

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

10

céntimos



TULLIO CARMINATI

Notable y popular actor italiano, de la Tiber film de Roma

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO
 CURA RÁPIDA
 De Verita en Farmacia

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO
 FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas.

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688

TELÉFONO 2213

BARCELONA

Cura instantánea amoníaca congestiones, resaca, náusea, etc.

Tamarindos Vintro

Conserva salada y refrescante en forma de bombones

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
 : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
 Esquelas mortuorias y toda clase de
 : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
 Teléfono 7210

NO MAS VELLO
 POLVOS COSMÉTICOS - FRANCO

NO SEBREA EL CUIVIA
 QUITA EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ

BORRILL Hnos. Asalto, 62, Barcelona

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 13 de los que dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts. - Los atrasados a 1 pta. - Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

PETROLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab^l, LYON

Representante: A. AMBROA
 CLARIS, 30 BARCELONA



TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : : :
 Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
 De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA
 Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Rambla de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO Y DOLOR RIÑONES
 :: SE EVITAN CON EL ::
Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
 FARMACIA PARADELL :: NALTO, 26 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6 **BARCELONA**

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 14 de los que dedica a cada uno de los más populares autores y esclarecidas estrellas del cuplé.

El 1.º Octubre apareció el ALBUN XIV de Música Popular dedicado al maestro José Padilla

Este núm. XIV a 0'75 ptas. ejemplar : Los atrasados, a 1 pta. : Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

Para escribir Fotodramas

VAN ofreciéndose nos tantas dificultades que será más fácil hinchar un perro que engarzar unas cuantas escenas para la pantalla. Porque así como entre las modista hay la especialidad de «creadoras de modas,» entre nosotros los escritores hay quien inventa símbolos, acaso como el célebre personaje que hablaba en prosa sin saberlo. El arte progresa ¿verdad? Pues también progresa la inteligencia del público, y los métodos que usábamos hace un par de años para explicar las cosas resultan ya arcaicos. Un ejemplo: no hace mucho tiempo, cuando queríamos presentar a un joven pensando en su novia, le mostrábamos en actitud romántica, ensimismado, con la cabeza entre las manos, contemplando el fuego de la estufa, con el rostro pálido ante la visión de la amada que surgía en el escenario, sobre su cabeza. Ahora se consigue el mismo efecto haciendo que el joven examine un pañuelo de «ella» o un guante o cosa semejante. El público lo comprende, y ciertos símbolos transparentes no son necesarios.

Los subtítulos de ilustración al margen de las películas, también se han desechado. Antes para describir una escena de subtítulo operábamos realmente fuera de la escena; ahora un subtítulo se suelta dondequiera y el asunto se expresa por la acción. ¿Qué una dama va a comprarse un sombrero nuevo por que se le ha puesto roto el suyo? Pues no obligamos a los actores a hacer una porción de gestos, ni usamos varios títulos escritos. Para demostrar que el sombrero está raído basta con rasgarle la cinta, y ya tenemos la expresión necesaria. Una conversación por teléfono se describe poniendo en manos de los interlocutores sendos teléfonos y claro está que si uno de aquellos cuelga el receptor se sabe que la charla se ha interrumpido. Para dar a conocer una carta, la insertábamos en la pantalla un par de veces, por lo menos. Naturalmente cuando el público lee esa carta sabe ya que está en poder de su destinatario y que éste puede continuar su lectura. De modo que no es necesario exhibirla de cuando en cuando, como se hacía antiguamente.

También hemos hecho otro singular descubrimiento: que no es indispensable

en el fotodrama una acción dramática consecutiva sino que cada escena debe de ser, en sí misma, un pequeño drama. La película, en conjunto; debe de enlazar una serie de dramas minúsculos: en resumen, un mosaico de dramitas. Las escenas que carezcan de valor o no digan nada, hay que guillotinarlas. El escritor debe pensar no en lo que necesita incluir en la película, sino en lo que debe excluir de ella. Si cada escena tiene su porque, su justificación, entonces se ha obtenido una obra perfecta.

Eliminar escenas no significa rajarse a capricho el desarrollo de la acción. Indico que algunos escritores desvían el tema de su primitivo cauce, divagando sobre otros temas que complican la intriga y dificultan seguir su curso. Tomando un tema único y sencillo, puede adornarse, y aun decorarse, el detalle, diferenciar las escenas fragmentarias y realizar una más esmerada labor de conjunto; pero en lugar de eso, los autores emplean estratagemas que hacen ininteligible la historia.

Cuando hayan transcurrido un par de años, se habrá fundado una escuela de autores dramáticos de la escena muda, tan distinguida y afamada como la del teatro. En tanto esa escuela se establece y desenvuelve, los actuales escritores de fotodramas van realizando su trabajo, y el público recordará con cariño sus esfuerzos en pro del nuevo arte del lienzo, arte difícil de dominar, como todo lo nuevo que carece de término de comparación.

Jeanie Macpherson

El album de Amalia Molina

Próximamente aparecerá el album núm. XV — cuarto extraordinario — de **Música Popular**, dedicado a Amalia Molina.

Su preparación es laboriosísima pues pretendemos que el nuevo album resulte, no sólo digno de los anteriores, sino que les supere, si es posible, en las condiciones de edición.

Rendidos los tributos de admiración que merecen Fornarina — la exquisita cancionista que fué — Raquel Meller y la Goya, una de las que más derechos puede alegar para que **Música Popular** le dedique un homenaje, es Amalia Molina, la genial artista, que encarna el alma de Andalucía.

Amalia Molina recoge en sus cantares todos los aspectos del alma andaluza, las pasiones africanas, y la festiva alegría de las juergas, los arrebatos y las indolencias, la suavidad de una queja de amor y la violencia del odio producto de una pasión desdenada.

Por eso es doblemente interesante el album de Amalia Molina: porque se refiere a una artista que tiene en el varietés español una personalidad indiscutible y porque será una apreciable colección de composiciones de música andaluza, uno de los aspectos más interesantes de la música española.

Correo de América

OPERA. — Actúa la compañía española de comedia del primer actor Manuel Salvat.

Representóse «El mal que nos hacen», de don Jacinto Benavente, y estrenóse la comedia adaptada de los hermanos Quintero «Marianela», obteniendo un éxito liosnjero.

Victoria. — Sigue actuando con éxito la compañía de Manuel Díaz de la Haza.

Diéronse «Primero», comedia de Bacos de Fiers y Caillavet; «Doña Clarines» y «El amigo Teddy».

Avenida. — Debutó la compañía española de zarzuela y revistas que dirige el actor José Bódalo.

«¡Vaya calor!», «La plebe», «La tierra de los claveles», «La corte de Faraón», «La niña de los besos» y «¡Sangre y fuego!» son las obras que ocupan el cartel.

Comedia. — Compañía de zarzuela de José Palmada. «La alegría de España», «La cartagenera», «Kikiriki», «El huertecillo» y «Bronces y porcelanas».

San Martín. — Compañía cómica de Arsenio Perdigüero. «La real gana», «El último bravo» y «La señorita Trévez». Completan el programa La Goya y la gentil bailarina La Gioconda.

Marconi. — Compañía italiana de opereta. «La casta Susana» y «La duquesa del Bar Tabarin», teniendo en ambas obras a Clara Welsa.

Casino. — Varietés campeonato de lucha romana. Actúan La Gaditana, Dorita, Don Toribio y su amigo excéntrico, Ruíz París y El Batato, bailarines.

Teatro Florida (Pasaje Güeines). — Actúan la Zazá, La Maravilla, Eva de Lys, Charlotte Paquín y el Tingel Tangel de monos.

Cines. — Proyectáronse las siguientes películas: «El optimista», «Padre e hijo», «Su propia culpa», «El intruso», «Por falta de méritos», «El complot de los petroleros», «El marido y la mujer», «Tigres sueltos», «El niño robado» y «El misterio de la doble cruz», en varios episodios.

A. G. V.

EL TEATRO EN LA CORTE

ALENS-PERKINS se ha desatado en esto de las obras terrorífico-policíacas, y ya lleva estrenadas cuatro en lo que va de temporada. La última fué *El sillón de la muerte*, que es, con ligeras variantes, poco más o menos igual que todos estos dramones, y en el que la nota más sensacional la constituye la muerte por electrocución de una señora; pero, a pesar de todo, la obra pasó bien y su autor escuchó aplausos.

Los aplaudidos autores Paradas y Giménez lo han sido una vez más con el estreno en el Cómico de *La Villa de los Gatos*, una revista en la que nos presentan tres aspectos distintos de la Puerta del Sol: en el siglo pasado, en el actual y en el venidero, haciendo desfilar en ellos personajes de las distintas épocas; sobre todo en el segundo cuadro (época actual), los tipos están exactamente copiados del original, y algunos de ellos, como la mujer que va arrancando los carteles de los teatros para vender el papel, ahora que tiene buen precio, son de actualidad. El diálogo salpicado de chistes de buena marca, oportunos, y situaciones felicísimas, con algunas alusiones políticas que hicieron su efecto.

La partitura, de Vela y Brú, bien adaptada al libro con números de alegre y pegadiza música, fueron aplaudidos y repetidos el terceto de las damiselas, en el primer cuadro, y el coro de las pantalonerías y los couplets del farolero en el segundo, que sobresalían.

De pasatiempo titulan sus autores a *La Villa de los Gatos*, y considerándolo así, forzoso es decir que llenó cumplidamente sus aspiraciones, a pesar de que el nombre por ellos adquirido en el teatro da derecho a exigirles algo más.

De todos modos, no es cosa de regatear el aplauso a quienes con el fruto de su ingenio nos hacen olvidar, siquiera por unos momentos, la crisis del carbón, las subsistencias y todos esos conflictos que nos amargan la vida.

El ilustre autor de *La Garra* nos ha regalado con el estreno, en Lara, de *Las zarzas del camino*, bonita comedia, de simpático y bien desarrollado asunto, correctamente dialogada, con detalles y escenas que demuestran, una vez más, las buenas condiciones de Linares Rivas como observador, trasunto fiel y resultado de un concienzudo estudio de la realidad, tipos bien vistos, de todos conocidos, como ocurre con Guadalupe, la pobre y honrada muchacha que se lanza al espinoso sendero de la vida de artista, buscando el medio de resolver la aflictiva situación de su familia, para poder subvenir al cotidiano yantar, y que sabe conservarse honrada y pura; el autor dramático, al parecer muy enamorado de ella y que, como todos, resulta luego uno más que sólo anhelaba satisfacer su torpe deseo, y el empresario zafio y brutote, a quien elevó sólo su dinero.

María Palou, en el papel de Guadalupe, incomparable, poniendo en su desempeño todo su saber;

Thuiller, siempre justo y acertado; Hortensia Gelabert, la señora Mariscal, González, Isbert, Mora, Manrique, todos en fin, merecieron aplausos.

El estreno en Marín de *El Rey del Carbón* fué un semi-fracaso. Sus autores, los señores Morcillo y Gutiérrez, anduvieron equivocados; creyeron, indudablemente, que con sólo agrupar en un acto cuantas escenas y situaciones excesivamente cómicas, y apelando al retruécano a chorro libre y a desquiciamientos de lenguaje, tenían bastante para triunfar; pero el público, que ya se va cansando de este género, del que en poco tiempo ha visto y oído mucho, no se mostró muy conforme, y si la obra se libró de ir al foso, fué debido en gran parte a que el maestro Roig escribió una inspirada partitura cual no merecía el libro.

En Apolo se reprizó *La Viejecita*, obteniendo una acertada interpretación y siendo muy del agrado del público, que gusta de vez en vez recrearse con los éxitos de otros tiempos. La presentación, un tantico descuidada.

La Madrid



LA MIRALLES

Gentil canzonetista

Revista de variedades

María Esparza celebró su beneficio, y al siguiente día se despidió del público de Apolo.

En ambas funciones vió la bella bailarina cuanto la quieren sus muchos admiradores, que la ofrendaron con sus regalos y aplausos, digno epílogo de la brillante actuación de esta encantadora mujercita que con su arte exquisito supo alegrar nuestras horas.

—En el Trianon debutó Argentinita, y su debut fué un verdadero triunfo, pues los aplausos y ovaciones tributados a la simpática artista, la artista enciclopédica, como la llaman algunos, pues Encarnita canta, baila, recita, lo hace todo, y todo bien, no fueron nada escasas.

Trae un nuevo y excelente repertorio, y con su actuación ya tiene Moriones el medio de que su teatro siga viéndose lleno en todas sus secciones.

—En Lara y Romea continúan los triunfos de Raquel y Pastora, habiendo debutado en el último de los salones citados la notable cancionista italiana La Verna, que se vió muy aplaudida.

Fedisa



Cinematógrafos

La falta de espacio nos impidió, en nuestro último número, dar cuenta del éxito obtenido por las primeras producciones proyectadas del programa Ajuria, cuya contratación ha sido un acierto indiscutible de la empresa de la Zarzuela pues se acumulan en él inmejorables elementos e interpretan sus películas los más famosos y notables artistas cinematográficos norteamericanos.

Son ellas «La marca de fuego», de fondo altamente dramático, de irreprochable presentación, y dentro siempre de los términos de lo verosímil, interpretada en la parte de protagonista por la genial Fannie Ward, magnífica de gesto y luciendo varias y elegantísimas toillettes; y «La señorita Washington», interpretada por Margarita Clark, una película de ingeniosa trama, francamente cómica, pero sin apelar a recursos arbitrarios, a la payasada, bien frecuente en producciones de este género, antes al contrario, las cosas siguen su curso lógico, con incidentes preciosísimos, hasta llegar a un desenlace natural y perfectamente comprensible.

Distinguidas damas de la sociedad madrileña han organizado un abono a viernes aristocráticos en este teatro, en los que se proyectarán escogidas películas, y el éxito obtenido ha superado en mucho a lo que se esperaba, pues lo más florido de nuestra aristocracia se ha apresurado a inscribirse en las listas de abono, el cual se ha visto cubierto en pocos días.

—La empresa del Príncipe Alfonso ha organizado una serie de proyecciones científicas, habiéndose estrenado «París después de la guerra», reproducción de la vida actual de la capital de Francia; «Fabricación de miembros artificiales», en la que se pueden apreciar los grandes adelantos obtenidos en la mecánica quirúrgica con la construcción de aparatos que pueden substituir miembros que los combatientes pierden en la gran lucha emprendida, y que son indispensables para las necesidades de la vida; y «Seis operaciones quirúrgicas realizadas por el ilustre doctor Doyen», el insigne cirujano que recientemente falleció en París.

—En el Cine Ideal, «La venganza de Jhou-Jou», «Ceniza», «La princesa de Bothalia» y «El espejo de la justicia» son, de las últimas proyectadas, las citadas que han sobresalido y que obtuvieron un grande y merecido éxito.

F. M.

Pastillas de la K (Nombre registrado) Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

OBESIDAD

artritis, gota, cálculos, etc., cura

THE RHIN

En MADRID: GAYOSO, Arenal, 2 - En BARCELONA: SEGALÁ, Rambla de las Flores, 14

Tose el que quiere Discoides pectorales **M. ROSELLÓ**
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

ZIRÈDNE

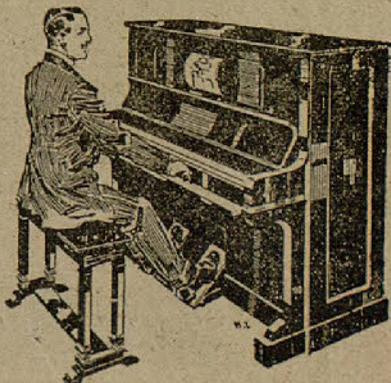
Fox-Trot, por G. MONREAL

TPO. DE FOX-TROT.

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud
ÆOLIAN, 88 notas con themodiste-
metrostile, pedal automático - Es lo
mejor : : : TODOS PRECIOS
Paseo de Gracia, 35



IZABAL : : : PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.
Duo-Art : Pianola : Repro-
ductor : Pianos eléctricos
Ocasiones ✕ Alquileres ✕ Plazos
BUEN SUCESO, 5

TOROS Y TOREROS

BARCELONA

Tercera novillada

No puede negarse que la Empresa de invierno tiene una suerte loca. En Diciembre, después de una semana de tiempo frío y malo, vuelve a amanecer un domingo primaveral, mejor todavía que los dos anteriores. Una tarde preciosa. Así y todo, hay bastante mala gente que en las corridas últimas: muy aceptable, entrado en el sol y floja en la sombra. Pero como el presupuesto debía ser exiguo, es de suponer que para los empresarios sigue el santo de cara.

A las tres y cuarto, después que el presidente, señor Más, dibujó una especie de media verónica para embozarse en la capa y se envolvió de cintura abajo en una manta de Palencia—los hay precavidos y con salero—se hizo el pasillo en medio del más discreto silencio.

El ganado.—El primer bicho era de Campos Varela: una mona, negro, con el pelo de invierno y sin respeto en la cabeza. Se protestó, sin llegar al escándalo. Tomó cuatro varas, saliéndose suelto en los dos primeros y creciéndose en las últimas. Llegó claro al tercio final.

Segundo y tercero eran de Herrero Manjón.

El segundo, castaño, grandecito y con cuernos, salió contrario y arremetiendo a los picadores; tomó la vara de refilón y luego tres más con un seductor, haciendo cosas como de estar torreado. En los otros

tercios cortó el terreno y acabó muy avisado.

El tercero, negro, cornicorto y terciado, recibió tres refilones y tres varas con poca bravura, y llegó a la muerte algo huido, pero noble y pastueño.

El cuarto era de Baeza (Olea), negro, largo y corni delantero. Me han dicho que era el que se retiró el 14 de Octubre a instancias de Camará; pero de aquél se dijo que era de Medina Guey. Sea como fuere, tomó cinco varas, con gran blandura las tres primeras, en que ni besó al caballo, y recargando en las dos últimas. Llegó bueno al final.

Total: quince varas y cuatro refilonazos, por tres caballos muertos. (Datos del Grupo Ojén.)

Dominguito.—He aquí un muchacho, a quien le ha entrado en la cabeza el toro belmontino, sin que esto quiera decir que parodie a Belmonte—como tantos otros—en sacar la mandíbula, o torcer la cabeza y levantar un hombro; no se trata de parodiar posturas y nada más. Si se parece a Belmonte, es en el toro, no en la pose; es en que torea de brazos, temple, se ciñe, aguanta y manda con el engaño.

Hubo un torero—Miguel Freg—que calzó a Belmonte. Después todos los nuevos trataron de imitar al Fenómeno. Pero éste de ahora no es que

imita, es que siente el toro belmontino. Y además, tiene sobre todos los imitadores la ventaja de que está enterado, de que anda entre los toros con desahogo; está suelto; es habilidoso; sabe andar entre los toros. Su belmontismo es espontáneo, sin afectación, sin pretenderlo, instintivo; no se preocupa de imitar al trianero; se le parece. En una palabra, hay madera de torero.

Apenas recibió al primer bicho con la capa, todo el mundo se dijo: «sabe toroar». Le lanceó por verónicas y gaoneras valiente, tranquilo, con mueras. (Ovación.)

La faena de muleta la empezó con un buen ayudado por alto, y enseguida dió tres pases ayudados por bajo, rodilla en tierra, y uno de pecho superior. (Ovación.) Continuó, valiente, con la izquierda, siendo aplaudido. Se perfiló muy bonito y entró

él las mejores referencias, no podía esperarse de un principiante que estuviera tan cuajadito y puesto. Se impone la repetición.

Vestía terno lirio campestre y oro.

Lagartijo.—De verde batella y oro.—Si **Dominguito** demuestra que no es supersticioso al atreverse con su apodo, éste se acredita de frescales al usar remoquete tan glorioso. Para ello no debe bastar con llamarse Molina...

Si les digo a ustedes que este muchacho es de los que cifran su éxito en banderillar al quiebro con garapullos diminutos, ya les habré dicho todo... ¿No han pensado ustedes enseguida en el **Alcalareño**, en Tello, en todos esos trompos vestidos de toreros?

Desde el primer momento se le vió torpe, bastote, ignoranton, ordinario, vulgar.

Su primer toro, el único que ofreció dificultades, no se prestó a ningún lucimiento; y además, la cuadrilla estorbó. Pero así y todo, se pudo ver la clase de torero que es.

Le puso un par de frente, y luego, entrando con dos pares, él prendió un palito.

Con la muleta mal. Un pinchazo sin soltar y un galletazo.

Al cuarto le quebró por el lado izquierdo dos buenos pares de las cortísimas; el segundo mejor aún que el primero. Quiso repetir con las largas, y al fin entró feamente en corto y dejó un par mediano.

El torito, bueno. Así y todo, no vimo en toda la faena más que algún pase suelto de buena factura. En

unos paró; en otros huyó. Hubo algún rodillazo, y hasta un molinete, despegado. Una estocada corta, recibiendo. Volvió a citar, se echó fuera y no pinchó, y entró luego con desvío, dejando media perpendicular. Descabelló.

Con los palos, Lucas en un par y Cadena en otro. Este fué abroncado y llamado a la presidencia por adelantarse a Rivera en su turno.

Bregando, Bldita.

Valentín hizo un quite magno a Domingo, que cayó en la cara al hacer un quite.

Picando, nada de particular.

Don Quijote

Los toreros en 1917

Don Ventura ha publicado el segundo anuario—complemento de *Toros, bueyes... y monas*—con los datos estadísticos y un ligero y atinadísimo comentario a la campaña de los matadores de toros y principales novilleros.

El folleto, del que me valdré próximamente para hacer el balance del año que fine, está escrupulosamente hecho, y resulta utilísimo, curioso y sencillo. Debe agotarse y se agotará. ¡Cuesta dos reales!

D. Q.



**Lámpara
VULCÁN**
FRANCISCO MATALONI S. EN C.
Fábrica de Bombillas Eléctricas
BARCELONA
Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

bien, aunque deshizo la reunión, y la estocada quedó caída. Descabelló. (Ovación y vuelta.) En la faena hubo, para mí, el pequeño lunar de abusar algo del hincamiento de rodilla.

Lanceó bien al tercero y le encontró buscando la huida. Después del ayudado, le dió un buen natural, y entre otros con la izquierda, uno de pecho bueno. Luego vinieron unos ayudados por bajo a ambos lados, toreando de brazos superiormente y con los pies el vaños, ceñido y artista. (Ovación y música.) Siguió lucido, vario y torero, abusando un poco del muleteo, animado con los aplausos. En la suerte natural, algo sesgado hacia afuera el toro, entró muy bien, colocando una estocada honda, algo tendida, que se aplaudió mucho; pero al descabellar, no acertó hasta la octava vez, pinchando una después del sexto intento. Acertó cuando sonaba el primer aviso. El público estuvo muy acertado al ovacionar al chico (pues lo del descabello es cuestión de acertar y no merma el mérito de la labor realizada), obligándole a dar la vuelta al ruedo; pidióse la oreja, y después de salir el cuarto, duró largo rato la ovación unánime, cerrada, entusiasta. Un éxito. ¡Vaya un debut!

En quites, muy activo y suelto. Aunque tenía de

La Semana Teatral en Barcelona

Gran Teatro del Liceo

Thaïs

La reprise de esta ópera de Massenet que ya se ha incorporado a nuestro repertorio, tenía como interés primordial la presentación de la notable soprano francesa Mlle. Ivonne Gall que venía precedida de gran fama. No defraudó las esperanzas del público, pues a una voz de hermoso timbre, cálida y expresiva, una excelente escuela de canto y hermosa figura. Dramáticamente matizó bien el personaje de la protagonista, creciéndose en las escenas culminantes. Pocas veces hemos oído la escena final de la obra descrita con tan apasionados y vehementes acentos, lo mismo que la gran escena del segundo acto.

Los aplausos que le prodigó el público fueron buena prueba del agrado con que fué recibida la labor de Mlle. Gall.

La parte de Atanael confió al eminente barítono Crabbé, obtuvo la misma excelente interpretación que admiramos en la anterior temporada. Es un artista completo de verdadero temperamento.

Debutaron otros dos artistas franceses M. y Mme. Dubois que aunque en esfera más modesta se hicieron ep'audir.

En la orquesta apreciamos seguridad en el ritmo y expresividad en el matiz, denotando la presencia de un experto director. Era este el maestro Saco del Valle, desconocido para nosotros, que, con todo y no ser Thaïs obra de gran lucimiento para un director, se acredita de manera envidiable. Compartió con los cantantes los honores del proscenio.

Como de costumbre pidió el público y obtuvo la repetición de la *meditación*, solo de violín muy bien interpretada por el profesor Sr. Munné.

Por no haber llegado varios de los artistas contratados debido al cierre de las fronteras, se suspenden por unos días las representaciones de la actual temporada. Se nos dice que en este espacio volverán a actuar en el Liceo por breves días los Bailes Rusos, y nos alegramos de ello.

C. Lozano



Otros teatros

N. VEDADES.—Se ha estrenado *Boi, el maravilloso*, adaptación escénica que ha hecho Casimiro Giralt autor dramático, fabricante de muebles y concejal, de un cuento del originalísimo poeta inglés Oscar Wilde.

La adaptación está muy bien hecha y tiene un apreciable valor literario, transmitiéndose íntegra al público, la horrible tragedia del monstruo, que enamorado de una princesa ideal, muere de horror, cuando un espejo funestamente indiscreto le entería de su fealdad.

Enrique Borrás estuvo muy bien en su papel y sus compañeros cuya labor es insignificante contribuyeron a lograr un excelente conjunto.

Al final hubo aplausos para el autor que ha demostrado que lo mismo construye una cómoda —vamos al decir— que produce un drama.

TIVOLI.—Sigue defendiéndose con el repertorio y con la rebaja de precios por reforma de local.

Para dar alguna novedad a los cartelitos, se ha estrenado *La primera de feria* zarzuelita en un acto que no tiene nada de particular, si se exceptúa el segundo cuadro, muy bien visto y con tipos muy reales, como por ejemplo, el aficionado que padece de la manía de tratar íntimamente a los diestros cuando solo les conoce de verlos en la plaza



Bonito vestido rosa muy pálido, con el cuerpo liso, la falda fruncida y graciosa faja con doble colgante en los lados; guarniciones de bordados verdes y marabú en la faja y las mangas.

y que estuvo muy bien interpretado por el Sr. Serra. El resto, como hemos dicho, nada más que regular y el finalito francamente malo.

La música retzona, agradable y tal.

De los intérpretes además de Serra, merecen citarse los señores Díaz y Fernández, la señorita Fuentes, discretita y la señorita Grillot que hace un betunero muy salado.

La decoración de los cuadros primero y tercero pobre, fea y de mal gusto.

¿Se puede pedir algo más?

GUYA.—Se ha estrenado *La gran familia*, sainete con medias suelas melodramáticas que no nos convenció.

Su autor, Ramón Marín ha hecho algo mejor y no tiene derecho a salirse ahora con una obrita como *La gran familia*.

¡Que no vuelva a ocurrir!

VICTORIA.—Tres veces mala es la zarzuela *De Sevilla a los corrales*, letra de Arroyo y Jover y música de Llopis.

Mala por ser de Arroyo; mala por ser de Jover y mala por ser de Llopis.

El libro vulgar, falto de originalidad y de gracia y ramplón a más no poder, hace *pendant* con la música que reúne las mismas *cualidades*.

Y por si esto fuera poco las decoraciones tienen un *sabor local* que tira de espalda.

¡Pobre Giralda!

LÓS DEMÁS.—En el Poliorama se estrenó *La Tarasca*, que no gustó y en el Cómico *Madame Valey* que pasó sin pena ni gloria.

Pedrin



Revista de Varietés

Eden Concert.—Como estrellas de primera magnitud tenemos a Marietina y Teresita España, y a Granito de Sal, Miralles y Delmonte como astros de segunda categoría.

Montecarlo.—Debutó la canzonetista Pepita Reyes, buena artista, que obtiene muchos aplausos.

Se despidió la canzonetista Mari-Pocela, y debutaron los Harturs, obteniendo un grandioso éxito.

Sigue actuando con aplauso el célebre monoguita Pousinet.

Alcázar Español.—Únicamente la bailarina Marujilla, cada día más aplaudida y más agasajada por el público, que saborea con fruición su delicado arte.

De los demás, salvo contadas excepciones, los mismos perros con idénticos collares, y que me perdonen la manera de señalar.

Teatro Eldorado.—Lo único bueno que hay son los excelentes cómicos los Gustinos y Nati la Bilbainita, pues la canzonetista Lola Montes, que precedida de gran renombre vino a substituir a Emilia Benito, no ha convencido al público.

Salón Doré.—Actúan el trío Mogador, equilibristas y saltadores, Luisa y Chicharrito, acróbatas excéntricos, y la simpática bailarina Dorita Ceperano.

Debutó la canzonetista Adelita Luñá, alcanzando un éxito definitivo.

Luis Daureo

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

HULES Plumeros : Linoleums
Impermeables para Camas
Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños
J. RIBERA•Puertaferri, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222



Una escena de la gran película «La herencia del diablo»

De pruebas

Verdaguer.—El día 30 se pasaron las películas «El hijo del Sheriff» drama de 350 metros marca Apollo, «El ciclón», comedia, los episodios 8 y 9 de la serie «El teléfono de la muerte» y el grandioso drama de 1300 metros marca Tiber «Al ponerse el sol» interpretado por Diomira Jacobini y Alberto Collo.

Gaumont.—El lunes 3 Diciembre, se pasaron en prueba las películas «Las aventuras de Jim Trot» comedia, «El precio del silencio» hermoso drama de 1611 metros y «Salustiano es un energúmeno» comedia.

Estrella films.—El día 15 se pasó en el cine Smart de Gracia, la primera película impresionada por esta nueva manufactura.

El asunto es bonito y está desarrollado con habilidad, siendo al mismo tiempo su presentación muy aceptable.

En cuanto a los intérpretes alumnos según creo de una academia de esta población, están bastante ajustados en sus papeles respectivos, siendo la mayor falta que hemos observado, lo mal hechos que están los títulos.

Empresa Cinematográfica.—El día 27

y en el salón de pruebas de esta casa, se pasarán en prueba las películas «Maternidad» y «Socios de Verdad».

La primera, es un hermoso drama de largo metraje, impresionado por la casa World, y en el que figura como protagonista, la célebre artista Alice Brady, y la segunda, una graciosísima comedia, marca Inter Ocean film.

Ambas cintas son de gran belleza y están muy bien editadas, siendo sus asuntos de gran originalidad y la fotografía espléndida.

Muntañola.—El día 29 se pasó en prueba privada, en el Salón Cataluña, la grandiosa película «La joya fatal».

«La joya fatal» es un hermoso drama de largo metraje, en el que su director, Rodolfi, ha puesto a contribución su ingenio para hacer una verdadera joya de arte.

La originalidad de su argumento, la gran belleza de la fotografía, los espléndidos pai-

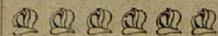
MESDAMES

Nous avons reçu des très jolis modèles de chapeaux

MAISON GERMAINE

6, PUERTA FERRISA, 6

Variedades :: del Cine



sajes que en ella se admiran, la «mise en escena» y lo acabado de la interpretación son alicientes bastantes para concebir a «La joya fatal» como una de las más preciadas joyas de la cinematografía.

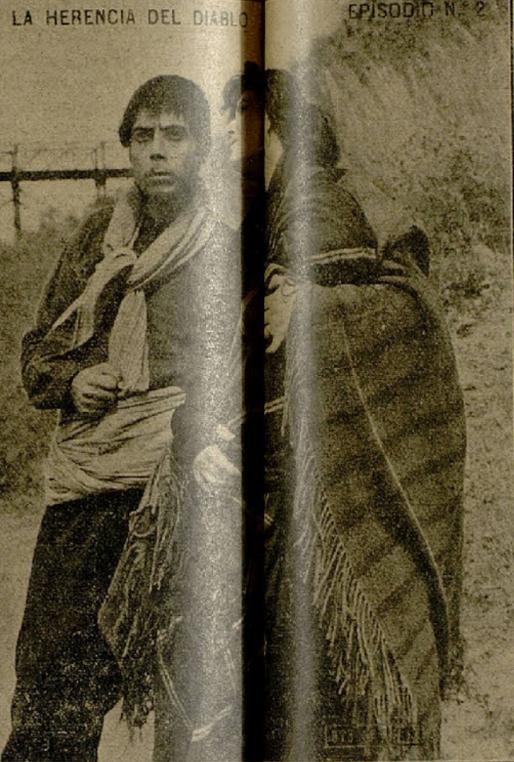
Mas si añadimos a esto el prestigio de Lyda Quaranta, Eva Dorrington, Nuzza del West, Rodolfi, Ugo Gracci, Pouget, Graci y Di Gregorio, felices intérpretes de este hermoso film, en el que han hecho verdaderas creaciones, resulta una obra completa.

Nuestra enhorabuena al señor Muntañola por tan feliz adquisición.

Pathé. Se pasaron el día 4 «Anales de la guerra», «La careta japonesa», hermoso drama de 1,110 metros, y «La perla negra», drama de 1,030 metros.

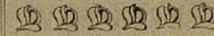
Una exclusiva

La «Société des Gens de Lettres de Francia», en que figuran casi todos los escritores de la nación vecina, y que es una de las más prestigiosas del mundo intelectual, ha conferido su exclusiva representación en España a los señores Sala y C.^{sa}, cuyo apoderado general, don Enrique Periquet, tiene su oficina en Madrid, Pavía, 2, entresuelo.



De la sensacional película «La herencia del diablo»

Argumentos de Películas



El sello gris

EPISODIO PRIMERO

La caja de caudales.—Jaime Dale, joven millonario, aficionado a hacer vida de club, que se oculta tras el misterioso nombre de «El sello gris» y de «Lorenzo el Murciélagos» descerraja la caja de caudales que existe en la parte interior de la joyería de Goldweather & Frost; y burlando una vez más a la policía, se escapa con un valioso collar de perlas, dejando pegada en la caja su señal distintiva, «El sello gris», pues piensa devolverles el collar a la mañana siguiente, toda vez que si Dale se dedica a abrir cajas de caudales, lo hace sólo impulsado por su espíritu osado y aventurero. A la mañana siguiente recibe Dale una misteriosa carta, en la que el autor le dice que ha presenciado su crimen, y que, a menos que quiera avenirse a las condiciones que piensa imponerle, lo delatará a la Justicia, la cual le condenará a trabajos forzados. Le dice asimismo que le conteste en «El Grito», diario de la mañana, en la sección de «Correspondencia particular». Dale, al principio, piensa hacer como si no hubiese recibido la carta; pero

al fin se decide y le contesta que «Sí». Al mismo tiempo, María La Salle se disfraza bajo el nombre de Silver Meg, y practica activísimas gestiones con objeto de acumular pruebas bastantes para denunciar a la Mujer Enlutada y a Juan Clarke, que se hace pasar por Enrique La Salle, tío de María. La Mujer Enlutada y Juan Clarke son los jefes del Club de los Criminales, terrible organización que asesinó a su padre y al verdadero Enrique La Salle. Al separarse del Club Travers, abogado de María, compran los criminales que esta última está en el secreto de sus fechorías. Travers impide que los criminales asesinen a María, y se asocia a ella en la tarea de acumular pruebas contra sus antiguos compañeros.

Germán Carrethers, director-proprietario de «El Grito», realiza una campaña enconada

Academia Cinematográfica

Sistema Italo-Americano

Todos los días de 6 a 8 tarde

CALLE BOLIVAR, 12 (cerca P. Josepets)-Barcelona



Una escena interesante de la película «La herencia del diablo»

contra «El sello gris», no pudiendo imaginar ni por asomo que su mejor amigo y compañero de club, el millonario Jaime Dale, es el hombre a quien persigue. Lo anómalo de la situación hace disfrutar lo indecible a Dale

contra «El sello gris», no pudiendo imaginar ni por asomo que su mejor amigo y compañero de club, el millonario Jaime Dale, es el hombre a quien persigue. Lo anómalo de la situación hace disfrutar lo indecible a Dale

Liliana

(Casa Gurgui)

Liliana de Sant'Elmo, genial creadora de danzas exóticas, lleva en triunfo su nombre por todos los lugares del planeta. Verdadera sacerdotisa del culto de la danza, sólo ha abierto el sagrario de su alma al amor de Carlos, conde de Rienzo.

Un día, en que, haciendo gala en un escenario de su emérita labor coreográfica, tenía preso al público en la voluptuosidad enervadora de su danza de «El encanto fatal», quedó envuelto en el diabólico hechizo que de toda la gentil figura de la danzarina se desprende, un rico malayo que ostentaba el título de marqués Yamagata.

Pero aquella divina mujer no podía ser suya. Todos los latidos de su corazón, todas las ternuras de su alma eran de Carlos de Rienzo.

Próximamente

ESTRENO de la extraordinaria película de la marca CAESAR FILMS, DE ROMA titulada

NANÁ

Notable interpretación de la artista
TILDE KASSAY

J. GURGUI



BARCELONA

Pronto:

LA JOYA FATAL

Magistral interpretación de LIDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON, NUZZA DEL WEST, RODOLFI, UGO GRACCI, POUGET, GRASSI y DI GREGORIO
Puesta en escena por RODOLFI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS, ARGENTINA Y MÉJICO:

JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

DESSY-FILMS

Lanzará al mercado próximamente

su primera producción

EL GOLFO

EL ÚLTIMO BESO

Por Ernesto Vilches, Irene L. Heredia
y Artemio de Guzman

ARAGON, 249 - BARCELONA

Nuestras series DINERO PARA LAS EMPRESAS TRUST - FILMS MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213 BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 Teléfono G-254	El delito de la Opera 6 episodios — 12 partes INTERPRETES: La Brignone - Rodolfi	La tigresa de Montmartre 6 episodios — 12 partes PROTAGONISTA Emilia Sannom	La araña humana novela en doce capítulos PROTAGONISTAS: Aubry - Tessandier
---	--	---	--

Sin embargo, Yamagata, ansioso de contemplar de cerca a la mujer ideal, esperó; y mirándola llegar del brazo del afortunado conde, fué a ofrecerle, galantemente, sus respetos.

Convertido en satélite del astro radiante, Yamagata la asediaba, insistente, porfiado, tenaz... Su inmensa fortuna, su vida entera, habríalas dado por el placer de tener en sus manos el cabello de seda de Lilliana; y queriendo abrirse paso en el corazón de la hermosa, comenzó por compadecer la que él llamaba su vida desgraciada, al lado de un hombre que, dominado por el juego, arruinándose, la hacía a ella víctima de una infelicidad buscada.

Y como el amor de Carlos casi llenaba su vida, a él y al arte, el otro culto de su alma, siguió consagrando Lilliana todas las horas de su existencia feliz, hasta que, derrotado por el amor, huyó el arte también, y el matrimonio anudó para siempre a los dos jóvenes.

Carlos gustaba hasta el derroche, vivía con la esplendor de un nabab indico, jugaba como siempre; y, como siempre, con tan contraria fortuna, que iba velozmente a la ruina. Había adquirido en el juego deudas de una cuantía escandalosa; y como el usurero que otras veces le había abierto su caja, negábase a darle nuevas sumas sin una firma de garantía, (y le señaló, por vía de ejemplo, la del marqués Yamagata.) Lilliana, para que el deshonor no cubriera el nombre de su amado esposo, entregó, en heroico sacrificio, su última joya de gran valor. Carlos llegó al Círculo pidió el saldo de su deuda, y en tanto que el cajero se lo preparaba, no pudiendo resistir al demonio de la tentación, dejóse sobre el tapete todo el dinero obtenido por la alhaja de su esposa.

¿Qué hacer? ¿Cómo enterar a Lilliana de lo ocurrido? ¡Imposible! y le asaltó una idea maligna, delictiva.

El marqués, en tanto, no había desistido de sus anhelos respecto a la ya condesa Lilliana.

Una noche en que Lilliana tomó parte en una fiesta del Círculo, más que por el fin benéfico que con ella se perseguía por reverdecer lauros de tiempos gloriosos, Yamagata, ya prometiendo, generoso, ya implorando, mendigo de amor, exponía a la condesa sus afanes, sus deseos, sus ilusiones que no debilitaba el tiempo. El malayo, pues, no había quitado el cer-



Una escena de la película «El sello gris»

co a la hermosura de Lilliana; habíalo hecho solo más intermitente, menos continuo, esperando que un azar llegara a provocar la victoria de su causa.

Mientras esta confianza seguía manteniendo incólume su fe, Carlos presentaba al prestamista un pagaré de 40.000 francos con la firma del marqués Yamagata y atendía con este dinero al anticipo del juego, su deuda de honor... Pero llegó el vencimiento del pagaré, y

el conde, sin dinero para retirarlo, suplicó en vano una prórroga, una renovación del documento. El viejo avaro no sólo negó, implecable, toda concesión, sino que fué a casa del marqués a ponerle el pagaré al cobro. Yamagata ante la falsificación de su firma, sonrió levemente; pero se abstuvo de todo comentario, y pagó sin una réplica, convencido de que, quedaba en sus manos un arma poderosa para conseguir sus amantes fantasías.

Carlos, que ignora esto, acusa a su madre para que le proporcione los 40.000 francos; ruega, exhorte, apremia, y al fin declara su delito, exponiendo ante los maternos ojos, más aún, ante el materno corazón, la gama inevitable de dolientes sucesos que acecha su honor y su vida; la denuncia del marqués Yamagata, el proceso por falsificación, la cárcel...

Y ante el programa monstruoso, no es sólo el alma de la condesa madre la que sufre angustiada. Lilliana, oculta por un portier ha escuchado los terribles detalles.

Enloquecida de dolor, la esposa desdichada corre a la casa del malayo...

El malayo, tras de formular contra Carlos un juicio nada favorable a su dignidad, presenta a Lilliana el documento comprobador de que él había satisfecho ya aquel dinero, pero ha sido sólo por amor a ella.

Lilliana, conmovida, no sabe como expresar su agradecimiento al salvador de su felicidad; el malayo le ruega que vuelva a verle otro día... y ella accede.

De acuerdo con Lilliana, la condesa madre hizo creer a Carlos que había retirado el pagaré comprometedor y exhortó a la regeneración, al trabajo, para poder reembolsar aquella suma. Carlos, humillado, pedía perdón; prometía enmienda; y en efecto, su redención comenzó. Alejado del juego que había estado a punto de consumir el naufragio de su libertad y de su buen nombre, la nueva vida ha-

LES GRANDS FILMS POPULAIRES

La pequeña movilizada

Sensacional película en tres partes

Intérpretes: JEAN TOULOUT - SUZANNE RÉVONNE - COHEN

Exclusiva de H. CHOIMET — Rambla de Catalunya, número 50. — BARCELONA

cía más serena la paz del hogar; más intensa y dulce la ventura de los dos esposos; de aquí que Liliana, en el renacer glorioso de su alegría, que era como un brote primaveral para su alma, olvidada de su promesa al malayo, promesa que no dictó un impulso del corazón, sino la gratitud del momento, no fué a la visite.

Cansado de la inútil espera Yamagata consideróse burlado, y ardiendo en anhelos de

venganza, escribió una carta a Liliana, amenazándola con denunciar a Carlos como estafador si ella no iba a verle como le tenía prometido. Era otra vez la catástrofe, que ella

creía conjurada con el rasgo generoso del malayo, cerniéndose siniestra sobre su dicha riñete... Y Liliana fué.

La servidumbre del marqués estaba fuera.

Cuando intentó poner precio a su generosidad, un precio vitando y repugnante, Liliana quiso huir; pero las puertas cerradas oponían aquella fuga redentora su muralla infranqueable. Y sonriendo triunfal, con regocijo odioso, el malayo repetía a Liliana la tenebrosa suerte que aguardaba a Carlos, si ella no hacía para salvarle el sacrificio de su amor. ¡Pronto se entabló una lucha execrable; y una daga empuñada criminal del malayo, segó bárbaramente los cabellos, que eran su pasión obsesionante. Liliana se defendió bravamente; pero al ver-

arrastrando la lamparilla de alcohol a cuya azulada llama una infusión de te calentábase.

Cuando llegó Carlos, que había descubierto en el *boudoir* de su esposa la carta amena-

se víctima del atentado cruel a su belleza, poniendo en su brazo todo el empuje que le prestaba el rencor profundo de su alma, hundió la daga en el pecho del ofensor, y al verle caer bañado en sangre huyó espantada de su crimen.

Arrastrándose pesadamente por el pavimento, el herido llegó junto a una mesa y se asió a ella para incorporarse; pero las fuerzas le abandonaron y volvió a caer,

PRÓXIMAMENTE

ESTRENO de la grandiosa película

El escándalo de la princesa Jorge

Exclusiva: M. DE MIGUEL

MANICURA

a domicilio

Luisa Iglesias

Pasaje del Reloj, 1, 1.º, 2.ª

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

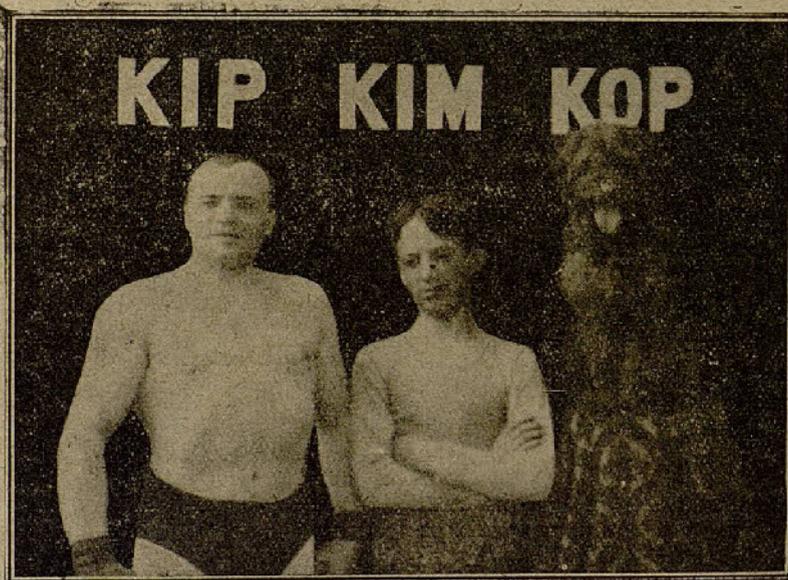
FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

LOS VENCEDORES DE LA MUERTE

Grandioso drama de aventuras, en cinco actos, original de P. A. Gariazzo

Edición

Armando Vay Milano



KIP KIM KOP

Interpretes principales:

Eva Dorington

Franz Sala

Gerardo Peña

Lionel Kivit (Búfalo)

el popular atleta que tanto éxito obtuvo en la cinta

S. A. R. el Príncipe Enrique

La cinta de más grandes emociones

LA FUERZA DE UN GIGANTE...
 LA ASTUCIA DE UN ENANO...
 EL INSTINTO DE UN PERRO...

Serie Grandes Monopolios de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23

BARCELONA - Teléfono A-969

Sucursales

MADRID: Plaza Progreso, 5-Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28

Apartado 1918

LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO: Ercilla, 16; CCRUÑA: Riego de Agua, 34; OIJON: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; PALMA: Palacio, 16.

Polvos de Arroz Pierrrot

Nuevo encanto y eterna lozania, dones de MYRURGIA

zante, la vivienda de Yamagata era una hoguera; cerca de las llamas del incendio, yacía, exánime, el cuerpo del marqués; y aunque Carlos adivinaba la tragedia que había puesto en peligro al malayo, hizo esfuerzos desesperados para salvarle...

Tres meses después, Lilitana comparecía antes sus jueces. La declaración del marqués Yamagata acumulaba contra la procesada cargos y más cargos, con saña cruel. Carlos y la condesa madre asistían a la vista, todo ansiedad y dolor en sus almas.

Cuando el malayo, tejiendo mentiras para envolver en su red la inocencia de Lilitana, dijo que le habían salvado de la muerte sus servidores, una voz se levantó en la sala, en tono sincero de protesta; era la de un hombre a quien Carlos había pedido auxilio para salvar al marqués.

Y tocó el turno a Lilitana. Estereotipado en sus pupilas el rencor al malayo, pero también la sinceridad de su alma, que vibraba a la vez en el tono cálido de su declaración, presentó a la Sala su cabellera mutilada bárbaramente por el arma de Yamagata; y fué un argumento de tan conmovedora elocuencia en favor de lo acusada, que se decretó su inmediata absolución.

Así, mientras el alma torva e innoble del malayo sufría de ver insaciados sus odios sombríos, la justicia humana, reflejo muchas veces de la divina en sus decretos infalibles, absolviendo a la delincuente por fidelidad y por honor, volvía a unir dos vidas en eternidades de amor y de ventura.

La joya fatal

Exclusiva J. Muntañola
(Conclusión)

Cuando Nike comienza a darse exacta cuenta de la vida, muy lejos del lugar donde ha ocurrido el naufragio, a las primeras indecisas claridades del alba, no halla junto a ella a su esposo ni a su hijo; encuéntrase entre

personas desconocidas, extrañas gentes vestidas aún con lujosos indumentos, pero mortalmente pálidas, con las señales de la tragedia estereotipadas en sus rostros lívidos.

Tres días de horror transcurrieron, durante los cuales aquel trágico bajel de la muerte fué quedándose vacío poco a poco de sus desdichados ocupantes, y al fin tocó tierra llevando sólo dos supervivientes: Nike y Kunding.

Mientras tanto, la prensa había extendido la noticia del naufragio por el mundo entero;



Una escena de la película «El sello gris» Exc.: J. Gurgui

Radu Bodonyi y el pequeño Eddy recogidos por un navío que acudiera al último y desesperado llamamiento del *Condor* próximo ya a hundirse en los abismos del mar insondable, habían llegado a Nueva York; ésta circunstancia, unida a la salvación de Nike entre los salvados y a la creencia absoluta de noticias respecto a ella, dió a Luis Palmer y a su mujer Dolly la inhumana satisfacción de creer que la rica heredera había desaparecido para siem-

pre, e impúlsales a hacer valer sus derechos sobre Eddy y, por consecuencia, sobre su inmenso caudal hereditario que les llegaba con una oportunidad casi providencial.

Y, sin embargo, Nike vivía... ¡Pero que vida la suya! Escapada milagrosamente de la muerte por naufragio y arrojada sobre aquella tierra de desolación; sin noticias de los seres amados de su alma, a quienes creía muertos, no le quedaba más solución que esperar resignada junto a su única compañía, aquel hombre que comenzaba a hacerle sentir el horror de una pasión de fogosidad rudamente salvaje. Una nave de exploradores había anclado podías antes en la costa, y la nave estaba vacía. Sus tripulantes internáronse y no volverían hasta pasados dos meses.

En Nueva York, en tanto, los tribunales de justicia, a los que se habían dirigido Luis Palmer reclamando sus derechos Eddy y Radu protestante contra la reclamación, acuerdan una dilatoria de un año y un mes antes de confiar la tutela y la herencia del huérfano al demandante.

Y al fin inicióse el viaje de regreso de Niker. Kunding con más ojos que el Argos de la fábula, vigila incesante, toma infinitas precauciones para impedir que la amada revele su personalidad y anuncie su retorno a América; pero ella logra sustraerse al espionaje abrumador los instantes precisos para confiar a uno de los exploradores un telegrama dirigido a Radu dándole una cita en París.

Sin embargo, Kunding acechaba siempre, cual ave de rapiña dispuesta en todo momento a caer sobre su presa; y al llegar a tierra, emprende una tentativa de engaño, haciendo a Nike tomar trenes que la alejaban de su destino, y conduciéndola mientras ella creía correr hacia la felicidad, y unos de sus castillos perdido en las estepas rusas.

Desesperada, pero no vencida, hallando siempre alientos en su inmenso amor a Radu y a Eddy, logra Nike apelando a la astucia persuadir a Kunding de la necesidad de que vaya

PRONTO

La historia de los trece

MARCA "CINES"

Última creación de LYDA BORELLI y el gran actor PIPERNO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

JOSE MUNTANOLA - Provenza, núm. 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

a Nueva York a recoger a su hijo adorado, único medio de que ella se resigne a una vida que le es odiosa y de que llegue a amar a Kunding. Mientras tanto, ella le esperaría en un convento, confiada a los cuidados vigilantes de la madre abadesa, una prima de Kunding.

La astucia consiguió la victoria que se negó la sinceridad. Kunding parte feliz, ajeno a la menor sospecha que pueda poner sombras de dudas en la convicción del próximo triunfo de sus amantes anhelados, y Nike huye del convento y vuela, feliz, a los brazos de su amado.

Pero los periódicos anuncian que Nike Davis hallase entre los supervivientes del Conador y que el conde Radu Bodonyi está en París esperando su llegada; y Kunding que lee estas noticias, interrumpe su viaje vuelve precipitadamente a Rusia, confirma, en la fuga de Nike del convento, la sospecha de traición que mordía, venenosa, en su alma, descubre el rastro de la fugitiva, la persigue y le dá alcance cuando, en sus labios las mieles de la felicidad, más dulces tras de tantas amarguras, viajaba con su adorado Radu.

Con furiosa demencia de celos, Kunding blande un puñal y ataca a los amantes; pero en la lucha desesperada con Radu, el arma se vuelve contra su propio pecho; y Kunding es víctima de sus furores de venganza; pero también en la violencia de la pelea se rompe el joyel siniestro, y con ello desaparece el triste destino que ejercía sobre la bella Nike y sobre todos los que la rodeaban con su amor, el camofeo de la virgen peruana.

CORRESPONDENCIA

Salvador R.—Studio Films, Universidad, número 13, Barcelona.

Corazón desengañado.—Tiene 32 años. Es soltero.

Admiradora de P. W.—Pearl tiene 26 años y Creighton Hale 29. Hablan inglés.

Corazón.—¿Otro corazón? No señora, no ha estado en Barcelona, y me sorprende que tan fácilmente se deje usted engañar.

M. S. M.—Piazza Venezia, 11, Roma. ¿Qué apeles son esos?

Gitanilla.—Como usted dice, hace más de cuatro años que abandonó la cinematografía, ignorándose su actual paradero. Cuando quiera, puede pasar a escoger.

Una morena y una rubia.—Levesque tiene 34 años; Creste, 31; Mathe, 29, y Minutiyo, 13. Los cuatro son solteros.



MASAJE ELECTROLISIS
Depilación eléctrica del vello
RAMBLA CENTRO, 7, pral. BARCELONA

Dos hermanas.—Diana tiene 26 años; Blanca, 29; Judex, 31; Rogelio, 29; Leda Gys, 25, y Mario Caserini, 36. Están completamente restablecidos. Seguirán filmando.

Flor de the.—Es soltero. La fealdad es aparente y producto de caracterización del tipo.

Antonio de M.—Universal City, en California.

Dos admiradoras.—Tiene 24 años. Es soltero. Piazza Venezia, 11, Roma.

Una morenita.—No tienen más relación que la de ser compañeros de trabajo.

Tres igualadinas.—Mahlin es Jorge Webby, y Alaska, G. Michel. Soltero.

Jeanette.—Tenemos los tres retratos.

M. S.—Usted es un animal, mi distinguido señor. Y usted perdone la manera de señalar. ¿Humorismos a estas horas? ¿Y viviendo en Sabadell? ¡Vamos, hombre! ¡Quite usted de ahí, que molesta!

C. P. B. T. A., etc.—No fué equivocación, se llama así. El otro nombre es un seudónimo.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

—Con ansiedad espero próxima semana para tenerte mi compañía. Días transcurren sin verte, me son interminables. Tuyo siempre, Franz.

ayudame cansada la procura lo te él tendremos esta o estoy de vida hacer que dije escribió noticias semana.

¡YA HA APARECIDO!

ALMANAQUE DE LA MADRE DE FAMILIA

para 1918

ENCICLOPEDIA PRÁCTICA DE LA MUJER
publicado por EL HOGAR Y LA MODA, bajo la dirección de

LA DOCTORA FANNY

Un tomo de más de 300 páginas de amena lectura y con numerosos grabados 2 PTAS.

El éxito sin precedentes obtenido por nuestro ALMANAQUE del año pasado, del que el público agotó en un mes tres copiosas ediciones, nos ha animado a dar a luz el de este año, en el que hemos procurado reunir una serie de materias útiles y agradables a la vez. Mejor que cuanto pudiéramos decir dirá a nuestras lectoras e,

EXTRACTO DEL SUMARIO

EL AÑO RELIGIOSO Y EL AÑO ASTRONÓMICO.—Sentoral. Fases de la Luna. Prácticas higiénicas de los meses. Apuntaciones y cosas que conviene recordar. La Tierra (longitudes, meridianos, paralelos, zonas terrestres, etc.). Los mares y las montañas. Plantas que predicen el tiempo.—**PRÁCTICAS DE ECONOMÍA DOMÉSTICA.**—La cocina casera. Métodos prácticos y sencillos para la alimentación racional y barata del hombre y de la familia. Catorce menús de familia. Cómo se trinchon las aves y los pescados. Recetas y fórmulas de cocina. La ropa blanca; su utilidad; modo de lavarla; lejías y jabones. Los útiles de coser. Hilvanes y punto de costura. Las pieles imitadas; modos de conocerlas. Un tesoro en pocas páginas.—**LA CASA AGRADABLE Y SANA.**—Plantas de maceta y de habitación; modo de cultivarlas.—**EL ARTE DE ESCRIBIR CARTAS.**—Principales reglas ortográficas. Vocabulario de voces de ortografía dudosa.—**MEDICINA E HIGIENE DOMÉSTICAS.**—Diccionario de medicina casera. La higiene en pocos consejos. La salud por la respi-



ración. Cuidados a los enfermos. Envenenamientos, hemorragias y asfixias (primeros auxilios). Pequeños secretos para aliviar los dolores. Las manos y las enfermedades. Principales aguas minero-medicinales de España. Recetas de medicina y de higiene.—**SECRETOS DE LA ELEGANCIA Y DE LA BELLEZA.**—Para ser bella. Para tener manos bonitas. Para evitar las arrugas de la cara. El arte de embellecer a los niños. Conservación de la juventud; remedios secretos de los antiguos. Contra las canas. Aguas de tocador. Recetas de perfumería y de belleza.—Pequeños usos sociales.—**PARA PASAR LAS VELADAS.**—Manual de juegos de prendas, con los juegos para pagarlas y las sentencias para rescatarlas.—La fisonomía y su significado. El destino en las líneas de la mano (pequeñas nociones de quiromancia). Lenguaje de las flores y de las plantas.—**MISCELÁNEA.**—Los velos de las señoras. Elegancias femeninas: la moda en 1917.—Pasatiempos agradables, etc., etc.—Numerosas ilustraciones y fotografías del natural.

Pídase en todas las librerías de España y América, o a la Sociedad General de Publicaciones, Diputación, 211, Barcelona, remitiendo al efecto con el pedido dos pesetas en giro postal, mutuo o sellos de correos.—Ninguna persona amante de la cultura debe quedarse sin leer el

ALMANAQUE DE LA MADRE DE FAMILIA

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Cervantes.—Se ha despedido la compañía de Sagi-Barba, con la representación del melodrama en tres actos, en prosa y verso, original de don Miguel Ramos Carrión, música del maestro Chapí, titulado «La tempestad».

En el intermedio del segundo al tercer acto, el eminente artista Sagi-Barba cantó el prólogo de «Pagliacci», que tuvo que repetir ante los insistentes aplausos del público.

Duque.—Un bonito programa de zarzuelas se ha puesto en escena en este coliseo, por la compañía de José Fernández.

Llorens.—Las notables cancionistas Concha Ledesma y Eugenia Roca, gozan en este salón de grandes simpatías.

Imperial.—La actuación de la incomparable artista Amalia de Isaura, constituye un éxito para la empresa.

Salón Moderno.—La cancionista de aires regionales Adela López, actúa con extraordinario éxito. —J. MERCADILLO.

Málaga

Cine Pasqualini.—Ha terminado la exhibición de la interesante película «Judex», con mucho éxito.

La sugestiva cinta «Ultus», ha sido vista por numeroso público, que ha elogiado también las notables películas «Alma loca» y «El rey del mar», que, en unión de la primera, han llenado el programa estos últimos días.

El estreno de la emocionante cinta «El sino manda», impresionada en España, ha alcanzado en este popular cinema un franco éxito.

Se anuncian importantes estrenos para muy en breve. —A. GONZÁLEZ MARTÍN.

Teruel

Se está exhibiendo la grandiosa película «El teléfono de la muerte», en quince episodios, la cual es del agrado del público.

También se proyectará en breve la hermosa cinta en series, «El secreto del submarino». —JESÚS ANDRY.

Granada

Teatro Cervantes.—Ha actuado el notable fascinador Doctor Adryan, siendo muy aplaudido en sus experimentos hipnóticos.

Salón Reglo.—Entre otras cintas, se proyectaron, «Jack, corazón de león», «Mex Linder y la pastora», «American bar», «El cazador furtivo» y «Eva vengativa».

Salón Victoria.—Se exhibieron «En la Corte

del príncipe Alex'», «El ídolo de las mujeres», y el hermoso film dramático «El secreto de una madre».

—F. LORENZO.

Burgos

Teatro Principal.—Recientemente ha sido proyectada en este cine «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», considerada como una de las mejores obras cinematográficas. —MATÉ

Tarragona

Ateneo Tarraconense.—Han sido representadas las zarzuelas «Amor ciego» y «Los camarones».

Coliseo Mundial.—Entre otras, la compañía de zarzuela que viene actuando en este teatro ha puesto en escena «La casta Susana», «El Rey que rabió», «La verbena de la Paloma» y «La generala», que cantó el aplaudido tenor aficionado, de esta ciudad, Pablo Barberá.

Centre Catalá.—El domingo, 2 del corriente, tuvo lugar en esta sociedad la segunda velada teatral familiar, poniéndose en escena el drama en un acto «¡Catalunya!» y la divertida «comedia «La meva senyora».

Catarro, Coqueluche
y toda clase de TOS
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Unión Jaimista.—También la sección dramática de este círculo ha empezado la temporada, representando el disparate cómico «La agencia d'informes comerciales».

Suñón Moderno.—Se han proyectado las películas «Judex» y «El gran secreto». En variedades The Hartmand, con sus perritos cómicos.

—En el Cine Moderno, del pueblo de Morell, han debutado O'ga Antem y Los Moncada,

Continúan los episodios de «La hija del Circo». —LLORENS.

Mataró

Teatro Euterpe.—Han cosechado entusiastas aplausos, las simpáticas bailarinas Hermandas Lleó, María Palau, excelente cancionista; Trío Mogador acróbatas saltadores de gran mérito; Mary Boncity

La Torre Eiffel
Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ABRIGOS, BATAS,
PIELES
PRECIOSOS MODELOS

Lanas, Sedas, Fantasías
Extensos surtidos
PRECIOS VENTAJOSOS

notabilísimo dueto que rebosa arte; Los 4 Gedeones, excéntricos; Luz de Oriente, simpática y escultural bailarina de buena labor, y Los Vital, conocidos saltadores y acróbatas.

Teatro Circo Clavé.—Ante selectísima concurrencia, dió su anunciada concierto el eminente violinista Mario Mateo, que con su artística labor embelecó al auditorio. Al final del concierto, la ovación que se tributó al señor Mateo fué grande.

Con extremada delicadeza y gusto, le acompañó al piano el artista Fernando S. Obradors.

Ayer por la tarde, y como homenaje al teatro catalán, en este mismo coliseo y con un lleno magnífico, la compañía del notable artista Jaime Borrás representó, escuchando grandes aplausos, las obras «La dida» y «Mestre O'aguer». Terminada la representación de «La dida», leyó el señor Borrás dos patrióticas composiciones.

—Prosiguen los cines Moderno y Gayarre, ofreciéndonos hermosos y sugestivos films. —VICENTA BORRÁS.

Tarrasa

Teatro Principal.—«Cabrita que tira al monte», «Richelieu» y «Gente bien», han sido las obras últimamente estrenadas por la compañía de Pedro Codina.

Cine Recreo.—Actuaron Stella Margarita y La Valerito. Se proyectaron «El gran secreto» y «Había una vez...».

Cine Cataluña.—La presentación de Perú-Colombia fué un éxito. En películas sigue «Ultus».

Cine Alegria.—Además de la continuación de la película «Ravengar», proyectóse «Carmen». —CORRESPONSAL.

Granollers

Mundial Cine.—Durante los días 1 y 2 tuvo lugar el estreno de los primeros episodios de la película en series «El gran secreto». Además se pasaron la cinta dramática «La muerte invisible», y la cómica «El duelo».

La Alhambra.—En el hermoso teatro de esta sociedad se ha instalado un cine, que sólo funcionará los miércoles de cada semana.

El día de su inauguración, que tuvo lugar el 28 del pasado Noviembre, se vió favorecido por numerosa concurrencia que llenaba el local.

—El próximo día 8, por la noche, tendrá lugar una función teatral a cargo de la Joventut Alhambra, en la cual se pondrá en escena, por segunda vez, el hermoso drama del insigne autor local don J. Vidal Jumbert, «El record de mosséa Angel», que tan gran éxito obtuvo la primera vez que, a cargo de dicha compañía, fué representada en este teatro. —M. FERNANDEZ.

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El DEPILAR SISTEMA AMERICANO es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.

Único despacho en España:

Arche, S. I. - Barcelona

Maison Pompadour

Grandes Modas de París
Sombreros elegantísimos
PRECIOS INCREIBLES

VISITEN ESTA CASA y AHORRARÁN DINERO

Tailers, 68, Entlo., 1.ª



La genial actriz

VALENTINA FRASCAROLI

hace una creación de sus papeles de niña y
mujer en el gran drama cinematográfico

en 4 partes

ALMA LOCA

interpretado por los principales artistas de
la casa SAVOIA

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6