

**15**

céntimos

# EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

**15**

céntimos

## ARTISTAS DE CINEMATOGRAFIA



**HESPERIA**

artista de la casa TIBER - FILM, de Roma.

**Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)**

Obras de Texto : Revistas : Periódicos  
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas  
Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados  
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA  
Teléfono 7210

**NO MAS VELLO**  
POLVOS COSMÉTICOS de FRANCIA



NO IRRITA EL CUTIS  
EL PELO EN 2 MINUTOS  
MATA LA RAIZ

BORRELL, Hnos., Analt, 52, Barcelona

**Albumes de Música Popular**

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 13 de los que dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts. - Los atrasados a 1 pta. - Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

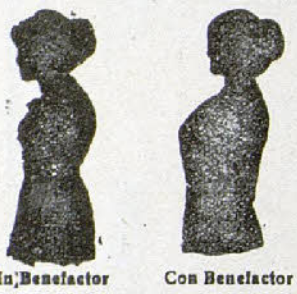
**PETRÓLEO HAHN**



EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab<sup>l</sup>, LYON

Representante: A. AMBROA  
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor      Con Benefactor

**TIRANTE - BENEFACTOR** Patentes núms. 19,429 - 58,709 - 59,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños  
:- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-  
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud  
De venta en casa los Sres. Eduardo Seilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA  
Riera S. Juan, 8-BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor      Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

**RAY**

Montada con ALAMBRE CONTINUO

Cambia de las Flores, 16. BARCELONA

**ABORTO Y DOLOR RIÑONES**  
SE EVITAN CON EL  
**Parche PARADELL**

Uno, 2'50 pesetas : Per correo, 3 pesetas  
FARMACIA PARADELL :: BULTO, 28 :: BARCELONA

**LA REMINGTON**  
Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6      BARCELONA

TONICO RECONSTITUYENTE  
**REMEDIO**  
Elixir y Crema Dentíficos  
MENTHOL VINTRÓ

**IRIDOL:** calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688  
TELÉFONO 2213      BARCELONA

Curan estreñimiento amonías congestiones venidas jaqueca &  
**Tamarindos Vintro**  
Conserva azata y refrescante en forma de bombones  
De venta en todas las farmacias

**Albumes de Música Popular**

EL CINE lleva editados 18 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 14 de los que dedica a cada uno de los más populares autores y esclarecidas estrellas del cuplé.

El 1.º Octubre apareció el ALBUN XIV de Música Popular dedicado al maestro José Padilla

Este núm. XIV a 0'75 ptas. ejemplar : Los atrasados, a 1 pta. : Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.

SONATA DE OTOÑO

Madre, cierra, cierra; cierra la ventana.  
Siento mucho frío,  
se me hiela el alma.  
Que no vea las hojas desprenderse, lánguidas;  
parecen puñales que en mi pecho clavan.  
Madre, madre mía;  
esta tos me mata.  
¡Yo quiero morirme!  
¡Qué vida tan larga!  
Madre, madre mía, cierra la ventana.  
La madre suspira,  
le mira, y no habla;  
y con paso lento,  
como una fantasma,  
llorando en silencio  
cierra la ventana.  
Todo, todo es sombra dentro de la estancia.  
La madre solloza  
y el hijo se calla.

Las siete sonaron en torre lejana.  
¡Que tristes las horas, que largas, que largas,  
cuando nuestra vida lentamente escapa!  
Las rosas de otoño  
aroman la estancia  
do la vida huye  
envuelta por lágrimas

que vierte la madre.  
¡Da pena mirarla!  
Llorando en silencio, quebrándose el alma.  
El médico dijo  
que hacia la alborada,  
cuando todo ríe,  
cuando todo canta,  
cuando los gorriones  
en bandadas parlan  
y el campo se viste  
con todas sus galas,  
del hijo querido  
escapará el alma.  
¡Pobre, pobre madre, da pena mirarla!  
De llorar al hijo, no tiene ya lágrimas.

Muy lenta,  
muy lenta,  
suená una campana;  
es la voz del Angelus, que silencio manda.  
Sonaron esquilas  
tras de la ventana.  
Eran los rebaños  
de ovejillas blancas.  
Aquellos rebaños que el hijo guardaba  
cuando él era fuerte,  
con los que ganaba

el pan de su madre, que ya es tan anciana.  
Piensa esto el muchacho  
y dice, en voz alta:  
Madre, madre mía, abra la ventana;  
que vea las ovejas, que vea quien las guarda,  
que viendo yo a ellas,  
madre, le entra savia  
a mis venas muertas. ¡Abra, abra, abra!  
La madre, obediente,  
abre la ventana.  
Pasan las ovejas, mansas, mansas, mansas.  
Suenan las esquilas  
blandas, blandas, blandas,  
de agosto sosiego,  
de paz virgiliana.  
Y en tanto se acerca  
la noche callada,  
la vida del mozo se extingue, se marcha  
quieta, quietamente...  
un suspiro... nada.  
El hijo ha quedado  
muerto en la ventana.  
Las hojas caen lentas, pardas, pardas, pardas.  
Suenan las esquilas  
lejanas,  
lejanas...

Justino Ochoa



Helen Marie Osborne

Helen Marie Osborne (Marujita Rayodesol) es la primera actriz cinematográfica más joven del mundo. Nació en Denver, Estado de Colorado, en 1912. Tiene metro y pico de estatura, tez blanca, cabello castaño y ojos azules. A los tres años de edad llegó a la categoría de «estrella», haciendo sus primeras armas sobre el lienzo en la cinta titulada «Marujita Rayodesol», nombre que le dan en la actualidad los públicos internacionales. A este éxito siguieron tres o cuatro más, todos en películas de

largo metraje. Trabaja, bajo contrato, con Pathé en la marca Lisalida.

Su labor ante la cámara se distingue por una sinceridad que envidian artistas en la plenitud de sus facultades. Es una de las artistas cinematográficas favoritas de los públicos americanos.

EL ALBUM DE PADILLA

Se ha puesto a la venta el álbum número XIV de *Música Popular*, dedicado al maestro Padilla.

Si su personalidad, como autor de cuplés, no hubiese estado ya suficientemente consagrada, bastaría para colocarle en primera fila esta colección de páginas musicales que componen el álbum XIV de *Música Popular*.

Este álbum contiene quince de las mejores composiciones de Padilla, y en nada se diferencia de los anteriores, antes bien los supera, a excepción de un pequeño detalle, de que vamos a dar cuenta a nuestros amigos.

La subida siempre creciente del precio del papel y el encarecimiento continuo de todos los materiales necesarios para la impresión, nos ha obligado a elevar el precio de *Música Popular* a tres reales.

Nada tendríamos que añadir para justificar este aumento, cuyas causas están en el ánimo de todos; pero no queremos dejar de hacer constar que, siguiendo nuestra costumbre de hacer el mayor número de concesiones al público, hemos introducido en la presentación de *Música Popular* notables mejoras, que bastarían por sí solas para motivar el



El maestro José Padilla

insignificante aumento, cuyas causas confesamos por un exceso de sinceridad.

El álbum número XIV de *Música Popular* es, en realidad, un extraordinario, por la valía de las composiciones en él publicadas y por su lujosa presentación.

En la portada, de riquísima cartulina couché, aparece un precioso retrato, en colores, de Blanquita Suárez.

*Música Popular* ha obtenido con este n.º XIV dedicado al maestro Padilla un nuevo éxito, y lo prueba el hecho de estar ya casi agotada la edición que hace seis días se puso a la venta.

# EL TEATRO EN LA CORTE

Y a el intrépido burlador de Sevilla, el enamorado y mujeriego Don Juan Tenorio, cesó de repartir estocadas y trastornar con sus frases galanas e ingeniosas a las inocentes y tímidas gacelas que a ellas daban oídos. Envainó la espada, enmudeció su lengua y hasta otro año en que, siguiendo la costumbre, vuelva a aparecer sobre esos escenarios, de la misma guisa, para repetirnos la historia de sus hazañas.

Cumplido que hubieron con la tradición, los teatros de verso no presentaron ninguna novedad, siguiendo poco más o menos con igual cartel que antes.

Price fué solamente quien nos dió su estreno, como lleva haciendo desde su inauguración, que sale a obra por semana, y como los anteriores, también del género folletinesco, truculento, de película de serie, que Enrique Rambal con tanto producto cultiva en el circo de la plaza del Rey, a pesar de resultar atentatorio al sentido común y al buen gusto.

*Los Envenenadores o el Corredor de la Muerte*, es el titulito macabro que se trae la nueva producción, y en la que, como es natural, las muertes por envenenamiento y asesinato, los robos y demás delicadezas por el estilo están a la orden del día.

Luis Echaide reprisó en Barbieri *El ladrón*, desempeñando el protagonista a la perfección y demostrando sus dotes de trágico. Fué muy bien secundado por el resto de la compañía, modesta, pero tan bien disciplinada que presenta un excelente conjunto.

Barbieri, con la cara lavada, remozado y compuesto, como una mocita pinturera del barrio en que está enclavado, y con una compañía como la de Echaide, estaba haciendo falta, y claro es que bajo este aspecto no es aventurado suponer que su campaña sea fructífera y provechosa.

En el Reina Victoria, y con *El Conde de Luxemburgo*, sigue escuchando aplausos Emerita Esparza, elegantísima, cantando con exquisito gusto y encarnando a maravilla el papel de Angela; la Hidalgo y Barreto, traviosos y juguetones en el dúo de los becos, haciendo las delicias del público, que le obliga a repetirlo todas las noches; y el amigo Cadenas, frotándose las manos de gusto al ver lo bien que le salen las cosas.

Tan bien le salen, que el lunes hubo fiesta solemne; se celebró la centésima representación de *La Duquesa del Tabarín*, con el teatro artísticamente engalanado, con ese *chic* especial que preside todo lo que se hace bajo la dirección de Cadenas; y el público respondió al llamamiento, llenando la sala, para aplaudir una vez más a los autores y a los intérpretes, sobre todo a esa Angelina Vilar, encantadora; a Consuelito Hidalgo, toda intención y picardía, y a la pareja Barreto-Moncayo, inimitables en sus papeles, de los que han hecho verdaderas creaciones.

Asenjo y Torres del Alamo nos han dado a conocer dos nuevas producciones: una en el Cómico, *Ellas...*, revista hecha con el solo objeto de desfilarse por el escenario toda esa colección de mujeres bonitas que Chicote ha sabido reunir, y preparar a éste y a Loreto unas escenas de lucimiento que,

como en ellos es proverbial, supieron aprovechar para conseguir muchos aplausos, que repartieron con todas las señoras y señoritas de la compañía, pues el sexo feo sólo Chicote lo representa.

El otro estreno tuvo lugar en Apolo. Su título *Los postineros*, y es una especie de sainete con



Pepita Cadenas  
gentil canzonetista

vistas a los de Arniches, y que, por tanto, adolece de la falta de originalidad que hasta ahora tenían estos fecundos escritores. A pesar de ello, como son maestros en el diálogo de la gente de bronce han aderezado unas cuantas escenas, con infinidad de chistes, situaciones cómicas, y sobre todo, con esa fraseología propia y típica del Avapiés y contornos, consiguiendo con ello llegar a buen puerto, tanto, que al final de la representación hubieron de salir a escena varias veces a escuchar los aplausos con que le regaló el respetable.

No fueron menos los que hubo para Rosario Leonís, una *gachi fetén*—se contagia uno;—Amada Alegre, La Guillot, Moreu, María Montes, y de ellos, Peña, como siempre, muy bien; Galleguito, felicísimo en la composición del tipo, y Bretaño, aunque un poquillo exagerado, hizo honor también a su reputación.

Las partituras son: la primera de Foglietti y Jimeno, y la segunda también de Foglietti y además de Luna, más flojillas que otras de los mismos autores, pero con algunos números alegres y pegadizos, que fueron repetidos.

La Madrid

## Revista de Variedades

*Debut de Raquel Meller.*—Debutó esta eminente canzonetista en Lara, y su debut fué un éxito completo, rotundo, definitivo.

Raquel Meller, la artista de siempre, a la que no se pueden aplicar calificativos, pues ninguno es bastante a demostrar su valer, cautivó al público de Lara como antes cautivó al del Trianon, y como cautivará a cuantos la vean y escuchen.

El repertorio de Raquel, completamente nuevo y de prestigiosas firmas, gustó mucho a los concurrentes de la «bombonera», que se hartaron de

aplaudir a la primera de nuestras artistas del couplet.

Yáñez, estais de enhorabuena, y os la damos.

*Trianon.*—Se despidió Amalia de Isaura, y su despedida fué un acontecimiento. La gentil maquetista fué oñendida por los muchos admiradores de su arte, que llenaban el Trianon, con una cariñosa ovación de despedida, améa de las flores, regalos, etcétera, de ritual en estos casos.

Blanquita Suárez, que abandonó el género chico para dedicarse al couplet, substituyó a la Isaura, y a los pocos días quedó completamente solista y no pudo seguir. Luego reapareció y pudimos recrearnos con su arte.

Esto hizo que Manolita Rosales, cupletista de positivo mérito, debutase sin preparación previa, pero esto no obstante, cumplió a satisfacción su cometido, consiguiendo infinidad de aplausos.

Nati la Bilbainita, agasajada por sus admiradores con un «Jerez de Honor», está tan agradecida, que se esmera cada vez más en su labor y cada vez más nos gustan sus bailes.

*Romea.*—María Esparza es la bailarina mejor que se ha visto. Esto no necesita demostración, y si alguien la quiere, que se pase por Romea y verá como no tiene más remedio que aplaudirla, como a diario lo hacen todos los que la ven.

No sabemos qué pensará de esto la señora Pastora, que aunque también es tan aplaudida, no debe ser música grata a sus oídos los aplausos a la Esparza; pero... paciencia, aristocrática artista, no sois la única.

Luis Esteso y la Cibeles, haciéndonos *de reir un porción*.

Fedisa

## De Cinematógrafos

*Zarzuela.*—El cinematógrafo de los grandes éxitos, el más favorecido, puede decirse, por el buen público, nos presentó en la pasada semana una magnífica cinta, colosalmente interpretada por Francesca Bertini, «La pequeña fuente», preciosa comedia de delicado asunto, hermosa fotografía y presentación irreprochable.

Los episodios de la cinta detectivesca «El sello gris» son muy celebrados.

Esta empresa ha tenido una buena idea, que seguramente será coronada por el éxito, y es la de organizar para los jueves secciones infantiles, en las que se proyectarán películas recreativas e instructivas, siempre dentro de la más estricta moralidad, además de que habrá profusión de juguetes para sortearlos entre los pequeños espectadores.

*Gran Teatro.*—No le va a la zaga este coliseo a la Zarzuela, pues, como en aquél, su empresa pone especial cuidado en la confección de sus programas, preocupándose en conseguir la exclusiva de los mejores films que aparecen.

La novela cinematográfica «Judex», ya muy avanzada en sus episodios, gusta e interesa cada vez más.

Las «Actualidades Gaumont» constituyen un acierto, pues por su proyección vemos desfilarse en la pantalla los acontecimientos más notables de la semana, pudiéndose hacer la cuenta el espectador de que ha asistido a todos ellos.

F. M.

# Entre besos y flores

Cuplé

Letra de MARGARIT

Música de ALFONSO VIDAL

ALLEGRO

Di - cen que soy la rei - na de la lu - sión que al hom - bre sue - le siem - pre do - mi -

nar por que al - mi - rar - me en - cen - dió la pa - sión de ta - dos los que cru - zan por el bu - le - var To - dos me fre - cen, si les doy yo mi a - mor

for - tu - nas que ha - ri - an tal vez du - dar a quien se cre - a que el o - ro se a - me - tal que puede nues - tro a - mor pa - gar

Mi vi - da es un en - sue - ño en pos ca - rri - co del po - der, y pa - ra mí no hay due - ño que es - cla - va su - ya me ha - ga

ser Del hom - bre me ri - o - go, car - tan - so - lo es lo que a - mi - si - o, y que ro ser - sin ce -

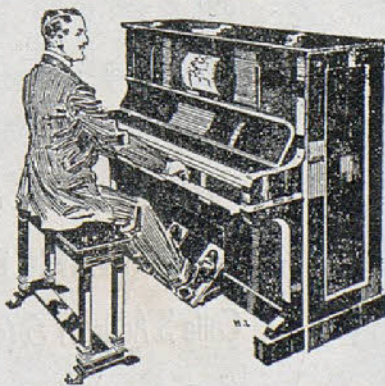
CODA CODA

sa - rei - na del pla - cer

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios

## PAUL PIANOLAS - PIANOS

Steinway - Weber - Steck - Stroud  
ÆOLIANT, 88 notas con themodistemetrostile, pedal automático - Es lo mejor : : : TODOS PRECIOS  
Paseo de Gracia, 35



## IZABAL PIANOS

Paul Izabal : Charrier Co.  
Duo-Art : Pianola : Reproductor : Pianos eléctricos  
Ocasiones ✳ Alquileres ✳ Plazos  
BUENSUCESO, 5

# TOROS Y TOREROS

## CAMARÁ

### ¿Pares a topa-carnero?

INDISCUTIBLEMENTE, la figura más interesante dentro de la actual novillería es Camará, aunque bien pudiera considerársele ya como fuera de la clase, toda vez que parece cosa resuelta que no toreará más novilladas y que tomará la alternativa en Marzo. No sé qué interés puede tener la Empresa en que se doctore tan pronto este muchacho (pues parece ser que la iniciativa no es de él, sino que accede a las indicaciones de aquélla). Aunque signifique mucho en la grey novilleril actual, no creo que su aparición haya marcado una revolución en el toro, a la manera de Belmonte, cuando el año 1912 surgió como fenómeno. El trianero toreó todo el 12 y todo el 13, y cuando, al final de este año, tomó la alternativa, todavía se la consideró prematura.

Camará no ha toreado ni 30 novilladas; y creo que sería conveniente para él torear la temporada próxima de novillero. Pero, como queda dicho, se le dará la burla.

No la tiene ya, por entorpecimientos presentados al organizar la corrida que se quiso dar en Madrid uno de estos últimos domingos.

Como Joselito y Belmonte dieron por terminada su campaña el día 21 del pasado; Belmonte con su triunfo en Barcelona, y Joselito despachando 6 veraguas en Málaga (sin el lucimiento de otras veces que ha matado solo una corrida), se pensó en Gaona para dar la alternativa al cordobés. Pero el indio parece que se negó, para no torear después de haber terminado los otros dos. (No es en terminar el mismo día que los ases en lo que estriba ser as. Preparémonos a oír y a leer cosas *invernizas* sobre la categoría de Gaona. Este torero tiene siempre más cartel en invierno que en plena temporada—porque torea *por fuera* a maravilla. —

Cuando lo hace en el ruedo no aparece el as de que tanto se hablaba y se hablará después. Podrá tener alguna buena tarde; la habrá tenido; pero se nos ha olvidado. Habrá que ir a revolver papeles y colecciones si queremos encontrarle una tarde de triunfo. Y el triunfo nunca habrá sido tal, que constituya una fecha memorable e imborrable).

Pero la pluma corre... Basta de digresión. Volvamos a Camará, el próximo matador de toros.

A raíz de su sonada presentación en Madrid y de las corridas siguientes en esta plaza y en Barcelona, se ha hablado mucho sobre su modo de banderillar.

Por lo que yo leí entonces, y por lo que luego me refirieron algunos de los que le habían visto, el

cordobés había desenterrado la olvidada suerte de *topa-carnero*. Crítico y aficionado de la altura de mi querido compañero «Uno al sesgo» me sostenía que Camará banderilleaba en dicha suerte; y según la explicación que me daba, yo estaba de acuerdo en que la practicaba Camará, pues coincidía la explicación de Orts con la definición de la antigua suerte: citar como para el quiebro, a pie firme, pero en vez de *quebrar*, marcando la salida con el pie, esperar; y en el momento de dar el toro la cabezada, desviarse el diestro con un paso a un lado y clavar, dejando al toro libre su terreno.

Fuá a ver a Camará, interesadísimo. Le he visto banderillar seis veces. ¿Practicó la suerte de topa-carnero? Yo creo que no. Al menos *clásicamente*, tal y conforme nos la definen los tratados de tauroquía, no. Al principio pensé si cuando yo no le ví lo haría de otro modo; pero creo que no, porque los mismos pares que yo presencié siguieron siendo para «Uno al sesgo» de topa-carnero, en sus notables crónicas de *El Día Gráfico*; lo cual me irduce a creer que no se diferenciarían de los que yo no ví.

¿Por qué no me parecen de topa-carnero?

Porque estos pares consisten, repito, en esperar a pie firme, *sin marear salida*, *sin quebrar*, y en el momento del embroque, dar un paso a un lado y clavar dejando que el toro siga su viaje.

¿Y qué hace Camará?

Camará, a mi modo de ver, hace una cosa que ni es quiebro ni es topa-carnero, porque son las dos cosas juntas. Camará—al menos las seis veces que le he visto practicar la suerte—cita y aguanta, pero *antes de clavar a topa-carnero, ha marcado la salida, ha quebrado*, ha sacado el pie.

Quiebra y luego se desvía como en la antigua suerte. No ejecuta *puramente*, clásicamente la suerte; es una mixtificación. Una cosa intermedia entre el quiebro y la suerte de topa-carnero; más antigua y más expuesta ésta que aquélla, *bien* ejecutada. Como la ejecuta Camará (al menos, repito, como yo se la he visto ejecutar seis veces) resulta

una suerte sin nombre, a la que habrá que buscársele, como se le buscó a la suerte de matar *arrancando*, que ni es recibiendo ni es a volapié.

¿Tienen mérito estos pares de Camará?

Lo tienen, sobre todo, por la emoción que él les da al obligar a los toros tan en corto, pisándoles su terreno, y por la valentía con que espera y la facilidad con que lo hace.

♦ ♦

### Los nuevos belmontistas

Ahora es muy corriente oír a los antibelmontistas de ayer, cada vez que salen de ver torear a Belmonte: «Hoy es el día que me ha gustado más.» Y lo dicen con aire de perdonavidas, como una concesión... *Hoy me ha gustado; hoy sí...*

¿Pero lo gracioso es que ahora lo repiten todas las veces que le ven!!

«Hoy es cuando me ha gustado más.» Es la frase de moda...

Otros, como el admirado «Azares», confiesan su conversión al belmontismo sinceramente, intentando razonarla. «Es que este Belmonte no es aquel», dicen. Claro. Es *mejor* que aquél, pero es *el mismo*. Es más perfecto, más completo, pero *en esencia* el mismo.

Y la gracia está en haber descubierto la mina, en la *fe* puesta desde el primer día en la bondad y excelsitud de su toreo.

Nosotros, los belmontistas de siempre, acertamos. Los belmontistas nuevos, se equivocaron.

Porque es el caso siguiente. Se da con un yacimiento de diamantes; y unos dicen «aquí hay diamantes». Y otros: «no; qué ha de haber diamantes; eso no es diamante, es cascote, es un pedrusco».

Y la mina se explota y da diamantes.

Y una vez pulimentada la piedra rutilante y magnífica, dicen los que *tuvieron fe* desde el principio; los que creyeron, los que acertaron, los que *supieron ver*:

—¿Ven ustedes cómo eran diamantes?

Y entonces, cuando ya no tiene gracia, por resultar evidente e indiscutible la cosa, confiesan los que aseguraban que era cascote y no diamantes los que *no supieron ver*:

—Es que ahora brilla; pero antes no.

Pero tan diamante era antes como ahora.

Y Belmonte es Belmonte. Ahora y antes.

Unos lo vieron a tiempo. Otros no creyeron en el diamante, hasta verle engarzado en oro. Lo tuvieron por pedrusco...

Don Quijote



**Lámpara  
VULCÁN**

FRANCISCO MATALONI S. EN C.  
Fábrica de Bombillas Eléctricas  
**BARCELONA**

Calle S. Agustín 3. (Gracia) Teléfono. G. 327.

# La Semana Teatral en Barcelona

**ROMEA.**—Apeles Mestre ha escrito una comedia humana, arrancada de la misma realidad.

Los tipos, los caracteres, las pasiones y los conflictos son la realidad misma. Este es el mayor elogio que puede hacerse de *Ntu d'algues*.

Añadamos que el ropaje literario con que la acción se viste, es el que cabía esperar de la galana pluma del poeta catalán.

La presentación escénica muy cuidada y la interpretación discreta.

**TIVOLI.**—En el feudo de Oil se ha puesto en escena *Don Juan Tenorio*.

Las primeras representaciones se hicieron en serio, y el público se rió. Luego en vista de que no se podía saltar impunemente del campo del género chico al un poco más elevado del verso, los súbditos de Fernández (don Anselmo), se las dieron de pillines y quisieron hacer ver que lo que se proponían con las representaciones del *Tenorio* era proporcionar al público, y a ellos mismos, unas horas de franco jolgorio.

Y entonces, ¡oh, paradoja! los que nos pusimos serios fuimos los espectadores con sentido común.

No hay derecho a que una obra dramática, con los defectos que se quiera, pero también con sus innegables bellezas, con el prestigio que le dan la tradición y la firma respetable que la ampara, sirva para la diversión de unos cuantos cómicos malos.

Yo aconsejaría a los del Tivoli que no buscaran laureos en campos ajenos, y que se limiten a cultivar el suyo propio,

**GOYA.**—Después que el Tenorio falleció a manos de Centellas (¡lo dije!) y subió al cielo con Doña Inés, dejó lugar a otros personajes.

El primero que vimos fué al infortunado Segismundo, el de *La vida es sueño*, encarnado en Ricardo Calvo, que se hizo aplaudir.

Ha debutado Enrique Lacasa, el gran actor cómico, que—valga el clisé—se mostró a la altura de su fama.

*El rayo*, producción de Muñoz Seca y López Núñez, (¿será austriaco este señor?) es una nueva estupidez con que nos han obsequiado estos autores.

Es una producción que se parece al gabán de Barangó, uno que es periodista, es que es astracán puro.

La única diferencia que existe entre ese gabán y *El rayo*, es que el primero, al decir de su dueño, calienta, y el segundo dejó al público completamente frío.

Los aplausos, que algunos se oyeron, fueron para Lacasa, que creó su tipo. También se aplaudió a Modesto Ribas, que creó el Gutapercha.

**POLIORAMA.**—También han estrenado *El rayo*, dándole una discreta interpretación.

Y nada más por hoy.

Pedrin



## Revista de varietés

**Edén Concert.**—Teresita España, Minerva, Miralles, Granito de Sal, Nati, Argentinita, Conchita Delmonte, Gisbert, hermanas Garrido, hermanas Morales, Pla y las 6 Papillons, son lo más notable del numeroso elenco de esta casa.

**Alcázar Español.**—Ha celebrado su beneficio y despedida, la canzonetista Preciosilla, que durante su actuación ha recibido muchos aplausos.

**Montecarlo.**—Actúan con notable éxito la canzonetista Ibelty, la pareja de canto y baile hermanas Garnier y la notable danzarina Flor de Alejandra.

Carmen de Triana, la canzonetista ideal, obtiene cada día mayores aplausos en justo premio a su meritosísimo trabajo.

De los demás, el trío Inés-Enric, monsimas artistas a los que hacía largo tiempo no veíamos por esta, y a los que el público prodiga abundantes aplausos.

Sigue actuando la estrella Mari Focela.

**Cine Doré.**—Lo más notable de la semana, ha sido la reaparición de la enciclopédica artista Alba Tiberio y de su padre el famoso atleta Costellani Tiberio.

Continúa actuando con éxito, el renombrado transformista Foliers, obteniendo con su fino trabajo muchos aplausos.

**Teatro Eldorado.**—El lunes celebró su beneficio y despedida, la simpática bailarina española Carmencita Sevilla.



Bonito traje para jovencita. Lleva la falda recta, azul oscuro, y la chaqueta de muletón blanco con adornos de cuadros azules y blancos

Varios fueron los números que en obsequio a la beneficiada se prestaron a trabajar, siendo el más notable la pareja de baile Selesia y Revoltosa, que obtubieron muchos aplausos.

Carmencita que durante su breve permanencia se ha captado generales simpatías, logró reunir en dicho día, un selecto y numeroso público que premió con muchos aplausos sus bailes genuinamente españoles.

Actúan además, el notable ventrilocuo Moreno, el rey del alambre Robledillo y la canzonetista Conchita Ulia, que está obteniendo en este teatro un verdadero triunfo.

Luis Daureo



## Del alegre Paralelo

Del Royal Concert se despidieron el trío Inas-Enrich, número excelente que gustó extraordinariamente en su larga actuación y ha sido substituído por el notable duetto Los Apachinets.

Del resto del elenco sobresalen: Julia Pellín, que reapareció después de una larga «tournée» por provincias; Rosarillo Alvaro, Balbina Valverde, una bailarina excelente, y Mariquita Fuentes.

En el Novelty han reforzado la compañía de vaudeville con el debut de Antonia de Cachavera, verdadera maestra en este género y que con el chistosísimo Rafaelito Fernández forma una pareja notable.

Blanca-Valencia (duetto) se han presentado en el Moulin Rouge, gustando mucho, y la actriz de vaudeville Pepita Conde debuta en el Concert-Sevilla.

Nicarina-Sanz-Bueno-Polonio, o sea el conjunto de vaudeville del Pompeya van dando a conocer el repertorio alegre y sugestivo que tanto entusiasmo a los parroquianos del music-hall.

Adela Vicente (Margot) está en el Folies Bergere con sus cuplets y monólogos, y Carolina López (Malagueñita), con sus aires regionales, le hace *pendant*. Las dos estrellas son muy agasajadas.

Alfredo M. Alvarez



## Nombramiento

Ha sido nombrado subdirector de la «Schola Orpheónica», el joven pianista, don Claudio Soler, aventajado discípulo del maestro Marcet, quien está preparando su presentación en público con un recital de piano, en la Sala Mozart.



## Muchas gracias

Hemos recibido el libro *La educación física*, de H. Gulick, editado por el editor barcelonés M. Maucci.

Se trata de un libro interesantísimo, tanto por la materia de que trata como por la autoridad del autor en este asunto.

Añádase a esto que la presentación es pulcra y no se extrañe que auguremos al nuevo libro un éxito editorial.

**HULES** Plumeros : Linoleums Impermeables para Camas Cepillos, Calzado de Goma, Capitas para niños J. RIBERA-Puertaerrisa, 25 (frte. calle Pino)-Tel. A-5222

**Gran Salón Doré** Grandes Atracciones.— El cine de moda en Barcelona.

Usted distraerá sus *veladas* abonándose a libros de alquiler. Escriba a Lectura a domicilio, Magdalenas, 13, interior. Le mandaremos gratis ; : : : : catálogo y condiciones : : : : :

# El Mundo de la Cinematografía

## De pruebas

**Gaumont.** — Las películas pasadas de prueba el día 5 fueron: «El velo desgarrado» espléndido drama de 1418 metros, marca Savoia films. «El viaje de Robustiana», graciosa comedia de la casa Trans-atlantic, y «El viaje del Sioule», panorámica, todas muy interesantes.

**Pathé.** — «Anales de guerra», «El curso del Aubre» de la serie Pathé-color, «El chucho detective» comedia, y el grandioso drama de 1585 metros marca Le film d'Art «La zona de la muerte» fueron las cintas que se pasaron el día 6.

**Verdaguer.** — En prueba extraordinaria se pasaron el día 2, en el teatro Eldorado, las películas «Maternidad» y «Resurrección».

«Maternidad» es un hermoso drama pasional en cinco actos original de Roberto Bracco el que ha sido adaptado a la pantalla por la casa torinesa Gladiator film, y en el que Italia Almirante Manzini y Guido Trento han tenido amplio campo para desarrollar sus excepcionales condiciones artísticas.

La segunda, es una adaptación de la popular novela del célebre escritor ruso León

Tolstoi, y de cuya edición se ha encargado la reputada casa romana Tiber film.

La fotografía es magnífica y Maria Jacobini y Andres Habay, principales intérpretes de este notable film están verdaderamente inimitables.

Nuestra enhorabuena al señor Verdaguer por tan bellas adquisiciones.

**Julián Ajuria.** — A la proyección de las películas «El cáliz del valor», «El tren de la muerte», «Diplomacia» y «Bella Donna» se sucedieron en la prueba celebrada en el teatro Eldorado los días 3 y 5 «Una aventura extraordinaria» por William Faruum, «El peón amarillo» por Cleo Ridgley y Wallace Reid, «Densa tinieblas» por Clara Kimbald, y «Hulda, flor de Holanda» por Mary Pickford.

Difícil nos sería decir cual es la que más nos ha gustado, pues de gran belleza todas ellas tienen todos los elementos necesarios para satisfacer el gusto más delicado.

Presentación fastuosa, argumentos atractivos y sugestivos, belleza en la fotografía, bellos paisajes, mise en scena, artistas que por su trabajo en la escena muda llegaron a rodearse de una aureola de popularidad, y todo eso en fin, lo hemos visto recopilado en

los films que hasta la fecha nos ha dado a conocer el Sr. Ajuria.

Felicitemos efusivamente al señor Ajuria, por el éxito que sus proyecciones han alcanzado.

## Nuevo invento

Se habla con insistencia de un invento que, de ser cierto, causaría una verdadera revolución en el arte cinematográfico.

Consiste éste en un nuevo procedimiento para sacar vistas animadas en colores, según el cual, se puede transferir al celuloide toda clase de colores y matices.

Se han realizado diferentes pruebas de tan maravilloso invento, habiendo dado hasta la fecha los más satisfactorios resultados.

## Mac Murray

Mac Murray, la célebre artista americana que hasta la fecha venía filmando por cuenta de la casa Lasky, ha sido escrutada en concepto de primera actriz por la Empresa Bloerbird, para cuya casa debe producir en lo sucesivo.

## Nueva razón social

La Central Cinematográfica de la que eran propietarios los señores Bretón y Thos, ha sufrido una ligera modificación en su razón social.

Separado de la misma el señor Thos, dicha casa, girará en lo sucesivo, con el nombre de Bretón hermanos.

Saludamos desde estas columnas a los cinematografistas, y les deseamos muchas prosperidades en su floreciente negocio.



Una escena interesante de la película «El amor vence» (Exclusiva: M. de Miguel)



Una interesante escena de la película «El amor vence» (Exclusiva: M. de Miguel)

# Argumentos de Películas

## El proceso Clemenceau

César Film

El escultor Pedro Clemenceau, que ha escalado las cumbres de la gloria con sus famosas obras de arte, está preso por haber dado muerte a su esposa. En su prisión ha recibido una carta del abogado Rollinet, recordándole las relaciones de amistad que les unen, exhortándole a vivir en nombre de su hijo y de su honor, y mostrándole deseos de encargarse de su defensa. Y para que Rollinet tenga en su informe una orientación precisa, Clemenceau, en la soledad de sus horas de prisionero, escribe sus memorias; un relato

confidencial, honradamente sincero, de las ideas originarias de la catástrofe de que es él la verdadera víctima.

Toda la familia de Pedro Clemenceau estaba constituida por su madre; a ella debía su nacimiento, su instrucción, su nombre, pues él no había conocido a su padre, no le conocía aún. A la edad de diez años, su madre resolvió meterle en un internado para completar su instrucción y capacitarle para las luchas del vivir, mientras ella atendía a su existencia con el producto de un pequeño comercio de lencería y de bordados.

Pronto se atrajo Clemenceau el cariño y las simpatías de Mr. Fremin, director de la pensión; pero en cambio fué mirado con recelo por los demás pensionistas, especialmente por Andrés Minati, un chico que se jactaba de su riqueza y a quien tuvo Clemenceau que aplicarle un fuerte correctivo.

La noticia del origen bastardo de Clemenceau extendióse veloz por el colegio gracias a Fernando d'Anglepierre, para cuya casa trabaja la humilde lencera, y Pierre fué conde-

nado a cuarentena, castigo que consistía en suprimir toda relación, directa o indirecta, durante cuarenta días, con el alumno que tenía en su vida algo reprochable.

Sin embargo, un compañero hubo que, acallando frases punzadoras y humillantes invecitivas, tomó deliberadamente la defensa de Pierre Clemenceau; este fué Constantino Ritz, hijo de un escultor que gozaba por entonces de gran celebridad.

Después de una grave dolencia, en la que estuvo asistido por su madre, que se estableció definitivamente en el pensionado hasta la curación de su querido hijo, y durante la cual murió Andrés Minati, Pierre Clemenceau marchó a pasar su convalecencia a una finca de monte, en la que su madre había alquilado dos habitaciones; allí dedicó sus ocios a modelar en barro algunas figuras, entre ellas una copia de la Virgen del portico de la iglesia.

Una vez restablecido tornó al colegio, donde circunstancias casuales decidieron su vocación. Un pájaro cazado por Constantino Ritz había muerto, y se resolvió elevarle un

monumento funerario, encargándose de su ejecución a Clemenceau, cuyas eficiones eran de todos conocidas. Tras muchos proyectos de túmulo, Pierre construyó un mausoleo de orden dórico que tuvo ocasión de ver Thomas Ritz, el padre de Constantino, y el contrató en el pequeño Clemenceau una promesa de artista, le propuso darle las primeras lecciones.

No tardó mucho tiempo Pierre Clemenceau en mostrar sus disposiciones nada comunes en tan difícil arte, y avanzaba con paso tan rápido como seguro, por la senda reservada a los elegidos. Mr. Ritz recibía una vez por semana y el lunes de Carnaval dió un baile de trajes.

Entre las señoras que Clemenceau conoció en el baile, hallábase una que pareció tomarse por él una gran simpatía: madame Lesperon, mujer un tanto lírica, que componía versos en la forma romántica de Lamartine, de Hugo y de Musset.

Durante aquel invierno, que debía tener influencia decisiva sobre tantos destinos, madame Lesperon dió también, en la *mi carême*, un baile de disfraces al que Clemenceau fué invitado.



Una interesante escena de la película «El amor vence» (Exclusiva: M. de Miguel)

## Nuestras series

DINERO PARA LAS EMPRESAS

**TRUST - FILMS**

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59

Teléfono G-254

El delito de la

Opera

6 episodios — 12 partes

INTERPRETES:

La Brignone - Rodolphi

La tigresa de

Montmartre

6 episodios — 12 partes

PROTAGONISTA

Emilia Sannom

La araña

humana

novela en doce capítulos

PROTAGONISTAS:

Aubry - Tessandier

**MANICURA**

a domicilio

Luisa Iglesias

Pasaje del Reloj, 1, 1.º, 2.º

**DEPILAR**

SISTEMA AMERICANO

PEL() o VELLO lo arranca de raíz. Nada de pinzas que lo cortan, ni polvos ni aguas que lo queman y luego sale más fuerte. El DEPIAR SISTEMA AMERICANO es más rápido, práctico e higiénico que todos sus similares.

Único despacho en España:  
Aroha, 3, 1.º - Barcelona

**Maison Pompadour**

Grandes Modas de París  
Sombreros elegantísimos  
PRECIOS INCREIBLES

VISITEN ESTA CASA y AHORRARÁN DINERO

Tallers, 68, Entlo., 1.º



# Emir, caballo policía

Original película en 4 partes, interpretada por el caballo **EMIR**

MARCA **MEDUSA FILM**

J. GURGUI :: BARCELONA

A dicha fiesta asistió, en el traje de María de Médicis, tal como el pincel de Rubens la inmortalizara, una mujer cuya belleza debió ser excepcional en su juventud, ya que aun tenía rasgos que así lo acusaban. Iba seguida de un paje que sostenía la cola de su vestido; una niña de trece a catorce años, su sobrina, criatura de belleza indefinible.

Esta seráfica aparición, produjo en Clemenceau sensaciones jamás experimentadas. No vió en ella a una niña, ni a una joven, ni a una mujer; vió a la mujer símbolo, poema, abstracción, enigma eterno; y le pareció muy natural que se cambiase la faz del mundo por la posesión de uno de esos seres inexplicables. Todas las grandes mujeres de la historia pasaron ante él, como preguntándole: «¿Comprendes ahora?», y él les respondió: «Sí, comprendo».

La niña paje se arrojaba con tal embriaguez en el torbellino del baile, que de vez en cuando tenía que salir, sofocada, a respirar un aire menos enrarecido a un *boudoir* desierto. Una de aquellas veces quedó dormida. Clemenceau, que la miraba desde la puerta, confesábase que en su vida había visto nada más ideal. A instancias de Mr. Ritz, tomó un apunte a pluma del delicioso cuadro; y cuando ella despertó, le ofreció llevárselo él mismo a su casa aquella mañana. Poco después un coche se llevaba a la madre y la hija, y con ellas la vida de Pierre Clemenceau.

El joven escultor cumplió su promesa de llevar el apunte. Iza, nombre que usaba la bella criatura por contracción de Isabelle, estaba sola. Sin embargo, le hizo pasar; y mien-

tras ella elogiaba, complacida, su retrato, vió Clemenceau que los ojos de Iza eran los ojos de Andrés Minati, con quien tenía una semejanza asombrosa.

Cuando la tía de Iza regresó de la calle, habló largamente a Clemenceau de una histo-

ria de pasadas grandezas, pérdidas por locuras de su marido, ya muerto. El pertenecía a una de las familias de más rancia nobleza de Polonia; pero habían tomado parte en la última insurrección contra el emperador de Rusia, y éste le había confiscado los bienes; pero tenía un hermano que había permanecido fiel al imperio, y gozado en Petersburgo de una posición elevadísima; y como ella, que era filandesa, no tenía las mismas razones de patriotismo que su marido, se había dirigido a su cuñado para que intercediera en su favor cerca del emperador, y había recibido buenas noticias que le harían partir en breve para Polonia. Este pasado de esplendor venía a ser, una justificación de su vivir actual, bastante sórdido.

(Continuará)

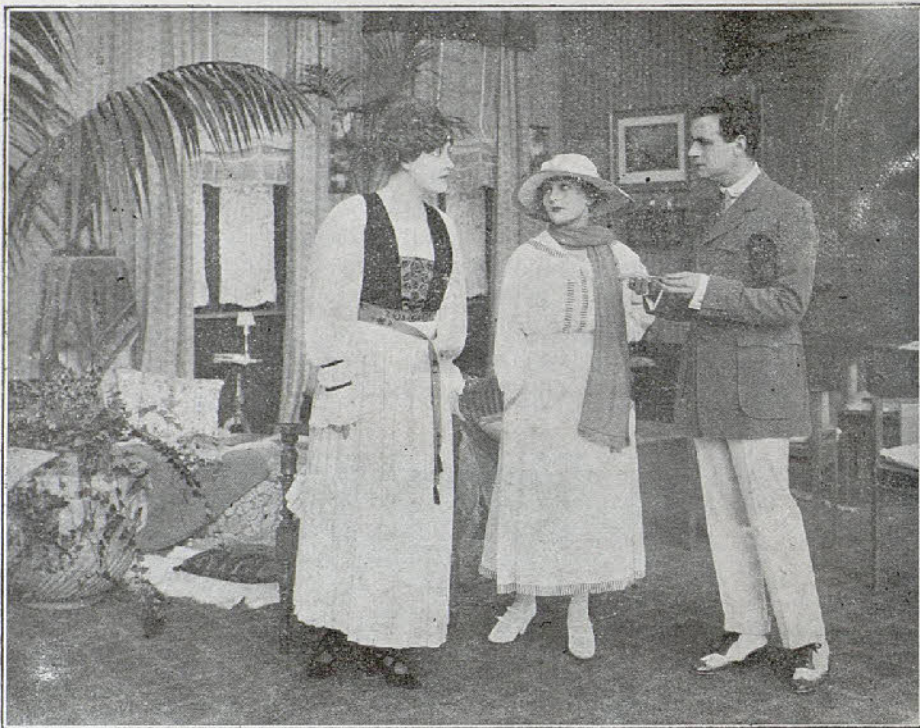
## Ravengar

### DÉCIMO EPISODIO

*El velo mágico.* — Los enemigos de Jessie comienzan dispersarse. Blanca ha sucumbido valerosamente, rescatando así las faltas de su existencia y salvando la vida del misterioso Ravengar, del que había llegado a enamorarse con pasión sincera. Quedaba libre, sin embargo, Juan Navarros, el personaje de más peligrosa enemistad, quien, comprendiendo que al fin sería derrotado, se defendía furioso e irreductible con desesperados ataques de fiera acorralada.

Ravengar se ha propuesto apoderarse de él en su propio retiro, y para secundar la iniciativa, Jessie acude a la policía en demanda de eficaz cooperación. Más interesante que capturarlo entregándolo a las autoridades, es para Ravengar obtener confesión explícita y justificada de los crímenes de su peligroso adversario. Con tal que firme un documento reabilitando a Harry Price y proclamando su inocencia, Ravengar le permitiría escapar de la red que fatalmente habrá de perderlo.

Obligado a ceder ante la fuerza titánica de



Una escena de la interesantísima película «L'Aigrette»

ria de pasadas grandezas, pérdidas por locuras de su marido, ya muerto. El pertenecía a una de las familias de más rancia nobleza de Polonia; pero habían tomado parte en la última insurrección contra el emperador de Rusia, y éste le había confiscado los bienes; pero tenía un hermano que había permanecido fiel

de furioso e irreductible con desesperados ataques de fiera acorralada.

Ravengar se ha propuesto apoderarse de él en su propio retiro, y para secundar la iniciativa, Jessie acude a la policía en demanda de eficaz cooperación. Más interesante que capturarlo entregándolo a las autoridades, es para Ravengar obtener confesión explícita y justificada de los crímenes de su peligroso adversario. Con tal que firme un documento reabilitando a Harry Price y proclamando su inocencia, Ravengar le permitiría escapar de la red que fatalmente habrá de perderlo.

Obligado a ceder ante la fuerza titánica de

**Catarro, Coqueluche**  
y toda clase de **TOS**

de los niños, se cura con el

**Anticatarral Roselló**



**La Torre Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

**ABRIGOS, BATAS,  
PIELES**

PRECIOSOS MODELOS

Lanas, Sedas, Fantasías

Extensos surtidos

PRECIOS VENTAJOSOS

**Pastillas de la K** Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que dan los demás purgantes y usárselas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.

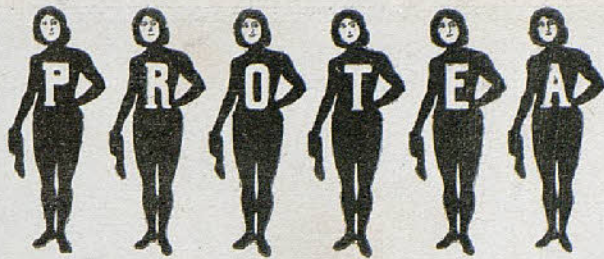
**Dosis: Una laxante - Dos purgantes**  
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta  
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

Ravengar Navarros apela a astutas combinaciones para eludir la presión de su perseguidor y ponerle fuera de combate, jugándose después la vida sobre los hilos telegráficos que le facilitan la evasión.

En una bicicleta que el azar depara, Navarros huye seguido por un automóvil policíaco. Con tremenda rapidez el fugitivo atraviesa a nado el Hudson. El conductor de una canoa automóvil, juzgándolo víctima de un accidente, acude en su auxilio. Navarros lo conquista a su causa mediante el soborno, escapando así, a toda velocidad, ante la estupefacción creciente de los policías que contemplan, desde la orilla opuesta del río, como desaparece el prisionero entre las lejanías del horizonte.

UNDÉCIMO EPISODIO

*El secreto del naufrago.*—En la precipitación de su fuga, Navarros dejó ir de sus manos el precioso frasquito que contenía las tres famosas bolas negras. Jessie lo encuentra poco después en poder del portero Mac-Quire, al que promete una fuerte recompensa por el hallazgo. Lo malo es que Navarros, apoderado del velo mágico, lo utiliza para venir y explorar, sin ser visto, el sitio donde supone ha de recuperar el frasco perdido, sorprendiendo la conversación entre Jessie y Mac-Quire. Este último, a pesar de que lucha con un fantasma, no se deja arrebatar el objeto codicioso de la prometida recompensa. La lucha es demasiado desigual, y aunque las fuerzas de Mac Quire son poco comunes, es precipitado



al Hudson por su invisible adversaria y el frasco desaparece de nuevo.

Es un detalle importante para Jessie la convicción de que Navarros no haya podido recuperarlo, pero olvida que el frasco, tapado herméticamente, constituye un objeto flotante que Navarros pudo coger sin ser visto por ella.

Ravengar es ahora prisionero del cubano en virtud de haber perdido su sobrenatural poder de invisibilidad. No es extraño que le atormenten con fundamento la amenaza de evidente peligro para Jessie. Gracias a su imperturbable serenidad y a sus extraordinarias cualidades de improvisador, consigue escapar en auxilio de su amada. Navarros ha huído, por su parte, llevándose el secreto, pero antes de desaparecer ha incendiado la casa donde está encerrada Jessie. Ravengar la salva otra vez, audaz y temerario, y organiza una batida contra el fugitivo. Este se cree seguro bajo la protección de su manto invisible, pero la fórmula del sabio Matthewson pierde a la larga su eficacia, y Navarros ve con terror que el famoso velo no lo oculta ya a los ojos de sus

perseguidores y como perseguido y acorralado, se acerca la hora de su castigo.

DUODÉCIMO Y ÚLTIMO EPISODIO

*La hora de la justicia o el fin de un aventurero* — Gracias a la hábil maniobra indicada por Ravengar Jessie ha podido traer a su causa el frasquito con las bolas negras y el libro de fórmulas del sabio Matthewson. Al experimentar la fórmula que asegura el poder invisible, los dos jóvenes son sorprendidos por Navarros y sus auxiliares, decididos a recuperar a toda costa objetos tan interesantes.

Por la fuerza invencible del número, Ravengar se considera impotente para luchar y oponerse a los designios de sus enemigos. Jessie escapa con el frasco y libro de fórmulas, y la acción destructora del fuego borra para siempre los vestigios de tan notable descubrimiento. En lo sucesivo la lucha se desenvolverá al descubierto, si bien Ravengar no necesita recurrir a las ventajas que le ayudaban en las precedentes contiendas. Sujeto Navarros a extrañas alucinaciones durante sus momentos de fiebre, evoca el fantasma acusador de los que han sido víctimas.

Durante una de estas crisis, el miserable queda anonadado súbitamente. La imagen de Harry Price, su antiguo rival, se le presenta de la mano de Jessie Walcott. ¿Es realidad o macedra ilusión del remordimiento? Su enemigo le desengaña demostrándole quien es, en efecto, y obligándole a escribir la confesión que deberá rehabilitarlo por comple-

== LOS ==  
**Vencedores  
de la Muerte**

Grandioso drama de aventuras, en cinco actos, original de P. A. Gariazzo

Edición:

Armando Vay Milano



**LA FUERZA DE UN GIGANTE...  
LA ASTUCIA DE UN ENANO...  
EL INSTINTO DE UN PERRO...**

Estas tres cualidades forman una sola idea...

Serie Grandes Monopolios de la Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central  
Rambla de Cataluña, 23  
BARCELONA—Teléfono A-969

Sucursales  
MADRID: Plaza Progreso, 5—Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, 14—Teléfono 1179  
VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
Teléfono 561  
HABANA (Cuba). Refugio, núm. 28  
Apartado 1918  
LISBOA (Portugal). Calçada de Gloria, 3

Intérpretes principales:

**Eva Dorington**  
**Franz Sala**  
**Gerardo Peña**  
**Lionel Kivit** (Búfalo)

el popular atleta que tanto éxito obtuvo en la cinta

**S. A. R. El Príncipe Enrique**

La cinta de más grandes emociones

Agencias

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar; BILBAO  
Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34;  
GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA:  
Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Bri-  
nea, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; PAL-  
MA: Palacio, 16.

to ante la sociedad. Después, en un impulso de su alma generosa, lo deja escapar. Sin embargo Juan Navarros pone digno epílogo a su existencia aventurera y criminal haciéndose a sí propio justicia.

\*\*\*

Ravengar, nuestros lectores lo habrán adivinado ya, no es otro que el novelista Harry Price, hábilmente transformado. Este explica a Jessie sus aventuras, y todo lo que en el ánimo de la joven parecía pertenecer al dominio de lo fantasmagórico, se justifica de forma sencilla por plausibles y claras razones.

Nada se opone ahora a la inmensa dicha de los novios, que se despiden del público para llevar a cabo su venturoso viaje de bodas.

Sin duda nos causará sentimiento separarnos de tan simpáticos personajes, a quienes el amor hizo grandes y abnegados. Hemos de consolarnos, sin embargo. Es posible que el adiós no sea largo ni definitivo... Quizá algún día volvamos a encontrarlos en la pantalla.



Una escena de la interesante película «L'Algrette».

### El amor vence

(Exclusiva de la casa The London Film)

En la ciudad de Weybury ejercía M. Wilmeure un poder autocrático; él dictaba fallos inapelables en todas las cuestiones; él imponía la norma de la mo-

ral, de las costumbres, de las manifestaciones todas de la vida ciudadana.

Próxima a perecer en ruinosas especulaciones la ya muy mermada fortuna de los Wilmeures, éstos conciben el propósito de poner a su hacienda un puntal de oro, cesando a Edgardo, su hijo único, con Elena Plugenet, heredera, única también, de un inmenso patrimonio. Antes de que sus padres le comunicaran esta decisión, Edgardo había conocido a Juana, hija del escultor Mario Broden, con quien la gloria fué más pródiga en laureles que en esplendores de bienestar; y la pasión mutua entre los dos jóvenes había sido tan impetuosa, que Edgardo puso en los dedos de Ju-

na el anillo de desposada, y ella rindió ante el amor de Edgardo algo más que su ardiente corazón.

Un telegrama de su madre, comunicándole la proyectada boda con Elena, hizo volver al enamorado joven a los paternos lares.

Empeñada su palabra, y presa su alma entera en el amor de la prometida, la primera ac-

## GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO

¡¡ÉXITO!!      ¡¡ÉXITO!!      ¡¡ÉXITO!!

## TEATRO ELDORADO

TODOS LOS DÍAS, la conocidísima y genial artista del teatro inglés

## ELISABETH RISDON

— EN LA SENTIMENTAL Y MORAL PELÍCULA —

## EL AMOR VENCE

según la popular obra **LOS HIPOCRITAS**, edición de la LONDON

— FILMS, de Londres, y puesta en escena por su mismo autor —

## ENRRY ARTHUR JONNES

# Polvos de Arroz Pierrrot

Nuevo encanto y eterna lozania, dones de MYRURGIA

titud de Edgardo fué de franca protesta contra los planes familiares; pero los razonamientos maternos, las súplicas, las invocaciones de sacrificios dignos de la gratitud filial, la ruina inminente, pintada con negros colores de tragedia, si no decidieron el ánimo de Edgardo al enlace concertado por sus padres, pusieron en sus manos la pluma, arma cruel que iba a segar en flor las ilusiones de la adorada al comunicarle que renunciaba a la ventura de aquel amor para salvar a sus padres de un desastre económico... Pero aquella carta no llegó a manos de Juana.

En vano Juana aguardaba noticias del elegido de su corazón.

Prometidos Elena y Edgardo, celebróse la comida de esponsales, a la que asistió, entre otras personalidades de Weybury, el pastor Linnell. Edgardo no pudo tomar parte en los brindis, porque anudaba su garganta el recuerdo de Juana, la pobre virgen que inmoló en aras de su amor el tesoro de su pureza, para ser ahora sacrificada a mezquinos intereses materiales.

En tanto, el padre de Juana muere; la infeliz muchacha, sin otro amor en el mundo que el de Edgardo, sin otro amparo que el que puedan ofrecerle los brazos protectores del hombre a quien dió su corazón, se dirige a Weybury en su busca. Lu madre de Edgardo la recibe, y le suplica, en nombre de la felicidad de su hijo, el sacrificio de aquel amor. Juana, con la muerte en el alma, sale de aquella casa; sus fuerzas vacilan, y cae en un desmayo casi mortal. El pastor Linnell corre hacia ella; le da por asilo su propio lecho, llama al doctor, y éste descubre en Juana síntomas de próxima maternidad. En vano el pastor pregunta a Juana por el culpable de su aban-

dono y de su dolor; la respuesta es el silencio; pero menos impenetrable que ella es la sortija en que luce, en la mano de Juana, el blasón de los Wilmeure.

¿A qué saber más? Linnell, en nombre de la Ley de Dios y de las leyes de los hombres, pretende que Edgardo repare su falta, desposando a la mujer que ha seducido; pero el matrimonio Wilmeure se opone tenazmente. El temor al escándalo, induce a M. Wilmeure a proponer al pastor que olvide la aventura de Edgardo. En tanto, el agente de negocios de M. Wilmeure logra arrancar a Juana una carta en que desmiente la existencia de sus amores con Edgardo.

Una circunstancia casual entera a Elena de lo que ocurre; y ahogando, en un rasgo sublime de alma generosa, su cariño inmenso y su infinito dolor, renuncia a su boda con Edgardo. Es una escena altamente conmovedora, de supremo patetismo, en la que unen sus rostros en un beso nobilísimo, Elena y Juana, la que rechaza la felicidad y la que empieza a ser feliz.

**Tose el que quiere** **Discoides pectorales**

**M. ROSELLÓ**  
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoides Roselló** veinticuatro horas.

**PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES**  
Pídase en todas las farmacias y droguerías

— 288 —

trellado firmamento enviaba sus mil rayos de luz que rie-laban en las tranquilas aguas del lago, mientras otros iban a iluminar el follaje de los árboles y los pétalos de las rosas.

La solenne belleza que reinaba en toda la natura despertó nuevas ideas en el agitado cerebro de la joven. ¡Ah! En el brillante porvenir que se le presentaba, ella procuraría ser más buena y sincera; pensaría más sobre lo que Lilia solía aconsejarle y haría todo el bien que pudiera. Después sus pensamientos volvían a su amante y a las apasionadas expresiones del amor que le había declarado en el jardín.

Desde allí veía el sitio en que habían estado, la luna lo iluminaba de lleno. Aquella luna representaba fielmente su porvenir, el que, como ella, sería brillante, claro y sin sombras.

No bien se había desarrollado este pensamiento en su mente, cuando percibió entre los rosales una sombra: fijóse en quien la producía y vió a un hombre alto que caminaba por la vereda que separaba el jardín y los zarzales. Por un rato estuvo aquel hombre examinando atentamente las ventanas del castillo; después se internó en el parque y desapareció.

Ella no se asustó, pensando que era probablemente alguno de los jardineros, más madrugador que los otros. Una sombra, a la luz de la luna, no la infundía ningún pavor.

Pronto el aire fresco de la noche hizo su efecto: Beatriz sintió pesados los párpados y se retiró a su alcoba.

El sol lanzaba sus rayos de oro a la mañana siguiente, cuando Beatriz despertó. Cerca de ella estaba un precioso

Esta novela se vende encuadrada al precio de 1 PESETA, en la Administración de EL CINE

— 285 —

rreno en una noche; pero simplemente prometió obsequiar sus deseos.

Lord Earle estuvo recibiendo las felicitaciones y frases de agradecimiento que le dirigían los invitados al despedirse, y no atinaba con el motivo que obligaba a lord Airle a permanecer constantemente a su lado y a no perderle de vista. Cuando el último carruaje hubo partido y sólo quedaba la familia de Earlescourt, llegó el momento deseado por Heberto.

La señora Elena invitó a Beatriz y a Lilia a pasar media hora en su aposento para charlar del baile. Leoncio pesaroso de que se hubiera terminado la fiesta, se retiró a su cuarto. Heberto se dirigió entonces a lord Earle y le suplicó le concediera diez minutos de conversación.

—¿No se podría aplazar el asunto para mañana?— preguntó Reinaldo sonriendo y sacando al mismo tiempo su magnífico cronómetro.—Mirad, ya pasan de las tres.

—No—contestó Heberto—no podría pasar otra noche de duda.

—Venid, pues—dijo Reinaldo dirigiéndose a la biblioteca en donde aun estaban encendidas las lámparas.

—¿Y bien, qué deseáis?—preguntó afablemente al ansioso enamorado.

—Tal vez debí haber estudiado mis palabras; pero no lo hice así, y dispensad mi franqueza. Amo a vuestra hija Beatriz, milord, y os la pido para esposa.

—Si ella os ama, contad con mi sincera aprobación.

—Creo que sí—dijo Heberto recordando con placer sus palabras.

—Pronto lo sabremos—dijo lord Earle tirando del cordón de la campanilla y ordenando al criado que se presentó, que llamase a Beatriz.

## CORRESPONDENCIA

**Remonísima.**—Escríbale a la redacción de Madrid, o bien a nuestras oficinas de Barcelona; de ambas maneras recibiría su carta.

**Amadis.**—Esos versos son muy malos. Mejor dicho, son renglones malos. ¿Para qué le voy a engañar?

**Diana.**—Si merecen la pena, los publicaremos, sin que usted nos pague nada.

**Pilar G. S.**—Tenemos corresponsal en esa. Si no se publican alguna vez las crónicas es por falta de material de espacio.

De todas maneras, tomo nota de su ofrecimiento por si llega la ocasión de utilizarlo.

**B. M. Mas.**—Tenemos ya. Gracias.

**Hermenegildo S.**—Empiece cuando guste; pero ciñéndose mucho, que el papel es oro.

**Lyda G.**—Lucille se llama Grace Cunard, Trans-Atlantic-Films-Nueva York. —Blanquita Suarez está actuando en el teatro Trianon de Madrid.

**Vicente C.**—Esos refranes de amor que usted envía no se pueden publicar.

Que usted escriba tonterías, me parece bien. Pero que pretenda que nosotros las publiquemos, ¡vamos, hombre; ni en broma!

**Dos profesoras.**—Tiene treintidós años; soltero. Serena tiene treintidós años, y Benetti veintinueve. Ambos siguen impresionando películas. Simarra trabaja en la Casa Itala.

**Miriam.**—La Aquila Films está domiciliada en la Vía Quitengo, 39, Turín. La Sanoca en la Vía Aite, 18, Turín. La Gladiata, en la Vía Assarotti,

número 10, Roma. La Itala, en Ponte Trombetta, Roma. Todas ellas disponen de artistas de diversas categorías, que ganan sueldos en relación con sus facultades.

**Escuelas de esa clase que merezcan garantía, hoy no las hay. Lo indispensable es eso, preclaramente.**

**José F.**—Tenemos los de Lucile, Hugo y Polo. Los demás no los tenemos.

**Juan Español.**—Puede enviar esos trabajos, y si nos gustan, se publicarán.

Todas las casas que se dedican a la impresión de películas.

**Pura C.**—¿Con que ahora se llama usted así? ¡Vamos, hombre; a mi no!

Mire, tengo mucho que hacer, y no puedo entretenerme en distraerle. Pero eso le será muy útil un sonajero.

**Leopoldo Arellano.**—Lea lo que le digo al anterior y hágase el efecto de que se lo dicen a usted. Y suponga usted, además, que le han llamado tonto. ¿Estamos?

**Juan F.**—No nos sirve.

**Juan S.**—Tenemos corresponsal en esa.

### Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Psalto, 28-Barcelona

**Muni y Lulú.**—Se ha equivocado usted lamentablemente.

**Froilan del A.**—Esos versos son malos. Y usted perdona la franqueza.

**Lotita.**—Eso depende de sus aptitudes. No hay escuelas.

La Casa Studio Films está domiciliada en Barcelona en la calle de la Universidad, 13.

**Diana Karren** tiene veintisiete años. Lolita París, veinticuatro. Gamesón, veinticuatro, e Isabel Más, veinticinco.

**Señores V. Gallego, J. M. González, P. Martorell.**—Irán oportunamente.

**Señores G. Pallarés, P. V. Torrens, G. Mari, A. Bruguera, L. Badosa.**—Por esta vez no puede ser.

### Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

espero como el indicado que dices día de cine nota atención olvido tuya ○ igual tu día lo me cumpliré siguiente leer tenazas ten no nunca siempre. —a, k, u, k.

J. —Recibo carta complaciéndome su contenido. —De nada estoy enojado como inmotivadamente has supuesto, si bien desearía usases más frecuencia en tu correspondencia. —Tuyo, FRANZ.

recibí tuya, como tenemos hacer vernos venga, la tuya. ○ la piensa lo que para cuando hasta muerte. —a, k, u, k.

— 286 —

Heberto jamás pudo olvidar el ruborizado semblante de su amante al entrar en la estancia.

—¿Es cierto lo que acabo de oír, Beatriz?—dijo Reinaldo abrazándola cariñosamente. —¿Deseas ser la esposa del joven lord Airlie?

—Sí, padre mío—murmuró ella.

—Pues bien, Heberto, os entrego un tesoro inapreciable. Podéis juzgar de su amor por sus propias palabras. Yo os aseguro que este es su primer amor y vos su primer amante. Podéis estrecharla contra vuestro corazón, satisfecho de que a nadie ha concedido antes su cariño. ¿No es así, Beatriz?

—Sí—contestó la joven con voz trémula, porque las frases de su padre habían despertado en ella el recuerdo de Hugo Fernely.

—Mañana—continuó lord Earle—hablaremos acerca del porvenir; ahora todos estamos fatigados. Supongo que vais a dormir tranquilamente, Heberto.

—Sí es que duermo—replicó éste.

—Bien, id en el conocimiento de que si yo hubiera tenido a mi exclusivo cargo la elección de esposo para mi Beatriz, os hubiera señalado entre todos sus admiradores. No os detengáis a mostrarme vuestra gratitud. Tengo una ligera idea de lo mucho que un enamorado entusiasta puede decir en tales casos. Así, pues, hasta mañana.

\*\*

—¿Para qué te querían, Beatriz?—preguntó Lilia al ver entrar a su hermana al tocador.

—En medio de mi dicha, no encuentro palabras para

— 287 —

decirlo—contestó ella.—Figúrate, querida mía, que lord Airlie me acaba de pedir para ser su esposa. Decirte que yo he correspondido a su amor, me parece innecesario.

La altivez desapareció como por encanto de aquel rostro. Dobló la cabeza sobre el hombro de su hermana y comenzó a derramar lágrimas de alegría.

—¡Oh! ¡Cuánto le amo! Pero te confieso que jamás pensé que él correspondiera a mi cariño. ¿Qué es lo que ha hecho para merecer tanta felicidad?

Jamás los pálidos rayos de la luna han iluminado un cuadro más bello que el presentado por aquellas dos lindas doncellas unidas en fraternal abrazo, resultando más la hermosura de cada una por el contraste de sus diferentes encantos.

—Sí, Lilia, le amo con toda mi alma. Me parece un rey entre los hombres, tan varonil, tan generoso, tan noble. Si lord Airlie fuera simplemente un infeliz mendigo, lo amaría con la misma pasión.

Lilia escuchaba todo aquello y siguió por un rato acompañando a su hermana; después la besó cariñosamente y se retiró a su alcoba.

Beatriz se encontró sola por fin, sola con su felicidad y su amor. Parecíale imposible al principio que la tranquilidad pudiera reinar en su corazón y en su cerebro; en vano trataba de dormir; la imagen de Heberto y sus palabras la perseguían sin cesar.

Abandonó el lecho y se puso una preciosa bata color de rosa. Pensando que el blanco céfiro de la noche le ayudaría a entrar en reposo, abrió el balcón procurando no hacer ruido y se asomó.

La noche estaba clara y silenciosa; la luna desde el es-

# "EL CINE" EN PROVINCIAS

## San Sebastián

*Victoria Eugenia.*—Se fué Vallejo con los suyos. Ha debutado la compañía Villagomez.

*Principal.*—Se despidió Margarita Xirgu. Ahora obtienen éxito las hermanas Caudet y Pilar Alonso.

*Colón.*—Antónita Biso, canzonetista y bailarina; Primorosa cancionista y Malvaloca, bailarina, son aplaudidas.

*Mitamar y Bellas Artes.*—Sobre la pantalla, sigue «El secreto del Submarino».—OIL DE ESPINAR.

## Huesca

*Teatro Principal.*—Con un poco de exposición para los espectadores de platea, pues hubo muchos jóvenes que se entretuvieron en arrojar objetos desde general al patio de butacas, proyectóse el 9 y 10 episodio de «La máscara de los dientes blancos», que agradaron.

Agradeceríamos al empresario señor Pctoc, pusiera en el *paraiso* mayor número de acomodadores, para evitar se repitan abusos como el sucedido.

*La Bohemia.*—Con un lleno estupendo, puso en escena, el Cuadro de Declamación de esta sociedad, «Don Juan Tenorio».

Sentimos no disponer de espacio suficiente para analizar la labor de los actores como se merece, pero sí hemos de hacer constar que el joven Segué, encarnó perfectamente en el papel de Don Juan mereciendo toda clase de elogios, lo mismo que el simpático Ramírez (a) en el de Don Gonzalo.

La señorita Sánchez (J) que por primera vez salió a escena, estuvo bien en doña Inés.

Los demás cumplieron.

*La Nueva Peña.*—Puso en escena con bastante propiedad, «Don Juan Tenorio», de nuestro gran Zorrilla, el día de *Todos los Santos*.—GASCÓN DE GOTOR.

## Granada

*Teatro Cervantes.*—La compañía de Luis Blanca, que con éxito sigue actuando en este coliseo, representó últimamente, «En la mina», «Magdalena la mujer adúltera», «Jesús que vuelve», «El verdugo de Sevilla» y «El Rayo», que fueron presentadas con lujo.

Se distinguieron en sus respectivos papeles, las señoras Blanca y Calvo, la señorita Cónsul y los señores Blanca, Soler y Tubair.

*Isabel la Católica.*—Actuó fatigosamente la compañía de zarzuela y opereta de Pepe Sánchez, representando «El Asombro de Damasco», «Las musas latinas», «La chicharra», «El viaje de la vida», «Molinos de viento», y otras, siendo sus intérpretes más aplaudidos de lo que merecieron.

*Salón Regio.*—Se exhibieron las producciones siguientes: «Nicomedes fiscal», «Novia recalcitante», por el popular Salustiano, «Papá Hulín», hermoso film dramático, la cómica «Biógenes Tinaja» y «Un rayo de sol», de emocionante argumento, que fueron muy aplaudidas.

*Salón Victoria.*—La empresa de este local sigue ofreciéndonos excelentes programas de películas.—FRANCISCO LORENZO.

## Sevilla

*Teatro Cervantes.*—La compañía que dirige el eminente trágico español Francisco Morano ha celebrado el beneficio de la primera actriz Amparo

Fernández Villegas, poniendo en escena «La fierecilla domada». En la interpretación triunfaron la beneficiada y el Sr. Morano, que fueron muy aplaudidos.

*Duque.*—Notables y bonitas zarzuelas ha representado la compañía de José Fernández, que por su acertada labor artística agradaron mucho.

*Llorens.*—Se despidieron Bianca Asti, Anita Delgado y la notable cancionista Adria Rodi. Debutaron con lisongero éxito Pousinet, cantante humorista y la simpática artista Lolita Astolfi, que es una preciosidad.

*Imperial.*—Se despidieron el eminente ventrílocuo Sanz, Juanita Rodríguez y Manolita Heliet. Debutaron Lolita Domínguez y Luisa de Lerma, notables bailarinas. Reaparecieron Las Amapolas, que es el número saliente del programa.

*Café-Cine.*—Se ha proyectado la interesante película «Viaje submarino», que gustó muchísimo.—JOSÉ MERCADILLO.

## Zaragoza

En el *Teatro-Circo* y alternando con las valiosas atracciones Tina Desmet, Rico y Alex, The Sancho y otras, está actuando con clamoroso éxito, la notable bailarina La Checa, que ante este público ha obtenido un nuevo triunfo, que añade a los muchos que le han proporcionado sus nada comunes facultades para el cultivo del arte de la danza.—CLARIÁN.

## Salamanca

*Teatro Moderno.*—En este coliseo se están exhibiendo «El proceso de Clemenceau», «La perla del cinema» y «Viaje submarino», que han llamado grandemente la atención.

Han desfilado por dicho teatro los artistas Ernesto Foliera, transformista, la Circe, bailarina de gran fama, la Favorita, cancionista y les Couders, excéntricos musicales, siendo todos muy aplaudidos y recibiendo señaladas muestras de agrado.

*Teatro Liceo.*—La bailarina la Checa, la Verna cancionista, Italo-Española, los acróbatas alimpicos y saltadores los Fernández, Nanakusa y Okinsan, célebres artistas japoneses y los cuatro Cronays, deleitaron a la concurrencia que no cesó de aplaudirlos, así como a los artistas The Réveltons, que cosecharon nutridas ovaciones.

Ahora se anuncia en este coliseo, el debut de la compañía que dirige el célebre Manuel Balmaña, y a cinta La «bailarina enmascarada».—G. MORENO.

## Cartagena

*Salón Sport.*—Se exhibe con gran éxito la hermosa película en series «La máscara de los dientes blancos».

*Teatro Circo.*—Actuó el dueto a gran voz Huguet-Fenix.

*Teatro Principal y Malquez.*—Se proyectan bonitas e interesantes películas todas las noches.—P. RODRIGUEZ.

## Palma de Mallorca

*Teatro Lírico.*—Entre otros números de variedades, hemos aplaudido a la notable bailarina clásica Charito Delhor.

*Teatro Balear.*—Olimpia de Avigni, ha sido contratada para inauguración de la temporada de invierno y el público ha acudido al gran coliseo. En películas no decae el interés en admirar las peripecias de Lucille en la cinta «La hija del Circo».

*Teatro Cine La Protectora.*—Han empezado a proyectarse la serie «El peligro amarillo».—G. NOGUERA.

## Tarragona

*Salón Moderno.*—Por un grupo de aficionados de esta ciudad se representaron en el teatro de este local, los dramas «Don Juan Tenorio» y «El Nuevo Tenorio», puestos en escena con todo el aparato que su argumento requiere, estando admirable en el papel de Don Juan, el Sr. Sangens, así como también pueden mencionarse la Srta. Roig y los Sres. Fernández y Roselló.

En este mismo local han actuado los aplaudidos musicales Les Noé.

*Coliseo Mundial.*—Por la compañía Casals-Cazorla también se han puesto en escena los dramas «Don Juan Tenorio» y «El Nuevo Tenorio», habiéndose despedido dicha compañía con las obras «Marianela» y «Odette».

*Ateneo Tarraconense.*—Se puso en escena la zarzuela «El tirador de palomas» y los sainetes «El novio de Doña Inés» y «Juanito Tenorio», con interpretación deficiente.

*Edén-Concert.*—Han pasado por este local las artistas Norma, Marinerita, Mazzantini, Julia (La Madrid) y Rosita Manzano.

*Unión Jaimista.*—Los aficionados de este Centro también pusieron en escena el popular drama «Don Juan Tenorio».—LLORENS.

## Tarrasa

*Cine Recreo.*—Gustó extraordinariamente y fué muy aplaudida en todos sus trabajos la notable atracción The Aragón Alegria. En películas siguen exhibiéndose las de series «El secreto del submarino» y «Aventuras de Timoteo».

*Cine Catalunya.*—Se proyectaron las películas de gran éxito «El velo desgarrado», «Ultus» y «Minutiyo y la criada». Debutó la bailarina Ero Pla.

*Teatro Retiro.*—Con una ejecución que dejó algo que desear la compañía Banquells-Roselló, representó «El puñao de rosas», «El asombro de Damasco» y «Las golondrinas».

—En el *Teatro Principal* sigue Pedro Codina, al frente de su compañía, representando obras del teatro antiguo y moderno, las cuales obtienen, en general, una interpretación discreta.—EL CORRESPONSAL.



Los grandes éxitos de risa de la temporada son del célebre cómico M. LEVESQUE, el conocido Anastasio de "Los Vampiros" y Don Casto de "Judex"



Próximos estrenos:

**Mi tío**  
**La mujer fatal**

Compóntelas como puedas  
ETC., ETC.



PEDIR DETALLES A

**L. Gaumont**

**DEPOSITOS**

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66  
MADRID: Fúcar, 22, principal  
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos  
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40  
SEVILLA: Orfila, 13  
MALAGA: Strachan, 22

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5  
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12  
CARTAGENA: General Escaño, 6