

Año VI: N.º 282

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

9 de Junio 1917

15

céntimos



Andrés Habay

Primer actor de la «Tiber Film» de Roma

Use el que quiere

Discoideas pectorales M. ROSELLÓ
Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los **Discoideas Roselló** veinticuatro horas.

PRECIO DE LA CAJA: **2 REALES**
Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S. A.)

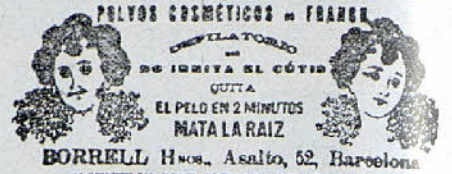
Obras de Texto : Revistas : Periódicos
Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas
Talonarios : Memorándums : Tarjetas
Esquelas mortuorias y toda clase de
: : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
Teléfono 7210

NO MAS VELLO



PASTILLAS DE LA F (Nombre registrado)
Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, antibiliosas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no el aplastamiento que dan los demás purgantes y usarse puede comerse de todo y hacer la vida habitual.
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS

de los niños, se cura con el

Anticatarral Roselló



Sin Benefactor



Con Benefactor

TIRANTE - BENEFACTOR

Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

;-: Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :-: Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y unguentos perjudiciales muchas veces a la salud De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**

Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



Sin Benefactor



Con Benefactor

La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Cambis de las Flores, 18. BARCELONA

ABORTO

Y DOLOR RIÑONES

SE EVITAN CON EL

Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas

FARMACIA PARADELL :: ALSIETO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON

Escribe : Suma : Resta

6, Calle de Trafalgar, 6

BARCELONA

PARIS Y BERLIN
GRAND PRIX
ET
MÉDAILLES D'OR

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (registrado)

Depilatorio Belleza Tiene fama mundial por ser inofensivo y quitar en el acto el vello o pelo de la cara, brazos, por fuerte que sea, matando la raíz sin perjudicar. — En España: 4 pesetas.

Loción Belleza La mujer, el hombre, deben emplearla; es inofensiva y tónica. Juventud y hermosura del rostro *firmeza de los pechos en la mujer sin nada artificial*. Las personas de rostro envejecido *ocon arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones barros, asperezas*, etc. a las 24 horas de usarla la bendicen. — En España: 5 pesetas.

Pulvos Belleza Alta novedad. Calidad y perfume superfino y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. *Rosados, Blancos, Naturales, Rosados y Morenos*, a 2'50 y 4 pesetas caja.



Cremas Belleza (líquida o en pasta espumilla — Última creación de la moda— Sin necesidad de usar po vos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fina y finura envidiables; hermosura ideal de buen tono y distinción. Son deliciosas e inofensivas. En España 4 pesetas una (Blanca o Rosada).

Tintura Winter Con una sola aplicación desaparecen las canas, obteniendo el *cabello, barba y bigote*, un hermoso castaño o negro. *El tinte dura mucho tiempo*. Es la mejor y la más práctica. — En España: 5 pesetas.

Rhum Belleza (a base de Nogal) Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. *Quita las canas y las evita*. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los *herpéticos*. 5 pesetas.

MADRID...

Impresiones de la Fiesta de la Flor

El pasado sábado Madrid era un río de oro... Río de oro, porque el sol lució más bellamente que nunca... Río de oro, porque nunca vimos más mujeres bonitas y mejor vestidas... Río de oro, porque el dinero iba de los bolsillos de los viandantes á los bolsos de las egregias pedigüeñas en un tintineo constante y amenazador...

La Fiesta de la Flor... ¿es y debe ser como es?... ¿Tiene un fin práctico?... ¿Resuelve algo?... ¡Qué importa!... La Fiesta de la Flor es un día muy dorado y muy bello, en el que la ciudad se convierte en jardín y en el que la mujer lo invade todo y nos corta el paso y nos asalta y nos coloca una florecilla en la solapa, para decirnos luego dulcemente:

—¿Qué me da usted para los pobrecitos tuberculosos?

Aquí en España, donde el divorcio de los sexos existe; donde la separación de varones y hembras comienza en el colegio y sigue en sociedad, estos días claros, diáfanos, que por el milagro de un buen pensamiento nos acercamos a la mujer, o la mujer se acerca a nosotros, y se rompe con las viejas vallas de la costumbre, y se hablan hombre y mujer como hermana y hermano, tienen un encanto de suave caricia...

Los rostros iban jadeantes y sonrosados... Fatiga de correría... Las bocas entreabiertas... En las manos las flores... Los bolsos del

dinero... Sobre la cabeza la mantilla inagotable, plena de atractivos, incitadora y recatada a un tiempo... Y la misma voz dulce, mística y alegre, que repite en nuestros oídos, como un eco:

—¿Qué me da usted para los pobrecitos tuberculosos?

**

Que no se puede disimular el amor y el dinero, dice un rancio aforismo nuestro.

Y digo yo, que si las personas no pueden disimular el amor y el dinero, los pueblos no pueden disimular sus características.

Madrid no dejará nunca de ser un pueblo ingenioso, y jamás podrá disimularlo.

El ingenio salta a borbotones en Madrid como en los manantiales el agua clara...

No importa el momento y la ocasión. Lo de menos es el sitio y la hora. No precisan las circunstancias... Siempre, a toda hora, con cualquier excusa, brotará de los labios madrileños un donaire, un chiste, una agudeza, como una flor en jardines espontáneos... ¡Son así!

Recoger lo que el sábado se dijo en las calles de Madrid, entre la postulante que pegaba la rosita en la chaqueta y el ingenioso que entregaba un óbolo, sería tarea inacabable. El ingenio, aquí, es como un tronco encendido y chisporroteante... ¿Se pueden contar las chispas al saltar del incendio, de la hoguera?... ¿No?... ¿Cómo recoger, pues, la frase aguda, la palabra perfilada que salta de uno a otro lado, traviesa, inquieta, sin fin?...

¡Gracia fina la de este Madrid fino como la aristocracia! ¡Sal menuda la de este saleroso Madrid, que es la cantera de la sal! ¡Esencia de ingenio la de este Madrid, que es el esenciero de España!... El sábado te desbor-



daste... A tus mujeres ví yo recogiendo la canela que caía de tus bordes al reventar de plétora...

**

Anocheía ya...

Era un calor de multitud el que asfixiaba. Medio Madrid, más de medio Madrid, se hallaba en la calle.

Los hombres caminaban ya sin miedo al asalto, con la tranquilidad del armisticio, de la tregua anual.

Las luces artificiales comenzaban a envolver a Madrid en el brujo misterio de la noche.

Todo sonaba como una carcajada sonora, sin estridencias.

De pronto, un coche cruzó raudo..., volaba por entre la multitud, que protestaba... Volví la cabeza ante el estrépito... Como una visión ví solamente la figura gentil de una mujer, de una señorita, envuelta en el penacho de flecos de un mantón de Manila, muy cerca de un hombre...

Lo decían sus movimientos inquietos.

Les delataban sus miradas.

Les acusaba la rapidez del coche.

Huían... ¿De qué?... ¿A dónde?... ¿Por qué?... Huían...

Quizá dos almas chocaron esa tarde de oro al contacto de una florecilla de trapo puesta sin más intención que la de arrancar una moneda, con muy buena intención, para los «pobrecitos tuberculosos». Quizá una mirada, quince años esperada, lo hebló todo al cruzarse esa tarde de fiesta. Quizá el amor, de acuerdo ya, aprovechó el barullo... Huían... Huían...

Y sobre todo ello, un cielo de azules transparencias durante el día; un cielo de estrellas misteriosas durante la noche...

Ernesto Endicott

(Dibujos de R. Marín)



EL TEATRO EN LA CORTE

Bailes rusos

La *céme* de la semana han sido los *Bailes rusos* en el Real.

Este año obtuvieron mayor éxito—si cabe que el pasado año.

Casi todo el regio coliseo estaba abonado.

El público habla ya de Tchernicheva y Nijusky, el formidable y portentoso bailarín, como del Gallo y de Vicente Pastor.

Es consolador y grato ver que este bellissimo espectáculo de los *Bailes rusos* ha entrado ya definitivamente en Madrid.

Cuando escribimos estas líneas, acabamos de presenciar y de extasiarnos con el baile, a estilo clásico, *Silfides*, exornado con la divina música de Chopín; con el delicado cuadro basado en el poema de Gautier, *El espectro de la rosa*, cuya música es la inspirada *Invitación al vals*, de Weber; con las deslumbrantes danzas de la ópera de Borodine, *El príncipe Igor*, y el gracioso y poético *Carnaval*, compuesto con la música mágica de Schumann.

Ante tan soberano alarde de arte, fastuosidad, armonía y equilibrio estético, nuestro gusto se ha vencido reverencioso, como un marqués ceremonioso de Watteau.

Es admirable este espectáculo.

¿Por qué ha durado tan breve tiempo?

« El gato montés »

La *ópera popular española* de Penella, *El gato montés*, se ha estrenado para debut de la compañía y empresa que explota este músico levantino.

Ha gustado muchísimo.

Penella ha empezado para su *Gato montés*, como hombre extraordinariamente ducho en cosas de teatro, todos los elementos escénicos y psicológicos que no pueden fallar.

Para nada se detiene Penella en la honradez artística, ni en el buen gusto siquiera... ¿Esto gusta a la bazofia popular—parece decirse a sí mismo,— pues allá va un buen cargamento de estulticia o embrutecimiento... Y así es claro, la gente se entrega como loca, y es de suponer que el público criminal y abyecto que asiste a los toros, de los toros se apresure a ir al gran teatro, donde se le sirve una visión bastante real de la sangrante fiesta favorita, con música lo suficientemente mala para ser paladeada por el público flamenco como un bombón...

Si lo que Penella busca con sus obras es dinero, y sus obras son todas como *El gato montés*, Penella no ha equivocado el camino; donde ha puesto el ojo ha puesto la bala; por ahí se va al uero... Ahí lo halló Caralt con sus dramas policíacos; ahí lo hallaron García Álvarez y Muñoz Seca, con su teatro pirueta; ahí lo encuentran todos los mercachifles del arte, todos los chamarileros del teatro... Mas sí lo que busca Penella con su teatro es gloria, buen nombre y estimación artística, que recoja todos los bártulos de decorados, muebles, bambalinas y alfombras y se vaya con la música a otra parte...

Su arte es un arte embustero y egoísta; arte de chafarrinón y de mediocridad; arte despreciable. Llamar música a su música, es tanto como llamar pintura a lo que hace *El sombrero de paja*, y lite-



Raquel Meller
en una de sus últimas creaciones

ratura a los artículos de *El caballero audaz*. Ni aquello, por su pobreza y falta de originalidad, puede llamársele ópera, ni nadie con mediano sentido puede creerlo así...

Y ya es mucho cuento este de que, especialmente en la música, cuando ésta es ligera, chabacana, ruín e imperfecta, se le dé en llamar *música española*... ¿Que es eso de música española aquellas desdichadas habaneras de Torregrosa y estos tangos infames de Quinito y las simplezas melódicas de Luna y ahora las vulgaridades de Penella?... Música mala, no música española...

Para nuestra decencia musical, podrá llamarse música española sin remontarnos a tiempos viejos y gloriosos a la música de Barbieri, Gaztambide,

Letra del cuplé TADEO

II

Al cine quiere llevarme el socio que me disloca mas al punto le he objetao que al cine no va Carlota que si él le tiene afición por el aquél del caldeo no tendrá calefacción si no hay antes himeneo.

Tadeo, Tadeo, etc.

III

Tadeo se hace torero ya se deja la coleta se ha eliminado el bigote y se da brillo en las cejas tu que vas a matar toros ni te vas a echar p' delante y me dice que él los mata con los gases asfisiantes.

Tadeo, Tadeo, etc.

Arrieta, Chapí, Aroca, Usandizaga, Vives, Granados, Albéniz... ¿pero cómo llamar música española a esas melopeas de organillo de esos musiquillos sin preparación y sin genio?

Así va todo, y así *El gato montés* obtiene un éxito de ruido, y acude el público a la taquilla.

Otras cosas

En el Reina Victoria reapareció, para terminar la temporada, la graciosa tiple austriaca Mizzi Wirtle.

Gustó como en su primera presentación.

Cerró el Cómico.

Sanz volverá a abrirlo unos días, con su número y programa de varietés.

Enrique Chicote sigue muy mejorado de su dolencia.

Nos alegramos con el alma.

Lo demás, igual.

De cinematógrafos

Continuación de «La máscara de los dientes blancos», que gusta cada vez más, en los cinematógrafos de la empresa Ideal-Royalty, y estreno de la cinta «Amor prohibido», magnífica creación de Leda Gys.

También anuncian como próximo el estreno de la interesante película «El peligro amarillo».

En la zarzuela «El signo de la tribu», película folletinesca, con todo género de emociones y proporcionando buenas entradas.

En el Doré y Granvía, terminándose «El diamante celeste», y se estrenaron las cintas «La canción de la vida» y «Memorias de un criminal», que gustan.

F. M.

De varietés

Debut de Carmen Flores en el Trianon. Carmen Flores, que triunfó en su reciente actuación en Romea, aquí ha ratificado y aumentado aquellos triunfos, pues cada vez más artista y con un buen repertorio consigue muchos aplausos bien merecidos.

En Romea, sigue Pastora actuando a teatro lleno.

Pilar, la Jienense, tan simpática como siempre y progresando de modo visible.

Debutaron con éxito Detty los Hermanos Grice.

Por fin vimos algo nuevo en el Madrileño. Además de Esteso, siempre ocurrente, actúa Cándida Cortés, bailarina muy buena, y Dora la Checanita, cupletista, una chica muy mona, con bonita voz, cantando bien, con mucho gusto y ganando aplausos a granel.

En el Palace, La Burlandi, buena cancionista. El Chantecler, sin Chelto... cero.

La Madrid

TADEO

CUPLÉ EXCÉNTRICO

Letra de ENRIQUE DE ORBE

Creación de RAQUEL MELLER

Música de MODESTO ROMERO

ALLEGRO *ff*

voz. Es tan chu-lo mi Ta - de - o que u - sa ta - co - nes de mue - lle lle - va pa - na hasta en las

bo - tas y se nu - tre con un fue - lle se pei - na con ber - bi - qui desa - yu - na con mo - ja - ma y

duer - me so bre el fo - gón por no des - ha - cer la ca - ma

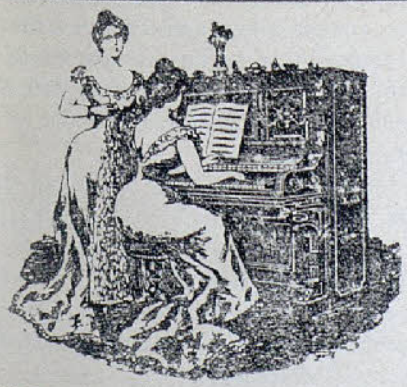
no te cor - tes el bi - go - te que - s - tá fe - - o

- de - o Ta - de - o Ta - de - o

dá re - cuer - dos cuan - do ve - as a la Cle - - o.

Al 2º y sigue:

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marca

R. MARISTANY
A PLAZOS

15 DUROS MENSUALES **5!**

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

JOSELITO MATA SIETE TOROS EN BARCELONA

DESQUITADO en Madrid, con una enorme faena—de lo mejor de su vida torera—el día de la corrida de la Prensa, por cuya faena y buena estocada le dieron otra oreja en la Corte, Joselito en Barcelona se dispuso a matar seis toros del marqués de Albaserrada.

La espectación fué enorme, la animación grandísima y el Circo Monumental casi se llenó, con lo cual se da a entender que acudieron a la plaza más de 20 000 personas. Como si fuera a hablar don Antonio Maura.

El público fué predispuerto al aplauso, seguro del éxito de José, ya avezado a estas pruebas; y sin embargo, si no salió malhumorado, sí salió—o debió salir—desencantado.

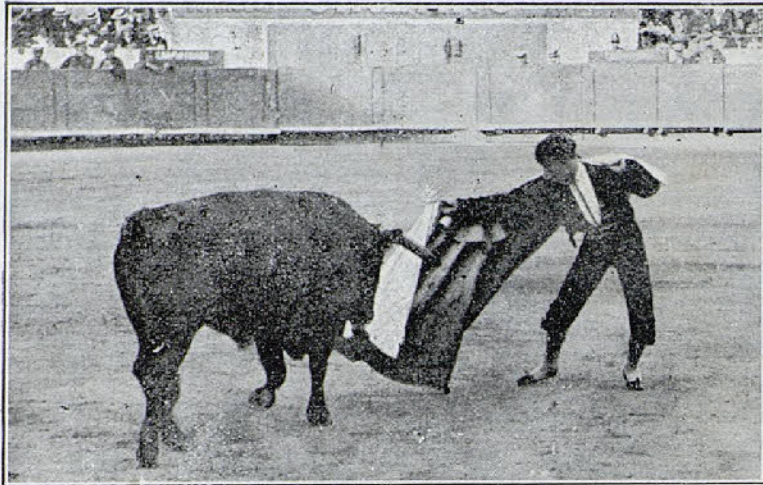
¿Los toros? Tratándose de cualquier otro torero, sí, tal vez. Tratándose de Joselito, se ha repetido tanto aquello de que «puede con todo», que no nos atrevemos a echar la culpa, del poco éxito de la corrida, al ganado.

Porque, en realidad, es cierto que José puede con todo. Sin embargo, el domingo, por lo menos dos toros pudieron con él, no se dejaron dominar por Joselito. Y no eran dos bichos marrajos, sino sencillamente dos toros poco francos, mansos, uno de ellos reparado de la vista, y el otro que no paraba y echaba la cara por el suelo.

¿Fué, entonces, por apatía del diestro, por lo que el lucimiento fué escaso? En modo alguno: que Joselito salió animoso y trabajador, y con buenos deseos.

Pero es el caso que no hizo una sola faena de muleta; que de diecisiete veces que entró a matar, sólo dos lo hizo sin tranquilos grandes; que no banderilleó a conciencia, como otras veces, sino siempre con la velocidad del rayo, sin dar el parón al meter los brazos, y siempre por el lado derecho, aun cuando en ocasiones estuvo indicadísimo al entrar por el izquierdo; ni siquiera en la colocación de los pares tuvo el acierto y la habilidad de siempre; que fué, en fin, una tarde de torerillo por la cara, de faenas para la galería, cuando en ocasiones pudo torear en serio, de verdad, como en los toros primero, quinto y sexto, bravos y francos para la muleta.

Y a esto es a lo que no tiene derecho Joselito. Es demasiado grande, está demasiado alto para que se le toleren faenas como las que generalmente hizo el domingo, por muchos toros que se encierre a matar él solito. Yo prefiero que cuando un torero no está bien, se vea así, claramente, que no está bien; que no tiene el santo de cara; yo prefiero eso, á la



Joselito intentando gallear, a su estilo, al sacar al toro de una vara

coba que nos da Joselito cuando no está bien, haciendo faenas a base de desplantes, sonrisas y «llapiseradas», como por ejemplo en el toro séptimo, de Gama (que toreó de propina), que mansurrón y cobarde, refulaba, y José aprovechó esta mala condición del bicho para per-

seguirle pasó a pso, como si a su dominio se debiera aquella señal de cobardía del bicho; es decir, queriendo hacer ver lo contrario de lo que sucedía. No le valió, porque el toro se cansó de refular, hizo por él, y entonces fué José el perseguido. Toda la tarde fué pródiga en ventajillas de esta clase. A este toro le mató bien, dándole tablas para que hiciera por él, como así hizo el toro, que casi se mató solo. Le dieron la oreja, tapándose así un tanto la poco lucida labor de conjunto de la corrida.

Habo, claro es, detalles aislados de extraordinario mérito. Algunas verónicas fenomenales; algún quite primoroso; detalles de brega y dirección; un segundo pase natural en el segundo toro, muy bueno; unos muletazos de castigo a este mismo bicho, metiéndose en el costillar y destroncándolo materialmente. Pero nada ccharante ni redondeado, ni completo.

Una tarde desafortunada, que sin la estocada final que sirvió de válvula a los aplausos contenidos que pugnaban por desbordarse (sobre todo desde que anunció José, después del sexto toro, que mataría otro), hubiera sido tarde de semifracaso, teniendo en cuenta que el héroe era Joselito, de quien siempre hay derecho a esperarlo todo.

Los toros ya queda dicho lo que dieron de sí. Primero, quinto y sexto fueron buenos en todo. Segundo, tercero y cuarto ofrecieron dificultades más o menos vencibles. El de Gama (que substituyó a un parlade que al público le pareció pequeño y fué retirado), fué un bicho mansurrón que hizo una pelea desigual. De tipo, bien los siete. Eran toros hechos.

Con la vara larga, estuvo superior Camero. ¡Qué bien toreó a caballo a algunos toros! Después Catalina y Almela.

Con los palos Cuco, Megías y Cerrejillas, que pusieron sendos pares estupendos.

Bregando, Blanquet,—siempre utilísimo al matador, aunque a veces contribuya a desvirtuar el toreo, y sirva de instrumento de las ventajas del maestro—y Megías, cada vez mas suelto, valiente y confiado con los toros.

Asesoró Canario.

Ha desaparecido la raya del ruedo, cosa que nos parece muy mal, y que siendo implantación de los piqueros para marcar el terreno hasta que pueden salir según el reglamento, ellos debieran hacer cumplir. Lejos de ello, parecen los primeros interesados en que se suprima. ¡Paradojas!

Don Quijote

*El próximo pasado lunes
apareció a la venta en toda España
el ALBUM XI de*

MÚSICA POPULAR EXTRAORDINARIO DEDICADO a Raquel Meller

*Con toda su biografía, profusión
de retratos y el escogido repertorio
(antiguo y moderno) que la hizo
célebre, desde «FIRULI» hasta
«EL LIBERAL».*

*Es este número XI de MÚSICA
POPULAR, un extraordinario dig-
no de sus anteriores, y su éxito ha
sido tan grande, que en los escasos
días que lleva puesto a la venta,
está a punto de agotarse.*

*Esta primera edición so o costará
1 PESETA ejemplar
y, como las anteriores, cuando haya de
repetirse, aumentará al precio de*

1'50 PESETAS

La Semana Teatral en Barcelona

CON esta crónica me despido temporalmente de mis lectores, ya que cuando se publique habré salido de Barcelona, en donde estaré de nuevo para el otoño, dispuesto a reanudar la para mí tan grata comunicación con los que me honran al leerme.

Interesante por demás se presenta el mes de Junio para los aficionados al teatro. Recojamos en estas notas las primicias de tan prometedor temporada veraniega.

ROMEA. —La compañía Plana-Llano, tan conocida y querida de este público, vuelve triunfante de Madrid, donde apesar de no haber dado con una obra de fuerza, han sostenido brillantemente toda a campaña invernal en el Infanta Isabel.

Al reaparecer aquí, se nos mostró la compañía disciplinada de siempre, la de los buenos conjuntos.

Se estrenó, para presentación, el drama de Merino y Avecilla *La máscara de don Juan*, una obra que revela las aptitudes envidiables de sus autores para triunfar en el teatro. Es, ante todo, una obra *muy siglo XX*, de esas en que se habla mucho de *vivir la vida*, y de *la vida*, y de la necesidad de *vivir la vida*, y en que, sin embargo, más que *vida* real hay literatura, o al menos una vida demasiado literaria... No es que neguemos la realidad de la existencia de esa vida literaria: sin duda hay semejantes nuestros — literatos, bohemios — que viven esa vida llevada a la escena por los autores. Señalamos, tan sólo, que es *muy siglo XX* este teatro en que la vida es... literatura.

Por lo demás, está muy bien escrito, y hay momentos, escenas, situaciones muy afortunadas, de mucho efecto.

La interpretación, excelente por parte de todos.

NOVEDADES. — Se presentó la compañía con *Casa de muñecas*. No quiero *descubrir* la obra de Ibsen, universalmente conocida, cuyo auténtico desenlace, respetado ahora por Martínez Sierra, no podemos concebir los meridionales. Diré sólo que está traducida bellísimamente, y no digo *fíelmente*, como algunos críticos, porque no conozco el noruego, ni esos críticos tampoco...

Catalina Bárcena ha llegado a la cúspide de su carrera. Es tan portentosa la creación que hace del papel de Nora, que está entre las cuatro o cinco culminantes que yo recuerde haber presenciado en el teatro.

Se ha hablado recientemente de naturalidad, de sinceridad artísticas... Nadie, enténdase bien, nadie ha llegado a tanto, en esto, como la Bárcena.

La Bárcena está hoy en día muy por encima de Rosario Pino, que sólo tiene sobre Catalina el enorme prestigio de su larga carrera. Pero la Bárcena, *más natural* aún que la Pino, es infinitamente más varia. Su arte tiene muchas más facetas y modalidades.

Se la tuvo por ingenua (exclusivamente, y ahora ha excedido la actriz dramática a la ingenua, y se ha revelado una formidable actriz cómica.

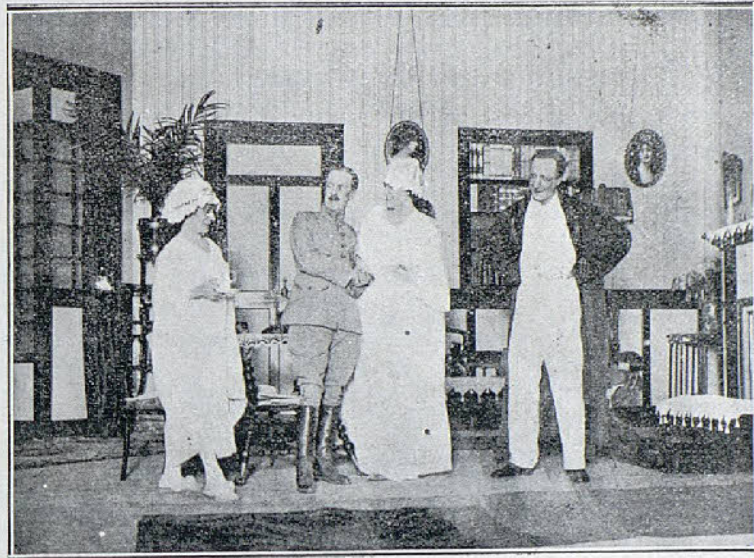
Y luego, esa voz... ¡Esa voz divina, imponderable, que no se puede definir! Esa voz que se oye con el deleite con que oímos la música... Y qué riqueza de inflexiones; y qué modo de decir, y de moverse, y de reír, y de llorar; y qué desbordamiento de detalles, y de actitudes, y de talento.

Lo dicho: una actriz tan grande, tan grande, que está al lado de las más grandes de nuestro Teatro. Se estrenó también el apropiado *Contienda electoral*, de Martínez Sierra, en el que la Alba hizo las delicias del público.

CÓMICO. —El estreno de *El Tesoro*, de Vives, defraudó al público que después del extraordinario reclamo hecho esperaba más, mucho más. En esta zarzuela de La Puente, surge la manera elegante e inspirada del maestro, su genio de compositor, pero no es obra de la importancia y altura de otras suyas.

El argumento llena su cometido y la presentación escénica es excelente.

García Romero, no está bien de voz en esta obra. La Ramos, en cambio, hace y canta su papel magistralmente; y además está preciosa. La Amparito Martí, deliciosa en sus coqueterías y travesuras. Lamas bien caracterizado, pero aquello que habla no es portugués: es catalán.



El formidable actor Sr. Vilches en una escena de «Kit»

POLIORAMA. —Con *El amigo Tedy*, ha debutado Vilches con su compañía. El distinguido actor que tan rara y perfecta manera interpreta estos tipos exóticos, obtuvo el éxito enorme de siempre.

En sucesivos números podrá EL CINE dedicarle todo el espacio que merece este estupendo artista y entrañable amigo nuestro.

José D. de Quijano



Por esos conciertos.....

Van surgiendo otra vez por los conciertos, mujeres bonitas. Nos alegramos en gran manera, ya que las bellas mujeres son el mejor ornato de todo salón en donde se cultiven los varietés.

En el Folies Bergere prosigue sus triunfos Pilar García y dentro de breves días debutarán las Hermanas GÓMEZ, artistas *enciclopédicas* de éxito asegurado. También debutará dentro de pocos días la Preciosilla.

Los Sánchez-Díaz y Las Romanitas, hacen furor por el Moulin Rouge y refuerzan el cartel Los Regionales y el cantante cómico burlesco Africanito.

Perico Vera, el fenómeno de la *reclame* ha estrenado en el Novelty la revista «DEL NOVELTY A LA DELEGA» que ha sido admirablemente recibida y bisados algunos cantos de la misma.

Alfredo M. Alvarez

Gran Salón Doré

Grandes Atracciones. — El cine de moda en Barcelona.

: Correo de América :

Opera. —Debutó con extraordinario éxito, la compañía de Simó-Raso. Estrenó el juguete cómico en tres actos *El último brodo*, de García Alvarez y Muñoz Seca. El público rió y festejó la producción. Distinguiéronse los intérpretes, sobresaliendo los señores Simó-Raso, Masaguer, Campos, Marchante y señoras, Delgado, Caro y Toscano.

Anúnciase el estreno del drama en cuatro actos, *Los hijos del sol naciente*, del señor Melchor Lengyel, adaptado por don Federico Reparez.

Victoria. —La compañía del señor de la Haza, estrenó *Toninadas* de Manuel Lineres Rivas, cuya *mise en scène*, fié inmejorable, lo mismo que la interpretación.

Comedia. —La compañía Palmada, estrenó la revista fantástica, *El templo de la fama*, de Juan de la Cruz Ferrer y maestro Francisco Rando. La obra agradó.

Avenida. —En este teatro debutaron los ilusionistas, Chéfalco-Palermo, que viene precedido de gran fama, y que han actuado en Madrid.

Para cuando terminen la temporada, que será de quince funciones, se está formando una compañía de zarzuela, cuya dirección artística ha sido confiada al

reputado sainetero don José López Silva. El primer estreno será la zarzuela *El asombro de Damasco*.

Coliseo. —La compañía «Scogn» Miglio-Caramba, estrenó la opereta *La reina del Fónografo*, la que sigue firme en el cartel, con beneplácito del público.

Mayo. —Siguen las varietés. Se dió *La feria de Sevilla*. Siguen cosechando aplausos Angeles de Granada y La Muguñita.

La compañía de Rogelio Juárez, hizo su debut en el Urquiza, de Montevideo.

Carmelita Ferrer, por desavenencias habidas con la empresa, se ha separado de esta compañía.

Cines. —Proyectáronse las siguientes películas: «Ravengar» (varios episodios) Esta cinta es la que está llamando la atención del público. «La hija del Norte», «Olette», «El tango de la muerte», «Juramento de odio», «La invasión de América» cinta de gran atracción, «El secreto del submarino», «La hija del Circo» de gran éxito, «Zulema, la hechicera», «Salambó», «Celos mortales», «El dragón de Mariquita», «El puente de los infiernos», «El héroe del submarino», «El rey de los p-nados», etc.

Agevé.

Variedades del cine



Una escena de la película «La mancha roja»

Cinta sensacional

Se encuentra próximo a estrenarse, en Francia, el film «Civización», del que se viene haciendo grandes elogios hace más de un año, sin que hasta la fecha se hubiese fijado fecha de estreno.

Para impresionar esta cinta, en la que se reproducen grandes batallas terrestres y marítimas, y en la que se asegura que toman parte millares de ejecutantes, se constituyó en Nueva York una sociedad anónima con un capital de 1.000.000 de dólares, cantidad que se invertió totalmente en este film, del que se ha preocupado todo el mundo cinematográfico.

El comercio de films

en los Estados Unidos

Según las últimas estadísticas, durante el año 1916 los Estados Unidos han importado 43.372.214 pies de films, y han exportado 124.519.880. De estos 121.538.000 han sido expedidos para Inglaterra, 16.286.000 para Francia, 13.359.000 para el Canadá y 71 millones 354.351 entre los demás países.

El estreno de Colón

Días pasados se estrenó en el Salón Catalana la visión histórica «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América».

Con la gran espectacularidad que había por conocer esta película, de la que tanto y tanto se había hablado, no es de extrañar el lleno que a pesar del aumento de precios había.

Colón, que ha batido el record de la producción española, es una cinta admirable por todos conceptos, sin que ni el más insignificante detalle, desdiga de tan admirable conjunto.

Esta película, aparte de su asunto que nos

recuerda una pasada época de grandezas, nos hace ver con asombrosa propiedad, los mil y mil obstáculos que tuvo que vencer el esforzado marino genovés, hasta descubrir el nuevo continente.

Esta película es un documento histórico de gran valor, pues todas las escenas que en ella se desarrollan, son tomadas de los sitios auténticos.

La presentación admirable, la propiedad de los artistas que en ella han intervenido, la riqueza de la fotografía, en la que abundan bellos efectos de luz, y sobre todo el admirable cuidado que se observa hasta en los más nimios detalles, hacen que a pesar de su largo metraje sea una película que se vea con agrado.

Mi elogio a Mr. Wague y a Mme. Mossart, intérpretes de Colón e Isabel la Católica, por la justeza con que han representado sus respectivos papeles, a Mr. Bourgeois, el admirable director de escena, a la casa Argos, a la que corresponde una crecida parte de este triunfo, pues con la edición de este film ha cimentado su reputación, y a la empresa cinematográfica concesionaria exclusiva de este grandioso film.

De pruebas

El día 5 se pasaron en la sala de pruebas de la casa Pathé las películas siguientes:

«Revista especial de guerra», «A través de Portugal», tomada del natural; «Una cosa es predicar...», película cómica; «Pepito y Lolita en la playa», de la serie Pathé-color; «Una vocación perdida», cómica, y «Herida del corazón», drama de interesante argumento de 1.235 metros.

Verdguer.—Se pasaron el día 1.º: «Eclair Journal», revista; «Oros y bastos», cómica, de 1.070 metros, marca Milano; «El rapto de Demir», cómica, de la casa Eclair; «Vengada por los leones», drama, marca Centaur, y «Peludillo, aventurero», comedia, marca Trans-Atlántic.

Perteneciente a la serie de grandes exclusivas, se pasó en prueba el grandioso drama de la casa Tiber, de Roma, «Habíase una vez...», que tanto por lo interesante de su ar-

gumento como la admirable interpretación, está llamada a obtener un grandioso éxito.

Un estreno interesante

El miércoles se estrenó en el teatro Tivoli, la película «Viaje submarino», que al igual que en Madrid, obtuvo un éxito grandioso.

«Viaje submarino», es una película, que además de abrir un nuevo campo a la cinematografía, es altamente instructiva, pues en ella se admiran las bellezas que encierra el fondo del mar, bellezas que hasta la fecha permanecían ignoradas, y que gracias a esta película pueden admirarse en toda su belleza.

El aparato ideado para la impresión de esta película es muy curioso y de gran utilidad para cualquier investigación submarina, pues permite ver todos los objetos que se encuentran debajo del agua, aunque sea a grandes profundidades.

Honoras distinciones

Ha sido condecorado con la cruz de caballería de la Corona de Italia, el propietario de la acreditada casa Novissima Film don Emilio de Meglio.

Ugo Falena, el notable comediógrafo y exquisito poeta, ha sido nombrado Caballero oficial de la Corona de Italia, como premio a la labor que como director artístico viene realizando en la manufactura Terpi Film.

Agradecidos

Hemos recibido el primer número del boletín que ha empezado a publicar el concesionario en España de la acreditada marca Triangle Plays, don Carlos Vasseur.

Es una bonita edición que, además de la ininidad de datos biográficos, argumentos, noticias, etc. que ofrece, nos permite apreciar las grandes dotes intelectuales de su director, persona de gran relieve en el mercado cinematográfico.

Agradecemos el envío y deseamos al señor Vasseur muchas prosperidades en su nuevo cargo.

Argumentos de películas

El peligro amarillo

(Exclusiva: Sres. Alfonso y Guinea)

EPISODIO QUINTO

La casa abandonada—La princesa Selcia ha sido arrebatada del poder de Kaffra Kan. En

la mansión de Manning recibe los consuelos de May y Margarita. Viven todos en la confianza de que Kaffra Kan murió en la catástrofe. Pero a sus manos llega un mensaje anunciando la muerte de otro delegado de los millonarios... Y, un día, ante ellos aparece la visión fantasmal del enemigo... El temor comienza a adueñarse del diplomático y sus ayudantes, comienzan a comprender que están frente a un hombre de oriente, fakir poderoso, que posee los secretos de las misteriosas apocisiones, de los venenos que matan...

Y viven en recelo constante, en vigilancia eterna...

Pero, a pesar de los cuidados, May, Margarita y la princesa, caen en poder de Kaffra Kan. Hombre es el oriental que sabe vestirse de astucia cuando la fuerza enemiga es superior.

Allá, en la casa abandonada, junto al río, el más cruel de los martirios espera a las prisioneras. Nadie puede salvarlas. Kaffra Kan, amenazador, prepara sus aparatos de tortura... y las desventuradas gimen...

Y lejos, también llega el poder de Kaffra Kan...

El poderoso Bronson fué asesinado en Londres... La nueva llega a su hijo tras la aparición del espectro de fanático...

Y un supersticioso temor domina a todos.

EPISODIO SEXTO

La cámara de las torturas.—Selcia ha sido colocada en el aparato de tortura. Y sus gemidos llevan dolor al corazón de May y Margarita, encerradas en la contigua habitación.

Hong Kong Harris, el oriental enamorado, revelándose contra la voluntad del superior, corta la comunicación eléctrica para que el

suplicio no tenga un trágico fin... Su traición es conocida por el jefe que le condena al suplicio de no fumar opio...

May Manning logra huir del encierro... y a su paso encuentra a su hermano, a soldados que andaban de maniobras, avisados ya por el que se reveló...

Y la mansión de Kaffra Kan queda rodeada. Pero los orientales se resisten. Y mientras el asalto dura, por un secreto pasadizo huye el oriental con sus prisioneras... Allá se pierden, en la lejanía del río, mientras sus perseguidores ven detenida su lancha por avería causada por los sicarios del enemigo poderoso.

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

(Empresa Cinematográfica)

PRÓLOGO.—La aurora de la obra sublime.—En Génova, y en 1435, nació en humilde cuna, como casi todos los grandes bienhechores de la humanidad, Cristóbal Colón, y fué su niñez dura escuela de trabajo donde fortificó su espíritu dándole esa energía que se advierte en todos los actos de su accidentada vida. Como todos los genoveses de su época, sentía irresistible atracción por las aventuras y los viajes por mar, y a los 14 años embarcó como grumete, llegando a los 26 a ser uno de los mejores pilotos de su tiempo.

Hacia varios años que navegaba como piloto, cuando al volver de una expedición su nave fué atacada e incendiada por un corsario en las costas de Portugal; y él, tras largos esfuerzos, logró acercarse a la playa; las olas lo arrojaron maltrecho sobre la arena de la orilla, de donde fué recogido cariñosamente por unos pobres pescadores.

Pidiendo limosna llegó a las puertas de Lisboa, y allí encontró a varios compatriotas que le atendieron cariñosamente y le llevaron

PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLA, S. EN C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

Teléfono 3535—Dirección Telefónica y Telegráfica

«Eduarsola»-BARCELONA

Agente exclusivos de las casas Societé Française des Films et Cinématographiques ECLAIR,

PARIS — C. GUILBERT, PARIS —

Aparatos proyectores-Objetivos Sincrope - Condensadores Soverens-J. DEBRIE, PARIS-Aparatos toma vistas Pervo-Perforadores Optima-Medidores-Tiradores

Concesionarios para todo el mundo de la marca española de películas

CONDAL FILM - BARCELONA

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

CABALLEROS: Al instante se arranca el PELO o VELLO de entre las CEJAS, que tanto molesta, y de las MANOS, dejándolas finas como la cera.

Lo aplica una especialista, con título Americano.

Unico gabinete en España:
Arche, 3, 1.ª - BARCELONA



Una escena de la película «La mancha roja»

a casa de su hermano Bartolomé, que se hallaba en la capital de Portugal dedicado al comercio y a escribir cartas geográficas.

Acogióle aquí con gran cariño, y en su casa permaneció largo tiempo ayudándole en sus especulaciones comerciales y en sus trabajos de cartografía; y fué allí, seguramente, donde el gran navegante concibió la idea de que las teorías sobre la tierra sustentadas hasta entonces no eran exactas.

A la edad de 33 años, Cristóbal Colón conoció a D.ª Felipa de Pereztrelo, huérfana de un célebre navegante; ambos jóvenes se sintieron atraídos por el amor y pocos meses después se efectuó su boda.

Fruto de aquel matrimonio fué un hijo, y en las dulzuras del hogar, tranquilo y feliz, muchas veces entregado a la meditación y al estudio soñaba en aquella idea que era en él como una obsesión irresistible.

La viuda de Pereztrelo le había entregado las notas de la larga vida de navegante de su esposo, y a la vista de ellas Colón afirmóse más en su idea fija... él veía con los ojos de su imaginación de genio, aquellas tierras que al extremo de los mares hasta entonces conocidos, parecían llamar a Europa como pidiéndole que las incorporaran a la civilización cristiana.

Algunos años después, Colón a pesar de su condición oscura logró ser admitido en audiencia por el entonces rey de Portugal don Juan II, a quien presentó y ofreció sus proyectos, pero nombrada una comisión científica ésta dictaminó que debía rechazarse por irrealizable y muy onerosa para el Tesoro Real.

Y allí empezó el calvario que hubo de recorrer el gran navegante hasta llegar a encontrar la mano generosa que le ayudara a la realización de su idea sublime.

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. FRASCO, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA SAVOIA FILMS

GLADIATOR FILMS Interpretada por la genial y eximia actriz Itala Almirante Manzini

LA AMAZONA MACABRA Protagonista la gentil LAURIE REES

CARBONES LICH: Luz. Fijez. Duración. *** SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

Sigue proyectándose en el TEATRO TIVOLI, tarde y noche, la grandiosa película obtenida en el fondo del mar, que **por primera vez** revela al público

Los secretos del fondo del Océano

y le proporciona la sensación de un

Viaje submarino

El público presenciará la emocionante lucha entre un hombre y un tiburón.

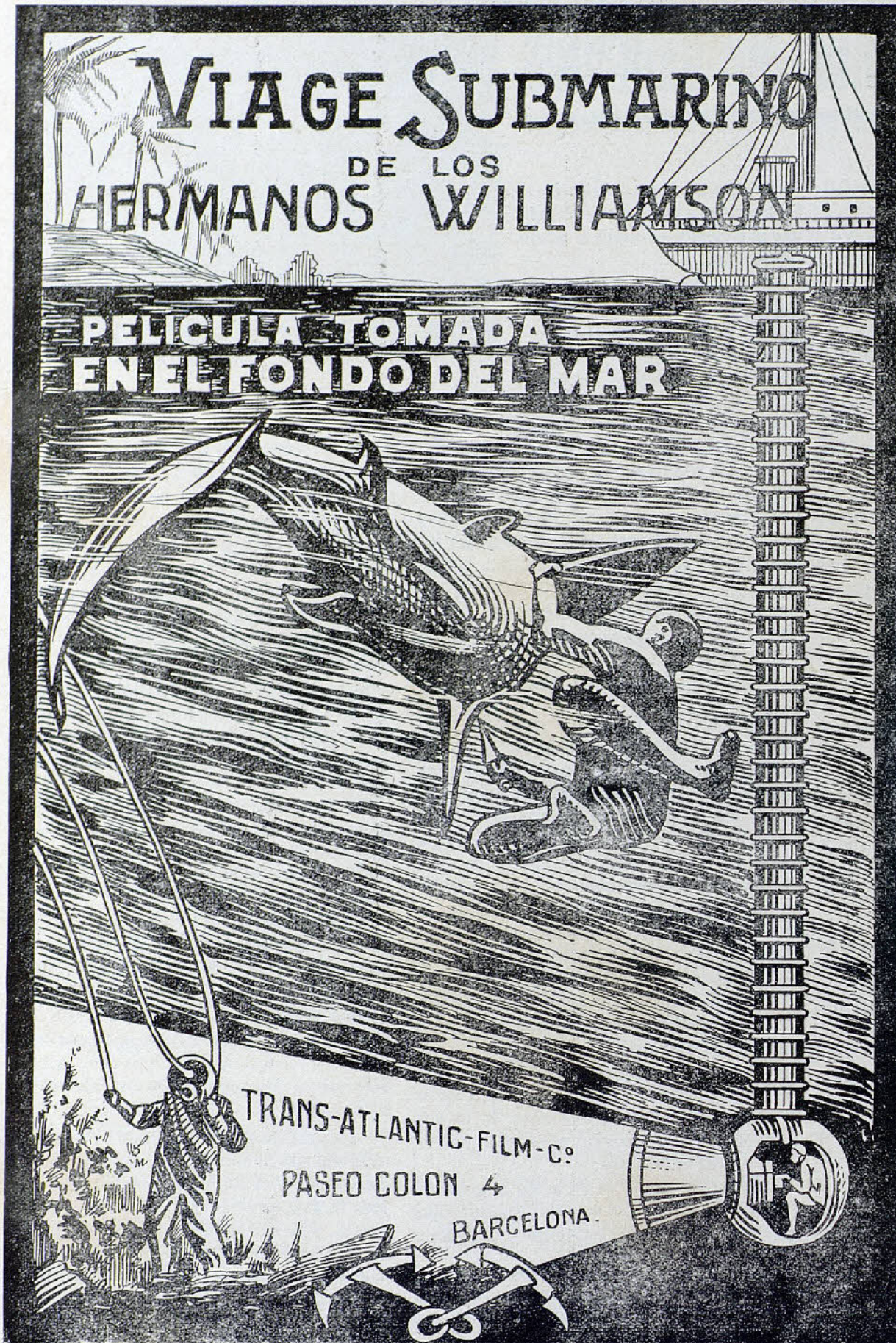


Tal es el interés que ha despertado esta película, que ha sido proyectada DOS VECES ante Sus Majestades, y durante cuatro semanas consecutivas en el Teatro de la Comedia, de Madrid



Esta película, tanto por su belleza como por su valor científico, constituye el

mayor acontecimiento
 :: :: cinematográfico :: ::



VIAJE SUBMARINO

de los hermanos Williamson. Interesante película tomada en el fondo del mar, en la cual se puede admirar por primera vez, bellos y extraños paisajes submarinos.

EMOCIONANTE LUCHA CON TIBURONES

EL CINE

Pocos meses después de aquella decepción, la esposa del genovés murió agobiada por las penas y las privaciones, y entonces, sin nada que le retuviera en aquel país donde tanto habían sufrido, abandonó Portugal con su hijo y se internó en España, y una tarde rendido por la fatiga y el hambre llegó a las puertas del Monasterio de la Rábida.

PRIMER EPISODIO. — *La inspiración de una reina.* — Era a la sazón Padre Guardián de aquel monasterio Juan Pérez, hombre muy versado en cosmografía, y pronto la cálida palabra del gran soñador extranjero, en cuya frente amplia y en cuyos ojos ardientes brillaba la llama del genio, impresionaron al buen fraile que desde luego le tomó bajo su amparo. Recomendó a sus dos amigos Alonso de Quintanilla y Luis de Santangel, de la Corte de Isabel la Católica. Con ellos marchó a Santa Fe y pudo asistir el 2 de enero de 1492 a la rendición de Granada y a la entrada de los reyes católicos en la última gran ciudad moruna.

Quintanilla y Santangel influyeron con los reyes para que oyeran a Cristóbal Colón, y éstos le recibieron en solemne audiencia. La gran reina quedó vivamente impresionada por la genial idea de Colón, y desde luego tomó bajo su protección el proyecto, pero el rey Fernando, más prudente, sometió la cuestión al dictamen de una junta de teólogos y sabios. Y fué en noviembre de 1486 cuando en el colegio de San Esteban de Salamanca, los más renombrados sabios de la época, después de escuchar atentos las explicaciones de Colón sobre la esfericidad de la tierra, entre burlas y manifestaciones de incredulidad dieron por irrealizable el proyecto, considerando al genovés como un iluso presuntuoso. No obstante, propusieron a Colón la modificación de sus planes, a lo que éste se negó, y entonces la junta, por unanimidad, declaró que aquel proyecto era quimérico e impracticable.

Vencido una vez más por la ignorancia de la época, Colón quedó anonadado, cuando apareció en su camino una mujer, D.^a Beatriz de Enríquez, que habiendo asistido a las reuniones de Salamanca creyó en él; dióle alientos, le animó y le estimuló a que no abandonara sus proyectos.

Mientras tanto la reina Isabel no lograba, a pesar de sus esfuerzos, vencer la resistencia



Una escena de la película «La vida de Colón y su descubrimiento de América»

de su esposo el rey de Aragón en favor del cosmógrafo genovés.

Entonces determinó abandonar España, de-



Una escena de la película «La vida de Colón y su descubrimiento de América»

jando en Granada a su nueva esposa D.^a Beatriz Enríquez y a su nuevo hijo Fernando, y partió para Francia.

Pero Santangel y Quintanilla, unidos a la Marquesa de Moya y a D.^a Beatriz de Boba-



Representante: A. AMBROA
CLARIS. 80 BARCELONA

dilla, gran amiga de la Reina, abogaron de nuevo por el genovés, demostrando a la reina que la grandeza de España sería inmensa si se realizaba el proyecto, indicándole que aquel hombre era enviado por la Providencia para la gloria de España, y patrocinó la colosal empresa con el tesoro de Castilla, añadiendo las hermosas palabras: «Si esto no basta, empeñaré mis joyas para la realización de la obra.»

Un oficial de sus guardias enviado por la reina, alcanzó a Colón en Pinos Puente, haciéndole regresar a la Corte.

La acogida de la reina hizo olvidar a Colón todos sus sinsabores, y el 17 de abril de 1492 le fueron concedidos en audiencia solemne los títulos y privilegios solicitados por él en recompensa de sus futuras empresas.

Estas dignidades y beneficios fueron proclamados en Moguer el miércoles 23 de mayo de 1492 por los heraldos reales.

Al amanecer del viernes 3 de agosto de 1492, enarbolando arrogante el estandarte real de Castilla, salía la flotilla del puerto de Palos en busca de lo desconocido. Mandaba la «Santa María» el intrépido almirante Cristóbal Colón, la «Pinta» Alonso Pinzón y la «Niña» su hermano Francisco.

La expedición se componía de noventa marineros, un médico, un cirujano, un escribano y algunos sirvientes, y víveres para dos meses.

Judex

(Gaumont)

Conclusión del segundo episodio

Allí se para, y el conductor entra en una taberna para tomar un bocado y echar un trago.

Aquella es precisamente la hora en que el Sardinilla, uno de esos pilletes parisienses que no saben ni dónde ni de qué viven, tiene por costumbre hacer la compra. Por cierto que para ello emplea un procedimiento de los más simples, si no de los más honrados. Primero se asegura de la ausencia momentánea del hortelano, y luego, acercándose delicadamente por detrás del carro, se apodera de una col; pero de repente, al descubrir a Juanito, su estupor es extraordinario.

— ¡Canastos! me habían dicho que los chiquillos venían en las coles, pero, palabra, no lo creía...

Juanito no pierde su sangre fría por tan poca cosa, y entrando en vía de confianzas con el Sardinilla, le cuenta que quisiera ir a juntarse a su mamá, que vive lejos, en Neu-

PROXIMAMENTE

Barcelona y sus Misterios

SEGUNDA ÉPOCA

Sensacional película novelesca en seis episodios

lly; el Sardinilla, que a buen corazón no hay quien le gane, se ofrece desde luego como guía a su nuevo compañero.

Ambos se instalan en la trasera de un automóvil que se dispone a partir, y muy ufanos ruedan con dirección al pasaje de San Fernando.

Pero otros visitantes debían precederles. Diana Monti y su amante llegan, en efecto, antes que ellos a casa de Blanca. Al encontrarse con ella, Diana reconoce con estupor a su antigua ama.

Al hallarse frente a frente, ambas experimentan igual sorpresa, pero al fin Diana rompe el silencio:

—Señora, venía a proponer una plaza excelente a Juana Bertin, cuyo anuncio había leído en un periódico; ignoraba que usted hubiese tomado ese nombre.

Blanca, sin sospechar ni por un instante las pérfidas intenciones de ésta, baja con ella a la calle y entra en el automóvil que le está esperando. Diana la presenta a su cómplice Morales, haciéndole pasar por el hijo de la rica americana a cuya casa la conduce.

Apenas ha doblado el carruaje la esquina de la calle, cuando Juanito y su amigo el Sardinilla llegan a la pensión Chapuis. El Sardinilla, con su más amable tono, dice:

—¿Está la señora Bertin? le traigo su hijo.

Y la señora Chapuis, bastante extrañada de la peregrina indumentaria del Sardinilla, coge a Juanito por la mano y le conduce



Una escena de la película «La Mancha Roja»

a la habitación de su madre, diciéndole: —Mira, monín, estate aquí quietecito; tu mamá vuelve en seguida.

Al quedarse solo, Juanito ve la jaula que contiene las palomas, y como ha oído decir tantas veces a su madre que las aves no estaban hechas para vivir encerradas, abre la puerta de aquélla y las blancas palomas vuelan a través de la abierta ventana, y bien pronto desaparecen en el azul del cielo.

Durante el tiempo en que tienen lugar estos sucesos, en el Castillo Rojo Judex y su hermano están sentados en una elevada terraza, entre las ruínas de la antigua fortaleza. De repente dos blancos pichones vienen a posarse al lado de ellos, Judex, comprendiendo que Blanca le pide socorro e inmediato

auxilio, se pone en marcha al momento para protegerla, y montando a caballo, seguido de sus perros, se lanza a través de la campiña que empiezan a oscurecer las sombras de la noche.

La Mancha Roja

(Exclusiva de J. Gurguía)

EPISODIO SEXTO

La imagen del espectro. — Analizándolo todo desapasionadamente, llega Stanley a la conclusión de que Vanya Tosca sabe, acerca de la banda de la Mancha Roja, mucho más de lo que le ha dicho, por lo que decide tra-

ladarse a su casa con objeto de interrogarla; pero cuando la joven le está haciendo ciertas revelaciones, se detiene de pronto, como transfigurada, con los ojos espantosamente abiertos. Desconcertado Stanley, dirige su mirada hacia el sitio donde la de Vanya está fija, más nada logra ver; y al ir a inclinarse sobre ella para examinarle los ojos, queda sobrecogido al oír la voz de Florencia. Se vuelve rápidamente y ve con gran asombro que aquélla le sonríe desde un cuadro que existe en la pared, el cual no es otra cosa que una puerta secreta que da a un pasadizo oculto. Florencia abre la puerta y penetra en el salón.

Al inclinarse sobre Vanya, descubren Stanley y Florencia, en sus pupilas, una tem-

¡¡PRÓXIMAMENTE!!

El grandioso drama cinematográfico en cinco partes, tomado de la popular novela del célebre escritor inglés ANTONIO HOPE

Sofía de Kravonia

Editada por la **PASQUALI FILM**, de TORINO, bajo la dirección del señor Armando Vay, de Milano

12.ª de la serie "GRANDES MONOPOLIOS"

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Casa central: **Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA**

SUCURSALES.—MADRID: Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4916.—VALENCIA: Calle Lauria, 14 - Teléfono 1179.—VALLADOLID: Santamaría, 4.

Agencias: SAN SEBASTIAN: Salón Miramar.—BILBAO: Ercilla, 16.—GIJON: Marqués Casa Valdés, 18.—CORUÑA: Riego de Agua, 34.—MÁLAGA: Torrijos, 74.—CARTAGENA: Capitán Briones, 24.—MAHON.—San Fernando, 21.—LAS PALMAS: Hotel Monopol.

brir una pista inapreciable que ha de facilitar los esfuerzos que realiza para desentrañar, por fin, el misterio de la Mancha Roja.

EPISODIO SEPTIMO

La sinfonía del Diablo.—Cualesquiera que fuesen las sospechas que Haroldo Stanley hubiera concebido respecto a la sinceridad de los esfuerzos de Parrish con respecto al misterio de la Mancha Roja, toman mucho más cuerpo al encontrar una nota cifrada, en el suelo de su despacho, inmediatamente de una corta visita del detective.

Tras un laborioso estudio, da Stanley con la clave para descifrar el escrito, que dice lo siguiente: «Esta noche hay un baile en casa de Clayton. Es preciso apoderarse del collar de su esposa que vale 50.000 duros. Acudid en seguida a nuestro antro. La Mancha Roja.

El primer impulso de Stanley al descifrar esta nota es creer que Parrish pertenece a la banda; pero, después de pensarlo más despacio, estima que es posible que la referida nota haya llegado a manos del detective, y que éste no haya tenido tiempo todavía para descifrarla, sin que por eso abrigue la intención de dejar de aprovecharse de su contenido para el esclarecimiento del misterio.

Haroldo piensa entonces tender un lazo a Pedro y sus secuaces. Al baile de Clayton asisten aquella noche, entre otros, el Dr. Montrose y Florencia, Parrish, Vanya y varios



Una escena de la película «La vida de Colón y su descubrimiento de América»

impresión fotográfica de Pedro La Rue, el cual declara Florencia que es el asesino del padre de Stanley. Este toma, entonces, una fotografía de los ojos de Vanya, con una cámara fotográfica que Florencia lleva consigo, y ambos marchan presurosos a revelar la placa.

Atareados en esta operación, que efectúan en la cámara obscura de la casa de Montrose, no oyen los pasos furtivos de Pedro La Rue, que se aproxima a la puerta y examina el interior por el ojo de la cerradura. Echa la llave a la puerta con extraordinaria cautela y se marcha sin hacer ruido, regresando poco después con un gran depósito que contiene un gas tóxico, inventado por el doctor Montrose. Introduce el tubo en seguida por la cerradura y comienza a introducir el gas dentro de la habitación, con ayuda de una bomba, pero el recipiente estalla. Stanley se lanza fuera de la cámara obscura cuando Pedro sube la escalera; le persigue y dispara sobre él, hiriéndole al parecer en el antebrazo izquierdo. Clayton, que sube en aquel preciso momento, colócase al lado de Stanley, en tanto que Florencia sale a pedir auxilio. Pero Pedro les lleva ganada una gran delantera, y, cuando llega al tejado, de un salto prodigioso se encarama en un árbol y por él desciende y se escapa.

Mientras Stanley y Clayton bajan a toda prisa la escalera con ánimo de cortar la retirada a Pedro, ábrese la puerta secreta del

laboratorio y entra Félix tambaleándose, aparentemente herido, procediendo en seguida a lavarse y vendarse el antebrazo izquierdo.

Entretanto, Florencia ha encontrado a su padre, y, acompañados de Parrish, que se hallaba en los alrededores, penetran en la casa, encontrando en el corredor a Stanley y Clayton. Haroldo, en pocas palabras, relata lo ocurrido y muestra la placa en que aparece la imagen de Pedro, retratada en los ojos de Vanya, al doctor Montrose, quien, a su vez, se la pasa a Parrish, el cual la deja caer, haciéndose mil pedazos.

Stanley se siente invadido por una ola de rabia, sorprendiendo al mismo tiempo una mirada de inteligencia que cambia Parrish con Félix, que entra en aquel instante. Pero logra reprimirse, porque cree que acaba de descu-

extendido le ordenó se retirase de su presencia, diciéndole a la vez que si en algún tiempo futuro venía a contemplar su tumba, recordara que la misma muerte no le había sido tan dolorosa como el saber que su hijo le había engañado.

Tales recuerdos atormentaban el corazón del joven, cuando el carruaje se detuvo a la puerta del castillo, y pudo percibir el grupo de personas: entre aquellos rostros, todos conocidos para él, había unos sonrientes y otros llorosos.

La puerta de la biblioteca se abrió ante él, y al penetrar en el salón no pudo reprimir el torrente de lágrimas que acudió a sus ojos al ver a su madre que, con los brazos abiertos, avanzaba a recibirlo.

Aquel rostro que él tenía tan presente, estaba impreso con las marcas del sufrimiento; sus hermosos ojos estaban velados por una sombra de angustia, y en su abundante cabellera advertíanse algunos plateados rizos; pero aquella voz que le decía: «¡Hijo mío, hijo mío! ¡Gracias al cielo que te vuelvo a ver!» era la misma que desde su infancia estaba acostumbrado a oír.

«¿Cuánto tiempo estuvieron abrazados madre e hijo? Reinaldo nunca lo supo.

«¿Qué cierto es que en la tierra no hay amor tan puro, tan tierno y tan constante como el de la madre! Al estrechar Elena en su amoroso seno a Reinaldo, no veía sino que era el hijo de sus entrañas y la luz de su existencia.

«¡Cuán cambiado estás!» dijo por fin, conduciéndolo cerca de la pálida luz de una lámpara. — Tu cutis está tostado y pareces mucho más grande de lo que eres. ¡Qué triste, qué abatido te encuentro! ¡Oh, hijo mío! Preciso me será que me dedique exclusivamente a procurarte alegría y felicidad.

porque acabo de recibir carta de Reinaldo, diciéndome que esta noche estará aquí.

No bien hubo la noble dama acabado de pronunciar estas palabras, cuando un raudal de lágrimas brotó de sus ojos, al pensar en la dicha que la esperaba de estrechar una vez más en sus brazos a su hijo idolatrado.

individuos de la banda, y, no es necesario decir que, siendo un baile de máscaras, todos van con careta.

Entretanto, en los alrededores de la casa encuéntrase apostados varios individuos misteriosos, entre los que se destacan la Máscara Roja, Pedro La Rue y Félix.

Durante la noche, recibe el Dr. Montrose la primera impresión de que las cosas no van por el camino que debieran ir cuando ve a Pedro subiendo la escalera para dirigirse a las habitaciones superiores.

A eso de las once, cuando la algarabía y la broma había llegado a su apogeo, se apagan de improviso las luces, y cuando nuevamente se vuelven a encender, grita la señora Clayton que ha desaparecido su collar de 50 000 duros. Entre la confusión y la alarma, desmá-yase Florencia, y cuando la suben al piso alto, ve Clayton a uno de la banda escapar por la puerta con la celeridad de un relámpago. Clayton corre tras él; pero el bandido salta en automóvil y escapa a toda velocidad. Entonces el pintor embarga la primera motocicleta que pasa y parte en su persecución.

Entretanto, impera en la casa la excitación y el desorden. Abajo, en el salón de baile, comentan los invitados el robo, mientras en el piso alto, acostada en el lecho de la señora Clayton, se halla sola Florencia, reponiéndose del susto recibido.

A los pies de la cama hay una gran caja con flores que ha recibido la señora a las primeras horas de la noche; y mientras Florencia

permanece tendida boca arriba sobre la almohada, levántase lentamente la tapa de la caja y sale de su interior una repugnante serpiente venenosa, que se desliza en seguida por encima de la colcha y se arrastra hacia Florencia.

Clayton logra dar alcance al fugitivo de la Mancha Roja, y cuando el automóvil cruza un puente, salta dentro de él y se entabla entre ambos una lucha desesperada. Ambos caen al camino y al fin consigue Roberto arrojar al bandido a la corriente.

Florencia no sospecha, entretanto, el peligro que tan cerca le amenaza; pero cuando la serpiente se prepara a morderla, se abre una puerta secreta y Pedro La Rue en persona entra por ella. El jefe de los bandidos agarra sin titubear al temible reptil, y, con un movimiento rápido, lo arroja por la ventana, y cuando Florencia recupera el sentido, Pedro se arranca la máscara, y la joven al verle experimenta la más profunda sorpresa que jamás ha recibido desde que dió comienzo al misterio de la Mancha Roja.

SEÑORAS

Para estar siempre jóvenes y hermosas, acudan a la Academia de Higiene y Belleza, Tallers, 6 y 8, principal. Fíjense en nuestros precios económicos.

Lavar la cabeza y secado en cinco minutos.	1,50
Ondulación completa, con peinado.	1,50
Masaje para quitar las arrugas de la cara.	3,00
Masaje y estucado a la parisién.	5,00
Manicura, 1,50; con masaje.	2,50
Teñir el pelo, las raíces y peinar.	5,00
Teñir la cabeza completa, lavar y peinar, del rubio a negro, aplicado por el mismo químico.	10,00

Se confeccionan pelucas y moños de todas clases de 9 a 1 y de 3 a 8. Se admiten alumnos. Tallers, 6 y 8, pl., 2.^a

XXI

Al fin volvió Reinaldo Earle a pisar las playas inglesas, al oír hablar su idioma nativo y a contemplar el apacible panorama de su amada patria.

Diecisiete años habían transcurrido desde que declarara a Dora su ardiente amor, y aquella inextinguible pasión había tan sólo durado dos años; después había sobrevenido la terrible escena que le cegara de cólera y vergüenza: aquel fué el despertar de su agradable sueño para encontrarse frente a frente con la realidad, y hallar sus ilusiones y esperanzas muertas y la vida como una pesada carga... ¿y todo por qué?

Por un loco capricho de su juventud. Reprochábase a sí mismo por su debilidad y estupidez. ¡Haber despedazado el corazón de sus padres por aquella mujer que más tarde lo llenara de oprobio y desventura!

Estas y otras reflexiones se hacía el joven al atravesar en el tren por montes y valles.

La nieve había caído en abundancia. Los elevados árboles se veían cargados de cristales blancos, y todos los campos cubiertos de una preciosa alfombra de nieve. Aquel panorama parecía extraño a Reinaldo, después de

tan larga permanencia en países tropicales; y, sin embargo, mientras más respiraba aquella atmósfera, sentía más energía y vigor.

Llegó por fin el tren a la estación y allí encontró Reinaldo su carruaje y los lacayos que le esperaban.

Sin poderlo evitar sintió ruborizarse al estar en presencia de sus antiguos sirvientes. Era probable que todos ellos sabían ya la causa de su ausencia.

Estaba allí también su antiguo Martón a quien había conservado en el castillo el difunto lord, y había solicitado el permiso de ir a recibir a su joven amo. Reinaldo tuvo gusto al verle y le dirigió algunas expresiones de cariño.

Una vez más volvió Reinaldo a ver aquellos gigantescos árboles que tan frecuentemente había recordado durante su ausencia; allí estaban los elevados cedros, los macizos robles, los esbeltos cipreses y los grupos de álamos: todo aquello le era conocido. Allí a lo lejos divisó el lago por entre los tupidos árboles.

Al fijarse en los altos ápices de las torres del castillo, las lágrimas acudieron a sus ojos, lágrimas que no trató de reprimir, ni se sintió avergonzado en derramarlas.

En medio del dolor que le afligía, al encontrarse sumergido en el mundo de sus recuerdos, hubiera querido poseer el poder suficiente para desbaratar lo hecho y encontrarse otra vez en la situación anterior a su matrimonio. Pero todo esto era imposible; tal vez podría vindicarse a los ojos de su madre y amigos, por medio de su conducta. Mas ¿quién le restituiría el cariño de su padre, a quien a sí mismo se acusaba de haber abreviado sus días?

Al ir en el coche, cuantas veces recordó el adusto semblante de su padre en aquella mañana en que con el brazo

CORRESPONDENCIA

Guillermo Se.—Hesperia, Piazza Venezia Roma; Clara Wilson trabaja en la Hispano Film pero como desde «Los misterios de Barcelona» no han tomado parte en ninguna película, no es posible precisar su paradero.

Dolor profundo.—Creighton Hale.

Justín Clarel.—Gracias ofrecimiento. Aceptado. Argumento Colón editado por cuenta propia explota película. Central Cinematográfica, Rebla Cataluña, 62. Dirijase dicha casa.

Elsa.—Doctor Lamas, 27; Magde Travis, 29. El primero impresionado otras películas Universal City, California.

Una morena y una rubia.—Todos solteros. Polo 29 años.

Anita la risueña.—Arias hace años dedica a cinematografía. Impresionado varias películas. Joven le interesa se llama Maillard.

Niños traviesos.—Hale, soltero. No tiene relaciones. Dirección, Pathé Frères, Paris. White, soltera, 26 años.

Suscriptor San Feliu.—No hay argumentos, pero se ha editado recientemente una novela.

Rosalía Trillas.—En el número 281 contestaba desconocía dirección. Difícil averiguarla tratándose persona ajena cinematografía.

F. Caro.—Parece irrealizable pretensión usted. Puede dirigirse Studio o Hispano.

F. Martínez.—Postales 0'20 ptas. una. Puede mandar importe sellos correo, indicando dirección. Lucille y Polo actualmente no trabajan. Dirección Polo, Universal City, California.

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Martí.— Ha venido actuando María Esparza. Martí, uno de los teatros de varieté más prestigiosos, es un salón coquetón donde una figurina como María Esparza luce como una joyita en un rico escaparate.

Primor y gentileza, gracia de alas en sus pies, esos pies de la Esparza que hay que besar doblemente, como mujer y como artista. Las puntas de sus piecitos, como la punta de una pluma finísima, van escribiendo cuando baila unos versos.

María Esparza es una duquesita del baile.

Ha recogido muchos aplausos en Valencia, y allá donde vaya se tiene la garantía de que ha de gustar.

Cartagena

Teatro Principal.—Preciosas e interesantes películas de la Bertini, Borelli y otras notables artistas.

Salón Sport.—«La flecha de oro», «La Virgen desnuda», «La Condesa Clara» y otras, han sobresalido en la semana.

Teatro Maiquez.—Se exhibe entre otras, la colosal cinta interpretada por Polo, «Libertad», 5.º y 6.º episodios de la serie.—P. RODRIGUEZ.

Valladolid

El famoso Eddy Arcos «FANTOMAS» que no hace mucho tiempo ha realizado en el Palace-Hotel, de Madrid, el sensacional experimento de permanecer durante seis días enterrado en un ataúd sin comer ni beber, el próximo miércoles, 30, lo efectuará en el Teatro Zorrilla de esta capital, no dudando sea un éxito, pues ha despertado tan gran animación a todo el pueblo, que no dejará de verle.

También se anuncia para muy en breve el debut de los bailarines «Trío Lara». —LUIS AYALA AGUADO.

Huesca

Teatro Principal.—Con un llenazo celebró el festival aristocrático a beneficio de las Siervas de María.

Las muy bellas y distinguidas Srtas. María de la Cruz Bescón, Asunción Lasaosa y Natividad Cortés, fueron ovacionadas constantemente como pago a su acertadísima labor.

Las elegantes Srtas. María Carrillo de Albornoz y Escolástica Martínez Torres, escucharon muchísimos aplausos cantando magistralmente varias composiciones.

Ellos, todos bien.

La obra representada, «Un negocio de oro», gustó. La presentación espléndida.

Nueva Peña.—Celebróse la novillada anunciada.

Los espadas, Gella, Benito y Matías, así como el resto de los aficionados que tomaron parte en el espectáculo, fueron aplaudidos.

La tarde, desapacible, no cesando de lloviznar.

La Bohemia.—El cuadro de declamación puso en escena «Los monigotes» escuchando aplausos los intérpretes.

Teatro Principal.—Proyéctanse los últimos episodios de «Los misterios de New York».

Anúnciase la interesante película «Los amantes de Teruel». —GOTOR.

Haro

Teatro Bretón.—Se ha proyectado, entre otras películas de menos importancia, «Lucile, la hija de Circo», viéndose todos los días concurridísima la sala, habiéndose suspendido ahora dichas exhibiciones por estar actuando en él la compañía de Fernando Porredón.

Han empezado por la obra de Benavente «El mal que nos hacen» y están anunciadas para estos días de feria «La venganza de la Petra», «Como hormigas», «Sin querer», «En un lugar de la Mancha», «El último bravo» y «La señorita de Trevélez».

Teatro Landa.—Se pensaba continuar la exhibición de películas, pero un voraz incendio ocurrido días pasados destruyó totalmente dicho coliseo que según rumores se piensa reconstruir.—T. P. S.

Palma de Mallorca

Teatro Principal.—Han dado dos conciertos, Mario Mateo, violinista, y Sainz de la Maza, guitarrista. La escasa concurrencia premió con aplausos la labor de ambos artistas.

Teatro Lírico.—Después de la brillante temporada de opereta del Sr. Vallejo, se han reanudado las sesiones de cine y varietés estrenando la película «Un solo corazón», obra de Marquina interpretada por Guerrero-Mendoza.

Rosina y Carlitos, duetistas, gustaron.

Cine Moderno.—«El peligro amarillo» llena todas las noches este elegante salón.

En breve se inaugurará un cine de verano en la esplanada del muelle.

Balear.—Mr. Cabán con su Arca de Noé. Han

terminado las series de «La máscara...» y «El círculo rojo».

Protectora.—Fin de Judex, la mejor de la serie.

Obreros católicos.—Esta sociedad inauguró con veladas literario-musicales las nuevas sucursales de Fou Suñeret y Pout d'Inea.

Don H. Juncosa hizo las delicias de la concurrencia dejando oír al piano un selecto repertorio.—G. NOGUERA.

Tarragona

Salón Moderno.—El viernes, 1.º del actual, tuvo lugar en este local una función a beneficio de los huérfanos belgas, tomando parte en la fiesta el «Orfeó Tarragoni», la célebre violoncellista Mlle. Wunderlé, la casa Pathé, el dueño del local Sr. Mengíbar y todo el personal del mismo.

Han debutado el dueto italo-español «Les Manlius» y el «Trío Carbonel».

Muy bien.

Pasáronse: «El castigo de un malvado», los episodios 6.º y 7.º de «El círculo rojo», «La balada de las flores», «Venganza mortal», «Satanela», «Celos que matan» y los episodios 13 y 14 de «La máscara de los dientes blancos» cuyos títulos son: «El cuarto 307» y «La dama enlutada».

Coliseo mundial.—Sigue obteniendo gran éxito la compañía de vaudeville de José Robert, habiendo puesto en escena «Maniobras de nit», «La cambra dels petóns», «La dona nua», y «La primera vegada».

El domingo actuó una compañía de zarzuela que representó «El Santo de la Isidra», «La Chicharra» (estreno), «El pobre Valbuena» y «El asombro de Damasco».

Continúa cosechando aplausos en el Salón Café de este local, la notable violoncellista Mlle. A. Wunderlé.—P. LORENS.

Gerona

Teatro Principal.—Anúnciase para el día 6 y 7 del presente, la representación del drama de Guimerá «Jesús que torna», por la compañía que dirige Jaime Borrás.

Coliseo Imperial.—Forman el programa de este cómodo cine, las películas «El círculo rojo», 10.º y 11.º episodios, «La balada de las flores», «Las dos muñecas», por Pif y Paf, y «Regeneración», de la Studio Films y donde Lolita París, da una prueba más de su arte.

Cine Granvía.—Con escaso éxito ha actuado en este local, la canzonetista Lola Vicente.

Se proyectó «La flor de Loto». —P. LIGA.

BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, caída del cabello, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, Pral
(Frente Liceo) de 11 a 12 y de 4 a 5

FRANCISCO MATALONI S. EN C.

LAMPARA VULCAN

FABRICA y OFICINAS
SAN AGUSTIN-3 BARCELONA G

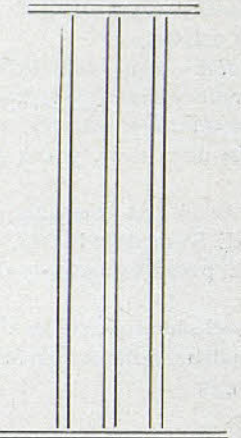
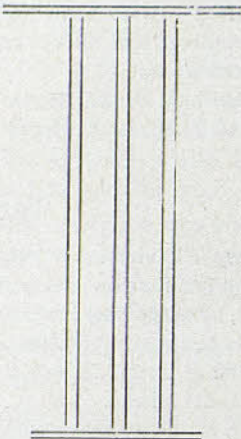
LA TORRE EIFFEL

Carmen, 42, y Doctor Dou, 1

Ricos surtidos en Lanas, Sedas, Fantasías

BLUSITAS, originales estilos

VESTIDOS A MEDIDA elegancia y economía



ULTUS

EL HOMBRE DE LA EMOCION

¡Nada hasta la fecha tan sensacional!

PEDID DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

DEPOSITOS

PALMA DE MALLORCA:	San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN:	Guetaria, 12
CARTAGENA:	General Escaño, 0