

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

15

céntimos



ITALIA ALMIRANTE MANZINI

primera actriz de la Slodiata film, de Torino y protagonista de la grandiosa película
«LA HIJA DE LA TEMPESTAD»

Tose el que quiere **Discoideas postorales**
M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoideas Roselló** veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendars
y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

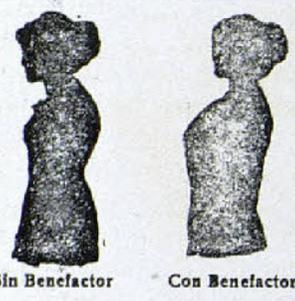
NO MAS VELLO
POLVOS COSMÉTICOS - FRANCE

DE MATA LA COVA
QUITA
EL PELO EN 2 MINUTOS
MATA LA RAIZ

LORRELLI H. S. A. S. Anaito, 52, Barcelona

Catarro, Coqueluche
y toda clase de **TOS**
de los niños, se cura con el
Anticatarral Roselló

Pastillas de la K Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antiliasas y depurativo de primer orden. Purgante suavísimo, no da dolores de vientre, no da irritación, no da el aplastamiento que da a los demás purgantes y usándolas puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: : : Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir : : :
Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambles de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO
Y DOLOR RIÑONES
SE EVITAN CON EL
Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: NSALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta

6, Calle de Trafalgar, 6 **BARCELONA**

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 17 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 10 de los que dedica a cada uno de los más populares autores. EL LUNES 4 DE JUNIO se puso a la venta AL PRECIO DE UNA PESETA el n.º XI, dedicado a Raquel Meller.

Los números corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V y VII (extraordinarios) a 1'50 pts.

TONICO RECONSTITUYENTE
REMEDIO

Elixir Vintro

RAQUITISMO
ANEMIA
NEURASTENIA
COMPLEJISMO
ENTONAFORTIA

De Venta en Farmacia

ELIXIR Y CREMA DENTÍFRICOS
MENTHOL VINTRO

FRASCOS: 1'25 - 2 y 3 Ptas. - TUBO: 1'50 Ptas

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 BARCELONA

Curso estreñimiento emorreas congestiones viciales isquemia

Tamarindos Vintro

Conserv. instant. y refrescante en forma de bombones

De Venta en todas las Farmacias

Más sobre la Sociedad de Autores

Debemos de afrontar el problema cara a cara

SIGUE el pleito de la Sociedad de Autores en plé. El está constituyendo la actualidad en la prensa artística de todos los matices y de toda España. ¡Al fin! Loado y bendito sea este momento en que unos y otros nos interesamos un poco en organizar nuestros intereses...

De un lado recibo cartas personales en las que se me dan opiniones distintas: de otro lado, queridos compañeros en la Prensa, me contestan en sus periódicos y en este mismo dando pareceres bien opuestos, por cierto.

Este primer momento es de una gran confusión; pero eso no importa. Todo lo ordenado viene precedido de una época de agitación y desorden. En problemas más hondos por ser más generales hubo la misma confusión que en nosotros y todo se aclaró y todo se arregló al final. Como nos entenderemos y nos arreglaremos nosotros. La cuestión es buena voluntad. Con una voluntad honrada se llega al fin de todas las cosas. ¿No es cierto?

Sigamos, pues, laborando por concretar nuestro descontento y darle una forma que lo remedie.

Arocena, defendido por el seudónimo de Tartarín, dice en la *interview* suya con el maestro Serrano, publicada en EL CINE de la semana pasada.

«Conformes con la creación de la Sociedad del Pequeño Derecho; disconformes con la reorganización de la Sociedad General, que nunca hará ya cosas a derechas, y no conforme tampoco con que los autores sean capaces, ni puedan materialmente serlo, para administrarse por sí mismos.»

Esto es tremendo.

Y esto es tremendo por lo injusto precisamente.

El buen periodista bilbaino sostiene de repente—que, los autores no estamos capacitados para administrarnos...

¿Y en qué funda el querido compañero esta razón, dada así con la fuerza de un apotegma?

En nada.

Jamás estuvieron los autores mejor administrados que cuando ellos se administraron; nunca llegó a mejor condición económica el autor que después de constituirse la Sociedad

de Autores Españoles. Pues que, hasta el mismo llamado *pequeño derecho*, ¿se hubiera cobrado nunca de no existir con su propia organización la Sociedad de Autores?

Yo he sido—y soy uno de los que más alto han protestado del *funcionamiento* de la Sociedad; lo que no puedo hacer nunca es protestar de la *Sociedad misma*, verdadero baluarte de nuestros intereses; la garantía de nuestros derechos...

Por no estar conformes con la Sociedad de Autores, un grupo de músicos y libretistas han estado hace poco reunidos en la Sociedad de compositores para ver de pasarse con armas y bagajes a esa nueva administración. Yo fui invitado a esa reunión, y no asistí a ella porque el día que ésta tenía que celebrarse, precisamente, salía fuera de Madrid. Pero al compañero que firmaba la invitación en nombre de varios, todos ellos queridos y todos ellos admirados, le escribí una carta que poco más o menos decía en síntesis:

«Yo, como vosotros, no estoy conforme con la administración que se da al Pequeño Derecho en la Sociedad de Autores ni con su funcionamiento general; pero mi determinación no llega a irme con la Sociedad de Compositores, sociedad que siempre ha tenido un gran desprecio para los autores de letras; llegando en su desconsideración a no hacer constar, en unas ediciones que ha hecho de Arroyo, los nombres de los autores de las letras y a no pagar ni un céntimo a estos mismos autores de aquellos derechos encargados a esa Sociedad de administrar, como son los de los organillos y las pianolas.»

¿Está esto claro?

Es decir, que los autores se quieren ir de una sociedad que paga poco a otra sociedad que no paga nada y hace omisión completa de los nombres de los libretistas.

¡Antes a los viejos editores, con alma de ave de rapiña!

Para nuestra reconstitución dentro de la Sociedad de Autores, el gran amigo Joaquín Zamacois pone este inconveniente desde la revista de su dirección *Arte Frívolo*: «que lo impiden los estatutos».

Esto sería una razón si yo y los que como

yo piensan tuvieran algún interés en respetar esos estatutos que se caen de arcaicos, anti-democráticos e inservibles. ¿Que estorban los estatutos para nuestra obra? Pues se echan abajo los estatutos...

Menos mal que luego, en el mismo notable artículo, Zamacois pone el dedo en la llaga, diciendo:

«No, señores, no; dejémonos de lirismos; cesemos, hoy que todo se renueva, de imitar a los políticos españoles, que elaboran las leyes en su gabinete de trabajo, sin molestarse en estudiar los males en su fuente de origen. Demos frente a la realidad; esta nos dice: Cualquiera cosa que intentéis dentro de la Sociedad, se estrellará ante la formidable barrera de unos estatutos que no hicisteis vosotros. Luego, lo primero que habéis de hacer es pedir la reforma de ese código del embudo, que os adjudica a vosotros la parte estrecha; y como eso no os lo otargarán de grado, ved si podéis hacer uso de la fuerza. Reuniros unos cuantos hombres de buena voluntad, que representéis a todos los autores de Pequeño Derecho; deliberad serenamente acerca del asunto, y, si os juzgáis fuertes, y por consiguiente, dignos de saber hacer respetar vuestros derechos, pedid entonces la reforma de los estatutos, en forma que quepa legalmente la autonomía ansiada; y si no os la conceden, romped absolutamente todo lazo que os ligue a la Sociedad. Pero no lo hagáis, ¡no, por Dios! por grupos; pues os ocurriría lo que al maestro Serrano, quien, creyendo trazar con su marcha el camino que sus compañeros, los compositores, habrían de seguir, hubo de volver con las orejas gachas, al verse solo y abandonado a sus propias fuerzas.»

Y aquí ya estamos todos conformes.

¿Qué hace falta para dar fuerza y valor a esa conformidad?

A mi modo de ver, convocar a una asamblea de autores, lo más rápidamente posible, en un teatro de Madrid o Barcelona, discutir allí convenientemente todos los puntos que estamos discutiendo sueltos y uno por cada lado, y que de esa asamblea salga: o hecha la nueva Sociedad de Autores, con el grupo autónomo de los autores de couplets, o la Sociedad del Pequeño Derecho, que yo no me asusto por radicalismos.

¿Hace?... Pues manos a la obra...

Abel Amado

El teatro en la Corte



—Capítulo de estrenos.

—Allá va. El primero en el Paraíso. *El cuento ilustrado*, una humorada veraniega escrita por don Antonio Soler y don José Carmona, ilustres periodistas, y musicada por los maestros Chaves y Arenas. Los autores nos presentaron tres modelos de cuentos ilustrados muy arregladitos, sobre todo el segundo, bien versificado, que dan motivo a unos cuantos números de música retozona y alegre, algunos de los cuales se repitieron.

—Entonces, gustó la obra...

—Bastante, y lo prueba que al final de ella salieron a escena los autores a escuchar muchos aplausos.

—¿El segundo?

—En el Retiro. Una opereta, según dicen sus autores; lleva por título *El General Papillon*; la letra es de los señores Varela y Torres, y la música, del maestro Taboada Steger.

—¿Resultó?

—La empresa la retira del cartel.

—Entonces, huelga todo comentario.

—Cierto...

—¿La interpretación de las obras?

—Bien: en el Paraíso, la señorita Salas, las hermanas Daina y Fernando Vallejo, que estuvo graciosísimo; y en el Retiro, Carlota Sanford y García Ibáñez. Los demás, discretos.

—¿Qué tal la verbena del Retiro, el día de Santiago?

—Le leo el programa y ya tiene bastante para enterarse de que resultó bien.

—Venga el programa.

—Agárrese y escuche: concierto por la Banda municipal; debut de los excéntricos musicales «Davino y Pitit»; debut de la pareja de bailes «Dorita y Silverdy»; el clown Santos y su Augusto; el excéntrico ciclista Tom-Mills; Salud Ruiz; concierto sinfónico por la orquesta que dirige Rafael Benedito; y como final, un souper-fox-trot y una fiesta andaluza, tomando parte todas las artistas que actúan en el Ideal-Retiro... ¿qué tal?

—Kolossal... ¿Asistió usted al Teatro de la Naturaleza?

—Natural...

—Claro, naturaleza...

—No es eso; digo que naturalmente, que fui.

—Bueno ¿y qué?

—Una idea muy grande de don Facundo Dorado, el Presidente del Centro de Hijos de Madrid, pero falto de elementos o mal secundada su iniciativa, al llevarse a la práctica no resultó como debía ser y se esperaba. De todos modos, solo plácemes y alabanzas merece el señor Dorado, porque si este ensayo, como con todo ensayo ocurre, adoleció de defectos y faltas de organización, ha señalado un nuevo camino a seguir por los amantes del arte y por las empresas de dinero, pues es un espectáculo que bien organizado, había de ser un gran negocio.

—¿Qué obra representaron?

—*Aida*, la ópera de Verdi, cantada por las se-



ñoras Russi y Vittorio y el tenor señor Palet, magistralmente; Valls, muy bien, y lo mismo Massiá.

—Concurrencia...

—Un lleno enorme, y debido a ello se notó algo más la falta de organización, justificada a mi entender, pues seguramente los organizadores preveían tan grande influencia de público.

—¿Echemos un parrafito de varietés?

—Como usted guste.

—Pues venga, empiece a contar.

—Se inauguró el salón de fiestas del Ideal-Retiro, con un cuadro de varietés, del que pasaremos por alto a Pilar Fernán Rubio, a Serafí; Et fiel y las 6 Goyescas; haremos una pequeña parada para decir que nos gustaron mucho Carmen Salón y Carmelita Ferrer, deteniéndonos, por fin, para confesar que Amparito Medina es una magnífica artista, que domina soberbiamente el arte coreográfico,

y que hemos estado tres días con las manos doloridas de aplaudirla.

—¿Ha visto usted a la Argentinita?

—¡Cómo no! ¿Quién se queda sin ver esa maravilla? Saber que debutaba y encontrarme en el Magic-Park, todo uno. Inútil me parece decirle que, como siempre, salí entusiasmado de esta colosal artista, que canta, baila y lo hace todo, y todo bien, y que tiene un ángel y una simpatía, vamos, que hay que ver a Argentinita, y luego *difundirla* tranquilamente, en la seguridad de que aunque se viva más, no veremos nada mejor.

—Ponga usted debajo que yo suscribo todo eso...

—No hace falta; si de eso está enterado todo Madrid; como que se oyen los aplausos en la Ciudad Lineal.

—Y en Romea, ¿qué hay?

—Siguen Luis Esteso y La Cibeles, que parece que han echado raíces. Además, aplauden mucho a Pura Jenelty, a Zaida y Ana Karenine.

—¿Y qué más?

—Nada más; ¿le parece a usted poco?

La Madrid



De Cinematógrafos

Royalty y Cinema España.—En estos concurridos salones se reprisó la cinta de serie que tanto éxito obtuvo en su estreno «La Máscara de los dientes blancos» y ahora proyectan «El Círculo Rojo» que está proporcionando buenas entradas a esta empresa.

Recreo Cinema X.—Atraído por las novedades que a diario presenta el cartel, este Recreo, se ve lleno de numeroso y selecto público, sobre todo de gente joven que bailotea de lo lindo a los acordes de la banda militar que toca un escogido repertorio. Las últimas cintas proyectadas han sido «Las corrijas de Valencia por Gallito y Belmonte», una de las mejores películas de este asunto que hemos visto y la policiaca «Los Falsificadores» abundante en situaciones de efecto.

Gran Via.—Se proyectó con éxito la magnífica cinta «El Vagabundo».—F. M.



(Dibujos de Sanjuan)

Rhythmique - Fox - Trot

INTERMEDE POR

CONRADO MOLGOSA

MODERATO

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS

de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY A PLAZOS

15

DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Catalunya, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

Mi excelente amigo Don Quijote está esperando uno de estos días un tierno vástago, y con tal motivo no está el hombre para llenar cuartillas tratando de cosas de toros. Voy pues a ocupar, aunque indignamente, su tribuna, que tanto él ha acreditado con su prosa tan pulcra, tan literaria, y voy a dar cuenta a ustedes de las corridas que se han celebrado en esta en la presente semana.

EN BARCELONA

La de los Tranviarios

Componían el cartel seis toros de don J. Anastasio Martín, para Gallo, Gallito y Belmonte, que muy poca cosa pudieron hacer dada la gran mansedumbre de los toros. Dos fueron fogueados y el tercero retirado, siendo sustituido por uno de Medina Garvey, que ocupó el sexto lugar y fué tan manso como los de Anastasio.

Rafael el Gallo, pareció que venía con ganas de querer lucirse, y no estuvo mal toreando de capa al primero, pues incluso demostró valentía, obligando al buey a que le tomara el capote. Con la muleta se confió, y muleteó con sosiego y desde cerca, adornándose en algunos pases, pasándose la muleta por la espalda para cambiar de mano, y tratando de alegrar a la concurrencia, pero su voluntad y buenos deseos se estrellaron ante la mansedumbre de los bueyes. Mató a su primero de una estocada *habillidosa*, y en el cuarto, se puso algo pesado, pero en conjunto se tapó y no dió el mitin.

Joselito, como siempre: un gran dominador de mansos, y por si alguna duda quedaba, ahí está su faena en el segundo toro, manso y difícil, al que a fuerza de consentirle con el cuerpo y con el trapo, no permitiendo que se le marchara, llegó a convertir en un borrego.

Fué una faena excelente, que el público premió con una ovación.

En el quinto, nada hizo de particular con la muleta, y en sus dos toros estuvo Joselito deficiente con el estoque.

Belmonte continúa sin que por casualidad le salga un toro en ésta, y por lo tanto, nos quedamos siempre con las ganas de poder saborear sus clásicas y emocionantes faenas, de las que él solo posee el secreto. Así y todo vimos como a fuerza de consentir logró dar Belmonte unas estupendas verónicas a su primero, artísticas y valientes, que valieron una ovación grande al trianero, y acabaron con el poco gas que llevaba dentro el buey.

Tampoco con la muleta pudo lucirse Juan, pero sin buscar efectismo, estuvo muy valiente y eficaz, dominando a sus enemigos a los pocos pases, y con el estoque se mostró muy decidido, dando a su primero dos estocadas delanterillas, y a su segundo una gran estocada, consumando la suerte a la perfección. Fué muy aplaudido y escuchó una ovación en el único quite

que le permitieron hacer los bueyes, instrumentando media verónica de las *suyas*.

La entrada fué un lleno casi completo, y el público salió de la plaza maldiciendo del que se le ocurrió comprar bichos de don José Anastasio, para una corrida de tanto postín.

La novillada del miércoles

Gran interés había despertado entre la afición, la *reprisse* del buen novillero barcelonés Eugenio Veltoldrá, que tan buen sabor dejó el día 15, y el debut de Bernardo Carielles, del que tantas proezas se contaban.

Pero la empresa, tuvo a bien completar el cartel con Lecumberri y toros de Angoso, y estos elementos, actuando de contrapeso, hicieron que lo que había de ser un llenazo, se quedara en una buena entrada solamente.

Otro éxito de Música Popular

ha sido ciertamente el tercer extraordinario
dedicado a

RAQUEL MELLER

pues apareció el día 4 del pasado mes y está a
punto de agotarse la edición

Tras de una soberbia portada a todo color, cuyo original debemos al insigne CARLOS VAZQUEZ y que es modelo de exactitud en el gesto y parecido de la popular artista, se publican las más interesantes fotografías de Raquel Meller con una sugestiva biografía del moderno literato EZEQUIEL ENDERIZ, a cuyo notable trabajo siguen 24 páginas de música formadas por los mayores éxitos de la Meller, desde que empezó su popularidad hasta la fecha, es decir, que este Album extraordinario contienen las notas personales de tan aplaudida artista

MÚSICA POPULAR ha alcanzado, con este
extraordinario, el tercer entorchado

Los bueyes de Angoro, no nos engañaron en lo más mínimo. Mansos los esperábamos, y mansos salieron. Para hacer boca, los dos primeros fueron fogueados, y el estampido de la pólvora provocó un fuerte aguacero, acompañado de un viento huracanado, que levantaba nubes de polvo y hacía insostenible la estancia en el ruedo y en los tendidos. Se suspendió la lidia durante casi una hora, y se reanudó al amainar algo el temporal, y previo arreglo del piso por medio de serrín.

Con tales bueyes y con tal tardecita, ya supondrán ustedes que era imposible el divertirnos.

Con todo, vimos a nuestro paisano Veltoldrá, confirmar la buena impresión que dejó el día de su debut. Con arte y valentía manejó el capote, y con sobriedad y eficacia la muleta, y dió nuevamente la nota de formidable estoqueador.

Por quedársele casi siempre sus enemigos, tuvo que entrarles más de una vez. En el segundo dió dos pinchazos buenos y una gran estocada, haciéndolo todo el matador, y al quinto, después de una faena valientísima, con mucha serenidad y vista, pues el buey atropellaba, le recetó un gran pinchazo, que tocó hueso, y acabó de una estocada colosal, entregándose. Fué ovacionado, cortó la oreja y tuvo que dar la vuelta.

También vimos al debutante Casielles instrumentar unas verónicas completamente belmontistas en el último buey, que hicieron levantar al público de sus asientos y fueron premiadas con una estruendosa ovación.

También con la muleta demostró ser *gente* el debutante, si bien no pudo lucirse por la mansedumbre de los toros y por el mal estado del piso de plaza, convertido en un lodazal peligrosamente resbaladizo. Con el estoque estuvo decidido y valiente y dejó muy buena impresión.

Lecumberri, torpón y bastote, sólo dió la nota de valiente al estoquear.

Pepe Ojén



VALENCIA

Al cerrar esta edición podemos recoger el extracto de la primera de las ferias de Valencia, celebrada anteayer, festividad de Santiago.

El ganado de Moreno no satisfizo al público, por su escasa presentación.

Gallo estuvo desconfiado en su primer toro, por cuyo motivo fué objeto de manifestaciones de desagrado.

Joselito bien, como siempre.

Belmonte muy bueno en su primero, y vulg. r en el que cerró plaza.

La plaza animadísima, a pesar de la situación crítica que acaba de atravesar la ciudad de las flores.

Mucho ingenio y mucha alegría.

S. T.

**Lámpara
VULCÁN**

Filamento metálico estirado
¡¡ ÚNICA IRROMPIBLE !!
antes y después de 2000 horas de uso
F^o MATALONI s en c Fábrica C. S. Aguirre, 3 (G)

La Semana Teatral en Barcelona

CÓMICO.—Leamos esta rima del gran poeta Gustavo Adolfo Becquer:

Yo soy ardiente, yo soy morena,
 Yo soy el símbolo de la pasión;
 De ansia de goces mi alma está llena,
 —¿A mí me buscas?—No es a tí; nó.

—
 Mi frente es pálida, mis trenzas de oro,
 Puedo brindarte dichas sin fin;
 Yo de ternura guardo un tesoro,
 —¿A mí me llamas?—Nó; no es a tí.

—
 Yo soy un sueño, un imposible,
 Vano fantasma de niebla y luz;
 Soy incorpórea, soy intangible,
 No puedo amarte.—¡Oh, ven; ven tú!

Ahora, veamos como se alza el telón y como aparece en escena el poeta añorante o dolorido, que esta vez, por el milagro de unos versos de los Hermanos Quintero y de una partitura de la señorita María Rodrigo, se nos ha convertido en poeta trovador.

Abstraído se halla el poeta sentado en un tronco de árbol cuando le saca de sus meditaciones la mujer ardiente, la mujer morena a que alude la estrofa primera de la rima y al contestarle el poeta «No es a tí; nó», llega hasta él otra mujer delicada y rubia que entona acompañada de un trozo de música bello y admirablemente orquestado, la estrofa segunda. El poeta responde lo mismo a esta nueva tentación amorosa y al desaparecer las dos mujeres se retira el vate nuevamente a cantar su desventura, sus ilusiones muertas.

Entonces, sueña, sueña cosas tiernas e infantiles que se hacen realidad en la escena (un bailado muy lindo de mujeres vaporosas, acaso niñas, y gnomos) hasta que aparece una mujer toda luz y serenidad la cual canta la última estrofa de la rima becqueriana y se esfuma como una voluta de humo.

En estos momentos de desesperación del poeta trovador es cuando nos muestra la señorita Rodrigo más dominio de la orquestación, acometiendo briosamente el motivo en tanto desciende lentamente el telón.

Se oyen aplausos unánimes premiando la excelente labor de Genovés, la de las señoritas Gay, Ramos y Cabrera y el noble impulso de la señorita Rodrigo, la cual sale a escena mercedamente a recoger los laureles.

El Señor Acevedo dirigió la orquesta con su acostumbrada pericia.

POLIORAMA.—La excelente primera actriz Irene López Heredia, celebró su beneficio en el Teatro Poliorama con una de las mejores obras de Benavente, «Rosas de otoño».

En la interpretación de esta obra demostró una vez más la notable artista la exquisitez de su temperamento y sus notabilísimas condiciones de actriz, ya que la obra de que nos ocupamos presenta serias dificultades para ser interpretada ajustadamente; no obstante, la señorita López Heredia logró vencerlas fácilmente, conquistando del selectísimo público que concurría a la representación, sinceros y unánimes aplausos.

La beneficiada recibió muchos regalos de sus admiradores y amigos.

REINA VICTORIA.—Debutó una compañía con José Santpere a la cabeza, con objeto de dar unos golpecitos más a «El auca del señor Esteve», siendo muy bien recibida por el público, especial-

mente Santpere, a quien se le demostraron las grandes simpatías con que cuenta, con los insistentes aplausos que premiaron su acertada labor.

El resto de la compañía, secundó muy bien a su director.

En los demás teatros, excepto Novedades que ha abierto temporada de varietés, siguen dando obras ya conocidas del público.

Albrid



Exámenes en la academia Jofre

Días pasados se celebraron en la academia que dirige don Pedro Jofre, los exámenes con que anualmente se prueba la aptitud de los alumnos que integran las diversas clases.

Los del año actual, tanto por el crecido número de los examinados, como por la calidad de los mis-



Srta. Magdalena Jofre, aventajada alumna de la Academia Jofre, que ha terminado la carrera de piano con brillantes notas.

mos, han sobrepujado a los celebrados en años anteriores, siendo esta la mejor prueba de la pujanza que esta academia ha adquirido en los últimos años.

En los diversos cursos de violín, obtuvieron la calificación de sobresaliente los jóvenes Martín Cabús, Manolito Santamaría, Antonio Navarro, Francisco Omenat, José Serra, Salvador Montorio y Luis Busé.

En las clases de piano, obtuvieron tan honrosa distinción, las señoritas Pepita Lafuente, Conchita Corbeto, Conchita Santamaría, Rosario Cabús y el joven Martín Cabús; y en violoncello, el señor Francisco Graells.

La señorita Magdalena Jofre, discípula de la profesora señorita Corbeto, que fué examinada de profesorado, ejecutó al piano un difícil estudio de Chopin, y la fantasía improprio del mismo autor, obras ambas, que aunque llenas de dificultades fueron ejecutadas con tal perfección, que le valie-

ron a la aprovechada discípula la calificación de sobresaliente y la gran medalla.

No puedo pasar por alto las excepcionales aptitudes de esta joven artista, que además de una asombrosa ejecución, posee un elevado temperamento artístico y una asombrosa intuición musical.

O mucho me equivoco, o en la señorita Jofre hay una concertista de gran talla, llamada a alcanzar en breve un justo renombre.

El tribunal, que estaba formado por los profesores, señorita Corbeto y señores Jofre y Monjó, estaba presidido por el reputado músico y afamado compositor don Eusebio Bosch, que aunque se cifieron a la más estricta justicia, más bien pecaron de rigurosos que de benévolos.

Luis Daureo



Por esos conciertos

El Folies Bèrgere para los precios que rigen está bastante *ful*, pues quitando a Nene, Pilar Franco e Isabel Rueda, harto vistas y revistas, nada absolutamente. ¡Que diferencia de los programas del año pasado, con la Bracamonte, la gentil Emilia Piñol, la indiscutible reina de los cantos regionales Emilia Benito y tantas otras! Se impone una revisión de todas esas artista para bien del buen público.

Alfredo M. Alvarez



Tres debuts

En Eldorado debutaron el martes *Raquel Meller, La Favorita y La Checa*.

Nada hemos de añadir respeto a las dos primeras pues ya son conocidas de nuestro público y bien tiene demostrado afecto por ellas ya que al solo anuncio de la reaparición, se llenó Eldorado de un selecto público que nunca se cansará de oír a la inmensa *Raquel Meller*.

Favorita fué objeto también de una cariñosa acogida, deleitando al auditorio con su ingenuidad y su porte distinguido y delicado.

La Checa es una criatura angelical, todo espíritu, todo gracia, todo simpatía.

De ella hemos dicho ya cuando debutó en Madrid, cuanto y de qué manera se adueñó del público por su arte exquisito. De ella han dicho también todos en cuantas partes ha trabajado, lo extraño de este caso: una criatura que apenas cuenta catorce años y es una bailarina de primer orden. Podríamos concretar nuestra impresión diciendo que empieza esta alada criatura por donde quisieran acabar muchas.

Mas hoy nos contentamos con hacer constar que su debut ha sido un éxito tan franco como lo fué en Madrid, y que el cartel de Eldorado, reforzado por la insuperable *Raquel Meller* y la exquisita *Favorita*, es como para dejar satisfecho al público más exigente.

NOVEDADES.—Según anunciamos el pasado sábado, debutó la compañía de varietés de este teatro. El *clou* del cartel es actualmente «Pastora Imperio», la reina de los bailes gitanos.

A pesar de lo inmenso de aquel local, se ve casi lleno todas las noches; y claro está que este detalle nos releva de hacer el elogio del elenco, y muy especialmente de la figura *cañi* que va al frente, pues no hemos de engañarnos queriendo ocultar que es Pastora la que llena Novedades todas las noches.

Y como esto tampoco quiere decir que el resto del cartel sea despreciable ni mucho menos, en sucesivos números seremos más extensos.

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones.—
 El cine de moda en Barcelona.

Variedades del Cine

Charles Chaplin

Dícese que el célebre bufo Charlot, crea actualmente un film considerado como uno de los más sensacionales que ha editado, y cuyo título es «La sonata de Beethoven», en el que desempeña el papel del notable músico.

Por otra parte, un desacuerdo de algunos miles de pesetas sobre su sueldo anual, le inducirá próximamente a crear una sociedad de edición bajo el título «Charlot's films».

Preparación

Pronto tendremos la satisfacción de ver a la exquisita actriz Suzanne Grandais que hacía algún tiempo que retraída de la cinematografía no había filmado ninguna película.

La nueva cinta, cuya edición toca a su fin, es una comedia sentimental de M. M. Luis Mercantón y Revé Hervil, titulada «Midinettes», habiéndose encargado de la edición la sociedad general de los cinematógrafos Eclipse.

Max André

A la edad de 25 años ha fallecido el conocido *metteur en scene* Max André, distinguido artista, que estaba llamado a un brillante porvenir.

Max André, cuya fama era mundialmente conocida, deja escritos varios artículos y tratados sobre la *mise en scene*, que además de ser muy amenos, resultan de gran utilidad para los que se dedican a este importante ramo.

Había pasado un año en el frente luchando por su patria, siendo premiado su valor con la honrosa distinción de la cruz de guerra.

Descanse en paz, el infortunado artista, cuya prematura muerte ha privado al cine uno de sus más valiosos elementos.

«Il Piacere»

Este es el título de la última producción de la casa Lombardo, grandiosa cinta felizmente interpretada por la artista Vittoria Lampanto.

La Volca Film

Esta manufactura, que no reposa un solo instante, ha lanzado al mercado italiano la grandiosa comedia «Capricci D'Amore», en la que dicen hace una grandiosa creación la famosa actriz Lola Visconti Brignone.

Etruria Film

Este es el título de una nueva casa que, a base de un elevado capital, se ha constituido en Roma para la edición de grandes films.

La nueva casa, cuya base financiera es muy sólida, tiene en programa varios asuntos que empezará en breve, pues se propone desarrollar gran actividad.

Muerte de una artista

Nos enteramos con sentimiento, del fallecimiento de la excelente artista Madame Simoni, bien conocida en el mundo de la cinematografía, en el que había sabido conquistarse una sólida reputación.

Artistas originales

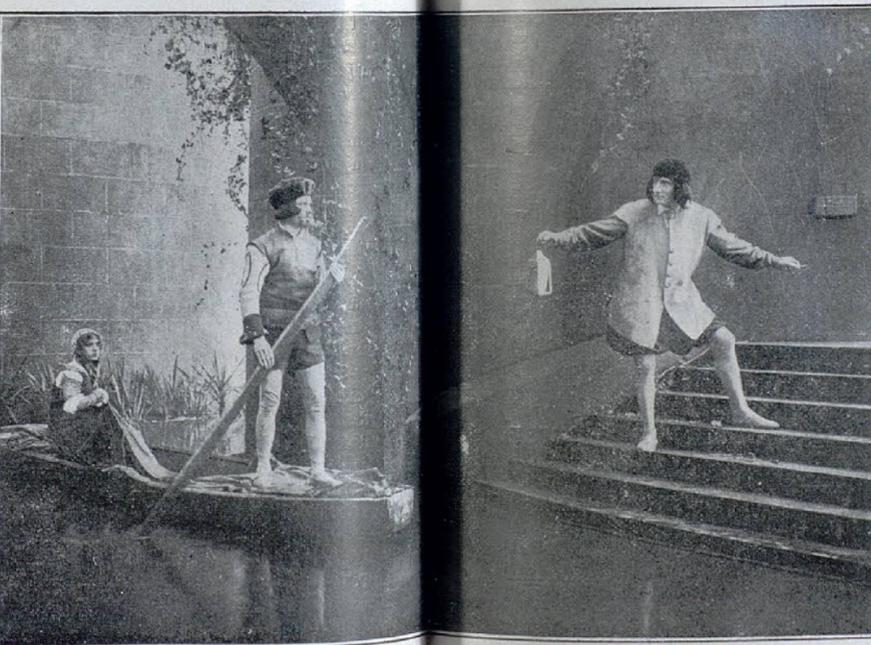
La conocida manufactura «Universal film, Transatlantic», ha adquirido 14 osos jóvenes, los que después de convenientemente enseñados deben tomar parte como actores en la edición de algunos films.

Un éxito

La hermosa película de la casa Cines, «Cristus», ha obtenido en su reciente proyección en New York un éxito definitivo.

El Criterión, teatro que fué alquilado por ocho semanas costó la enorme suma de 100 mil pesetas, estando por lo tanto, muy altos los precios de las entradas, pues se pagaba a dos dollars la butaca, contándose, a pesar de esto, a lleno por sección.

La prensa, que ha estado unánime en reconocer el valor artístico e histórico de esta cinta, ha prodigado muchos elogios a la casa Cines, lamentándose únicamente de la tardanza en estrenarse.



Dos interesantes escenas de la película «María Tudor».

Argumentos de Películas

María Tudor

(Exclusiva de Pathé)

La reina María Tudor es un juguete en manos de su favorito Fabiano Fabiani, que la nobleza inglesa quiere destronar, de acuerdo con Simón Renard enviado de Felipe II de España, pues el aventurero italiano era en realidad el verdadero soberano de Inglaterra. Fabiano tiene una aventura con una joven del pueblo, Juana, recogida por el cincelador Gilbert que se propone casarse con ella. Fabiano ha seducido a esta joven, porque sabe que es la heredera de los Talbot.

Un solo pensamiento domina ahora a Gilbert: vengarse de Fabiano. El cincelador será el instrumento de Simón Renard y de la propia reina, puesta al corriente de la infidelidad de su favorito... Gilbert se deja acusar de una tentativa de asesinato contra la reina y denuncia como cómplice a Fabiano, que es condenado a muerte. Pero María Tudor ama todavía a su favorito y no quiere que muera. El pueblo amotinado reclama la cabeza de Fabiano; será Gilbert quien morirá, llevando la cabeza cubierta con un velo negro para que el pueblo no se aperciba de la superchería. Por su parte Juana Talbot que ama sólo al cincelador procura hacerle evadir. Todo lo patético del tercer acto consiste en la incertidumbre en que están las dos mujeres y el mismo público, acerca de la identidad del hombre que marcha al suplicio. ¿Es Gilberto es Fabiano?... La reina se dispone a suspender la ejecución, cuando los tres cañones anuncian que está consumada... ¡y aparece Gilbert! Es, pues, Fabiano, el suplicado.

— ¿Quién se ha atrevido? — exclama la reina.

— ¡Yo! — contesta Simón Renard. — ¡He salvado la Reina e Inglaterra!

Judex

Gaumont

QUINTO EPISODIO

El molino trágico. — Pedro Kerjean, que no se separa de sus bienhechores, Judex y

Rogelio, y habita con ellos en los subterráneos del Castillo Rojo, se ha convertido en criado de aquellos y ha asumido el cargo particularmente espinoso de vigilar al prisionero, al banquero Fabreux, con el cual, como es sabido, tiene que arreglar una cuenta terrible.

Aquella mañana ha ido como de costumbre a echar una ojeada sobre el prisionero del calabozo y luego curiosamente contempla el retrato de Blanca, colocado sobre el escritorio de Judex y se pregunta quién podrá ser aquella linda muchacha cuya imagen tanto gusta a su amo. Judex y Rogelio han establecido con su nuevo colaborador las más cordiales relaciones y en aquel momento Judex bondadosamente le pregunta:

— Vamos a ver, Pedro Kerjean, ¿es usted ahora completamente dichoso?

El anciano inclina la cabeza en señal de asentimiento, pero su mutismo da a entender que desea pedir alguna cosa, y como los dos hermanos le interrogan con la mirada, añade:

— Me gustaría mucho volver a ver, no lejos de aquí, el viejo molino en el que fui molinero, el molino Kerjean, donde nació mi hijo, donde murió mi mujer.

Y Judex concede gustoso a su criado el permiso que éste desea. Kerjean parte lleno de alegría, apoyado en su nudoso bastón, mientras sus ojos se recrean en la vista de aquella verde campiña en la que un día fué dichoso.

Algunos instantes después de su partida, Rogelio, que está ocupado en la lectura de un periódico, se para bruscamente, como fascinado por la siguiente noticia que aparece en la sección de sucesos:

«¿SE TRATA DE UN CRÍMEN?»

En Loisy sur Seine, dos muchachos extrajeron del río una mujer enlutada, la señora Juana Bertin, institutriz con residencia en París; la desgraciada, que aun no ha recobrado el conocimiento, no ha podido ser interrogada.

Con gesto rápido, Rogelio tiende el artículo a Judex, en quien produce gran impresión, pues sabe en efecto que tras el nombre de Juana Bertin se encubre Blanca Aubry, la hija del banquero, y como está animado hacia

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS

Protagonista la gentil LAURIE REES

GLADIATOR FILMS **LA AMAZONA MACABRA**

Interpretada por la genial y exitosa actriz Itala Almirante Manzini

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

PELO o VELLO lo arranca de raíz dejando la cara, brazos y piernas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Único gabinete en España:

Arco, 3, 1.ª - BARCELONA



La Torre Eiffel

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1

ACTUALMENTE

GRAN REBAJA DE PRECIOS

en todas las NOVEDADES y CONFECCIONES que restan de la actual temporada

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Realto, 28-Barcelona

ella por muy afectuosos sentimientos, se pone inmediatamente en campaña para tratar de salvarla si todavía es tiempo.

El periódico no había mentido, y Blanca, que en los primeros momentos que habían seguido a su salvamento había vuelto en sí, se había desmayado y el Doctor, llamado por Mariana, desde su segunda visita había juzgado urgente su traslado a una clínica parisiense con la ayuda de un coche ambulancia que había pedido por teléfono.

(Continuará)

Habíase una vez...

Exclusiva de J. Verdaguer

En el molino de Pablo Gody, en la agreste soledad de aquellos bellos parajes, donde la Naturaleza ha querido reservar a unos cuantos felices mortales, el mostrarles todas las galas de que se adorna en la riente Primavera, crece una flor delicada llena del encanto y de los sublimes ensueños de la juventud.

En plena compenetración con la gran maestra que es la Naturaleza, Marcela ha crecido sana y alegre como una flor, más de la selva que la rodea donde ha aprendido a amar a todo lo bello y delicado como las flores y los niños.

Siempre rodeada de pequeñuelos, a los que



Mlle. Delvalr, primera actriz de la Comedia francesa, protagonista de la hermosa cinta «María Tudor»

distrae con sus cuentos fantásticos y con sus juegos, parece el hada protectora de aquella infancia, que la adora con delirio y que pendiente de sus labios, pasa instantes deliciosos escuchando sus fábulas.

En un castillo próximo vivía Claudio Marceau, que distraía su aburrimiento con las fingidas caricias de Jorgita, una mujer a la que estaba acostumbrado a soportar, como una im-

posición más de la vida elegante que su posición le obligaba a llevar, desde un pueblo inmediato instruída por carta a Jorgita de la manera que era preciso obrar para deshacerse de Claudio.

Claudio no sospechaba sin embargo que aquella mujer, para la que su bolsillo no estaba nunca cerrado, preparase su muerte, para apoderarse de su inmensa fortuna, para gozarla luego en unión de su cómplice, que El cómplice de Jorgita, temeroso de que las cartas en las que tramaban el plan, se pudieran extravíar y llegaran a manos de Claudio, se dispuso a ir personalmente para explicar a ésta como debía obrar, para hacer desaparecer a Claudio sin que recayera sobre ella sospecha alguna.

Claudio y Jorgita acostumbraban a elegir para sus paseos, los alrededores de una cascada, cuyas turbulentas aguas gustaba Claudio de ver los caprichosos remolinos que arma-

ban en su rápida caída, y en una de estas excursiones, hallaron a Marcela rodeada de sus pequeños amiguitos, a los que como de costumbre, entretenía con sus narraciones. Encantado de la sencillez de la joven, Claudio trabó conversación con ella y los tres fueron hasta el molino, donde conocieron al molinero y descansaron breves instantes.

Así fué como Claudio Marceau, el noble

¡¡PRÓXIMAMENTE!!

RESURRECCION

Original del notable escritor LEON TOLSTOI

Interesante película editada por la casa TIBER-FILM, de Roma, en la que figuran como protagonistas **MARIA JACOBINI** y **ANDRÉS HABAY**

16.^a de la serie de **GRANDES MONOPOLIOS**

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Casa central: **Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA**

SUCURSALES. — MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4915. — VALENCIA: Calle Lauria, 14
Teléfono 1179. — VALLADOLID: Santamaría, 4.

Agencias. — SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar. — BILBAO: Ercilla, 16. — GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18. — LA CORUÑA: Riego de Agua, 34. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — CARTAGENA: Capitán Briones, 24. — MAHÓN: San Fernando, 21. — LAS PALMAS: Hotel Monopol.

EL CINE

aristócrata, conoció a Marcela la humilde molinera del molino de Pablo Gody...

Un día en que Marcela, como de costumbre, vagaba por los alrededores de la gigantesca cascada, presenció un hecho, que llamó su atención... un hombre se entretenía en desclavar la barandilla que daba sobre el profundo pozo formado por la fuerza del agua al caer y parecía que ponía todo su empeño en que su acción pasara desapercibida...

Cuando el hombre desapareció, Marcela entonces subió a lo alto de la cascada y se cerció de que la idea del extraño operario, no era otra que colocar la barandilla de tal modo que sin que fuera fácil apercibirse de que estaba desunida, cediera sin embargo cuando alguien se apoyara en ella... y la generosa molinera para evitar una desgracia, clavó de nuevo los troncos que formaban la rústica baranda para que fuera un sólido sostén, del que en ella se apoyara.

Al día siguiente, Jorgita invitó a Claudio a dar un paseo por el camino que conducía a lo alto de la cascada y lo condujo hasta la barandilla empujándolo suavemente para que se apoyara... pero vió con extrañeza, que la baranda no cedía... sin que ella pudiera creer quién la hubiera asegurado evitando que sus diabólicos planes se llevaran a efecto...

Jorgita, extrañada del suceso, escribió una carta a su cómplice explicándole que no comprendía como hubiera fallado el golpe tan hábilmente preparado para deshacerse de Claudio, pero quiso la providencia, que éste la sorprendiera escribiendo la carta, y, enterado de la conducta de Jorgita, la obligó a abandonar su casa, librándose de su enojosa presencia.

De regreso de la estación, donde despidió a Jorgita, Claudio se halló frente a Marcela a la que obligó a subir a su carruaje, acompañándola hasta el molino, donde su padre, emocionado por la distinción dispensada a su hija, le dió las gracias.

Aquella tarde, alguien rió de buena gana

al recordar aquel cuento, en que una campesina llegó a ser reina...

Unos días después, Marcela, rodeada de los chiquillos que componían el círculo de sus diarios oyentes, les refería a petición de la mayoría, que no se cansaba de oírle referir el cuento de aquella campesina que llegó a casarse con un rey que quedó prendado de su sin igual hermosura.

Por las tiernas imaginaciones infantiles, que escuchaban atentas la lectura de Marcela, desfilaron con su majestuosa pompa, el cuento como un hecho real... los nenes creyeron que

ejecutaba el himno real y estallaban los vivas y los aplausos...

¡Quién había de creer que Marcela, como la pastora del cuento, por el encanto poderoso de su sencillez y de su natural belleza, había de ser un día la elegante condesa de Marceau, señora y dueña de haciendas y castillos!...

Sin embargo, Claudio, cansado de la vacía vida de la capital y de las mujeres que el destino había puesto en su camino, se enamoró de aquella muchacha, tan dulce é ingenua, cuya sencillo corazón había comprendido pudiendo apreciar la bondad que encerraba.

Claudio, decidido a hacerla su esposa, obtuvo el consentimiento del padre de Marcela y la boda tuvo lugar uniendo dos corazones que rebotaban de amor y que empezaban a recorrer el verdadero camino de la dicha.

Pablo Gody, padre de Marcela, de la que a su matrimonio se había forzosamente separado, veía con horror que los negocios de su molino iban de mal en peor y que con el producto de su trabajo, no podía pagar a sus acreedores que le agobiaban con peticiones de dinero, y una tentación invade su conciencia de hombre honrado... al recordar las joyas que posee su hija y que ésta le enseñó la última vez que fué a visitarla...

Impulsado por la necesidad de escapar a la deshonra que se le viene encima, Pablo Gody penetra de noche en casa de su hija y se apodera de sus valiosas alhajas. Marcela, que se halla despierta, no dá importancia a los ruidos que hasta ella llegan, pero uno más violento que los demás, le llama la atención y se dirige hacia el aposento en que se hallan las joyas, recibiendo el tremendo golpe de hallarse ante su padre, que se apoderaba de ellas... el pobre hombre suplica a su hija que le perdone, y ésta le promete que ocultará lo ocurrido a todo el mundo.

Claudio, que por medio de varios anónimos ha entrado en sospechas sobre la conducta de su esposa, se apercibe de que un hombre salta las tapias del jardín, y creyendo que pudiera



Una escena de la película «Habíase una vez...»

la ovejita hablaba, que rogaba a la campesina que escalara los cinco montes y beviere en las cinco fuentes, que no desmayara en el camino y que su voluntad fuera invencible, hasta que pudiera llegar a la cueva y tocar en la frente a las cinco brujas que estaban durmiendo...

Trasladados por el relato de Marcela al mundo fantástico donde aquellos extraordinarios acontecimientos tenían lugar, los pequeños amiguitos de la molinera, creyeron asistir a la escena en que la ovejita le dijo a la pastora... «Tócame con el martillo en la frente y sabrás quien soy...» y que apareció el hijo de un rey que para premiar su valor y el haberle libertado, la hizo su esposa sentándola en el trono refulgente, ante los vasallos que ceremoniosos se inclinaban, mientras la música

Barcelona y sus Misterios

(El testamento de Diego Rocafort)

SEGUNDA ÉPOCA

CINEDRAMA NOVELESCO EN VARIOS EPISODIOS

Reconocidos artistas toman parte en su interpretación :: Muchas de las escenas se desarrollan en las principales y céntricas vías de esta ciudad, en sus contornos y en el MONASTERIO DE MONTSERRAT

Espléndida presentación :: Impecable fotografía :: **HISPANO-FILMS**

Nombrar a CHARLOT es incitar a la carcajada



CHARLOT fué el renovador del arte cómico cinematográfico



Su virtud es renovarse a sí mismo



Cada nueva producción es una nueva faceta de su arte



EN LA MAS MODERNA

La Revista de Charlot

película de 2,500 metros, se nos muestra
 como el compendio y el árbitro de la risa



La Revista de Charlot

son dos horas de franca carcajada ante el gracioso genial



EXCLUSIVA DE
ALFONSO Y GUINEA, S en C.

BARCELONA: Ronda Universidad, 14

MADRID: Augusto Figueroa, 11 y 13

EL CINE

ser éste el amante de que le hablan los anónimos (que le manda Jorgita), sospecha de la conducta de su mujer, a la que despide de su casa y le señala una pensión y un castillo para que pase sus días sin que nada le falte y sin la compañía de su esposo, al que ella tanto ha querido siempre...

La triste aventura ocurrida a Pablo Gody, ha dejado profundas huellas en su salud y se halla próximo a su muerte y quiere salvar su conciencia del remordimiento que le roe, pues su hija es víctima de la mala acción que él había cometido y escribe una carta a Claudio, en la que le confiesa que el hombre que saltó aquella noche por la ventana del cuarto de Marcela, era él, Pablo Gody, y que su hija le ocultó la verdad para salvar a su padre de la deshonra y del presidio...

Aclarada la verdad de lo ocurrido, Claudio imploró el perdón de Marcela, a la que no había dejado de amar durante el tiempo de su separación, y le hizo compartir a su lado la felicidad que de nuevo les sonreía... y así como en los cuentos de hadas, que la joven molinera contaba a sus amiguitos, la vida fué



Una escena de la película «Habíase una vez...»

para los dos esposos una senda florida, llena de esperanzas y dulces recuerdos...

Lazos funestos

Exclusiva de los Sres. Vilaseca y Ladesma

El escritor Pedro Mirval retenido por un lazo funesto al lado de Sybil, la interprete de sus obras, vive esclavizado por su pasión y olvida los días felices y lejanos de su infancia pasados bajo el cuidado maternal de su her-

mana mayor Mina. Y en la poética mansión, con aires de castillo feudal, Rolanda, una rubia y afectuosa muchacha que le ama, espera con impaciencia su regreso e interroga en vano la polvorienta carretera donde debe aparecer un día el hijo pródigo.

Dominado por la enigmática belleza de Sybil Lowe, Pedro Mirval es incapaz de reaccionar contra su pasión y es la misma Sybil la que exige un día la ruptura, confiando que en cuanto se haya alejado sentirá todavía más fuerte su pasión y volverá vencido para siempre.

Sybil que es una cómica consumada, da una gran fiesta fingiendo celebrar su

divorcio artístico con el escritor, pero detrás de las banalidades y carcajadas que prodiga a sus a sus invitados, Sybil procura que Pedro oiga sus sollozos...

Dos meses después Pedro se ha casado con Rolanda reconquistado por el pasado. Pero la existencia tranquila y sencilla de Las Cornejas pesa ya al escritor. Pretextando al fin la monotonía del lugar, Mirval convence fácilmente a su esposa de trasladarse a la capital y Rolanda, que sólo coroce de oídas

y esplendor de que se veía rodeada. ¿Por qué aquella fuente murmuraba tan candenciosamente? ¿Por qué las flores le parecían doble hermosas al estar escuchando las palabras de su admirador?

Ella había sido amada; estaba acostumbrada a oír galanerías y lisonjas; pero en realidad nunca había comprendido su significado; jamás pudo explicarse tampoco por qué aquella vez sus brillantes ojos se entornaron, al mismo tiempo que su semblante se cubría de rubor al llegar hasta lo más íntimo de su corazón aquellas melodiosas frases que despertaban en ella un nuevo sentimiento.

—Obsequiadme con una de esas flores que han tenido la dicha de que las acariciéis, una sola, que guardaré en recuerdo de la hora más feliz de mi vida—dijo lord Airlie después de una pausa.

Ella, por toda contestación, le entregó una de las campanillas.

—Perdonad mi indiscreción—continuó él—¿habéis dado antes alguna flor a otro?

—No;—respondió ella.

—Entonces ésta tiene para mí doble mérito.

Aquella misma noche, lord Airlie guardó cuidadosamente la flor. Más tarde, primero se desharía de todos sus tesoros que de aquel sencillo recuerdo del bien perdido.

La última pregunta que le dirigió a Beatriz, produjo en ella cierta inquietud.

Al instante sus pensamientos se transportaron a la ribera de Knutsford. Lo presente se desvanecía de su mente, y en su lugar vió a Hugo Fernely al ofrecerle el fragante lirio.

—Por supuesto que iremos—decía Reinaldo a su madre presentándole la tarjeta de invitación.—Creo que no tenemos ningún compromiso para ese día. Procurad que mis hijas se presenten convenientemente ataviadas.

Al verlas ya listas para marchar al baile, sintióse lord Earle positivamente orgulloso de ellas. ¡Qué primorosa estaba Lilia con su traje blanco de seda y sus perlas favoritas; ¡y Beatriz? ¡Ah! Beatriz parecía una reina con sus valiosísimas alhajas de diamantes; su traje estaba sembrado de bellas flores de granado, y ella misma llevaba un gracioso ramillete de lirios y verbenas.

El entusiasmo por el baile era indescriptible: el enigma estaba pronto a descifrarse. ¿Con quién rompería el baile lord Airlie? Esta pregunta se dirigían todas las jóvenes, y no hacían más que estar alerta.

Pronto sacó Heberto de dudas a todo el mundo. Cuando Beatriz Earle se presentó en el salón, él se dirigió inmediatamente a su encuentro y solicitó la primera pieza que se bailara. Ella accedió gustosa, sin comprender todo el significado de aquella deferencia.

Lord Airlie se quedó pensativo al ver aquella hechicera joven, que indudablemente era la más bella de cuantas allí se veían.

¿Llegaría él alguna vez a ser dueño de aquel corazón?

Aquella noche, por primera vez, se fijó ella con detenimiento en Heberto; en todas ocasiones había oído alabar su caballerosidad, su hermosura y riqueza.

Fijóse en él, y advirtió, en efecto, que su porte era arrogante, y que en su fisonomía, si bien se notaba una belleza extraordinaria, si se advertía en ellas las marcas de la honradez y de la bondad impresas por la mano de la Naturaleza.

su gran ciudad, palmea de gozo ante la idea de su primer gran viaje.

La nueva existencia es un encantamiento para Rolanda; no así para Mirval, al que la evocación de Sybil a cada momento constituye un serio peligro, que se propone vencer regresando a la mansión familiar. Su misma fuga es su confesión más completa y Sybil le escribe amenazándole con suicidarse. La araña ha tejido bien su tela y la incauta mosca se deja aprisionar por segunda vez...

Sybil se propone explotar su papel y servirse nuevamente del escritor para que le escriba nuevas obras que impongan su nombre al público; pero el destino lo ha decidido de otro modo y, durante un paseo, un paso falso la precipita desde lo alto de un acantilado, y a pesar de sus esfuerzos Pedro estrecha sólo en sus brazos los despojos de la que fué la pasión fatal de su vida.

El golpe ha sido brutal para Mirval, y de regreso a Las Cornejas e incapaz de sacudir la apatía que se ha apoderado de él, Pedro evoca sin cesar el recuerdo de la muerta, que continúa viviendo en su corazón, mientras que la triste esposa llora desconsolada.

La muerte de Sybil ha desbaratado los planes de un misterioso individuo, amigo y asociado de la difunta. El cav. Guido Santosi, al que el juego y la galantería no han logrado enriquecer, quiere sacar partido de cierta correspondencia que demuestra palpablemente cuales eran los fines de Sybil Lowe. Esta

correspondencia, que sólo puede interesar a Rolanda, le es ofrecida con la tentadora promesa que ha de devolverle infaliblemente el amor de su marido. Rolanda, en posesión, aunque por medios distintos de los que se prometiera su propietario, de esta prosa vil, no quiere reconquistar su marido al precio del dolor que le causaría la revelación de la verdad, y destruye, quemándola, la odiosa correspondencia; pero Pedro ha sido testigo oculto de la escena entre Rolanda y su hermana. Lo que acaba de descubrir ejerce en él la acción de un hierro candente al cauterizar una herida, y el profundo amor a Rolanda encontrará pronto el camino de su corazón...

La acción de LAZOS FUNESTOS, la bellísima adaptación de la novela «Dans le Gouffre» de Henry Duvernet, se sostiene del principio hasta el fin. La excelente «mise en scène» y los valiosos intérpretes que figuran en esta película, le aseguran de antemano un éxito sensacional en todas las pantallas.

CORRESPONDENCIA

El apache R. S. B.—Es el secretario Creighton Hale.

Una admiradora de Lyda Borelli.—El actor por quien me pregunta es Alfonso Casini. Señorita: Yo quisiera poder contestar a sus preguntas, pero ya puede comprender que son asuntos de-

masiado íntimos para que ni nosotros ni nadie pueda estar al corriente de ellos, nada más puedo decirle que es soltera, y que tiene 34 años.

Un Vampirista.—En el reparto figura con el nombre de Olinda Mano.

Josefina Hernández.—La Jacobini tiene 23 años. Siento en el alma haber retardado mi contestación a su anterior, y estoy seguro que me perdonaría de buena gana, si viese usted la enormidad de cartas que diariamente se reciben. No sea por lo tanto maliciosa, y no achaque más que a la casualidad, el que contestase más rápidamente a su amiguita. Es cierto que Leda Siga estuvo en esta, pero ya hace dos años.

Un católico verde.—Psilander, era casado, y digo era, porque efectivamente ha muerto a los 31 años.

Una suscriptora de EL CINE.—Se llama Creighton Hale, puede dirigirse en francés a la casa Pathé Frères en París, en la seguridad de que la recibirá. Por ahora no tenemos su retrato.

Tres modistillas igualadinas.—Se llama Carlos Benetti, 29 años, soltero; la Robinne se llama Graciela, también soltera, 27 años y Mario Bonnard tiene 26 años y es soltero.

Anuncios telegráficos

5 cts. palabra Minimum 10 palabras

PARA SEÑORAS.—Curaciones de la matriz, tratamiento de la esterilidad. Partos por experta profesora.—Casanova, 21.

J.—Lamento tus infundadas suposiciones. Dime día quieres encontrarte sitio costumbre.—Tuyo Franz.

Más tarde se fijó también en que él procuraba estar siempre cerca de ella, y aun oyó repetidas veces pronunciar a varios de los concurrentes su nombre unido al de Heberto.

—Mi querida Beatriz—decía Everton—has realizado maravillas; habéis conquistado al invencible. Creo que casi todas las jóvenes de Londres han procurado alcanzar la dicha de ser amadas por lord Airlie, mas todas han perdido el tiempo. ¿Qué talismán habéis usado para ponerlo a vuestros pies.

—¿A mis pies, decís? Pues yo no lo sabía—contestó Beatriz.—Ya veo que os agrada expresar en sentido figurado.

—Ya verás si tengo razón; pero deseo recuerdes que fui yo la primera en decirlo.

Beatriz se quedó pensando si realmente habría algo de cierto en las palabras de su amiga.

Miró a Heberto y quedó convencida de que positivamente cualquier mujer pudiera sentirse orgullosa de poseer su cariño.

Impensadamente volvió la cabeza y sorprendió la mirada de Beatriz, quien sintió el rubor acudir a sus mejillas.

En el mismo instante, el joven se acercó a ella.

—Beatriz—dijo con entusiasmo—si mal no recuerdo, me dijisteis el otro día que os agradaban las flores. Supongo no habéis estado en el invernadero, y si gustáis, os conduciré a él.

Sin decir una palabra, Beatriz aceptó su brazo y cruzando por los grandes salones, llegaron al delicioso y ameno invernadero.

El agua que brotaba de una artística fuente colocada

en el centro, reflejaba los rayos de luz de la infinidad de lámparas que iluminaban la estancia, semejando fantástica cascada de brillantes.

Beatriz estaba admirada de la profusión y variedad de plantas.

Hilada sobre hilada de tiestos le elevaban y la vista se extraviaba por la diversidad de colores de las exóticas plantas y flores; veíanse allí los delicados y blancos brezos, las deslumbrantes adalias y las lindas rosas que imitaban preciosa lluvia de rojo vino.

Pero la planta que más llamó la atención de Beatriz fué una, venida de la India y que ostentaba aromáticas flores color de oro, teniendo la forma de graciosas campanillas, y permaneciendo extasiada en su contemplación.

—¿Os agradan esas flores?—le preguntó lord Airlie.

—Sí: creo que son las más hermosas que he visto—replicó ella. Al momento el joven apresuróse a cortarlas.

Beatriz lanzó una ligera exclamación de pesar al ver semejante destrozo.

—No hay por qué apenarse—se apresuró a decir lord Airlie;—si se pudiera reunir en una sola la belleza de todas las flores que aquí se encuentran, ni aun esa la consideraría digna de vos.

Ella se sonrió al oír tan delicada galantería.

—De hoy en adelante—continuó Heberto—esta va a ser mi planta favorita.

—¿Y por qué?—preguntó ella candorosamente.

—Simplemente porque os ha agradado.

Permanecieron por un rato delante del frondoso arbutto, Beatriz acariciando suavemente con sus dedos las doradas flores; parecía estar impresionada por la grandeza

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Tarragona

Salón Moderno.—Hemos aplaudido en este local a Rosita Guillot, canzonetista, y al ventrílocuo Llovet.

Entre otras películas, se han proyectado «Alma esclava», «Un restaurant modelo», «El último obstáculo», «La hija del herrero» y los episodios 11.º y 12.º de «Libertad».

Coliseo Mundial.—Ha actuado la compañía de Luis Blanca, de la que es primera actriz Concepción Llorente, poniendo en escena «El secreto del millón de dólares», «Los miserables», «La garra», «Fantomas» y «Los sargentos franceses.»

Las obras fueron puestas con todo el aparato que su argumento requiere.

En los jardines-café actúa la orquesta Tzinganes-Heperia.

Ateneo Tarraconense.—Con un lleno tuvo lugar el domingo 22 del actual la función a beneficio de las Clases de enseñanza de este Centro, teniendo en escena la sección artística las zarzuelas «La Czarina» y «Los guapos».—P. LLORENS.



«Lucille, la hija del Circo», «Dormitori otrágico», «Los misterios de Myra (en series)», «Princesa extranjera», por Francesca Bertini, y una cómica, que gustaron mucho.—PICK WILL.

Cartagena

Salón Sport.—Se proyectaron las preciosas películas «Venus», «El veneno del oro», «Soberanía del amor» y otras.

Plaza de Toros.—Actuaron Los Palacios, notables bailarines, y el dueto jorobado Leger-Lia.

Salón Verano.—Blanca Azucens y su botones.—P. RODRIGUEZ.

Café Concierto del Teatro Basque.—Siguen actuando con éxito las aplaudidas canzonetistas María Aymat, Conchita Montes y Niña Gonzalito.—JUSTÍN CLAREL.

Valls

Teatro Principal.—La compañía Ravert Martí ha puesto en escena «El crimen de todos», «Marianela» y «Juan José».

Se ha efectuado un concierto por los jóvenes de esta localidad señores Benaiges, Dasca y Molins, siendo aplaudidos al final de todas las composiciones.—L. BONET.

Figueras

Sala Edlson.—Ha actuado la hermosa canzonetista Pilar Franco, cosechando muchos y merecidos aplausos.

En películas sobresalieron «La madre», según el drama de Santiago Rusiñol, y los episodios 3.º y 4.º de «La máscara de los dientes blancos», obteniendo gran éxito.

Teatro El Jardín.—La compañía de drama que viene actuando en este teatro, ha puesto en escena «El emperador Manelick» y «El amigo Teddy», con regular entrada.—JOAQUIN VILA M.

Tárrega

Cine Alianza.—Se proyecta con gran éxito la película en series «La máscara de los dientes blancos» y otras.

Cinemapol.—Se han proyectado las películas

: Correo de América :

Artistas llegados.—Acaba de llegar el *Infanta Isabel de Borbón*, a cuyo bordo vienen los artistas que forman la compañía del Lara, que dirige don Emilio Thuillier; el pianista Rubinstein; la compañía francesa del actor André Brulé y Regina Badet, y el barítono Asturiano Servando Bango.

El viaje se realizó sin novedad.

La compañía Brulé partirá para Santiago de Chile, donde debutará el miércoles, 27 del corriente, en el Teatro Municipal.

La compañía Thuillier anuncia su debut con la comedia de Benavente, «El mal que nos hacen».

Avenida.—El estreno de «El asombro de Damasco» en este teatro, congregó un público numeroso.

La obra ha sido estrenada sin omitir gasto alguno, con decorado y trajes espléndidos. Ha sido prolijamente ensayada. El público quedó satisfecho.

Habrán «Asombro de Damasco» para mucho rato.

Comedia.—Se estrenó la opereta de Miguel Mihura, música del maestro Rando, «La señora Condesa». La obra gustó. Su música es agradable. Un dúo que hay en el tercer cuadro gustó mucho.

Simó Raso.—La compañía de este actor, terminada su temporada en Montevideo, pasará a Mendoza, y de ahí, probablemente, a Chile.

José Palmada.—Este actor, según versiones que corren, se trasladará a Montevideo al frente de una compañía de género chico.

Paquita Escribano.—Esta tonadillera española actúa en el Teatro San Martín, junto con la compañía argentina de Rosich y Blanca Podestá.

A. G. V.

Reus

Teatro Circo.—La compañía Plana-Llano ha puesto en escena las producciones «Campo de Armíño», «La Concha» y «El Cardenal».

Teatro Fortuny.—Debutó la troupe china Lee-Het, siendo muy aplaudidos.

Proyectóse «Regeneración», una de las cintas más aceptables dentro de las que se han exhibido durante la semana.

Kursaal.—En este salón flojeó la entrada, debido a que el programa carecía de interés, pues faltaban los episodios 12 y 13 de «Libertad», cinta que actualmente se exhibe, y que no llegaron de Valencia por causas desconocidas para el cronista.—M. MORRY.

Villanueva y Geltrú

Cine Diana.—Con éxito se pasaron por la pantalla de este local los episodios 15 y 16 de la película «Mancha Roja» y 1, 2 y 3 de «El Círculo Rojo».

Teatro Apolo.—Sigue actuando con éxito la compañía de zarzuela y opereta que dirigen los señores Paco Vidal y Amadeo Cristiá, habiéndose puesto en escena durante la última semana las aplaudidas obras «El Barquillero», «Nido del Principal» (estreno), «Puñao de rosas», «Clown Bebé» (estreno) y «Corría de toros».

Se anuncia para el próximo miércoles, festividad de San Jaime, el estreno de la aplaudida obra «Las golondrinas», por el eminente barítono Juan Bordas, y las simpáticas tiples Carmen Alfonso y Salud Rodríguez.



Representantes: A. AMBROA
OLARIO, 80 BARCELONA

PROXIMAMENTE

empezarán a presentarse
en todos los cinematógra-
fos nuestras grandes

NOVEDADES Y
EXCLUSIVAS

que tenemos en stock, de
las marcas mundiales más
acreditadas



PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6