

Año VI : N.º 294

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUOAS ARGILÉS

8 de Sepbre.1917

15

céntimos

ARTISTAS DE CINEMATOGRAFIA



Bianca Stagno Bellincioni

célebre artista de la «Tespi-film», de Roma

Compañía Española de Artes Gráficas (S.M.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO



Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales,
que regala a cada suscriptor y 12 de los que
dedica a cada uno de los más populares autores

Los núms. corrientes a 0'50 pts.—Los atrasados a
1 pta.—Los V, VII y XI (extraordinarios) a 1'50 pts.



Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: :- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :- :

Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos

puediendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud

De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia)

y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» AMADOR ALSINA

Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con
ALUMBRE CONTINUO

Rambles de las Flores, 16. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

:: SE EVITAN CON EL ::

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: HOSPITO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exigir
siempre esta marca y
nombre BELLEZA (registrados)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser
inofensivo y quitar en el acto
el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, ma-
tando la raíz sin perjudicar.—En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben em-
plearla; es inofensiva y tónica.
Juventud y hermasura del rostro *juventud de los pechos en*
la mujer sin nada artificial. Las personas de rostro enveje-
cido *ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones*
barros, asperezas, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen.
—En España: 5 pesetas.

Polvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume
superfinos y los más adherentes
al cutis. Hermosura y distinción. Rachel, Blancos, Naturales, Rosados
y Morenos, a 2'50 y 4 pesetas caja.



Cremas Belleza (líquida o en pasta espumilla.—Última
creación de la moda—Sin necesidad de
usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blan-
cura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de
buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En Es-
paña 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desapa-
recen las canas, obteniendo el
cabello, barba y bigote, un hermoso castaño o negro. El te-
ñido dura mucho tiempo. Es la mejor y la más práctica.—En
España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigoriza-
dor del cabello, dándole el brillo
de la juventud. Quita las canas y las evita. Cabeza sana y limpia de
de caspa. Es inofensivo hasta para los *herpéticos*. 5 pesetas.

MADRID...

La próxima temporada

Aspas agigantados se acercan los buenos días para la farándula española.

Pronto abrirán sus puertas los coliseos madrileños, y en las salas, tristes hoy, silenciosas, oíremos el alegre reír del sainete y el rugir del drama.

Trágicos y payasos, se alzarán sobre las tablas diciéndonos su eterna canción, trenzada con risas por unos, con lágrimas por otros; pero en todos los pechos, tras la careta rígida del dolor y tras la contorsionada de la risa, vivirá la alegría, la satisfacción íntima del triunfo asentada en el pan nuestro de cada día...

La farsa lleva escondida una humana realidad en sus entrañas, que no siempre tiene en cuenta el espectador y muchas veces olvidamos los que de teatros nos acupamos.

Los cómicos son hombres, y tras el oropel del escenario y el albayalde de los rostros viven las necesidades, y tras la mentira de la gloria y la vanidad, todas las pequeñeces deleznales, pero imprescindibles.

Van tan íntimamente ligadas unas y otras—vanidades y necesidades—que imposible sería separarlas; y mejor que así sea, porque siempre es grato embellecer con una piadosa mentira ideal, las realidades materiales. Y estos artistas, como todos los caballeros de lo irreal, gustan de las fantásticas leyendas, hijas del espíritu. Imposible es separar el matiz rosado de la ilusión del arte, y en este embustero cuya esencia es ficción, más imposible todavía.

Dejemos pues que cabalguen en alas de las ilusiones los faranduleros que lloraron añoranzas en los claros días del verano—cuando todo sonreía—; y que se fingen áureos ensueños en los negros días futuros, cuando el cielo es triste, pero se encienden alegres las candilejas y la luz besa artificios en la artificial alegría de una sala donde reina la farsa.

Los mentideros se animan. Los rostros tienen sonrisas, y esperanzas los ojos que miran alegres. Las palabras son optimistas y borbotea la risa en las conversaciones.

Se aproxima la temporada y se respira ese ambiente amable hecho de cálidas promesas y de halagüeñas realidades.

Ya se habla de compañías, de teatros, de obras... Todo son sueños rosados. Claro que más tarde vendrán algunas negras decepciones, que se mustiarán sonrisas y rostros y habrá amargas reconvenções; pero hoy, todavía, solo se sabe de bellas ilusiones.

El Odeón, ese magnífico teatro recientemente inaugurado con ópera, abrirá sus puertas con una compañía de comedia a base de María Gamez y Ricardo Puga.

Los proyectos de estos dos artistas son grandes, pero se guarda un impenetrable secreto sobre sus planes. ¿Qué obras estrenarán? ¿Qué autores sancionarán con sus firmas, esa elevación a primeras grandes figuras de esta actriz y este actor, que hasta el presente fueron considerados como estimados actores pero nunca se les creyó suficientemente grandes, artísticamente hablando, para desenvolverse en el amplio marco de un teatro de primer orden?

Pero no hagamos juicios temerarios. El tiempo dirá si son o no dignos del amplio marco a que se les destina.

En el Español, como en pasadas temporadas y animados de los mejores deseos, tendremos a la Cobeña y Muñoz, dirigidos, artísticamente, por el autor de «Los Semidioses». Y de proyectos sabemos que Oliver prepara su buen drama... Quizás se estrene también otro de Cefirino Palencia.

En Price se ensaya «También la corregidora es guapa», de Tomás Borrás y «Mingo Revulgo» con música de Lleó. Con esta obra empezará la temporada. Al mismo tiempo se ensaya «La Romería», de Conrado del Campo, que se estrenará al siguiente día de la inauguración del teatro.

Apolo abrirá sus puertas sin dos artistas que parecían invulnerables: Mayendía y Ortas. Los dos abandonaron la catedral del género y serán reemplazados por artistas que acaso sean mejores.

Sobre obras nada sabemos de la catedral, como tampoco del Cómico, donde volverán los imprescindibles Chicote y Loreto, los dos simpáticos—actor y actriz—más grandes que pisan las tablas de los escenarios madrileños.

En el Reina Victoria tendremos la opereta con toda intensidad, dirigida por el mago de la presentación José Juan Cadenas.

A Lara irán, hasta que vuelva de Buenos Aires la compañía de Thuiller, la de Plana y Llano, que luego volverá a su escenario—Infanta Isabel—donde actuó el año pasado, a las órdenes de su empresario Sr. Serrano.

Para la Comedia preparan sus eternas estracanas los Paso y Abati, Muñoz Seca, García Alvarez, etc., pero dícese que ante el temor de una represión por parte del público al astrakan, se ha fundado una sociedad de autores *chistosos* para la defensa de su género. Se supone que no firmarán las obras sus autores, con el objeto de evitar las protestas que pudieran ocasionar solamente la anunciación de un nombre conocido. Son rumores, que luego, el tiempo, se encargará de afirmar o negar.

De la Princesa nada se sabe, pero en cambio, sabemos que ha dejado de ser feudo del farmacéutico Sr. Alfagene el Coliseo Imperial y ha pasado a poder del Sr. Beniatua. Y este señor empezó por prescindir de toda la anterior compañía—excepción hecha de la Sra. Asquerino, que volverá al escenario de sus triunfos—y ha encargado de la dirección y organización de otra a Pepe Portes, el actor cómico conocido en Barcelona.

Y por último, Novedades seguirá su gran actuación, una de las más sólidas, y el teatro Martín abrirá sus puertas con zarzuela.

Estas son las principales noticias. Si el tiempo y la volubilidad de la farándula, soñadora impenitente, desmintiera al cronista, que conste, que, desde este momento, se lava las manos

Abel Amado

No dejen ustedes de comprar el
ALBUM N.º XIII

DE

MÚSICA POPULAR

que está dedicado al notable maestro compositor

JOSÉ SUÑÉ

Este nuevo álbum de la floreciente publicación, no debe faltar, al igual que sus anteriores, en la colección de toda persona de buen gusto, que siente alguna afición por la música.

El Album n.º XIII de MÚSICA POPULAR contiene 16 preciosas y populares canciones, y se vende al precio de 50 CÉNTIMOS.

El Teatro en la Corte



Fernando Vallejo

Notable actor y director de la compañía que ha actuado en el Paraíso, donde consiguió grandes triunfos

Se abrieron ya algunos de los coliseos de invierno, y los que aún no lo han hecho, no tardarán en reanudar sus interrumpidas tareas.

Por otra parte, el airecillo de la sierra se va dejando sentir demasiado y esto hace se vaya iniciando el desfile de público, en los recreos veraniegos, que no es nada agradable trabar relaciones con la señorita Grippe o con la respetable doña Pulmonía; los empresarios se aprestan a dar cerrojazo, y hasta otro verano.

El primero en darlo ha sido el Magic-Park; la temporada ha tenido más de fracaso que de éxito, y menos mal que hayan podido llegar tan a lo último.

En el Paraíso se despidió el día 4 la compañía que dirige Fernando Vallejo.

El simpático e infatigable actor y director, para quien su actuación en este parque fué una serie continuada de éxitos, celebró su beneficio para el que, como una prueba más de la flexibilidad de su talento artístico, eligió dos obras de carácter completamente distinto: el drama en un acto; «Amor ciego», de gran fuerza emotiva, y el sainete de Arnieches, «Serafín el Pinturero».

En la primera de dichas obras, Vallejo estuvo admirable de gesto y naturalidad, demostrando posee grandes cualidades de trágico; por el contrario en «Serafín el Pinturero», estuvo felicísimo de vis cómica, haciéndonos reír a mandíbula batiente.

También Mercedes Salas, la bella tiple, tuvo su noche de beneficio, con las obras «El Gaitero de la Aldea» y «El Barbero de Sevilla».

Ambos fueron muy agasajados y aplaudidos por el público que llenaba el Paraíso, entre el que se encontraban muchos de sus amigos y admiradores.

En el Retiro siguen las Varietés, con Balder, como fin de fiesta, que continuará hasta que fine la temporada, seguramente.

Abrieron sus puertas el Reina Victoria y Novedades, en los que se han hecho grandes reformas muy del agrado de todos.

En el teatro de Cadenas, la principal reforma consiste en la sustitución del piso por un parquet de madera, movable, que permitirá poner el patio de butacas al nivel del escenario; luego se colocarán más mesitas, dos orquestas ocultas en los palcos altos y una de señoritas que se sucederán continuamente para que en toda la noche no deje de

oírse la música y quedará aquello convertido en un restaurant de noche, al estilo de los cabarets parisinos, siendo el Palacio de la Danza, de París, de donde vendrán las principales atracciones, al que más se parecerá.

Lo más notable de ello será que toda esta transformación se hará en muy breve tiempo, a lo sumo quince minutos, tanto es así que se proponen terminar las funciones a la una menos cuarto para que a la una en punto empiece el espectáculo.

La obra de inauguración fué «La duquesa del Tabarín», que con tanto éxito estrenó el señor Solá en los últimos días de la temporada y que, a juzgar por la buena acogida que ahora ha tenido, alcanzarán un buen número de representaciones.

El castizo Novedades, el tetero de la gente bulanguera y chulapona de los barrios bajos, enclavado en el centro de la calle de Toledo, lo más típico y netamente madrileño de la Corte, inauguró su temporada con llenos completos en todas sus secciones, que ya es viejo en aquel teatro poner a poco de abrirse la taquilla el cartelillo de «No hay billetes».

Para presentación de la tiple dramática, Teresa Bordás, pusieron la zarzuela «El tirador de palomas», y hubo quien decía:—No es Teresita Bordás, sino Teresita, bordas..., los papeles.

Vicenta Bonastre, lució sus excelentes dotes de cantante con «Gigantes y Cabezudos»; y para que

admirásemos su gracia y encantadora picaresca, la salerosa María Lacalle nos regaló con «El cuarto de genio».

Romea empezó la temporada seria; se despidió por fin Luis Esteso.

Actuaron con envidiable éxito los Hermanos Montero, una de las mejores parejas de bailes de salón que hemos visto, que ahora, en la temporada de variedades que comienza el día 9 debutarán en el Infanta Isabel.

Actuaron también y oyeron muchos aplausos: Ana Kerenine, la joven y ya notable caucionista; las Hermanas Sánchez, una parejita de baile que quita el sentido; Concha Villarrazo y Bella Nena, caucionista y bailarina respectivamente y además muy bonitas; el Trío Mexicans, bailes internacionales y de salón, y por último, Preciosilla, deslumbrante de pedrerías, magnífica de presentación y haciendo honor a su nombre hecha una preciosidad.

En el Triánón habrá ya cedido su puesto a las variedades el cinematógrafo, con Conchita Ledesma de atracción, y en el Palace-Hotel hemos admirado a Erminia Wovés como caucionista, y como bailarina a Maribel.

Juan Ignacio Luca de Tena, hijo del ilustre director de A. B. C. Don Torcuato, estrenó en San Sebastián, con feliz éxito, una comedia en tres actos titulada «Lo que ha de ser». De ella dice Cyrano en *El Pueblo Vasco*, de aquella capital:

«Lo que ha de ser» tiene, efectivamente, la consistencia de una obra dramática escrita por un autor en el apogeo de su fama. Su asunto, fuerte y atrevido; su desarrollo, diáfano, natural, rectilíneo, sin la menor vacilación, sin vaguedad ninguna; su acción, siempre animada; los caracteres estudiados a fondo y sostenidos sin decaimiento; las figuras movidas con magistral soltura y enlazado todo ello con un diálogo desenvuelto y fluido, un lenguaje armonioso y noble, sin pedantería y un claro oscuro hábilmente compuesto por los tintes dramáticos de Anita y de Gerardo y la suave comicidad de don Heliodoro, de Manolito y del Vizconde, son condiciones que no suelen hallarse juntas en la primera producción de un autor novel.»

Nuestra felicitación al nuevo dramaturgo que tal triunfo ha conseguido al hacer sus primeras armas en el teatro.

La Madrid



De Cinematógrafos

Cine Ideal.—Han comenzado a proyectarse los primeros episodios de la película en seis «La Tigresa de Montmartre». Completan el programa una gran variedad de notables películas cómicas y dramáticas.

Gran Via y Salón Doré.—Constituye un acierto la proyección, en estos salones, de la cinta en episodios, de gran fuerza dramática, «La Muchacha de la Emoción».

Royalty.—Este acreditado salón sigue confeccionando muy buenos programas a base de los films más notables que se lanzan al mercado, viéndose, como es consiguiente, favorecido por una numerosa y selecta concurrencia.

Nonete

LETRA DEL CUPLE-TANGO

MI AMIGUITO...

II.

Aunque me dicen los hombres
con el alma yo te quiero,
yo busco un gauchito que sea
amante muy verdadero;
porque los gringos son todos
unos grandes embusteros
y no quiero más guayaba...
mi amigo, yo, no la quiero.

Estríbillo

III

Yo soy la flor más lozana
de las pampas argentinas,
y no hay quien lo ponga en duda
al ver mi cara divina.
Y esta gauchita se baila
el tango como ninguna,
porque este baile criollo
es mi ilusión y fortuna.

Estríbillo

MI AMIGUITO...

CUPLÉ-TANGO

Música de JUAN RIBÉ

Creación de PURITA MIGNÓN

PIANO *ff*

mf

voz.

A mi ca-ra de ar-gen-ti-na, to-da lle-na de es-plen-

-do-res, la en-vi-dian las es-pa-ño-las, la quie-ren los es-pa-ño-les;

pe-ro la quie-ren de un mo-do... que no lo di-go, se-ñor-es, pues son los grin-gos, ma-

-tra-cos, cuan-do se tra-ta de a-mo-res.

rit. *ten.* Soy ar-gen-ti-na a mi-gui-to..., y ten-go mi co-ra-

-zon en las o-ri-las del Pla-ta don-dea pre-n-di es-ta can-ción. D.C. CODA

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marcos

R MARISTANY A PLAZOS

5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Alcaía, 44

TOROS Y TOREROS

MAS CORRIDAS EN EL NORTE

San Sebastián

QUEDABAN por recoger en nuestra crónica pasada, dos corridas de la semana grande de San Sebastián. Después de los murves, los miuras y los santacolumas, se corrieron pablorromeros y saltillos.

Con los de don Felipe, hizo Joselito una faena grande, de las de dominio, de las que emocionan, por lo que supone de valor—además de inteligencia—en el diestro, que hubo de aguantar una enormidad en cada muletazo. Quebrantó al toro, que era incertísimo y pujante, con medios pases y pases completos por alto, sacando la muleta por el rabo—y lo mató aceptablemente. En el otro hizo una faena movida, vulgar, ineficaz, y le dió una estocada.

Rafael continúa su odisea de descabros; oyó un aviso en un toro y dos en el otro. Es una pena; yo no sé si está mal porque está malo, o si se ha puesto malo a fuerza de estar mal.

Belmonte hizo una faena breve y eficaz, con la izquierda, al tercero, que estaba difícil, y lo mató medianamente de tres pinchazos y un descabello.

En el sexto, más difícil aún, estuvo mal pero breve; lo despachó en seguida de media caída.

Por esta vez los pablorromeros han fallado: desiguales, mansos y difíciles.

En cambio los saltillos resultaron superiores: bravos, suaves, nobles hasta la exageración. El mejor, el primero. Los menos buenos, segundo y quinto.

Pastor estuvo bien en el primero, aunque soso en exceso con la muleta, y le dió una gran estocada algo tendenciosa. (Gran ovación y vuelta.) En el cuarto, movido. Dió un pinchazo hondo que bastó.

Belmonte no se lució con el segundo, que manseaba, toreándole, pero lo mató estupendamente de un irreprochable volapié. Toreó y dominó muy bien al quinto, el otro manso, y lo mató por lo mediano.

Fortuna hizo con el tercero lo que no había hecho en toda la larga serie de corridas toreadas este año: estar superior; como en Madrid en Octubre del año pasado. Una gran faena. Lo pinchó bien a secas. En el último toro, mal.

Al domingo siguiente se corrieron gameros, que siguen desacreditando la divisa de Parladé, para Pastor y Joselito. Pastor tuvo una tarde desgraciada; en los tres estuvo mal. (Por estos días se habló mucho de retirada, noticia por él desmentida luego.) Joselito mal en uno y bien en dos (orejas). Algeteño bien en el sobrero (oreja).

Santander

La Asociación de la Prensa organizó su corrida con seis toros de Benjumea, y Gaona, Joselito y Belmonte. Tarde espléndida. Llenazo completo.

Asistió la Reina, que oyó una ovación imponente y entusiasta.

Los toros de Benjumea fueron verdaderos toros, pues aunque dos no pasaron de terciados—cuarto y quinto—ambos estaban bien criados, y el quinto era precioso de estampa. Los

otros cuatro fueron buenos mozos, de hermosa presencia, con la edad y bien armados, resultando, en conjunto, una buena corrida. El primero fué bravo y noble; el segundo cumplió, aunque se mostró blandote con los caballos, llegando roble; el tercero salió abanto, hizo pelea de manso y llegó reservón; el cuarto cumplió bien, tardo, pero bravo, llegó algo aplomado y noble, y al final perdió la vista; el quinto fué superior en todos los tercios; y el sexto también fué un toro bravo y noble.

Tomaron 28 varas y seis refilonazos, arrastrándose cuatro caballos.

Gaona—de pizarra y oro—veroniquó bien al primero, siendo aplaudido. Banderilleó el bicho por Regatería y Limeño (éste con un par superior), llegó bueno a manos de Rodolfo, que le tomó con la derecha, intercaló un pase de pecho y siguió con la diestra, sin ver que el toro empezaba a acortarse de ese lado, hasta que un acción muy serio le hizo cambiar de mano. A fuerza de trapazos y capotazos del peonaje se descompone el bicho, al que despacha Gaona con media estocada alta, echándose fuera. (Palmas tibias.)

Al cuarto (al que Farnesio puso tres buenas varas) le banderilleó Gaona, bregando bien durante el tercio Palomino. El mejicano puso cuatro pares excelentes de ejecución. (Muchas palmas). Comenzó la faena con el ayudado y luego dió tres naturales, el primero buero, el segundo regular y el tercero malo. Dió luego tres pases con la derecha (trinchera, alto y trinchera) quieto, reposado y elegante y continuó cerca y tranquilo pasando bien al toro, que estaba noble y aplomado. Le cuesta matarle, pues el toro va perdiendo la vista rápidamente y Gaona quiere entrarle bien y en corto. Al fin se convence y entra de largo, a paso de banderillas, colocando hábilmente media estocada superior. Descabelló. (Ovación y vuelta al ruedo). La faena, en general, fué buena, aunque al final laboriosa.

Joselito—de bronce y oro—paró muy bien los pies al segundo, que salió barriendo el ruedo y saltando al callejón tras los peones. Le lanceó rápido, marcando y recogiendo bien. El toro, bien banderilleado por Cuco y Cantimplas, llegó

bueno. José empezó con un pase alto con la derecha y un natural; y enseguida se encorvó y toreó por la cara, muy movido y vulgar. Dió tres pinchazos silbados por el público y descabelló. Banderilleó al quinto—un toro superior—con cuatro pares al cuarteo, por el lado derecho los cuatro, buenos, pero sin parar en la cabeza, eléctricos. La faena, a pesar de estar el toro ideal, fué vulgarísima: cuatro ayudados por bajo, a ambos lados, movidísimos, pasacillos por la cara; dos pinchazos que no gustan, una corta delantera y caída y un descabello. (Muchos pitos).

Sigue Joselito en la racha mala, en la racha de «puedo y no quiero».

Belmonte—de grosella y oro—encontró al tercero entablado y reservón. Le habían banderilleado de mala manera; y había sido manso desde que salió. Retiró a la gente y se fué al toro, dándole un pase con la derecha con el que le sacó al tercio, y allí, obligando, aguantando, domando magistralmente al buero, le dió ocho o diez pases primorosos, con ambas manos, obligando a pasar a aquel toro que andaba para atrás en el segundo tercio. Metió un pase de pecho brutal. Enseguida le cuadró, y entrando por derecho y en corto, con estilo, dió una gran estocada. Descabelló después de dos intentos. (Ovación y vuelta). Todo esto con un buero grande y reservón.

Al sexto le saludó con cinco verónicas magnas, intercalando un farol, dibujado, inmenso. (Ovación).

Maera y Magritas banderillaron colosalmente. (Maera ha mejorado mucho) y Terremoto se queda solo con el bravo animal al que le da el primer pase por la izquierda—ayudado por bajo—y continúa con pases iguales, a ambos lados, quieto, ceñido y artista. Tres pases con la derecha—por alto, por bajo y de pecho—precedidos de un molinete; y alterna en series de tres o cuatro pases ambas manos, dibujando todos los pases. Hay uno de pecho magno y un molinete ceñido, con la izquierda. Se arrodilló una vez—sólo una vez en toda la faena—de espaldas al toro. Dió un pinchazo superior y ovacionado, y enseguida una estocada grande, saliendo desarmado, y rodando el toro patas arriba, sin puntilla. (Ovación delirante, varios apéndices, paseo triunfal en hombros al rededor del ruedo, delirio general).

Belmonte está como no ha estado nunca con los toros: ahora no hay aquello de su toro, porque todos son su toro: el grande, el bueno, el malo, el manso, el bravo, el quedado, el pronto, y el difícil y de poder. No es el torero corto y especialista: es el torero artista y dominador que puede con todo; el torero enorme y el matador fácil y de estilo, que da sabor a la estocada. Torero y matador. Es decir, verdadero fenómeno del toreo.

Don Quijote.

Quedan para la próxima crónica las corridas de Bilbao, en que ha seguido la racha triunfal del trianero; el desastre previsto y definitivo del Gallo; la mala temporada norteña de Joselito, y un poco de todo en el haber y el debe de los toreros locales: Cochero y Fortuna.



La Semana Teatral en Barcelona

Aunque el calor apricta aun de firme, la campaña teatral aumenta, y son ya tres los teatros que han abierto sus puertas, y varios los que se preparan a hacerlo en breve.

TIVOLI.—Anselmo Fernández, insustituible en este teatro, al frente de una compañía de zarzuela ha empezado la temporada de otoño.

La formación del popular Gil está compuesta en su mayoría por elementos que nos son familiares.

Con *La viuda alegre*, hizo su presentación de la compañía ante un público que ocupaba más de la mitad del teatro.

La señorita Romo, en el papel de viuda millonaria, justificó plenamente el hecho que ocurre en escena de que por ella se vuelva loca media humanidad y la mitad de la otra media.

Estuvo guapa y elegante de veras; cantando llenó su papel y lo declamó muy ajustadamente.

El barítono señor Russell, que posee una bonita voz y la emite con maestría, es uno de los mejores barítonos que han pasado por el Tivoli.

Se mueve en escena con naturalidad y soltura y está en todo momento justo de voz y de gesto.

De los demás, nos gustaron Anselmo Fernández y Ledesma.

Los coros bien vestidos y la obra puesta en escena con gusto.

CÓMIC.—*La Reina del Cine* fué la obra con que hizo su presentación la nueva compañía de zarzuela y opereta que actuará durante el invierno.

La obra fué pateada; algo injustamente, pero fué pateada.

Contribuyó a ello no poco la circunstancia de hacerse los intermedios interminables, lo que dispuso mal al público.

La opereta no es ciertamente un prodigio, pero no es peor que otras que han pasado y aun se han aplaudido.

No queremos juzgar la labor de la compañía, pues en la aciaga noche de la presentación se sintieron influidos por la actitud del público y tememos ser injustos con ellos; lo haremos pues en otra ocasión.

Consignemos que la empresa ha montado la obra con un lujo inusitado en el Paralelo y hasta en donde no es el Paralelo.

¡Pero no le valió!

POLIRAMA.—Ha abierto de nuevo sus puertas con una discretísima compañía de comedia al frente de la cual figuran los señores Mesejo y Vigo.

Han estrenado *La gentil Mariana*, de Paso y Abati.

Pedrin



Revista de variedades

Poco nuevo puedo añadir a lo dicho en mi crónica anterior. Próxima ya a empezar la temporada de invierno, los programas se sostienen con números de poca monta, hasta los grandes débuts con que todos los empresarios nos amenazan, para contrarrestar los efectos de los demás salones.

Edén Concert.—Tras de un crecido número de artistas en las que en algunas de ellas, aunque poco, se encierra algún mérito, triunfa hoy, como triunfó ayer y como triunfará siempre, la ya notable canzonetista Eugenia Roca.

Eugenia debutará muy pronto en el teatro Eldorado, a donde va con ganas de quitarles los moños a unas cuantas estrellas de dudoso mérito.



Traje de luto, de granito, con tablero, en delantero y espalda de plisados muy pequeños; los lados quedan fruncidos, y desde el hombro al bajo caen canales de la misma tela. Adornos de crespón de seda.

Gran Salón Doré Grandes Atracciones.—
El cine de moda en Barcelona.

Teatro Eldorado.—Debutaron los bailarines Trío Lara, cosechando aplausos muy merecidos.

También obtiene muchos aplausos la celebrada artista Conchita Borrull, que ha heredado de su hermana Julia ese tinte gitano que tantos admiradores le crearon.

Dicen que triunfa Blarquiña Suárez.

Teatro Novedades.—Ha terminado la temporada de variedades, que ha sido corta y poco provechosa, pues aparte de Pastora Imperio y de la tруппe Perezoff, poco bueno se ha visto en el coliseo de la calle de Caspe.

Teatro-Circo del Bosque.—El martes debutó Wandersbosco, más conocido por el hombre misterioso, dotado de unas tragaderas de primer orden que le permiten ingerir con la mayor naturalidad piedras, relojes, zapatos, etc., etc.

También debutó la notable tiradora Mexicana Naná y los Frank Bouhair, célebres alambristas.

Se han despedido Carmen Vicente y los luchadores.

Parque de Barcelona.—El martes dió principio el campeonato de Fox-trot, para amateurs, en el que deben disputarse importantes premios.

Como son bastantes las parejas inscriptas, parece serán los premios muy disputados.

Teatro-Circo Barcelonés.—Alternando con un lindo programa de películas, actúan las atracciones siguientes:

Los telefonistas, Carmina, el ilusionista Berangler y el renombrado trío de canto y baile Trío Makoki.

De películas, se proyecta en la actualidad «La reina del circo», que gusta extraordinariamente.

Luis Daureo



Por esos conciertos

El Paralelo se anima en las postrimerías del verano. Todos los conciertos están ya reorganizando sus huestes para combatir el invierno y aumentar sus ingresos que a causa de la supresión del siete y medio han disminuido una porción.

El Condal va viento en popa con su Raquel Meller, Favorita y Les Luxentis. Estos se despidieron el lunes y en su lugar han debutado los siempre aplaudidos Les Hispanías, excelentes duetistas y los originales artistas, Quincard Remo.

Para favorecer al público que asiste a las sesiones Raquel Meller, desde el lunes se han rebajado los precios de tal modo, que nadie se quedará sin ver el nuevo triunfo de la excelsa cancionista: *Penas de Amor*.

Los gitanillos de Triana han conseguido en el Novelty un suceso colosal junto con el popularísimo Fernández haciendo las delicias de todos con sus chistes y sus piruetas.

Los Gari-Uset en el Moulin gustan mucho y todos los días cantan el inevitable fado portugués gran creación del Sr. Uset.

En el Madrid-Concert luchas a todo pasto.

El Sevilla y el Pompeya siguen con vaudevilles.

Los Villasil debutaron en el Folies Bergère con su España Neutral que fué bien recibida y aplaudida con entusiasmo por la concurrencia.

El Montecarlo se inaugura con un elenco numerosísimo del que forman parte entre otras muchas bellas artistas: la Bella Aygel y Rosita Rodrigo. Ya hablaremos de la inauguración en el próximo número.

Alfredo M. Alvarez

Variedades del Cine



Una escena de la interesante película «Sofia de Kravonia»

De pruebas

Gurqui.—El día 29 y en el salón de pruebas del señor Gurqui, se pasaron las películas «Angustia» y «La pequeña fuente».

La primera corre a cargo de la excelente artista, María Luisa Derval, la que justo es decir que hace una de sus más sublimes creaciones.

«La pequeña fuente», es una adaptación de la obra de Roberto Bracco, en la que figura como protagonista, la inimitable artista Francesca Bertini.

Pretender elogiar su trabajo cuando ya está consagrada por el público, parece de todo punto inútil, no está ni mejor, ni peor que otras veces, sino que está como siempre, a una inconmensurable altura sobre las demás artistas.

Con esto, y con hacer constar, que ha sido la casa César, la editora de este film, creo haber dicho bastante, pues si la Bertini, como artista se encuentra a cien codos sobre las demás, la César, no tiene quien con ella compita para la escrupulosidad en la edición de sus films.

Pathé.—Como programa extraordinario se pasaron, los seis últimos episodios de la película de series, «Ravengor», cuyos títulos son: «Fatal ascensión», «Los lobos se devorarán», «El hombre invisible», «El velo mágico»,

«El secreto del naufrago» y «La hora de la justicia o el fin de un aventurero».

Estreno de Malombra

El día 7 se inauguró la temporada de invierno en el teatro de la Zarzuela, de Madrid.

El programa estaba compuesto por notables cintas, en la que figuraba, en lugar preeminente, la grandiosa película de la casa Cines, «Malombra», de la que es concesionario nuestro particular amigo señor Muntañola.

El estreno de «Malombra» ha constituido uno de los francos éxitos de la cinematografía.

«Augusta»

Ante un auditorio escogidísimo tuvo lugar en nuestra Redacción la lectura del argumento de la película «Augusta», original de un eminente escritor.

Este asunto, conmovedor e interesantísimo, y que había sido escrito para una casa extranjera, que ahora no lo puede editar por circunstancias de la guerra, gustó extraordinariamente al inteligente auditorio, que felicitó al autor de «Augusta».

Hacemos los votos más sinceros para que este hermoso film sea editado en Barcelona.

La «Hispano»

La conocida manufactura «Hispano-Films» ha terminado la edición de una película que

muy pronto se dará a conocer al público, como segunda parte de la celebrada cinta «Barcelona y sus misterios», y cuyo título será «El testamento de Diego Rocafort».

Película en exclusiva

El conocido cinematografista don J. Gurqui, ha adquirido en exclusiva una curiosa y notable cinta, cuyo título es «Emir o el caballo policía», cuyo protagonista es un caballo perfectamente amaestrado, cuyas habilidades llamarán seguramente la atención.

Nueva editorial

En Génova acaba de constituirse una nueva casa editorial, que girará con el nombre de «Casa Editorial Cinematográfica Liguria», y en la que figura como director artístico el actor Alfredo Santoro Augurj.

Noticias de Francia

Parece ser que el Gobierno francés ha tomado el acuerdo de aumentar en 25 céntimos por metro la tasa de todos los films que se importen en dicha nación.



Una escena de la interesantísima película FASCINACION, en la que Gabriela Robinne hace una verdadera creación.

La Karénne Film

También la casa editorial Karénne Film, que está dando muestras de gran actividad, ha editado recientemente un hermoso film, cuyo título es «Justice de femme», y del que son protagonistas Diana Karénne y Alberto A. Capozzi.

Otra más

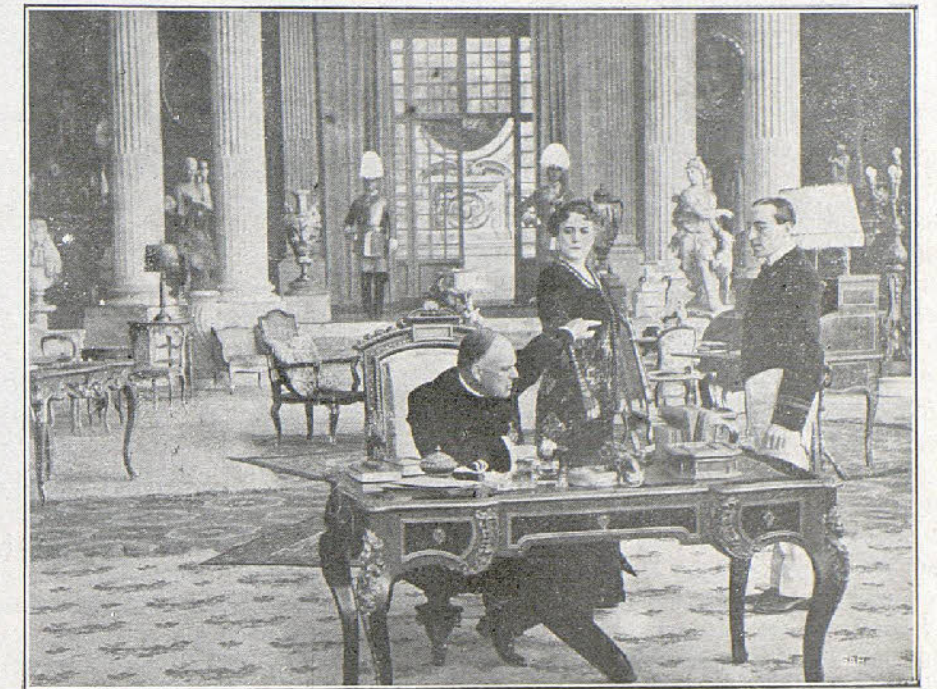
En Torino se ha constituido una nueva casa para la edición de grandes films populares.

La nueva editorial, que girará con el nombre de Edison Film, ha contratado un numeroso y selecto personal artístico, figurando como primer actor Mario Coraleggio, artista de gran reputación en el mercado cinematográfico.

Nueva producción

Ha sido lanzada al mercado italiano, la última producción de la Silentium film, «La Nemica», de la que es protagonista, la conocida actriz, Linda Pini.

Como intérpretes principales figuran Ginseppini Cicogno, Eliza Finazi, Luisa Cappa, Nemo Benossi, Ubaldo Facini y Vittorio Pieri.



Otra escena de interesante película «Sofia de Kravonia»

Nueva producción

La importante manufactura italiana Alfredo de Rosa, de Milano, ha lanzado al mercado de dicho país su última película, titulada «Gioiello Sinistro», basada en la obra del célebre escritor Flavio Steno, y en la que figura como protagonista la renombrada actriz Lidia Quaranta.

Según nuestras noticias, dicha película es notabilísima, pudiendo contarse como una de las más importantes producciones de esta acreditada marca.

La Boreal films

Esta manufactura española que se encontraba sumida en la más completa inercia, ha dado principio a una interesante película de aventuras, en la que toma parte como director y protagonista, el conocido actor señor Caralt.

Después de dos semanas de permanencia en Portbou, Figueras y otros puntos en donde han impresionados algunas de las escenas que deben figurar en esta película, han regresado nuevamente a Barcelona, en donde en breve plazo, debe terminar la edición de este film.

Zeus

La manufactura italiana Vera film de Roma, lanzará en fecha próxima al mercado italiano, su última producción, que titula Zeus, de la que hacen grandes elogios, la prensa de dicho país.

Zeus, es una reducción de la célebre obra de Dickens, en la que figura como protagonista, la célebre danzarina polaca, Viana Krasinsky, cuyo prestigio de gran artista, nos evita todo comentario.

Movimiento artístico

Ha sido escriturado para filmar por cuenta de la Vera film, el conocido actor Guido Giuducci.

La manufactura César film, ha firmado un ventajoso contrato a la bella actriz, Emma Copitano.

El distinguido actor Enrique Roma, ha sido escriturado por una importante casa napolitana, para filmar en unión de Leda Gys, una interesante serie de películas.

La Veritas film de Milano, ha firmado contrato, con la nueva estrella cinematográfica, Ida Magrini.

El renombrado actor Gigi Armandis ha sido escriturado por la casa Armenia films, por cuya cuenta debe impresionar una serie de diez films.

La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1



ACTUALMENTE
GRAN REBAJA DE PRECIOS
en géneros BLANCOS
y ropa BLANCA
confeccionada

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Aroha, 3, 1.º - Barcelona

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Aroha, 28-Barcelona

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS
Interpretada por la genial y exitosa actriz Itala Almirante Manzini

LA AMAZONA MACABRA
CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Argumentos de Películas

Fascinación

Lucía Langeais, ahijada de un multimillonario que ha sido educada en opulencia, desconoce el valor del dinero, ignorando la codicia y las envidias que excita, siendo esto causa de que se deje fascinar por un elegante extranjero, Guido de Sanesy, uno de estos vagos aventureros cosmopolitas que pululan en las grandes ciudades, y particularmente en París, donde crecen como los «champignons».

Este personaje que retira del juego importantes beneficios, debidos más a su «maestría» que a su suerte, posee a la perfección el arte de fascinar a las mujeres y de emplearlas como factores en las especulaciones que le aseguran sus medios de existencia. Como muchas otras que la precedieron, Lucía no sabe resistir a su fascinación y cuando su padrino le comunica la demanda de casamiento de uno de sus amigos contesta que ha elegido ya nombrando a Guido de Sanesy.

Poco meses de matrimonio bastan sin embargo para demostrar a Lucía que su marido se ha casado con ella únicamente por su fortuna. Después de haber disipado su dote, Guido espera impaciente la herencia del padrino cuya muerte se hace esperar, y en su impaciencia decide anticiparse al destino.

Lucía le sorprende ejecutando su fechoría y a pesar de sus amenazas le denuncia; pero el miserable destruye el testamento que la instituye heredera universal y Lucía se encuentra sin recursos ante las dificultades de la existencia mientras que Guido expía su crimen en el penal.

Algunos años después, divorciada y habiendo cambiado de nombre, Lucía ha encontrado un nuevo camino como institutriz de la hija del conde de Marsan que no tarda a crecerle su nombre haciéndola su esposa.

Guido de Sanesy ha conseguido sin embargo escapar de presidio y ha descubierto las huellas de su ex-esposa. El miserable se impone entonces y multiplica las tentativas de «chantaje» y Lucía que ha ocultado su pasado al conde de Marsan vuelve a encontrarse en poder del aventurero. Cierta día Guido cuyo cinismo no tiene límites acaba por descubrirse en presencia del conde y éste le mata como un perro, de un tiro, cuando el miserable huía después de apoderarse de su hija.

El nombre solo de Mlle. Gabriela Robinne es un título que bastaría para asegurar el éxito de esta película, que cuenta además con otros excelentes intérpretes como Henry Mayer, de la Comedia Francesa, y MM. Grétilat y Tréville que hemos tenido ya ocasión de aplaudir en buen número de escenas que han sido otros tantos éxitos en la pantalla.

La acción es además interesante y la adaptación escénica, que nos hace sucesivamente presenciar elegantes fiestas de sociedad y la hermosa campiña normanda, subyuga por com-

pleto al espectador y mantiene su interés hasta el fin.

La enterrada viva

Exclusiva de Manuel Troncoso

Julia, recogida en su orfandad por Rosalía, una vieja malvada que pretendía explotar en su provecho los núbiles encantos de la joven, es salvada de su triste destino por su matrimonio con el barón Costanzi, que murió al año de casado. Con Julia, viuda, quedó María, hija única del primer matrimonio del barón, que se extinguió poco a poco, herida de muerte por la misteriosa dolencia que arrebatara la vida a su padre.

El barón dejó a Julia una importante renta vitalicia; pero Rosalía, a quien Julia retuvo a su lado como ama de llaves, proyectaba que pasase a manos de la viuda el total de la herencia que, legalmente, pertenecía a la hija del barón. Y Julia no osaba revelarse contra la vieja, bien porque sentía su extraña dominación, bien porque amaba hasta el delirio al conde Arnaldo Ricca que, a su vez, estaba enamorado de María.

María muere... Y Carlos Rapallo, el joven médico que la había asistido, queriendo desentrañar el misterio que adivina en la enfermedad que ha segado, en plenas lozanías juveniles, la vida de su cliente, pide y obtiene permiso para la autopsia.

Al acercar el bisturí al gélido pecho de la muerta, nota el doctor en el cuerpo que juzgaba exánime un largo estremecimiento vital, y apenas tiene tiempo para detener su mano. La joven despierta de un estado de catalepsia, y exige a Rapallo juramento de ocultar a todos que ella vive. Oyendo, en su muerte aparente, cuanto sucedía a su alrededor, María ha penetrado en graves secretos punibles; y, aunque durante su larga convalecencia se ha establecido entre el doctor y ella una intensa corriente amorosa de corazón a corazón, resuelta a cas-

tigar a los que han querido enterrarla viva, renuncia a su nombre, a su fortuna, el amor de Carlos, a todos los encantos que le ofrece la vida, y huye para dedicarse por entero a su misión.

Dos años más tarde en un café-concert de Turín obtiene a diario un éxito delirante Marión, exquisita diva. El doctor Carlos, reconociendo en ella a María, la invita a abandonar aquellos lugares donde no tiene asiento el decoro; y, ante su negativa, se aleja de ella con ánimo firme de olvidarla. Pero he aquí que una visita inesperada se hace anunciar a Marión: es el conde Arnaldo Ricca, actual esposo de Julia, al que ha impresionado la semejanza entre Marión y María Costanzi, su muerta adorada. Marión, que no olvida la antigua pasión del Conde, se niega a recibirle; pero él, deslumbrado por la belleza evocadora de la chanteuse, espera su salida; y saltando al automóvil que la conduce, le declara su admiración y su amor. María no ignora que el Conde es capaz de todas las locuras por obtener de ella una frase prometedora, y sabiendo que Julia vende el hotel del barón Costanzi, expone sus deseos de adquirirlo si Arnaldo alcanza para ella la concesión del pago a plazos. El conde accede, y María, acompañada de un antiguo criado de su padre, entra como dueña en la casa solariega de sus abuelos.

Un minucioso registro hecho en el palacio, pone ante los ojos de María unas memorias en las que, bajo el aterrador título de «El manuscrito de un muerto», narra el barón Costanzi el proceso, día por día de su misteriosa enfermedad, y sus sospechas sobre Rosalía y sobre Julia; pero reconoce que esta última es una esclava sin voluntad en manos de la vieja, y la perdona.

Conmovida por este generoso perdón y ansiosa de emular la nobleza de su padre, María, lanzando fuera de su corazón la sed de venganza, invita a Julia a ir al palacio Costanzi y le da a leer «El manuscrito de un muerto»; pero Julia, lejos de mostrar su arrepentimiento, cuando ve que un invisible enemigo ha obligado a Rosalía a emigrar a América, llega a increíbles extremos de desesperación.

Los nobles intentos de María estréllanse ante imprevistas complicaciones. Sobre el guardián del cementerio recaen sospechas de haber robado el cadáver de María Costanzi; pero él desvía la acción de la justicia contra el doctor Rapallo, acusándole de no haber devuelto los restos de la joven después de la autopsia. Procesado el doctor, confiesa la verdad. María Costanzi había vuelto de un estado cataleptico en la mesa anatómica, y le había hecho prestar juramento de no descubrir a nadie que no estaba muerta. Y al demandar al presidente la prueba testifical de tal afirmación, María Costanzi se presenta al tribunal. Identificada por Arnaldo y Julia, el médico es absuelto, y María, ahora su novia, va a vivir con su madras-

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. en C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

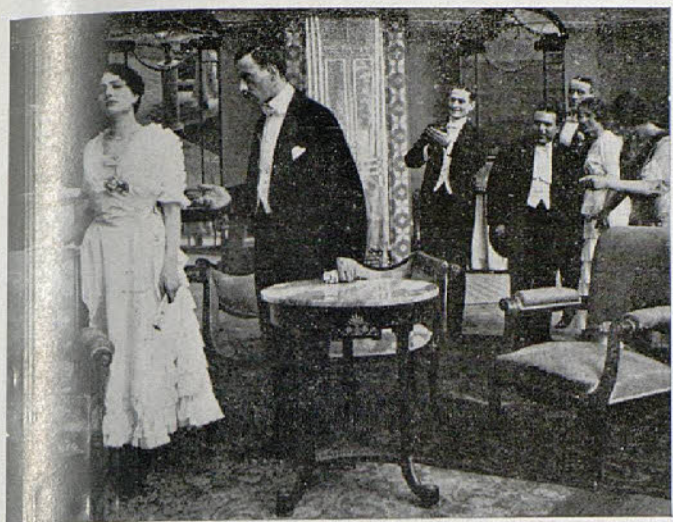
Teléfono 3535.-Dirección Telefónica y Telegráfica «Eduarsola».-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Société Française des Films et Cinématographes ECLAIR, :: PARIS :: C. GUILBERT, PARIS ::

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope-Condensadores Sovelens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Parvo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA



Dos interesantes escenas de la magnífica película «La enterrada viva»

tra, cuyo odio no sospecha. Los celos estallan cuando Julia sorprende los afectuosos coloquios de Arnaldo con la joven; y como Rosalía ha regresado secretamente de América, Julia corre a verla y le suplica apoyo para retener el amor de su marido.

Rosalía, disfrazada, entra al servicio del conde Arnaldo... Más tarde, Carlos ve en María los síntomas de una nueva catalepsia de inexplicable origen; pero María confía al conde Arnaldo el terrible secreto de la casa Costanzi. Vigilando para impedir un crimen, el Conde ve a su mujer y a Rosalía preparar el tóxico que María, inconsciente, ha de ingerir con sus medicamentos; y después de acusarlas de envenenadoras, para ver si son sinceras sus protestas de inocencia, lleva a sus labios el vaso fatal que encierra la muerte. Julia, desesperada se lanza sobre él, le arrebató la pócima y bebe un trago; uno sólo, porque Arnaldo la detiene a tiempo y obliga a la bruja a apurar el preparado hasta la última gota. Rosalía no puede llegar a su cuarto, en donde guarda el precioso antídoto que ha de salvarla; el terrible líquido fulmina, justiciero, la sentencia de muerte de la nefasta vieja.

Julia cae en estado de catalepsia; y aunque Carlos la salva, el terror a ser enterrada viva, como tal vez lo fué su primer esposo, como dos años antes iba a serlo la hijastra, blanquea sus cabellos, dándole el aspecto de una vejez prematura...

Un año después, mientras la maternidad

sonríe a María, ya esposa de Carlos, Julia, consumida por las atroces torturas del remordimiento, deja su vida en los brazos de Arnaldo, el hombre a quien había adorado hasta el crimen.

El secreto del submarino EPISODIO CATORCEAVO

Una revelación.—Al regresar el teniente Hope de la capital de su nación, es su primer cuidado buscar a Cleo. Pero esta no ha dejado la dirección cuando partió en busca de trabajo y una carta de Hope que fué para ella a su domicilio, nadie fué a recogerla. Este contratiempo causa en el ánimo del teniente viva contrariedad e inquietud. Pero no renunciará a encontrar a la joven, ni tampoco a realizar su juramento de arrancar a toda costa el secreto que ambiciona para su patria. Hook y Hope se encuentran. El ex contramaestre se exalta ante la presencia del teniente, estimando un acto de su voluntad el abandono de Cleo. La sinceridad y emoción que Hope pone en sus explicaciones, convencen a Hook plenamente. Y le explica como la muchacha, agobiada por la falta de recursos, marchó a su ciudad natal para procurarse un modesto y decoroso empleo.

Como Mahlin y Satsuma no han sido capaces de hallar el secreto del submarino en el plazo prefijado, se convoca el Consejo Negro que vota por unanimidad la sentencia de muerte de ambos conspiradores.

La pérdida del empleo de Cleo la tiene desesperada. En la orilla del mar y a la vista del viejo submarino que utilizó el doctor Burke para hacer las felices pruebas de su extraordinario invento, se despiertan en la memoria de la joven dulces recuerdos del pasado, que contrastan fuertemente con su vida actual, preñada de inquietudes y tristezas. Tal es el estado de su espíritu que se desvanece, y al despertar, los brazos del teniente le prestan acogida amorosa.

(Concluirá)

Judex

Gaumont

(Conclusión del 6.º episodio)

Al día siguiente en la habitación de Rogelio el Sardinilla acaba de tomar su desayuno y se ponía gravemente a encender un cigarrillo mientras que el hermano de Judex recorría los periódicos. De repente este último divisa un anuncio que le sobresalta, y lee:

«JUDEX.—Si usted desea noticias del niño diríjase a la Agencia Celeritas. Calle Milton, número 135. Central 86-45».

Entonces, después de enseñar su hallazgo al Sardinilla quien se alegra por anticipado de volver a ver a su pequeño camarada, Rogelio se pone al teléfono y tiene lugar la conversación siguiente:

—Oiga! Es Judex quien le habla. Judex irá a casa de usted hoy a las cuatro.

Aquella tarde, Diana y el vizconde se di-

BARCELONA
Y SUS
MISTERIOS

SEGUNDA EPOCA

Mientras sigue el clamoroso éxito de

Madame Tallien y Carmen

Marca PALATINO - FILMS

Marca CINES

Por **LYDA BORELLI**

Por **Margarita Sylva**

SE PREPARA

Malombra

MARCA CINES

LA MAS GRANDE CREACION de

:: LYDA BORELLI ::

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318 : Teléfono G. 1071 : **BARCELONA**

rigen a casa de don Casto al que sorprenden jugando con su pequeño huésped. Algo avergonzado de haber sido sorprendido en semejante postura, Casto se esfuerza en ponerse serio y anuncia a sus visitantes:

—Judex me ha telefonado, y estará aquí a las cuatro.

Los dos cómplices no pueden disimular su alegría. Amaury consulta su reloj y se da cuenta que no hay que perder un minuto y envía al groom de don Casto, con pretexto de un recado, al otro extremo de París.

De repente llaman a la puerta: son las cuatro: no hay duda posible, es Judex.

Diana y Amaury sacan un revólver cada uno y a pesar de las protestas de don Casto que no quiere emboscadas en su casa, ambos cómplices se disimulan a cada lado de la puerta. Esta se abre lentamente y el Sardinilla aparece sonriente.

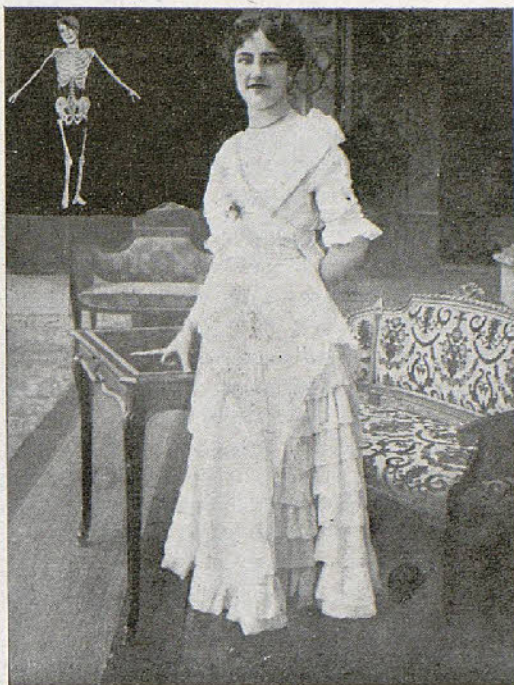
Su decepción es grande. ¿Quién es ese endiablado chicuelo? Y empiezan a importunarle grandemente a pesar de las reclamaciones de don Casto a quien tales procedimientos repugnan.

Grave como un augur, el Sardinilla saca de su bolsillo una carta personalmente dirigida al Director de la Agencia Celeritas. Don Casto la abre y la lee:

«Señor don Casto:

Judex es desconfiado. Nada le prueba que el niño que busca esté en poder de usted. Que este niño se asome al balcón, que yo lo vea, y minutos después iré a negociar su rescate. —Judex».

Diana y Amaury están furiosos; se están



Una escena de la película «La enterrada viva»

burlando de ellos sin duda y empujando violentamente al Sardinilla a la habitación en la que ya está encerrado Juanito, deliberan sobre la conducta que les conviene observar.

Pero un ruido sospechoso llega a sus oídos, y abriendo bruscamente la puerta, llegan a tiempo para ver a Juanito cabalgar con la ayuda del Sardinilla, sobre la baranda del balcón y precipitarse resueltamente al vacío.

En la acera, Rogelio y sus acólitos reciben al niño sano y salvo en una manta condu-

ciéndole rápidamente a un automóvil que les espera.

Diana y Amaury montan en cólera y van sin duda a acometer cualquier atrocidad cuando don Casto ve los dos revólveres que aquellos han dejado sobre la mesa y se apodera de ellos.

—Manos altas!

De repente suena una detonación: es un disparo que con el propósito de empujarlos ha hecho el Director de la Agencia.

Ante su resuelta actitud los dos aventureros huyen perseguidos por el Sardinilla, que se ha apoderado del bastón del vizconde y del sombrero de Diana caídos durante la pelea.

La tranquilidad renace, y don Casto contempla con tierna mirada a su joven visitante.

—¿Quién eres tu valiente?

—No tengo padres y me llaman el Sardinilla.

Entonces don Casto, emocionado, murmura como en un sueño:

—Pienso yo que podría tener un hijo de tu edad.

Y el Sardinilla responde con un deje de ternura:

—Y yo pienso que también podría tener un papá tan bueno como usted.

Y mientras que el pilluelo encontraba así un protector, el coche de Rogelio conducía su pasajero al domicilio de Blanca y por la entreabierta puerta de la habitación en que ésta se encuentra, el hermano de Judex introducía a Juanito que se refugiaba lleno de alegría en los brazos maternos, dichoso como un pajarillo que vuelve a encontrar su nido.

— 260 —

ración, que Escocia no le agradaba, y por último, no sabía qué iba a ser de él cuando nosotros marcháramos. De intento le dejé que siguiera hablando por un rato del fastidio que le amenazaba, y cuando ya lo vi muy afligido y confuso, le invité para que nos acompañara a Earlescourt. Describir su júbilo sería imposible; poco le faltó para que me saltara al cuello y me besara. También Leoncio vendrá con nosotros.

—Cuanto me alegro—dijo Elena—después de tí, Reinaldo, a Leoncio es a quien más quiero de todos los hombres en el mundo. Su fisonomía, franca y simpática, me encanta. Es enteramente igual a Beatriz: ambos detestan la falsedad y la mentira.

—Sí—repuso Reinaldo—me siento orgulloso de mis hijas; la hipocresía y el engaño jamás dañarán sus corazones; son dignas del nombre que llevan.

—Ahora no te separarías tan fácilmente de ellas, ¿verdad?

—Primero moriría. Ya sabéis que no soy exagerado, madre mía; pero ni aun vos comprendéis cuán ligada está mi existencia con la de esos ángeles.

—Entonces permíteme que te recuerde una cosa; Dora las ama con tanto ardor como tú. ¡Considera por un momento su inmenso sacrificio al entregarte esos pedazos de corazón! Es preciso que ella vea a sus hijas para mitigar un tanto su dolor; pero esto que sea con tu consentimiento y voluntad.

—Tenéis razón—dijo él después de algunos minutos;—también son hijas de Dora y ella deseará verlas; pero... no quiero que vuelvan a los Alamos ni aun a visita. Sin embargo, pueden verse en otra parte, en vuestra casa o en Londres y podría suceder en la próxima Navidad.

— 257 —

Aquella fué la primera nube que oscureció la felicidad de la hermosa Beatriz. El descubrimiento que había hecho no disminuyó un ápice del cariño que sentía por su solitaria y triste madre, sino más bien lo aumentó.

—¡Pobre madre mía!—pensaba la joven.—Pobrecita; ¡jella, tan cariñosa y tan buena! Es preciso, ahora que comprendo algo de sus pesares, que la quiera con mayor ternura.

Dora no comprendía por qué su idolatrada Beatriz la escribía con más frecuencia que antes, revelando a la vez en todas sus cartas más cariño y respeto, y enviándole ricos recuerdos.

—Esta criatura, seguramente gasta todos sus ahorros en obsequiarme—se decía Dora a sí misma.—¡Con cuánta fidelidad me ama! ¡Dios la bendiga!

Elena bien sabía cuán profundo y sincero es el amor de una madre, y al pensar en la pobre Dora, privada del cariño de su esposo y de la presencia de sus hijas, la compadecía en lo más íntimo de su corazón, haciendo cuanto podía para compartir con ella algún consuelo, escribiéndola largas cartas, informándola de lo admiradas y bien recibidas que eran sus hijas, y cuánto deseaba ella que su madre pudiera atestiguar sus triunfos.

También le participaba las muchas conquistas que Beatriz había hecho, que el noble y poderoso lord Airlie estaba siempre a su lado, y que ella, por su propia voluntad, parecía preferirlo a los demás pretendientes.

—Ni lord Earle ni yo misma, podíamos desear un porvenir más brillante para Beatriz—decía Elena en una de sus cartas;—si llega a ocupar el puesto de Lintón, estará en el lugar que corresponde a su hermosura y nobleza.


CORRESPONDENCIA


Una devota de B.—Vendemos esa fotografía. Puede dirigirse a Esdra di Termine, 47, sin que le garantice el éxito.

B. M. H.—No las tenemos.

Leina.—El insulto personal, cuando viene de una muchacha, que además debe ser bonita, nos agrada y hasta nos engorda de satisfacción. Lo que usted dice en broma, es verdad. Sí señora, se lo hemos preguntado a todos, y llevamos una curiosa estadística. Parece mentira que en pleno siglo XX, aun no se haya enterado usted de que hay una cosa que se llama errata de imprenta.

José Font, B.—No tenemos la menor noticia de que se haya usted dirigido otras veces a nosotros. Siento lo ocurrido y le pido me excuse. Hay algunas imperfecciones que lo hacen impubliables; hay algunos versos cortos y otros muy duros, además las rimas de los dos cuartetos deben ser las mismas. Repita si gusta y si está en condiciones, le complaceré.

Ninet.—Dirijase a nuestra redacción en Madrid, Atocha, 52, 54 y 56, en la que seguramente atenderán su deseo.

Un joven de veinte años.—Ambos son solteros.

A. N. y A. C.—La dirección de la casa «Cines» es, Vía Macerata, 51, puede dirigirse al director. A la Borelli, dirijase en francés, a la casa Cines, y en cuanto a la segunda, que es italiana, a la Vía Corrozzo, 3, Roma.

Arturo Rafols.—Blanquita tiene la envidiable edad de veinte años; en cuanto a la moral, ya

puede comprender que no me inmiscuyo en tales asuntos. Se cree que a últimos del actual. Después de cumplir algunos contratos que tiene pendientes por provincias. En cuanto a su última pregunta, siento en el alma no poder contestarla, pues ya hemos repetido infinidad de veces que no damos señas particulares.

José Muñoz.—Hay una que se llama Patria y tiene su domicilio en la calle Goya, 47, duplicado.

Un admirador de la Borelli.—El estreno se efectuará a últimos de Septiembre. Siguiendo el orden de sus preguntas, tenemos 34, 29, 30, 23 y 28 años. Pronto los volveremos a ver en otra película de series que se titula «La máscara roja».

María Villalonga.—Conque sí ¡eh!... caramba con la niña. Sin embargo, contra esos arrebatos se impone una camisa de fuerza y creo que un bozalito tampoco haría un papel desairado.

T. Lipz.—La dirección que me pide, es Universal City, en California; es norteamericana y puede dirigirse a ella en inglés.

Una enloquecida de Chione.—Tiene actualmente 32 años, dirijase a la Piazza Venecia, 11, Roma. No es posible contestar a su última pregunta, pues si aún no ha terminado la edición de la cinta ¿cómo quiere que le anticipe la fecha de estreno? Por ahora no tenemos postales de ese artista.

Un suscriptor.—Tiene 26 años, en París, Rue Chaveau, 140, Neuilly. No.

O. Rodríguez.—Sí.

J. C. B.—La edición de lujo es en papel *couché*. Pueden servirse los números que desee.

C. J. R.—Dirigirse a cualquiera de los muchos maestros que se dedican a este género.

Z. F. C.—No son versos.

J. F.—Gracias. Ya lo hacen los redactores. Un favorito de la casa Pathé.—Puede presentarse a la casa que indica.

T. M.—Puede probar.

J. A.—Teruel.—Aceptado. Puede empezar, T. M. S.—El final es malo.

B. Letosa.—No podemos discutir aquí sobre poesía. Las de ahora son peores.

V. Vila.—Ha de ser muy breve.

A. E. de C.—Valladolid—No nos dedicamos a eso.

R. G.—Jitiva.—Si es breve aceptado.

Quedan muchas cartas para contestar

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra

Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora. — Casanova, 21, 1.º, 2.º

SELLOS para colecciones. Cambios. Compro lotes, colecciones. — Dr. Parra, médico, Haro.

J.- Perdura memoria, feliz día, tan señalado. Reanudar todo trance, mutuo cariño, es tejer felicidades al borde nuestra vida, impulsiva al amor más vehemente. Por eso, entrañable mía, avivo hoy mis impulsos, con el ansia inmortal de verte y abrazarte. — Sinceramente apasionado. — FRANZ.

— 258 —

—Pero la misma Elena se quedó atónita cuando leyó la triste contestación de Dora. Esta encerraba simplemente una larga súplica para que salvara a su hija de los peligros del amor y el matrimonio.

—No hay ninguna dicha en el amor—decía la pobre Dora—ni nunca la habrá. Los hombres no pueden ser bastante pacientes, amables y sinceros para la felicidad de sus esposas. El egoísmo les domina; creen encontrar en ellos todas las virtudes y en las mujeres todos los defectos. ¡Oh, Elena, salvad a mi hija! Que el llamado amor no venga a acibarar su existencia. El amor me fué a buscar hasta mi humilde hogar, para aniquilar mi vida. Que mi hermosa y querida Beatriz no sufra como yo he sufrido. Preferiría estrechar a mis hijas en mis brazos y esperar tranquila la llegada de la muerte a verlas víctimas del cruel y burlesco amor que todo lo agota. No os riáis de mí, Elena; pero vuestra carta me impresionó atrocemente.

Después de leerla, soñé anoche que al estar colocando en la cabeza de mi adorada hija un velo de desposada, se había convertido como por encantamiento en una mortaja. El corazón de una madre nunca se engaña, y el mío me dice que Beatriz está en peligro.

XXVII

—Yo he viajado bastante—decía lord Earle, contestando a una indicación de su madre.—Las muchachas no tienen deseo de viajar por agua; Beatriz casi aborrece el mar; así es, que lo mejor será que volvamos a Earlescourt; no será de tan buen tono si se quiere, pero sí muy agradable.

—Sí repuso Elena:—por mí, puedo decir que en ninguna parte estoy tan contenta como en nuestra casa. También es necesario no olvidar que debemos presentar a las niñas a nuestros vecinos. ¡Vaya! Me parece que vamos a pasar muy alegres la temporada de invierno.

—Pasemos lo mejor que se pueda el estío y el otoño—dijo Reinaldo con una sonrisa—y después veremos lo que se hace en el invierno. Ya supondréis quién se ha empeñado en ser uno de nuestros invitados a Earlescourt.

—¿Lord Airlie?—preguntó Elena.

—Sí—contestó Reinaldo alegremente.—Si viérais cuánto gocé al ver su empeño y entusiasmo. Al decirle yo que regresábamos, su semblante se cubrió de tristeza, y me dijo que Londres le iba a parecer un desierto, que no podía tocar el recurso de ir a Lintón, porque está en repe-

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Sevilla

Teatro Portela.—Debutaron con éxito la simpática artista Carmencita Caballero y la hermosa cupletista Bella Emilia. Se ha despedido Adela López, que con sus cantos regionales ha cosechado aplausos.

Circo La Alegria.—Les Arthur siguen actuando con extraordinario éxito.

En los cines públicos instalados al aire libre se han proyectado las interesantes películas «Judex», «La máscara de los dientes blancos» y «El Diamante celeste».—JOSÉ MERCADILLO.

Granada

Parque Alfonso XIII.—Ha proyectado en estos últimos días las películas «La novela de Carlota», «Bebé y la carta anónima» y «La última representación de gala del circo Wolfson». Muy pronto debutará la cancionista Nené.

Salón Regio.—«Alas quemadas», «S. A. R. el Príncipe Enrique», «Billie enamorado», «La muñeca viviente» y «En el umbral de la muerte» han sido las películas que más han gustado en la pasada semana. Pronto se proyectará la magnífica película «La función de gala de Búfalo».

Plaza de Toros.—Actúan con ruidoso éxito La Alondra, bailarina, y Pilar García, cancionista. Se anuncia para muy pronto el duetto italo-español Les Doreta.—MR. BROWN.

Tarragona

Salón Moderno.—Con gran aplauso ha hecho su reaparición en este local el notable Trío Makoki; además hemos visto las películas «Fascinación», «Aventura aérea de Paquita», «Trágica confesión», «El niño robado», «Corazón de mujer», «La fuerza de Pantaleoni» y otras cómicas.

Coliseo Mundial.—Han debutado en este teatro el transformista italiano Frizzo y el ilusionista Enrico.

En el salón café de este local ha debutado un quinteto compuesto de señoritas dirigido por Mlle. Helene Garanger.

—Me comunican del vecino pueblo de Catllar, que la proyección de la película «La vida de Cristóbal Colón», obtuvo un gran éxito.—LLORENS.

Gerona

Coliseo Imperial.—En este salón se proyectan películas en series como «Libertad», «Los misterios del Gran Hotel», «Terrible enemigo» y otras, que han merecido la atención del distinguido público.

Cine Granvía.—Ha sido un verdadero éxito la actuación del dueto cómico Los Etc. Etc., formado por la cancionista Perla Antillana y Pepe Marqués. Además se han proyectado «El lobo blanco» y «Revista Gaumont», con muchísimo éxito.—DON YO.

Zafra

Salón Romero.—Actúa el Trío Teruel, cuyo debut fué un verdadero éxito, por tratarse de artistas que interpretan sus números con gran cariño y propiedad.

Entre los números que obtienen un gran éxito, se destacan «Ecos de amor», «Algo de Madrid»,

«Los rapacinos» y las típicas y originales canciones argentinas con su original y rico vestuario, adquirido en su reciente *tourneé* por América del Sur.

El repertorio lo forman géneros tan distintos como duetos, bailes, monólogos y aires regionales, dominando todos ellos con increíble facilidad, pero donde triunfan, sobre todos, es en la jota aragonesa, donde entusiasman al público y son ovacionados constantemente, por ser el número donde más se destacan su personalidad.

¡Muy bien, muñicos! Así se gana dinero y se trabajando y estudiando como vosotros.—J. M. G.

Tárrega

Teatro Lliga Regionalista.—La compañía que dirige el primer actor Jaime Borrás, ha dado en este teatro dos funciones, representándose «Jesús que torna», y el drama de Santiago Rusiñol «El mistic», obteniendo gran éxito, y siendo muy aplaudidos el señor Borrás y la señorita Vila, y demás partes de la compañía.

Cinemapol.—Están próximas a terminarse las películas «Los misterios de Myra» y «Lucile, la hija del Circo», que constituyen un gran éxito. Además ha empezado a proyectarse, con gran animación, la película en series «Judex».

Cine Alianza.—Se proyectaron las películas «La madre», de Santiago Rusiñol; «Carmen», interpretada por Margarita Silva; los últimos episodios de «La máscara de los dientes blancos», que obtuvieron gran éxito, «La Mancha Roja», que gustó; además se proyectó la película «¿Quién me hará olvidar sin morir?», interpretada por Leda Gis, que obtuvo gran éxito y la cómica «Charlot en el parque» que gustó.—PICK WILL.

Figueras

Sala Edison.—Ha actuado la pareja de bailes a transformación Selesia y Revoltosa, cosechando muchísimos aplausos.

Se han proyectado los dos últimos episodios de «La máscara de los dientes blancos», que ha gustado mucho.

—Pronto se proyectarán grandes exclusivas.

El sexteto Bonaterra sigue ejecutando bonitas piezas de su extenso repertorio, siendo ovacionadísimo.

El Jardín.—Ha actuado el Trío Pik-Mar, ante poca concurrencia.

Se han proyectado los episodios 9 y 10 de «Judex», «Los eternos tenorios» y «Marca reveladora», gustando.—J. VILA M.

Igualada

Ateneo Igualadino.— Sigue proyectándose los jueves la interesante película en series «La mancha roja».

El domingo último reapareció en este teatro el celebrado duetto Los Viveskis que, como siempre, se hizo aplaudir.

En películas sobresalió la titulada «Medusa Valata».

Circulo Mercanti.—Debutó en este coliseo la ideal canzonetista Mary-Focela, que fué muy ovacionada por el público.

Por la pantalla pasaron las cintas «Eva vengativa» y «Morir para vivir».—EL CORRESPONSAL.

Mataró

Teatro Euterpe.—Con brillante éxito se ha representado por jóvenes aficionados de esta, la grandiosa obra «Esmeralda o Nuestra Señora de París», arreglo escénico de los Sres. Jaime Florés y F. Escarpenter. Estos, y cuantos tomaron parte fueron muy felicitados.

Los cines *Moderno*, *Gayarre* y *Circo Clavé*, nos deleitan ofreciéndonos programas de films a cual más escogido e interesante.—V. BORRÁS.

ARTISTAS DE CINE

En nuestras administraciones, (Atocha 52 Madrid o Aribau, 36, Barcelona) hallarán nuestros lectores la colección siguiente:

Francesca Bertini, Fernando Batiferri, Gustavo Serena (nuevos modelos), Rita Sacheto, Lyda Borelli, (varios modelos) Diana Karren, Fabiana Fábregas, Alexandre, Bereón, Julio Carminati, Carlos Wiet, Psilander (nuevos modelos) Salustiano, Mario Ausonnia, Mario Bonnard, Lina Cavallieri, Simarra; Carlos Benetti, Gina Montes, Italia Manzini, Maciste, Iwette Andreyor (nuevos modelos), Anna Little, Lyda Quaranta, Susana Grandais, René Karl, Mile. Musidora, Leda Gys, James Cruze, Sanford (cofrete negro), Alfredo Blénicher, Pina Menichelli (nuevo modelo), Febo Mari, J. Richardson, Bébé, Minutiyo, Gabriela Robiné, Ebba Thompson, Carlos Chaplin (Charlot), Polidor, Max Linder, Mari Jacobini, Hesperia, Margarita Fischer, Camilo de Riso, René Navarre, George Field, Winifred Greenwood y Pina Menichelli; varios de Lucille Lowe, Francis Ford (Conde Hugo), J. Polo, (protagonistas de «La Moneda Rota»; Clara Wilson, protagonista de «Barcelona y sus Misterios»; Amleto Novelli, de «Cristus»; André Adal, Ovaro (Kri-Kri), Lina Mellifleur, y Florence La Badie, Arnold Dallí, Elena Dodge, Perri Benet, J. Argelagués, J. Carrasco, J. Durán y otros —Cada postal 20 céntimos.

A provincias enviamos los pedidos previo el envío de su importe por Giro postal o sellos de correo, cargando 25 céntimos de certificado.

A los corresponsales abonamos el 25 por 100 de comisión.

Nuevos modelos de la COLECCION VAMPIROS

Mrs. Marthé, Heman, Leubas, Levesque y mademoiselles Musidora, Napierkowska, Le Bret, Delve, etcétera.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello,

Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral

(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5



NOVEDAD BELLEZA SENSACIÓN

Todo a la vez lo produce la maravillosa película que pronto daremos a conocer y en la que, entre otras cosas, se ve una rara partida de ajedrez, jugada con PERSONAJES VIVIENTES, vestidos cada cual con trajes perfectamente adaptados para personificar las varias piezas del juego.

Gran **match** de ajedrez entre una aristocrática señora y un no menos aristocrático caballero, su enamorado.

El enlace de ambos constituye la apuesta de tan original partida, que todo el mundo querrá presenciar.

¿Cuál dará al otro el primer

JAQUE AL REY

||| **y quién ganará ? ? ? ? ? ? ? ?** |||

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6