

Año VI: N.º 279

15

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS

19 de Mayo 1917

15

céntimos



MERCEDES BRIGNONE

primera actriz de la Milano-films, de Roma

Tose el que quiere **Discoides pectorales M. ROSELLÓ**
 Remedio eficazísimo para la curación de todas las enfermedades del pecho, calmando la TOS por pertinaz y crónica que sea, facilitando notablemente la expectoración. Ninguna TOS resiste a los Discoides Roselló veinticuatro horas.
PRECIO DE LA CAJA: 2 REALES
 Pídase en todas las farmacias y droguerías

Compañía Española de Artes Gráficas (S.A.)

Obras de Texto : Revistas : Periódicos
 Folletos : Catálogos : Circulares : Facturas : Talonarios : Memorándums : Tarjetas
 Esquelas mortuorias y toda clase de : : : trabajos comerciales : : :

Casa especial para Carnets : Calendarios y etiquetas en relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados
 Encuadernaciones de lujo y económicas

Mallorca, 257 bis - BARCELONA
 Teléfono 7210

NO MAS VELLO
 POLVOS COSMÉTICOS de FRANCIA

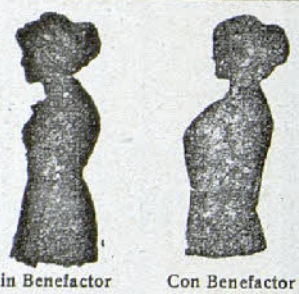
DEPILATORIO
 NO IRRITA EL CUTIS
 QUITA
 EL PELO EN 2 MINUTOS
 MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
 SE ENVIAN LOS ORDENES GRATUITAMENTE A PETRO

Catarro, Coqueluche y toda clase de TOS de los niños, se cura con el Anticatarral Roselló

Pastillas de la N (Nombre registrado)
 Ideal de los purgantes, maravilla del estómago, anti-biliosas y depurativo de primer orden. Purgante suave, no da irritación, no el aplastamiento que dan los demás purgantes y usárolas puede comerse de todo y hacer la vida habit.

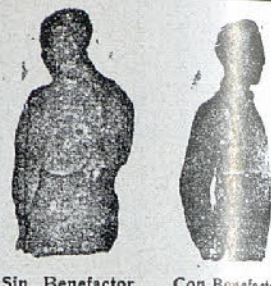
Dosis: Una laxante - Dos purgantes
Caja: 10 céntimos - Tubo: Una Peseta
 Depósito: Farmacia M. ROSELLÓ - Barcelona



TIRANTE - BENEFACTOR Patentes núms. 19,429 - 50,709 - 53,582

Para el desarrollo de pechos de las señoras, caballeros y niños

: :- Indispensable a toda persona que aprecie y practique la higiene en el vestir :- :
 Con el uso del Tirante-Benefactor, las señoras conseguirán el desarrollo de sus senos pudiendo prescindir así de medicinas y ungüentos perjudiciales muchas veces a la salud
 De venta en casa los Sres. Eduardo Schilling, S. en C. (Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de Ligas y Tirantes «Smart» **AMADOR ALSINA**
 Riera S. Juan, 8 BARCELONA-Teléf. A-4851 que mandará folleto gratis a quien lo pida



La mejor lámpara irrompible

RAY

Montada con **ALAMBRE CONTINUO**

Rambla de las Flores, 16. **BARCELONA**

ABORTO Y DOLOR RIÑONES
 :: SE EVITAN CON EL ::
Parche PARADELL

Uno, 2'50 pesetas : Por correo, 3 pesetas
FARMACIA PARADELL :: ASALTO, 28 :: BARCELONA

LA REMINGTON
Escribe . Suma . Resta
6, Calle de Trafalgar, 6 * **BARCELONA**

TONICO RECONSTITUYENTE REMEDIO
 Elixir Sintro

DEBILIDAD, NEURALGIA, CURA, RAQUITISMO, ANEMIA, GRUPE, NEURASTENIA, ENVAJESCENTO, ENTORNO-PORTINCA
 De Venta en Farmacia

ELIXIR Y CREMA DENTIFRICOS MENTHOL VINTRO
 FRASCOS: 1'25-2 y 3 Plus - TUBO: 1'50 Ptas

IRIDOL: calma instantáneamente el DOLOR de MUELAS

Depósitos Centrales: Cortes, 557-688
TELÉFONO 2213 BARCELONA

Curan estreñimiento almorzanos congestiones vahoas, jaqueca, etc.

Tamarindos Sintro

Conserva laxante y refrescante en forma de bombones
 De venta en todas las farmacias

Albumes de Música Popular

EL CINE lleva editados 16 de los trimestrales, que regala a cada suscriptor y 9 de los que dedica a cada uno de los más populares autores. **EL PASADO MARTES** se puso a la venta el n.º X, dedicado a **Rafael Gómez**

Los números corrientes a 0'50 pts. : Los atrasados, a una peseta : Los V y VII (extraordinarios) a 1'50 pts.

“La Checa”, nuestra colaboradora

EL CINE es la revista de la suerte. Su público es selecto. Su acogida cada vez mayor. Nuestras mismas amiguitas son lo más exquisito del arte. Y así un día La Goya nos honra con unas cuartillas. Y otro día es Raquel Meller la que nos sorprende con unos versos. Y más tarde La Argentinita. Y Favorita, que nos anuncia una serie de artículos femeninos...

Hoy es La Checa, la monísima bailarina recién nacida al Arte y ya triunfadora, la que se arranca en literata y nos envía sus primeras cuartillas, que son un primor de observación...

¿Qué le preocupan a La Checa? Las castañuelas. Y La Checa revuelve medio mundo buscando cosas que le hablen de su «instrumento» favorito, hasta dar con un libro de la rancia cepa española, saturado de socarronería y humorismo, que le hace tanta gracia a la gentil bailarina, que siente la tentación de escribirnos su impresión, y la escribe, y le sale un encanto el artículo. ¡Como si bailara!

Ahi van las cuartillas de La Checa. Que no sean las últimas, y que los cronistas que defienden las academias de baile no las tomen muy a mal, porque son la inocencia pura. Quince años floridos...

Crotalogía o ciencia de las castañuelas

He leído un libro por todo extremo curioso. Se titula *Crotalogía o Ciencia de las castañuelas*, y se imprimió, con licencia, en Madrid, en la Imprenta Real, el año 1792. El licenciado Francisco Agustín Florencio figura como autor, pero documentados eruditos afirman, y yo a su opinión me atengo, que ese nombre oculta el del autor verdadero, que no es otro que un fraile graciosísimo y de vasta ilustración, de quien se conserva en la Academia de la Historia un retrato pintado por Goya.

De la gracia de aquel socarrón literato podrán juzgar mis lectoras y lectores por los siguientes párrafos que copio del mencionado libro:

«Definición.—Crotalogía es una ciencia que enseña a tocar debidamente las castañuelas.

»Para significar la menci nada ciencia era necesaria una voz, que sobre no ser común y vulgar, tuviese a un mismo tiempo algo de misterioso y algo de sonoro y exótico.

»Era necesaria una voz semejante a la de otras ciencias, que todas las tienen griegas por todos cuatro costados, aunque su nacimiento y alcurnia haya sido en medio de la Mancha.

»Era finalmente necesaria una voz que nos dijese en dos o tres vocablos griegos pegados, lo que nos pueden decir otros tantos castellanos, con tal que estén o separados o unidos. Por lo mismo tiene un tufillo de novedad y rareza que no se puede dudar que pesará a toda casta de ingenios y de gustos, porque a la verdad, *Crotalogía* es un nombre extraño; y esto es lo que se aprueba aún en los colores.

»Axioma.—Toda tocación de castañuelas hecha según reglas, es preferible a la que se hace sin conocimiento de las leyes y reglas crotalógicas.

»Escolio.—Las reglas son el alma, el espíritu, el ser, la substancia y la vida de las castañuelas, y por legítima consecuencia, del baile bolero. Las castañuelas, tocadas según reglas, bastan a hacer lucido un festín, aun cuando se compusiera solamente de gfbidas y de cojos. Pongamos dos bailarines; uno malo, pero que toca y baila por principios; y otro bueno, sin haber aprendido de memoria doscientas o trescientas reglas, siquiera, de las que se dan en este libro. Los sabios, los eruditos que tengan dos dedos de frente estimarán más un par de coces dado por principios, que cuantos texidos, repiques, castañeteos y cabriolas ejecute el segundo. Pues nuestros eruditos no son bobos.

»Axioma IV.—El bailarín que toca las castañuelas hace dos cosas; y el que baila y no toca, no hace más que una cosa.

¡MUSICOS!

Acaba de publicarse el núm. X de Música Popular dedicado al Maestro

RAFAEL GOMEZ

que contiene las 16 páginas más célebres de este afortunado Maestro :: ::
Y el día 1.º del próximo junio aparecerá el tercer EXTRAORDINARIO
:: :: dedicado a :: ::

RAQUEL MELLER

con todo su escogido repertorio. Será el suceso de esta aplaudida publicación y merecerá seguramente el honor de ser agotada en el acto como
:: :: los anteriores dedicados a :: ::

Fornarina y La Goya

»Axioma V.—Un mismo cuerpo no puede a un mismo tiempo tocar y no tocar las castañuelas.

»Axioma VI.—El que no toca las castañuelas, no se puede decir que las toca ni bien ni mal.»

Paso por alto la parte que trata del *Sonido de las castañuelas*, así como el capítulo titulado «Modo nuevo, hasta ahora no inventado, de hacer unas castañuelas que puedan templarse según el sonido de la guitarra» o sean las «Castañuelas armónicas».

En gracia a la brevedad, no traslado tampoco a estas cuartillas los cánones contenidos en el capítulo III. Pero no resisto al deseo de copiar la siguiente *Observación* que figura al final de dicho capítulo:

«Aunque se pueden tocar las castañuelas sin estas reglas, como real y verdaderamente las han tocado y las tocan cuantos Boleros y Boleras hay y ha habido, esa tocación no vale nada; no porque ella sea mala, sino porque es tocación sin principios.»

Sigo copiando del capítulo dedicado a *las tres unidades crotalógicas*:

«Por unidades se entienden las tres famosas, conviene a saber: Unidad de acción, unidad de tiempo y unidad de lugar.

»Las tres unidades se verifican en el Crotólogo, o tocador de castañuelas, de la manera siguiente: La unidad de acción quiere decir que cuando se hace un repique, se hace uno y no dos; y lo mismo cuando se da un castañeteo, que no se da más que uno. La de tiempo quiere decir que no se ha de tocar una castañuela por la mañana y otra por la tarde, sino que ambas castañuelas deben sonar en el tiempo en que se baile. La unidad de lugar consiste en que si una castañuela se toca en la sala, la otra no se ha de tocar en el patio, sino que ambas se han de tocar en un lugar mismo, sea el baile en la plaza, en una sala o en la cocina.

«Corolario.—Por quebrantar el sol un si es no es la unidad de lugar, ni hay día con día ni noche con noche, ni tiempo con tiempo. Unas veces hiela, nieva, graniza, y otras se tuesta uno los sesos. Sí: ándate a fiestas con las tres unidades.»

Pongo punto final a estas cuartillas, no sin sonreirme al recordar esta graciosa sentencia contenida, también, en el libro en cuestión, y relacionada con la medicina: «El toque no está en sanar la dolencia, sino en saber que el que se muere, se muere según reglas».

La Checa

El teatro en la Corte

TODO el interés se puso estos días en «Jesús que vuelve». El estreno de esta obra y la estancia en Madrid del glorioso Guimerá, lo abarcó todo... «Jesús que vuelve» se estrenó al fin y aunque dos actos de la obra gustaron mucho y a Guimerá se le aplaudió grandemente, «Jesús que vuelve» no logró entusiasmar.

Realmente, esta última producción del maestro, no es de lo mejor suyo, ni tiene la fuerza de otras de sus obras.

El simbolismo pacifista y cristiano de la obra emociona en algunos momentos al público; pero sea que la gran guerra ha endurecido nuestros corazones, sea que las pasiones pueden más que nosotros mismos, el lenguaje de Nataniel sonó como una cosa muy romántica y muy bella, pero muy lejana de la realidad también...

Ya digo, no obstante, que «Jesús que vuelve» gustó mucho y Guimerá ha sido acogido con gran cariño en Madrid.

El martes se dió un banquete en su honor al que asistieron más de 300 comensales.

Y Guimerá, viejo y casi ciego ya, como el gran Galdós, agradeció el homenaje con sus ojos sin luz arrasados de lágrimas...

En Apolo se estrenó «El tesoro» con el mismo éxito que cuando se estrenó en la Zarzuela.

Vives y Fernández de la Puente fueron aclamados.

Con «La señorita Capricho» debutó la bella tiple Consuelito Hidalgo.

Gustó muchísimo.

Es bella, elegante, tiene picardía en el rostro, es joven, posee bonita voz... ¿puede pedirse más?

La «Claudina» teatral tiene en Consuelo Hidalgo su mejor intérprete.

En el Cómico se estrenó la fantasía en dos actos «Ministerio de estrellas».

Pasó bien.

Con este estreno supongo que llegarán a Junio, a la hora del cierre y el descanso.

En Novedades «Serpentinas y Confettis», de Lhotellerie y música de Vela, también gustó.

Ochenta representaciones y a vivir.

El teatro regional ha adquirido en el marco del Infanta Isabel extraordinario relieve.

El alarde de arte que ha hecho el culto y notable escritor señor Martí Orberá llevando a cabo su idea, se ve premiado con la asistencia de público a su teatro.

Después del reestreno de «La oveja perdida», el hermoso drama de Martí Orberá, se ha reprisado «Señora ama», de Benavente, consiguiendo un gran éxito la obra e intérpretes, especialmente la primera actriz señorita Torres y el primer actor José Martí.

Ahora se ensaya, y será el primer estreno que se haga, «Noche de lobos», un drama sincero y fuerte de Gabirondo y Endériz, los jóvenes autores de brillante porvenir en Madrid.



CONCHITA REYES

Canzonetista que debutó el 16 del corriente en el Teatro Romea, de Madrid

«El Día», «Heraldo de Madrid» y Manuel Machado de «El Liberal» han adelantado al público noticias sobre «Noche de Lobos» muy halagüeñas.

Celebró su beneficio en el Coliseo Imperial, Matilde Asquerino, la gentil primera actriz.

LEIRA DEL CUPLÉ

ALON, MESIÉ...

II

En el Louvre una vez que llovía, me retuve; los pintores, al verme allí, parecían palidecer;

esa es una madona, decían, y otros: ¡No! conque sea madame nos basta, sí, señor.

Hablado: A lo que yo guifé el ojo, me asomé y esperé que hablaran, más como no lo hicieron, tuve que decirles:

Alon..., Alon..., etc., etc.

III

Anteayer me persiguió un vejete a Chantilly, y a lo que le dije yo el viejo dijo: out;

volvimos por la noche, y al entrar en París, como nada decía, le tuve que decir:

Hablado: ¿Pero ha perdido V. la memoria, aquella promesa de amor y aquella palabrería? Bah! ¡Bah! Usted como los otros, y como á los otros he de cantarle:

Alon., Alon., etc., etc.

Un llenazo y un éxito enorme, como era de esperar, de quien gusta del éxito diariamente.

Enhorabuena.

De proyectos, muy poco.

El calor aprieta ya, y en algunos teatros se ha comenzado a suspender la función de la tarde.

Pronto vendrán los cerrojazos.

Abel Amado

□ □

De variedades

En el Trianón, continúa la actuación de Raquel Meller a teatro lleno.

En Romea debutó Pastora Imperio con nuevo repertorio, de dudoso gusto.

Se anuncian varios debuts, entre ellos el del *Trio Carbonell* y el de *Conchita Reyes*, canzonetista de quien se espera mucho, pues trae un excelente cartel.

La Goya y *La Gioconda* siguen actuando en Lara, pero el público ha huido del teatrillo de la Corredera Baja.

Raquel Meller ha firmado en Madrid un contrato de un mes para la próxima temporada, en Lara.

Otro contrato en el Trianón de setenta días, también para la próxima temporada.

Y... no firma más, porque su propósito es no pasar el invierno en Madrid, evitándose la crudeza de su frío.

Víctor Rojas continúa sin saber tocar la guitarra.

El hombre del vagón

□ □

De cinematógrafos

Se inauguró la temporada cinematográfica en la Zarzuela con el estreno de la hermosa concepción de Blasco Ibáñez «Sangre y Arena». Falta de tiempo y espacio nos impiden tratar más extensamente de esta película, cuyo estreno en Madrid ha revestido caracteres de acontecimiento, pero lo haremos en el próximo número.

El Cine Ideal, el Royalty, Príncipe Alfonso y los demás de la misma empresa, estrenaron «Madame Tallien». Grande fué el éxito de esta cinta cuando su estreno en el Gran Teatro y ahora se ha visto confirmado. También fueron estrenados, y bien acogidos por el público, los primeros episodios de la cinta detectivesca «La Máscara de los dientes blancos». Se anunció como próximo y seguramente se habrá verificado cuando estas líneas vean la luz, el estreno de la adaptación cinematográfica del drama del gran Dicenta «Juan José».

La Gran Vía y el Doré, continúan proyectando los episodios del «Diamante Celeste», «El Salto salvador» y «La senda del abismo»; viéndose de continuo favorecidos por el público.

F. M.

ALON, MESIÉ... COUPLÉ

Letra de EZEQUIEL ENDÉRIZ

Música de JUAN RICA

ALLEGRO

FIN: Vo - he na - ci - do en Pa - ris soy la
 flor del Bou - le - var y quien no me co - noz - ca a mí no es tu - vo nun - ca a tí en
 ca - sa de Ma - xim soy mu - jer po - pu - lar y me vis - te Pa - quin y
 pa - ga un ge - ne - ral HABLADO: si ni una sola vez paso por los Boule-
vares que no armo un albaroto
que suelo calmar diciéndoles... A - lon a - lon me - sié a - lon a - lon me - sié des -
 - pués de tan - to ha - blar no se de - ci - de us - ted a - lon a - lon ex - cla - man por
 o - tra vez se - rá y es que los nom - bres de aho - ra ha - blan y na - da más *A la 8.ª dos
veces más.*

No se publicará original de música en esta página si no viene debidamente autorizado con la firma de sus autores o propietarios



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marcos

**R. MARISTANY
A PLAZOS**

¡5 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

TOROS Y TOREROS

La semana de San Isidro.—¿Qué les sucede en Madrid a los fenómenos? ¿Qué le pasa en Madrid a Belmonte?

El y los Gallos habían triunfado estrepitosamente en la feria de Badajoz, durante tres tardes consecutivas. Si hemos de creer en las referencias, habían armado el alboroto, muchos alborotos. Orejas a granel, otros apéndices de los que yo no consigo, salidas en hombros, delirantes ovaciones...

Y algo debía de haber, cuando al marchar la pareja insustituible a Madrid, a torear la semana grande, y quedar allí Rafael, pasadas las corridas, aquella afición celebra el triunfo de los toreros en la persona del Gallo, agasajándole con un barquete de homenaje...

Pero en Madrid parece que ha caído una maldición sobre el circo taurino, y la Corrida de Beneficencia, la de más campanillas, la tradicional entre las tradicionales, parece una parodia de la Corrida de Beneficencia. No hay guirnaldas ni adornos en el circo, porque el cielo está hurraño y amenazador; no luce el sol — el «mejor torero», que decía «Don Modesto» —; se ha desechado el lote de Parladé, la corrida en peso, seis toros de ocho que envió Camero Cívico, empeñado, al parecer, en desacreditar a los prestigiosísimos parladés. Se corren cinco toros de Muruve y tres de Salas, y, salvo el último muruve, corrido en octavo lugar — gran toro, bravo y noble —, los siete restantes, resultan desastrosos... Por si todo era poco, los toreros están mal. ¿Pesa sobre Madrid un maleficio? Gaona se rompe un hueso de la mano y después de despachar sin fortuna a sus dos dificultosos enemigos, ha de retirarse a la enfermería. Joselito toró desilusionado, de mala gana, de mala manera, sin destaparse en toda la tarde.

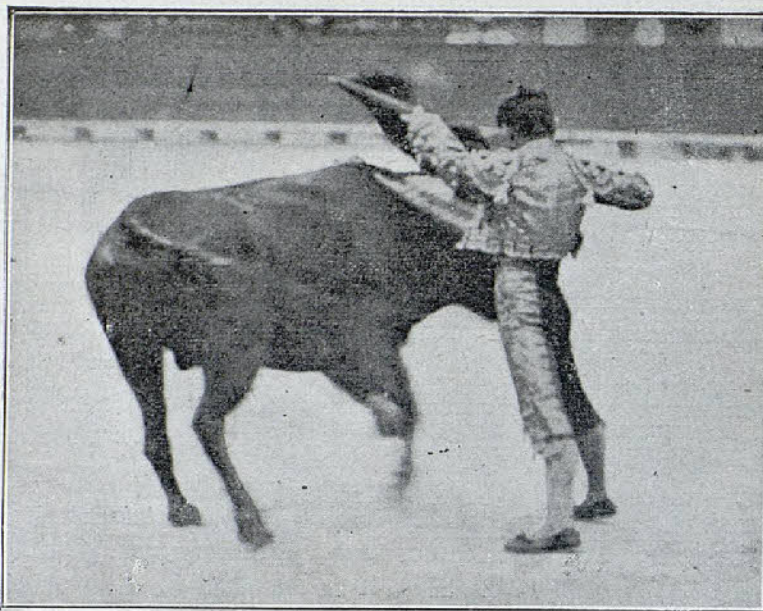
Belmonte tenía que desquitarse. Persistía en el público el recuerdo de su fracaso anterior. Era menester dar la tarde en Madrid. Pero... Después de veroniquear fenomenalmente, superándose a sí mismo al Belmonte de 1913, el de los lances increíbles, inconcebibles; después de veroniquear como nunca, mejor que nunca, más brutalmente emocionante que nunca; después... nada. Es decir, mucho. Otro fracaso más; y de los gordos. Los toros, imposibles, es verdad; pero en resumidas cuentas, el fracaso aumentado.

Fortuna estuvo superior en un toro fogueado, resucitando su olvidado y hermoso modo de matar; y en cambio estuvo mal en el toro bravo y noble que le tocó después. ¡Vaya por Dios!

Como ven, la cosa iba en Madrid de mal en peor. Pues amanece el lunes... Y el público vuelve a la plaza. ¡Vendrá el desquite! Con tres toros de Contreras y tres de Gregorio Campos, podrán lucirse los fenómenos. ¡Sí, sí!

Joselito oye pitos en uno, y no entusiasma en el otro. Belmonte hace llegar al rojo la bronca. ¿Qué le pasa a Belmonte? ¡Belmonte, fatal! Belmonte desastroso. ¿Y ese desquite?

MANOLITO BELMONTE



Soberbio pase de pecho — que semeja una magistral silueta de Marin — dado recientemente en Valencia por el segundo de los Belmontes

Fortuna, gris. Y amanece el martes. Y el martes es cuando yo tengo que dar a las cajas esta crónica... Quedan, pues, la corrida del martes y la del jueves, de las que nos ocuparemos la semana próxima, si, como es de esperar, viene la faena definitiva que han de hacer los fenómenos.



Barcelona

20.000 almas exigiendo, por la fuerza, el cese de los asesores antirreglamentarios

¡Y lo han conseguido! No hay como las resoluciones radicales ante casos de una contumacia como éste.

Cuando me pongo a escribir esta crónica, me entero de que el Gobernador ha solucionado este asunto, según ordena el nuevo Reglamento. Dice que en vista de lo que dicen y piden los revisteros. Yo digo, que en vista de lo que *exigió* el público el domingo echándose al ruedo y abroncando seriamente a la presidencia, entonando a voz en cuello un «que se vaya» de veinte mil voces al unísono dirigido por unos cuantos miles de batutas... o bastones.

Veremos ahora qué sucede. Seguramente que cuando se publiquen estas líneas, habrá sobrevenido la solución que el Gobernador deja a los revisteros. Escribo esto, apenas leída la nota del Gobierno Civil, y antes de cambiar impresiones con los compañeros ni leer comentario alguno. Yo anticipo mi voto a favor de Armengol, asesor ideal, a mi modo de ver por una porción de circunstancias.

Esto que debió cumplirse desde el día 25 de Marzo, ha sido preciso obtenerlo mediante la fuerza... Pero hágase el bien, y hágalo el Diablo.

Y ese bien, o sea lo obtenido por el público con el escándalo del primer ratoncillo soltado el domingo en la Monumental, será el único recuerdo bueno que queda de tal fiesta, de la que no queremos decir una palabramás, hartos ya de vernos

precisados a censurar siempre a esta empresa equivocada, hartos de chivos y bueyes, hartos de ver torear a lo Vaquerito (es decir para la galería) que fué quien, con Nacional, despachó la chotada.

¿Qué veremos en la novillada, que se habrá dado ya cuando esto leas, lector, en la que Pacorro y Méndez matarán seis muruves?

Don Quijote

Ha reanudado en Madrid su publicación, la imparcial y documentada revista taurina *El paso atrás*.

Lámpara VULCÁN
Filamento metálico estirado
¡¡ ÚNICA IRROMPIBLE !!
antes y después de 2000 horas de uso
F^o MATALONI s en c Fábrica C. S. Agustín. 3. (G)

La Semana Teatral en Barcelona

TIVOLI. — *El crimen de todos.* — En la obra literaria, teatral, artística de Federico Oliver, hay siempre unos detalles desconcertantes. De pronto, el autor de una obra seria y valientemente concebida, hábilmente trazada, talentosamente desarrollada, nos desorienta con una escena irreal, inhábil, antiartística, o con un deleznable latiguillo y efectos de galería. Junto al literato de valía, junto al dramaturgo experto, junto al artista de talento, surge a menudo la negación de la habilidad teatral, la falsedad, un pecado de lesa arte... Junto a toda una labor viril, valiente, esforzada y rectilínea, una pueril concesión al fácil entusiasmo de «los morenos».

Es artista con intermitencias; hábil e inhábil, valiente ante la sociedad y tímidamente condescendiente con el público, con... «los morenos».

Y así se malogra para el arte una obra que, además de educadora — por ser teatral, por ser literaria — ha de ser obra de arte.

Esto sucede con *El crimen de todos*. Hay una intención noble y loable en la producción de Oliver, pero están exageradísimos los efectos que el autor acumula para execración de lo que combate.

El primer acto — aunque peca ya de este defecto, o mejor, de este exceso — es el mejor, como obra artística, como obra teatral. Sin embargo, es el menos aplaudido. El que el público jalea es el tercero, que, teniendo escenas acertadísimas, es el que más concede al latiguillo, a las exageraciones de los tópicos á que tan aficionado se nos muestra Oliver.

El mayor acierto de la obra es el tipo de la madre; no hay pero que ponerle.

Asimismo está muy bien visto y compuesto el «chulo», personaje alrededor del que gira toda la concepción del drama. Y en cambio, es falso de toda falsedad el del abogado, y exageradísimo el del obrerillo honrado e intelectual. Estos mismos personajes, necesarios para el desarrollo de la obra, es verdad que existen; son, por tanto, perfecta y lícitamente utilizados por el autor, pero mal utilizados, porque al forzar su misión simbólica, su intervención resulta artísticamente contraproducente.

¿Qué concepto nos merece, pues, *El crimen de todos*? ¿Bueno o malo? Es una obra buena, considerable, pero defectuosa.

La interpretación, magistral, por parte de todos (he aquí una buena compañía), descollando la Cobeña en la encarnación, maravillosa por lo humana, por lo real, por lo sincera, sobria y artística de la madre. Así son, así hablan, así accionan las señas Fulanas madrileñas; así sienten, y lloran, y son las madres.

El éxito, muy bueno y merecido.



VICTORIA. — *L'auca del senyor Esteve.* — No me fué dado asistir a la representación de esta obra culminante del teatro catalán — ¿por qué no del teatro español; por qué no del Teatro? — hasta la quinta noche después de su estreno.

Salgo del teatro — lector amigo — embelesado. Como de un sueño. Necesitaría un largo reposo antes de comunicarte mis impresiones. No es esta obra para lanzar cuatro lugares comunes: que sugiere grandes pensamientos y marca nuevas normas, y constituye un acontecimiento artístico en los anales de la escena.

Rusiñol, artista cumbre, humorista formida-

ble, sainetero insigne, satírico sutilísimo, se ha superado a sí mismo. Ha hecho su obra maestra, una obra plenamente rusiñolesca, y a la vez enteramente original, en el sentido de novedad, de nueva modalidad escénica.

Estas «aleluyas» del señor Esteve, constituyen algo bellísimamente nuevo en el teatro. Los actos, los cuadros, parece que no están bien designados con el nombre de «cuadros» y de «actos»: son talmente «aleluyas». Unas aleluyas de una belleza suprema, con un ambiente de época insuperable; unas aleluyas simbólicas, y burla burlando transcendentalísimas en su simbolismo. El símbolo del despertar de un pueblo a la vida moderna, tras un período secular de vida... «incubadora»; el símbolo de esta espléndida realidad barcelonesa, nacida de aquella sociedad de menestrales primitivos y laboriosos; símbolo de un



Lindo vestido blanco para jovencita. La falda va fruncida, y el cuerpo guarnecido con pechero de broderie y botones. Faja de terciopelo negro.

Gran Salón Boré Grandes Atracciones. — El cine de moda en Barcelona.

pueblo que acaso, acaso, le inspiró al autor su propia vida, su propia casa.

Han coincidido en el vértice triunfal de este acontecimiento artístico, y como milagrosamente, todos los elementos componentes del éxito. Porque jamás se dió una más ponderada armonía, en obra alguna teatral, entre autor, intérpretes y escenógrafos. Jamás recordamos una «creación colectiva» tan absoluta como la conseguida en la representación de *L'auca del senyor Esteve*. Maravillosa en sí, la obra rusiñolesca; maravillosa en la interpretación magistral por parte de toda la compañía, de todos, absolutamente de todos sus intérpretes; maravillosa en escenografía, que sorprende y llega a lo más subido en presentaciones artísticas; maravillosa en la dirección escénica... Lo dicho, un acontecimiento: el acontecimiento — en mi humilde juicio — de la temporada... y de muchas temporadas.

El público... ¡Este público, el público del teatro Victoria, acaso el público, en general, como masa, queda en un nivel tan bajo, tan distante de la obra...! Este público me hizo el efecto de quien tiene un paladar demasiado ordinario para tan fino manjar... Aplauda, sí, pero no *saborea*...

Esta obra necesitaría más amplios y elevados horizontes... Y sin embargo, no puede trasplantarse. No tiene traducción. Yo me atrevería a indicar que esta obra, *tal y conforme la he visto esta noche*, con esta misma compañía completa, con el mismo decorado, con todos los detalles que la han hecho acabadísima, se llevara a Madrid. Pero en catalán. Que se preparara al público de allá, que se le iniciara previamente en su ambiente, desde la prensa, que se repartiera el argumento en castellano a los espectadores, pero que la vieran y la oyeran en catalán. Creo que sería un acontecimiento y acaso luego aquí, *ya de vuelta*, armara un alboroto delirante...

José D. de Quijano

Las Carreras de Caballos

Varios años hacía que no disfrutábamos en Barcelona del hermoso espectáculo que esta fiesta lleva consigo.

Animación, alegría, mujeres hermosas, cuya soberana belleza se veía realzada por ricas y caprichosas *toilettes*, llevadas con la sencillez y gracia tan peculiar en la mujer española.

En cuanto a las carreras, no parece sino que esos años de reposo hayan servido para que resurjan más esplendorosas que antes.

Muchos eran los caballos inscritos y todos ellos correspondían a cuadras ya acreditadas, sobresaliendo algunos hermosos ejemplares que dejaron bien sentado el pabellón que ostentaban.

Es lástima que estas fiestas no se repitan con más frecuencia, pues el público al llenar diariamente el hipódromo, demostró lo mucho que le satisfacen estas fiestas que desgraciadamente tan poco se prodigan.

Ha contribuído mucho a tan feliz éxito, la importancia de los premios, que ascendían a 80.000 pesetas, y que han sido muy disputados.

Nuestro aplauso a la junta organizadora, que con su pericia y sin reparar en el ímprobo trabajo que supone la organización de estos espectáculos, ha logrado ver reunidos durante cuatro días, todo lo más florido de nuestra aristocracia, dando así con su presencia mayor realce a la fiesta.

Luis Daureo





Una escena de la película «Amor que con amor se paga».

Sarah Bernhardt

La célebre trágica y popular artista cinematográfica Sarah Bernhardt ha sido sorprendida en la turné que estaba efectuando por los Estados Unidos, por una grave enfermedad, que ha exigido una peligrosa operación.

Parece ser que actualmente se encuentra fuera de peligro, y hasta se dice que muy pronto estará en disposición de filmar nuevamente.

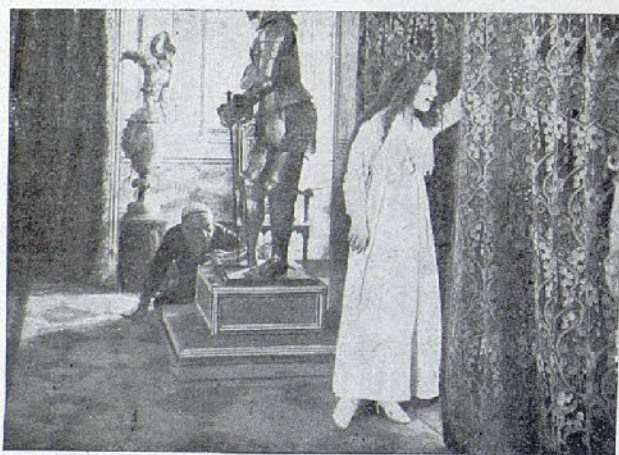
Nueva película de serie

Días pasados se estrenó la película de diez y seis episodios «Mancha roja».

«Mancha roja» que es una película muy interesante, llamó desde sus primeras escenas la atención del público, que seguía con interés el desarrollo de su complicada trama.

La interpretación que corre a cargo de artistas tan prestigiosos como Olga Olova, Ethel Grandin y Maurice Costello, muy acertada.

Debido al éxito que han obtenido los epi-



Una escena de la película «El calvario de Mignon».

VARIEDADES DEL CINE

sodios proyectados hasta la fecha, aseguramos al señor J. Gurgui, concesionario de este film un bonito negocio.

Novedades en Italia

La casa Cines, ofrecerá muy pronto al público la adaptación del «Bosque sagrado», de Mme. Flers y

Caillavet. La excelente artista María Glech, ha sido contratada por la Dora Film.

La acreditada marca Select Film, de Génova, ha fundado una sucursal en Roma, en el 183 de la Vía del Tritone.

Andasc Film, es el nombre de una nueva casa editora de films con domicilio en Palermo, Palacio Villafranca, plaza Bologni.

Un incendio

Un pueblo entero, construido por la Vitagraph, para impresionar un gran film sensacional, ha sido pasto de las llamas, quedando totalmente reducido a cenizas.

Las pérdidas de este terrible incendio, se dice que ascienden a 50.000 pesetas.

De pruebas

En la sala de pruebas del señor Verdguer, se pasaron el día 4, las películas siguientes:

«Eclair Journal», «Los besos curan», graciosa comedia de la Milano, «El nido destruido», emocionante drama, «El porvenir revelado por la palma de los pies», graciosísima comedia marca Eclair, y «El preso número 121», hermosa película de la casa Tiber, muy bien impresionada por Ghione y Diana D'Amore.

Se pasaron el día 11, «La Sirena de la Jungla», original y hermoso drama Centauro de 375 metros, «Eclair Journal», «Casimiro víctima de los negros», película cómica, marca Eclair, «Conciencia de peones», dramática, también de la Eclair y «El idolo de las mujeres», cómica.

En el Salón Cataluña, se pasó el día 2, la grandiosa película de la casa Ambrosio, «Lucciola» (Lu-

cé'naga). «Lucciola», es una película muy interesante, y está llamada a obtener un gran éxito, pues su argumento que es de gran belleza, se sale de la vulgaridad, sin dejar por eso de ser completamente real.

La fotografía es excelente, y la interpretación que corre a cargo de artista tan prestigiosos como la señora Fernanda Negri y Elena Mekowska, muy acertada.

Nuestra felicitación a su concesionario, don Miguel Vallcorba.

En el teatro Eldorado, se pasaron el jueves día 3, dos grandiosas películas, de las que son concesionarios los señores Bretón y Thos.

La primera de estas, es de la acreditada marca Corona Films, y se titula, «El discípulo».

Es una adaptación de la célebre novela de Paul Bourget, en la que tiene ocasión Fabienne Fábreges, que hace el papel de protagonista, para hacer gala de sus facultades.

La segunda, corresponde a la casa «Italia», y su título es «La guerra y el sueño de Mom».

En esta película se nos manifiesta un nuevo género que desconocíamos hasta la fecha y llamará notablemente la atención.

Su argumento es sencillo y de gran originalidad, pues toda la trama consiste en un niño que tiene su papá en la guerra y sueña con batallas imaginarias.

Pero lo notable de esta cinta, consiste en que casi todos los actores, son muñecos, con tal precisión en las articulaciones, que ejecutan todos los movimientos, sin que difieran en nada de los de carne y hueso.

No dudamos que esta cinta será para los señores Bretón y Thos, un positivo negocio.

Pathé. — Se pasaron el día 8, «Revista especial de guerra», «Timoteo divorciado», cómica, «Bellezas de Auvernia», de la serie Pathé-color, interesante cinta, tomada del natural, «María Tudor», drama de 1785 metros, basado en la obra de Victor Hugo.



Una escena de la película «El calvario de Mignon».



Una escena de la película «Amor que con amor se paga».

F. A. Film d'Arte

Este es el título de una nueva casa, que con domicilio en Milano, en la Vía Torino, número 7, se ha constituido recientemente, para la edición de films.

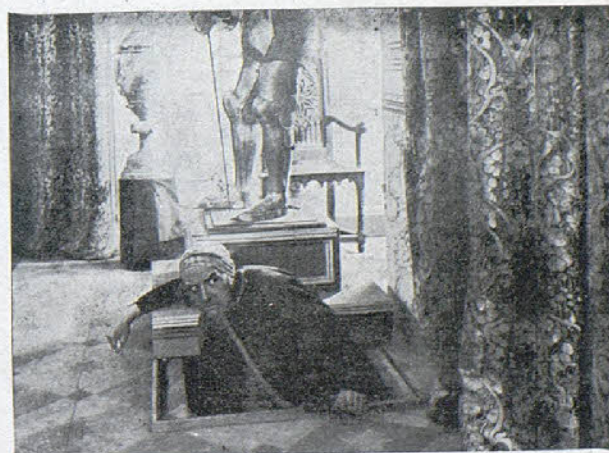
De la dirección artística, se ha encargado el conocido publicista italiano Gustavo Macchi, persona de grandes conocimientos en la cinematografía, y de cuya inteligencia debemos esperar mucho.

La nueva empresa, constituida con un crédito capital, ha contratado artistas cuya fama ya cimentada constituye una garantía.

Películas interesantes

La importante manufactura Milano Raggio Film, ha dado fin a tres películas dramáticas, a las que la prensa italiana dedica grandes elogios.

Son estas, «Automartirio», interpretada por los artistas Elettra Raggio y Ermete Novelli, «Matrigno» por Inés Lazzarini y Emilio Piamonti, y «Primavera», por Elettra y Maria Raggio.



Una escena de la película «El calvario de Mignon».

El día 15 se pasaron en prueba, «Anales de la Guerra número 2 «Los movimientos estudiados al Relentecedor», «Las Danzas», película del natural, «Salustiano y el periscopio», cómica, y «Voluntad», hermoso drama de 1715 metros, de la casa, Film d'Art.

Se pasó también, perteneciente a la serie de grandes exclusivas, la hermosa película, «La última hazaña», de la casa Tiber, en la que figuran como protagonistas, Emilio Ghione y Zambucini.

El día 10 se pasó en el teatro Eldorado, las películas, «El Abismo del vicio» y «Lyda d'Or».

Tanto la una como la otra, son dos películas que desde las primeras escenas llamaron poderosamente la atención, tanto por la magnificencia de la presentación, como por el lujo de detalles que en ellas se observa.

Kitty Jordán, la intérprete de Lyda d'Or así como también los demás artistas que en ellas intervienen, han hecho verdaderas creaciones en sus respectivos papeles.

En resumen dos películas llamadas a obtener un éxito grandioso, por el que desde luego felicitamos a sus concesionarios los señores Alfonso y Guinea.

Humanidad

Hace algunos días, decíamos que basada en el argumento de la película «Humanidad», se estaba escribiendo una novela que aparecería algunos días antes del estreno de esta cinta. En nuestro poder un ejemplar, que su autor el señor M. Abel, ha tenido la bondad de remitirnos, podemos asegurar que además de ser interesante, está muy bien editada.

Contiene además profusión de fotografías de los episodios más salientes que figuran en esta grandiosa cinta.

El peligro amarillo

Este es el título de otra película de series

que debe estrenarse próximamente, y de la que son concesionarios los señores Alfonso y Guinea.

Próximo estreno

El día 20 del próximo mes de Junio, se estrenará en el teatro Eldorado y Palace Cine, la grandiosa película, «Carmen». También en fechas, primero de Junio y 25 de Julio, debe estrenarse en los teatros Olimpia y Lírico de Valencia y en Palma de Mallorca.

Con objeto de ultimar la fecha que esta cinta debe pasarse en Madrid, ha salido para dicho punto, nuestro particular amigo don J. Muntañola, concesionario exclusivo de esta grandiosa película, para España, Portugal y Cuba.

Los misterios de París

La renombrada casa editorial romana, César, está trasladando al film, la popular novela de Eugenio Sé, «Los misterios de París».

Para interpretar la parte de protagonista, ha sido contratada, la célebre actriz Matilde Kazzay.

Películas científicas

La importante manufactura española Barcinograf, ha empezado una importante serie de películas científicas, bajo la dirección del sabio doctor Pi y Suñer. Los aficionados a la Fisiología, podrán admirar prácticamente los notables progresos que la ciencia ha hecho en los últimos años.

La primera de estas películas, que como todas las que componen esta serie, está impresionada en a Facultad de Medicina, ha sido terminada recientemente.

De viaje

Han salido para Italia, por asuntos profesionales, los conocidos cinematografistas, señores Verdguer, J. Gurgui y don José Miraglia.

“MASSAGE” Productos especiales para el masaje de la casa

«Creme Massage» «Creme Antiride»

Indispensable para hacerse
:: masaje facial en casa ::
Con instrucciones para el
:: :: mismo :: :: ::
Preciosa crema de «toilette». Preserva el cutis de los efectos perniciosos del aire, del sol y del polvo. Evita las arrugas, cutis grasos, :: :: barros, peñas, etc. :: ::

Véndese: En Madrid: F.ª Americana, Carrera S. Gerónimo, 1. En Barcelona: Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Icart, Sarrá, Baltasar, etc. Se remiten por correo enviando 3'50 ptas. por giro postal a la Clínica de Belleza de Barcelona, Rambla del Centro, 7

DEPILAR

SISTEMA AMERICANO

CABALLEROS: Al instante se arranca el PELO o VELLO de entre las CEJAS, que tanto afea, y de las MANOS, dejándolas finas como la cera.

Único gabinete en España:

Atocha, 3, 1.ª - BARCELONA

Las grandes exclusividades * Próximamente las grandiosas películas

LA NAVE FANTASMA

SAVOIA FILMS
Protagonista la gentil LAURIE REES

LA AMAZONA MACABRA

GLADIATOR FILMS
Interpretada por la genial y exitosa actriz Itala Almirante Manzini

CARBONES LICH: Luz. Fijeza. Duración. ♦♦♦ SULFINA: Es lo mejor para pegar películas.—Empalme diáfano

Juan Llatjós Prunés

MADRID: Atocha, 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254

El triunfo más colosal en la Cinematografía

será la grandiosa película en 16 episodios

Despierta
hondísimo
interés.

□ □

Espolea la
curiosidad.

□ □

Está repleta
de intrigas.

□ □

Llena de
emociones
temerarias.

□ □

Nos muestra
prodigiosas
hazañas
policíacas.



Posee un es-
píritu tan vi-
goroso y al
mismo tiem-
po tal suavi-
dad y refina-
miento de
acción que,
cada episo-
dio es un rui-
doso éxito.

□ □

Rebosa en
emoción.

□ □

Nos deleita
con sus sen-
cillas esce-
nas de amor.

El Peligro Amarillo

CONCESIONARIOS:

ALFONSO Y GUINEA, S. EN C.

Ronda Universidad, 14

Augusto Figueroa, 13

— BARCELONA —

— MADRID —

Argumentos de Películas

El calvario de Mignon

Exclusiva de H. Choimet

Luisa de Tremlen, esposa del vizconde de Belchateau, estaba casada en primeras nupcias con el capitán de Tremlen, que según todos los indicios, pereció en una arriesgada expedición a Argelia, y de quien tuvo un hijo René Tremlen.

Desde hace unos dos meses, Luisa ha contraído matrimonio con el vizconde de Belchateau y su vida se desliza tranquila y feliz en compañía de su esposo que ama tiernamente a René, y de su cuñado Dionisio, hermano del vizconde.

Dionisio, es hombre ambicioso y todos los medios le parecen buenos para lograr satisfacer sus propósitos que no son otros que ver de apoderarse de la fortuna de su hermano.

El reciente matrimonio del vizconde, ha desbaratado las esperanzas que Dionisio abrigaba de ser el único heredero de su hermano.

Sin embargo, de continuo acecha cualquier incidente por insignificante que parezca a primera vista, con objeto de hacerle servir a la consecución de sus ambiciosos proyectos.

No tarda mucho en presentársele una oca-

sión al parecer inofensiva y que sin embargo produce el efecto deseado.

Una carta que el capitán de Tremlen escribiera antes de morir por medio de la cual se despedía de su esposa, recomendándole diera a su hijo una esmerada educación, llega después de largos trasiegos al castillo del vizconde.

Dionisio se apodera de dicha carta y después de enterarse del contenido decide poner en práctica el plan diabólico que este incidente tan sencillo le ha inspirado.

Bianca Stagno Bellincioni

Al efecto acude a un tal Nel Torn, famoso bandido, que vive en una choza fuera del poblado.

Mediante cierta cantidad de dinero que le ofrece Dionisio, Nel Torn se compromete a escribir una carta que aquel le dicta, imitando perfectamente la escritura de la carta que Dionisio tiene en su poder.

En la carta falsificada y que ha de susti-

tuir a la verdadera, Dionisio empieza por cambiar la dirección de la misma, o sea, simula que el capitán Tremlen se dirige al vizconde haciéndole conocer que vive todavía y que viene a exigirle cuentas a él y a Luisa por haber contraído matrimonio sin que les constara debidamente su muerte.

Una vez en posesión del falso escrito, Dionisio deposita la carta en sitio muy visible del despacho de su hermano a donde sabe no tardará en acudir Luisa.

Efectivamente, Luisa que se introduce en el despacho de su marido, para ir en busca de un libro que se dejara olvidado, encuentra la carta cuya letra reconoce enseguida y nota que dicha carta ha sido abierta ya. Su lectura le produce terrible efecto y es víctima de un desvanecimiento.

Dionisio, una vez logrado el efecto que se proponía, tiene buen cuidado de guardarse la carta falsa, para evitar que pudiera sospecharse de él.

Luisa, entretanto, temerosa de ver realizado lo que en aquel escrito se anunciaba, desaparece llevándose a su hijito que deja abandonado en la puerta de la vivienda de uno de los colonos del vizconde.

PRONTO

CARMEN

MARCA "CINES"

Con reducción de la música de Bizet

Genial interpretación de la eminente artista

MARGARITA SYLVA

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA

José Muntañola

Provenza, 318 : Tef. G. 1071

BARCELONA

El vizconde, cuyas pesquisas para averiguar el paradero de su esposa han resultado infructuosas, considera como muerta a Luisa y con tristeza contempla su retrato orlado de gasa negra y cubierto por crespones del mismo color.

Transcurren los días y el vizconde se ve sumido en la mayor tristeza, hasta la llegada de una sobrina y una huérfana que se presenta humildemente acompañada de su nodriza Kaira.

Mignon, que así se llama la sobrina del vizconde, perdió a sus padres en Argelia a consecuencias de un terrible accidente de automóvil.

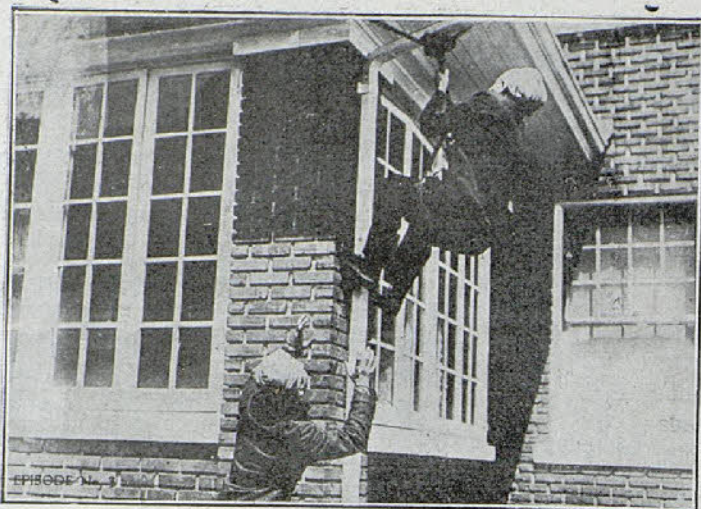
En uno de sus cotidianos paseos, la joven Mignon, a quien parece perseguir la desgracia sufre una espantosa caída de caballo que habría podido ser de fatales consecuencias.

Recogida por un joven jinete, Mignon le hace anunciar a su tío, para que éste conozca el nombre del que la ha auxiliado.

Invitado a venir al castillo siempre que guste, el joven acude con gran asiduidad y muy pronto el amor hace de las suyas y los dos jóvenes se juran eterna fidelidad.

El vizconde, que se siente cada día más delicado, deseando dejar sus asuntos arreglados, hace testamento, del cual se guarda una copia que esconde en lugar seguro solo conocido de su fiel criado Pedro.

Por su parte, Dionisio se ha enterado de que su hermano ha dictado ya sus últimas vo-



Una escena de la película «El peligro amarillo»

luntades, y valiéndose de su antiguo cómplice logra apoderarse del original que consigo lleva al notario y en la pendiente criminal en que se ha colocado, ya no repara en nada, y llega hasta hacer asesinar a su hermano, en-

Bianca Stagno Bellincioni

trando de este modo en posición de su fortuna y constituyéndose él mismo en tutor de Mignon a quien lleva fuera del castillo y pretende hacer casar, valiéndose de la violencia, con el emir Kalid.

fechorías cometidas por su desmedida ambición.

El peligro amarillo

Exclusiva: Sres. Alfonso y Guinea

EPISODIO TERCERO

La tarjeta perfumada.—Amigo fiel de Kaira Kan es el oriental Hong Kong Harris, oriental que viste a lo hombre blanco, enamorado de Selcia. Sabedor de la traición de Selcia da cuenta al fanático que con el poder de sus ojos sabe dominar hipnóticamente a la princesa de su dinastía.

PROXIMAMENTE ANDREA

de VICTORIANO SARDOU por

FRANCESCA BERTINI

J. GURGUI - Paseo de Gracia, 56

EL CINE

Bajo el mando hipnótico, Selcia es instrumento de crímenes. A la mansión de Thompson, emisario del Trust Bronson que ha de concertar en el Gobierno de Wasington un nuevo tratado comercial, la vemos llevar una blanca tarjeta impregnada de raro perfume. A poco de tener en sus manos la tarjeta Thompson muere...

En su fantástico laboratorio vemos a Kafra Kan perfumar tarjetas y dominar, de rara manera, a unos alacranes de la India, de picadura venenosa...

Y otra vez, bajo el mandato hipnótico, vemos a Selcia llevando una blanca tarjeta a la mansión de Errol Manning. El detective morirá...

Pero vuelve en sí... Y cuando va a avisar el peligro que el diplomático está expuesto, Hong Kong Harris sale a su paso; luchan...

Y vemos a Errol Manning que, aparentemente vencedor del peligro, corre en su ayuda. La mortal tarjeta no llegó a sus manos. Pero allá, en el tejado de su mansión, vemos a dos sombras que descuelgan hacia la ventana del cuarto de Manning alacranes de la India... Y cuando corren en busca de May, hermana de Manning que guardó la tarjeta, ven como un alacrán acudía atraído por el raro perfume para dejar su mortal picadura... Y, entre la confusión, la princesa Selcia, la salvadora, desaparece...

Sus ojos adquirieron un brillo anormal y silenciosamente, se fué.



Una escena de la película «Mancha Roja»

Amor que con amor se paga

(Exclusiva de Alfonso y Guinea)

En un olvidado rincón rural vive el campesino Juanón heredero de considerable fortuna. Es hombre del campo que guardó la tradición humilde de sus antepasados, y vive apaciblemente, y viste toscamente, y no conoce otros amores que el de su buena madre y el de la tierra donde nació. Es como un pequeño señor feudal entre sus vecinos. Pero es un señor feudal campesino y amable que para todos tiene palabras de amor, de consuelo y de alabanza.

En el curso de los días llega al campo el veneno de la ciudad. Es la emisaria ciudadana una mujer joven, bella, elegante. Su belleza

adquiere un encanto nuevo en el ambiente puro de la montaña.

Juanón, ante ella, siente desconocida congoja en su corazón. Y quiere a la desconocida con todas sus fuerzas de su sana juventud... Pero la desconocida no acepta palabras de amor... La flor de ciudad ya tuvo amores... Vistió tocas de luto... A su lado está siempre su hijita, recuerdo de un amor que fué.

Y Juanón espía los pasos de Lucía, la mujer de ciudad; y la sorprende en coloquio con un hombre de aspecto donjuanesco. Y sufre las amarguras de los celos... Y cuando la visión desaparece, y Lucía huye, Juanón va en pos de ella, abandona a la madre anciana, a sus tierras, a sus colonos, para seguir bajo el encanto de los ojos fascinadores.

En la ciudad, el ingénuo, sabe que el supuesto don Juan no es otro que el administrador de Lucía, hombre falso y ruín que malversó la fortuna a él fiada y comprometió el buen nombre de la soñada en deudas y enredos de dinero. Juanón, ante la catástrofe hacendística de Lucía, ocultamente, sin que nadie sepa su acción, compromete su fortuna para salvar a la de la soñada...

Y, su alma humilde, queda con el sacrificio satisfecha...

Pero no hace alto en su vida de sacrificios. Sabiendo que la pequeña, fruto del primer amor de Lucía, está en peligro de muerte, que necesita la sangre de una persona generosa, él acude y presta su brazo para la operación...

SALÓN CATALUÑA

El día 26 se estrenará en Barcelona la grandiosa
visión artístico - histórica

La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Obra monumental de la cinematografía

La obra maestra de la producción española

Solamente se proyectará en este elegante salón, a cargo de la casa propietaria Empresa Cinematográfica.

Esta cinta está elaborada por la manufactura Argos films

LAS VICTIMAS DE LA FATALIDAD EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

película en seis episodios. Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Editados por la manufactura **HISPANO-FILMS**

Director: **ALBERTO MARRO**

DESPACHO: Carís, 96, 1.º - FABRICA: Craywinkel, 20 - San Gervasio

Y sus ocultos sacrificios llegan a conocimiento de Lucía. Y cuando la pequeña sanó, allá en el campo sabe extender los brazos y unir a los que se deben de amar.

Juanón dice que nada le deben, que hizo lo que hace un hombre del campo ante la desgracia ajena.

Pero Lucía arguye:

—Esto es una deuda de amor... Y, amor con amor se paga...

CORRESPONDENCIA

Tres jovencitas.—Creighton Hole, 26 años. Pathé Frères, París.

Athos.—Casada. De sus campañas artísticas no podemos decir nada, pues hay distintas apreciaciones. Su dirección, Pathé Frères, París.

Una fácil de vencer.—Peorl White. No hay de ninguno de ellos. Aun no podemos contestar sobre la división de la película «Cristóbal Colón». Dentro de pocos días lo diremos. Sí, tienen relaciones. Bonard, 26 y Leda, 25. Su último párrafo no hay quien lo entienda.

Toisson d'or.—Puede escribir al music-hall «La Gran Peña», que es donde actúa. Querrá decir en París, pues en Nueva York no tiene sucursal.

Las tres palomitas blancas.—No. Sí, son novios.

J. F. Xam... S. M. B.—No tenemos noticias de tal cosa.

Dos admiradoras (Palma).—No. Sí.

Dos entusiastas del arte.—24 años. No. Tiber Film, Roma. Sí.

María.—Un negro muy feo y forzado, boxeador, y ahora pelicularo. «La moneda rota». Pregunte lo que quiera y contestaremos.

Rayo de luna.—Sí. A Pathé Frères, París.

L. Pérez, M.—En la película «Soborno» no trabaja la artista que usted dice. No. No. No. Quince.

Un suscriptor de San Felú.—No.

Cabeza de tarugo.—Había una, pero ya no existe.

Una rubia misteriosa.—Warren Kérgan. 28 años. Soltero.

Encarnita.—J. E. Dum. 26 años. Sí. No lo sabemos.

E. S. A.—No. Peorl White. Pathé Frères, París.

Juan Torús.—Boulevard des Italiens, 30. París.

Un inglés y un alemán. No. No.

La flor del loto.—Es siempre el mismo.

Sirena del mar.—Arnold Daly. Sí. 27 años. Soltero.

A. F. S. Melilla.—Por escases de papel. Falta espacio. Cuando se hagan nuevos mande 2 fotografías 4 por 4 centímetros.

T. T. Oviedo.—Puede empezar. pero corto y ceñido.

E. E. Alicante.—Idem. idem.

Joa. Palamós.—Lo mismo digo.

Soria. Bilbao.—Es propiedad de otro editor. Floria. San Sebastián.—No he recibido los dibujos.

L. Bergase. Cádiz.—Si es muy breve, puede empezar.

PRONTO MALOMBRA

MARCA CINES

Genial creación de la eminente

LYDA BORELLI

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA

José Muntañola

Provenza, 318 - Teléfono G-1071

: BARCELONA :

"EL CINE" EN PROVINCIAS

Valencia

Principal. — La compañía Plana-Llano estrenó últimamente «La Concha», obra graciosísima, y «La audaz aventura», que es bastante endeble.

Martí. — La genial Lulú vuelve a la escena como maquetista, siendo este coliseo elegido para su reaparición. Para detallar su trabajo necesitaría un espacio del que no dispongo; sólo diré que la Lulú es única e inimitable.

Estava. — La compañía de la Cobeña estrenó una comedia primorosamente escrita: «La alcaldesa de Pastrana».

Princesa. — Se fué la Chelito y la empresa tuvo que parodiarla, cerrando el teatro.

Novedades. — «La casa misteriosa» y «La afición» siguen llenando el cartel.

Gran Kursaal. — Debutó con buen acogimiento Silvy Marcovici, y en lo demás no hubo alteraciones.

Benlure. — Consuelito Benitez, canzonetista de relevantes facultades, fué muy aplaudida.

Maravilla. — Actuó Gloria Fernández, aplaudida por numeroso público, atraído por su nombre, ante la ganga de contemplar la «gloria» sin la pesadumbre de tener que morir primero.

En cuanto a films, tenemos:

Olimpia: «El coche núm. 13». — **Lirico:** «El valle maldito». — **Apolo:** «El albergue tenebroso». — **Ruzafa:** «Terrible enemigo». — **Cid:** «Judex». — **Romea:** «El estigma». — **Sorolla:** «Bodas trágicas».

Como se ve, son los preponderantes el cine y las variedades. En el primero las empresas no perdonan gastos, disputándose los estrenos y exclusivas, y en variedades, dos compositores, los maestros Ferriz y Amores, están dando a conocer varios couplets nuevos, con originalidad, gracia e ingenio y primorosamente musicados, que... ¡vamos! podrán sonreírse de las «aguas abadescas». — ENRIQUE HONRUBIA.

Bilbao

Coliseo Albia. — Debutó la compañía del maestro Serrano. Dado lo elevadísimo de los precios, pues el de la butaca ha sido fijado a 3'35 pesetas, creemos que la campaña va a resultar un fracaso, a pesar del éxito obtenido con el estreno de la zarzuela del maestro Serrano «La canción del olvido».

Teatro Campos Eliseos. — Se despidió la compañía de verso que dirige la notable artista María Palou, después de realizar una bonita temporada.

Salón Vizcaya. — Muy flojo es el elenco de este salón. Actúan Florenza y su excéntrico, Angeles de

Madrid, Teresita Pons, Emilia Navarro y Luz Alvarez, con regular éxito.

Salón Gayarre. — Actúan la bella bailarina Neireida, y los acróbatas Los Olivelda. Se preparan los debuts de Jesusilla Unamuno y La Bilbainita.

Las Columnas. — Se despidieron las hermanas Alonso. Actúan Pepita Moreno, Lina Venecia, Castellanita y La Andalucita. — EDUAR.

Cartagena

Teatro-Circo. — Debutó la compañía de Margarita Xirgu, con «Marianela». Fué un gran éxito.

Salón Sport. — «La nueva secretaria», «El aquí lón» y otras películas se han proyectado.

Teatro Maiquez. — Las series 22 y 23 del «Diamante celeste».

Teatro Principal. — Compañía Caramba de ópera y opereta. — P. RODRÍGUEZ.

Santander

En el pasado mes de Abril se han verificado en esta población los espectáculos siguientes:

Salón Pradera. — En este salón actuó la genial artista Alba-Tiberio, con grandes éxitos en todas sus funciones. Actuó después la compañía de opereta italiana de los señores Granieri y Marchetti, consiguiendo muchos aplausos.

Sala Narbón. — Se proyectaron las más interesantes películas y siguió el público llenando de bote en bote este aristocrático salón en todas las secciones.

Pabellón Narbón. — También continuó siendo muy favorecido por el público, que vió con agrado las bonitas películas proyectadas.

Círculo católico de Obreros. — Se celebró el día 8 en este salón-teatro una velada en homenaje al gran poeta don José Zorrilla, en la que se leyeron hermosas poesías, se ejecutaron composiciones musicales y se representó «El puñal del godó» y «El zapatero y el rey», saliendo el público muy satisfecho de tan hermosa función.

Círculo Jalmista. — En el salón-teatro de este círculo se verificó una divertida velada, poniéndose en escena las zarzuelas «La banda de trompetas», «La nicotina» y «Salvarse en una tabla».

Sociedad Teatro de Las Presas. — En los días 7 y 14 se verificaron en esta Sociedad dos animadas funciones, representándose el sainete «El contrabando» y la comedia «La casa de Quirós».

Sociedad El Alcázar. — Celebró sus acostumbrados bailes todos los domingos.

Sociedad La Amistad. — Esta Sociedad celebró animados bailes todos los días festivos en sus salones del inmediato lugar de Monte. — EL CORRESPONSAL.

Salamanca

Teatro Liceo. — Durante cinco días ha actuado en este teatro la compañía cómico-dramática que dirige don José Montijano, recibiendo en premio a su esmerada labor estruendosas ovaciones.

Teatro Bretón. — Los empresarios de este teatro están representando actualmente la emocionante película «Mancha Roja», que es muy aplaudida. También han actuado los Piters, excéntricos cómicos; el pintor cómico Mr. Palette, el negro comediante yanqui Dooble y 15 monos amaestrados, que fueron muy aplaudidos.

Teatro Moderno. — El señor Corona, nuevo empresario de este Coliseo, se propone llevar a cabo una gran temporada presentando los mejores números de variedades. Han actuado con éxito la troupe Aragon-Allegrís, Mirentxu y la Argentinista. — G. MORENO.

Jerez de la Frontera

Teatro Principal. — Actúan Les Harturs y Adela Cubas.

Teatro Estava. — Debutó Enrique Rambal con gran éxito. Ha estrenado «El guante rojo», habiendo representado «Los pobres de Madrid», «Secreto de confesión» y «Jimmy Janson».

Salón Jerez. — Bonitas cintas de la Keystone que alternan con episodios de «La señorita detective». — ESPAÑOLETO.

Játiva

Salón Setabense. — La reaparición en este lindo teatro de la bella canzonetista Galatea ha sido un éxito grande para la artista, que sigue recibiendo calurosos aplausos, y para la empresa, que llena el teatro en todas las funciones. — T.

Valladolid

Teatro Zorrilla. — Actúan con éxito la pareja de bailes The American, como lo mismo la gentil y simpática canzonetista Elvira López.

Salón Pradera. — Ha hecho su despedida, después de haber realizado una brillante campaña en este salón, la bella cancionista Anita Cora.

También se despidió la pareja de acróbatas Los Araluz.

Debutó la aplaudida y conocida canzonetista española Salud Ruiz, que fué aplaudidísima. — LUIS AYALA AGUADO.

LA TORRE EIFFEL
Carmen, 42, y Doctor Dou, 1

Ricos surtidos en Lanas, Sedas, Fantasías

BLUSITAS, originales estilos

VESTIDOS A MEDIDA elegancia y economía

PETRÓLEO HAHN

EL TESORO DE LOS CABELLOS

F. VIBERT, Fab. LYON

Representante: A. AMBROA
CLARIS, 80 BARCELONA

Depilatorio I. Paradell

No irrita ni llega a enrojecer el cutis. Seguro, rápido, aromático; mata la raíz a las pocas aplicaciones. Frasco, 2'50 pesetas. Mandando 3 pesetas en sellos de correo se manda certificado

FARMACIA PARADELL - Asalto, 28-Barcelona



La hermosa y trágica

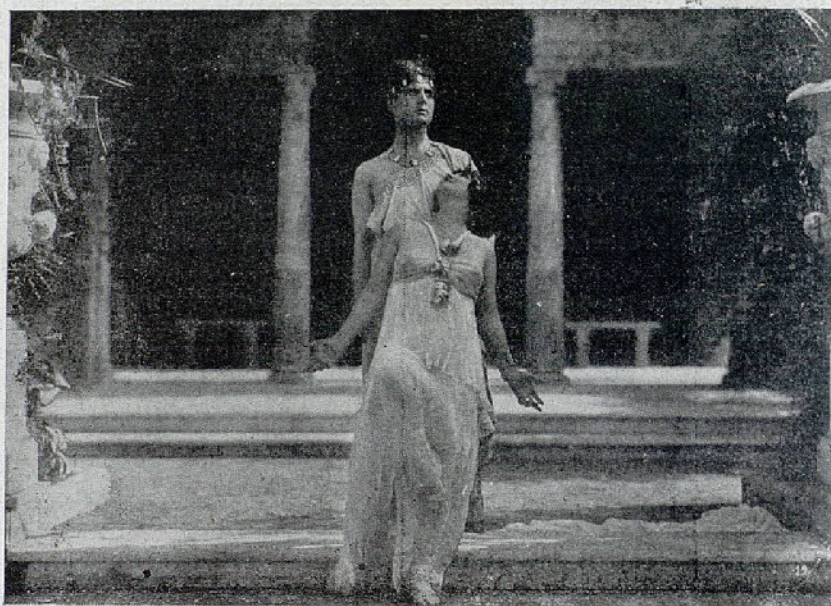
ARTISTA

Regina Badet

en el papel de

MANUELA

Un detalle
de la
Danza Griega
a la
luz de la luna



GRAN EXCLUSIVA

DE

L. Gaumont

DEPOSITOS

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principa:
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.
SAN SEBASTIAN: Ouetaría, 12
CARTAGENA: General Escaño, 0