsa cita, quiere apoderarse del documento. Pedrucho es el encargado de llevarlo. Y cae ante las manos de los sicarios de Sulback, apostados en el camino.

En las garras de los sicarios.—La traición manda. Sulback, el ambicioso, ve coronados sus planes por el éxito. Parece que la inocencia y la bondad van a perecer, que la hija de príncipes no sabrá nunca de la emoción de los abrazos maternos.

Pedrucho, valiente, fuerte, ha luchado con los sicarios de Sulback. Y cada palabra suya es un denuesto. Y cada mirada una maldición. Sufre martirios serenamente, estoicamente. Todo antes que entregar el documento que ha sabido ocultar.

Más la providencia no olvida a los que luchan por el bien.

A la Granja de Oswaldo llega el caballo en el que partió Pedrucho. El caballo arrastrando, lleva la mata del esforzado mensajero. Nelly advina que Pedrucho está en peligro. Sultán, el viejo perro amigo de los niños, logra descubrir el rastro de Pedrucho... Y gracias al amor de Nelly, Pedrucho se salva de las garras de la muerte. Con la humillación de la huida, el odio de



Otra interesantísima escena de la grandiosa película «La joya fatal».

cesa Jorge, heredera del trono de Oscania.— El abate Muret.»

Y Pedrucho sintió un estremecimiento al ver que, entre él y la compañera de su vida, se interponía un trono.

El viejo Oswaldo quiso que Nelly fuese reintegrada a su posición social. Y escribió una carta a la Princesa Jorge, dando cuenta de la existencia del documento que acreditaba la vida de su hija.

...Pero en la Corte de Oscania vivía la traición...

Sulback, Presidente del Consejo de Ministros, enamorado de la Princesa, ante la negativa de ésta a contraer matrimonio, adivina la existencia de un misterio en su vida pasada. Y detiene toda su correspondencia y así logra

Sulback aumenta. Y arma a sus sicarios para dar una batida en los dominios de Oswaldo y apoderarse del documento y de Nelly.

...Es en el silencio de la noche. Ladrán los perros de la granja. Cargan las armas los fieles servidores. Pero el cerco se estrecha. Las balas faltan... Nelly, exponiendo su vida para salvar a todos, sube a lo alto de la orrecilla. Allí está la esquilla que avisa a los colonos. Estos acuden... Y los sicarios han de huir.

...Pero una bala atravesó el pecho del propietario. El viejo Oswaldo agoniza entre sus servidores. Y, dice:

—Nelly y Pedrucho... Vuestros enemigos son poderosos... yo os lego toda mi fortuna... ayudados de mi capital, podréis vencer todas las malas artes de los que os odian.

LAS LUCHAS DE LA VIDA

TALIA-TORINO Drama cinematográfico • Película de series • 5 EPISODIOS

Para la venta: B. ABADAL Rambla de Cataluña, 40 :: Teléfono 2871 R. :: BARCELONA

Polvos de Arroz Pierrrot

Nuevo encanto y eterna lozania, dones de MYRURGIA

Y el tiempo pasó... Nelly y Pedrucho quisieron acercarse a la Princesa Jorge. Sabiendo el amor que la Princesa tenía a los niños, ofrecieron dar, en el teatro del Palacio, una función en honor de los niños de Oscania.

Y así fué.

Y, ante los angelitos sonrosados, y ante la Princesa doliente, Nelly y Pedrucho tramaron la pantomima evocadora.

La pantomima evocadora.—En su palco de majestad está la Princesa Jorge. Y, hay lágrimas en sus ojos cuando los actores dicen:

«He aquí el cuento infantil de la Princesa dolorida...»

Porque, el cuento infantil es la historia de su aventura. Allá en los tiempos de las hadas y los espíritus buenos y los espíritus malos para la acción... Las hadas buenas dieron un muñeco de risa, de oro, a la Princesa. Pero el espíritu del mal, se lo arrebató... Nelly, el hada buena, poderosa, vuelve el ángel de risa, de oro, y de seda a los brazos de la Princesa y hay fiestas de felicidad en el Palacio.

La Princesa Jorge llora emocionada.

Sulback, artero, adivina la trama de los enemigos.

Nelly, que es llamada al palco de la Princesa, ha escrito un papel que deposita en las manos principescas. Dice:

«Señora: Si os emocionó esta pantomima, pensad que ha sido tramada por mí y autorizadme para veros en vuestro aposento.—Nelly.»

El triunfo del bien parece inmediato. Pedrucho espera en café cercano a Palacio. Nelly, oculta en una galería, va a ver cumplido

su sueño de abrazar a su madre, cuando Sulback, amenazador, la entrega a los guardias de palacio y la encierra en la más alta torre del castillo.

Doble fué la victoria de Sulback. En la lucha con Nelly, pudo apoderarse del documento que acreditaba su estirpe.

Pedrucho, por conversaciones de los criados de palacio, se entera del secuestro de Nelly. Loco, ansioso de volver la libertad a su amor, salta los fosos que rodea la mansión principesca. Vence a un centinela. Viste el traje de uniforme y llega hasta la alta torre. Pero el descenso no es posible. El centinela descubrió el atentado y la alarma corre por el cuerpo de guardia.

Nelly y Pedrucho, valerosos ante el peligro, logran escapar desde lo alto, agarrándose a las rocas, ayudándose de cuerdas...

**

Sulback se cree vencedor.

En la cámara de la Princesa Jorge, dice:—Señora... Estáis en mis manos... Conozco el secreto de vuestra existencia... En mi poder tengo a vuestra hija que morirá si o

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo quemán y luego sale más fuerte. El **DEPILAR SISTEMA AMERICANO** es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.

Único despacho en España:
Aroha, 3, 1.º - Barcelona

PROXIMAMENTE

EL TELEFONO DE LA MUERTE

?



?

Grandiosa serie en quince episodios

¿¿??

EDICIÓN
The Trans-Atlantic
Film Co.

PROTAGONISTAS
NEVA GERBER
— Y —
BEN WILSON

EXCLUSIVA DE LA AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA **J. VERDAGUER**

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO
Ercilla, 16; CCRUNA: Riego de Agua, 34;
GIJON: Marqués Casa Valdés, 18; MALA-
GA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Bri-
ones, 24; MAHON: San Fernando, 21; PAL-
MA: Palacio, 16.

Nuestras series <hr/> DINERO PARA LAS EMPRESAS <hr/> TRUST - FILMS MADRID: Atocha, 94-Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 Teléfono G-254	El delito de la Opera <hr/> 6 episodios — 12 partes ♦ ♦ INTERPRETES: La Brignone - Rodolfi	La tigresa de Montmartre <hr/> 6 episodios — 12 partes ♦ ♦ PROTAGONISTA Emilia Sannom	La araña humana <hr/> novela en doce capítulos ♦ ♦ PROTAGONISTAS: Aubry - Tessandier
--	---	--	---

negáis a que yo comparta el trono en vuestra compañía...

La Princesa Jorge vacila, pero... en la cámara hay un balcón, ábrese sobre el jardín, por él entró un día la aventura... Pero ahora entra la venganza.

Pedrucho que oyó las palabras de Sulback, rompió cristales y cerraduras y se precipitó sobre él... Sulback cayó en el jardín, muerto, al pie de la mansión que quiso manchar con sus malas pasiones.

* * *

Y la Princesa Jorge pudo abrazar a su amor. Y, Pedrucho, en el ambiente de felicidad, fué un sostén del trono junto a Nelly, la princesita compañera de sus juegos infantiles.

Judex (L. Gaumont)

(Conclusión)

NOVENO EPISODIO

Cuando el niño apareció. — Profundamente emocionada por la decrepitud mental del prisionero de su hijo, ya hemos visto que la señora de Tremeuse había abandonado toda idea de venganza contra Favrauy. Decidió socorrer a la desgraciada Blanca, y es por eso que la vemos instalada en compañía de su hijo Rogelio en la hermosa villa que posee en la Costa de Azur, y dando hospitalidad a la hija del banquero, a Juanito y al inseparable camarada de este, el Sardinilla. A la fresca sombra de las palmeras, y en medio de un panorama espléndido, al que sir-

ve de fondo el azul intenso del Mediterráneo, Blanca pasa instantes deliciosos entre su bienhechora y Rogelio de Tremeuse. Sin embargo, a pesar de su dicha aparente, está pensativa; la imagen lejana del excelente Vallieres ocupa a menudo su espíritu, deplorando la ausencia del hombre que tantas pruebas de bondad le había dado.

(Continuará)

Isaac Pelina, el prestamista, que no es otro, en realidad que Perly, un avieso judío de la más baja condición moral. Instigado por Pelina, Burton roba a su patrón, de quien es secretario, una fortuna en rubíes; pero después vacila si entregárselos o no a su corruptor.

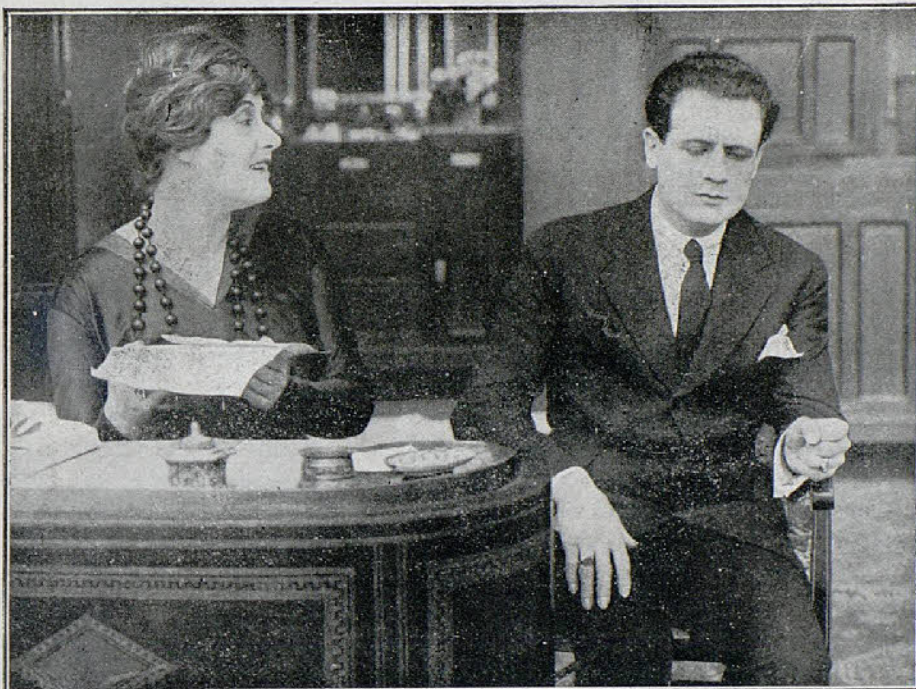
Entre tanto, planéase un crimen simulado... Dan a Burton un revólver cuyas cápsulas están cargadas sin bala, y durante una contienda de intento provocada, dispara contra Perly y huye, suponiéndole muerto.

Aquella noche tiene una cita con Pelina, el prestamista, para entregarle los rubíes, bien ajeno de la conexión que existe entre ambos hombres.

Por medio de la Toxina, la misteriosa influencia que preside los actos del «Sello Gris», Jaime Dale tiene conocimiento del caso, y llega a Pelina en el momento preciso para poder evitar que se adueñe de los rubíes. Un tiro que desde fuera le dispara una de sus víctimas, pone fin a la vida de Pelina. y «El sello gris» revela a Burton quien es y sus engaños, y le aconseja que adopte una vida honrada. Interviene el envío por correo de los rubíes al

patrón de Burton, y estampa en el paquete «El sello gris» para alejar sospechas del infeliz muchacho.

María La Salle se ve en la necesidad de abandonar su domicilio, acosada por la persecución del que se hace pasar por su tío Enrique La Salle y de su compañera la Mujer Enlutada; y se refugia en casa de su amiga la



Una escena de la interesantísima película «El camino de la luz»

El sello gris

EPISODIO SEGUNDO

El robo de los rubíes. — Jaime Dale sirve de medio para rescatar a un pobre chico llamado Burton, del poder de una banda de desaprensivos truanes.

Burton debe varios favores a un taj

Pronto:

LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACEI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO
 Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

señora Linden Gage, donde le es presentado Jaime Dale estableciéndose entre ambos una mutua simpatía.

El camino de la luz

(Continuación)

Criado junto a Elena Altieri, en la intimidad de un hermano para con su hermana, al llegar a ser hombre, y teniendo ya su título de Licenciado en Ciencias Físicas y Naturales, la única forma en que el amor y la alegría se habían anunciado en el alma de Augusto, era bajo la encantadora visión de la hermosa huérfana.

Pero Elena, de espíritu algo fantástico, no concebía el amor como un medio de paz y de dicha, y acariciaba en su febril imaginación mil soñadas quimeras; y cuando una tarde, de regreso de un largo paseo al Monte Gianicolo,

mientras Roma aparecía iluminada por los rojizos resplendores de un soberbio crepúsculo, Augusto le confesó su amor y le reveló sus ardientes deseos de hacerla su esposa. Ésta le respondió: «Lo que me propones es absurdo. Te aprecio, pero no te amo... Me parecería que me caso con mi hermano...»

Unos días después, Augusto abandonó la casa para trasladarse a Pavia, donde, en reñidas oposiciones, obtuvo una cátedra en la Universidad.

La familia De Regni pasaba el otoño en una quinta cerca de Colli Albani, magnífica posesión que el senador compró a una noble familia que había sufrido reveses de fortuna.

El juego y los placeres han obligado a don Livio de Corsi, último descendiente de una gran familia romana, a vivir en una casa de campo que forma parte de su patrimonio y que linda con la finca que habita la familia del senador De Regni.

Las señoriales maneras de don Livio, su aire noble y aristocrático, cautivaron prontamente a Elena, que sintió atraída hacia el noble por su temperamento romántico y soñador, que ansiaba un título nobiliario para coronar sus sueños de muchacha.

Por su parte, don Livio hacía a Elena una



Una escena de la película «El veneno verde» (Intemperancia)

corte discreta, lamentando en su interior que aquella joven, que no le desagradaba del todo, no tuviera un par de millones que le permitieran rehacer su perdido patrimonio... en cuyo caso, Elena hubiera sido una soberbia marquesa de Corsi.

Así llegaron los últimos días de otoño, Augusto había regresado de nuevo a reunirse con la familia, lleno de esperanza, creyendo que el corazón de Elena hubiera variado y aceptase su amor para completar su dicha, ahora que regresaba orgulloso y triunfante con su título de Catedrático en Astronomía, y al reflexionar sobre su pretendiente el marqués don Livio de Corsi, le animaba la idea de que el arruinado aristócrata sólo buscaba una fortuna, y Elena era pobre.

Una tarde, al regresar de Roma en su automóvil el senador De Regni, es víctima de un grave accidente, debido a que el reventón de una cámara hace saltar el volante de manos del chauffeur, produciéndose De Regni heridas de

gravidad, que ponen en peligro su vida. Llevado al castillo en un carro, al volver en sí, había llamado a Augusto, rogando que le dejaran solo con él, pues tenía que revelar un gran secreto...

Cuando murió Juan Altieri, padre de Elena, le confió, junto con la muchacha, una importante suma, de la que él se había servido para lanzarse a arriesgadas especulaciones, y ésta había sido la base de su gran fortuna. Acostumbrado a la riqueza, había callado hasta entonces su secreto, pero sintiéndose morir, no podía ocultarle la verdad, y dejaba a su conciencia la restitución de la fortuna a Elena que verdaderamente por tal causa tenía derecho a gran

parte de la fortuna De Regni, puesto que con su dinero había sido adquirida... Los médicos, llamados con urgencia de Roma, habían fracasado en su intento de salvar la vida al senador, a pesar de haber probado con una delicada operación.

En el silencio de la noche, Augusto recordaba una a una las palabras del moribundo y se convencía de la triste evidencia, que le obligaba a poner a Elena en posesión de una fortuna que ella soñaba poseer para poder casarse con el marqués de Corsi. Sin embargo, la rectitud de su conciencia le privaba obrar de otro modo, y pronto tomó su decisión y le contó a Elena la verdad y la puso en posesión de su inmensa dote.

Después partió para Pavia a ponerse al frente de su cátedra, donde sus alumnos esperaban oír su palabra, reveladora de los maravillosos secretos de la Ciencia.

Transcurrido el tiempo de luto, el viejo palacio de los marqueses de Corsi volvía a abrir sus puertas, recibiendo, como señora, a Elena, que era la nueva marquesa de Corsi.

Pasaron algunos años, y Elena ya no hacía ilusiones sobre la manera de ser de su esposo. Jugador desenfadado y mujeriego impenitente, don Livio, apenas se había visto en posesión de la cuantiosa herencia de la joven, había vuelto a empezar su vida de placeres y

Academia Cinematográfica

Sistema Italo-americano

Todos los días de 3 a 5 tarde

CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona

PRONTO

La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de **LYDA BORELLI** y el gran actor **PIPERNO**

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

JOSE MUNTAÑOLA - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - **BARCELONA**

orgías, y Elena, por su parte, se había acomodado a la manera de vivir moderna, brillando en los salones de la hermosa capital.

Augusto llevaba una vida retirada en Pavia, sin otras ilusiones que sus estudios y sus lecturas, y sin poder olvidar a aquella que había sido el sueño de su juventud. Un rayo de luz vino a alegrar la tristeza y la soledad del joven profesor. Fureta, una pobre huérfa-

na, que una noche recogió en la calle al descendiente del Observatorio, acompañaba su soledad, distraiéndole con su presencia.

La vida desordenada de don Livio había

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

PRÓXIMAMENTE

ESTRENO en el SALON CATALUÑA de la grandiosa película

El escándalo de la princesa Jorge

Exclusiva: M. DE MIGUEL

obligado a Elena a poner coto a sus exagerados gastos y a negarle sus riquezas, por lo que un día éste, para satisfacer un capricho de una bailarina griega, había robado a su mujer un magnífico collar de perlas. A partir de este hecho, Elena abandonó la casa de su marido y partió hacia París. Después, aburrida, se había establecido en Grossenny.

Aquel año, el profesor De Regni, con dos de sus ayudantes, se había retirado al refugio de Cima Guifetty para llevar a cabo ciertos experimentos sobre la composición del aire atmosférico en aquellas elevadas regiones.

Elena, que se había enterado del sitio en que se encontraba Augusto, una mañana escaló la alta montaña, y al hallarse juntos de

revuelta brusca, el conductor fué lanzado del vehículo, y el caballo, al sentirse sin la mano que le guiaba, tropezó, rodando en su caída hacia el abismo, arrastrando a Elena.

nuevo, aquellos dos seres sintieronse unidos por el afecto de siempre, recordando los dichosos instantes de su juventud.

Llegada la noche, Elena quiso partir, a pesar de que el tiempo se había vuelto amenazador. Sin embargo, rogó al conductor de su trineo que tuviera cuidado en los lugares peligrosos, a fin de evitar un accidente. Pero el camino era en extremo difícil, y en una

Maison Pompadour

Grandes Modas de París

Sombreros elegantísimos

PRECIOS INCREIBLES

VISITEN ESTA CASA y AHORRARÁN DINERO

Tallers, 68, Entlo., 1.ª

XXXIII

Pasó una semana sin que nada nuevo ocurriera en el castillo.

Elena y Reinaldo se ocupaban de los preparativos de la boda. Leoncio y Dacre y Lilia seguían sumergidos en el agradable mundo de sus ilusiones y esperanzas.

Todos los días se recibía carta de Heberto, y nadie, absolutamente nadie, se imaginaba que la fatalidad cernía sus alas sobre aquella soberbia mansión.

Todas las mañanas, Beatriz se decía a sí misma: «¿Suceserá algo?». Todas las noches pensaba: «Mañana sí sucederá algo». Pero pasaban los días y las noches sin que nada nuevo viniera a turbar la tranquilidad en que vivían.

El tiempo, sin embargo, pasaba, y ella pensaba qué haría si a las tres semanas regresasen a la vez a Earlescourt lord Airlie y Hugo Fernely.

Sólo una persona estaba inquieta por Beatriz, y era su hermana Lilia, quien echaba de menos la fogosidad y alegría de Beatriz, sin atribuirlo, como los demás, a la ausencia de Heberto.

Lilia tenía un secreto que ella misma ignoraba. Acostumbrada desde su infancia al predominio de su hermana,

Ir a Londres por asuntos de mucho interés para él; que su permanencia en la metrópoli sería de tres semanas, y que a su regreso la volvería a escribir, insistiendo en verla y en el cumplimiento de su promesa.

Al fin iba a respirar. ¡Cuántas cosas pudieran suceder en tres semanas! Rompió la carta en mil pedazos, y se sintió como libre de un gran peso. ¡Si pudiera abreviar los acontecimientos y casarse con Heberto antes que Hugo volviera!.. De todas maneras podía estar tranquila, por lo pronto.

Al venir lord Airlie para invitarle a montar a caballo o a pie, ya estaba repuesta. El color ya había vuelto a sus mejillas y la alegría a sus ojos. Durante el día estuvo aún más alegre que de ordinario. Ya no sabía por qué alarmarse al oír las vibraciones de la campanilla ni el ruido de los pasos.

Aquella misma tarde Heberto la invitó a salir nuevamente con él, porque teniendo que salir al día siguiente, tenía mucho que decirle.

—¿A dónde piensas ir?—le preguntó ella, mirándole tristemente y pensando que podía perderse la oportunidad de salir de su compromiso.

—Voy a Linton a ordenar los trabajos de reparación. Es preciso que comiencen desde luego, porque, aun cuando estuviéramos un año fuera de Inglaterra, apenas habría tiempo para que se terminaran antes de nuestro regreso. Estaré ausente diez o quince días; y cuando vuelva, le dirigiré una pregunta a mi Beatriz, que estoy seguro que no adivina cuál sea.

Contra todo lo que Heberto expresaba, no apareció ninguna sonrisa maliciosa en los labios de su amada. Y es

El agudo grito lanzado por Elena en oquel terrible instante, había llegado hasta la cima del monte donde se encontraban Augusto y sus compañeros, que acudieron inmediatamente en su socorro. La capa de nieve era bastante espesa, y Elena sólo quedó atontada por electo de la caída, y unas horas más tarde volvía en sí en brazos de Augusto, mientras afuera arreciaba la tormenta.

El capricho de Elena había alejado a Augusto de sus estudios y lo había transportado a través de toda Italia, hasta el encantador golfo de Sorrento. Pero su felicidad duró poco, porque Augusto no había encontrado en Elena la ingenua muchacha de otro tiempo, sino a la dama del gran mundo con sus refinamientos y frivolidades.

Elena había encontrado en Augusto al hombre superior que aparecía ante sus hijos aureolado por su sacrificio, renunciando a las riquezas que a ella le permitían llevar tan fastuosa vida.

Pero un día fué preciso separarse; él para volver a sus estudios, y ella para volver a los brillantes salones, en los que debía brillar con todo el esplendor de su título de marquesa.

Pastillas de la K Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

Augusto sentía despedirse de la Elena de otro tiempo, cuyo recuerdo conservaba puramente en su imaginación; le dolía alejarse de aquella dulce compañera de la infancia, convertida ahora en una frívola dama del gran mundo.

Al regresar a su casa Augusto, no pudo reprimir un momento de debilidad, y dió suelta a su dolor, derramando copioso llanto que le ahogaba la garganta.

Sintió que alguien lloraba con él, con mal reprimidos sollozos... Volvióse, y vió a Furetta que tímidamente tomaba parte en su dolor... La miró a los ojos y comprendió la ingenuidad de su alma...

¡Era así como él soñaba ser amado!.. Las lágrimas de Furetta le enseñaban «El camino de la luz». Allí estaba la felicidad... La dicha suprema estaba allí.

FCA DE GÉNEROS
de
PUNTO
JOSÉ COLLEFORNS
Salmerón, 99
Teléfono G. 276
BARCELONA
GRAN SURTIDO EN JERSEYS PARA SEÑORA



que se había quedado preocupada pensando que, si en vez de dos semanas, lord Airlie permanecía ausente tres, estaba perdida.

—Te preguntaré entonces—continuó Heberto—cuándo deseas que se realice nuestro enlace, Es preciso que no me hagas sufrir tanto, puesto que ya he esperado bastante tiempo. Así es que durante mi ausencia pensarás en esto, ¿verdad?

Sí, ella pensaría en todo lo que él quisiera.

Lord Earle se sonreía al ver el triste semblante de Beatriz, suponiendo que la causa era la ausencia de Heberto. Sentíase feliz al ver que su hija amaba tanto a su prometido, y en confianza dijo que, a la verdad, no había creído que su hijh fuera capaz de concebir una pasión tan vehemente.

Elena manifestó que ella siempre había visto en Beatriz una mujer capaz de amar y aborrecer con toda el alma.

Lilia, que indudablemente conocía más a fondo a su hermana, comprendió que no era sólo la ausencia de Heberto lo que causaba su abatimiento, y estaba temerosa de que Beatriz fuera víctima de un padecimiento moral o físico.

Llegó la mañana de la partida, y fué tan prolongada la despedida de los amantes, que Elena llegó a pensar que no se realizaría el viaje. Haciendo Heberto, sin embargo, un poderoso esfuerzo, se resolvió a partir, prometiendo Beatriz escribirle diariamente.

En tanto que la mayor parte de la familia atribuía su dolor a la ausencia de su amante, ella no hacía sino pensar en Hugo Fernely y en la manera de salir de él. A mañana, tarde y noche, ese era su único pensamiento; y aunque

CORRESPONDENCIA

J. M. S.—Son sus nombres verdaderos. La primera trabaja en la Casa Pathé Frères, en New-York; y la segunda en la Cesar Film, en Roma.

Judex.—Los tenemos 54,40 pesetas. Por giro postal.

Círculo Rojo.—Comprendan ustedes que con esas solas indicaciones no podemos atender la reclamación. El periódico se manda a todo el mundo, y nuestras suscriptoras son lindas la casi totalidad, con que...

No tenemos esos retratos. Se ha mudado. Trabaja en la Casa Pathé Frères, en New-York.

Dos admiradoras, etc.—Dispense, en ese cantable no se dice *solamente*, sino solo *tan solo*. ¿Comprendido? Bueno, pues a otra cosa.

Se llama Francis B. Bushman. Trabaja en la Casa Trasatlantic Film, y es soltero.

Por ahora no se anuncia ninguna. Marthengo.—No los tenemos. No son novios. No la tiene.

Dos mequetrefes.—Su marido no es artista. Ella trabaja en la Casa Trasatlantic Film, en New-York.

A. E. S.—Bolívar, 12, San Gervasio. Un suscriptor.—Sigue en la casa. No hay tarifa. Calle de Argüelles, 482, Barcelona. Es norteamericano.

OBESIDAD

artrismo, gota, cálculos, etc., cura
THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

estuviera conversando y riendo con los demás, no podía borrarlo de su memoria; constantemente se esforzaba por aparecer alegre y dichosa; pero hay penas que no se pueden ocultar, y Lilia, que siempre estaba pendiente de su hermana, se convencía más y más que algo extraordinario la pasaba.

¿Qué haría para salir de Hugo? Mil planes se forjaba en su acalorada mente para resolver el problema, siendo algunos de ellos tan absurdos que ella misma no podía menos de reírse. A pesar de su inteligencia y viva imaginación, nada podía hacer, y siempre quedaba en pie la misma pregunta: ¿Qué haría para librarse de Hugo?

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Cervantes.—La compañía de comedia Catalá-Torné ha celebrado el beneficio de la primera actriz Concha Catalá, poniendo en escena la comedia en tres actos «Vida y dulzura», original de Rusiñol y Martínez Sierra.

En obsequio a la beneficiada, la notable canzonetista Conchita Tapia cantó varios números de su bonito repertorio.

Duque.—En este coliseo se ha representado el estreno de la comedia lírica en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, original de López de la Hera, música de los maestros Eduardo Torres y Enrique Sánchez, «El Rey está triste».

Los autores recibieron inequívocas muestras de aprobación.

Llorens.—Ha debutado la notable cancionista Emilia Bracamonte, siendo muy aplaudida.

Actúan Pepita Ibáñez, cupletista; las tres Miralles y Carmelita Sevilla, bailarinas.

Imperial.—Terminó La Napolitana; debutó Minerva, y actúa Carmelita Rosales, que gusta mucho.

Salón Moderno.—La simpatísimas canzonetista Angelita de Juan ha triunfado ruidosamente en este salón.

Café-Gine.—Ante numerosa concurrencia se han proyectado interesantes películas de largo metraje.

Se ha celebrado la apertura del gran circo ecuestre *Reina Victoria Eugenia* con un escogido programa, en el que figuran Los Araluz, acróbatas excéntricos, y el Trío Rívels, trapecio volante.—**JOSÉ MERCADILLO.**

Tarragona

Salón Moderno.—Ha hecho su debut en este local la canzonetista Rosario Alvaro.

Se han proyectado las películas «La máscara del amor», «Lobo blanco», «Consecuencias de una conquista», «Amor de sirena», «El bandido de Port-Aven», los episodios 7-8 de «Judex» y otras de cómicas.

Coliseo Mundial.—Ha tenido lugar en este teatro una extraordinaria función, debutando Manolo Utor, el duetto Les Patries, la cupletista Bella Teresita y el concertista de guitarra señor Patricio, siendo acompañados al piano por don Carlos Pinedo.

Durante el sábado y domingo actuaron las Hermanas Panaitesen, notables gimnastas, y Luz de Oriente, bailarina.

La compañía de zarzuela que venía actuando, se ha despedido sin decirnos el acostumbrado adiós: ¿Qué pasaría?

Centre Catalá.—Se ha celebrado la tercera función de la temporada, representando las chistosas piezas «L'hereu Pruna» y «El llit del capitá».

Juventud Jaimista.—Se puso en escena, por la sección de aficionados, «La cusina de la Lola» y «Los novios».—**P. LLORENS.**

Gerona

Teatro Principal.—Por la compañía Casals-Cazorla se han representado «La dama de las camelias», «Malvaloca», «Lo nuvi», «La mare» y «Odette», obteniendo grandes éxitos por sus inmejorables interpretaciones.

Coliseo Imperial.—Próximamente se proyectará la interesante película «Juan José».—**DON YO.**

Mataró

Teatro Euterpe.—Ultimamente han actuado Gelmeti, acróbata de mérito; Hermanas Blanquitas, duetistas y bailarinas; Juanita y Pilar Guitart, distinguidas canzonetistas; Trío Esteve, duetistas; Las Africanistas; Los Harrys, pareja de balle; Les Berí Frey, excelente dueto que se hizo aplaudir.




**MASAJE
ELECTROLISIS**
Depilación eléctrica
del vello
RAMBLA CENTRO, 7, pral.
BARCELONA

Teatro Cinè Clavé.—En su actuación afortunadísima fueron celebradas las hermosas artistas Pepita García, bailarina, y Gloria Gil Rey, delicada cancionista de voz deliciosa y arte exquisito. Lola Montes, genial artista que fué recibida con grandes aplausos.

Ha gustado mucho el film «Sangre y Arena».

Foment Mataroní.—En una velada efectuada tomó parte, siendo extraordinariamente celebrada su labor, la simpática y bella Montserrat Cassadó, violoncellista, a la que acompañó al piano el maestro compositor don Joaquín Cassadó.

Cines Moderno y Gayarre.—Prosiguen ofreciéndonos films de gran interés.—**VICENTE BORRÁS.**



La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
ABRIGOS, BATAS,
PIELES
PRECIOSOS MODELOS
Lanas, Sedas, Fantasías
Extensos surtidos
PRECIOS VENTAJOSOS

Tarrasa

Teatro Principal.—Celebró su beneficio el primer actor y director de la compañía que actúa en este teatro, don Pedro Codina, con la obra «En el seno de la muerte», que obtuvo feliz interpretación. Esta misma compañía estrenó «El rayo» con regular éxito.

Cine Recreo.—Gentil Romero fué aplaudida, así como también el alambrista Gran Caicedo, en la única sesión que actuó, pues debido a un grave accidente, sufrido durante uno de sus arriesgados trabajos, tuvo que suspenderlos en las sucesivas.

Cine Alegria.—Cada día vése más concurrido este elegante salón, debido al acierto de la Empresa en escoger los programas.

Anúnciase la proyección de «Sangre y arena», «Malombra» y «La vida de Cristóbal Colón».—**EL CORRESPONSAL.**

Granollers

Mundial Cine.—Debutó con éxito la pareja de canto y baile Hermanas Africanitas.

Además de los episodios 5-6 de «El gran secreto», se proyectaron las películas «Drama de la corona» y «Como dos gotas».

Para el próximo día 23 hay anunciada la primera fase de «El proceso Clemenceau».

Casino de Granollers.—Por los jóvenes que componen la Agrupación Artística se dió una representación de las dos hermosas producciones de don Santiago Rusiñol «El pati blau» y «A cà l'anticuari».

La interpretación fué excelente, contribuyendo no poco a ello las notables actrices Anita Mestres y Adriana Alabedra, secundadas muy eficazmente por distinguidas señoritas de la localidad.—**MANUEL FERNÁNDEZ.**

Figueras

Sala Edisson.—La exhibición de la grandiosa película «Malombra» ha sido muy bien recibida por el público.

Ha actuado Pilar Guitart, canzonetista, cosechando aplausos.

Sigue exhibiéndose la película en series «El gran secreto», que gusta.—**JOAQUÍN VILA M.**

Tárrega

Cinemapol.—Con grandioso éxito se han proyectado las películas «Jak, corazón de león», «Libertad», «Amor muerto», y las cómicas «Charlot y Mabel en las carreras», «Charlot portador de pianos».

Cine Alianza.—Ultimamente las películas que han alcanzado más éxito han sido «La Santa», «La dama del corazón», la de series «El secreto del submarino» y las cómicas «El rey del cine» y «Pompeyo polizonte».—**PICK WILL.**

Tose el que quiere Discoides pectorales
M. ROSELLÓ
Remedio eficaz para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinax y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídanse en todas las farmacias y droguerías

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló



¡¡PROXIMAMENTE!!

El magnífico drama sentimental en 4 actos



TORTURA DE MADRE

Magistral
interpretación
de la señorita
**IVETTE
ANDREYOR**
y monsieur
**RENÉ
CRESTÉ**
admirable-
mente secun-
dados por
toda la troupe
de la película

Judex

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6